



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
COORDINACIÓN GENERAL DE AMBITOS
TECNOLÓGICOS Y POLÍTÉCNICOS

Sesión 164 28 de junio de 2021

QUINCENAS LITERARIAS

DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS

Gabriel García Márquez

PARTICIPANTES

Alejandra Verónica Carmona.	2
Alexis de Jesús Jáuregui Romero.	3
Alondra Carolina Campos Cruz.	4
Ana Luisa Zavala Reyes.	6
Anahí de Loera Figueroa.	8
Andrea Sánchez Corona.	9
Angélica Marlene Vieyra Márquez.	10
Angelina Ituarte Mendivil.	11
Carmen Laura González Moreno.	12
Diana Margarita Yvonne Martínez Esqueda.	13
Donají Jacqueline Vite Reyes.	15
Emiliano Castañeda Bernal.	16
Erick Axel Campos López.	17
Ernesto Daniel Ramos Landeros.	18
Glen Cerón Correa.	19
Itzel Alejandra Pérez Ramírez.	20
José Armando Hernández Guerrero.	21
José Roberto González Íñiguez.	22
Luis Emiliano Cruz Salomón.	23
Manuel Flores Burkle.	25
Marco Antonio Reyes Carrillo.	26
Metzli Sarahí Ruiz Gómez.	27
Paulina Alatríste Santuario.	28
Priscila Martínez Frausto.	30
Santiago Alessandro Reyes González.	31
Sergio Arturo Díaz Sandoval.	32

Alejandra Verónica Carmona.

Este comentario de texto sobre la novela corta “Del amor y otros demonios” se centrará en los aspectos literarios que me llamaron la atención y una reflexión sobre el tema de la novela.

La lectura de esta novela corta de Gabriel García Márquez me resultó interesante e ilustrativa por varios motivos, algunos más literarios y otros, de carácter filosófico y moral. Cabe destacar que, así como Cien años de soledad, esta novela, escrita en el año 1994, se encuadra también dentro del llamado realismo mágico, un movimiento literario de mediados del siglo XX que se define por el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común.

Algunas de las características del realismo mágico, según la Dra. Andrea Imaginario, son las siguientes:

- Parte de la observación de la realidad.
- Incorpora el universo de valores simbólicos de las culturas latinoamericanas, a las que reconoce como parte de esa realidad sin apelar a una mirada vertical.
- Normaliza las peculiaridades en lugar de sustituir la realidad por un mundo fantástico o alterno.
- El narrador no ofrece explicaciones sobre los acontecimientos insólitos.
- Los personajes no demuestran extrañeza ante los fenómenos insólitos.
- Valora la percepción sensorial de la realidad.
- Rompe la linealidad temporal del relato.
- Expone realidades yuxtapuestas.

Considero que varias de estas características se pueden observar en la novela.

En cuanto a los aspectos literarios que me llamaron la atención, el primero fue la introducción de la novela, escrita por el propio García Márquez, en la que narra los preliminares de la escritura de su historia. La orden del jefe de redacción: “date una vuelta por allá a ver qué se te ocurre”, parece ser el punto de arranque de la inspiración del escritor. Se entremezclan los personajes que aparecen en el desentierro de las fosas y la historia que la propia abuela le contaba al niño Gabriel. Me sorprendí más tarde al conocer que todo este relato previo es ficticio y la misma novela, como pieza de ficción, comienza en realidad, en ese momento.

La novela está organizada en cinco capítulos, sin título alguno que los identifique. Y nos va llevando

alternadamente, del presente, el momento en que el perro muerde a la niña de 12 años Sierva María de Todos los Ángeles, al pasado de la historia de sus padres, de la vida de los negros esclavos, a la intervención del obispo y la aparición en escena de los demás personajes.

Un aspecto literario que me llamó la atención fue la complejidad del vocabulario, que abunda en palabras de significado desconocido para mí. Señalé poco más de 30 vocablos cuyo significado tuve necesidad de buscar en el diccionario. La mayoría son de origen y uso en las zonas del Caribe y Colombia, en la que se sitúa la historia (es tierra de Gabriel García Márquez y numerosas palabras, es entendible, son regionalismos).

El tema de la novela, el amor prohibido entre la niña y el sacerdote que la iba a exorcizar, así como los varios subtemas que se van presentando en el transcurso de la historia, a mi entender responden a una especie de obsesión de García Márquez con la religión católica, tal vez porque su mamá era de fe ferviente que él no compartía. Considero que la imagen que se presenta de los ministros, sacerdotes, religiosas, obispos son caricaturas que toman rasgos lamentables, pero no generales, para exagerarlos y denigrarlos, mediante las cuales contribuyen a dejar empañada la imagen de la institución religiosa. Pareciera que su intención es usar la obra literaria para atacar el sentimiento religioso.

El tema de los exorcismos también se presenta en el marco de la novela como una serie de ritos primitivos y crueles que, si perdemos de vista que es una novela, nos dejan una idea confusa de lo que significa el exorcismo, que es muy diferente a lo que allí se muestra. Así como deja mal parada a la Iglesia Católica, presentando personajes eclesiásticos burdos, lujuriosos, abusadores, crueles, libertinos. El hecho de que haya habido o siga habiendo errores o miserias, al parecer, no da derecho a la burla sutil o descarada, y desmerece la virtud y honestidad de multitudes de católicos.

La lectura de esta novela no me aporta en lo personal, más que el reconocimiento de la sorprendente fantasía del escritor y su prodigiosa capacidad para inventar una historia. Pienso que esta novela es una más de las que se solazan, a través de la literatura, el cine u otras artes, en criticar y denostar la religión y el sentido de lo sagrado en el hombre, que no es mera superstición, sino que responde a su más profunda esencia humana.

Alexis de Jesús Jáuregui Romero.

La obra nos relata la vida de la hija de un marques de nombre Sierva María de Todos los Ángeles que acababa de cumplir 12 años que en una visita al mercado la muerde un perro con un crucifijo en la frente, sus padres no tomaron importancia cuando se les avisa del incidente ya que la herida ya había cicatrizado, ese perro es colgado posteriormente para identificarlo como un perro con rabia.

Después de un mes una esclava va con el marques la cual no es bien recibida por el marques debido a su fama, accede a que entre y diga lo que tiene que decir y le dice que su hija sufría del mal de rabia, el Marques le cuestiona a la niña si fue mordido por un perro el mes pasado a lo que Sierva María de Todos los Ángeles le responde que no, una esclava le afirma que si había sido mordida pero que ese perro no lo mataron por rabia si no porque mordió a Sierva, después de todo la niña se veía como si nada hubiese pasado bailando y saltando.

El Marques la lleva al doctor y se aterra tanto de lo que ve que decide volver con la niña pasado unos días decide visitar al médico a primera hora del día discuten un momento sobre la niña y el doctor accede a visitarla al visitarla la revisa y ve que tiene una cicatriz en el tobillo izquierdo le cuestiona si se cayó Sierva le dice que si en el columpio dando por hecho el medico que la niña mintió quizá porque sabía que el perro tenía rabia, el médico le dice al Marques y le indica que le de todo y que haga todo lo posible por hacerla feliz.

Sierva María de Todos los Ángeles fue una niña lamentable la cual se topó con la desgracia de la incredulidad de la gente que la rodeaba.

Sierva es el producto de la violación que sufrió el Marques por parte de Bernarda la madre nunca la quiso solo le interesaba casarse con el Marques por su riqueza, el marques solo la veía de lejos nunca se preocupó por ella a tal punto que Sierva María de Todos los Ángeles vivía con los esclavos siendo Dominga quien la cuidaba y la crio en su infancia.

Pasaron unos meses Sierva comienza a sufrir fiebres que la hacían delirar y mandan llamar al obispo y les dice que Sierva en realidad esta poseída por el demonio que no tenía nada de eso que llamaban rabia, y deciden llevarla al convento Santa Clara donde el obispo comenzaría a practicarle exorcismos.

En el convento no tuvo una buena aceptación, la abadesa siempre se quejaba del “demonio” que le habían llevado si ocurría un accidente era culpa del demonio para cualquier desgracia era el demonio. Así

que el obispo decide colocar a alguien en quien confiaba mucho, el padre Cayetano

Cayetano comenzó a tener afecto por Sierva ya que creía que su actitud, más que demoniaca era provocada por las condiciones en las que la tenían y la infancia en la que había crecido. Su madre la aborreció por el carácter frágil y fantasmagórico.

La niña creció en el patio de su casa criada por esclavos que eran sirvientes de la familia, practicaban la religión yoruba y Sierva comenzó a seguir la religión sobre la católica además que aprendió tres lenguas Africanas por lo que mal interpretaban cuando hablaba en lenguas Africanas y expresaba su religión con el demonio y eso hacía que le practicaran más exorcismos

El obispo se da cuenta que Cayetano estaba acariciando las prendas de Sierva María por lo que le quita el cargo de exorcizarla y lo echa a cuidar leprosos, sin embargo, se las arreglaban para verse y tener una relación prohibida y tormentosa.

Se amaban con frenesí, pero, todo se acabó cuando una noche Cayetano trata de entrar por el sitio de siempre y es rodeado por las monjas del convento al ser descubierto lo mandan a cuidar leprosos de por vida, sin poder volver a ver a Sierva de nuevo.

El obispo continuo realizando los exorcismos a Sierva María también le corto el pelo que le caracterizaba. “los síntomas de su posesión demoniaca” no hacían más que crecer, deciden encerrarla. Con el tiempo deja de comer y muere, siempre con la duda y el dolor que su amado Cayetano quien le recitaba poesía, nunca volvió

Un día una de las guardianas la encuentra muerta y solo veía como brotaba de nuevo su cabello largo cobrizo

La historia es muy interesante y ha sido una de mis favoritas en estas quincenas literarias existe demasiada polémica sobre la moral y muchas otras cuestiones que engloban la historia, pero no quita que sea una fabulosa historia un relato el cual a priori parece cierto, pero es ficticio.

Me pareció algo que si bien no es algo sencillo de leer es una buena historia quizá no se pueda recomendar para todas las personas por el contenido un poco fuerte para cualquier creyente, sin mencionar que la protagonista desborda emotividad y eso le da un extra a lo extraordinario que fue la obra, sin lugar a dudas la volveré a leer.

Alondra Carolina Campos Cruz.

Podemos dar una vuelta a Latinoamérica antigua, la cual se presenta como una oportunidad de conquista ante el futuro que esta presenta, una América para la raza negra o mestiza significa un calvario más que riqueza, pues es bien sabido que era de suma importancia ser alguien extranjero “de buena cuna” para poder gozar del privilegio de libertad que no todos conocían. El autor nos regala del amor y otros demonios para que podamos abrir los ojos al mundo del pasado, el cual no siempre fue el mejor. Nos hace deleitarnos con un excelente relato.

Es interesante como se desenvuelve la historia en el siglo VXIII, donde a través de Sierva María se nos abre la puerta de dos mundos, uno tan riguroso lleno de leyes extensas y de carácter formal para la sociedad rica y por otro lado las creencias que vivieron los esclavos de raza negra, tan suyas y llenas de tradición y alegría.

Se nos muestra una historia tan sublime, desde el momento en que la madre de Sierva María decide entregarla a los sirvientes, porque falta de carácter, además se sabe que su matrimonio con el marques estaba arreglado, lo cual hace que al lector le intrigue la historia, porque te invita a desarrollar una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas ¿por qué se atrevió a hacerlo?, ¿dónde se manifiesta el amor de madre?, ¿Por qué no luchó contra todo para mantenerla con ella? ¿qué pensaba su padre al dejarla ir? Es bien sabido que a pesar de que Sierva María viniera de una buena cuna, al ser educada por los sirvientes (esclavos) tendría que adoptar todas sus creencias y tradiciones como si fueran de ella misma, aprendió todo lo que ellos le inculcaron y para ella esa era su verdad.

El marques trata de alejarla de los esclavos y hacerla entrar en razón sobre su posición y al lugar que según el por la cuna le pertenece, era un hecho bochornoso, que alguien de su altura tuviera una hija que iba en contra de la religión católica, por otro lado ella era planamente feliz con su vida a lado de los criados, para ella significó más lo que ellos hicieron por ella, puesto que su madre la trataba con pésima empatía e incluso se puede decir que la despreciaba a la primera oportunidad.

La mordida de un perro infectado por rabia haría que la vida de Sierva María diera un giro diferente, tras el incidente no se tomó la precaución necesaria, al primer momento nadie supuso que sería grave aquella mordida, pero con el paso del tiempo se dieron cuenta que no era así los sirvientes alertaron a los padres de la hija, pero estos hicieron caso omiso, por ello ella empezó a experimentar una serie de fiebres cada vez

más frecuente, al grado de empezar a delirar, esto fue notificado al obispo el cual al verse sorprendido por el comportamiento de aquella joven declaró que esta estaba poseída por un demonio y ordenó que fuera recluida en un convento.

No fue recibida con gran agrado, pero aun así la abadesa dejó que ella estuviese ahí, después de varias entrevistas con el obispo, así como pruebas este declaró que efectivamente estaba poseída por el demonio, sin saber que era una enfermedad de rabia mal tratada por el personal de salud, que en aquel entonces era muy precario, así mismo, no pudieron darse cuenta de que lograba delirar gracias a los efectos de la temperatura en su cuerpo. Ella sin saber que hacer es obligada a seguir aceptando su destino.

Para ello el obispo le ordena a Cayetano Alcino del Espíritu Santo Delaura y Escudero que le haga más sesiones de exorcismo a la joven, pero al verse tanto tiempo terminan por quedar enamorados y vivir una pasión incomprensible la cual lleva a un estilo de vida alejado al acostumbrado a cayetano con la esperanza de volverse a reunir, él logra infiltrarse en el convento que estaba Sierva María, en el cual tienen largas charlas y encuentros pasionales, a escondidas de la seguridad del convento, esto lo realizaban con tanta frecuencia que un día comenzaron las sospechas. Hasta que un día él es sorprendido por la seguridad que había en el convento y este es desterrado de forma permanente, esta vez el no encuentra una salida ni la forma de regresar a ver a su amada, esta vez había perdido esa guerra, no había retorno ni lugar de espera, está vez era una separación para siempre, no había punto de reunión.

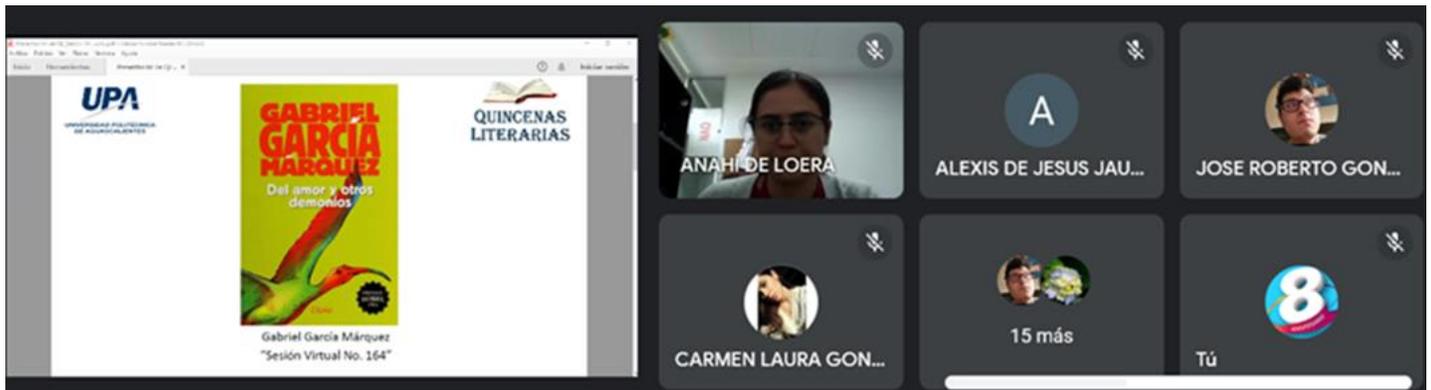
Sierva María, esperaba que su amado superará esos obstáculos, pero él jamás volvió, por lo que la joven y esta tuvo que morir de tristeza, al no volver a ver a su ser amado quien la hacía suspirar. ¿Crees que este final le hace justicia a esta buena obra?

En este libro Gabriel García Márquez toca temas delicados y prohibidos para esa época, se atreve a jugar con el contexto, pone un realce excepcional al amor prohibido entre Sierva María y Cayetano Alcino del Espíritu Santo Delaura y Escudero como un sentimiento prohibido, a pesar de todo es bien sabido que en esos tiempos además del ser un hombre de religión, no tenía una muy buena posición lo que lo ponía en evidencia, ante esa relación.

Así mismo deja al descubierto las diferencias entre las religiones católica y yo ruda una vista de buena manera por las personas de buena posición y abolengo y la otra como pagana por ser de personas de raza negra las cuales dejan al descubierto por sus prácticas y formas

de vivir. Es un autor muy descriptivo que nos hizo poder darnos cuenta del contexto de este siglo, además de hacer una gran comparativa entre los estratos sociales y su forma de vivir, sin duda una excelente novela, que nos hace vibrar y agradecer la libertad que se nos ha otorgado, sin duda un libro que se puede disfrutar y sentir al mismo tiempo.

Aunque para muchos el final no le haga justicia a Sierva maría, quien muere de amor por no volver a tener un encuentro con su ser amado, viviendo la esperanza de tener que reencontrarse en otra vida no muy lejana, si así Dios y el destino lo quieren.



Ana Luisa Zavala Reyes.

Para este comentario de texto mencionaré una de las novelas de Gabriel García Márquez, escritor y periodista colombiano que recibió su Premio Nobel en 1982 gracias al impacto que tuvieron sus novelas en toda la Hispanoamérica, la cual, lleva por nombre “Del amor y otros demonios”. Novela que se remonta al siglo XVIII y que relata la historia de una niña, hija de un marqués, de apenas doce años, que en lo poco que duró su vida cargó con el peso de la ignorancia y los prejuicios de la sociedad. Sierva María que en realidad era una niña muy normal, pero con hábitos que había adquirido de sus sirvientes africanos, sufre calvarios tras la mordida de un perro con rabia, que por ideas de su padre la somete a tratamientos sólo para determinar con un Obispo que quizás sus malestares se deban a otra razón, suponiendo que su hija es el recipiente de demonios malévolos que asechan su cuerpo y su alma. Sierva María, recluida en un convento a su suerte conoce por primera vez las penalidades de la ignorancia. Mi comentario de texto tiene la finalidad de exponer muchos aspectos, argumentos y críticas que llamaron mi atención, así como el dar a conocer que fue aquello que me agradó de la novela y aquello que, por el contrario, no me llegó a agradar, más que del libro, de la trama y de las situaciones desagradables en las que se vio envuelta Sierva María hasta lo último de sus días.

No fue una sorpresa para mí y yo creo que no lo es para cualquier persona que tiene la oportunidad de leer esta novela, el cómo era la mentalidad de la sociedad en aquel tiempo, contrariado con lo que es hoy en día. Y es en ello que recaen todos los sucesos por los que tuvo que pasar Sierva María. Ideas religiosas sin sentido que se frecuentaban mucho y hacían alarde a la fe, ideas que cuestionaban y luchaban por reprimir las de los demás. Se sabe gracias a este y muchos otros casos que incluso algunas enfermedades eran indicio de algo malévolos y que terminaban condenando a las personas como fue el caso de Sierva María, pero más que la posible rabia que pudo haber tenido o no, su actitud y sus hábitos fueron lo que la terminaron condenando. Pues esas personas no la veían como una niña malcriada simplemente o alguien que hubiera sido criada la mayor parte del tiempo por personas ajenas a sus padres, la veían como un mal que debía repararse con la ayuda de exorcismos y otras prácticas que llevaron a una niña inocente a la muerte.

Me llama mucho la atención que esta novela esté inspirada en una visita que hizo el escritor Gabriel García Márquez a la tumba del convento de Santa Clara, mismo convento donde fue aislada Sierva María en la novela, y mismo convento en la vida real donde encontraron los restos de un esqueleto perteneciente a

una niña de larga cabellera en buen estado. Y en cómo hizo uso de ese suceso para redactar esta maravillosa novela que sin duda cuestiona mucho y que a la vez te hace sentir cierto rencor a las personas que, en un intento por mejorar a Sierva María, la terminaron desterrando y enterrando viva.

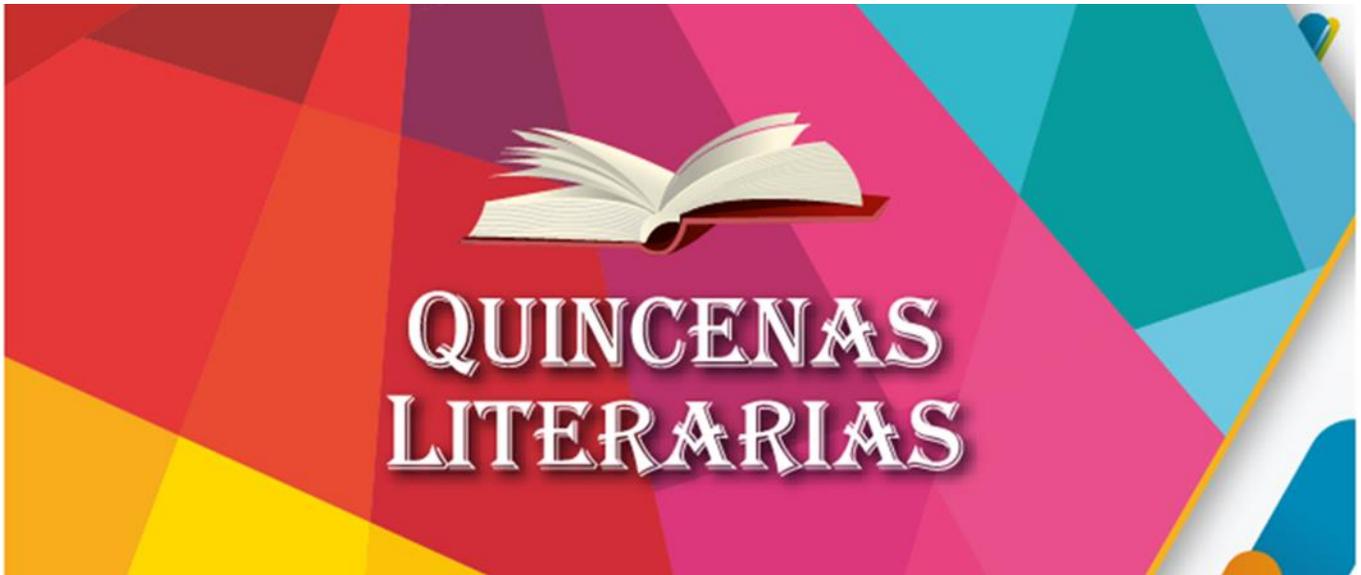
Yo quisiera comentar también que, sin duda, Sierva María nunca fue una niña afortunada, pues desde que fue producto de una madre cuyos intereses iban más allá del amor que sentía por el marqués y que toda su vida vivió lamentándose y atemorizada por su propia hija. Y de un padre, de carácter dudoso, débil y temeroso que, si bien le dio todo el amor y deseos a su hija en un par de semanas, jamás reparó lo que le dejó debiendo por años de descuido. Padres que toda su vida se preocuparon por ellos mismos que por su propia hija y que en el fondo se hubieran sentido más aliviados de no haberla tenido.

Hay algo que a mí me agrado de esta novela pero que al final, como todo lo poco y bueno que tenía Sierva María, le era arrebatado. Fue su amorío con Cayetano Delaura, sí bien fue visto y es aún visto como algo erróneo, un amorío entre un adulto y una pequeña niña con la insuficiente inteligencia y madurez para poder actuar y pensar. Al principio no lo veía venir, llegué a pensar que simplemente Cayetano era un buen hombre que veía más en Sierva María, y que estaba convencido de que aquella niña era una niña completamente normal que había sido llevada a ese convento a su suerte, aislada y encarcelada como una amenaza inexistente.

Que la ayudaría a salir convenciendo a los demás de su teoría, sin embargo, sus intereses de ayudarla fueron más allá de sólo ayudarla y se terminó enamorando de ella, su amorío, aunque de cierta forma era imposible, lo pudieron hacer posible y esta fue la parte que me gustó, si bien, olvidando que era sin dudarle un caso de pedofilia y de santo oficio, encontré un amor muy sincero entre los dos, un amor que ambos guardaban el uno por el otro y que si fuera el caso, estaban dispuestos a morir por el otro. Y que, aunque soñaban con que Sierva María saliera de esa cárcel donde la tenían para después poder estar juntos, no se dio, a Cayetano lo enviaron como ayudante al hospital con los leprosos para el resto de su vida y Sierva María, abandonada, perdió la lucha contra los exorcismos que le practicaban, dejó de comer y martirizada por la gente en el convento que le atribuía todas las desgracias que sucedían, dejó el mundo para por fin descansar.

Para concluir con este comentario de texto me gustaría decir que toda la novela fue de mí agrado, sin embargo, la trama y los sucesos fueron muy lamentables, y cualquier persona que la leyera desearía que Sierva María hubiera tenido otro final. Al menos a mí me

hubiera gustado que alguien de verdad la hubiera podido ayudar y desmentir que no estaba poseída por ningún demonio y que de alguna manera Cayetano y ella tuvieron un final feliz.



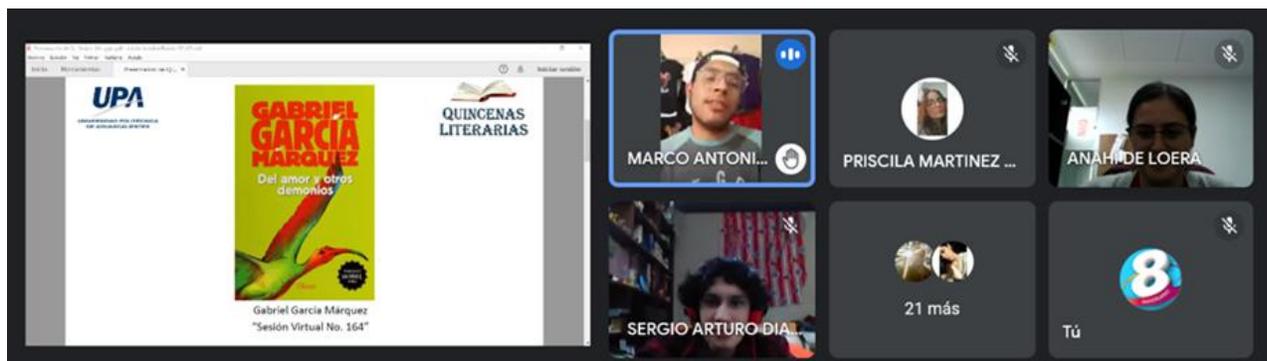
Anahí de Loera Figueroa.

En el presente comentario se hablara sobre la novela "Del amor y otros demonios" de Gabriel García Márquez dando una opinión acerca de lo que se percibió en el texto, una novela que en ocasiones te da la esperanza que lo bueno puede preceder ante todo y que todos los involucrados dentro de la historia tiene su propia historia. Hablando acerca del amor y de los demonios que se creen las personas pueden poseer y siguen sus creencias que pueden llegar a ser algo precarias y no se ve el amor al prójimo.

El autor menciona que un día sin tener nada en mente para escribir le indican que vaya a un convento donde estaban vaciando criptas y en una de ellas encontró toda una historia que el día de hoy se presenta revelando verdades crueles.

La novela se encuentra en torno a una niña de una cabellera larga y color cobre donde todo un pueblo es incluido, describiéndolos a cada uno desde su nacimiento y el cómo se involucran en la historia con la niña donde algunos terminan amándola y otros odiándola, estos sentimientos se vuelven mutuos haciendo un desenlace triste. ¿Vale la pena dejarse llevar por los demás? ¿Es posible vivir con tanto odio? ¿Por qué no luchar por lo que amamos?

Desde mi punto de vista la novela es triste desde su comienzo donde el mundo por querer tener la razón y aferrarse a sus creencias y odios, inocentes pagan el precio, haciéndolos infelices y mantener una muerte en vida. Es de entender que por la ignorancia pasaron tantas desgracias en una época donde la conquista de un mundo nuevo fue en parte una desgracia.



Andrea Sánchez Corona.

En el siguiente texto se hablará un poco a manera de una pequeña reseña acerca de la trama principal del libro “del amor y otros demonios” con el objetivo de que el lector de este tenga una idea general de lo que se trata el libro y así decidir si éste pudiera ser de su interés o no.

En el libro se nos habla de la historia de Sierva María, una niña que nace fruto de encuentros entre el Marqués de Casalduero y Bernarda Cabrera, Bernarda busca tener un hijo con el Marqués para poder “amarrarlo” por conveniencia y consejo de su padre, por esto Sierva María carga con el desprecio de parte de ambos, siendo criada durante la mayor parte de su infancia por los criados adquiriendo costumbres y religión que los mismo le inculcaban, su principal cuidadora fue Dominga de Adviento antes de morir.

En una salida la niña es mordida por un perro con rabia, uno de los peores males de ese tiempo, enfermedad que podía traer como consecuencia hasta la muerte; Caridad del cobre, quien acompañaba a María cuando fue mordida por el perro recibe órdenes de encargarse de ella como lo hizo Dominga, sin embargo la niña no muestra síntomas de haber sido mordida, la herida se hizo cicatriz y no presentó ninguno de los males que caracterizaban a tal enfermedad, el Marqués queriendo estar seguro de que no corre peligro la lleva con distintos médicos, boticarios y curanderos, cada uno con sus diferentes métodos para curar el mal, aun cuando ella no presentaba aun ningún síntoma evidente, después de tantos remedios Sierva María empeora considerablemente; uno de los médicos le recomienda dar a Sierva María todo lo que no le había dado ya que era muy probable que esta muriera y lo mejor que podía hacer por ella era cumplirle sus deseos en vida, así lo hizo, convivía cada día más con ella, hasta que empezó a tomarle cariño.

Un día el obispo hace llamar al Marqués ya que el caso de aquella niña llegó a sus oídos al ser al parecer la única sobreviviente a la mordida de aquel perro, éste le pregunta por la niña, la revisa y como consejo le dice al padre que lleve a la niña al convento de Santa Clara ya que empiezan a creer que la niña tenía un demonio y necesitaba ser exorcizada, así lo hace el Marqués, creyendo que aquel consejo era lo mejor para su hija, no quiso nunca perder de vista lo que creía era mejor para ella, al llegar al convento la reciben de mala gana ya que ha llegado hasta ahí el rumor de que tenía un demonio, además de que la manera en que fue criada no habría sido la que se esperaba de una marquesita, hablaba distintos idiomas de negra, lo cual también se le atribuía a la posesión así que en el convento es tratada como tal, y todo aquello que pasara se le

atribuía a ella sin siquiera hacerse preguntas antes se le señalaba que ella era la causante de todos los males y acontecimientos “extraños” que tenían lugar en aquel convento.

El obispo encarga la tarea de exorcizar a la niña al padre Cayetano Delaura, el cual primero duda en si es el indicado para hacerlo, pero el obispo lo convence y asiste al convento con tal objetivo, pero mientras más trataba con la niña, más creía en que no estaba poseída, solo tuvo una educación diferente a la que se esperaba, era además muy astuta y tenía gusto por mentir por placer, lo cual no la ayudó a que más gente además de él le creyera ya que él al externarlo no le creen y le quitan la tarea de tratar con la niña, sin embargo este se las ingenia para ver por las noches a la niña, sin embargo los planes del obispo de exorcizarla siguen en pie, le cortan su cabellera y cuando empiezan a hacerlo el obispo se pone mal de salud lo cual lo detiene pero la niña tiene un terror a que en cualquier momento regrese para concluir la tarea, cuando otra presa, amiga de ella escapa, buscan respuestas y dan con la entrada de Cayetano y la tapan y mueven a Sierva María de celda, incomunicada totalmente con el exterior, condenada a morir exorcizada, pero el orden de las cosas tenía otros planes, imposibilitando que la muerte de Sierva María sea a causa del exorcismo.

En general todo el libro atrapa la atención ya que te hace sentir esa desesperación de que nadie le cree a quien parece tener la razón y que esto mismo constará la vida de un inocente, esto acompañado de todas las trabas de cómo se desenvuelve la historia.

Angélica Marlene Vieyra Márquez.

En este apartado se llevará a cabo una breve descripción acerca del libro titulado “Del amor y otros demonios” del autor Gabriel García Márquez.

En este libro se narra la historia de una niña llamada Sierva de María, la cual se encuentra sepultada en el convento de las clarisas. En un principio, se comenta que esta niña murió hace cientos de años aboca causa de la rabia, sin embargo, conforme comienza a relatarse la historia de esta niña, uno va dándose cuenta de que realmente la rabia no fue lo que la mató, sino que la terminó matando el amor de otras personas y sus malas decisiones.

Anteriormente ya había leído dos libros de Gabriel García Márquez, de los cuales, uno de ellos es quizás el más célebre y se titula “Cien años de soledad”. Debo confesar que a pesar de las buenas críticas que tiene esta obra, a mí realmente no me gustó, ya que el autor es realmente crudo en sus relatos y tiende a la dramatización de los sucesos. Afortunadamente y para mi sorpresa, puedo decir que este libro realmente ha logrado cautivararme y siendo honesta no me lo esperaba, ya que habla de una historia de abusos, de abandono, de pedofilia y de muerte. Sin embargo, la manera en que García Márquez relata la muerte de Sierva María es una verdadera obra de arte, es decir, este autor es capaz de hacer que un acto atroz parezca bello, usando las palabras correctas

Creo que el título del libro no podría ser más adecuado para esta obra, pues habla de cómo es que el amor de las personas que realmente no saben amar puede llegar a dañar de forma impresionante a otros. Tal es el caso del Marqués de Casaldueiro, el padre de Sierva María, quien no cabe duda de que ama a su hija y, aun así, la deja a su suerte el convento de las Clarisas, sabiendo que la someterán a un proceso de exorcismo y que posiblemente morirá. Pero es justo aclarar que el marqués hizo lo que creyó correcto, no lo que le pareció más fácil, pues él ya desprovisto de toda esperanza ante la supuesta inminente muerte de su hija, lo único que decide hacer es llevarla a un lugar en donde puedan salvar su alma.

Por otro lado, si tengo que hablar de Bernardia, pues tan sólo me queda decir que realmente no tenía una fuerte conexión con Sierva María por una serie de factores físicos y morales. Por ejemplo, hoy en día sabemos que algunas mujeres que dan a luz sufren de una condición médica que se denomina depresión posparto. Desde mi punto de vista me parece más que Bernardina padeció esta condición después de tener a Sierva María, lo cual hace que comience a darse un notorio distanciamiento entre madre e hija. Por otro

lado, cuando menciono que también las cuestiones morales (por no decir culturales) marcaron un desapego aún mayor hacia Sierva María, me refiero a que Bernardina ya tenía cierta educación religiosa y supersticiosa. Este tipo de formación es lo que le lleva a pensar que su hija no es de este mundo, que tiene pacto con los demonios de la cultura Yoruba y que lleva a cabo maleficios africanos en su contra, en lugar de pensar que el comportamiento de Sierva María tan sólo es el producto del abandono que ha sufrido por parte de sus padres. No está de más decir que tal abandono fue hasta cierto punto amortiguado por la compañía y la convivencia con los esclavos africanos, quienes le han enseñado todo lo que sabe, desde los dialectos, hasta las costumbres.

Me parece realmente aterrador que este libro me haya conmovido cuando habla del amor que un sacerdote de treinta y seis años siente por una niña de doce, es decir, estoy presenciando un acto de pedofilia y abuso y aun así me pareció bella la manera en que García Márquez lo presenta ante nuestros ojos.

Finalmente, me gustaría hablar de Delaura, ya que es el personaje que más me impactó en el relato. Está claro que lo que hace Delaura no sólo es darle la espalda a su religión, sino que también comete una serie de delitos judiciales, como es el acto de pedofilia dirigido a Sierva María, quien poco a poco y con el pobre criterio que puede ofrecerle su corta edad, termina cediendo y encariñándose con el sacerdote. De hecho, he revisado los comentarios de otras personas acerca del amor que se profesan Delaura y Sierva de María y en dichos comentarios he encontrado opiniones que alientan este amor y condenan a las autoridades por no permitir que fuera posible. Realmente me siento en una especie de encrucijada moral, pues como ya dije, García Márquez ha logrado cautivararme con este amor deshonesto y sin embargo reconozco que no está bien y no es correcto. Esto último lo digo porque Sierva María era tan sólo una niña descuidada y desprovista de amor, o más bien, desprovista del amor bueno.

En conclusión, creo que a Sierva María lo que la termina matando, no es la rabia, como se nos hizo pensar en un principio, sino las falsas creencias, la ignorancia y el amor egoísta de los que la rodeaban.

No cabe duda, me encanto este libro, es toda una obra de arte.

Angelina Ituarte Mendivil.

En esta obra, Gabriel García Márquez, plasmó con mucho tino, la historia de una niña que fue víctima de la indiferencia de sus padres, la ignorancia y las costumbres de un pueblo lleno de tradiciones paganas y de la mezcla de una religión mal entendida y sobre todo llena de creencias muy apegadas a lo que la inquisición suponía en aquellos tiempos. La historia se desarrolla entre el siglo XVI y XVII, cuando España había colonizado varios países de América del Sur, que en ese entonces no era países como tal, más bien tierras que los españoles fueron colonizando a través de la Iglesia, en este caso en la zona comprendida entre Ecuador, Colombia y Venezuela.

Por tal motivo este tipo de historias fueron reales, ya que, en nombre de un Dios católico, se hacían muchas barbaridades, aunadas a una mezcla de tradiciones paganas, en las cuáles la gente oriunda de éstas zonas creían. Esto dio pie a un fanatismo que no se podía controlar, ya que, para los indígenas o moradores de la zona, que muchas veces eran politeístas, la idea de un solo Dios era muy difícil de creer, así como para los católicos que querían adoctrinar a estas personas hacerlas creer o pensar que no podía haber más Dioses, y que todo lo que ellos creían eran fuerzas demoniacas y rituales que alentaban a los demonios a hacer daño a las personas y no a curarlas, como muchas veces ellos creían.

Así con ésta dualidad de creencias, se vivió a lo largo de ésta época de la colonización, una serie de eventos, muy desafortunados de esclavización, de falta de humanidad y de constantes vejaciones hacia las personas, haciéndolas vivir un infierno de dolor y castigo por tanta ignorancia y fanatismo. Es muy interesante ver como el autor toma el tema de haber encontrado un cadáver de una mujer joven o niña con un pelo tan largo, lo cual es un poco fantasioso y además por lo que se sabe es un mito, ya que científicamente no es posible que el pelo u otras partes del cuerpo sigan creciendo, ya que, en un cuerpo sin vida, también mueren las células que producen glucosa es que principalmente lo que hace que crezca el pelo.

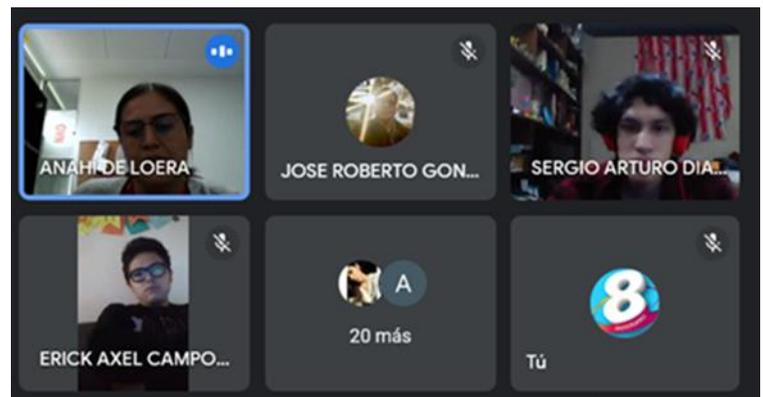
Pero aun así es creíble que un pelo muy largo pueda conservarse, a lo largo de mucho tiempo, pero más bien por el tipo de suelo donde haya sido enterrado el difunto, como se ha llegado a ver en algunos hallazgos de momias en diferentes partes del mundo.

Primero hacer un análisis sobre lo que pasaba en esos siglos políticamente hablando en las colonias, España quería a cambiar las costumbres y creencias de la gente que habitaban estas tierras, porque ellos creían tener costumbres y creencias más avanzadas, en todo,

dado que eran países con otras culturas, lo cual era cierto, pero en aras de enseñar o alfabetizar a los indígenas o moradores de estas tierras, y al darse cuenta de la riqueza que había en ellas, en todos los aspectos, no había otra manera de colonizarlos más que con violencia y haciéndolos pensar en que sus creencias no eran correctas y ellos eran los portadores de la verdad absoluta.

Se me hizo una historia muy interesante, pero a la vez muy triste, el pensar que una niña tuvo que pasar por todos esos castigos, por solo creer en algo que no existe, me hace pensar un poco en esta pandemia que estamos viviendo y cómo aun con tanta información y adelantos en la tecnología y en la ciencia lo que han predominado es el miedo y la ignorancia, y por este motivo se llegan a cometer atrocidades como en esta historia, que no está tan lejana a la realidad.

Una reflexión que me deja esta historia es que tiene un rayo de esperanza en el amor, y como una persona que siempre ha recibido violencia, con un poco de amor puede cambiar su percepción de las personas y del mundo.



Carmen Laura González Moreno.

Empezare yéndome directo a mi visión sobre el libro, sin embargo, me gustaría primero comentar que al igual que yo creo la mayoría de personas siempre suelo leer primero la sinopsis del libro y junto con su título pensé que era otra novelita romántica más y con esta descripción no quiero dar un comentario negativo, todo lo contrario, la verdad es que disfruto mucho de ese tipo de lecturas, es por esto que tenía muchas ganas de empezar a leerlo, aunque ya en el momento de comenzar el libro me llevé una gran sorpresa al ver que no era exactamente lo que yo esperaba.

Acerca de Gabriel García Márquez ya había tenido la oportunidad de leer uno de sus libros, el de crónica de una muerte anunciada, y la verdad me encantó, fue por esto por lo que también me intrigaba mucho este libro y ver si, al igual que el otro, este sería un libro que me gustara el rumbo de la historia y sobre todo su final.

Pues bueno ahora si hablando del libro como tal me gustaría empezar hablando sobre los personajes y lo difícil que se me hizo conectar con todos, incluso con Sierva María. Los marqueses no me provocaban nada, el hecho de que cada uno viviera en su mundo y fueran tan egoístas hacía que ni siquiera me interesara en saber sobre ellos, siento que el marqués fue el que tuvo un poco como de redención, sin embargo, me daba mucha rabia pensar que le tomó 12 años y ver a su hija casi muerta darse cuenta que la amaba, siento que a los dos los sentía muy deshumanizados, incluso sabiendo la historia detrás de cada uno de ellos no le veo sentido de por qué eran tan fríos y tan distantes con todo el mundo, no sólo entre ellos o con su hija, incluso la marquesa, con Judas siento que ni siquiera ese amor era tan real, era más como un capricho.

Mi personaje favorito sin duda alguna fue el doctor Abrenuncio, y no sé si tiene que ver con el hecho de que al igual que él yo también creo en todo y en nada, un poco en la ciencia, un poco en la religión, otro poco en las almas, etc., o es simplemente porque se sentí que fue el personaje más sensato de todos, a pesar de sus ideas medio loco-chonas. Y bueno creo que haría mal si no menciono a nuestra protagonista y a su fortuito amante, por un lado, Cayetano un hombre que le tenía miedo a cualquier contacto con alguna mujer y que encontró en esa curiosa jovencita un mundo nuevo y no experimentado; sinceramente no sé muy bien que creer sobre los actos de Cayetano porque siento que hay muchas cosas que están turbias y extrañas en su relación con Sierva María, sin embargo, soy fiel creyente de que, en nombre del amor, todo es posible. Y ahora si ya para terminar a hablar de los personajes me gustaría cerrar con mi opinión de Sierva María y honestamente me provoca una lástima enorme, siento

que tuvo que pasar por un montón de cosas a tan corta edad y me da rabia e impotencia que todo lo que pasaba en su vida era negativo, ella siendo tan chiquita y tan inocente y simplemente siento que todo lo que vivió, desde que nació fue algo que ella no se buscó y fueron cosas por las que tuvo que pasar que no las merecía.

Ya por último me gustaría cerrar diciendo que el libro es una maravilla, siento que desde el suceso en el que está basada la historia, el contexto, la ideología de los personajes que va sumamente apropiado a los tiempos en los que nos relatan la historia, realmente se me hace una historia muy buena. Es incluso risorio hoy en día pensar que la rabia puede llegar a ser confundida incluso con un exorcismo, y a pesar de eso a la vez también es súper entendible que la falta de información haya ocasionado un suceso tan horrible como lo que le paso a Sierva María.

Se me hace también muy padre ver como la manera de pensar de la gente ha cambiado tanto, incluso diría que, evolucionado a lo largo de los años, siento que como lo mencionó el doctor, todo el problema de Sierva María se origina en sus costumbres tan apegadas a las de la gente negra que en ese entonces eran esclavos y como eso era realmente lo que escandalizaba a todos. Y obviamente como no mencionar mi parte favorita del libro, el romance entre Sierva y Cayetano, como se va dando, todo tan real y bonito y cómo funcionaba para ellos y aunque fuera un hecho que sin duda alguna no estaba bien, la verdad es que para ellos si estaba bien, porque era compañía, era comprensión, era amor, amor puro y real.

Me hubiera gustado otro final en esa pequeña historia de amor, sin embargo, creo que era lo que estaba destinado a pasar, era lo que se hubiera esperado que pasara y creo que eso solamente hace que la historia se vuelva mucho más real y mucho mejor.

Diana Margarita Yvonne Martínez Esqueda.

Me encantó el libro, aunque siento pena por los personajes principales, aunque también siento una cierta incomodidad en cuanto a la relación que mantenía Cayetano y Sierva María. Me gustaría profundizar en como Sierva María manejo su vida, ella era hija de un marques, se podría decir que su vida estaba resuelta, pero a pesar de eso su vida nunca le fue fácil. Su madre no la quería por su comportamiento e incluso su apariencia física, su papa se desentendió de ella y les dejaron todo el trabajo a los esclavos o específicamente a la sirvienta de Sierva María, Dominga de Adviento.

Es increíble como al autor se le ocurrió la idea de crear una historia así por una historia que su abuela le había contado muchos años atrás y que relaciono con un reportaje que el hizo en sus años como periodista. El libro empieza presentando a Sierva María y a su esclava que estaban en un mercado donde Sierva María es mordida por un perro con rabia lo cual no era raro en esa época. Aunque al parecer no llega a mayores porque no se enfermó y la herida cicatrizo sola, pero después de un tiempo Sierva María empieza a tener muchas fiebres lo cual preocupa la marques, su padre, y esta llama al mejor doctor de la ciudad, pero este le dice que la enfermedad de la rabia no tiene cura, en el camino el marques se encuentra al obispo quien le ofrece llevar a Sierva María en el convento de santa clara para practicarle exorcismos. Sierva María es enviado al convento sin su esclava y además era abusada por las novicias y monjas que vivían ahí.

Es importante hacer énfasis en la época en la que vivía Sierva María porque los negros eran esclavos y por ende eran vistos como inferiores por lo que imitarlos le causo muchos problemas a Sierva María, pero no es su culpa porque sus padres nunca la hicieron sentirse amada y lo que conlleva a que Sierva María finja estar enferma, menta, e incluso tenga una relación amorosa con una persona mucho mayor para llenar el vacío emocional que sus padres generaron sin darse cuenta. Era hija única tampoco tenía hermanos para poder sobrellevar este tipo de vida.

Su esclava fue su mayor confidente durante la mayor parte de su vida y de ella aprendió todo sobre la cultura negra, tradiciones, religión e incluso lengua la cual usaba la mayor parte del tiempo como mecanismo de defensa a una sociedad que la rechazaba por ser diferente. Sierva María en un principio trato de imitar a los negros para llamar la atención de sus padres y consecuentemente que se interesaran por ella, pero no resulto su madre huyo con su amante y su padre trato de darle lo que nunca le había dado mientras estaba sana. La enfermedad de Sierva María era mental lo cual

se transformó en una enfermedad física, pero no producida por la mordida del perro rabioso.

Sierva María es llevada y encerrada en el convento de Santa Clara donde conoce a Cayetano que es el responsable de sus exorcismos y quien lo guio y lo enseño a hacer exorcismo fue el obispo. Sierva María entabla una amistad con su compañera de celda Martina, quien fue condenada a cadena perpetua por haber asesinado a 2 compañeras suyas (nunca se explica que paso exactamente), ella la desataba y solían hablar sobre la religión negra y los demonios de esta.

Cayetano al principio de conocerla ya la había visto en uno de sus sueños por lo que sentía una conexión con la niña. Al principio trato de acercarse a ella, pero ella lo alejaba babeando, golpeando y gritando en lengua africana. Normalmente Cayetano le llevaba dulces y platicaba con ella, aunque a veces era difícil entenderla. Ninguno de los personajes del libro llego a entenderla y por ende recurrieron al exorcismo ya que en esa época era común recurrir al exorcismo si algo no tenía explicación. Cayetano un día llego a la celda de Sierva María hablaron un poco sobre el eclipse y la muerte de esta, esto impacto a Cayetano quien en un deslíz le dijo a la niña que la amaba, pero esta no le temo importancia.

Otro personaje que también hacia sufrir a Sierva María fue la Abadesa que siempre culpaba a Sierva por cualquier acontecimiento extraño y negativo que pasara se lo adjuntaba a ella y siempre que veía la oportunidad se lo mencionaba al obispo para que se la llevara a otro convento cosa que nunca paso ya que el obispo quería quedar bien con el marques o al menos esa impresión me dio.

Un día los gobernantes fueron de visita al convento y la virreina tuvo un gran interés en Sierva María y decidió invitarla a una cena para conocerla mejor, en todo el tiempo que estuvo con los virreyes nunca presento un síntoma de estar endemoniada (que conveniente), la bañaron y vistieron a Sierva María con un vestido que resaltaba sus cualidades como mujer y que Cayetano siento un gran fervor dentro de él al ver a Sierva María vestida así y fue donde se dio cuenta de que la amaba. Los virreyes abogaron por que dejaran en libertad a Sierva María, pero el obispo y la abadesa no dieron oportunidad de discusión y los virreyes se rindieron.

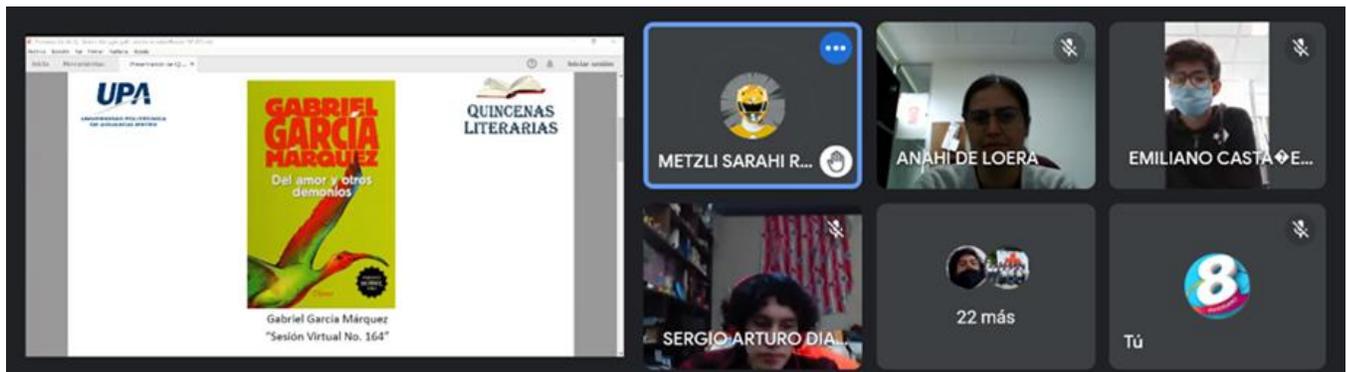
Cayetano al darse cuenta de que amaba a Sierva María, se autoflagela, dándose látigos para castigarse por tener esos sentimientos, el obispo lo ve y lo manda a un hospital de leprosos como enfermero para limpiar sus pecados. Aunque Cayetano no pudo superar sus sentimientos así que todas las noches visitaba a Sierva María donde le leía poemas de amor y charlaban. Un

día atrapan a Cayetano y lo envían lejos a cuidar leprosos, Sierva María lo espera, pero al final muere de tristeza por la desaparición de su amado. ¿Realmente Sierva María estaba poseída?

Me entristece todas las relaciones amorosas del libro porque todas terminan en muerte, el marqués no pudo estar con la persona que realmente amaba al igual que su esposa, su esposa abusa de él para embarazarse y tener que casarse lo cual crea una familia conflictiva y disfuncional dando lugar a la infelicidad de Sierva María y de su alejamiento de su familia y volviéndose irreverente a sus reglas afiliándose a las costumbres negras. La relación de Cayetano y Sierva María condenada al fracaso por las circunstancias de ambos que finalizan con el alejamiento de Cayetano y la muerte de Sierva María.

Todo esto gracias a una sociedad conservadora que le importaba más las apariencias que el bienestar de las personas y lo más lamentable de esto es que es una tendencia que aún sigue tal vez no tan notoria como antes, pero sí lo suficiente para restringir a las personas de vivir una vida que les genere placer o incluso una vida libre. Incluso la gente se sigue volviendo irracional hacia las enfermedades desconocidas en el caso de la obra la rabia y actualmente con el coronavirus, en este libro se puede ver claramente plasmada la esencia humana de una sociedad retrograda.

Creo que muchos de los problemas se pudieron evitar si alguien hubiera alzado la voz, como el marqués, Cayetano o incluso la misma Sierva María, pero a todos ellos les ganó el miedo y la impotencia y dio resultado al sufrimiento de estos.



Donají Jacqueline Vite Reyes.

El objetivo principal de la generación de este tipo de comentarios tiene como fin específico, ayudar al lector a poder plasmar las ideas que tiene sobre el libro que leyó anteriormente. Del amor y otros demonios es un libro que es muy reconocido por el autor García Márquez, está compuesto por 5 capítulos.

Del amor y otros demonios, realmente creo que es un muy buen título, en realidad nunca me hubiera imaginado el real desarrollo que tendría esta novela. Todo comienza cuando el 26 de Octubre de 1949, en Cartagena de Indias se sabría que iban a vaciar las criptas funerarias del antiguo convento de santa clara, y al ser un día tan descomunal, se asistió a ver qué podría pasar o investigar.

A su asistencia se dio cuenta de que, en una lápida, había una cabellera de gran largura que yacían desde el cráneo de una niña, la cual medía cerca de 22 metros con 11 centímetros, y en el cual explicaban que realmente era posible que tras la muerte el cabello humano crece 1 cm por mes, por lo que para 22 metros se tenían cerca de 200 años, aproximadamente, en dicha hornacina se hallaba el nombre de “Sierva María de Todos los Ángeles”, para todos era realmente sorprendente el largo de la cabellera, sin embargo, se escuchaba la leyenda que una niña de doce años con gran cabellera, había muerto del mal de rabia por el mordisco de un perro, por lo que podría ser inclusive la misma, a la cual veneraban en los pueblos del Caribe.

Fue precisamente ese momento en el que el libro del amor y otros demonios tuvo origen. En términos generales, se define la trama principal de la novela cuando la hija del Márquez de Casaldueño fuera mordida por un perro al azar, mientras este correteaba a gatos o gallinas, sin embargo, era solo un rasguño leve en el tobillo que la sirvienta mulata no informó a el Marqués y lo dejó pasar desapercibido, sin embargo, esto desencadena muchas consecuencias sobre esta negligencia, ya que se sabía que la rabia era algo muy peligroso en esa época y que inclusive había casos en los que los mordidos eran amarrados y dejados a la libertad de Dios, para su muerte y no poder propagar la rabia.

Después de tiempo y a saber que Sierva María era una hija a la cual no se le hacía mucho caso vivía en la cultura de los Negros, los cuales le enseñarían muchas lenguas y a sobrevivir más que nada como Dios los dio a entender. Sin embargo, el día en el que el Marqués se diera cuenta de la gravedad del asunto y de que es lo que había pasado, le había dado un lugar en su casa y tratado diferente como él pudiera ya que Bernarda Cabrera no se habría hecho cargo de ella en absoluto, la

niña cumplía entonces ese mismo día en la que el perro la mordió apenas sus 12 años.

Al paso de los días, El Marqués se encontró a un Abrenuncio de Sa Pereira Cao, uno de los médicos más notables y Controvertidos de la ciudad, el cual le ayudará a cuidar su hija, la analizo y fue a ver después, y le dijo entonces al Marqués que debía de darle todo lo que quisiera, que la hiciera feliz. Después de ello, el marqués a falta de fe y con una tristeza enorme llegó a manos de Dios, en donde el Obispo, le aconsejó que dejara a Dios, el destino de su hija, y así fue. Ya en el convento, después de varias acciones inefables a la gracia de Dios de estar maldita y portar un demonio dentro de ella, mandaron a Cayetano Delaura, el cual sería su exorcista para poder sanar, sin embargo, Delaura, la investigó tanto, leyó, comprendió, pero realmente no creía que estuviera poseída por un demonio, sin embargo, a sus órdenes del Obispo se daba la orden de seguir el ejercicio, sin embargo, no pudo ejecutarlo como buen Cristiano y fue restringido del caso.

Sin embargo, Delaura quedó tan impactado que realmente pensaba todo el tiempo en Sierva Maria, por lo que uno de los días escapo para poder verla en el convento es su propia celda, y a partir de ahí los días fueron aumentando en la que la visitaba, realmente Delaura se había enamorado de ella, sin más un día de esos la besaron y pasaron días visitándola, pero entonces, Sierva María, sería cambiada de Celda tras la desaparición de Martina, sin embargo, ella no tendría nada que ver, pero aun así fue cambiada, ese mismo día, Delaura iría a visitarla sin tener éxito, y fue entonces cuando fue atrapado y jamás volvió a ver a Sierva Maria, ni ella volvió a saber nada de él.

Realmente la novela se me hizo indescriptible, creo que es una narrativa bastante descriptiva y que te deja con ganas de leer cada vez más, de saber que pasara y a que viene todo, qué fin tiene, muchos de los aspectos mencionados me llamaron mucho la atención y creo que una de las cosas que más me dejó es que realmente todos tenemos demonios dentro, quizás unos los hacemos más casos a otros, pero siempre está en nosotros hacerles caso o no, creo que ante todo Sierva María, estaba abrumada por la situación y dejarse llevar en ese aspecto fue impredecible y desgarrador para su muerte.



Emiliano Castañeda Bernal.

Con motivo del programa de Quincenas Literarias de la Universidad Politécnica de Aguascalientes se realizó la entrega, lectura y posterior análisis del libro “Del amor y otros demonios” del autor Gabriel García Márquez. Dicha novela se publicó originalmente en 1994. Sus personajes principales son: Sierva María de Todos los Ángeles, Cayetano Alcino del Espíritu Santo Delaura y Escudero, Ygnacio de Alfaro y Dueñas, segundo marqués de Casaldueiro y señor del Darién, Bernarda Cabrera, Abrenuncio de Sa Pereira Cao y Dominga de Adviento. Es considerada perteneciente el género de ficción y novela rosa.

El libro empieza con un breve relato de los años de periodista de Gabriel García Márquez, en el cual le correspondía cubrir la exhumación de varios cuerpos de un antiguo cementerio que iba a ser desmantelado para la construcción de un lujoso hotel. Al llegar a dicho cementerio, se topa con varias montañas de huesos con un papel sobre ellas, en el papel están escritos los datos que rezaban las lápidas donde se supone que estos restos encontrarían eterno descanso.

El procedimiento de extracción de los restos es simple, se rompe con picos y palas las lápidas y sepulturas, sacan los podridos y en algunas ocasiones deshechos (o muy cerca de estarlo) ataúdes, de ahí sacan los restos y forman las montañas antes mencionadas. Los papeles con los datos tienen la función de poder diferenciar los restos y evitar confusiones en caso de que alguien venga a reclamar los restos, en caso de no ser así, serán arrojados a una fosa común.

En una de las tumbas, (la cual se rompe al primer golpe) se asoma una hebra de cabello rubio que empiezan a jalar los trabajadores con el fin de sacarla. Gran sorpresa se llevó cuando después de varios segundos de jalar y varios metros de cabello llegaron al fin, y encontraron una cabeza de una niña aún unida a su extensa cabellera. La explicación del encargado de esta tarea es que el cabello podía crecer a razón de 2cm por mes, y de ahí que su cabellera tuviera semejante extensión después de 200 años.

La figura de esta niña hizo recordar a una historia que le contaba su madre acerca de una santa marquesita que tenía una larga cabellera idéntica a la de aquella niña. La posibilidad de que aquella niña fuera la marquesita de la que le hablaba su madre generó en Gabriel García Márquez y sirvió de inspiración para escribir esta novela.

La pequeña marquesina es mordida por un perro mientras iba junto con una de las criadas al mercado. Al ser la herida tan pequeña y también para evitarse

problemas con su patrona, la sirvienta decide no mencionar nada, pero al enterarse que el perro tenía rabia y gracias a que varias personas vieron al perro rabioso morder a la marquesita, se corrió el rumor que finalmente llegó a oídos de los padres de Sierva María (la marquesita). Los padres Ygnacio y Bernarda (los cuales siempre dejaron muy de lado a su hija) toman diferentes medidas, la madre que era la que sentía un mayor desapego hacia Sierva María hizo poco o nada por su hija, mientras que su padre, al sentir cerca la muerte de su hija empieza a buscar ayuda urgente, su búsqueda lo lleva a 2 caminos muy diferentes, el primero es con el doctor Abrenuncio, que le menciona que lo más humano sería aplicar la eutanasia en cuanto empiece a presentar síntomas de la enfermedad, el otro, es con el obispo, el cual le menciona que lo que Sierva María sufre no es nada más ni nada menos que una posesión demoniaca. Ante tan drásticas opciones, lo único que podemos hacer junto con Sierva María es observar y sufrir a la par de ella.

Quizá el libro en general no haya sido completamente de mi agrado, pues al principio se siente bastante lento y uno de los temas principales del libro llega demasiado tarde, lo que genera que le final se sienta todavía más apresurado.

El principal atractivo de este libro recae en explorar la mentalidad y creencias de aquella época, los debates intelectuales, éticos y morales que ocasiona en nuestros personajes, y principalmente como siendo Sierva María la principal afectada de este problema, es su opinión la que menos importa y la que menos se comparte.

Erick Axel Campos López.

Leer a las obras de Gabriel García Márquez no son del tipo que puedes leer de una pasada, hay que darle su procesamiento al texto, releerlo si es necesario, es denso en el aspecto descriptivo, que para mí fue fácil perder el hilo, pero releendo los párrafos fue fácil recuperarlo en esta obra se nos cuenta la historia de Sierva María una niña que sufrió desde que vino al mundo, en principio rechazada por sus padres, acusada luego de estar poseída por el demonio por lo cual será encerrada en un convento donde será privada de la vida por así decirlo, pues estará encerrada, finalmente su exorcista el padre Cayetano se enamora perdidamente de ella, estando por imposible un romance entre los dos.

La novela se inicia con una breve introducción en la que el autor cuenta cómo se inspiró, para escribir el libro, en sus inicios periodísticos, cuando fue testigo del hallazgo, durante una exhumación, de los restos de una niña con una cabellera de veintidós metros.

El libro no es muy extenso, contiene detalles históricos que se ven reflejados en las descripciones que hacen que sea fácilmente imaginar los lugares, el libro carece de diálogos y eso hace que sea más disfrutable la narración, pero de igual forma hace que me pierda cuando nos describe las cosas, haciendo que yo me confundiera en más de una ocasión.

La historia gira entorno a una joven que está por cumplir los doce años de edad, llamada Sierva María de Todos los Ángeles, una joven que se crio con esclavos, siendo hija de un marques, descuidada por sus padres, esta se crio por esclavos negros aprendiendo sus culturas, ideas y formas de vivir en cierto modo, un día en una visita al mercado que quedaba cerca del puerto es mordida por un perro con rabia, le dijeron a sus padres sobre la situación pero no le dieron importancia pues la cicatriz de la mordida cicatrizó.

Después de casi un mes, la joven presenta problemas debido a la mordida, una esclava informa a sus padres, su padre al notar esto, comienza a mostrar interés por la pequeña, ofreciéndole todo porque sabe que ella morirá, comienza a tener muchas fiebres y debido a estas empieza a delirar, llaman al obispo y este les dice que no tiene rabia, si no que está siendo poseída y por ello deciden internarla en el convento de Santa Clara, lugar donde se le comienzan a realizar exorcismos. En el convento la pequeña no tenía el mejor de los tratos y mucho menos fue bien recibida, se quejaban en el convento por la joven endemoniada, así que el obispo decidió que alguien de su confianza se hiciera cargo

por ello mando a el padre Cayetano, para que le practique exorcismos quien cae encantado por la joven. Las creencias de la niña y su carácter explosivo hacen que el padre Cayetano tenga que visitarla constantemente para practicarle más exorcismos, por lo cual su relación se va acercando cada vez más hasta que se convierte en algo que no puede ser, algo prohibido. Cuando el obispo encuentra a el padre Cayetano acariciando las prendas de Sierva María, le quita su cargo y lo echa a cuidar leprosos.

Pero sin embargo el padre Cayetano se las arreglaba para visitar a la joven por las noches, pero a pesar de que no estuvieran en la mejor posición eso no era problema para que sintieran el amor y la pasión, en una ocasión las monjas detienen al padre cayetano y pues al ser este descubierto es mandado de por vida a cuidar leprosos, por su parte la joven volvió a ser parte de los exorcismos por parte del obispo, este quien en cierto momento corto su cabello que era una característica de ella, como a los ojos del obispo los síntomas no desaparecían sino incrementaban decidieron encerrarla donde con el paso del tiempo la joven dejo de comer y por tal murió, con dudas y el dolor de no volver a ver a el Padre Cayetano. Todo esto para un día ser encontrada muerta en su capa por una de sus guardias y esta poder apreciar como brotaba de nuevo su cabello color rojo.

Es una buena obra, que me maravillo, ninguna de las obras de Gabriel García Márquez es igual a la anterior ni a la que le sucede, después de esto me siento atraído por leer lolita, no sé si tenga algo de relación el tipo de historia, pero quizás lo haga muy pronto, la historia se siente como si fuera un hecho real, además al leer se siente la emoción que sentían los protagonistas. Me gustó la forma en la que mezcla historia con parte de sus ideas, de cómo integra las creencias del tiempo con el contraste de estas, de cómo las limitantes de aquella época son notorias al ser comparadas con el presente, el drama es excelente, una maravilla que relata el amor prohibido.

“Ningún loco está loco si uno se conforma con sus razones.”

Me hace pesar mucho como fue que el autor nos relata cómo se inspiró en la obra, como relaciono las historias y como pudo formar una tan sólida, una tan estructurada.

Ernesto Daniel Ramos Landeros.

En esta obra que se expondrá a continuación que se llama del amor y otros demonios del autor y escritor Gabriel García Márquez, nos relata su historia de una marquesa con una vida frustrante que tuvo e incomprendida desde el día de su llegada al mundo, sus papás se desatendieron de ello desde su nacimiento y lo dejaron en la merced a cargo de los esclavos africanos.

Lo que nos cuenta como los prejuicios de la sociedad nos pueden marcar la vida de alguien solo por ser persona diferente y sin elección propia si no porque las condiciones de otras personas te obligaban a serlo lo que no eres, esta niña ella creció dentro del mundo de los esclavos por la irresponsabilidad de sus padres porque ellos no querían responsabilizar de su niña y cuando ella fue creciendo ella tuvo una actitud diferente y sufrir por su propio pelo una mordida de un perro al que se atribuía tener rabia, ella fue juzgada ligeramente como endemoniada sin pensar que ella solo había crecido en un ambiente diferente al que debió crecer sin su afecto que ella debió recibir al crecer.

El autor Márquez él se había enamorado de una mujer a quien se le atribuía de locura de su mujer llamada dulce Olivia, de una familia modesta, el padre de Márquez se negaba rotundamente a esa relación decidió casar a su propio hijo con Olalla de Mendoza, una mujer rica y de una sociedad, fue una relación que fue fría y distante que nunca él se consumó y terminó el día en que mientras juntos ellos compartían bajo de un árbol de naranjo en un jardín ellos fueron sorprendidos por un rayo a carbonizado el cuerpo de él; Márquez juro que jamás volver a casarse hasta que el día fue seducido por una mula exuberante que el terminó con su virginidad y concibió una criatura que nació desnutrida y muerta por lo que adviento, una esclava se hizo la promesa de que él no se cortaría el pelo hasta el día que se desposaría.

Pero no paso mucho tiempo cuando la niña empezó a convulsionar con la fiebre delirante y el autor Márquez llamo de urgencia al doctor, y el doctor no vio ningún síntoma de rabia en la niña y le recomendó al autor Márquez que lo más prudente era esperar.

- ¿Por qué tuvo una mujer el autor Márquez?
- ¿Por qué la hija de Márquez creció con esclavos Africanos?
- ¿Por qué el papá del autor Márquez no estaba de acuerdo con la relación que llevaba con Olalla Mendoza?

En esta novela nos lleva a comprender una situación en que se vive en un grupo de factores no te permiten

desarrollar de acuerdo a la vida que se ha aprendido a vivir, saber que las creencias de otros la perturban las de ella; en este caso se veía que la niña estaba endemoniada, pero nunca se piensa que sus hijas necesitaban cariño.

Muchas veces el enemigo se vale mejor de la inteligencia de uno que da nuestros pensamientos, a veces nosotros atraemos el demonio y hay ciertas cosas que no se entiende, sin que nosotros pensemos que no podemos entender de dios nuestro señor.



QUINCENAS
LITERARIAS

Glen Cerón Correa.

Nuevamente me encuentro dentro del programa de Quincenas Literarias con una obra del aclamado escritor colombiano Gabriel García Márquez, ganador del premio nobel de literatura en 1982, quien es un ícono de la literatura latinoamericana por sus múltiples novelas, historias cortas y reportajes que ha dedicado al mundo desde inicios de su carrera.

La obra *Del amor y otros demonios* nos adentra a la dolorosa vida de la joven Sierva María quien después de ser mordida por un perro callejero contrae lo que se infiere es rabia, causándole sufrimiento sin igual. Su padre el marqués Ygnacio hace todo lo posible por curarla contratando sanadores de todo tipo quienes no hacen más que dañar a la pobre sin conseguir que sea sanada.

Esta obra se desarrolla en el siglo XVIII y se verá envuelta de distintos aspectos propios de la época, la esclavitud, inquisición, Dios, por mencionar algunos ejemplos. ¿Habrán algo que se pueda hacer para rescatar del cada vez más ardiente infierno a la joven Sierva María?

Como siempre es un gusto poder compartir mi perspectiva de las obras que se comparten en este programa a través de este comentario de texto, quizás haya algunos que coincidan y otros que estén dispuestos a discutir algunos de los puntos que plasmo en estas páginas, sea como sea espero pasen un rato ameno con esta obra, sean bienvenidos.

La premisa nos relata que en uno de sus viajes de la joven Sierva María de Todos los Ángeles ocurre un incidente donde cinco personas (incluyéndola) son mordidas por perros con rabia, al no prestarle atención a la herida por no ser tan alarmante y porque cicatriza después de un tiempo sin presentar síntomas la joven poco a poco sucumbe ante esta peste de rabia.

El marqués es avisado sobre aquel incidente y se cuenta que de tener rabia es muy probable que sufra el mismo destino que aquellos que también fueron mordidos, incluso el que sólo recibió saliva contaminada tuvo un destino horrible. La cura parece ser imposible por lo que se le aconseja al marqués que al menos combata la enfermedad con amor, es así que en el tiempo restante de su hija Ygnacio se dedica a enseñarle a ser una mujer blanca de ley, apoyándola como nunca antes esperando que al menos recupere su felicidad.

Como mencioné antes, el marqués Ygnacio en su desesperación contrató a muchos sanadores, curanderos y médicos para hacer todo lo posible por sanar a su

hija, intentos que fueron en vano y aún peor sólo añadieron más sufrimiento a Sierva María con úlceras y un pie adolorido. Tanto era el padecer de la joven que el obispo una vez que se reunió con el marqués aseguró que un demonio había poseído a la joven asegurando de paso que fue obra de aquel médico que llegó de inmediato en ese entonces con el marqués el señor Abrenuncio. Abrenuncio, un médico capaz de la hazaña que se rumoreaba en el pueblo donde resucitó a un muerto y le otorgó cien años de vida al caballo que utilizaba para transportarse.

Aconsejado por el obispo, el marqués decide llevar a su hija al convento como último recurso para que fuera purificada y librada de aquella posesión demoniaca.

A partir de aquí la historia sólo añade más y más penas a la pobre Sierva María quien nunca deseo tener un destino tan horrible como el que se relata en los siguientes dos capítulos. El marqués sufre a la par por la impotencia de salvar a su hija, siendo además reforzada por su desdichada vida con su esposa enferma, su matrimonio arruinado y que la única esperanza de seguir profesando el amor esté a punto de terminar cuando su hija de el último suspiro.

¿Qué pasará en la segunda mitad de esta historia? ¿Cómo son los tintes de la sociedad en esta época donde la inquisición está presente? Son interesantes los contrastes cuando se habla de Fe y los dioses que acompañan espiritualmente a los personajes, quizás la supremacía de una creencia por sobre otra está delimitada por la sociedad. La esclavitud, sus desgracias y el papel de Dominga de Adviento quien crio a Sierva María. En fin, muchos tintes propios de la época son claramente bien logrados y desembocan en un final interesante que si bien puede ser predecible concluye con la obra del señor García.

Debo decir que no era lo que esperaba, pero a la vez entiendo que es una historia que fue inspirada por el viaje que realizó García Márquez a la apertura de la cripta en Cartagena, como se menciona en la contraportada encuentran una cabellera larga característica del personaje que aún se encuentra sujeta al cráneo de la niña fallecida.

Diría que el peso del desarrollo de la historia recae en el marqués Ygnacio quien hizo todo lo que tuvo a su alcance para asegurar el futuro de lo que (cayó en cuenta) más amaba. A pesar de que fuera demasiado tarde y de que descuidara la felicidad de su hija mientras buscara cómo hacerla feliz es ironía de lo más pura envuelta en tristeza. El desenlace de Sierva María se puede deducir por eso creo que aquí lo verdaderamente importante son los cierres del marqués, su esposa y la historia de Abrenuncio y el obispo.

Itzel Alejandra Pérez Ramírez.

Del amor y otros demonios fue publicada en 1994. De acuerdo a la introducción a la obra, Márquez se inspiró en la obra cuando en sus andadas de periodista visitó una tumba del convento de Santa Clara, donde encontraron el esqueleto de una niña con una larga melena aún en buen estado.

Sierva María tiene tan sólo 12 años, y dado que tiene una madre desinteresada que afirma que le teme a su propia hija, la niña fue criada por los esclavos africanos de su casa, de quienes aprende sus lenguajes, costumbres y misticismo –totalmente alejada de las costumbres católicas que practicaban sus padres. El Marqués en algún momento quiere sacar a su hija del ambiente de los esclavos, pero sin tener éxito pues todas las costumbres y creencias está profundamente implantadas en Sierva María.

Un día, al caminar por el mercado, Sierva María es mordida por un perro, suceso que, aunque al inicio pasa desapercibido, luego se vuelve preocupante: el Marqués cree que Sierva María tiene rabia a consecuencia de la mordida del perro. El Marqués interna a Sierva María en el convento de Santa Clara, pues el obispo declara que la niña está poseída por el demonio, no que tiene rabia.

Las constantes explosiones del temperamento de Sierva María, junto a sus creencias paganas y las lenguas africanas que habla, obligan al obispo a que el sacerdote Cayetano Delaura acuda al convento a realizar constantes exorcismos a la niña. La relación entre Delaura y Sierva María pasará a convertirse en algo más fuerte y prohibido, que llegará a oídos del Marqués de Casaldueiro y desatará la tragedia.

Del Amor y otros Demonios me transportó al calor bochornoso del pueblo de Sierva María; a sentir los olores que despiden las curaciones, hechizos y brebajes que preparan los esclavos escondidos en casa del Marqués; pude sentir la amargura que embargaba el corazón de Bernarda, madre de Sierva María y hasta escuchar los alaridos de Sierva María al encontrarse encerrada en el convento.

La gran duda que mantiene en vilo a muchos lectores: ¿está Sierva María realmente poseída, tiene rabia, o sólo es su reacción ante los platos que recibe? Yo llegué a mis conclusiones, y creo que cada uno puede interpretar que pasaba por la mente de Sierva María durante la lectura del libro. Pero esa es la magia de la historia, que transforma en lógico, creíble y hasta hermoso algo que para este siglo no lo es.

En definitiva, disfrute el libro y adore esa cualidad que tiene Márquez de describir situaciones, momentos, climas, lugares, etc. con tanta precisión, que es imposible no sentir la lectura. Disfrutare muy pronto nuevamente de esta lectura, explorare un poco más en sus escritos.



José Armando Hernández Guerrero.

Por medio del presente documento, se llevará a cabo la elaboración de un comentario de texto acerca del libro titulado “del amor y otros demonios” escrito por el escritor colombiano Gabriel García Márquez, con el propósito de analizar la historia de sierva María de todos Los Ángeles y poder hacer un comentario o bien una crítica constructiva respecto a este mismo.

Gabriel García Márquez fue un importante escritor colombiano, nació en 1927 y graduó de la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de Bogotá, poco después inició su carrera periodística y a su vez fue sacando sus primeros cuentos literarios, así hasta coronar su carrera con el premio Nobel de literatura en 1982 tras consagrarse como 1 de los más grandes escritores de lengua española.

Analizando un poco el libro notamos que se trata de un libro corto que consta de 5 partes y con un diseño estético bastante llamativo, antes de empezar la historia nuestro escritor García Márquez nos cuenta cómo es que surge este libro, nos dice que un día lo mandaron a realizar un reportaje al convento De Santa clara, ya que este iba a ser demolido, tú nos cuenta que al llegar ahí se encontró con trabajadores sacando las lápidas y los restos de aquellos que descansaban ahí, notando rotundamente el cuerpo de una niña que tenía un cabello con un largo aproximado de 22 metros, los trabajadores le comentaron que es normal que cuando una persona muere, el cabello continúa creciendo, obviamente García Márquez no lo creyó y lo relacionó con una leyenda acerca de una niña aparentemente milagrosa, llamada sierva María de todos Los Ángeles, dando origen a esta historia.

La historia comienza cuando un perro muerde a sierva María, quien poco después muere la rabia, en esa época la rabia era considerada una enfermedad incurable y para creencias religiosas se decía que era una enfermedad del diablo, por lo que creyeron que sierva María también moriría. Sin embargo, la niña era demasiado alegre y optimista, y tampoco presentó molestias graves. para la ignorancia de la sociedad lo creyó imposible y se empezó a comentar que la niña estaba poseída y la comienzan a atacar.

Aquí es donde el obispo toma cartas en el asunto y decide encerrarla en un convento para que posteriormente se le practique un exorcismo, aquí es donde las monjas del convento le comienzan a hacer la vida imposible a sierva María, ya que ellas piensan que de verdad está poseída. Por otro lado, el obispo manda al cura Cayetano de Laura para que este sea quien se encargue de practicar el exorcismo.

Después de esto el padre Cayetano y sierva María comienzan a desarrollar sentimientos mutuos amorosos, en otras palabras, se enamoran e inician un amor imposible, ya que las creencias y el pensamiento ignorante de la sociedad de esos años arruinaron lo que puede haber sido una hermosa historia de amor, haciendo que nuestra historia termine en una completa catástrofe, pero dejando una enseñanza sobre cómo las creencias y el pensamiento humano van cambiando, dañando a veces a terceros.

La verdad me gustó bastante este libro, creo que el autor pensó muy bien en cada 1 de los personajes para desenvolverlos y darle un toque muy contemporáneo a la historia, no había tenido la oportunidad de leer a Gabriel García Márquez y la verdad es que quedó muy satisfecho con el trabajo de este escritor, me gustaría leer más obras literarias de este escritor.

la verdad es que la historia a pesar de que me gustó me deja un mal sabor de boca por cómo termina la historia, y un coraje guardado en el pecho por el desenlace de la niña, la verdad es que ella no merecía estar en el convento y la forma en la que la trataron fue muy inhumana, sociedad no entendió que solo se trataba de una niña que era feliz, el único demonio que ella tenía adentro era el amor.

José Roberto González Íñiguez.

Del amor y otros demonios... Hablar de este libro es hablar de pasión y pa' nosotros "especie de pasión" es la constante de este devenir relacional y de significados emocionales.

Quizá a manera de proyección es que este tipo de temática nos seguirá inspirando para denostar o alzar lo más básico de nuestro ser [o no ser] con versos, baladitas, sonatas, películas, pinturas y buenas "selfies" con dedicatorias asintomáticas... y es preciso este tema del cual viralizamos y nos es imposible romper la cadena viral de contagio en la que proyectamos en cada uno de nuestros "followers" esa nota oculta que armoniza y que entona la tristona paradoja de la felicidad, por nuestra necesidad [o necedad] de buscar el ser amado que complementa nuestro utopía de felicidad.

Este texto [admito que propicio pereza evitativa en las primeras páginas] se torna interesante conforme se hojea pues deja expuesta la manera en la que eso a lo que los mortales llaman amor... pues nos sublima en la inmortalidad justo ahí en el instante previo al primer beso, la segunda copa de vino, el tercer susurro al oído y al cuarto taco de pastor con piña.

Narra la historia de niña/adolescente en la que la constantemente adversidad en el que vivía le invitaba a usar la propia vida como recurso de supervivencia conduciéndola precisamente a un casual encuentro precedido por la asintomática normalidad que dicta la época de un "joven" con estola, sotana y la presente ambivalencia del ser amado.

Considerando el hilo de los hechos y del como estos interactúan me hace recordar una canción de Sinatra "The tender Trap", la tierna trampa y en la cual esa sutil emboscada es el amor y quien la prepara es la naturaleza para perpetuar la especie. Obedecer esa convocatoria no es pecado... El verdadero pecado está en desoírla, pues eso equivale a apartarse de la corriente de la vida, el pecado es incumplir el mandato de la naturaleza que para el creyente es vos de Dios; viviendo otra ambivalencia en la que se mezcla el amor y el pecado o el amor y otros demonios.

Querido lector le invito a cuestionarse.

- ¿Si ha sabido o escuchado de algún acontecimiento [sin ser exorcismo] que tenga presente a una Sierva María de Todos los Ángeles o un Cayetano Delaura?
- ¿Cuándo o donde surgieron sus posturas o ideas [constructos] sobre el ser amado?

La exploración de sí mismo en los demás es una herramienta acertada, en espacios anteriores y en el propio libro del cual nos atañe el análisis hablamos del amor, de ese amor que nunca viene solo y que ocasionalmente nos sorprende, hablamos de personas que a consciencia o inconsciencia procuran unir circunstancias paralelas llevándonos al meollo del asunto "no todo lo que une a las personas es el amor" y que en muchas ocasiones lo que nos une es la expectativa, los huecos afectivos, las omisiones de amor, abrigo, de afecto en la primera infancia etc; Realizando con ello esa introspección de las conductas que nos seducen [o apantallan] a primera vista y tomarlas como brújulas de galeón y llevarlas a discernimiento que nos conduzca al encuentro de aquello que amamos en verdad... la libertad.

Con historias como esta están hechas millones de telenovelas, pero de esas historias existen personas/personajes que constituyen el mundo, en todos los tiempos y en todos los países habrá muchachos [un tanto cuanto, jóvenes o mayores] y chicas [un tanto cuanto jóvenes o mayores] que van al tianguis a una fiesta y luego...

Luis Emiliano Cruz Salomón.

Este comentario se realiza para que la gente que no ha participado en esta dinámica llamada Quincena Literaria y sepa lo que se debe hacer en estos comentarios de texto.

Anteriormente había leído Relato de un naufrago, libro que valga la redundancia habla sobre un naufrago y como pudo sobrevivir a la deriva mi problema con el libro era que no notaba una parte del autor en él, ya que era un reportaje, en esos momentos escuchaba decir a la gente que les gustaba el realismo mágico que el autor manejaba, de nuevo no entendía porque, hasta que leí este libro.

El realismo mágico es nada más que el contar una historia con bases reales, pero a la vez incluir momentos fantasiosos, pero que no afecten a la historia, sino que, por medio de la descripción y el modo de la narración, esos elementos fantasiosos parezcan elementos reales. Este libro habla sobre Sierva María, una niña de 12 años que es mordida por un perro rabioso, después de eso, la vida de la protagonista dará un giro de 180 grados y tendrá que vivir cosas que en su momento no pensaba que viviría.

Esta historia nos presenta a unos cuantos personajes, unos más importantes que otros, que podemos decir que son los protagonistas, aunque es algo curioso, ya que a la vez no son protagonistas ya que no tienen tanto tiempo como un protagonista debería tenerlo, aunque el autor de forma indirecta muestra la importancia de cada personaje comparado a los demás.

María es una niña de 12 años, pero con una madurez muy avanzada para su edad, la razón de ello es la manera en que vivía con su familia, a su madre no le importaba y su padre no la apreciaba, ella fue criada por las esclavas y aprendió de sus creencias, creencias que en su momento compartiría con Cayetano, hombre del que se enamora. La historia se nos presenta en el siglo XVIII por lo que en su momento no estaba tan mal visto que una persona de 33 años se enamorara de una niña de 12 años, puede ser romantizada en la historia e incluso puede ser algo lindo a simple vista, pero no lo es, no es por ser la famosa “generación de cristal” ni nada por el estilo, simplemente son cosas que no deben ser, son cosas que a pesar del consentimiento de los dos lados (claro, una niña de 12 años que tipo de consentimiento puede dar) es algo que no es, no sé si llamarlo natural, claro que la atracción es natural, pero no sé si considerarlo pedofilia, probablemente lo sea, pero me sorprende la habilidad narrativa del autor, que por un momento llegas a olvidar la edad de los dos y simplemente te concentras en el romance entre ellos.

Fuera de los personajes mencionados anteriormente no se me hace importante resaltar a los demás, ya que no aportan mucho, más que acciones para que la trama en torno a María se siga desarrollando.

El libro en 150 páginas nos presenta un mundo bastante basto y lleno de detalles, podemos ver lo que puede ser una familia disfuncional o ni siquiera sé si llamarla familia, ya que a mi parecer la verdadera familia de María fue Dominga y los esclavos de sus padres, los padres no eran unidos, la madre ni siquiera amaba al marqués, tal vez simplemente lo “amaba” por haberle otorgado a su hija, pero ni siquiera amaba a la hija, a ella le gustaba sentir el peligro, le gustaba serle infiel a su marido y le gustaba llevarle la contraria, el marido de alguna forma era igual, pero se podría decir que este contaba con una actitud un poco más pasiva.

Este libro me hizo transportarme a la vieja región donde se desarrolla, me hizo sentir lo que los demás personajes sentían, la impotencia del obispo, la impotencia de María y al final me dejó un mal sabor de boca, no tanto por tener un mal final, más que nada, porque María se quedó con una idea, la idea de que Cayetano ya no la amaba y por eso dejó de visitarla, cosa que nunca fue cierta, Cayetano la amó con todo su ser, pero por situaciones externas no pudo visitarla más.

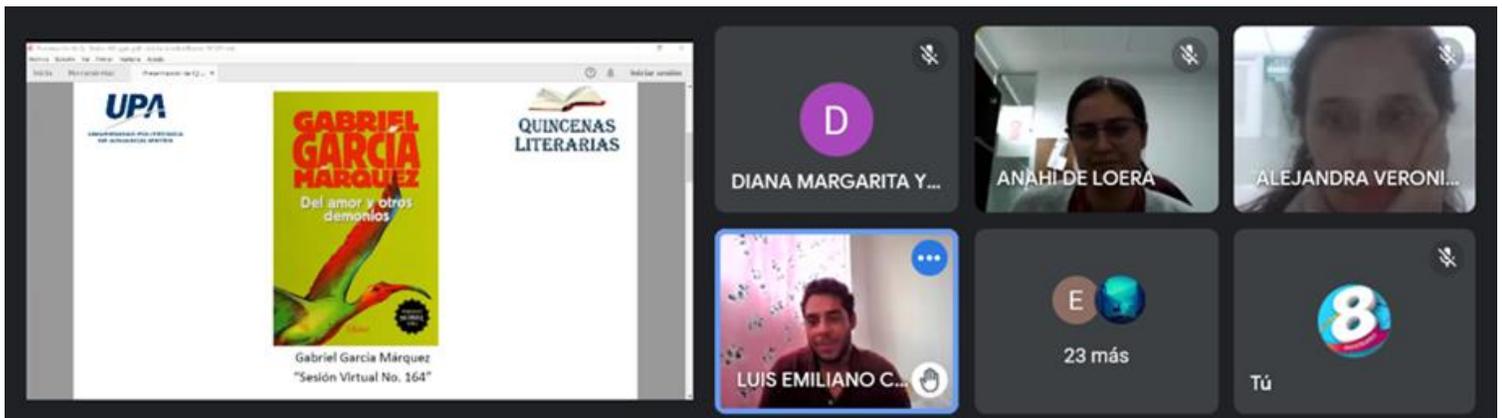
Creo que esa situación puede ser algo con lo que todos nos podemos relacionar, el quedarte con una idea, con un pensamiento, el saber que pudiste haber hecho algo más o que de alguna manera la otra persona está pensando que la abandonaste por alguna razón, cuando no tuviste otra opción y tuviste que hacerlo, en este caso Cayetano fue obligado, pero su amada murió sin saber eso.

No apoyo este romance, pero me pone a pensar y siento que en otro reporte lo había escrito, pero lo volveré a hacer. El no quedarte con nada, el no guardarte nada, ya sea bueno, pero lo más importante de todo es saber que hiciste lo que pudiste, no quedarse con ningún remordimiento, porque no sabes en qué momento puedas perder a la otra persona, ya sea por un fallecimiento o simplemente por la oportuna separación entre los dos, por eso creo que es mejor expresarse siempre, eso fue lo que más me dejó el libro.

Este libro me gustó, pero lo que más me gustó fue la manera rápida, pero a la vez llena de tantas emociones y de tanta narrativa en tan solo 150 páginas, es lo que he apreciado de los autores que hemos leído anteriormente, que en tan solo 200 páginas pueden hacerte sentir tantas cosas y pueden mostrarte lo que es una gran habilidad narrativa sin necesidad de acelerar tanto las cosas (aunque en momentos si se sienta

apresurado), pero lo hacen de un modo casi perfecto, me gustó el libro y como lo dije en mi reporte anterior sobre este autor, me gustaría leer más historias de este, me gustaría sentirme atrapado en sus historias que a la vez pueden ser reales y a la vez no y me gustaría enamorarme de ellas.

Creo que es difícil leer autores de este calibre o historias de este calibre, porque al ser autores muy reconocidos, uno se crea una expectativa y el hacer eso es el peor enemigo de los libros o de cualquier producto, ya sea audiovisual o alguno otro, creo que lo mejor es leer o ver las cosas sin esperar mucho de ellos, para que al momento de leerlo puedas tener la capacidad de asombrarte sin mucho problema.



Manuel Flores Burkle.

“Gabriel García Márquez es muy reconocido por ser un gran novelista. Y esta historia no es la excepción. Logró sacar a raíz de un hecho real, una historia enriquecida por la fantasía, las creencias populares y el drama maravillosamente contado de un amor prohibido.” En esta novela se retrata el amor sin esperanza de una leyenda que se hizo historia.

La obra comienza relatando la vida de la Sierva María de Todos los Ángeles, de 12 años, la hija de un marqués del siglo XVIII, que en una visita al mercado que queda cerca del puerto, es mordida por un perro que tiene rabia. A pesar de que le dijeron del incidente a sus padres, al cicatrizar la herida no le dieron más relevancia.

Luego, un mes después, una esclava fue a decirle al marqués que su hija sufría del mal de rabia. Todo esto se lo dejó muy en claro el doctor a quien el marqués decidió regalarle un caballo después de la muerte del antiguo que tenía. A su esposa confirmarlo, este comienza a mimar y a darle todo lo que puede a su hija, ya que comienza a enfermarse gravemente y sabe que morirá.

Me parece que es una novela que, hasta este punto, está intrigando a cualquier lector, pero a partir de la presentación del cura, el obispo definiendo que eran posesiones demoniacas, me parece que tenía razón quizás hasta cierto punto.

Es evidente que nuestra protagonista no carecía de esas posesiones, sino que el delirio y el exquisito placer que su amante le brindó durante las noches de poesía sacaron lo peor de ella y lo peor de él, literalmente el amor prohibido que nunca debió de tener fruto, la niña no debió de haberse acercado con él, me pareció que, aunque “es la visión, pasada y actual” de la iglesia, es una visión entorpecida sobre la realidad. Es evidente que este tipo de situaciones, las tentaciones las tendrán los sacerdotes en algunos momentos de su vida, pero no deben ceder.

Por otra parte, el final si me resulta trágico sin importar las edades tan absurdas, el contexto de la pedofilia y el desenfreno de las pasiones de ambos. Me pareció que esta niña no aprendió de su madre absolutamente nada y siguió el mismo camino con un final mucho más trágico.

Me parece que lo único que la niña consideraba “bueno” resulto siendo el único bueno veneno que la asesinó mucho más rápido que la rabia.

Es un libro que desde el inicio me costó su lectura, pero mientras el tiempo pasó, me empezó a llamar la atención que este libro, necesita un léxico diferente, para poder navegar fácilmente esas picadas olas de palabras, que solo detienen nuestro paso.



Marco Antonio Reyes Carrillo.

En un resumen detallado del libro puedo decir que, si me gusto, me gusto la historia, no porque trate de la crueldad que cometi6 la iglesia o los padres contra la pobre Sierva Marfa, sino, la historia en general, de c6mo la gente crefa que una mordida de un perro con rabia podrfia causar que la gente fuera posefda por el diablo o incluso morir, lo que veo m6s crefble a que fueran posefdas por el diablo.

La historia comienza por una familia con una hija 6nica, Sierva Marfa, hija que ni a la madre ni al padre les importaba, que de hecho la madre de Sierva Marfa se fue con otro hombre dejando al padre de Sierva Marfa, Ygnacio de Alfaro, el padre de la ni6a era millonario y tenfa una gran casa con muchos esclavos principalmente negros, y ellos eran los que cuidaban de Sierva Marfa.

Un dfa una de las sirvientas saca a la ni6a a pasear por el parque o un lugar turfstico donde fue mordida por con perro que tenfa rabia, pero muy apenas alcanzo a morderla ya que no sali6 mucha sangre, la sirvienta se asust6 demasiado pues sabrfia lo que le pasarfa si llegara a la casa con la hija del marqu6s mordida por un perro con rabia, asf que le limpio bien la herida y no se le notaba mucho. Con el paso de los dfas Sierva Marfa fue presentando sntomas de enfermedad, calentura, hinchaz6n y el padre de la ni6a mando llamar a un m6dico para atenderla, este m6dico era el doctor Abrenuncio el cual estuvo intent6ndolo todo, desde curaciones con alcohol directamente en la herida, asf como medicamentos e infusiones para la ni6a, pero aun asf ella segufa enferma.

El marques Ignacio ya no sabfa que hacer con Sierva Marfa puesto que ya habfa intentado todo, pero nada le funcionaba y le dijeron que deberfa hacerle un exorcismo ya que la mordida del perro podrfia causar adem6s de la enfermedad, que la ni6a contrajera una relaci6n maligna con el diablo asf que el marques decide llevarla al convento donde reafirmara su religi6n y creencia en la misma.

Cuando el marques llevo a su hija al convento la ni6a se qued6 sola esperando a que le dieran indicaciones de donde es que estarfa o que es lo que harfa dentro del convento, cuando se qued6 sola varias de las mujeres que estaban en el convento le hablaban pero Sierva Marfa nunca les respondi6 nada ya que ella era muy reservada, pero despu6s de un rato se la llevaron a bailar y a cantar pero como ella convivio la mayor parte del tiempo de su vida con los esclavos de sus papas aprecio costumbres de gente del Congo y de dem6s culturas africanas a lo que las mujeres del convento no entendfan nada de lo que decfa y nada de

lo que bailaba y a juzgar por su historia de la mordida del perro la juzgaron de estar posefda por el diablo y que necesitaba que le hicieran un exorcismo.

Ahfa es cuando comenz6 el calvario para la pobre Cierva Marfa pues la encerraron en una celda y le asignaron al padre Cayetano Delaura el cual junto con el obispo son los encargados de hacer el exorcismo a la pobre ni6a, la tenfan que amarrar con camisas de fuerza para que no escapara y dentro del proceso de el exorcismo y todo eso el padre Delaura cada vez visitaba m6s a Sierva Marfa le llevaba dulces del mercado y terminaban hablando por horas de cosas de la vida o sobre ellos mismos, un dfa el padre Delaura tuvo un sue6o en el que 6l estaba sentado en una silla frente a una ventando cuando estaba nevando y comiendo uvas de un racimo, pero estas crecfan nuevamente cuando las arrancaban, y en la ventana estaba Sirva Marfa a lo que Delaura le comenta sobre su sue6o y esta le contesta que ella tuvo exactamente el mismo sue6o, no s6 si ahfa fue cuando el padre se empez6 a enamorar de Sierva Marfa, cosa que hoy en dfa est6 demasiado mal, en primer lugar 6l es padre y no puede tener relaciones amorosas con ninguna persona y segundo es una ni6a de 12 a6os y 6l es un hombre de 36 a6os es mucha diferencia.

Pero a final de cuentas los dos se enamoraron y las mojas se dieron cuenta de que el padre iba a visitarla en la noche asf que lo castigaron mand6ndolo a trabajar en el hospital de leprosos y no lo dejaron entrar nunca m6s y despu6s de eso a la pobre Sierva Marfa le cortaron su cabello y le hicieron otro exorcismo, cabe decir que muri6 en su celda, dejo de comer porque el padre nunca volvi6 y ella lo estaba esperando.



Metzli Sarahí Ruiz Gómez.

Hablaremos sobre el libro “Del amor y otros demonios” hecho por un gran escritor colombiano Gabriel José de la Concordia García Márquez, es un libro algo fuerte para personas sensibles y con una estructura atrapante pero también es una historia dura por la época en la que se hizo.

Hablemos primero de Gabriel García Márquez el nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Colombia y falleció el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México, México. Fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. El estilo de su escritura no es algo repetitivo o específico, su forma de escribir es espontánea según el tema que él está tratando conforme la historia se desarrolla o simplemente el ánimo del momento.

Iniciemos este libro conociendo el origen de la historia, lo que motivó a García Márquez a crear esta historia tan impactante... Todo comenzó con una exploración en el antiguo convento Santa Clara, donde estaban vaciando las criptas funerarias, le sorprendió cuando abrieron una lápida y salió una cabellera de color cobre intenso, los obreros la sacaron completa dándose cuenta de que estaba aún prendida el cráneo de una niña, le explicaron lo normal que esto era porque el cabello humano seguía creciendo a un después de la muerte.

Esto dio comienzo a la historia de Sierva María de todos los Ángeles una joven muchacha que estaba por cumplir sus doce años, ella salió con una criada a comprar una ristra de cascabeles para su cumpleaños, la criada atraída por unos gritos de un remate de esclavos de Guinea se acerca a este lugar para observar cómo rematan a una africana de gran belleza que fue vendida con oro equivalente en su peso.

En ese momento pasa un perro pasa por el mercado mordiendo a 4 personas 3 esclavos negros y María, esta última fue curada por su criada, pasado un tiempo nos enteramos de que el perro y los esclavos murieron supuestamente de rabia lo que preocupa a la criada y decide avisar. Con esto iniciamos esta historia tan polémica sobre cómo cambia la vida de María después de este suceso donde conoceremos sobre la santa inquisición, un amor prohibido y una vida difícil para una niña. ¿Crees que podrás leer esta historia? ¿Serás capaz de poder terminar esta historia?

En la historia conocemos muchos momentos que también han sido problema en la sociedad desde años atrás, desde esclavitud, discriminación, el poder de la

iglesia y como niños tan inocentes terminaban tan afectados solo por vivir en una sociedad cerrada. A pesar de nuestra lucha aún suceden este tipo de actos, aunque ya menos despiadados en los cuales aún vivimos luchando por erradicar estos principios tan crueles. Mi solución a este problema es crear conciencia con los actos de uno mismo enseñando a las nuevas generaciones a seguir disminuyendo esta opresión de la sociedad.



QUINCENAS
LITERARIAS

Paulina Alatríste Santuario.

En esta ocasión les platicare un poco sobre este libro que en lo particular es muy interesante y te atrapa en la historia es como si lo estuvieras viendo frente a ti, como una película.

Capítulo 1.

Un perro llenó de susto en el mercado, al morder a todos los que se le cruzaban. Una de sus víctimas fue Sierva María de Todos los Ángeles. Cuando regresaron a casa la esclava y sierva María, no le dijeron nada a Bernarda del mordisco. Días después la esclava le dijo a Bernarda que un perro había mordido a la niña, pero Bernarda se olvidó enseguida de lo que le habían dicho. No se supo nada más de la rabia hasta que una anciana india llamo a la puerta del marqués, y le dijo que el perro había mordido a unas personas, siendo la primera Sierva María, él marqués le pregunto a la niña si era verdad y ella lo negó. Bernarda por la noche le dijo al marqués que si era verdad.

Capítulo 2.

Ignacio se quería casar con Dulce Olivia, que estaba loca. El primer marqués le prohibió casarse con ella lo cual el renunció a su gran amor. Finalmente se casó con doña Olalla de Mendoza. Al año de casados ella murió producto de que un rayo los cegara. Después de un año se casó con Bernarda, y nació Sierva María, la cual desde el momento que nació no la quisieron, dándosela a Dominga para que la criara y la niña se crio con las esclavas. Él medico de vez en cuando visitaba a la niña para ver cómo estaba.

El marqués logró convencer a Sierva María de llevarla a médicos y curanderos a causa del empeoró en su robillo y su salud. El obispo rumoreó que Sierva María estaba trastornada, él marqués fue a hablar con él, y lo convenció para que internara a Sierva María en un convento.

Capítulo 3.

Cuando Sierva María entro en el convento la encontraron en un pabellón. Unas novicias la llevaron a los jardines y otras quieren quitarle su collar, pero Sierva María le mordió en la mano a una de ellas. Luego a Sierva María se la llevaron a la cocina y empezaron a hablar con ella, una de las esclavas le pregunto cómo se había hecho la herida del tobillo. Todos sabían que ella estaba en el convento menos Josefa Manadí, la abadesa. Su reacción fue previsible cuando le avisaron que iría la hija del marqués, con síntomas posesión.

La abadesa salió de la cama y fue corriendo al patio de servicio guiada por la voz. Cuando Sierva María la vio, la abadesa le estuvo diciendo cosas muy graves, pero la

niña no soltó palabra. Se la llevaron a la fuerza y patealeando hasta una la última celda del pabellón, la ataron y la dejaron allí encerrada con una guardiana. Cuando la criada volvió al día siguiente la encontró durmiendo encima de la paja . Varias abadesas rodearon a la niña para quitarle los collares, y las guardianas se las sacaron de allí. La celda de la niña fue el centro de visita para todos del convento. El obispo le dio el caso de la niña a Delaura, la primera visión que tubo de la niña no fue buena, pero luego la actitud de la niña cambio.

Capítulo 4.

Delaura de dijo al obispo que creía que la niña no estaba poseída, el obispo decía que sí. Delaura volvió al convento sin haber convencido al obispo de que la niña no estaba poseída, llevaba en el ojo un parche que le puso el médico. La madre Josefa Miranda le pidió al obispo que librara a los clarises de la tutela de Sierva María. La virreina registro todo el convento, visito la celda de dos poseídas. El interés de la virreina era la situación de Sierva María.

A pesar de las quejas de la abadesa, Sierva María estaba en el convento, se enteró por casualidad y fue a preguntar al señor marqués, este le contesto que hacía días que no estaba con ellos. Delaura fue visitar al marqués por orden del obispo, él marqués confeso que quería mucho a su hija, que incluso daría su alma por ella. Delaura fue a ver a Abrenuncio porque él marqués estaba preocupado por su hija. El médico le dijo que la niña no estaba endemoniada pero que moriría por crueldad de los exorcismos. Delaura fue a ver a Sierva María, le dijo que su padre quería verla, ella le contesto que no quería verlo y reconoció la maletita

Sierva Maria se encrespo como una serpiente Delaura le enseño el crucifijo para que se calmara. El obispo encontró a Delaura con un rastro de sangre u lagrimas después de la flagelación. Delaura le dijo al obispo es el demonio padre mío él más terrible de todos, se refería a Sierva María.

Capítulo 5.

El obispo despojo de sus privilegios a Delaura y lo mando a servir de enfermero en el hospital del Amor de Dios. Una noche escapo del hospital para colarse en el convento. Desde la playa, identifico la ventana de Sierva María. Le explico todo el castigo que le puso el obispo, pero no le dijo las razones por la que lo castigo. Se vieron en secreto, se agotaban a besos, etc...

El 27 de abril, Sierva María fue arrastrada al abrevadero para iniciar los exorcismos, fue el ritual de una condenada muerte. El obispo grito, Sierva María grito también, el obispo aumento la voz, pero ella gritaba más. El obispo aspiró y se quedó sin aire.

Cayetano fue a ver a Sierva María, ella le dijo que no se fuera, que se casara con ella o que se la llevara de allí. Delaura logro escapar. Sierva María enloqueció ataco a la guardiana, incendio la celda y Martina la calmo.

El marqués se alegró de la vuelta de Dulce Olivia, pero acabaron discutiendo como siempre. Ella le recrimino haber dejado a su hija en el convento. El rumor era que Cayetano era el hijo del obispo y que tenía secuestrada a Sierva en el convento para saciar los apetitos satánicos, que concibió un hijo con dos cabezas. El marqués busco a Bernarda para refugiarse en ella. La guardiana despertó a gritos a Sierva, Martina no esta se ha escapado, y la acusan de cómplice. Sierva es trasladada a otra celda. Cayetano intenta entrar y no puede, va a buscar al marques y no lo encuentra. Abrenuncio le dice que no lo encontrara nunca por las cosas que se decían, decían que usted abuso de la niña. Cayetano cumplió condena como enfermero del hospital del Amor de Dios. Sierva María dejo de comer y un 29 de mayo la guardiana la encontró muerta de amor.

Conflicto General y solución.

Respecto a lo que leí en el libro y entendí , el conflicto durante la mayoría de la historia fue el misterio de Saber si Sierva María tenía El mal de Rabia o si estaba Poseída. Casi al final del libro si bien se le realizaban exorcismos, Delaura Aun no creía en que estuviese poseída. La solución, más bien el final fue cuando Sierva María murió ya que durante la trama esta se enamoró de Delaura y al no poder estar con él , no logró sobrevivir.

Priscila Martínez Frausto.

Este comentario de texto va encaminado a que los lectores o personas interesadas en esta obra literaria puedan tener noción de cómo es que son las dinámicas de las Quincenas Literarias. Esta obra es un clásico de la literatura hispana. El autor se inspiró en la obra cuando en sus andadas de periodista visitó una tumba del convento de Santa Clara, donde encontraron el esqueleto de una niña con una larga melena aún en buen estado.

Del amor y otros demonios nos envuelve en el ambiente del siglo XVIII que rodea a la pequeña Sierva María de todos Los Ángeles, hija del Marqués de Casaldueiro. Con esta historia, logra sacar a raíz un hecho real, a diferencia del libro que leí anteriormente (Relato de un naufrago) pude notar la manera en que él escribe y logra crear una historia enriquecida a la vez por fantasía, las creencias populares y el drama tan bien contado sobre un amor prohibido.

A pesar de que tenga algunos problemas con la manera en que escribe los diálogos, no había necesidad de tener muchos ya que se podía sentir de igual manera la emotividad que cada personaje llegaba a desbordar.

El día 7 de diciembre, día de San Ambrosio Obispo, un perro cenizo mordió a cuatro personas que se le atravesaron en el camino. Tres de ellas eran esclavos y la otra era Sierva María de Todos los Ángeles, hija única del marqués de Casaldueiro, que había ido con una sirvienta al mercado para comprar cascabeles para la fiesta de sus doce años. Aquel mismo día llegó un embarque de esclavos que se pensaba venía contaminado de una peste, pero resultó ser producto de un envenenamiento.

Bernarda Cabrera, madre de Sierva María y esposa sin títulos del marqués de Casaldueiro era una mestiza brava, seductora, rapaz, parrandera y consumía mucha miel fermentada y tabletas de tabaco. Había sido muy astuta en el comercio de esclavos, pero ahora, debido a sus excesos, la hacienda donde vivían estaba en malas condiciones. Anteriormente, la esclava Dominga de Adviento gobernó la casa, crio a Sierva María y era la única con autoridad para mediar entre el marqués y su esposa, pero hace no mucho había fallecido y Sierva María andaba siempre con los esclavos.

Luego, un mes después, una esclava fue a decirle al marqués que su hija sufría del mal de rabia. Al confirmarlo, este comienza a mimar y a darle todo lo que puede a su hija, ya que comienza a enfermarse gravemente y sabe que morirá. Empieza a enfermar de una manera más grave y comienza a delirar, estos asustados llaman al obispo y le dicen que ha sido

poseída por el demonio y deciden llevarla al convento Santa Clara para que comiencen a practicar los exorcismos en ella.

En el convento no tuvo la mejor de las recepciones e incluso la abadesa se quejaba muy seguido del “demonio” que le habían llevado. Así que el obispo, decidió poner a alguien en quien confiaba mucho, el padre Cayetano Delaura para que le practicara exorcismos. Sin embargo, este comienza a tener una dulzura muy grande por la niña.

Delaura comienza a tener afecto por Sierva María ya que pensaba que su actitud, más que algo demoníaco, era provocada por la infancia en la que había crecido y el trato y las condiciones en que la tenían. Este amor es un poco extraño, pero no es algo que no ha sido visto, claro que tampoco es algo que debe ser bien visto, no puede enamorarse una persona de 30 años de una persona de 12, es algo que no puede ser, tal vez en su “momento” podía verse de buena manera, incluso en algunas regiones del mundo todavía suelen suceder cosas así o incluso hay matrimonios que comienzan a esta edad, pero no debería ser algo bien visto.

El romance se descubre después y mandan al padre Cayetano a cuidar a los leprosos, era un amor recíproco, a pesar de ello, continuaban viéndose por las noches para así disfrutar de su amor a escondidas. Un día descubrieron a Cayetano y lo mandaron lejos, por lo que Sierva estuvo esperándolo y esperándolo, aunque nunca supo porque volvió, Sierva se deprimió y murió, murió sin tener alguna idea de porque Cayetano no volvió a visitarla, fue encontrada muerta mientras su cabellera seguía creciendo.

Algo que me gustó demasiado de este libro es la manera de contar las historias de García Márquez, me hizo sentir parte del libro y a pesar de tener un inicio bastante lento para mi gusto logró atraparme, pero también logró introducirme al libro y volverme parte de este.

El romance principal cuenta con distintos ideales, pero incluso para la edad que María tenía, logra ser una persona muy madura, se muestra como alguien calmada y logra doblegar el corazón de Cayetano. Esta relación es retratada de un modo muy hermoso, de un modo muy inocente, aunque en la actualidad esto no sea algo muy visto, podemos ver cómo vamos cambiando y me interesa saber lo que seremos en un futuro.

Santiago Alessandro Reyes González.

En este comentario hablaremos sobre la novela de amor y otros demonios, donde el autor nos habla de las épocas hispanas, donde todo gira en algún tipo de eje en la discriminación en aquellos años, también las ideas o creencias de considerar cualquier parecido anormal como posesión demoniaca y el amor que nace entre Dulce y su pariente. Esta breve novela se secciona en varios capítulos del 1 al 5.

El libro empieza con una historia por en sí decirlo secundaria que se incorpora a la novela conforme se va leyendo.

El capítulo uno trata sobre una niña que es hija de un marques, el cual tenía a una esposa que odiaba a la niña y así fue como esta niña fue creciendo algunas tradiciones de los esclavos que se hacían cargo de ella. Un día la pequeña con muletas se encontraba en el mercado y fue mordida por un perro con rabia la niña oculto la herida varios días hasta que se lo conto a su madrastra y a esta no le importo.

Días después el marques se dio cuenta y llevo a su hija con el médico. Mientras Bernarda la mujer del marqués compro a un esclavo en el mercado con el cual se obsesio con él. Dominga los encontró en la cama y Bernarda la amenazo para que no la delatara. Al día siguiente Dominga amanece muerta, el marques escoge a una esclava para que cuide de su hija.

El libro dice que el marques mando a matar a todos los perros sin dueño del lugar y después él quiere casarse con Olivia que la tenían internada en el manicomio, el padre del marqués se lo prohibió y este decide casarse con doña Olalla que un par de años después muere por un rayo, al no estar ella estaba su descendiente Olivia.

Triste y derrotado, el Marqués le cedió a su esclava Dominga el control de su casa. Un año después de quedar viudo, el Marqués se casó con Bernarda y concibieron a María. María se crio con las esclavas, de las que aprendió muchas cosas, y gustaba de dormir con ellas. Con la muerte de Dominga, Bernarda le devolvió a María su habitación. Bernarda descubre que el esclavo que compro es un ladrón y decide matarlo. El médico sigue visitando a la pequeña y el Marqués decidió contratar a todo tipo de médicos y curanderos para ayudar a su hija. Le hicieron tantos rituales y ungüentos que al final su herida empeoró y su tobillo se hinchó. Esto hizo que el obispo del pueblo desatase el rumor de que María estaba trastornada, y el Marqués habló con este obispo para que internaran a su hija en un convento.

Delaura fue a visitar al médico Abrenuncio y éste le contó que la niña no estaba endemoniada, pero que, si la cosa seguía como hasta entonces, moriría por la crueldad de los exorcismos. Delaura va entonces a buscar a niña. La niña, al reconocer su maleta, reaccionó violentamente y Delaura le enseñó un crucifijo para calmarla.

En el libro. apenas hay diálogos, y el autor utiliza los párrafos de esta corta historia para describir con todo detalle los lugares, las personas y los instantes. Sin embargo, los personajes podrían estar mejor contruidos, ya que es difícil conectar con ellos. En definitiva, el libro es una novela que se lee en un suspiro. Sin ser una novela especialmente oscura, sí que puede causar impotencia al presenciar todas las barbaridades que le ocurren a una niña de 12 años a causa de la ignorancia de quienes la rodean.

En conclusión, este libro me pareció muy interesante por las siguientes cuestiones El autor nos relata a los personajes con algún tipo de esencia. El libro nos explica el tipo de escenario de acuerdo a la época. El texto está estructurado por el narrador y algunos personajes de modo que nos saca de nuestras casillas. Nos recalca las indiferencias de la época.



Sergio Arturo Díaz Sandoval.

En esta ocasión el comentario va a ser del libro: “Del Amor y Otros Demonios”, del autor Gabriel García Márquez; que ya se ha visto que es muy bueno en lo que hace e hizo. Del Amor y otros demonios, es una de las novelas escritas por Gabriel García Márquez, escritor de origen colombiano, que fue publicada en el año 1994.

Las acciones de la novela suceden en Cartagena, Colombia, su principal protagonista es Sierva María, la hija del marqués Casaldueiro, la casa de este se conserva aún. Esta es una gran construcción amurallada que pertenecía a marqués Valdehoyos. A Sierva María la mordió un perro en el mercado de la ciudad, este se encuentra en la Bahía de las Ánimas, en donde ahora funciona el Centro de Convenciones.

La niña enfermó y pensaban que estaba poseída por un ente maligno, por eso la llevaron al Convento de Santa Clara, hoy día allí funciona el Hotel Santa Clara, en el convento las monjas tenían unas celdas que eran usadas antes en la Inquisición. El Cura del pueblo, Cayetano Delaura, fue envía para hacerle un exorcismo, y terminó enamorado de ella y ocultamente la iba a visitar. Este entraba en la celda por una entrada abandonada, que estaba a un lado del convento cerca de la casa de Gabriel García Márquez. Cuando los superiores de este se enteraron de lo que sucedía, Cayetano es enviado al hospital de los leprosos en la Popa. Sierva María se muere y es sepultada en Santa Clara.

La historia de su elaboración ocurre cuando García Márquez fue enviado al Convento de Santa Clara, el cual estaba en proceso de demolición y en su lugar se construiría un hotel de lujo, él vería como se sacarían las criptas de los entierros y estaba en condición de reportero. En los restos exhumados se encontraron los de un virrey del Perú y de su amante, la de un obispo, varias abadesas, un bachiller de artes y una marquesa.

Pero cuando deciden abrir la cavidad del altar mayor, comenzó a caer una larga cabellera de color cobrizo, que pertenecía a la de una niña, el nombre de ella era Sierva María de Todos los Ángeles. Se dice que la cabellera era tan larga, que parecía tener 22 metros con once centímetros. Un maestro de obra le dijo a García Márquez que el cabello de los humanos sigue creciendo un centímetro por mes después de la muerte, y sacando cuentas se promediaba que tenía por lo menos 200 años de haber muerto.

El argumento de la obra es el de una niña de doce años, que nace del fruto de una violación, nació a los siete meses y fue criada por la sirvienta de la casa y por los

esclavos que allí trabajaban, ya que sus padres nunca se hicieron cargo de ella. La niña es mordida por un perro con rabia, y al primer momento sus padres no le hicieron caso, ella comenzó a mostrar síntomas extraños por lo que su padre el marqués de Casaldueiro busco al mejor médico para que la atendiera.

El Dr. Abrenuncio no le dio esperanzas, y solo les dijo que buscaran la fe en Dios. Se habló con el obispo de la diócesis quien presento al sacerdote Cayetano Delaura, este al ver los síntomas piensa que la niña esta poseída y que debían hacerle exorcismos para curarla. Con ese motivo es llevada al convento de Santa Clara y la meten en una celda, Cayetano se hizo cargo del caso y se dio cuenta que en realidad no estaba poseída y cuando quiso ayudarla se terminaron enamorando.

Se arma un escándalo en el Convento y tomaron la decisión de separarlos, a él lo envían a un hospital de leprosos para que haga de enfermero, pero al saber que más nunca vería a Cayetano murió de pena en la celda con la cabeza rapada, pero aun después de muerta el cabello le siguió creciendo.

Gabriel García Márquez, periodista en ese entonces pensó que eso era algo normal ya que su abuela le había contado de una leyenda de una marquesa de doce años que tenía una cabellera que le arrastraba por el suelo como la cola de un vestido de novia, que un perro con rabia la había mordido y se había contagiado de la enfermedad.

La misma era venerada en varios pueblos caribeños ya que era milagrosa, se sintió agradecido ya que pensó que esa tumba podría ser la de esa niña que le contó su abuela, y de allí surgió la idea de escribir ese libro. La obra está escrita en tercera persona, el escritor es el que narra los sucesos de los personajes.

La novela contiene una serie de personajes que son representativos del estilo de realismo mágico que usa Gabriel García Márquez, entre ellos están:

Sierva María de Todos los Ángeles: es el personaje principal, ella creció viendo las tradiciones de los esclavos yoruba, pero la hija de un gran marqués. Ella tenía actitudes extrañas que le gustaba comportarse como los esclavos, eran mentirosa, se escondía para no ser encontrada y hablaba en las lenguas de los negros y se conocía sus tradiciones.

Cayetano Alcino del Espíritu Santo Delaura y Escudero: es el personaje masculino principal, un hombre de mucha pasión por leer, tiene 36 años de edad, no tienen una ocupación definida, pero está por ser un vicario ya que es cercano y de confianza al obispo de la ciudad.

Ygnacio de Alfaro y Dueñas, Segundo Marqués de Casaldueiro y señor del Darién: este personaje es el padre de Sierva María, era un hombre muy bueno, tiene 64 años, pero con un carácter débil, sentía mucho temor y era apático para todo. “Sentía culpabilidad por no estar cerca de su hija y quiso hacerlo después que se enteró que la había mordido un perro con mal de rabia”

Bernarda Cabrera: es la mamá de Sierva María, pero le tenía odio y a la vez miedo por su presencia de fantasma.

Abrenuncio de Sa Pereira Cao: era el médico más conocido de la ciudad y a la vez el más debatido, tenía un parecido al rey de bastos de la baraja española.

Dominga de Adviento: fue la mujer que crio a la niña y la que la cuidaba, bajo las creencias religiosas al lado de las esclavas negras de la casa.

Y para lo que fue la historia, lo que me planta más de esta es como se tomaron los sucesos que suscitaron y las frases que contenía la historia, dando un a ver como tenían un sentido fuera del libro.



Del amor y otros demonios
Autor: Gabriel García Márquez



UPA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

COFOLE
Comité de Fomento a la Lectura

QUINCENAS LITERARIAS

CLUB DE LECTURA

Valores
que
transforman