



Sesión 166 23 de julio de 2021

QUINCENAS LITERARIAS

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Oscar Wilde

PARTICIPANTES

Alexis de Jesús Jáuregui Romero	2
Ana Luisa Zavala Reyes	4
Anahí de Loera Figueroa.....	5
Andrea Sánchez Corona.....	7
Angelina Ituarte Mendivil.....	8
Citlalli Alessandra Martínez Belmares	9
Cristofer Eliot Hermosillo Corredera.....	10
Diego Sebastián Durán Landeros	11
Dulce María Santacruz Rodríguez	12
Efrén Ruvalcaba Sánchez.....	14
Emiliano Castañeda Bernal.....	15
Erick Axel Campos López	17
Fernando de Jesús García López	18
Glen Cerón Correa.....	20
Isolda Lynette Salazar Escobedo	22
Jorge Alonso Ramírez Márquez	23
José Armando Hernández Guerrero	24
José Moisés Pedroza Pedroza.....	25
Juan Carlos Zermeño Beltrán	26
Luis Emiliano Cruz Salomón	27
Marco Antonio Reyes Carrillo.....	28
Mauricio Noé Banda Barba	30
Metzli Sarahí Ruiz Gómez.....	31
Priscila Martínez Frausto.....	32
Sergio Arturo Díaz Sandoval.....	33

Alexis de Jesús Jáuregui Romero

Todo comienza cuando Basil le habla a Lord Henry de su amigo Dorian el cual es un muchacho de 18 años al escuchar Lord Henry de Dorian por parte de Basil se comienza a interesar por el joven y es cómo surge la curiosidad de conocerlo ya que Basil todo el tiempo lo idolatra al hablar sobre él

A Basil no le parece el presentarle a Dorian porque Henry tiene unas ideas muy extrañas y quiere evitar que Dorian se tiente a realizar acciones como su amigo Lord Henry en otros términos mantener la pureza de su mente.

A Lord Henry le interesa más y más Dorian y se queda hasta que llega a la casa de Basil logrando su objetivo, Basil no tiene otra más que presentarlos, a Dorian le es peculiar la forma de hablar de Henry, al principio lo incomoda por la saturación de información que le planta y después cuando ve que Basil quiere que Henry se marche lo detiene y le dice a Basil que si Henry se va él también lo haría, Basil no tiene más alternativa el cuadro que estaba pintando de Dorian estaba por concluirlo y solo necesitaba un poco más de tiempo para terminar su obra maestra.

Deciden tomar un descanso en el jardín y Lord Henry comienza a hablarle sobre los beneficios que tiene ahora que es joven ya que cuando crezca esa belleza desaparecerá a diferencia de las flores que pueden seguir siendo hermosas por temporadas, producto de esa platica Dorian queda impactado y toma muy enserio las palabras de Henry, Basil les hace una seña para que regresen al estudio y así lo hacen.

Unas pinceladas más y la pintura estaba terminada era una obra maestra cuando Basil le entrega el cuadro para que lo vea Dorian su reacción no fue la mejor la ve por un tiempo y dice lo siguiente “Daria mi alma por que el cuadro envejeciera y yo me quedara joven eternamente” esto desconcertó a Basil en ese entra Henry a la conversación diciendo “si no lo quieren yo me lo llevare” en eso interrumpe Dorian y dice “Basil quedaste que me lo regalarías” el joven se va frustrado a la sala a recostarse al sillón por su capricho.

Basil decide que lo mejor es romper el cuadro ya que prefería romper su obra maestra a perder a alguno de sus dos grandes amigos está a punto de romperlo cuando Dorian sale disparado a detenerlo lo detiene y le dice que el cuadro es hermoso, no debe romperlo ya que algo de Dorian también se quedó en ese cuadro el

pintor se contenta porque ve que Dorian si aprecia su cuadro y no pasa a mayores.

Lord Henry los invita a una cena la cual Basil rechaza porque tiene un compromiso esa misma noche Henry le dice que es una lástima, pero aun así Dorian lo acompañaría a esa cena, ambos se despiden de Basil y se marchan de la casa, al salir ambos de la casa Basil se nota un rostro amargo de celos y frustración ya que ve a Dorian en otra faceta rebelde la cual empieza cuando conoció a Henry.

Todo marcha con tranquilidad Dorian comienza a ser más sociable y un poco más extrovertido le agradaba escuchar a Henry por lo que empieza a hablar con un tono parecido a él un día Dorian le cuenta a Henry que está enamorado de una chica la cual frecuenta a diario era una actriz de teatro algunos días era Julieta otros días era Ofelia y cada día era una persona diferente. Dorian se ve completamente enamorado pero más que enamorado esta embelesado de la actuación de Sibyl, los invita a Henry y a Basil a pasar el viernes al teatro y que pudieran ver lo hermosa que era y lo bien que actuaba. Esa misma tarde le llegó un telegrama a Henry de Dorian diciéndole que se había comprometido.

Llega la noche esperada pero sibyl se nota rara no podía imitar el amor de Julieta porque ella estaba enamorada era como ver a alguna colegiala que apenas empezaba a declamar.

Henry y Basil no lo tomaron a bien y se marcharon del lugar Basil tratando de calmar a Dorian diciendo que era posible que sibyl se encontrara enferma y Henry diciéndole que a pesar de su nulo talento era muy hermosa y que eso era más importante que nada.

Dorian hizo que sus amigos se retiraran se veía decepcionado, al terminar la obra fue tras bastidores a hablar con Sibyl la vio y comenzó a cuestionarla si estaba enferma ella solo reía él proseguía actuaste muy mal, su respuesta fue sin dudas algo de admirar, no podrá seguir actuando ya que estoy enamorada de ti mi príncipe azul y mucho más cosas que le dijo.

Dorian estaba furioso por lo que le dijo has matado el amor que sentía por ti no quiero nunca más saber de ti esto hizo que la joven cayera en lágrimas él no hizo más que marcharse después de desquitar su coraje contra Sibyl cancelando el compromiso y haciendo que Sibyl se sintiera muy mal. Al regresar a su casa ve el cuadro y nota que se ha deformado la cara con una sonrisa muy maquiavélica esto asombra al joven y por un intento desesperado de que se revirtiera la pintura

intenta ir a por Sibyl y reconciliarse y casarse como su buena obra.

El joven se despierta para ir a hablar con Sibyl y reconciliarse pero llega Lord Henry quien le da la noticia de que Sibyl se había suicidado la noche anterior después de haber hablado con él esto hace que Dorian sienta algo de culpa pero Lord Henry lo suaviza diciéndole que le ha dado la mejor vida para una joven de teatro morir por amor.

Dorian sigue con sus andadas en los siguientes capítulos haciendo que el cuadro se torne más oscuro y siniestro pues lo que se ve reflejado en el cuadro es el alma de Dorian mientras que su cuerpo nunca envejece, cuando Basil descubre el cuadro Dorian lo asesina y después intenta hacer cosas buenas para ver si su cuadro se hace más hermoso pero eso nunca sucede así que decide apuñalar el cuadro lo cual hace que el muera quedando con la apariencia del cuadro.

Es un gran libro con un final inesperado lo interesante es ver como decide Dorian acabar con el cuadro ya que es algo poético el que se deshaga del cuadro con el mismo cuchillo con el que mata a Basil además de que tiene muchas formas de verlo desde lo filosófico como lo es el que todo exceso es malo al igual que pues cuando el realizaba alguna acción mala el cuadro reflejaba la impureza de su alma y eso es lo que continuamos leyendo en la novela como él va notando los cambios pero al final de cuentas no hacía nada de forma altruista sin esperar nada a cambio siempre con la esperanza de que su cuadro cambiara y se hiciera más bonito.

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide is displayed with the UPA logo (Universidad Politécnica de Aguascalientes) and the text "QUINCENAS LITERARIAS". The slide lists three titles: "Decepción amorosa", "Matrimonio", and "Escándalo en 1895". Below the text are two images: a black and white photograph of a woman in a dark dress and a framed painting of a man and a woman. On the right, a grid of six video thumbnails shows participants: Jorge Alonso Ramirez, JOSÁ MOISES PEDR..., Angelina Ituarte Mendi..., DIEGO SEBASTIAN DUR..., a thumbnail for "18 más", and a thumbnail for "TÚ" with a large number 8.

Ana Luisa Zavala Reyes

Mi comentario de texto es sobre la famosa novela del escritor Óscar Wilde con la que fue reconocido y en algunas partes, juzgado, a nivel internacional, titulada “El retrato de Dorian Gray” que se basa en la desmesurada vida de pasiones de Dorian, en un afán por estar ligado al arte y a la belleza que le fue concedida, pero al mismo tiempo, temeroso de la vejez y lo que los años traen consigo. Cuya novela ha tenido tal impacto que incluso ha sido llevada a la pantalla grande, que sí bien, fue recibida por la crítica, se dieron muchas teorías respecto al escritor y sobre lo que nos quería mostrar con esta novela, más allá del contexto que se le intentó dar. Con este comentario de texto me permito hacer ese análisis, con el objetivo de dar a conocer cuan de mi agrado fue esta novela y por qué seguramente yo la recomendaría.

Recuerdo cuando leí por primera vez un resumen de esta novela, cuyo fin era meramente sobre aprendizaje y comprensión lectora, recuerdo que desde ese momento siempre tuve el deseo de leer la novela completa, ahora que he tenido la oportunidad, me gustaría mencionar cuanto me ha gustado y que todas las expectativas que tenía sobre la novela se han cumplido. Me fascina como Dorian es descrito con demasiada profundidad, como la personalidad de Harry es tan distintiva y cómo es que un artista como Basil puso demasiado de sí mismo en una obra que es capaz de representar una infinidad de sentimientos y emociones, o incluso capaz de provocarlos, con una increíble naturalidad que a mi parecer refleja mucho de las personas, que evadiendo la perfección física nos muestra más allá de nuestro ser, lo más profundamente oscuro que llega a habitar en nuestra alma y que en esta novela nos lo presenta como aquello que envejece nuestro espíritu, así mismo, nuestro aspecto físico.

Creo que lo que más he disfrutado de leer esta novela fue la forma en la como se narra la novela, me resultó tan poético y filosófico, sobre todo cuando Harry era el que comentaba respecto algo, siempre disponiéndose a contradecir o teorizar algún modo o estilo de vida de las personas, aunque algunas veces me molestaba que se expresara de algunas mujeres como sinónimo de irrelevancia, o como sí las mujeres fuéramos algo sin sentido o que carecemos de personalidad, o que muchas de nosotras somos superficiales, aunque para Harry casi todo le parecía superficial. Me gustó cómo esta novela intenta ofrecernos el mensaje de que el alma muestra la verdadera fealdad del ser humano y que no necesariamente necesitas ser una persona bien parecida para ser una buena persona, aunque esta novela pone en duda, lo que “una buena persona” significa.

Para mí, Dorian es la viva imagen de la vanidad, del orgullo y de la apatía en todo su esplendor, lo cual resulta muy lamentable, pues al principio se nos muestra a un personaje que, aunque reconoce su belleza y sus dotes, no hacía más que ser una persona curiosa, dadivosa y humilde, contrariamente a lo que se terminó convirtiendo y en lo que creo que influyó demasiado Harry aquel día en el que Basil retrataba a Dorian, haciéndole ver cuán importante era su belleza y su juventud para él, y que sin ellas, aunque poseyera de una buena posición económica y social, dejaría de ser alguien distintivo o irrelevante y perdería todo su encanto.

Considero que Óscar Wilde, al igual que Basil con su pintura de Dorian, dejó en su obra novelística una gran parte de él, misma que le trajo consigo demasiadas críticas y mismas que lo sentenciaron llevándolo a la cárcel por su supuesto escándalo entre la homosexualidad y que para muchos Óscar lo plasmó en su única novela. Ignoro esta crítica, pues, aunque para mí sí fue muy notable mi foco de atención siempre estuvo en el mensaje que Óscar quería mostrarnos.



Anahí de Loera Figueroa

La novela "El retrato de Dorian Gray" escrita por Óscar Wilde, su primera versión fue publicada en 1890, se dice que por el éxito obtenido tuvo que aumentarle otros seis capítulos, la novela gira entorno a su personaje principal Dorian Gray quien es un muchacho demasiado opuesto a quien se le comparaba con los atletas de la Grecia Clásica, la historia pasada del chico es que su madre, una mujer muy bella se casó con un militar, el padre de ella se oponía y se dice que este le mando matar, la madre muere al año de esto dejando a cargo de su abuelo que no lo quería y al morir este con tutores a su hijo.

Esta novela expresa todos los sentidos emociones y se podría decir que hasta pecados, comenzando con la vanidad, una persona hermosa como se describe que era Dorian Gray pero con el toque de inocencia puede llevar su vida por un camino se podría decir normal, sin embargo en el primer momento que le hace ver que es muy bello y con la influencia de otras personas conocedoras de la vida todo esto cambia, que fue lo que le paso al joven quien al conocer a dos personas opuestas se deja llevar por la que le hace conocer la vida y todo lo que implica en ella.

Una tarde fue como cada día con un artística llamando Basil que pintaba y este quedo impactado con la belleza del joven, tuvo tanto impacto en el que hasta su arte era brillante y coincide que se encuentra con su amigo Lord Harry, cuando este conoce al chico también le llama mucho la atención y a pesar que Basil le pide que no influya en el para que lo llevara por un mal camino este no le hace caso y le dice cosas que Dorian queda asombrado y quiere experimentar todo aquello de los que le habla, ese día Basil pinto un retrato del joven y es ahí cuando se da cuenta Dorian lo hermoso que es y hasta dice que no quiere el cuadro porque se da cuenta que el envejecerá y perderá su belleza, en cambio el retrato jamás por lo que dice que desearía que el fuera el cuadro para jamás envejecer, Basil no está de acuerdo con lo que dice el joven y decide que se quedará con la impresión de ahora con su retrato. De todos modos el retrato se le hizo llegar a su casa y este fue colgado en la biblioteca para ser contemplado por sus visitas.

Es ahí donde el joven escuchando las experiencias y todo lo que le dice Lord Harry decide experimentar todas aquellas emociones y sentimientos que la vida despierta en los hombres, su primera Azaña fue el enamorarse de una joven actriz de un teatro no de tan buena calidad y encargado del teatro le presenta a Sibyl es al paso de algún tiempo ese quiere casarse con ella sus amigos Basil y Harry no están de acuerdo y Dorian

quiere que la conozcan y que vean por qué esta tan impactado y enamorado de ella.

Sibyl también está completamente enamorada y decidida estar con su príncipe azul como ella le decía, la noche que interpretarían la obra de Romeo y Julieta, ella lo hizo pésimo por lo que tanto los amigos de Dorian y el mismo así como el público estaba muy decepcionado de tan mala interpretación, pero lo hizo porque descubrió que el amor verdadero lo había encontrado en Dorian, el joven no entendía como había hecho semejante cosa ella le explicada y le explicada pero lleno de enojo y desamor la abondo y le dijo que jamás se volverían a ver. Después de vagar toda la noche y meditar todo lo sucedido se da cuenta de otros sentimientos. Durmió hasta tarde y al despertar observo que su retrato era distinto fue ahí donde descubrió que lo que había pedido el día que fue terminado se había cumplido, sintió mucha culpa por Sibyl y si el cambiar su manera de ser haría que el cuadro también cambiara lo iba a intentar, pero cuál fue su sorpresa que al llegar Harry le da la mala noticia que Sibyl está muerta, le crea un gran sentimiento pero Harry le hace ver que fue un acto muy romántico y que puede que interpreto de manera excepcional el papel de Julieta. Cuando Basil lo visita para saber cómo esta este se ve superado de la muerte de su amada y ya hasta esta con otras mujeres, de ahí en adelante se dedicó a llenar su vida de placeres, vicios, engañando mujeres y hombres abusando de su belleza, cada vez que veía el cuadro este estaba peor por lo que decidió ocultarlo en un lugar donde solo él tendría acceso y su secreto quedaría guardado.

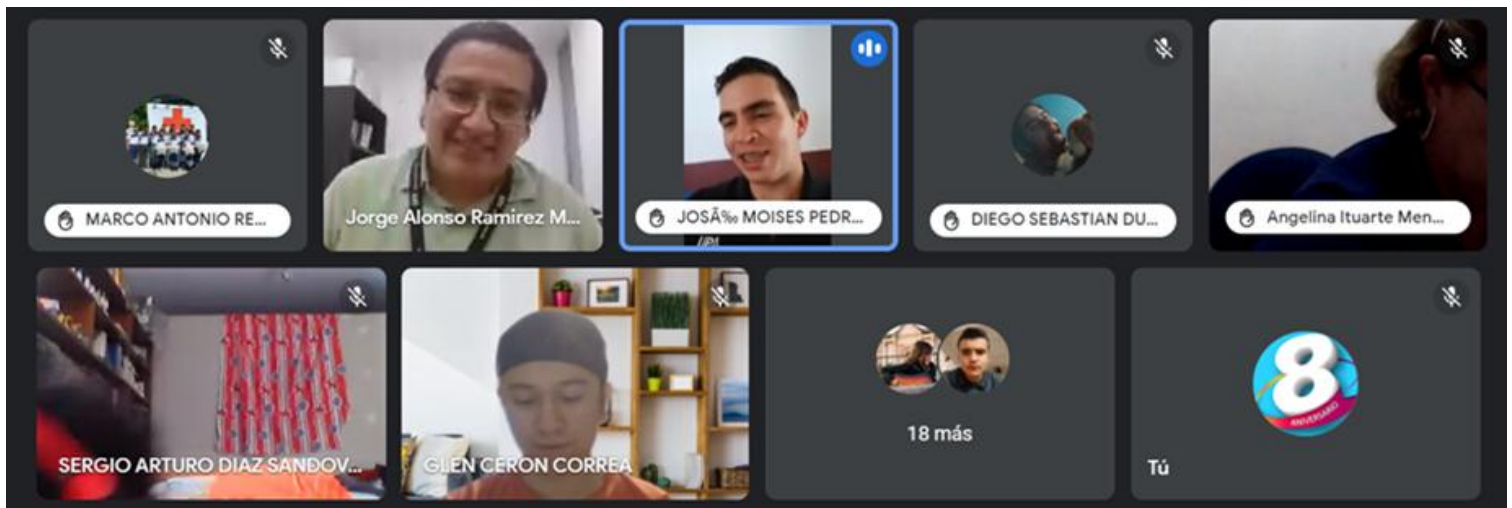
Pasaron los años y Dorian tenía la misma belleza de hace 18 años, hasta le llegaban a decir que tenía pacto con el diablo. El día que Basil le hizo saber todo lo que las personas decían de él, estaba muy impactado y no lo podía creer porque su rostro decía otra cosa, quería que reconociera si había hecho todas esas barbaridades y que se arrepintiera y fuera bueno, este le revelo el secreto de su retrato, al principio no lo podía creer pero al instante vio que lo que reflejaba el cuadro era peor de lo que se le acusaba, en ese momento Dorian se llenó de ira y se abalanzó contra Basil con un cuchillo y lo asesino. Tuvo que crear una tregua para que nadie supiera lo que había hecho pero le pido a un amigo Químico que le ayudara a desearse del cuerpo al principio este no quería acceder hasta que Dorian lo amenazo con una carta y se hizo lo que se le pidió.

Después de tiempo en ocasiones le atormentaba lo que había hecho, después el hermano de Sibyl lo descubrió y lo quería matar sin embargo este encontró la muerte antes por accidente de ahí y conocer a otra chica decide cambiar y desearse del retrato por lo que toma el mismo cuchillo con el que asesino a Basil para romper

el cuadro pero paso algo totalmente extraño un grito espantoso despertó a los criados y van hacia la habitación donde descubren que en el cuadro esta Dorian tal y como o conocían y en el piso ya inmóvil y muerto un el cuerpo de Dorian pero tal y como debía estar realmente.

La novela me pareció interesante más no fue de mi total agrado en algunos capítulos ya que la filosofía y el arte dedicado en un capitulo me fue un poco aburrido, pero en sí, esta novela te hace reflexionar muchas cosas de la vida que se relacionan con las emociones y sentimientos, el bien y el mal, lo moral y lo inmoral, el arrepentimiento. Si todos tuviéramos un retrato para poder ver nuestra alma podríamos se mejores personas, ya que lo que veía Dorian en ese cuadro fue desagradable y lo hacía llevar una vida fue de frenesí, llevando la desgracia a las personas con las que se rodeaba.

Tengo sentimiento encontrados con esta obra, pero creo que debe existir un equilibrio en nuestras vidas para no perder nuestra alma.



Andrea Sánchez Corona

En el siguiente texto se hará un breve resumen de la trama en general del libro “El retrato de Dorian Gray”, esto con el objetivo de darle al lector una idea de lo que trata para así que él decida si el libro es de su interés.

Dorian es un joven al cuál se le menciona en repetidas ocasiones lo atractivo que es a la vista, pero nunca tuvo tanto impacto como cuando lord Henry se lo menciona por primera vez, estos tienen una larga conversación mientras Basil Hallward retrata a Dorian, quien ya le había retratado en otras ocasiones, Henry le habla a Dorian de lo que él piensa de la belleza, de lo increíble que le parece y le comenta que es muy poco duradera, que él aprovechase la suya siendo que se le consideraba un joven muy atractivo, ese primer acercamiento entre ambos tuvo mucho impacto en Dorian, mientras se le retrataba no dejaba de pensar en todo lo que le contaba Lord Henry; al terminar Basil el cuadro se los muestra a ambos mencionando que Dorian posó como nunca y ese cuadro en particular había sido de sus mejores obras, al mostrárselo a Dorian este tiene una expresión diferente a la esperada al preguntarle si no le ha agradado, él dice que sí, pero no le agrada la idea de envejecer él y el cuadro no, así que menciona que quisiera que el cuadro lo hiciera en lugar de él, que daría por cualquier cosa por ello, el tema queda ahí y Basil le hace llegar el cuadro que menciona que no quisiera exponer puesto que plasmó mucho de él y tenía miedo de exponer su alma, así que se lo da a Dorian, quien lo pone en su habitación.

Un día Dorian conoce a una mujer de la que se enamora, él iba a verla todas las noches, le habló a Henry y a Basil de ella, Henry insistía en que no era la gran cosa mientras Basil le hizo ver que tenía su total apoyo, cuando los llevó a que la conocieran les decepcionó mucho, a Dorian le partió el corazón que lo hiciera así que después va a encontrarla a solas y le dice que no puede estar más con ella pues ella rompió el encanto del cual él se había enamorado, la joven le suplica que no se vaya, que cambiará pero Dorian no ve atrás y deja a la joven, al llegar a su casa ve el retrato y se da cuenta de que algo en él ha cambiado, podía ver las consecuencias de lo cruel que fue con la joven en el retrato, sospecha por primera vez que su deseo fue escuchado pero no pone demasiada atención sin embargo después de mucho lamentarse por su amor perdido piensa en que aún puede arreglarlo y decide escribir una carta, la cual le enviará a la joven, al día siguiente llega Henry a verlo, Dorian le dice que arreglará todo, Henry le menciona que hubo noticias de él, la joven había muerto, las noticias hablaban de que había sido un accidente pero estaba muy latente la posibilidad de que hubiese sido un suicidio, Henry le menciona que él estaba a salvo si nadie le había visto

por última vez con la joven, para fortuna suya la joven jamás supo su nombre, las únicas menciones que ella le hacía a su familia de él, era bajo el nombre de príncipe azul lo cual hacía que no se le pudiera vincular fácilmente a la joven, sin embargo en el cuadro ya ha quedado esa marca de lo que le hizo a la joven, es cuando él se da cuenta de lo que estaba pasando con él, decide esconder el cuadro a la vista de cualquier otro que no fuera él, muy constantemente iba a admirarlo con un espejo para verse también y ver qué había cambiado sin embargo esto le obsesionó al punto de sentir paranoia de que al no estar él en casa alguien querría verlo, durante su vida se dedicó a disfrutar de lo que para él eran placeres pero fue haciendo mucho daño, lo cual se fue reflejando en el cuadro hasta llegar un punto en el que decide destruirlo pero al intentarlo termina por destruir lo que es él como persona.

El libro me gustó bastante al principio empecé a pensar que era imaginación suya y que su propia mente le hacía ver diferente el cuadro en lugar de sí mismo hasta que se lo mostró a alguien y al parecer no era su imaginación, después de eso comencé a pensar en diferentes explicaciones de por qué le pasa eso, creo que cada uno puede pensar cosas distintas como explicación pero en general me pareció un libro muy bueno.



Angelina Ituarte Mendivil

Una novela, para mi gusto con una marcada historia de una persona egocéntrica y totalmente narcisista, una novela que me da la impresión que tal vez, por haber oído muchas cosas sobre el autor, sería como un retrato de él mismo. Pareciera que la manera en que nos lleva por este mundo lleno de lujos, de frivolidades, de misoginia, y de muchos elementos que en ese tiempo se manejaban en las altas esferas de las sociedades, sobre todo en la inglesa, nos quisiera enseñar, dentro de todo, en lo desafortunada que podía ser la vida de una persona “afortunada”

No fue una lectura que me agradara mucho, sin embargo le doy su valor literario, por cómo está escrita y cómo logró desmenuzar de alguna forma la manera de vivir de cierto segmento de varones en la época, que reflejaba también su propia manera de vivir, ya que según parece él formaba parte de esta sociedad, que hasta donde yo tengo conocimiento era de un marcado sentido homosexual, muy escondido detrás de todos estos velos sociales y de lo que era “correcto”.

Trata la historia de un muchacho muy bien agraciado, diría yo, por la descripción del autor, que era casi un adonis, un hombre hermoso, que la misma sociedad fue orillando y provocando al admirar su belleza, hasta llegar el punto de adorarse a sí mismo y al mismo tiempo a odiar envejecer, gracias a un retrato que le hiciera un amigo y a la maña influencia de un hombre que lo idolatraba.

La historia se me hace interesante, como se puede cambiar la personalidad de una persona, basada en la vanidad, y de verse reflejado en un retrato.

No me gustó mucho, me costó mucho trabajo leerla, me recordó que desde esas épocas, las tendencias de la moda, del comportamiento, de las reglas sociales, orillaban a la juventud a seguir parámetros de egocentrismo y creo que de ahí nacen muchas de las actividades de racismo y discriminación que han llevado desde guerras mundiales, hasta muertes por suicidios en los jóvenes, así como el uso indiscriminado en nuestros tiempos de la cirugía plástica.

Trasladando todo esto a nuestra época, se ha creado una enfermedad de no querer envejecer algo que es anti natura y esto aunado a que la expectativa y promedio de vida en las personas ha aumentado considerablemente gracias a los adelantos de la medicina, y subrayo enfermedad porque esto también ha generado un porcentaje alto de fallecimientos en el mundo.

Citlalli Alessandra Martínez Belmares

El tema a tratar es sobre el libro de esta sesión de quincenas literarias, en este caso es el retrato de Dorian Gray, un joven que se enamora de su propio reflejo, en teoría de un cuadro que su amigo Basil Hallward pinto para él. Oscar Wilde juega con las leyes artísticas del renacimiento que indican que en un cuerpo bello debe anidar un bello espíritu, es decir, un ser humano moralmente intachable. Dorian Gray responde a este principio, pero, al mismo tiempo, lo pervierte: al depositar todas las marcas físicas de sus acciones amorales en el cuadro, Dorian puede seguir llevando su vida pecaminosa sin que nadie lo note ni lo castigue.

Dorian Gray es un personaje que pasa por bastantes etapas a lo largo del libro, al inicio se muestra inocente, muy guapo y hasta cierto punto lo hacen ver frágil, su apariencia lo hace resalta. En una fiesta conoce al pintor Basil Hallward y lo invita a posar para él, lo cual hace con mucho gusto, Basil pinta un magnífico cuadro del retrato de Dorian, posteriormente la trama se va desarrollando y es cuando conoce a Lord Henry Wotton porque su amigo Basil los presenta (de hecho, lo hace más a fuerza que queriendo); en el momento en el que lo conoce, Dorian queda tan asombrado por la forma en la que habla y expresa sus ideas que hasta cierto punto queda fascinado por él, a lo que lo comienza a seguir a casi todas partes.

Lord Henry lo comienza a llenar de sus ideas hedonistas, y cuando finalmente el cuadro está terminado Basil se lo regala a Dorian, y ahí es cuando Lord Henry comienza llenarle de ideas sobre su apariencia a Dorian, le dice que tiene que aprovechar que es joven, porque en cuanto menos lo espere todo se ira, se arrugará y hasta que sus amigos se alejarían de él, ya no sería la flor de la sociedad. Dorian se asusta tanto que sin querer desea permanecer con la belleza permanente del retrato que le acababa de regalar su amigo Basil.

Dorian cumple su deseo y se cambia con el retrato, a lo que él ya no envejecerá, pero en su lugar envejece el retrato. El tiempo paso y paso, pero él no envejeció, de hecho, en este punto me recordó un poco a la película de "El secreto de Alice". Al final termina matando a su amigo Basil y asesinándose el mismo. Enloqueció con el afán de siempre permanecer joven, porque a la persona que él creía como amigo realmente lo estaba llenando de ideas vacías, que solo llenaban su ego.

Realmente si nos ponemos a pensar acerca del error o el momento preciso en el que todo se comenzó a mover, yo diría que fue cuando conoció a Lord Henry (literal en el inicio), porque si no lo hubiera conocido no lo hubiera llenado de sus ideas. Lord Henry era un

personaje excéntrico, y sus ideas era muy drásticas, se iba a los extremos, la verdad si me sentí identificada con algunas de sus ideas, porque te ponía a reflexionar sobre muchas cosas, pero sinceramente me dejo de agrandar un poco cuando lanzo ideas negativas hacia la mujer, diciendo que lo único bueno que tienen es su belleza que están huecas, y hasta cierto punto se comprende su pensamiento, dada la época. Aun así, sus ideas eran muy controversiales para ambos lados, me asombro mucho la forma en la que Dorian quedo fascinado por sus ideas, era como si el muchacho nunca se hubiera puesto a pensar en todas esas cosas.

Las ideas de Henry eran muy complejas para haberlas pensado de la noche a la mañana, da imagen de ser una persona culta y brillante, pero algunas de sus ideas le opacan, su error es hablar siempre de más. En cambio, Basil se ve como alguien más débil, alguien que no tiene mucha fuerza en sus decisiones ya que en el momento en el que Henry propuso que le presentara al joven, este se opuso, pero no fue suficiente. Y al final termino muerto y en manos de la persona que más quería.

Y al final está la bella Sybil, que tanto lo amaba y al final se suicidó por amor. Toda esta trama cierra con un Dorian totalmente transformado, la moral ya no le importa, pero sigue siendo el hombre mejor vestido por las calles a lo que te da a pensar que su libertinaje llego a los extremos.

El libro hace reflexionar sobre el egoísmo, como un amigo puede arruinarte, como debes estar rodeado de personas que aporten porque tarde o temprano te terminaran transmitiendo sus ideas, si te juntas con personas amargadas terminarás igual.



Cristofer Eliot Hermosillo Corredera

El libro “el retrato de Dorian Gray” es una obra de arte un tanto peculiar ya que siendo uno de los clásicos de la literatura debido a su temática y estética además de ser un libro escrito principalmente con trece capítulos en 1889, es sin duda una obra literaria reflexiva acerca de cómo es la vida reflejada en un estilo de vida hedonista.

Lo que se busca al realizar el comentario que engloba a la novela de Oscar Wilde es llegar a una reflexión de cómo es la vida a través de los placeres rigiendo en ella, de los beneficios que trae además de sus consecuencias y también el pensar que es el ser humano como tal en todo lo que engloba su existencia desde su juventud hasta su vejez y posteriormente su muerte.

El retrato de Dorian Gray, escrito de Oscar Wilde es una obra que trata de la vida de un joven bastante apuesto e inocente llamado Dorian Gray el cual teniendo un pasado sombrío del cual sobresalen las tragedias familiares logra hacerse amigo de Basil Hallward un pintor que quedó fascinado con el aspecto del joven Gray de tal manera que desea hacer un retrato de Dorian.

En las sesiones donde Basil pintaba al joven Gray en específico durante los últimos retoques de la pintura se presentó ante Dorian el lord Henry amigo de Basil y prontamente también de Dorian. El Lord Henry es presentado como una persona idealista y persuasiva, además de poder representarse como una perfecta encarnación del hedonismo en su forma de pensar y ver la vida.

Lord Henry utilizando lo aprendido por lo años y en especial lo que leyó en un libro cuando él tenía solamente dieciocho años logra cambiar la vida y forma de pensar del joven Gray terminado así con su inocencia.

Debido a sus encuentros e ideales con lord Henry el joven Dorian se ve involucrado en una vida totalmente hedonista en la que satisface todos sus deseos y placeres de tal manera que desea ser siempre joven para seguir con su estilo de vida por lo que desea que su retrato fuese el que envejeciera y llevara la carga de los años por él de tal manera que su deseo termina cumpliéndose tan bien que a sus treinta y ocho años parece un joven de veinte pero su retrato muestra todas las marcas de sus acciones de tal manera que el joven Dorian decide destruir el retrato y a su vez terminado con su propia vida.

Debido a su tema este libro te hace reflexionar acerca de cómo se debería vivir la vida y de las consecuencias ya sean buenas o malas que cada estilo de vida trae consigo además de ver el hedonismo puro al ponernos en los zapatos de cualquier de los personajes principales de la historia tales como Basil, Henry o el propio Dorian a lo que lleva a cuestionarte de que es el humano y si es acaso necesario envejecer si es que se pudiera tener la oportunidad de permanecer siempre joven; pero cuando Dorian suplico a Basil que no destruyera la pintura alegando que sería cometer asesinato una vez que éste último la termino y teniendo en cuenta que el propio retrato fue el que envejeció por Dorian entonces cuándo Dorian destruyo el cuadro y después se encontró muerto con una horrible apariencia pero el retrato del joven estaba como la vez que fue hecho, ¿se podría alegar que el propio retrato se convirtió en Dorian Grey y el joven que se presentó en la historia solo fue tan solo una imagen o un recuerdo de lo que solía ser?

En la historia el propio Dorian comenta que el retrato es como su alma, ¿entonces al destruirla no acabo también con su propia vida? y ¿puede acaso el alma ser modificada por las acciones del cuerpo o su pensar?, si eso fuera así entonces: ¿qué es la vida y la propia existencia de un humano en este vasto universo que nos rodea?

Ciertamente el libro habla de temas profundo de una manera que te lo presenta como un asunto cotidiano de la vida en el que tú mismo decidas como has de vivirla pero al final todo terminar en una sola cosa y es nada menos que el final de la vida pero lo que importa es lo que terminas dejando atrás al momento de vivirla.

En lo personal pienso que la vida no es solo placer o gustos sino que es deber y responsabilidad ética, social y moral de tal manera que el cumplimiento de esos deberes y responsabilidades conlleva a un placer para ti mismo o para los demás y cada persona decide como tomar esta responsabilidad y deber ya sea como un juego con sus propias reglas o incluso como algo serio ya que al final lo que queda del humano cuando se va son sus logros y acciones de su vida y no su dinero, belleza o cualquier otra riqueza.

Diego Sebastián Durán Landeros

Basil Hallward es un pintor prometedor de la ciudad que conoce a un joven hermoso e impactante (en el comienzo por su aparente inocencia y fragilidad), un joven elegante y que siempre sabe guardar su postura con los demás. Sin decir más Basil guarda de Dorian como si fuera su muñeco de porcelana y un día decide presentárselo a Lord Henry que es otro personaje impactante.

Ese mismo día Basil, pinta el rostro de Dorian y así como él queda immortalizado sobre un lienzo. Las palabras de Lord Henry sobre esta pintura logran enaltecer a Dorian que al principio se muestra crédulo de su belleza, luego Henry tiene una charla con Dorian y estas palabras también quedarán immortalizadas en la mente del hermoso Dorian.

Dorian Gray es un joven bastante inseguro, pero con una atracción fuera de lo común. Tiene una belleza física deslumbrante y cautiva a todo el mundo allá donde él pase. Un día conoce a Basil, un pintor y empieza a forjarse una bonita amistad. Basil le pinta un retrato a Dorian, su mejor y mayor obra y se la regala. Un día, Basil le presenta a un amigo suyo, Lord Henry y a partir de ese encuentro comenzarán a cambiar las cosas. Lord Henry ejercerá una gran influencia en Dorian y no del todo buena lo que hará que Dorian cambie mucho respecto a su personalidad y en muy poco tiempo. También descubrirá que su retrato va envejeciendo mientras que el permanece joven.

La historia de este libro es increíble. Muy buena. De las mejores que he leído. A decir verdad, es uno de los clásicos que más me gusta. Este libro es una gran crítica a la sociedad londinense de finales del siglo XIX, al romanticismo y a sus ideales. Dorian, gracias a todas las ideas que le mete en la cabeza su amigo Lord Henry, se obsesiona hasta límites enfermizos por el ideal de belleza y de juventud. Piensa que la belleza y la juventud lo son todo y que cuando se haga mayor irá envejeciendo y perderá todo lo bueno de la vida y del arte.

Cuando Dorian solo tiene en la cabeza su belleza, empieza a volverse obsesivo y egoísta, haciendo daño a la gente que le rodea y que se preocupa con él como Sybil Vane y su amigo Basil. También se vuelve paranoico debido a su retrato, el cual encierra en una habitación y lo tapa para que nadie pueda descubrir nunca su secreto. Este libro mezcla el realismo y la fantasía y refleja las ideas y los pensamientos de la sociedad, una sociedad obsesionada con la belleza y una sociedad muy machista. (Las perlas que suelta Lord Henry en boca de Oscar Wilde sobre las mujeres son...sin palabras)

A parte de Dorian Gray, cabe destacar los personajes de Lord Henry, Basil y Sybil Vane. El que más pena me ha dado y el que mejor me ha caído ha sido sin duda Basil. Un hombre enamorado de las artes y también del propio Dorian, ve como su amistad se va diluyendo cuando se mete en medio Lord Henry y los separa. Un personaje totalmente trágico. Sybil también me ha dado mucha pena. Una mujer enamorada y encandilada por los encantos y la belleza de Dorian. Y luego humillada por su amor debido a una "mala actuación". En ese momento odias a Dorian Gray como nunca has odiado a un personaje en tu vida.

El personaje de Lord Henry es uno de los más complejos e interesantes de la novela junto al de Dorian. Para mí ha sido una especie de Diabolo. Una mala influencia para Dorian, un hombre lleno de sabiduría y de cinismo. Manipulador, el cual solo vela por sus propios intereses. Y por supuesto el protagonista de la novela, Dorian. Podemos ver una gran evolución de su personaje a lo largo de todo el libro. De ser un niño inseguro a convertirse en un adulto cruel y malvado. Sublime.

A pesar de esto, no puedo decir que Lord Henry estuviera equivocado, por ejemplo, al principio cuando le habla a Dorian de la obsesión de la sociedad por la belleza y la juventud, algo que Dorian no entiende del todo por que debió aprovechar el momento que tenía, y no obsesionarse con la idea de ser siempre joven por lo que realmente puedes culpar a Henry, porque puede que el diablo te ofrezca un veneno pero al final es uno mismo el que lo bebe, de hecho algo revelador para mí es como habla Henry consiente de que es visto como un villano pero aun así habla de la sociedad como el villano, y se me quedo la idea de que tal vez nuestra naturaleza es estar corruptos, corruptos por nuestra moralidad y nuestras ideas y aun así vemos a los demás a aquellos que no encajan en nuestras ideas como los corruptos y los malvados.

Dulce María Santacruz Rodríguez

Este libro que es uno de los grandes clásicos se publicó en dos etapas, la primera fue publicada con un final, pero al tener tanto éxito, el escritor decidió escribir más capítulos y con una conclusión definitiva. Juega mucho con la crítica de la sociedad y la moral en sí que gobierna a las personas. Además de que deja una carta destinada al principio a modo de prefacio en la que se defiende un poco de los comentarios que había hecho las personas con la primera versión.

La historia, narra acerca de un joven extremadamente apuesto a quien retratan y que a partir de ese momento quien envejece es el cuadro mismo y no este joven. Lo cual toma como ventaja para hacer y deshacer todo cuanto quiere.

“El intenso perfume de las rosas embalsamaba el estudio y, cuando la ligera brisa agitaba los árboles del jardín, entraba, por la puerta abierta, un intenso olor a lilas o el aroma más delicado de las flores rosadas de los espinos”. Recuerdo perfectamente el momento en el que leía esta primera frase con la que empieza el libro. Me sentí de inmediato transportada al jardín del estudio del pintor, aunque aún y no sabía de qué se trataría la historia.

Oscar Wilde tiene una manera tan particular de describirte todo usando metáforas de lo más atinadas en todo momento y se siente el fervor con el que escribía y narraba esta historia, en las ensoñaciones de lord Henry, en el encanto de lo magistral que es el crear una obra de arte y como un artista tiene miedo de poner todo en una pieza por temor a que otros la descubran y vean lo que existe realmente en su alma y claro está en la transformación, en el descubrimiento y crecimiento que va construyendo toda la obra siguiendo la pista de Dorian Grey.

Hace tiempo había leído este libro ya que fue un obsequio de mi abuelo y recuerdo que al momento de haberlo terminado fui con ellos y les relaté la historia de principio a fin. Mi familia estaba completamente fascinada por la historia, el giro de todos los acontecimientos y fue un momento muy valioso que conservo en mi memoria. Discutimos acerca de las decisiones que tomo, como es que las cosas comienzan a cambiar en un punto en específico y como es verdad que, aunque uno no lo quiera lo que vamos viviendo queda grabada en nuestra piel.

Y me encanta la manera en la que dentro del prólogo critica a los “críticos” que se encargan de juzgar alguna obra, todo el libro es una burla absoluta a la sociedad, sobre todo en el personaje de Lord Henry al cual no logro tener un criterio de él lo suficientemente fuerte

como para saber que pensar acerca de todo lo que dice porque así como puede tener muchísima razón en sus palabras llega a ser tremendamente cruel y despiadado, jugando un papel de gran importancia en la vida y pensamientos de nuestro protagonista el joven Dorian Grey, que cabe mencionar no es similar al de las películas más recientes que han sacado de él.

Recuerdo que en alguna adaptación cinematográfica lo presentaba como un joven de tremenda belleza (eso es verdad) pero que al obtener el cuadro este no puede verlo pues si lo viera significaría la muerte para él. En cambio, en el libro no, él puedo verlo y admirarlo cuantas veces quiera, de hecho, se convierte en un gusto bastante peculiar puesto que comienza a fascinarle la manera en la que la locura el exceso y demás acontecimientos que comienza a acometer no impactan en su persona propia, sino en el cuadro que con el paso se muestran todos los rasgos de una persona que vive en excesos y perdición con un alma corrompida.

Sinceramente siento que hay muchas cosas que contar acerca de este libro que siento que las palabras en este reporte no me alcanzarán, pero resaltaré algunas que me llegaron particularmente. Al principio de la historia, Basill, el pintor, confiesa que siente un particular afecto a este joven y mucho más por lo que llega a inspirarle al pintar. Le comenta a Harry (Lord Henry) acerca de su miedo de exponer el cuadro ante un público puesto que siente que hay colocado en el más de él de lo que le habría gustado y es bastante curioso porque menciona que realmente es miedo, nunca nadie debería de hacerlo puesto que muchas personas no llegan a darle la importancia o el valor que nosotros le damos a lo que creamos.

Alguna vez leí en otro libro que al momento en el que pones todo tu corazón en algo, en un libro, por ejemplo, que llega a tener éxito o no. Las personas pueden dejarlo arrumbado, maltratarlo y dejarlo en el olvido y ahí es donde queda todo tu esfuerzo. Todo de ti desechado como si no valiese nada. Me imagino que algo así era lo que temía que pasaría con el cuadro. Pues toda su adoración y admiración que sentía por este muchacho estaba puesta ahí.

Y qué decir de lo cruel que se porta con el después llegando hasta tal punto que...bueno, ya lo sabrán al leer el libro, pero me destroza particularmente en la parte de la pobre Sibyl Vane de la que se expresaba con tanto cariño y adoración, haciéndolo convertirse en una mejor persona. Echando por caño todo lo que le decía Harry, pero que tristemente aquel amor suyo estaba únicamente puesto en la imagen de los papeles que ella representaba y no de la joven misma. Terrible el desenlace que se advierte a partir de ahí. Muere para

siempre el joven enamorado y aún con un poco de inocencia, convirtiéndose en lo que Henry alguna vez dijo que representaba él para Dorian.

Es un clásico maravilloso, perfecto para reflexionar acerca de tantas cosas que a veces alguno no se pone a analizar pero que pone mucho en debate con lo que tú piensas como individuo a con lo que te presenta el libro. Tiene algunas palabras complicadas, pero no evitan que disfrutes de la historia y tiene ese no sé qué en la narración que me parece sumamente deliciosa y disfrutable.

Lo recomiendo ampliamente tanto para las personas que inician con la lectura como para gente ya experimentada que gusta de releerlo puesto que con el tiempo comienzas a reflexionar y comprender más cosas de él. Simplemente, maravilloso.



Efrén Ruvalcaba Sánchez

El libro de esta Quincena Literaria fue “El retrato de Dorian Gray”, el cual es un libro el cual aborda varios temas del ser, como el narcisismo y la juventud eterna y la obsesión de la sociedad por esta.

La novela fue publicada por primera vez en 1890. Se trata de la única novela escrita por el autor irlandés, quien tuvo una prolífica obra como dramaturgo y cuentista.

A través de sus personajes, una sociedad inglesa practicante de una moralidad rampante y llena de convencionalismos. La obra se centra en la vida frívola de un joven Inglés snob de belleza extraordinaria, que se olvida de los valores humanos convencionales. Así se deja llevar por las pasiones y los placeres mundanos, hasta que al final de su existencia muestra cierto arrepentimiento por su actitud.

El personaje protagonista es el joven y hermoso modelo Dorian Gray, y se presenta como un símbolo bello de la juventud. También encontramos a otros personajes como el pintor Basil Hallward, quien hace el retrato de Dorian Gray, quien termina asesinandolo por crear su propio destino hacia la muerte. Lord Henry Wotton, es muy amigo de Basilio y se fue relacionando con Dorian en el trascurso de la trama.

El retrato de Dorian Gray representa la tensión entre moralidad y hedonismo. Pero este no es el único problema ni se plantea de forma aislada. El concepto estético de Oscar Wilde se refleja en la novela y constituye el eje de la construcción e interpretación del texto. Esta atención a la interferencia del arte y la belleza en la vida se mantiene inalterada en la obra del autor, que no está en disputa con la revisión de las contradicciones de las élites victorianas.

Por alguna razón, el hechizo que Wilde no está interesado en explicar o justificar le da al personaje de Dorian un poder: puede hacer lo que quiera sin reflejar su comportamiento, pero también puede seducir la voluntad de otros para inclinarnos hacia ellos. De esta forma, Wilde planteó una pregunta complicada: el poder simbólico derivado de la relación entre belleza y juventud. Por eso, hay una apuesta muy especial: reflexionar sobre la centralidad de la estética.

El tema de la juventud y la belleza destaca una sociedad de vanidad e hipocresía que solo busca aparecer. También revela el deseo de un personaje de alcanzar la eterna juventud, lo que lo llevó a cometer un asesinato, donde mató a su pintor y amigo Basil. Asimismo, se obsesionó tanto con mantener su

apariciencia que arruinó su vida amorosa con Sybil, quien luego murió.

En esta obra, finalmente vemos la ambición de los personajes de perseguir sus propios intereses. Tomemos como ejemplo a Dorian. Entregaron sus almas al diablo para ganar juventud y belleza. Esto trajo desgracias a su vida y cambió Ser malvado y combativo. Pero este trabajo es misterioso: los lectores deben descifrar la información implícita del autor para reconstruir el misterio de la historia. Esto hace que esta magnífica obra llena de misterio sea aún más interesante.

La obra es un análisis complejo de la sociedad. La evolución del protagonista Dorian Gray de un joven altruista ignorante a un frívolo, completamente cegado por el placer sensual y físico parece estar bien desarrollada, de hecho, en el mismo libro sin nunca se ha mencionado explícitamente este punto, si es que no fueron por los sentimientos del lector en la sociedad en el mismo diálogo de los personajes y cómo Dorian Gray lo ve en la sociedad.

En cuanto a Henry, tengo sentimientos encontrados; en mi opinión, es un personaje muy filosófico. Añadió todas las palabras a la obra este es en realidad el principal detonante del cambio de protagonista. Sin embargo, es súper manipulador y egocéntrico así como sexismo y masculinidad.

El contenido de la obra es normalito, me gusta mucho. Critica la visión de la sociedad sobre la belleza y la juventud, pero leerlo me aburre un poco. De hecho, he dejado de leerlo varias veces hasta que por fin puedo aceptarlo y volver para completarlo.

Emiliano Castañeda Bernal

Con motivo del programa de Quincenas Literarias en la Universidad Politécnica de Aguascalientes se realizó la entrega, lectura y posterior análisis del libro “El reato de Dorian Gray”.

El libro fue escrito por el conocido y polémico autor Oscar Wilde, y fue publicado por primera vez en Julio de 1890, bajo el título de “The picture of Dorian Gray”. Este libro pertenece al género de Ficción gótica y Novela filosófica, y dentro de sus principales personajes podemos nombrar a Dorian Gray, Lord Henry Wotton, Basil Hallward, Sibyl Vane y James Vane.

El libro comienza con una potente descripción de lo que es, al parecer el estudio de un pintor. Nos describen un estudio al aire libre, en un jardín de una gran casa, un lugar donde arte y naturaleza se unen para lograr un efecto aún mayor del que ambos podrían lograr por sí mismos.

En dicho estudio se encuentran hablando Basil Hallward (el pintor en cuestión) y Lord Henry Wotton (el amigo del pintor). Basil Hallward se haya hablándole a Lord Henry sobre un nuevo espécimen que ha descubierto y, al cual, ha estado usando recientemente como modelo para sus pinturas, específicamente en un retrato, el cual promete ser la mejor obra que Basil Hallward ha realizado hasta la fecha. Basil Hallward se encuentra profundamente enamorado del modelo, le cuenta a Lord Henry, comenta de igual modo que de él y de su belleza es de donde ha encontrado mayor inspiración para sus pinturas, incluyendo pinturas donde este no aparecía, pues era tanta su belleza que le daba a Basil Hallward la inspiración y el amor necesario para la realización de tales obras.

Lord Henry, lleno de curiosidad quería conocer a tal curioso personaje, cosa a la que Basil Hallward se negaba rotundamente pues conocía la naturaleza amarga de Lord Henry y mientras la discusión sobre si Lord Henry conocería algún día a Dorian Gray, el mayordomo de Basil Hallward anunció que Dorian Gray había llegado para su sesión diaria de modelado para su retrato, por lo que Basil Hallward no tuvo más remedio que presentar a Dorian Gray con Lord Henry. Durante la sesión Lord Henry hacía caso omiso a las peticiones de Basil Hallward para que dejara de hablar y de distraer a Dorian Gray, pues su posición necesitaba la menor cantidad de movimientos posibles para lograr un resultado óptimo.

De todos los temas que Lord Henry trató con Dorian Gray, hubo uno que sobresalió de entre todos, y es que

Lord Henry mencionó como ese bello retrato de un rostro tan exquisito se mantendría siempre joven, sin envejecer ni un solo día y mostrando desde ese día y para siempre el joven rostro de una criatura tan maravillosa. Al parecer hasta ese momento el joven Dorian Gray no había caído en cuenta de ello, por lo que el comentario generó en él un pánico y un miedo que le hicieron desear que ojalá el cuadro fuera el que envejeciera y él se mantuviera por siempre joven. No sabía el poder que estas palabras tendrían, ni cómo se arrepentiría de haberlas dicho.

Han pasado algunos meses y la amistad entre Lord Henry y Dorian Gray ha adquirido fortaleza, mientras que la del joven Gary y Basil Hallward se ha debilitado, el retrato que Basil pintó para Dorian Gray tenía un lugar privilegiado en la biblioteca del joven Gray. Dorian Gray se ha enamorado perdidamente de una actriz de tercera, que conoció en un teatrillo de la ciudad. Habla a Lord Henry de ella y le comunica su deseo de casarse con ella, y que la noche del día siguiente los presentará con ella y le propondrá formalmente la unión.

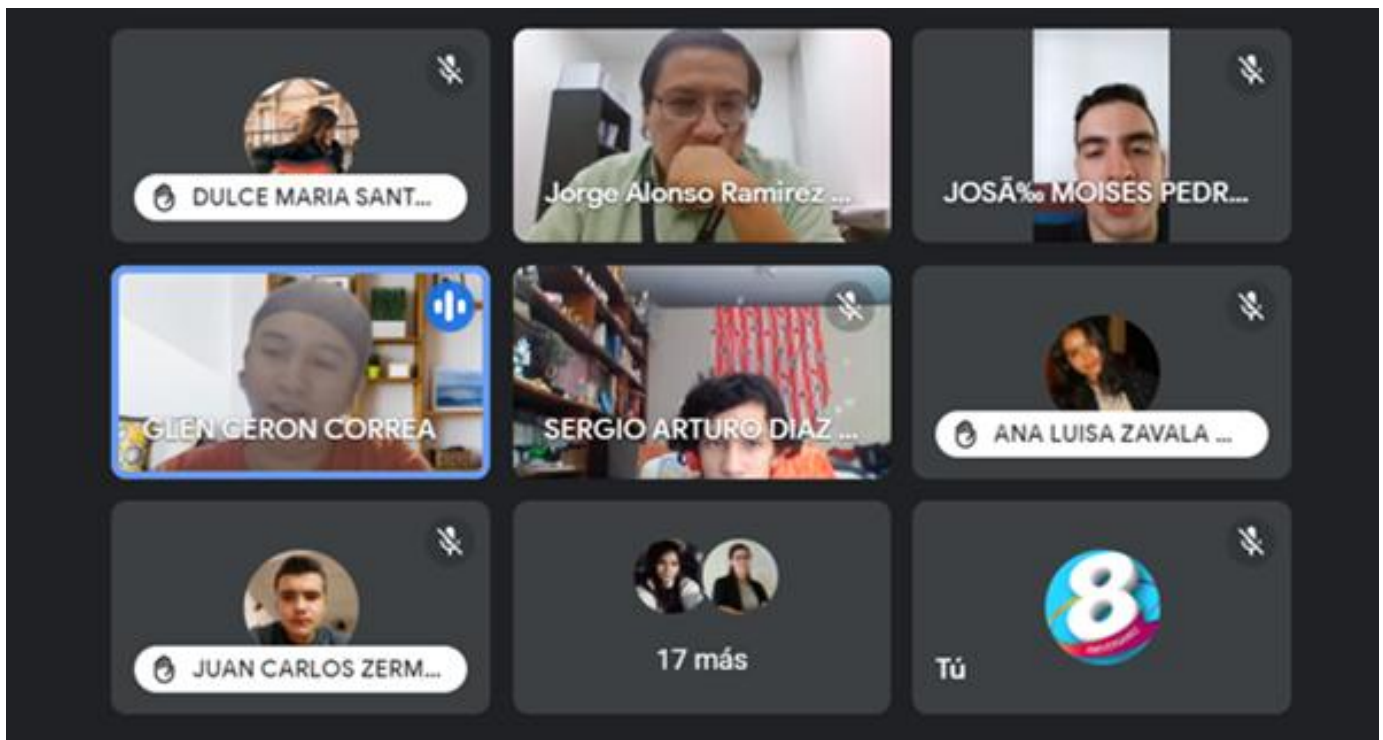
Las ansias son demasiadas, y esa misma noche Dorian Gray le declara su amor a la joven actriz, la cual, como era de esperar corresponde al joven Gray. Al día siguiente Dorian Gray invita a sus amigos Lord Henry y Basil Hallward a acudir a una de sus funciones, en la cual la joven, de nombre Sibyl Vane realiza una pésima interpretación, donde al final el público que no ha abandonado la sala para el final de la función, se encuentra sumamente molesto. Ante tal decepción y desaprobación por parte de sus acompañantes, Dorian Gray se dirige al camerino de Sibyl Vane para confrontarla por lo ocurrido esa noche. Sibyl Vane menciona que al ahora encontrarse tan sumamente enamorada de él y que este sentimiento sea tan puro e intenso, le impide creer en el mundo de fantasía e irrealidad que es el teatro, Dorian no se toca el corazón y rechaza el amor de Sibyl Vane, rompiendo su promesa de casarse con ella y dejándola abandonada tirada en el suelo, en medio de un mar de lágrimas en su camerino.

Al día siguiente Sibyl Vane había muerto, se presumía un posible suicidio. Ese mismo día Dorian descubre que su retrato ha adquirido una línea desagradable alrededor de la boca, como si éste hubiera envejecido. Una vida llena de degradación moral, lleva a Dorian Gray, justo con su retrato, a pagar un muy elevado costo.

Mi principal queja con este libro es que otorga demasiado tiempo a reflexiones y cuestionamientos que no son relevantes para la trama. Un muy claro ejemplo de estos son las ideas y pensamientos que si

bien, son sumamente interesantes no aportan demasiado a trama, se dejan a medias y ocupan demasiado espacio de la novela.

Igualmente, el capítulo de transición de Dorian Gray, y es que fue sumamente descriptivo, y hubiera sido de mayor utilidad que hubiera relatado como Dorian Gray llevó a la ruina moral y física a varios de sus amigos. Aunque si algo me parece perfecto es el último capítulo, pues cierra perfectamente la historia, nos descende junto con Dorian Gray a la espiral de la locura, y todo con una prosa excelente y sumamente clara.



Erick Axel Campos López

Para comenzar me gustaría decir que el libro es una excelente representación sobre la obsesión que genera el tener el poder sobre la belleza y la juventud y como esto se puede definir como un narcisismo.

Basil Hallward es un artista que queda muy impresionado con la belleza de un joven llamado Dorian Gray y por ello él decide pintarle un retrato. Dorian conoce a un amigo de Basil que se llama Lord Henry.

Lord Henry le dice que lo único que vale la pena en la vida es la belleza, y la satisfacción de los sentidos. Tras conocer este tipo de creencias, Dorian se da cuenta de que un día su belleza se desvanecerá y es por eso que él desea tener por siempre la edad de cuando Basil lo pintó en el cuadro. Mientras Dorian luce igual al cuadro, la figura retratada en el cuadro comienza a envejecer por él. Su búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de lujuria, a una espiral de odio y vicio; pero el retrato le recuerda que con cada pecado el retrato de él en el cuadro se va desfigurando y envejeciendo; está muriendo.

La obra va más allá de desear la juventud eterna, es un claro ejemplo de narcisismo y quizás una pizca de psicopatía, Dorian posee una excesiva admiración por sí mismo, hasta un grado que considero locura, desea ser siempre igual a su retrato, un aspecto que logro encantarme de la narración es como se agregan aspectos que van desde como la sociedad es rota, como la vanidad consume al igual que la arrogancia, la moral del tiempo en el que se transcurre se ve ensuciada y torcida, me gusta como todo esto deja una marca en el retrato, como lo devora y lo destroza.

“Revelar el arte y ocultar al artista es la meta del arte”

A mi parecer lo bueno, el nudo, lo que me atrapó fue como todo se fue más al carajo, como se nos muestra la crueldad de Dorian, como el cambio es notorio, una noche Dorian descubre a una actriz que trabajaba en un teatro donde interpretaban obras de Shakespeare, Dorian cae en los encantos de la joven Sibyl y por ello Dorian le propone matrimonio y ella anuncia a la familia que su prometido es un Príncipe Encantador, Dorian invita a Basil y a Henry a ver a actuar a su prometida en la representación de Romeo y Julieta, pero Sibyl por la emoción actúa mal, muy mal en su papel de Julieta; Después de la función Dorian rechaza a Sibyl diciendo que su belleza era el arte y como ya no podía actuar de excelente manera, entonces eso ya no era interesante para él, Cancela el compromiso y cuando regresa a su casa su retrato ahora tiene un gesto de maldad en los labios.

Ante el desprecio y trato cruel de Dorian, Sibyl se suicida tomando ácido prúsico. Dorian oculta el cuadro en una habitación reservada a la que él solamente puede acceder. Durante los siguientes dieciocho años Dorian mantiene una vida llena de vicios y excesos.

Dorian culpa al propio Basil de su destino y lo apuñala en un arranque de odio. En un fumadero de opio está James, el hermano de Sibyl, quien escucha a una mujer llamarlo “Príncipe Encantador” y es aquí donde a él le cae el veinte y decide seguirlo con intenciones de matarlo, pero se echa para atrás y lo deja ir por la apariencia juvenil de Dorian que hace improbable que haya estado involucrado con el suicidio de su hermana Sibyl que ya hacia hace dieciocho años. La mujer que conocía el sobrenombre “Príncipe Encantador” se le acercó para reclamarle por no haberlo matado, revelándole que Dorian no ha envejecido desde hace dieciocho años, según ella, por un pacto con el diablo.

Dorian informa a Lord Henry su decisión de enmendar su camino. Conquistar a una bella joven que vive en el campo llamada Hetty. Dorian entra a la habitación donde ha mantenido su retrato escondido, y es ahí donde descubre lo peor, descubre que su apariencia en el retrato es peor, es de alguien muerto, que ha perdido su mayor parte de humanidad.

Dorian con la conciencia intranquila, decide dar un último paso para su liberación: destruir su retrato y todo lo que significaba. Así pues, decidido toma el puñal con el que había matado a Basil y atraviesa el lienzo del retrato. Dorian cae al suelo dando grandes alaridos. Cuando los criados suben a la habitación encuentran el cuerpo de un viejo en el suelo con un puñal en el corazón.

La obra me maravillo, nunca había leído esta obra a pesar de ser muy popular y famosa, me gusto como vemos la transformación del personaje, creo que es la única obra del autor, no estoy seguro, y también en las primeras páginas se nos explica que Wilde pulió muy bien su obra, por algo es una excelente lectura.

La única diferencia entre un capricho y una pasión para toda la vida es que el capricho dura un poco más.

Fernando de Jesús García López

En esta ocasión escribiré sobre el libro El retrato de Dorian Gray, un libro que se ha convertido en un clásico de la literatura y es que a pesar de nunca haber leído el libro ya había escuchado tanto del libro como de la película. Fue entonces que me dije a mi mismo “Si el libro tiene tanta fama es porque tiene que ser bueno” y sinceramente no me decepciono y a pesar de que en mi opinión no es un libro perfecto, si considero que se merece todas las ovaciones que he leído sobre él y es que la manera de redactar del autor es muy buena y te atrapa de inmediato desde las primeras páginas.

Llevaba varias sesiones sin asistir a las quincenas literarias por falta de tiempo, exámenes o porque no me llamaba mucho la atención el libro que se iba a tratar sin embargo en esta ocasión decidí inscribirme al instante debido a que tenía mucha curiosidad sobre ese libro y no quería ver la película ya que nunca se podrá igualar una película basada en un libro a el libro en sí mismo y vaya que hice lo correcto ya que estoy seguro que la película nunca podría igualar a los sentimientos y emociones que el autor expresa en cada dialogo donde se alcanza a percibir las inseguridades de Dorian, su preocupación y hasta sus más grandes miedos.

El libro tiene una trama de lo más interesante en primer lugar la narrativa que se te presenta donde Dorian Gray preocupado por el momento en el que su juventud termine pide al cielo que el que tenga las consecuencias del tiempo no sea el sino su retrato y este se le concede, de este se hablaba sobre algún pacto que el diablo esto te lleva a pensar que tal vez Henry el personaje que llego a influir más en el joven Dorian podría ser el causante de la “Maldición del retrato de Dorian” sin embargo conforme sigues leyendo te vas dando cuenta que Henry no era malvado el solo era un pensador y más que nada un espectador interesado de la vida de Dorian tanto que a tal punto de presenciar el lado más oscuro y aun sin ver el cuadro este no llamara a la policía y ni siquiera le recriminara algo, esto a mi parecer porque el solo se limitaba a soltar sus palabras que retumbaban en la mente de Dorian pero sin interactuar más allá de lo que él decía.

Oscar Wilde plasmó en los 3 personajes principales (Basil, Henry y Dorian) seguramente mucha parte de su propia personalidad ya que los tres estaban muy exageradas sus personalidades, en el caso de Basil un intelectual apasionado por su arte o como Henry una persona capaz de influenciar a los demás con sus palabras y finalmente Dorian que vendría siendo la parte más inmadura de nosotros mismos impulsivos, simples jóvenes que no vemos más allá y que nos dejamos llevar fácilmente por corrientes de

pensamientos que aunque suenan bien no reflejan nuestra realidad.

Al principio se podía intuir algún sentimiento de amor según como Basil llegaba a describir a Dorian o como Henry sentía el interés hacia Dorian sin embargo y en contra de lo que yo creí que iba a ocurrir esto nunca paso y yo creo que se debe más que nada a la época en la que fue escrito el libro siendo que no se tenían las libertades que se tienen ahora. Sin embargo, es muy interesante analizar los comportamientos de los personajes, sus motivos y su razón de ser, lo que me lleva a pensar que si a lo mejor Oscar Wilde hubiera seguido desarrollando su novela esta podría haber tenido un cierto romance entre los personajes lo que explicaría la gran admiración de Henry y de Basil hacia Dorian ya que a mi parecer no había una gran justificación más allá de su apariencia física para tener esas conversaciones tan descriptivas y detalladas sobre lo que Dorian significaba para Basil y para Henry.

Con cada personaje se ve una perspectiva diferente de la vida y que se contrastan y complementan entre ellas lo que te genera a ti como lector una forzosa reflexión sobre, ¿Cuál es el significado de la vida?, ¿Cómo se vive la vida al máximo?, ¿Quiero ser eternamente joven? Y esto es lo que más llevo a disfrutar en un libro, el que se traten temas interesantes sobre filosofía y que me lleven a cuestionarme y a ponerme en el lugar del protagonista.

El libro me gustó mucho, tanto su trama, sus personajes, la ambientación y la forma en la que es narrada y a pesar de que no es un libro fácil de leer o que se pueda leer de forma rápida sin perderte del contexto es un libro que no te llega a marear dando vueltas en la misma trama para así poderte entretener pero sin contarte realmente nada.

Abundan bastante las conversaciones entre los personajes pero estas conversaciones van de la mano con un motivo y van desencadenando en las motivaciones de los personajes, en sus miedos y sus preocupaciones. Aunque así como mencione anteriormente no es un libro perfecto en mi opinión ya que así como disfrute bastante de esos duelos de puntos de vista sobre la vida, también se me llevo a hacer pesado esas largas descripciones sobre paisajes que sinceramente a veces las llegue a sentir como simple relleno de los capítulos y aunque te sirven como referencias de la época o del contexto la verdad que aunque no estuvieran habría disfrutado el libro igual o más.

El retrato de Dorian Gray no es un libro del que se pueda leer una sola vez y hacer un análisis completo del libro ya que el libro abarca una serie de

pensamientos y de vistas de puntos filosóficos que leerlo una sola vez y hacer un análisis hacer quedar un poco soso a mi parecer por lo tanto si hay algo que me gustaría hacer es volver a leer el libro y poder realizar otro análisis y estoy seguro que podría encontrar joyas nuevas de las que no me percate con la primera vez que lo leí y es por eso y muchas cosas más que “El retrato de Dorian Gray” se ha convertido en uno de mis libros favoritos de todos los tiempos y me ha abierto un nuevo panorama sobre el género de suspenso gótico que alcance a percibir predominaba más en este libro.



Glen Cerón Correa

El retrato de Dorian Gray es una obra escrita por el afamado escritor Oscar Wilde de origen irlandés nacido el 16 de octubre de 1854. Esta novela fue publicada en 1890 y creo mucha controversia en su época por los temas que Wilde retrataba en sus páginas, tanto así que tuvo que pasar la obra por una serie de revisiones y censuras para poder ser publicada. Sin embargo, en la actualidad es considerada un clásico moderno de la literatura occidental.

El objetivo de este comentario es plasmar los puntos que me parecieron interesantes en primera impresión, considerando que nunca tuve el honor de leer este clásico hasta ahora. Siendo esta mi quincena literaria número 30, quiero decir que estoy muy agradecido por este programa que me abrió las puertas a este mundo donde además de conocer distintos autores pude conocer a distintas personas y cómo cada una de esas perspectivas e interacciones enriquecieron mi viaje de la lectura con creces.

La historia nos presenta al pintor Basil Hallward, un artista que por mucho tiempo ha creado pinturas de gran calibre consiguiéndole una reputación en la alta sociedad, parece ser alguien humilde, dedicado y con un talento impecable. Terminaba en su momento una obra de cuerpo entero de un joven apuesto mientras Lord Henry Wotton un conocido caballero de la alta sociedad elogiaba su obra diciéndole que era su mejor obra hasta el momento y que por favor la llevara a la exposición de Grosvenor a lo que Basil se niega rotundamente. Después de una larga plática Basil confiesa a Lord Henry que la razón de no llevar la obra del joven es que significa mucho para él pues ha plasmado todo lo que ve en el joven y al mismo tiempo revela la desnudez de su sentir.

Es entonces donde Henry se interesa por aquél hombre de quien nos enteraremos pronto por palabras de Hallward, aquel joven de espectacular belleza y calidez en sus ojos es nada más ni menos que Dorian Gray. Basil fue presentado ante Dorian Gray en una fiesta donde inmediatamente fue cautivado por aquel ser. Hallward confiesa que su arte ha mejorado gracias al joven y que es necesario verlo pues sin él su arte no tiene sentido.

Dorian Gray llega en ese momento a casa del pintor para posar para una nueva obra. Hallward estaba convencido de que Gray es un joven sencillo, inocente y de una belleza inigualable y pide a Lord Henry de la manera más amablemente amenazadora que no corrompa al joven con su palabrería o ideas.

Terminado este encuentro entre estas tres personalidades los resultados son: Un retrato de Dorian Gray, tan bello como ningún otro y a el mismo joven interesado en las ideas de Lord Henry quien está convencido de que la vida es pasajera y el hombre debe dedicarse a buscar el placer en lugar de remediar males. Es así que Dorian comienza a vivir su vida bajo la tutela indirecta de Lord Henry, viviendo para el placer y sucumbiendo ante el hedonismo cada vez más.

A partir de aquí Basil pasa a ser un personaje en segundo plano mientras que Dorian vive una aventura con Sibyl Vane al querer casarse con ella pero después la deja y ella se suicida. Dorian de aquí en adelante sólo vive bajo la concepción del mundo que le ha dado Henry al corromperlo.

Siendo que todo en esta vida es pasajero Dorian Gray desea ser joven como en el retrato que Basil pintó aquella vez. Es aquí donde la historia nos presenta una fuerza sobrenatural que logra hacer el deseo de Gray realidad pero que traerá consecuencias catastróficas para el personaje más adelante. Aunque puede que quizás sea una simple metáfora sobre cómo es que la sociedad corrompe a un joven inocente o que la humanidad es frágil y puede entregarse a la lujuria, la vanidad y vivir para el pecado, ver todo esto reflejado en lo sobrenatural del retrato es verdaderamente interesante.

Lo importante a resaltar aquí es que mientras Dorian se mantiene joven durante el paso de los años su retrato comienza a mostrar los efectos de su alma corrupta, envejeciendo su rostro y añadiendo sangre en sus manos, incluso mostrando señales de putrefacción. Pues el físico es un mero cascarón y aunque siga siendo un joven apuesto sus actitudes y pensamientos se deterioran con cada acto horrible que realiza.

Creo que fue una experiencia interesante, en un momento creí que trataría un tema más policiaco considerando la ambientación de la novela y la presunta desaparición de Basil que dio pie a que muchos teorizaran sobre el caso, también llegó un momento en que entraría más en la ciencia ficción al hablarnos de la juventud eterna de Dorian. Sin embargo creo que ni siquiera llega a tratar lo que en muchos medios llaman “vender el alma al diablo” puesto que la intención de la obra no era plasmar sucesos sobrenaturales sino la decadencia de la humanidad, temas del alma, el hedonismo y la esclavitud con respecto a vivir bajo una misma visión perjudicial que a fin de cuentas traerá consecuencias, el pecado de la lujuria, la traición hacia un amigo entre otros temas interesantes.

Considero que Henry merecía un castigo por mal encaminar a Dorian pero quizás Lord Wotton sólo representaba una fuerza más que está ahí para tentarnos, pues al final el que decide su destino es uno mismo.



Isolda Lynette Salazar Escobedo

El retrato de Dorian Gray es una novela filosófica que más allá de representar la obsesión sobre el poder de la juventud y la belleza o de un trasfondo de la vida de Oscar Wilde puede dentro de las hermosas palabras de este autor, que, si bien lejos está de ser mi favorito, tiene una habilidad con las palabras que es completamente mi tipo de lectura cualquier obra que haya pasado por su redacción. "Se dice que la pasión hace que se piense en círculos" de la página 164 capítulo 16, esa frase para mí causa un gran impacto en mis metas personales, definitivamente se debe de hablar de pasión cuando se habla de este libro.

Los temas principales del texto son la revelación de la belleza, la idea de la vejez y la transformación de Dorian. Con el tiempo, la mente de Dorian se muestra más compleja y cerrada, no lo podía entender bien algunas partes y esto me inquietó bastante. Dorian en un primer momento no prestó atención a su imagen, pero cuando la vio, se enfrentó al poder de su belleza por primera vez, así que "el sentido de su propia belleza apareció como una revelación". Su primera percepción de la belleza de hecho se asocia a la idea de la revelación de la verdad: existe un paralelismo entre la belleza y la verdad y ambas se asocian como algo religioso.

La belleza también se asocia al placer y por eso Dorian luego se acerca al hedonismo y vive en la búsqueda del placer. La vejez se asocia a las décadas del cuerpo por lo que cuando el tiempo pasa todas las décadas. En el texto hay una descripción de los efectos del paso del tiempo.

Este efecto asusta a Dorian y Oscar Wilde hace uso de símiles para expresar sus agudas sensaciones: la sensación de sufrimiento se compara con el corte de un cuchillo. También usa una metáfora para describir los ojos de Dorian que "se profundizaron en amatista". En este punto asistimos a la transformación de Dorian quien entrega su alma para seguir siendo joven y bella.

Jorge Alonso Ramírez Márquez

El libro comienza con dos amigos charlando uno es un pintor y el otro de nombre Mr. Henry, cuyo profesión parece no estar bien definida sino que es más un aristócrata que se dedica a gastar el dinero. El pintor le muestra a su amigo su nueva obra, un retrato de un joven apuesto del cual, en un principio no quiere decir el nombre ya que quiere guardar cierto misterio para su vida como un secreto demasiado suyo el cual no quiere compartir, ya que siente que ha dado de sí en el cuadro y quiere mantener en secreto la devoción por la hermosura del modelo quien es amigo suyo. Tácitamente, sin querer menciona el nombre que es Dorian Gray, Mr. Henry siente deseo de conocer al modelo, pero el pintor se niega, pues teme que éste pueda pervertir la bondad que existe en el joven Dorian Gray.

Ese mismo día Dorian Gray va a visitar al pintor por lo que Mr. Henry conoce al joven, hábilmente logra trabar amistad con el joven quien le pide que se quede mientras el pintor pinta su retrato. Henry y Dorian traban amistad cosa que aflige terriblemente al pintor, sin embargo el día en que se conocieron pintó su obra maestra. El retrato será un regalo para Dorian.

Henry es un hombre desenfadado y con pocos prejuicios que empieza a influir en la forma de pensar de Dorian, le habla sobre la importancia de la belleza y el deseo de aprovecharla en su futilidad. Dorian parece acceder hasta que se enamora de una hermosa joven actriz. Dorian está enamorado de su belleza y su forma de actuar, ella le corresponde.

Decide Dorian llevar a sus dos amigos a ver actuar a la doncella, pero ella, incomprensiblemente actúa pésimo haciendo entristecer y enojar a Dorian, al final de la obra muy molesto va a ver a la joven; le reclama y decide que va a abandonarla por lo mal de su actuación esa noche. Ella le dice que así lo hizo porque lo ama y ya no desea aparentar cosas que no son reales y que sólo le importa el amor de Dorian aun así, Dorian la abandona mientras ella solloza tristemente.

Dorian camina largo rato por las calles hasta llegar a su casa y después de pensarlo un poco, decide que se ha equivocado, ve el su propio retrato pero éste ha cambiado, ha adquirido una forma grotesca de forma mágica, como si su actitud hiriente hubiese transformado de fea forma su retrato. Cansado se echa a dormir.

La mañana siguiente decide que ha actuado de mala manera con la joven y piensa que irá a disculparse, retractarse y mantener la postura de casarse con ella, llega una carta de Henry pero no la mira, luego ve el

cuadro y ve la horrenda figura, ésta es ahora un recordatorio de su mal actuar. Henry llega a visitarlo y se sorprende de que no haya visto su carta, ésta le comunicaba que la hermosa actriz había muerto. Dorian se siente mal, pero seducido por las palabras de Henry decide pensar que la mujer se suicidó por su culpa pero no sentirse culpable por ello.

Dorian sigue su vida, pero decide ocultar el retrato a toda costa ya que es un recordatorio de que su belleza pasará y de sus terribles pecados.

Dorian es un joven con inquietud cuyo nacimiento ya está marcado por la tragedia; su madre una bella joven de recursos económicos elevados se escapa con un hombre de poco dinero, éste muere en un enfrentamiento y ella embarazada regresa a vivir a casa de su padre, poco tiempo después de dar a luz, fallece. Dorian crece con su abuelo quien es un hombre que no puede prodigarle afecto, por lo que crece en soledad. De ahí nace la curiosidad de conocer a Henry quien no parece cumplir con las normas de la sociedad y le presenta un mundo nuevo, mientras Dorian se debate en lo que cree justo y las cosas que aunque, desde un punto de vista ético no parece correctas, desea conocer.

El libro expone una idea clara sobre el narcisismo, también conductas homosexuales así mismo como al libertinaje y al hedonismo, si bien en su tiempo fue duramente criticado posteriormente fue aceptado como un clásico de la literatura. Este libro también posee algo de fantasía. En lo particular recomiendo este libro.

José Armando Hernández Guerrero

Por medio del presente documento, se llevará a cabo la elaboración de un comentario de texto acerca del libro titulado "El retrato de Dorian Gray" escrito por el escritor Irlandés Oscar Wilde, siendo esta su única novela escrita con el propósito de analizar la historia de Dorian Gray y como su obsesión por permanecer joven lo lleva a un punto donde su egoísmo lo convierte en una persona completamente diferente.

Comenzamos diciendo que el libro está destinado a un público más maduro, ya que en su tiempo el libro fue muy cuestionado por las polémicas que generó en la sociedad de aquel entonces. Fue publicado en 1890 por el escritor Oscar Wilde.

La novela comienza cuando el artista Basil Hallward, está terminando de pintar un retrato de un joven muy apuesto llamado Dorian Gray, aquí es donde aparece Lord Henry, quien queda maravillado con el retrato y le pide a Basil que lo exponga. Basil se niega a esta petición, ya que afirma conocer al joven del retrato y comenta que tiene una amistad él.

Lord Henry ansia conocer a tal joven apuesto, Basil acepta, pero pone la condición de que no trate de influir en Dorian, pues este es una persona que se deja llevar muy fácilmente por los ideales de otras personas, es decir que se deja influir fácilmente.

Cuando Lord Henry conoce a Dorian, queda maravillado por su belleza y le aconseja que aproveche mucho la belleza de la juventud a lo que Dorian desea jamás envejecer y que todos los cambios físicos los tenga el retrato y no él. Después de una plática, Lord Henry y Dorian quedan encantados mutuamente por el pensar de cada uno.

Poco después Dorian se enamora de una actriz que conoció en los barrios bajos llamada Sibyl, así que se compromete con ella, pero después de invitar a Basil y Henry a una presentación, termina con ella tras la mala presentación que tuvo y se da cuenta que no estaba enamorado de ella, sino de su actuación. Después de lo sucedido, Sibyl se suicida y su hermano jura matar a Dorian Gray.

Después de cada suceso que pasa en la vida de Dorian Gray, este revisa los cambios que va sufriendo el retrato, pero Dorian sigue disfrutando su juventud mientras todo el mundo va envejeciendo, después del asesinato de Basil, Dorian nota un retrato completamente deformado, sangrando, y podrido.

Cuando la policía tocaba la puerta de Dorian, este destruyó el retrato con un cuchillo y la policía solo

descubre el cuerpo de Dorian, totalmente desgastado y acabado y el retrato intacto y desgarrado por un cuchillo.

Esta novela causó controversia por las actitudes homosexuales que reflejaban los personajes, llegando al punto de que Oscar Wilde fue juzgado en un juicio ya que la homosexualidad era un delito en ese tiempo.

Respecto a la novela, Oscar Wilde dijo que los personajes eran una autocrítica del mismo, ya que dijo: "Basil es lo que soy, Lord Henry es lo que gente piensa que soy y Dorian es lo que a veces quisiera ser". Además el libro da muchas referencias del reflejo de que es un artista completo y del Arte, llegando al punto de poner a reflexionar al autor sobre el arte y el papel del Artista en ella.

Una frase que me gustó mucho es la de: "Los libros que el mundo considera inmorales son los libros que muestran al mundo su propia venganza"- Lord Henry.

Creo que hasta ahorita ha sido la mejor novela que eh leído, considero que es muy completa, tiene drama, romance, misterio, en ocasiones suspenso y la verdad es que la trama es muy buena. Aunque en ocasiones era muy descriptivo y eso volvía muy tensa la lectura. Pero al final considero que es muy buen libro, además de que conocer más sobre el arte y el artista te hace sentir una persona más culta. Además, siento que el libro trata de dar un mensaje respecto a la obsesión por la belleza y el egoísmo que esta provoca.

Recomendaría el libro a cualquiera que tenga interés en leer una buena novela o en alguien que quisiera leer algo acerca del arte, abriendo la mente a que el arte no solo es pintura, sino también la música, la belleza, la danza, la actuación, etc.

José Moisés Pedroza Pedroza

Oscar Wilde, un escritor en extremo talentosísimo, escritor de muchas obras aunque está sea su única novela... juzgado, encarcelado y obligado a realizar trabajos forzosos, tiempo después de conseguir si libertad, muere solo y en el abandono.

En el libro, hay tres personajes principales, un pintor afamado, un joven de extrema belleza y un amigo del pintor, quien según palabras del mismo pintor, ejerce una mala influencia sobre todos aquellos quienes se le acercan, y no es la excepción el joven Gray...

Me fascina -y me asusta un poco- la idea de pensar que no existe nadie cuyos pensamientos o forma de ser sea totalmente de esa misma persona, todos somos un conjunto de todas las otras personas que aparecen en nuestras vidas, también de las situaciones y de cómo reaccionamos ante ellas... Dorian Gray se deja llevar por simples palabras que escucha de una influencia suena a sus costumbres, pero que le llaman vivamente la atención.

El apuesto joven, lleno de una exquisita gracia en todo su ser físico, es retratado por un afamado pintor, quien no desea mostrar el retrato puesto que ha dejado gran parte de sí mismo en él. Dorian se molesta y entristece luego de que un amigo del pintor le hace ver que hay una triste realidad, y es que su belleza se marchitará en poco tiempo mientras que el cuadro que tienen permanecerá idéntico... Entonces tiene la idea de decir que daría su alma por qué fuera al revés -que el cuadro envejeciera mientras el permanece joven- lo cual se cumple.

Me encanta la trama del libro, aunque creo que el señor Gray pudo haber realizado muchísimo más si se hubiese enterado de cuánto más pudo haber hecho (creo que yo también soy una mala influencia)

Hay una integrante forma de ver la vida, y es que se dice en el libro que la mejor forma de vencer las tentaciones es sucumbir ante ellas, creo que el señor Gray venció demasiadas tentaciones, y creo que el hecho de no mejor las consecuencias de sus actos, fue lo que lo llevo a su propio -y poco agraciado- fin.

Todos somos fácilmente influenciados por otras personas, debemos saber discernir qué es lo que más nos conviene hacer y cómo actuar ante las condiciones que nos han tocado, creo que Dorian fue un poco iluso, se dejó llevar muy rápidamente por el poder, creo que no fue alguien tan malo... Sólo que tan extrema belleza le facilito el camino hacia su propia desgracia Es un libro excelente, que atrapa y pone a pensar.

Juan Carlos Zermeño Beltrán

El propósito de este reporte es dar a conocer a los lectores, una noción de en qué consiste el libro “el retrato de Dorian Gray” y dejar un punto de vista acerca de esta lectura. Cabe mencionar que, al ser publicada esta novela, fue tomada como controversial por lo temas que toca y algunos mensajes que se encuentran ocultos como libertad de expresión por cómo se veían las cosas cuando fue publicado.

Esta novela sigue la historia del chico Dorian Gray. Un chico joven, inteligente y atractivo, el cual recibe un retrato suyo pintando por el famoso pintor Basil Hallward. Mientras Dorian estaba posando para el retrato, Lord Henry le introduce el miedo de envejecer y perder su belleza. Desesperado, él joven comienza a pedir que el que envejezca sea el retrato y no él. Dicha suplica se cumple, pero él no lo descubriría este tiempo después.

Pocos después, Dorian se enamora de una chica actriz. Dicho amor surge por la forma en la que interpretaba sus papeles y lo original y sencillo que esto le resultaba. Su amor llega a tanto, que se llega a comprometer con ella. Días antes de la boda, Dorian invita a sus amigos a presenciar una obra de su amada, pero dicho evento resulta tan mal que él termina por cancelar su compromiso, debido a la mediocre presentación de su comprometida.

Esa misma noche, Dorian se percató que el retrato ha cambiado y lo liga a su suplica por no envejecer y a su comportamiento con la chica que amaba. Él intenta reparar el daño, pero ya es demasiado tarde, su comprometida se había quitado la vida.

Después de ese acontecimiento y debido a la influencia de su amigo Lord Henry, él decide cometer un sinfín de actos incorrectos. Gray no se arrepiente de nada, ya que el que cargaba con sus pecados era el retrato y no él. Además, había guardado tan bien el cuadro que nadie podía saber qué era lo que hacía.

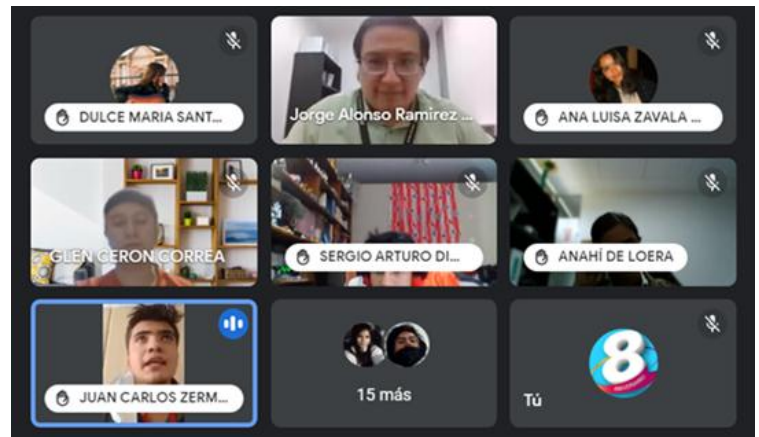
Años más tarde, sus actos comenzaron a pesarle, ya que la gente comenzaba a sospechar de él. Todo culminó cuando su amigo Basil Hallward, le cometa lo que la gente murmuraba de él. Dorian decide confesarle su secreto, pero todo resulta tan mal que termina por asesinar a su amigo.

Después de tanto peso, Gray decide quemar el retrato, pero al hacerlo, termina por quitarse la vida. Al final, sus sirvientes encuentran a un Dorian viejo, demacrado y muerto, mientras que en la pintura, se puede apreciar al joven chico que había sido pintado en un inicio.

Es cierto que el tema principal del libro es un poco controversial para la época en la cual fue publicado. Incluso se siente que se llegan a esconder algunos temas que en su momento eran difíciles de tocar. El que más detecté, fue cariño que siente el pintor por el chico al que pintó (se siente más que una relación de solo amigos).

El autor de libro es un genio al incluir temas delicados, sobre todo por la forma en la que los oculta sin la necesidad de decir que pasaba. Más bien, se le da la oportunidad al lector de llegar a sus propias conclusiones,

El tema del retrato y como nuestros actos desgastan más nuestra alma que nuestros cuerpos, es un tema interesante por explorar e invita al lector a tomar conciencia si lo que uno hace es correcto o no. En general la lectura es agradable, ya que no solo desarrolla la historia de una forma fluida, sino que también ofrece varias descripciones de las personas y de lugar, lo cual fomenta la imaginación de quien los lee.



Luis Emiliano Cruz Salomón

Este comentario se realiza con la finalidad de que las personas que quieran integrarse a las quincenas y no sepan cómo realizar sus comentarios escritos, se den una idea y se basen en estos comentarios.

Oscar Wilde, un gran y famoso escritor de cuentos, honestamente nunca he leído ninguno de sus libros, por lo que no sabía que esperar, pero si estoy enterado de algo, es de su magnífica manera de escribir y de relatar, su manera de retratar la belleza y de plasmar lo humano en sus libros, por lo que al escuchar que iban a entregar el retrato de Dorian Gray, no pude evitar emocionarme y pedir el libro.

Yo tenía una idea errónea de lo que este libro era, pensaba que era de vampiros y de como no podía verse en el espejo, de ahí el nombre “el retrato”, leí la sinopsis en la parte trasera y me di cuenta que estaba muy equivocado, pero me llamó aún más la atención, porque vi que juntaba la realidad con la fantasía y que tomaba un poco uno de mis géneros favoritos, el terror, que aunque no haya monstruos como tal (depende de cómo lo veamos) se integra un retrato que envejece mientras que la persona no lo hace.

Este libro cuenta con varios personajes, otros más importantes que los demás, que serían Dorian Gray, Lord Henry y el pintor, aunque también podríamos incluir a Sibil como un personaje importante, pero ella sirve más que nada para demostrar el cambio que ha hecho Dorian, ya que en un momento Dorian no es alguien malo, es más alguien muy narcisista hasta que cruza esa frontera y termina de manera indirecta con la vida de su amada es cuando empieza a mostrarse su otra faceta, desde ese momento Dorian comienza a vivir todo de una manera alocada y con todos los vicios posibles, cosa que comienza a mostrarse en su retrato.

Algo que me gustó mucho del libro es un tema sobre el que he intentado leer e investigar y que he visto reflejado a lo largo de algunos libros. Es el tema de la homosexualidad y como los autores lo retrataban de un modo diferente y se plasmaban ya que en su momento no era algo muy bien visto y se tachaba de locura e incluso llegaban a asesinarlas. Wilde se retrata en los protagonistas hombres, retratándose de una manera diferente en cada una, pero de alguna forma se nota la tensión entre ellos y me gusta la manera en que se representa, ya que lo hizo sin miedo alguno.

Dorian pide un deseo, pero pide un deseo que le costaría su vida, es curioso porque le cuesta la vida, pero no se la quita, lo que le va quitando es su humanidad, humanidad que a todos nos sirve, para tomar decisiones para disfrutar todo, esta decisión hace

que cometa los actos más horribles, que de alguna forma el retrato y el trato que había hecho lo había influenciado a tomar esas decisiones.

Este libro representa una obsesión en el poder, pero también en la belleza, pero es una reflexión profunda sobre ello, ya que en este caso es algo muy importante, porque es el tema en el que se da las vueltas y es aquí donde empieza el problema. Basil, obsesionado con la belleza de Dorian, no queriendo compartirla con nadie, Dorian sabiendo lo que tiene y sabiendo que puede conseguir lo que sea con ello. Lord Henry obsesionado con el poder y sabiendo cómo conseguir lo que quiere.

Dorian descubre como manipular a las personas y también tiende a idealizarlas, cosa que nosotros como humanos tendemos a hacer mucho, idealizar a las personas, quererlas por una imagen que nosotros tenemos, como Dorian con Sibil, ya que al momento de darse cuenta de que tiene sus errores y de que puede actuar mal en algunas ocasiones fue lo que rompió su burbuja.

Dorian asesina a Basil, lo asesina por el simple hecho de ver su retrato, ya que como comenté anteriormente el retrato tomaba los pecados de la persona y Basil se dio cuenta de ello y de lo que había hecho, es asesinado, pero al momento de hacerlo, las manos del retrato se llenan de sangre. Demostrando como los pecados se reflejan.

Al final de todo, Dorian quiere cambiar y decide ir con Lord Henry para escuchar su opinión, decide seguir su opinión que de alguna forma era mala, intentaba responsabilizar, pero al final decide tomar responsabilidad de sus asuntos y decide “asesinarse” apuñalando a su cuadro y muriendo en el proceso.

Siento que el libro de alguna forma retrata las dos caras las personas tenemos, siendo de una forma con unas personas y de otra con los demás, aunque en este caso es muy extremo y no son dos caras, solo se retrata, puede sonar un poco confuso, pero no se me ocurre de qué manera retratarlo.

No creo que este mal querer vivir y aprovechar, pero creo que hay momentos para todo y se debe saber eso, hay etapas y momentos para todo.



Marco Antonio Reyes Carrillo

Este libro es único en su clase junto con el autor del mismo, Oscar Wilde, un autor del cual no había leído nunca me dejó boquiabierto con su historia sobre el joven Dorian Gray ya que es una historia que a primera vista no te imaginas el final, como en las películas de la actualidad donde el final siempre es donde se gana, siempre es donde le pasa lo mejor al autor de la historia. En este caso El retrato de Dorian Gray deja una incógnita al ver la portada del libro puesto que se ve un joven que mira una pintura de un anciano, tal vez demacrado por los años, por el estrés o tal vez la vida misma. Nunca imagine, ni el desenlace, ni el final de la historia, quede anonadado, la verdad fue una buena historia para ser la única novela de Oscar Wilde.

Analizando los personajes principales están el principal protagonista de esta historia: Dorian Gray. Un chico que al principio parecía algo reservado de esos chicos que son muy respetuosos y por lo mismo siempre se mantiene un poco alejados y callados.

Seguido de Dorian está Basil, amigo de Dorian que se conocieron en una fiesta donde Basil quedó sorprendido con la belleza y figura griega del joven Dorian. Para un artista, un rostro, un desperfecto de la naturaleza, una simple tarde soleada son la inspiración máxima para plasmar sus sentimientos y como el mismo lo dice cuando su amigo Henry le dice que exponga su obra de arte y él le dice que no porque había puesto demasiado de él mismo en esa pintura, pero lo que Henry no entendía es que Basil se entregó por completo a esa pintura, sus sentimientos estaban ahí plasmados, no importa si fuera Dorian el que está ahí, bien pudo ser una piedra o simplemente el anochecer.

Esto nos lleva al tercer protagonista de la historia que tiene demasiada influencia en la misma; Henry amigo de Basil que se moría por conocer a Dorian ya que había visto la pintura de Basil y la descripción que le dio su amigo hizo que pensara en Dorian como un ser único, maravilloso y bello. Ese mismo día Henry conoció a Dorian y Basil terminó la pintura de Dorian y Henry empezó a alabar a Dorian diciendo que tenían un porte griego y que era muy bello a lo que le dice que la belleza pasa como pasan los años y que esa pintura para siempre será bella pero que Dorian envejecería y eso hizo que el joven se cuestionara al respecto y comentó que él quisiera cambiar papeles, que la pintura envejeciera pero que él no lo hiciera, que los años cayeran en la pintura pero el quedara inmune a ellos.

Al pasar la historia Henry se fue acercando más a Dorian dándole consejos de que debía de vivir la vida de una forma única ya que los años no pasan en vano y pronto se haría viejo así que Dorian empezó a salir y

saliendo a caminar se topó con un teatro donde no sabía qué hacía ahí pero decidió entrar a ver la función, y en la función de esa noche le tocó ver la actuación de la joven Sibyl de la que quedó enamorado y después de esa función salió corriendo a contárselos a sus amigos, les dijo que se había enamorado y los invitó a apreciar las obras de teatro de Sibyl en la que hacía de varios personajes que le habían encantado.

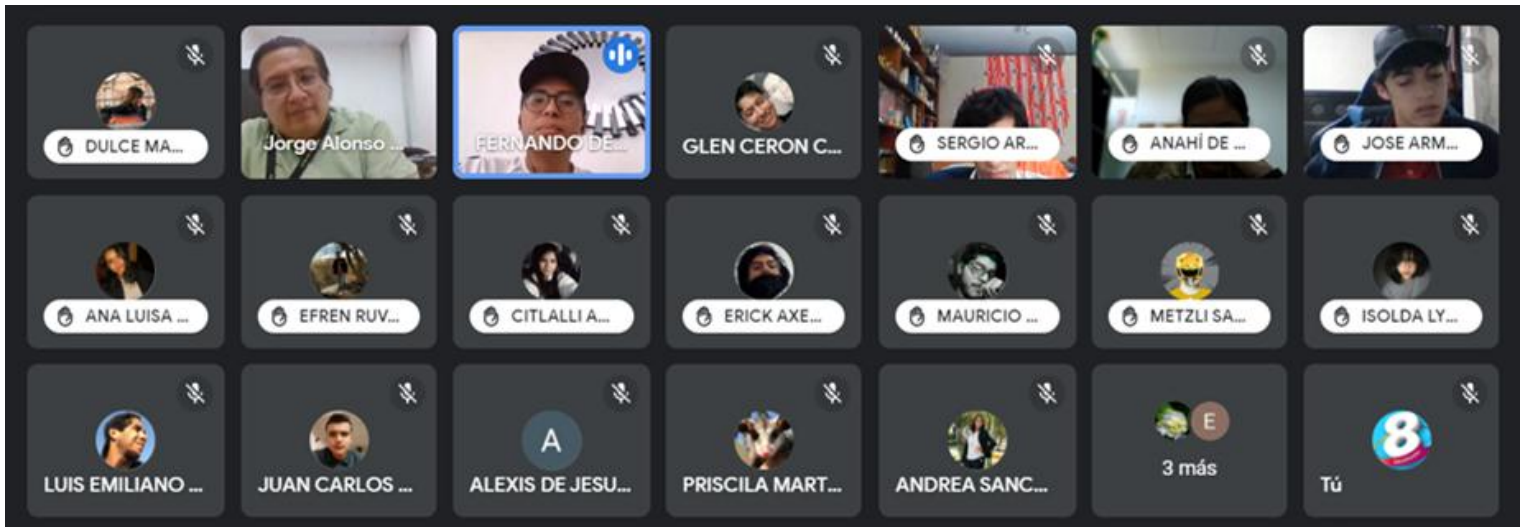
Después de varias veces que fue a ver la actuación de Sibyl por fin se animó a entrar en contacto con ella y decidió hablarle y pedirle que saliera con ella, (la verdad esa parte no la recuerdo muy bien), después de todo eso en casa de Sibyl vivía su madre y su hermano James, Dorian le había pedido matrimonio a Sibyl y ella se lo comentó a su familia a lo que tanto su madre como su hermano estaban en desacuerdo ya que gracias a la actuación de Sibyl podían pagar la renta y poder comer ya que James se iría a Australia así que él le encargó a su madre que cuidara de Sibyl que no se casara con ese hombre pero tal vez ella no entendería.

Después de la partida de su hermano Sibyl tenía una presentación en el teatro como siempre y Dorian asistió como siempre, pero esta vez la actuación de Sibyl fue pésima, lo hizo todo mal y ahí fue que Dorian se dio cuenta que no estaba enamorado de Sibyl sino de su actuación y terminó con ella.

Basil le había regalado la pintura que había hecho a Dorian para que la conservara para el mismo, después de haber terminado con Sibyl ella se suicidó y esto le causó un fuerte dolor a Dorian, algo que no podía soportar y vio que la pintura había envejecido o se notaba algo cansado, después de eso Basil va con Dorian porque quería exponer la pintura en un museo y Dorian se niega porque había visto que la pintura había envejecido así que encerró la pintura donde nadie la pudiera ver.

Pasaron los años y estos recaían en la pintura, pero no en Dorian ya que gracias al trato que pidió aquel día todas las veces caería sobre la pintura. Un día mientras caminaba por la calle se encontró a Basil, y este se sorprendió que Dorian no había envejecido ni un poco y que además de eso le dijo que la gente estaba hablando muy mal de él y Dorian le dijo que para conocer la verdad tenía que ver su alma y lo llevó a su casa para enseñarle la pintura y Basil al verla no lo creía y le dijo que se arrepintiera del trato que había pedido aquel día y Dorian enojado con Basil decidió asesinarlo y después de unos días apareció sangre en la pintura de Dorian y fueron pasando los años y nadie sabía que había sido de Basil, un día alguien descubrió la pintura de Dorian, no recuerdo si fue el ama de llaves y ve que fue lo que pasó así que para que nadie más volviera a verla Dorian destruyó la pintura y para

su desgracia él se hizo viejo en cuestión de días, tan viejo como en su pintura.



Mauricio Noé Banda Barba

En el siguiente documento se llevara a cabo un comentario sobre el libro “El retrato de Dorian Gray” otorgado por la institución, en donde se planteara un breve resumen de la historia, una explicación de lo que se trata la historia y cosas inconcusas en el pequeño resumen y un comentario del lector de cómo lo interpreta y como sintió la lectura y los puntos de interés.

Este documento tratará de explicar la historia en un solo documento. Este libro nos cuenta de cómo Dorian fue pasando por situaciones complejas, desde su cuadro, su amor y decepción hacia el teatro y el arte, situaciones que lo pusieron a prueba para purificar su alma o mancharla, donde se veía reflejada en el cuadro.

En el libro nos muestra cómo se desarrolla el personaje, en como al apreciar su cuadro por primera vez tiende a admirarlo con un toque de asombro enfermizo hasta sentir un poco de envidia por su retrato ya que el sí envejecerá, así como su amor hacia un personaje que lo hacía reencontrarse son el arte, y como lo decepciono ese amor al ser ella quien no pudo actuar igual que otras noches, la decepción y vergüenza que le dio con sus amigos.

La sorpresa de cómo sus palabras que deseo se van haciendo poco a poco realidad, y se va manchando su cuadro conforme vaya pecando a cambio de la juventud eterna, pensando en su juventud hasta llegar el punto de que se deforme por completo el cuadro, llegar a tomar la forma de un demonio al revelarlo hacia la persona que lo creó.

El asesinato del autor del cuadro de forma grotesca y fríamente, apuñalándolo, sintiéndose bien ya que asesino al creador de su sufrimiento, tras esto el retrato cambia en acción a lo que hizo. Como llega hacia los externos de manipular a sus amigos para ocultar el asesinato.

Hasta llegó el momento donde pudo haber muerto por ser reconocido por el nombre de ‘príncipe azul’, llegado a un bar donde el hermano de Silby (quien era marinero) le apunto a la cabeza por el suicidio de su hermana,

Preguntas:

- ¿Cómo se hicieron realidad las palabras de Dorian?
- ¿Fue bendición o castigo lo que le paso?

- ¿Empezó todo al momento de hacer el cuadro o con las palabras de Dorian?
- ¿El cuadro tenía algo de manipulación sobre Dorian o todo era mentalidad de él?
- ¿Dorian ya era así o lo hizo cambiar el hecho de no presentar cambios en su físico?

En lo general es una buena historia en donde se desarrolla un personaje desde sus inicios, nos narra cómo se fue tornando su vida explicita e implícitamente, hasta llegar a la locura del asesinato del autor del retrato, en como su ego fue más grande al desear que él no envejeciera, y mejor envejeciera el cuadro.

Preguntas:

- ¿Cómo se hicieron realidad las palabras de Dorian?
Con un pacto con el diablo
- ¿Fue bendición o castigo lo que le paso?
Pues a los ojos del personaje fue una maldición ya que a pesar de que le saco provechó, al final pago todo
- ¿Empezó todo al momento de hacer el cuadro o con las palabras de Dorian?
Al momento de decir las palabras ya que fue después de eso donde todo comenzó
- ¿El cuadro tenía algo de manipulación sobre Dorian o todo era mentalidad de él?
Cayó en la locura después de todo lo que paso
- ¿Dorian ya era así o lo hizo cambiar el hecho de no presentar cambios en su físico?
Al tener que pasar por todas las situaciones, fue un cambio físico.



QUINCENAS
LITERARIAS

Metzli Sarahí Ruiz Gómez

Hablaremos sobre el retrato de Doria Gray de Óscar Wilde un libro originalmente publicada el 20 de junio de 1890 con solo 7 capítulos, como cuento en Lippincott's Monthly Magazine, una Revista mensual literaria estadounidense, Wilde recibió muchísimas críticas sobre el libro y siendo juzgado debido a esto, él fue culpado de ser homosexual.

Debido a lo anterior, Wilde tuvo que ponerle censura y cambiando el libro con ediciones y agregando capítulos extras al libro original, dejando que se amplíe la explicación de los personajes pero perdiendo la esencia original que Wilde intentó expresar.

Comencemos hablando de Óscar Wilde Nacido en Dublín, Irlanda (entonces perteneciente al Reino Unido) 16 de octubre de 1854, falleciendo en París, Francia el 30 de noviembre de 1900, fue un escritor, poeta y dramaturgo es recordado por sus epigramas, sus cuentos, sus obras de teatro, su única novela El retrato de Dorian Gray.

Su éxito fue creciendo con los diversos cuentos y obras, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Wilde, por su parte, intentó defenderse con un proceso difamatorio contra Queenberry, aunque sin resultados, pues las pruebas presentadas por el marqués daban evidencia de hechos que podían ser juzgados a la luz de la Criminal Amendment Act.

Esta historia es un poco larga pero ayuda mucho su división en capítulos, hay dos versiones de la historia una de 7 capítulos la original y la censurada que es de más capítulos, la historia comienza tranquilamente y poco a poco te atrapa con los sucesos dejando fascinado.

La novela inicia cuando Lord Henry Wotton observa a su amigo Basil Hokam Hallward pintando el retrato de un hermoso joven llamado Dorian Gray. Dorian llega poco después y conoce a Lord Henry. Lord Henry charla sobre su propia idea del mundo y Dorian comienza a convencerse de que la belleza es lo único que vale la pena tener en la vida y desea que el retrato, que Basil está pintando, envejezca en su lugar.

Bajo la influencia de Lord Henry, Dorian comienza a explorar sus sentidos. Una noche descubre a Sibyl Vane, una actriz que trabaja en un sucio teatro interpretando obras de Shakespeare. Dorian le propone matrimonio. Sibyl cuenta sus planes a su madre y a su hermano, refiriéndose a su prometido como “Príncipe Encantador”.

Su hermano, James, advierte que si el “Príncipe Encantador” le hace daño alguna vez, él lo matará. Así va comenzando esta turbia historia donde Dorian bajo esa influencia de los provocara sucesos en su vida que vemos reflejado en el retrato. ¿Crees que Dorian logre salir de la influencia del Lord? ¿Podrá Dorian redimirse? ¿Cuál crees que sea realmente el significado del relato? ¿Qué crees que pase con Silby y Jemes?

Me parece una historia interesante, pero me parece que el tema que más vemos es la manipulación, aquí podemos ver que Dorian es al inicio una persona inocente, pero esto cambia cuando llega el lord y con su idea errónea de la vida y de las mujeres creando una idea de inspiración en Dorian provocando que el imaginé que eso que dice es realmente más importante lo que provoca toda la historia.

Priscila Martínez Frausto

Este comentario se realiza con la finalidad de mostrarle a la gente que ansía meterse a las quincenas un poco el cómo se desarrollan los comentarios de texto y que puedan basarse en ellos para sus futuros comentarios, sirviendo de ayuda para ellos. Había escuchado anteriormente demasiadas cosas sobre este libro y ya había tenido acercamientos a Oscar Wilde, este libro fue algo completamente diferente a lo que yo esperaba, pero siempre me mantuvo al borde y me dejaba con ganas de leer más.

Este libro empezó como un cuento, pero posteriormente decidió agregar más capítulos y lo convirtió en una novela, de hecho, este libro fue la única novela en su repertorio. Este libro es considerado como una de las mejores novelas del clásico del terror, aunque de cierta forma no tenga monstruos, no tenga cosas tan fantásticas, tiene elementos de terror, como el cuadro “embujado”, la promesa maldita y el asesinato o si se puede llamar suicidio.

Para empezar, el autor se reflejó en lo que podrían llamarse sus tres protagonistas, Dorian, Basil y Lord Henry, se proyectó en ellos y colocó diferentes características de su persona. Basil es un artista altamente reconocido que termina de alguna forma obsesionado con Dorian (después de haberlo pintado), Dorian después conoce a Lord Henry y en esa charla es introducido a algo llamado amor propio completamente excesivo, hace que Dorian quiera aprovechar al máximo su vida a toda costa, después hace cierto juramento y es cuando algo extraño empieza a suceder con el cuadro.

Esta novela mezcla dos cosas, la realidad y la fantasía, aunque no sean grandes elementos fantásticos, son elementos que de alguna forma llegan a estar presentes, cuenta sobre Dorian, que como mencioné anteriormente, comienza a obsesionarse con su belleza y ahí es cuando hace su juramento extraño, juramento que provoca que su cuadro comience a envejecer, mientras él continúa su vida de forma natural.

Algo curioso de este libro es que, así como es el retrato de Dorian, también es el retrato de Oscar Wilde, como dije al inicio de este desarrollo, el autor se proyecta en los personajes, pero con esto me refiero en todo. Oscar Wilde vivía en el siglo XIX, siglo donde no todo era bien visto (aunque ahorita es igual de cierta manera) en el libro representa su homosexualidad, cosa que decidió no guardar y lo expresó en sus protagonistas, se nota cierta tensión entre ellos y en ese tiempo el autor fue llevado al estrado, donde se defendió de una manera admirable y afirmó que no se podía juzgar en modo a un hombre que simplemente está escribiendo.

Así como se nota la decadencia en el retrato, también se nota la decadencia en la persona, después de conocer a una gran actriz y decidir que quería casarse con ella, todo empieza de cierta forma a salir bien, haciendo que este personaje deje a un lado su deseo de vivir la vida de una manera muy aprovechada y queriendo tomar todo más lento. Hasta que es decepcionado por su futura esposa, que parece algo muy tonto, aunque lo que hizo Dorian fue idealizarla, estaba enamorado de la forma en que ella actuaba, no de la persona que ella era, por lo que en cierta forma nunca estuvo completamente enamorado de ella.

Este libro representa la obsesión sobre el poder de la juventud y el poder de la belleza y como algo tan simple que puede corromper a cualquier persona, es una reflexión a la naturaleza del arte y la estética.

Honestamente otra de las razones y creo que es la mayor razón por la que me gustó este libro, fue el drama que hay en él y los conflictos internos que tienen los personajes, ya que no saben qué hacer con sí mismos, no saben si seguir el camino de la belleza o si seguir el camino realista y darse cuenta de que a pesar de que una persona sea bella o simplemente se vea buena no significa que en realidad sea buena, esto es algo que hemos aprendido desde que éramos niños y es una lección que debería seguirse fomentando.

Este libro es un reflejo de la época y un reflejo de su persona, lo que lo convierte en un libro mucho más personal, pero fantástico a la vez, también el libro tiene tintes eróticos y bellos a la vez lo que lo hace una lectura más placentera.

En las personas, la apariencia de nuestro cuerpo y facciones se vuelve un reflejo de nuestros hábitos y sentimientos, aunque se moldea por el estilo de vida que llevamos, no creo que se deba vivir lo menor posible, pero todo en exceso es malo, simplemente es vivir la vida y dejar que fluya.

Sergio Arturo Díaz Sandoval

En este comentario de texto se dará mención a uno de los libros conocidos, el de: "El Retrato de Dorian Gray". Además, que el objetivo es saber un poco más de esta interesante historia.

El Retrato de Dorian Gray es una novela publicada en el año 1890 por el escritor Oscar Wilde que se basa en indagar sobre una leyenda de la eterna juventud y las posibilidades de crear un pacto maligno y diabólico para así permanecer siempre joven.

Esta historia comienza cuando un pintor llamado Basil Hallward tenía un modelo muy joven que satisfacía todos sus deseos sin algún tipo de límite o prejuicio, a este pintor le encantaba su modelo, daba todo por él, hasta que pensó lo dichoso que este podría ser si el siempre fuese joven y lleno de vitalidad exactamente tal cual era en esos momentos, vivía maravillado de su increíble hermosura.

Este deseo de aquel pintor hizo que el modelo y protagonista llamado Dorian se incluyera más en este tema de la juventud y belleza eterna, esto hizo que se cometiera todo tipo de locuras desde lo más sencillo hasta llegar al crimen sin pensarlo, todo gracias a El Retrato de Dorian Gray mantuvo esa juventud plena y hermosa para que su retrato pintado cargara con esos años.

A medida que esta novela va tomando forma y el protagonista se sumerge poco a poco en esta locura de anhelar la juventud vamos presenciando en la lectura un final muy malo y terrible. Basil el pintor retrata a Dorian en un cuadro y lo mantiene guardado, luego ella conoce a un amigo del pintor el cual le pareció muy agradable y se sentaron a conversar en el jardín, y le comento sobre El Retrato de Dorian Gray.

Dorian se cautiva mucho con el tema de Lord Henry por su manera de ver el mundo, este indica que en esta vida tan maravillosa lo único que merece la pena es la gran belleza y la juventud plena logrando satisfacer todo sentido que encontramos en él, Dorian ansioso quiere mantener la belleza misma como en aquel cuadro de El retrato de Dorian Gray, que realizó Basilio aquel talentoso pintor.

El al darse cuenta que esa belleza que mantenía por los días poco a poco con el pasar del tiempo iba a desvanecerse, por lo cual capaz de venderle su alma al diablo para mantenerla, el cuadro envejece a medida que pasa el tiempo y él se mantendría igual. Este acto lo mantendrá viviendo de lujuria y actos con maldad para así satisfacer esa necesidad que implica que su cuadro envejezca por él.

Los amores superficiales y el dolor tienen una vida muy larga, pero los amores normales y grandes los destruye la plenitud.

Solo hay una cosa en este mundo que me moleste más que hablen de mí, y esta es que no lo hagan.

Yo creo mucho en todas las cosas que puedan pasar y estas me parecen increíbles.

Lo único que me atrae del matrimonio es todo lo indispensable que nos regala, tanto como alejarnos del engaño en ambas partes.

Una sonrisa no es un comienzo desfavorable para la amistad. El no hacerlo si es un problema porque estas buscando su final.

Cuando la gente se hace mayor se da cuenta que lo único más importante en la vida no es el dinero.

Aprendí con el pasar del tiempo que todo de lo que uno está completamente seguro resulta ser que no es verdad.

Hay una sola manera de librarse de la tentación, esta es caer en ella.

Las personas en todo el mundo nombran inmortales aquellos libros que reflejan su propia vergüenza.

El arte todo lo dice, no hay nada que este no pueda expresar.

La puntualidad es un mal juego ajeno al tiempo.

Quiero que el aliento de nuestra pasión reduzca a polvo la conciencia, porque al dolor despiertan nuevamente sus cenizas.

El retrato de Dorian Gray trata mucho sobre la belleza y la juventud, se dieron muchas críticas en la época pese a que era algo muy psicológico que influía a muchas personas, tanto la hipocresía de la sociedad, hasta lo sucia y egoísta que puede ser una persona con tal de lograr lo que quiere, sin importarle a quien destruya o se lleve por el camino solo para un motivo "El estar bien".

En esta obra de Oscar Wilde El Retrato de Dorian Gray se distinguen ciertos temas que se realzan poco a poco a medida que va avanzando la historia, se recalca mucho en cuando a la belleza, el dinero, la falsedad, la hipocresía, el amor, el matrimonio, la fidelidad, la maldad, las pasiones, el placer, entre otros. Todo esto hace esta magnífica obra literaria del siglo XX.



UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

COFOLE
Comité de Fomento a la Lectura

**QUINCENAS
LITERARIAS**

CLUB DE LECTURA

Valores
que
transforman