



Sesión 171 05 de noviembre de 2021

QUINCENAS LITERARIAS

LAS MUERTAS

Jorge Ibargüengoitia

PARTICIPANTES

Alexis de Jesús Jáuregui Romero.....	2
Alondra Carolina Campos Cruz.	3
Ana Lucía Raigosa García.	5
Ana Luisa Zavala Reyes.	6
Andrea Sánchez Corona.	7
Arturo Hernández Martínez.	8
Brandon Sinué Maldonado Mena.....	9
Citlalli Alessandra Martínez Belmares.	10
Diego Sebastián Durán Landeros.	11
Donají Jacqueline Vite Reyes.	12
Edith Alejandra Fuentes Villanueva.	13
Emiliano Castañeda Bernal.....	14
Eric Fernando Hidalgo Romo.....	15
Erick Axel Campos López.	17
Héctor Emmanuel Pérez Pedroza.....	18
Itzel Alejandra Pérez Ramírez.	19
Jaqueline Palomino Valdez.	20
José Armando Hernández Guerrero.....	22
José Schubert de Santiago Galván.	23
Juan Carlos Zermeño Beltrán.	24
Juan Felipe Vargas Martínez.	26
Luis Emiliano Cruz Salomón.	28
Luis Fernando Arévalo Torres.....	29
Mariana Lizeth Duque Lara.....	31
Metzli Sarahí Ruiz Gómez.....	32
Priscila Martínez Frausto.....	33
Roberto Martínez Collazo.....	34
Sergio Arturo Díaz Sandoval.....	36

Alexis de Jesús Jáuregui Romero.

La trama del libro gira en base a un suceso real, una serie de asesinatos a mano de unas madrotas conocidas como las Poquianchis quienes tenían una red de prostitución y operaban con un modus lleno de crueldad y sin escrúpulos, en este libro Ibargüengoitia nos muestra esta obra en donde las hermanas baladro protagonizan la barbarie de la historia.

Arcángela Baladro es una prestamista que se queda con las pertenencias de un deudor el cual tenía un burdel, ella lo pone a trabajar después de enterarse y se convierte en una madrota, al poco tiempo se propone abrir otro ya que le estaba hiendo muy bien, por lo que decide que su hermana Serafina se encargue del primer prostíbulo que administraba. Ambas buscan como expandirse y abrir más prostíbulo en ciudades cercanas, y en donde tenga buena reputación.

La manera en la que reclutan a las jóvenes prostitutas suele ser a través de engaños o compra directa sea con sus padres o porque eran esclavas lo cual se puede ver a más detalle en la obra de Ibargüengoitia que va desenlazando en cada capítulo las tragedias que las hermanas Baladro desembocaban a base de sus actos.

Los sucesos tienen cierta cronología, se sabe que después de cierto tiempo si las prostitutas se volvían feas o no las consideraban con el mismo carisma que antes las mataban o vendían según fuera el caso tal como lo narra en el libro.

También mataban a otros los cuales se oponían al negocio que tenían las hermanas baladro, tal es el caso del arquitecto que construyo el casino el danzón, al darse cuenta lo que estaba construyendo se marcha, pero al poco tiempo lo capturan y lo matan para que no se encontraran cabos sueltos.

El casino es clausurado al poco tiempo de abrir por lo que tienen que regresarse al México lindo y al otro prostíbulo que operaban, sin embargo, la desgracia de aquellos ayeres hace que los otros 2 prostíbulos que operaban caigan por nuevas leyes las cuales prohibían los prostíbulos, desencadenado con lo anterior deciden vender a unas cuantas prostitutas y se van a vivir al casino el cual estaba cerrado con la idea de tener más espacio

Le ofrecen un trato a la señora que vivía al lado del casino la cual acepta, 200 pesos al mes más 20 pesos por compartir luz y agua, así es como vivieron por un largo periodo en el cual serafina nunca le quedo mal en los 13 meses que estuvieron ahí.

Quedo asombrado con los sucesos que en cierta parte sé que son reales algunas cosas otras no tanto ya que el actor deja entre ver que dentro de su obra tiene ciertas parte las cuales no son completamente reales, en general es un libro muy digerible para la inmensidad de atrocidades que cometieron, pero Jorge Ibargüengoitia le da el humor y la gracia para no hacer que su obra fuese una novela negra y también sabe darle esa esencia para darle al lector la oportunidad de leerlo sin necesidad de describir escenas llenas de morbo e intriga por los actos cometidos por las hermanas Baladro.

Además, es muy grato el encontrar detalles únicos del autor tales como el nombre de “el plan de abajo” ya utilizado en algún otro libro y ver lo hilarante de los hechos con el dejo humorístico de Ibargüengoitia. El objeto de Ibargüengoitia fue recrear diálogos y escenarios a partir de testimonios y noticias que fueron publicadas en base a los descubrimientos de fosas clandestinas, es cierto que algunos sucesos dentro de la obra pueden parecer bobos y graciosos, pero hay que recordar que lo que se puso en práctica fueron homicidios.



Alondra Carolina Campos Cruz.

Al pasar el tiempo podemos darnos cuenta de que los sucesos que abarcaban a México en aquellos años fueron sucesos, muy demandantes, que cobraron la vida de inocentes personas a través de atrocidades que son difíciles de olvidar.

Jorge Iburgüengoitia, es un fiel escritor que logra relatar sus historias basadas en hechos reales de forma sarcástica y sofisticada, dándole un estilo inigualable a su obra, es verdad que la obra que tomó de referencia para realizar su obra es uno de los casos más populares y no precisamente por sus buenas acciones, las Poquianchis, quienes fueron víctimas de una cruel infancia llena de agresiones y abusos, que en el futuro protagonizaron el lado opuesto de su infancia. El autor nos invita a tener sed de conocimiento por sucesos pasados que marcaron una época problemática para este país, México.

Es un libro con excelente vocabulario, puesto que puede realizar una exquisita analogía con casos cotidianos en familias que eran católicas, que en su fe pusieron a sus hijas y éstas jamás volvieron, si estos sucesos los trasladamos a la actualidad podemos ver como las madres de familia de hoy en día sufren por la pérdida irreparable de sus hijas que mueren siendo víctimas de las personas más repudiables de la existencia, porque sólo un cobarde sería capaz de arrebatar la vida con una ventaja muy grande sobre criaturas indefensas.

En este libro siempre hubo una promesa, la cual fue “salir adelante”, aunque para muchas personas eso implica un sacrificio, que vale la pena sufrir, todo sea por salir adelante triunfadoras de las carencias que en un pasado habían sufrido. Es verdad que también se tocan temas controversiales como la codependencia, esta se refleja en la relación de Simón Corona, panadero de oficio, pero mantenido como ocupación, él refleja la actitud sumisa, de no sentirse a la altura y de no hacer nada para salir de ello, tornándose su vida en un enorme conformismo”, se creyó que él era digno de esa vida y la vivió, por otra parte, la parte opresora de Serafina Baladro, quien hizo de todo para mantener a Simón Corona a su lado, el viaje de Acapulco significa la caída de la venda de sus ojos, comprendió que su vida a lado de serafina era llena de supresión a su persona.

Serafina realmente lo amaba, a su manera de depender de su cariño, buscó por todos lados el alma de Simón Corona, pero él ya había encontrado su lugar viviendo en su panadería, sentía que estaba en mejores manos que en las de Serafina, pero ella en su afán de venganza, siempre la alimento, busco una y otra vez

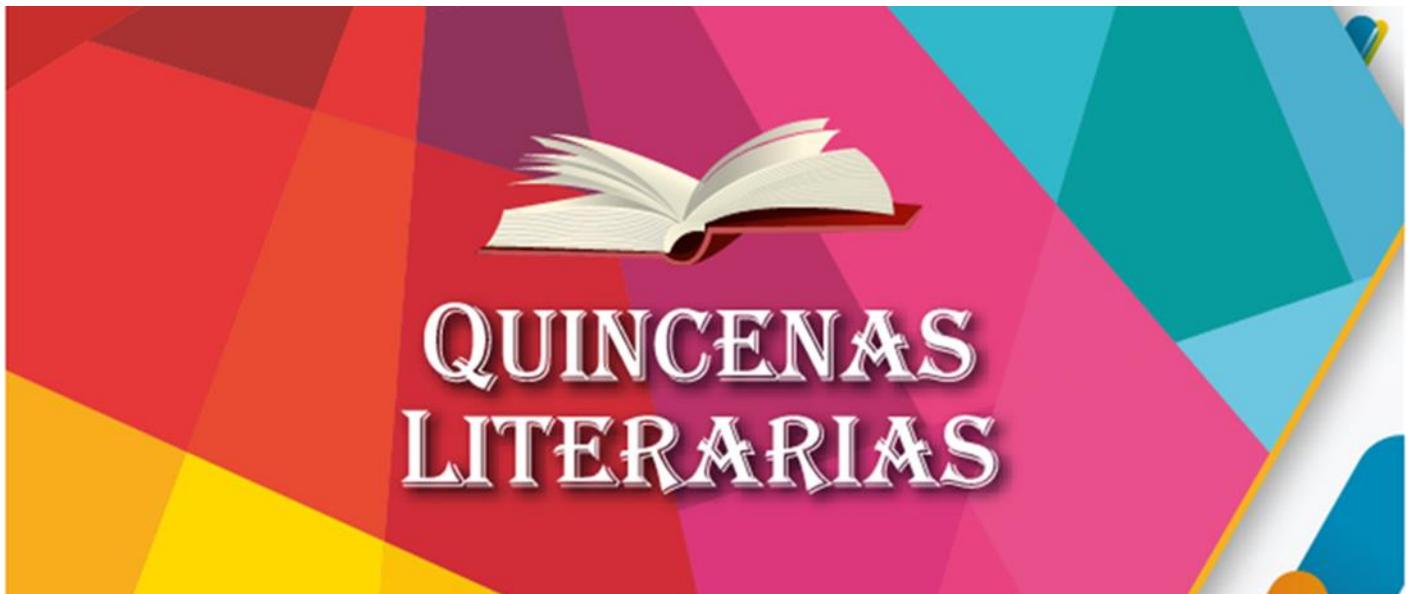
hasta llegar a las tres panaderías donde la tercera fue donde Simón estaba, fue quemada de forma vengativa, diciéndole que jamás se volvería a burlar de ella. El incendio fue el hecho que desencadenó la furia de Simón quien guiado por la ira de lo construido comenzó a soltar delito, tras delito que las hermanas Baladro cometieron.

Entre ellos se encontraba, prostitución trata de blancas, en la cual se veían directamente involucradas las hermanas Baladro, donde prometían con tal descaro que las jóvenes serían llevadas a trabajar en busca de una vida mejor, lo cual resultó ser todo lo contrario, porque eran sometidas a largas cargas de trabajo, además de que en un tiempo que llego la carencia hacia las hermanas, éstas fueron racionado aún más la comida de estas indefensas jóvenes, que algunas en busca de sus sueños llegaron al extremo de quedar sin vida, quedaron en la línea delgada de la búsqueda de felicidad, puesto que con sus ilusiones ya crecientes sólo encontraron desgracias y sufrimiento, Arcángela al dejar a su hermana Serafina a cargo comenzaron a hacer un imperio gigante de prostitución y trata de blancas, hasta que Simón después del incendio decide confesar, para que las hermanas tengan lo que se merecen, tras las infamias de utilizar a las menores e incluso se presume que las resguardaban en un rancho donde eran tratadas como animales, sin el pequeño de los pudores, este escritor Guanajuatense desborda de manera burda e incluso con toque gracioso todos y cada uno de los sucesos basados en hechos reales que permiten al autor tomar punto de partida sobre esta gran historia relatada de forma fácil, para que pueda ser digerida y de gran agrado para cualquier público siempre y cuando se tenga la edad para poder asimilar la cruda realidad.

Este libro puede acercarte a un panorama de México que vivió en el pasado, donde no todo es México lindo y querido, puesto que también en México matan, la corrupción está a la orden, y una vez más las mujeres somos el blanco perfecto del abuso, lo que me sorprende es la forma en que las hermanas Baladro pueden cometer atrocidades sin sentir remordimiento alguno, las acciones relatadas en esta obra son de alto contenido psicópata, se deja al descubierto la crueldad del ser humano dominado por su parte vestigial, con el fin de conseguir el objetivo de seguir con sus macabros planes que su razonamiento se encuentra cegado por diferentes.

A pesar de todo las hermanas no encuentran un tope para causar dolor, se sacian de la venganza y el poder que tienen sobre las personas vulnerables, la ironía de los nombres es muy atinada, como en obras anteriores del autor. Puesto que utiliza nombres demasiado irónicos para las personas que son pieza clave en esta

obra. Lo que nos pone a reflexionar que no en todos los casos México ha sabido actuar de la mejor manera en los conflictos que han llegado a presentarse, hay demasiada desigualdad y falta de justicia, lo cual nos pone en el ojo del huracán ante tal baja. Es por ello que cada vez que pasa más tiempo, se siguen cometiendo atrocidades que quedan impunes, pero esta obra nos invita a reflexionar que tanto podemos vivir libremente la vida y que tanta justicia se ha hecho actuar sobre los ciudadanos de México.



Ana Lucía Raigosa García.

El tema es de unas hermanas que tenían un casino y que prostituyen y venden mujeres y también asesinaban mujeres y las maltrataban cuando no se comportan bien. Creo que el objetivo del libro es ver cómo el lector narra una triste realidad desde hace muchos años en México en la parte de la corrupción y prostitución o trata de blancas.

El libro comienza narrando como una mujer (Serafina) llega a un pueblo con tres hombres armados en busca de un panadero en específico para cobrar su venganza de corazón roto y al llegar a la panadería la mujer baleó dentro de la panadería y quemando la panadería de Simón. En el libro se relata un poco de lo que sucedió entre Serafina y Simón, ella esta resentida con él porque él la abandonó varias veces pero sinceramente yo también la hubiera abandonado, el amor que le tenía Serafina a Simón era muy enfermizo y toxico pero en fin regresando al libro; al principio Simón se sentía culpable por haberla dejado y Serafina siempre iba en busca de él para vengarse y ella hacía que coincidentemente se toparon en cualquier ciudad o bueno en la ciudad a donde Simón tenía que viajar por cuestiones de trabajo; Serafina no logra quemar la panadería y se escapa; después llega la policía para ver que paso y entrevistan a Simón preguntando quién pudo ser la persona que le hizo eso a su panadería y él responde que fue Serafina y les cuenta un poco de su historia de amor que tuvieron hace tiempo atrás, narra también una parte de la familia de Serafina, explicándoles que ella tiene dos hermanas más Arcángela y Eulalia Baladro. También Simón les dice que alguna vez Serafina lo llevó hasta la casa de sus hermanas y las hermanas le pidieron ayuda a Simón para llevar el cuerpo de una muchacha muerta porque según esto la mujer murió por un golpe.

También nos habla que la policía interrogó al hijo de Arcángela "Humberto" porque se le acusó que tenía amapola plantada (una droga) y lo querían meter a la cárcel, pero Arcángela intervino y pagó una buena suma de dinero para que la policía lo dejara pasar. Angela fue la que inició el negocio de las cantinas que lo llamaban "México Lindo". Después interrogan a la "Calavera" quien era empleada de confianza de las hermanas Baladro; donde ella relata un poco como era el ambiente dentro del casino y que a las mujeres que se adquieren era a base de engaño, también ella relata un poco de cómo era la relación entre Serafina y Simón, ella dice que Simón era un buen hombre con ella y que varias veces el intento y pensó en escapar de ahí pero siempre que llegaba a la esquina de la calle, la policía lo estaba esperando para golpearlo y que él no escapara ya que Serafina tenía contactos con la policía

y ella hacía que siempre estuvieran al pendiente de Simón.

Después matan a balazos al hijo de Arcángela pero nadie sabe quién fue y después las autoridades cierran la cantina por leyes de un nuevo gobierno; así que ellas deciden tener algo clandestino escondiendo a todas las mujeres en otro casino cerca del pueblo, también Arcángela estaba muy deprimida por la muerte de su hijo comienza a desquitarse con las empleadas del casino, quitándoles la comida y quejándose de que son unas flojas y que no hacen nada, tampoco las deja salir a la calle ni de sus cuartos y vendió las más feas a un señor. Después Arcángela compra un rancho y envía a las mujeres como castigo, se dice que las torturaban y que intentaban escapar se le asesinaba; donde se llevaron a cabo varios crímenes quedando ocultos en el patio de la casa. Después detienen a Serafina porque Simón confiesa todo y descubren todo lo ocurrido.

¿Serafina nunca dejó de amar a Simón? ¿Qué pasaba por la mente de las hermanas Baladro?

Consideré el libro muy entretenido porque tenía un poco de todo, algo de acción, amor y drama. El libro lo deja pensando a uno en hasta dónde puede llegar el ser humano con tal de conseguir venganza y hacer que la persona que hizo el daño sufra, que el amor puede tener sus ciertos límites aquí en el caso de Serafina que ella hizo muchas cosas malas con tal de que Simón se arrepintiera pero al final la que salió perdiendo fue ella y en el caso de Arcángela, creo que ella provocó la muerte de su hijo ya que ella lo encubre cuando sabía que él estaba en malos pasos y que de seguro si hubieran puesto un límite en su vida tal vez nada de esos crímenes hubieran sucedido y creo que estaban locas las hermanas, creo que tenían un comportamiento muy psicópata.

Ana Luisa Zavala Reyes.

Con este comentario de texto pretendo hacer mi análisis y dar mis puntos de vista con respecto al libro que leí para esta Quincena Literaria y el cual lleva por título “Las muertas” del escritor mexicano nacido en Guanajuato Jorge Ibargüengoitia, una novela que hace referencia al famoso caso de Las Poquiánchis, un cuarteto de hermanas dedicadas a la prostitución de menores y culpables de algunos asesinatos.

Para mí esta novela que relata una historia de ficción en donde algunos fragmentos y personajes se asemejan con la realidad del caso mencionado anteriormente, es una novela que te puede atrapar fácilmente, en mi caso, desde la primera página en donde aparecen Serafina, el capitán Bedoya, el valiente Nicolás y Ticho, es uno de los momentos de este libro que más me atrapó, me encanta la manera en la que Jorge describe la situación inicial y a los personajes, el rumbo que siguen y que haya tanta presencia de México en este libro, sobre todo que se puede apreciar más en los primeros capítulos, en las paradas que hacen previas a su destino, la comida que comen y su manera de expresarse. Creo que como historia se desenvuelve en demasiadas situaciones crudas y fuertes, pero que de alguna forma Jorge supo orientarlas para que pudieran ser muy digeribles y entretenidas.

Me gustaría mencionar que no podía dejar de leerlo pues quería saber en todo momento que pasaría después, creo que comienza a volverse más emocionante cuando empiezan las muertes y posteriormente con el asesinato de las dos mujeres en el rancho Los Ángeles. Para mí todo el libro tiene una clase de secuencia un poco desordenada pero que finalmente todo termina teniendo sentido en algún punto de la historia, empezando con la transición del caso entre Simón y Serafina Baladro para poder dar con lo oculto de las hermanas Baladro, hasta lo sucedido con Blanca que claramente fue lo que desencadenó una serie de muertes injustificadas o accidentales.

También pienso que son muy buenos dentro de este libro todos los testimonios de los personajes que participaron dentro de algún acto ilegal o simplemente dentro de un suceso que marcó esta historia, además creo que los castigos que proponía el capitán Bedoya a pesar de ser muy brutales fueron muy creativos. Una novela con la que puedes reflexionar sobre todas las crueldades y actos inhumanos que llevaban a cabo las hermanas Baladro para protegerse a sí mismas, para mí algo que es realmente horrible por parte de estas hermanas y que efectuaron fue que a algunas de las niñas las hubieran hecho pasar por hambre, sin mencionar todas las prostituciones.

Ibargüengoitia ha sido conocido y muchas veces estudiado por sus talentos satíricos al retratar la sociedad mexicana en su ficticio estado del Plan de Abajo. La novela reúne los recursos del realismo grotesco y del género policial negro para retratar esta historia de descende equilibrando gracias a la carnavalización el elemento sórdido y hasta horroroso de los hechos en que se inspira.

Sin embargo, a pesar de ser una buena historia todo apunta a que la desgracia inicial de las Baladro está vinculada a algo absurdo, la venganza personal de un personaje eminente que debe su perjuicio sólo a sí mismo, en realidad. Del mismo modo, no hay en la novela muchos homicidios, sino que la mayoría de las muertes se deben a accidentes incoherentes y hasta tontos. La muerte de Blanca es sin duda alguna el máximo exponente de esto absurdo, pero las demás muertes comparten con ella, en menor medida, este sinsentido, Felisa y Evelia mueren tras caer de un balcón que no se arregló desde un inicio durante una pelea porque el balcón cedió ante el golpe, Rosa muere por las heridas mal curadas que por venganza le hicieron las otras chicas al golpearla con los tacones de sus zapatos, otras dos mujeres mueren a causa de un balazo que Teófilo, esposo de la hermana de Arcángela y Serafina, encargado de vigilarlas les disparó para detenerlas en su huida por haber entendido mal las órdenes de Arcángela. En cuanto a Marta, si su muerte estuvo a punto de ser absurda, más absurda aún es la causa de su supervivencia.

Finalmente, y para concluir, Las muertas constituye así una novela global, grotesca y humorística que retoma ficcionalizándolos hechos que fueron de suma dureza.

Andrea Sánchez Corona.

En el siguiente texto se dará una sinopsis de la trama general del libro “las muertas” de Jorge Ibargüengoitia, en el libro el autor relata la historia de principalmente de dos hermanas, Arcángela y Serafina quienes llevan un negocio juntas el cuál empiezan a expandir sin embargo comienzan a tener muchos problemas hasta llegar a cerrar sus negocios aun así tienen planes de reabrirlos, el aferrarse a esa idea comienza a traerles muchos más problemas, la historia relata el desenlace de estos.

El libro comienza por contar una escena de Serafina donde cuenta que ésta estaba aferrada a una venganza con una pareja que la abandonó, posterior a esto habla de cómo había llegado a eso, desde la primera vez que ella conoció a Simón Corona estuvo con él y su relación siempre fue inestable ya que a él no le terminaba de gustar que ella llevara a su cargo un burdel sin embargo terminaban y regresaban después de un tiempo, él siempre la dejaba para regresar a su pueblo, sin embargo la última vez que él la abandonó ella quedó terriblemente resentida ya que un poco antes había decidido confesarle que en algunas ocasiones ella era la responsable de que le buscaran para que así se quedara con ella, cosa que a él no le gustó y la engañó para poder irse sin que le detuvieran, desde aquella vez Serafina quedó muy resentida y prometió vengarse.

A lo largo de la historia relata como Arcángela y Serafina llevan el control de sus burdeles, engañaban a jóvenes que necesitaban el recurso diciendo que trabajarían de criadas, al llegar al burdel tenían que estar con el hombre que les pagara, todo iba bien en su negocio hasta que un día, al abrir un tercer burdel en su celebración por la apertura uno de los invitados hace un comentario que no le gusta a la gente, esto llega a oídos del gobernador quien manda cerrar su negocio prohibiendo ese negocio lo cual las hace cerrar, lo cierran pero no pierden la esperanza de reabrir así que conservan a las mujeres que trabajaban para ellas.

Una de ellas, Blanca les dice que está embarazada, pero no es la primera vez que pasa así que deciden darle un té que era una de las medidas que ya se habían tomado, sin embargo éste no funciona así que llaman a un doctor para que le realice un aborto y lo realiza sin embargo no sale del todo bien ya que a Blanca se le paraliza la mitad del rostro y con el tiempo empeora, así que existe un debate entre ayudar lo más posible a Blanca y deshacerse de ella ya que no les sirve para el negocio al perder el encanto que tenía tanto física como mentalmente ya que tenían que ayudarla a hacer prácticamente todo, así que en su último intento por “ayudarla” ésta fallece así que la entierran, esa fue solo una de las muertes que hubo dentro del burdel y una de

las pocas de la cual fueron responsables Serafina y Arcángela, con esto comienzan los problemas de ambas hermanas, de las mujeres que tenían a su cargo mueren más de 4.

Un día en un viaje Serafina cree ver a Simón, lo cual despierta en ella esa sed de venganza lo cual lo hace buscarlo y a raíz de un disturbio que causó la policía comienza a buscarla, al recibir aviso de que buscarían en el burdel estas lo abandonan así que primero no encuentran nada, después, al dar con ellas Arcángela le ofrece una gran suma de dinero por decir que no la habían encontrado así que se comienza a pensar que cometió un crimen peor para ofrecer la suma que ésta le propone así que regresan al burdel donde encuentran el cadáver enterrado de Blanca, después de esto se sospecha que no es el único cadáver así que siguen indagando hasta que encuentran más de las mujeres que trabajaron para ellas, es así como se les hace responsables de todos los cargos que se saben llevándolas a ellas y a aquellos que las ayudaron a la cárcel.

El libro es muy interesante, hace que te intereses por saber más de la historia, la historia que se cuenta sobre las hermanas es bastante fuerte e incluso difícil de creer que alguien podría actuar así y no sentir remordimiento incluso siendo personas con las que se convivía, aunque el autor trata de retratar que sí se llegaban a sentir mal por otras razones es impactante la manera en que éstas se manejaban sin embargo aún que la historia es fuerte es contada de una manera mucho más suave de cómo sucedió realmente lo cual la hace más digerible, ya sea por lo común que se ha vuelto hoy en día esa clase de historias o porque no habla explícitamente de ciertos detalles que se pueden inferir de cómo pasaban las algunas de esas cosas a estas mujeres.



Arturo Hernández Martínez.

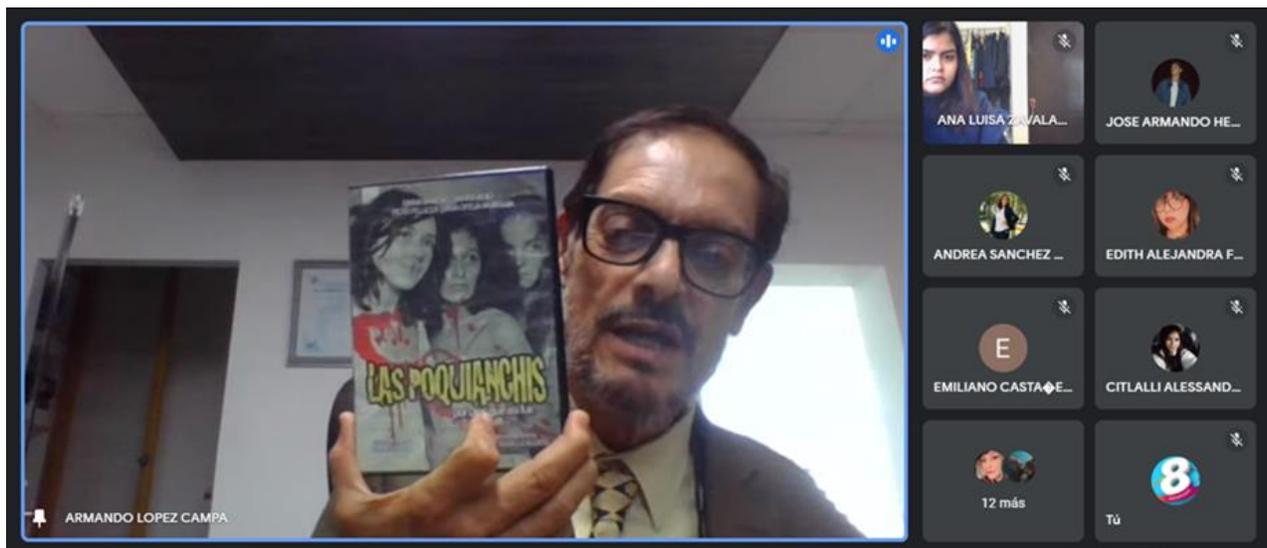
Los elementos que se me hicieron más difíciles de identificar fueron las cosas lo tangibles como personajes de videojuegos o de películas animadas ya que son de un color, pero no son naturales como tal debió a qué provienen de la imaginación humana pero su color no tiene un por qué.

Los elementos que se me hicieron más fáciles de enlistar fueron las cosas que provienen de la naturaleza, por ejemplo, flores, el agua o animales ya simplemente son de ese color.

La dinámica fue buena por la comunicación ya que unos decían cosas que fueran de color azul y otras decidían si estaba bien esas cosas usan el pensamiento crítico a la vez que decidían en cuál de las dos listas ponerlas aparte bromeábamos entre nosotros, lo que ayudó bastante a reducir el estrés generado.

Lo que aporta esta actividad es en poner en marcha nuestra imaginación para darle contexto de por qué unas cosas son de color azul, otra aportación es como poder representar la ideas que teníamos sobre el color azul en el collage que hicimos en equipo y la última aportación es usar la imaginación para trabajar en un conjunto como si fuéramos una sola persona.

Lamentablemente, esta es una historia relacionada más a la realidad que a la ficción. México sufre la trata de personas de manera cotidiana e impune y esto afecta tanto como a mujeres, niñas niños y jóvenes.



Brandon Sinué Maldonado Mena.

Este es un libro que disfruté bastante, tanto en la narrativa, el tema y el contexto donde se desarrolla la historia. El libro empieza y termina con la venganza de una mujer, primero conociendo su historia y el trabajo de junto con su hermana, las cuales tienen su inspiración en unas de las criminales más famosas en México, las Poquianchis.

Al principio, el autor muestra a 2 mujeres a pesar de las circunstancias de su trabajo, sufren, aman, viven y desean como cualquier otra mujer, dejando de ver que a veces las acciones de los criminales, no nos permiten ver el trasfondo de lo que hay detrás de estos personajes. Los lugares que instalan o el tipo de gente que concurría me hizo recordar al cine de ficheras, donde se proyecta un ambiente muy parecido al descrito por el autor, con la muy notable diferencia que aquí no hay humor.

La manera en la que conseguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a chicas que necesitan trabajar y bajo engaños les decían a los padres que les enviaran dinero, estos accedían y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a saber de ellas. Las hermanas obligaban a las jóvenes a prostituirse bajo maltratos y violaciones.

Como moraleja podría decir, siempre hay que terminar una relación bien y sin rencores porque nunca sabes que se puede decir de ti. Lamentablemente, esta es una historia relacionada más a la realidad que a la ficción. México sufre la trata de personas de manera cotidiana e impune y esto afecta tanto como a mujeres, niñas niños y jóvenes. Lamentablemente hay demasiada gente importante, sacando lucro de este negocio que dudo que un día se pueda erradicar.



Citlalli Alessandra Martínez Belmares.

Como tema principal del libro están las hermanas Baladro, por lo cual se desarrolló un análisis sobre el libro leído con el fin de poder expresar dicho análisis en un comentario el día siguiente. Se leyó el libro titulado “Las muertas” con el fin de extender la lectura y así poder obtener el libro. El libro se centra en la vida de las hermanas Baladro, las cuales tenían un negocio de prostitución y ambas eran madrotas. La historia de desarrolla en México.

La historia me pareció hasta cierto punto trágica, porque las hermanas Baladro hicieron hasta lo imposible por mantener su negocio ilegal a flote lo cual al final no lograron, pero la lectura pareció demasiado humana, porque son cosas que igual cualquiera haría y como por una tontería todo se fue de las manos.

Desde un inicio pudimos ver como poco a poco fueron clausurando sus negocios, ellas obviamente con la esperanza de algún día poder reabrir no pelearon en su momento, pero posteriormente fueron muriendo de formas trágicas algunas de las prostitutas que Vivian con ellas, y una cosa que me llamó mucho la atención es que ellas siempre negaron hacer trata y negocio de vender personas (esclavitud) y al final terminan vendiendo a unas prostitutas. Hasta cierto punto vi incongruencia de esa parte, pero fue normal puesto que ellas estaban acostumbradas a engañar y estafar.

Fue muy trágica la muerte de Blanca y la que más dolió ya que se relata su historia y como ella tuvo que aceptar su vida, a pesar de que la engañaron, la vendieron, y la hicieron trabajar de prostituta ella nunca se quejó. Al final me dieron tristeza las hermanas baladro, ya que a pesar de todo lo que hicieron, en teoría nunca mataron a ninguna de sus chicas, solo no querían que se descubrierán sus muertes, pero a pesar de todo lo que hicieron nunca se les recompenso.

Al inicio Serafina Baladro se me hizo una persona muy dedicada, muy entregada (especialmente en el amor), lista y tuvo carisma hacia su personaje al relatar como la dejaron y su historia, pero al final termino siendo para mí un personaje egoísta, vengativo y hasta tonto, literal todo lo contrario, pero a pesar de todo ello siempre tuvo ese toque humano, aunque sí, todo hubiera sido distinto si hubiera olvidado su venganza contra su ex amor y seguido adelante como lo estaba haciendo.

En general el libro me pareció muy bueno, es de los pocos libros que me han dejado intrigada, desde un inicio cuando relato el triste amor de Serafina y Simón Corona me dejo picada y tuve mucha empatía por ella,

hasta le di razón de venganza. Pero como ya había comentado al final se me hizo demasiado tonto que todavía quisiera tomar venganza y todo por culpa de una visión.

Me gustó como se desarrolló la historia, me gusto demasiado que no fuera confuso porque por lo general cuando se hacen cambios de tiempo algo bruscos se pierde mucho el hilo de la trama, pero en este caso no paso así. Lo seguí sin dificultad y otra cosa que me agrado mucho es que no usará nombres raros y largos, siempre me pierdo con los nombres, en este caso fue muy fácil de leer.

Me gusto el final, igual y me hubiera gustado un poco más que las hermanas Baladro se hubieran quedado libres, pero fuera de esa clase de negocios. Me dio un poco de tristeza ya que la mayoría de los crímenes por las cuales estaban acusadas ellas no los cometieron, pero en fin así es nuestro México lindo y querido.

Diego Sebastián Durán Landeros.

Al principio podemos dar un vistazo a un México antiguo, perdido en el tiempo, donde la gente podía llegar a todos lados en bicicleta, se podía comer con un peso, y la gente se dedicaba a vivir sus vidas de la mejor manera posible, eso hasta que el escritor decide que es hora de empezar la historia con una balacera, al principio el libro el mismo te deja con una sencilla pregunta, ¿Por qué?, si bien terminaron en malos términos, ¿porque llenar de plomo el local del Sr. Simón Corona?, ¿Por qué un odio tan severo para una persona? Y ¿Por qué el Sr. Simón va a la cárcel? Esto es lo que quiere mostrar el libro, el cómo es posible que una persona cometa tal siniestro a mitad de la calle en el día.

La historia funciona como un documental o un informe, con el añadido de diversas teorías de lo ocurrido, lo primero que sabemos viene narrado de Simón contándonos sus interacciones con las Baladro, dejándonos en claro que no son personas normales, son una matrona (Arcángela) y su hermana (Serafina), junto a una empleada apodada La Calavera, Simón tenía una relación con Serafina hasta que un día en Acapulco Serafina confiesa que ella le ha estado pidiendo a los soldados que lo acosaran para que así no se alejara de ella, pero confesar su crimen solo hizo que Simón la odiara y la abandonara aquí termina nuestra historia con Simón y empieza la historia de las Baladro.

Serafina tiene un gran resentimiento con Simón hasta el punto de alearse con sus examantes, comprar un calibre 45 pero todo el coraje se acaba, pierde el interés, pero en esa búsqueda por asesinar a Simón, Serafina encuentra un lugar perfecto para crear un nuevo prostíbulo, y así se lo comenta a Arcángela y mandan a construir el local, el cual es clausurado por el gobierno al declarar que la prostitución sea ilegal, clausurando el nuevo local, solo para días después encontrar el cadáver de su hijo en su local recurrente, mandándolo a clausurar, y ahora la matrona su hermana y la calavera se llevan a las 15 prostitutas al primer local clausurado, em donde se ve todo privación de la libertad, peleas, intentos de asesinato, golpizas, incluso un suicidio involuntario doble, en esta tierra del tercer mundo las que trabajan en la profesión más antigua del mundo, o son personas, sino objetos.

Es difícil de creer que algo como esto ocurriera en el pasado, me hace pensar en si esto sigue ocurriendo o si esto es la norma para las trabajadoras de la noche, sé que hay lugares donde la prostitución es legal y aceptada por las personas, pero aun así me invade el miedo de que esto pueda ocurrir a mis cercanos.

Donají Jacqueline Vite Reyes.

El objetivo principal de la escritura de este comentario de texto es el poder tener las bases elementales sobre el pensamiento que se tiene del libro leído durante la quincena presente, de ahí la importancia de su escritura. Antes que nada, me gustaría mencionar que no había tenido la oportunidad de leer alguna obra del Mexicano Jorge Ibargüengoitia y que, a decir verdad, pienso que la lectura del libro fue realmente comestible y disfrutable.

En realidad, el comienzo de la obra, como ya hacía mención antes, es realmente adictivo, y eso deja mucho de qué hablar de una obra, ya que con esto el autor puede amarrar al lector y poder hacer que se pueda concluir la obra con éxito. Ibargüengoitia tiene la facilidad de poder describir a las escenas y personas de una manera inigualable y carismática, como bien lo dejó claro al principio de la obra.

Con la primera impresión sobre los sucesos realizados que se tuvieron en el incendio de una panadería, y a la investigación sobre éste se contemplan aspectos de los cuales el título se gana completamente la razón. Las muertas es una obra que nos habla sobre olvido, coraje, odio, prostitución y sobre todo nos lleva a pensar en el qué hubiera pasado en las consecuencias de nuestros impulsos.

Qué hubiera pasado si Simón no hubiera abandonado a Serafina, si ese día no hubiera ido para que le perdonaran impuestos, si no hubiese aceptado llevar a Serafina a San Pedro de las corrientes. Si tan solo le hubieran dado un vaso para el tequila que le llevaron para agarrar valor, si tan sólo Arcángela, Serafina y Elvira hubieran sido lo suficientemente fuerte para arrojar el cuerpo de Ernestina, Helda o Elen, seis largos años no hubieran tenido Simón Corona.

En realidad, estos sucesos me recordaron a la película de "El efecto Mariposa" en donde pasara lo que pasara, cambiaras lo que cambiaras siempre ibas a tener el mismo resultado final. Por ejemplo, Serafina no aprendió que a pesar de que una vez Simón la había abandonado de una manera inimaginable, por su desconfianza a su permanencia en su vida y lo haya manipulado, ella con sus razones justas pensaría que no pasaría nada, la abandonó, y no obstante a su recuento paso lo mismo no una si no hasta dos veces más, y a pesar de que en la primera ocasión no pudo siquiera despedirse, las otras dos veces, ilusionada a su permanencia sucedió lo mismo.

Y es aquí en dónde bien dicen, los hombres olvidan, pero no perdonan, y me remonto a cuando Simón

abandonó a Serafina por primera ocasión, porque de no haber sido la desconfianza de Serafina quizá nada de la historia hubiese acontecido.

Me parece realmente importante mencionar la astucia y el humor con el que Jorge Ibargüengoitia, nos introduce la fuerte historia de "Las muertas", como es que las hermanas Baladro, pensaban tener todo ordenado y como es que se decía que era sencillo tener un cabaret, de un lugar de mala muerte, de tres de ellos, de los cuales se decía que ganaba mejor que con un trabajo "digno", y que con tan sólo el orden se podía tener grandes ganancias.

Y, a decir verdad, historia que no solo pasa en México, sino que al rededor del mundo pasa, tanto en Latinoamérica, como Europa con la trata de blancas, como es que al ser la Madrota de un lugar como este no puede ser madre de un hijo, de la reputación que tienes y que a pesar de que ocultes a morir la profesión que realizas siempre alguien, o algo le dirá la verdad a tu hijo, tal como pasó con Humberto, el hijo de Arcángela.

Esta historia nos habla de todo, pero sobre todo de despecho y cómo la desconfianza puede crear conflictos más allá de una ruptura, de cómo es que siempre las grandes cosas pueden caer por otros aspectos menos importantes, en las que siempre de alguna u otra forma la verdad saldrá a la luz.



Edith Alejandra Fuentes Villanueva.

El escritor de origen mexicano Jorge Ibargüengoitia, es quién le da vida a esta historia de 18 capítulos, con la finalidad de que tú, como lector, adquieras un breve conocimiento de la historia en la que se inspiró el autor, el caso de "Las Poquiánchis" muy sonado en los años 60's, no con el amarillismo morboso, pero sí de cierta forma mofada para conocer otra perspectiva en la que relata los crímenes cometidos por tres hermanas, al forzar a mujeres para que trabajaran como prostitutas y burlar al gobierno mexicano.

Cuando interrogan a Simón Corona sobre el incendio de su panadería culpa a Serafina como autora intelectual del atentado, en esa declaración narra también que él había sido cómplice de las hermanas Baladro al dejar en la barranca a una muchacha que había muerto en el negocio de Arcángela en condiciones extrañas. Arcángela es quién inicia con el negocio de las cantinas prosperando con un siguiente tugurio llamado "México Lindo", ella tenía un hijo, Humberto Paredes quién se metió en problemas y para que no fuera a la cárcel Arcángela compra su libertad al capitán Bedoya con 5 mil pesos, Serafina y el capitán Bedoya se conocen y comienzan una relación. El capitán Bedoya tomara relevancia en la protección de los negocios de las hermanas Baladro.

La trama continua entre relatos de algunas de las empleadas cómo la "Calavera" quién fue empleado de confianza de las hermanas Baladro. En las cantinas el negocio eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes, la adquisición de las muchachas era bajo engaños y mentiras, llegaban a los pueblos cercanos prometiendo trabajo doméstico para jovencitas dando palabra a los padres que les enviarían dinero, sin embargo, cuando lograban llevárselas su familia jamás volvía a saber de ellas, por otra parte, el trabajo no era doméstico, sino que las obligaban a prostituirse, los relatos de las empleadas detalla las vejaciones, violaciones y maltrato que sufrían al trabajar en los burdeles. También se tejen historias entre las empleadas que dan un toque más interesante a la lectura y así el autor te lleva por esta crónica que de momentos te deja atónito por la crudeza de la historia. La época de oro de los burdeles de las hermanas Baladro se ve opacada cuando el Gobernador Cabañas se le ocurre prohibir la prostitución en Plan de Abajo, da usurando dos de los negocios de las Baladro, funcionando sólo el de México Lindo y apoyadas por el capitán Bedoya. Con la muerte del hijo de Arcángela decide cerrar el último burdel que funcionaba y ocultarse en el casino "El Danzón, el cual les había dado noches de gloria. Ahí a través de la casa adjunta lograron esconderse con todas las empleadas.

En esta parte de la historia se da el clímax y las páginas del libro se pasan con mucha más rapidez. Ocultas en el casino El Danzón" y sin ingresos se crea una tensión que las lleva a cometer sin empacho actos de abuso y desesperación. Arcángela amargada por la muerte de su hijo comienza a desquitarse con sus empleadas tratándolas como objetos sin valor humano, les prohíbe salir a la calle, de sus cuartos, se les reduce la comida, se les castiga y se les obliga a trabajos forzados.

Arcángela compra un rancho en el que después de negarse la tercera hermana en participar en los negocios de los burdeles, Eulalia Baladro y su marido... ¿Qué crímenes pudieron haber cometido? ¿Tuvieron algún castigo? ¿Alguien muere? ¿Nadie se dio cuenta de lo que pasaba?

"Las muertas" no pertenece a la literatura policiaca o novela negra. No busca provocar suspenso en el móvil de un crimen, no busca de cierta manera el amarillismo. El objetivo del autor es recrear diálogos y escenarios a partir de testimonios y noticias que fueron publicadas a raíz del descubrimiento de las fosas clandestinas en las casas de las hermanas. Es un libro que consta de 18 capítulos, los cuales, si los vas relacionando con el caso verdadero, te entra una intriga cada vez mayor, del ¿Por qué?

Pero de cierta forma el autor logra hacernos ver, la realidad en la que vivimos los mexicanos, haciéndonos pensar que esas son cosas que solo pasan en películas, o series, y en realidad son cosas que pasan, muchas veces pensando que no, poniéndonos a pensar a quien realmente tenemos viviendo con nosotros, como aquellas hermanas, con quien nos juntamos, o hasta si uno mismo sería capaz de eso. Aunque quienes siempre tienen que pagar el delito son todos los involucrados y no solamente del que se quieren vengar.

Emiliano Castañeda Bernal.

En la Universidad Politécnica de Aguascalientes, y como parte de la sesión número 171 del programa de Quincenas Literarias se realizó la entrega, lectura y posterior análisis del libro “Las muertas” del autor Jorge Ibargüengoitia. “Las muertas” fue originalmente publicada en 1977. Se asocia comúnmente a los géneros de ficción y misterio. Los personajes principales son: Arcángela Baladro, Serafina Baladro, Simón, Bedoya, Eulalia Baladro, Teófilo, Blanca, etc.

Es necesario mencionar que esta obra (así como otras del autor), se encuentra inspirada en un suceso real, que es el caso de “Las Poquiánchis”, que fueron un grupo de hermanas dueñas de una serie de prostíbulos, donde el hurto de niñas, lenocinio, abuso de todo tipo y el asesinato era pan de todos los días. La principal diferencia entre el caso de Las Poquiánchis y el relatado en el libro, es que Las Poquiánchis fueron muchísimo más crueles con sus mujeres, que estuvieron activas por más tiempo, entre otras cosas. Pero, “Las muertas” no es una adaptación literaria de el caso de Las Poquiánchis, por lo que no es necesario que el autor tenga que tomar cada elemento para incluirlo en la novela, solo con la idea principal es suficiente.

A partir de ahora, se dejará de lado el caso de las Poquiánchis para dedicarnos enteramente en la novela. El libro comienza involucrándonos en un viaje de carretera en un coche, en el cual viajan 4 personas, las vemos llegar al pueblo que era su destino y deambular por él buscando una panadería en específico, cuando finalmente dan con la panadería que buscaban, 2 de los pasajeros (uno de ellos una mujer) bajan del auto, abren fuego hacia el dependiente de la panadería, arrojan gasolina al establecimiento, prenden fuego y finalmente se dan a la fuga.

Afortunadamente (¿Desafortunadamente?) nadie en la panadería resulta herido de gravedad. El dependiente, de nombre Simón está siendo entrevistado por un agente de la policía para tratar de averiguar lo sucedido.

- ¿Sospechaba de persona o personas que fueran los autores del asalto? - pregunta el agente.

-No sospecho, sino que tengo la seguridad por haberla visto frente a mí con una pistola en la mano, de que la responsable del asalto había sido la señora Serafina Baladro-Respondió Simón.

A partir de este punto se desenmascara una larga historia de abusos, corrupción, estafas, robos y asesinatos en la que las hermanas Baladro se encuentran en el centro de todo. Durante varios años las hermanas fueron dueñas de varios prostíbulos,

famosos por su buen ambiente, calidad en las bebidas, buen trato y primordialmente, por sus mujeres.

Incluso desde este punto las hermanas Baladro ya habían caído en la realización de algunos crímenes, pues para la obtención de varios de los permisos, habían recurrido al soborno de diferentes agentes, los cuales eran clientes habituales de sus establecimientos, y el más grave de todos era el modo en que obtenían a sus trabajadoras. Todas eran obtenidas de puebluchos, donde a la mayoría se les ofrecía la oportunidad de trabajar como empleadas domésticas o como trabajadoras en una fábrica, cuando aceptaban y eran llevadas al establecimiento, donde después de explicarles la verdad sobre cuál sería su trabajo, la mayoría rompía a llorar. Otras eran simplemente compradas a las madres, las cuales eran perfectamente conscientes de que es lo iba a pasar con sus hijas una vez fueran vendidas.

Para ambas hermanas todo parecía ir de maravilla, hasta que una serie de eventos desafortunados (tales como la prohibición de la prostitución en un estado en el cual las hermanas Baladro tenían uno de sus prostíbulos y un muerto encontrado en otro prostíbulo) llevaron a las hermanas Baladro a la desesperación y las llevaron a descender en una espiral de locura y venganza que las llevarían finalmente a su inevitable fin.

Desde que leí la contraportada del libro, y conociendo ya, un poco del trabajo de Jorge Ibargüengoitia, supe que este iba a ser un gran libro. Una vez que empecé a leer la novela, confirmé mis pensamientos, este es un gran libro. La manera en la que la historia nos es presentada, no lineal y contado de tal forma que parece como una investigación policial le da un toque fantástico. La variedad de capítulos y la cantidad de eventos sucedidos es la justa para mantenerte atrapado con los diferentes sucesos en los que se ven involucradas las hermanas Baladro y su círculo.

Eric Fernando Hidalgo Romo.

El propósito del presente reporte es dar el oficial comentario del libro “Las muertas” de Jorge Ibargüengoitia. Libro que, como algunos de los escritos por este autor, tienen como misión novelar hechos históricos ocurridos en México. En el caso de este libro, los hechos se tratan de unas hermanas que, para mantener una red de prostitución y venta de alcohol y placeres ligeros, incurren en la práctica de asesinar a mujeres a quienes habían prostituido anteriormente. El negocio de estas mujeres dependía de que sus prácticas y métodos se mantuvieran en secreto, de modo que, cuando alguna de las mujeres que explotaban amenazaba con escaparse o lograr su libertad de alguna manera, o cuando alguna de estas chicas pervertidas, maltratadas, explotadas y dejadas, ya no servía a sus propósitos, éstas se deshacían de ella(s) asesinandola(s).

Fuera del relato de este autor, la ley ha logrado determinar que estas hermanas, junto con un militar, varios hombres de dudosa fama que se dedicaron a trabajar con ellas y algunos políticos, formaron una urdimbre de complicidades que derivó en la posibilidad de manejar a las jóvenes como lo hicieron por más de diez años, mismo que cometió muchos asesinatos, la ley ha logrado determinar que fueron por lo menos 91, aunque después de cerrado el caso, se halló otro depósito de cadáveres cerca de donde estas mujeres habían tenido uno de sus negocios.

Las hermanas Serafina y Arcángela Baladro, en la realidad las hermanas González Valenzuela, fueron tres mujeres (hay quienes dicen que cuatro), que nacieron de una familia bastante perturbada. La madre era fanática religiosa, y el padre trabajaba para uno de los cuerpos de vigilancia del gobierno de Porfirio Díaz. Ambos fueron demasiado estrictos y violentos con las jóvenes, por lo cual acabaron siendo fanáticas religiosas, pero también personas que convivían a diario con la violencia, pues el padre, debido a su trabajo, y con intención de educarlas en el miedo, las expuso al mundo del crimen y de la ilegalidad, e incluso utilizó estos ambientes para dejarles bien claro a estas jóvenes quién mandaba.

Acostumbradas a la crueldad y a la vida en el extremo, las hermanas Delfina y María del Carmen se dieron cuenta de que tenían las capacidades de llevar el negocio de un burdel, y de las inmensas ganancias que esta actividad podía generar. De este modo, comenzaron por sacar del seno de su familia a varias jovencitas por medio de engaños, llevarlas a San Francisco del Rincón Guanajuato, donde tuvieron su primer negocio, y prostituir las. El recuento de la forma en que estas hermanas podían forzar a las jóvenes a

prostituirse -de cómo las iniciaban- es terrible, pero lo es más el relato de la forma en que, una vez que éstas cumplían 25 años, se deshacían de ellas, matándolas de formas terriblemente crueles; llegaron a matar también a varios de sus clientes, que amenazaban ponerse en su paso, y a los bebés de sus prostitutas. Los recuentos del caso dicen, y está documentado, que llegaron a matar entre 91 y 150 personas.

El libro de Ibargüengoitia es una versión muy rosa de lo que en realidad fue el caso de las Poquiánchis. Se les llamaba así pues uno de los negocios que tuvieron y explotaron había pertenecido a un hombre homosexual que explotaba los mismos giros que ellas, y que se los vendió. En su momento, ellas querían ser llamadas por su nombre, pero el odio que les llegó a tener la gente hizo que se les conociera como las Poquiánchis, nombre que al público le pareció más familiar, y además de la condena de la opinión pública, quedó para la posteridad esta forma de llamar a personajes tan repudiados por ella.

El libro comienza con una atemporalidad, de hecho, los acontecimientos que narra al principio son en la cronología interna de la historia, ya casi cuando va a llegar ésta a su final. Serafina Baladro había tenido un amante con el que había sido muy feliz, pero siendo su relación conflictiva, éste la había abandonado años antes, y ésta deseaba vengarse destruyéndole su negocio y matándolo. Al organizarse el viaje para lograr tal cometido, los participantes en el intento de asesinato son identificados, y eventualmente aprehendidos y juzgados y, de acuerdo con el libro, juzgados por los crímenes ya mencionados: secuestro, lenocinio, asesinatos en diferentes grados, explotación de giros negros, corrupción de autoridades, no había nada en el catálogo de la justicia, no había ley que las hermanas Baladro no hubieran infringido.

Le realidad de lo que realmente delató a las hermanas es menos compleja, más banal, más mundana. Una de las jovencitas que las hermanas explotaban logró huir del rancho en el que las tenían secuestradas, y delatar a las hermanas a la policía en la ciudad de León, Guanajuato, las crónicas de las hermanas González Valenzuela dicen -al parecer de manera objetiva, que la joven y la familia tuvieron suerte de haber comparecido para su denuncia a un municipio en que las hermanas no se habían coludido con la policía y el sistema de justicia, porque de haber sido así, probablemente todos ellos hubieran sido asesinados, y el negocio de las hermanas hubiera continuado por algunos años.

La manera en que está narrado el libro tiene varios puntos de inflexión en los que la historia toma rumbos distintos que acaban precipitando el final, uno de ellos es el intento de asesinato de Simón Corona, el amante

de Serafina, que ha sido mencionado anteriormente, que la abandonó y de quien buscaba venganza.

Puntos climáticos más fuertes son la llegada a la cima y la caída de las hermanas Baladro. Con los años de llevar a cabo una explotación tan abusiva de las mujeres que había explotado, juntan un gran capital, con el que construyen y abren un negocio de cierta suntuosidad, al que le quieren dar un gran inicio, por lo que juntan a los personajes prominentes del municipio y algunos de otros municipios con los que están coludidos, y reciben favores sexuales y privilegios en especie y en dinero, para lograr protección. La fiesta de inauguración no va bien, hay algunas escenas homosexuales y otras en las que se percibe que hay ofensas a la patria y a los mismos notables, de modo que estas autoridades deciden romper con las hermanas, y a partir de ahí les empiezan a hacer marcaje con intención de sacarlas del negocio. En el mismo relato, esta forma de hostigamiento pone a las hermanas fuera del negocio, y las hace caer en una especie de letargo del negocio, que eventualmente va a llevar a su cansancio e intención de cerrar el negocio y cambiar de lugar o comenzar algo nuevo.

Estando el negocio en latencia, dos de las prostitutas, en una escena de celos tienen un enfrentamiento físico que termina con la muerte de ambas, acontecimiento que hace que todo el tejemaneje del negocio salga a la luz pública, con el consecuente encarcelamiento de las hermanas, y la apertura de sus negocios, para sacar a la luz lo que se esconde en esos lugares; a partir de aquí comienzan los juicios e investigaciones que llevan a todo el clan a ser juzgado, las propiedades de las Baladro a ser vendidas, y las responsabilidades deslindadas.

Otros puntos que no resultan en delato o en algo concluyente, pero que sí reflejan el horror real de la historia son primero, la forma en que una de las prostitutas es asesinada con una saña terrible. Se trata de una mujer morena de gran belleza, quien después de un aborto y varias enfermedades queda muy maltratada, y quien va perdiendo fortaleza como pasa el tiempo. Una de las celadoras (Las mujeres a quienes las hermanas habían perdonado la vida para que se dedicaran a ayudar con la administración de los negocios) finge que está tratando de ayudar a esta joven, pero en realidad la está matando de una manera horriblemente cruel; otras escenas de este calado es cuando diferentes grupos de muchachas buscan asesinar a las celadoras o a otras compañeras por riñas al interior de los burdeles.

Las muertas es un libro edulcorado que trata el caso de las Poquianchis de manera que no se lean los horrores por los que pasaron las víctimas de las hermanas

González Valenzuela. El caso de las Poquianchis es tan macabro, que ha sido incluido en recuentos de crímenes monstruosos de la humanidad, por organizaciones humanitarias.

Se trata de un libro ágil, bien narrado y auténtico en el que entrelazado con la narración se incluyen comentarios que dejan ver al lector lo terrible que pueden ser los personajes en parajes olvidados de Dios en pueblos de Guanajuato que alguna vez fueron pequeños y llenos de violencia doméstica de la que se queda detrás de las puertas, y también injusticias en los parajes rurales en los que autoridades y personajes corruptos de las estructuras del gobierno abusan de personajes con escasa cultura y sin habilidad para defenderse. Estas realidades hacen un crisol que, de nuevo, refleja la miseria del mexicano posrevolucionario, perdido en un marasmo de su estupidez y de su tibieza de vida.

Erick Axel Campos López.

El libro como tal no se siente pesado, al contrario se siente un poco ligero para entenderlo y comprenderlo en cuanto a la historia, en lo personal algunos modismos no entendí la primera vez que los leí, cuando tome este libro no sabía que esperar, ni mucho menos de que trataría, pero una vez que pude iniciarlo no pude parar hasta terminarlo, la estructura de la narración hizo que no pudiera dejarlo hasta terminar por que poco a poco se iba armando el rompecabezas, poco a poco iba entendiendo a algunos personajes, este es un excelente libro como para ser reconocido como icono mexicano, quizás ya lo tengo y yo no lo sepa, pero si no, yo considero que así debería ser considerado, pues está lleno de muchos rasgos mexicanos.

“Las muertas” de Jorge es una obra excelente que nos relata una especie de reportaje de fantasía basado en hechos reales, no se puede decir que es un reportaje real pues el propio autor nos advierte que algunos sucesos son reales pero los personajes son imaginarios, cuando investigue de lleno sobre el autor lo primero que sale es que el mismo es muy famoso por su obra de la que estoy hablando, pues es casi que un icono mexicano lleno de modismo y detalles de la época, su obra ha llegado a ser cine y teatro, conforme la fui leyendo me fue gustando como el autor maneja el idioma, añadiendo modismos, a pesar de no entender algunos, lamentablemente considero que si algún extranjero leyera la obra no la entendería como se debe, continuando la historia se basa en un hecho real de hace mucho tiempo, en lo personal jamás había escuchado de este, pero investigando más a fondo la historia relatada cada vez se siente más acertada a la realidad.

La obra de Ibargüengoitia parece ser parte de un reflejo del mundo, en concreto de la década de los sesenta en México, un mundo duro, difícil, corrupto y perverso. Un mundo real, algo extremadamente creíble, donde relata una historia tremenda, pero desde un punto de vista muy alejado, distante, gracias al uso de la crónica para relatar, lo que le ayuda mucho a esta obra porque así todo toma un sentido cómico a toda la historia a pesar de su crudeza. Habla del interior de México, del profundo, corrupto y supersticioso México.

Las hermanas Baladro, Arcángela y Serafina, son "Proxenas" dueñas de tres burdeles, El Molino en Pedrones, México Lindo en San Pedro de las Corrientes y el Casino Danzón en Concepción de Ruiz. Ayudados por el Capitán Bedoya, Calavera, Escalera y Ticho, mantienen los prostíbulos gracias a las ayudas de influyentes políticos, personajes públicos y los pagos a la policía.

Pero a partir de un error en una de las inauguraciones, son el objetivo de la nueva Ley de Moralización del Plan de Abajo, cuando hacía muchos años atrás para el estado esto no era considerado un delito. Con esta nueva situación a las hermanas se les clausuran los prostíbulos, pero deciden irse a vivir a uno de ellos (Casino Danzón) entrando ilegalmente, para pasar unos meses, llevándose consigo a veintiséis mujeres.

Así estas comienzan a vivir enclaustradas, durante trece meses, teniendo que vender varias de las mujeres hasta quedarse solo con nueve. Por distintas razones seis de ellas mueren siendo enterradas en el patio del prostíbulo y en un terreno que tienen a las afueras de la ciudad llamado "Los ángeles". Finalmente son apresadas por la policía, gracias a la obsesión de Serafina por vengarse de Simón, su expareja, tiroteando y quemando su negocio, razón por la cual van a ser investigadas y así encontrarán los cuerpos de todas las muertas y sus delitos.

La historia es sorprendente porque es una historia real muy cruda pero el autor la hace pasar desapercibida por la crudeza cambiándola a algo un poco más digerible, el nombre de las muertas hace referencia a estas jóvenes que murieron, al principio como dije no entendía que sucedía, no entendía el contexto ni mucho menos la noticia de las "Poquianchis" pues esto sucedió hace mucho y a lo largo de mi vida hasta este momento jamás había escuchado de esta, quizás si le pregunto a mis abuelos ellos pudieran contarme algo acerca del tema.

Es un excelente libro, es una excelente historia, la narración a mi parecer es excelente, esa pisco de modismo mexicanos en la narración se siente fenomenal, quizás vuelva a leer en un futuro algo más de este autor.

Héctor Emmanuel Pérez Pedroza.

El libro es atrapante y lleno de suspenso; nos habla de la venganza de una mujer hacia un hombre y de todos los acontecimientos que rodean este acto y a los personajes relacionados. El libro se nos relata como la investigación de estos crímenes y cómo es que todas las historias se relacionan entre sí, en las cuales un grupo de mujeres que están dispuestas a todo para beneficio de sus intereses son culpables directa o indirectamente. Su forma de relatar la historia cruda de una manera casi paródica es sublime, no cae en el ridículo y hace ligera de leer a la historia, además de que tiene un sello propio.

Es un constante suspenso, me tuvo esperando que pasará con cada personaje y si estos se salieran con la suya en cada una de sus fechorías, es una gran historia contada de una manera acertada, con un leve toque cómico sin caer en lo ridículo que hace más amena la lectura.

Sentía que veía una vieja película del cine de oro, con esas actuaciones exageradas pero acertadas, esas tramas trágicas y llenas de suspenso y con personajes característicos por su personalidad y no por su nombre. El que está inspirada en una historia real ayuda mucho a la trama, a su vez, que le da un peso a esta, mostrándonos que no hace falta recurrir a la ficción para encontrar historias increíbles e interesantes.

A pesar de que ninguno de los personajes en la historia es realmente digno de algún cariño o empatía, estos logran ganárselos, son personajes que toman decisiones humanas que podrían ser entendibles en ese contexto, a su vez que es imposible no verse identificado con sus deseos de venganza y sentir una real satisfacción cuando lo logran.

Es una excelente historia con una excelente narración.

Esta obra superó mis expectativas de una manera increíble, teniéndome al cuidado de cada personaje y compartiendo los mismos sentimientos y satisfacciones que estos. Se siente como una historia que nos contaría un abuelo o del cine de oro mexicano, llena de drama, venganza y excesos.

Me enamore de los personajes y de sus motivaciones, aunque no sean correctas, sus acciones no carecen de sentido y son completamente entendibles, a tal punto, de que llegue a sentir empatía por estos.



Itzel Alejandra Pérez Ramírez.

La obra narra la historia de las hermanas Baladro, están basadas en las hermanas González Valenzuela que, durante los años sesenta, gobernaron el negocio de los prostíbulos en los estados de Jalisco y Guanajuato. Tras descubrirse cómo traficaron, esclavizaron y mataron a decenas de mujeres, y también a algunos clientes de los burdeles, la prensa mexicana las apodó “Las Poquianchis”.

La historia de un hombre llamado Simón Corona quien era dueño de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. Esta culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atento contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien termino envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón en medio de su cólera por lo ocurrido le confeso a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

En su declaración simón narra que ayudo a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven la cual había muerte en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. El declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inicio con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo. Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto. En realidad, el negocio de las hermanas Baladro no eran las cantinas, ya que estas solo eran la fachada del verdadero negocio, que eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes. La manera en la que conseguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a muchachas que necesitaran trabajar como empleadas domésticas y bajo engaños les decían a los padres que les enviarían dinero, estos accedían y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a saber de ellas. Al llegar a la ciudad las hermanas Baladro obligaban a las jóvenes a prostituirse bajo maltratos y violaciones.

Pero para la mala suerte de las hermanas Baladro, sus burdeles se ven afectados al tomar posesión el gobierno del presidente Cabañas, quien bajo un plan de trabajo llega a prohibir la prostitución en México, clausurando

todos los negocios de las Baladro, dejando como único negocio la cantina llamada México Lindo, y esto gracias a la ayuda del capitán Bedoya, quien intervino para que no fuera clausurada.

Después de un tiempo él hijo de Arcángela muere, y tras esa situación terminan cerrando la cantina México lindo. Así que decidieron ocultarse en uno de sus negocios clausurados llamado el Danzón el cual tenía acceso a una casa que se encontraba en la parte de atrás del lugar, allí mantuvieron ocultas por mucho tiempo a las jóvenes que utilizaban para prostituir. Arcángela amargada tras la muerte de su hijo, desquitaba su furia con las pobres muchachas, tratándolas de una manera inhumana, prohibiéndoles salir a la calle, ni mucho menos de sus cuartos, la comida cada vez se las daba racionadas y las seguían obligando a trabajar de prostitutas sin que el gobierno se enterara.

Un tiempo después Arcángela decide comprar un rancho, el cual la encargada de cuidar el lugar era Eulalia Baladro otra de las hermanas de Serafina junto a su marido Teófilo. Arcángela utilizaba el rancho para enviar a las mujeres como castigo. Allí las trataban como animales. Un día dos de las mujeres que fueron enviadas al rancho, planearon fugarse del lugar, pero en su intento fallido les disparan y terminan muriendo. Dos años aproximadamente las hermanas Baladro mantuvieron ocultas a las mujeres del gobierno mexicano. En ese lapso estas hermanas llevaron a cabo varios crímenes que quedaron ocultos en el rancho.

Las hermanas Baladro creyeron que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda la verdad. Simón termino confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes utilizadas para la prostitución.

Jaqueline Palomino Valdez.

El escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia, es quien le da vida a esta historia, en la que relata los crímenes cometidos por tres hermanas, al utilizar forzosamente a mujeres para trabajar como prostitutas y burlar al gobierno mexicano. Estas mujeres tras su ambición cometieron innumerables crímenes, los cuales no contaban con que tiempo después terminarían al descubierto, tras una venganza por parte de un hombre que fue amante de una de estas mujeres.

Este libro comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona quien era propietario de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Y es aquí en donde se desata una macabra historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. Él culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atentó contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien terminó envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón en medio de su cólera por lo ocurrido le confesó a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

En su declaración Simón narra que ayudó a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven la cual había muerto en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. Él declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inició con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo. Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto. En realidad, el negocio de las hermanas Baladro no eran las cantinas, ya que estas solo eran la fachada del verdadero negocio, que eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes.

La manera en la que conseguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a muchachas que necesitaran trabajar como empleadas domésticas y bajo engaños les decían a los padres que les enviarían dinero, estos accedían y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a saber de ellas. Al llegar a la ciudad las hermanas Baladro obligaban a las jóvenes para prostituirse bajo maltratos y violaciones. Pero para la mala suerte de las

hermanas Baladros, sus burdeles se ven afectados al tomar posesión el gobierno del presidente Cabañas, quien bajo un plan de trabajo llega a prohibir la prostitución en México, clausurando todos los negocios de las Baladro, dejando como único negocio la cantina llamada México Lindo, y esto gracias a la ayuda del capitán Bedoya, quien intervino para que no fuera clausurada.

Después de un tiempo él hijo de Arcángela muere, y tras esa situación terminan cerrando la cantina México Lindo. Así que decidieron ocultarse en uno de sus negocios clausurados llamado el Danzón el cual tenía acceso a una casa que se encontraba en la parte de atrás del lugar, allí mantuvieron ocultas por mucho tiempo a las jóvenes que utilizaban para prostituir. Arcángela amargada tras la muerte de su hijo, desquitaba su furia con las pobres muchachas, tratándolas de una manera inhumana, prohibiéndoles salir a la calle, ni mucho menos de sus cuartos, la comida cada vez se las daba racionadas y las seguían obligando a trabajar de prostitutas sin que el gobierno se enterara.

Un tiempo después Arcángela decide comprar un rancho, el cual la encargada de cuidar el lugar era Eulalia Baladro otra de las hermanas de Serafina junto a su marido Teófilo. Arcángela utilizaba el rancho para enviar a las mujeres como castigo. Allí las trataban como animales. Un día dos de las mujeres que fueron enviadas al rancho, planearon fugarse del lugar, pero en su intento fallido les disparan y terminan muriendo. Dos años aproximadamente las hermanas Baladro mantuvieron ocultas a las mujeres del gobierno Mexicano. En ese lapso estas hermanas llevaron a cabo varios crímenes que quedaron ocultos en el rancho.

El libro se me hizo muy interesante pero más porque me dio impacto que las hermanas Baladros creyeran que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda la verdad. Simón terminó confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes utilizadas para la prostitución.

Fue un buen libro.





José Armando Hernández Guerrero.

A continuación, por medio del presente documento, se llevará a cabo un comentario de texto acerca del libro escrito por el escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia titulado “Las muertas”, donde se nos plasma la historia de unas hermanas que después del asesinato de un panadero, son investigadas por la policía y es ahí donde se revelan los secretos más oscuros de las hermanas Baladro. Esto con el propósito de poder dar una crítica y así elaborar el comentario de texto solicitado.

Me gustaría comenzar hablando un poco acerca del autor de este libro llamar a Jorge Ibargüengoitia, se trata de un escritor mexicano nacido en Guanajuato en 1928. Entre sus obras se encuentran novelas cuentos artículos periodísticos 11 años y relatos infantiles, Llegando así a ser 1 de los autores más reconocidos de la literatura latinoamericana con su obra titulada “los pasos de López”. Para la lectura de este libro, ya se conocía el estilo el estilo de escribir del autor, por lo que ya se conocía la forma crítica y humorística que caracteriza a Jorge Ibargüengoitia.

La novela está basada en un caso real conocido como el caso de las Poquianchis, uno de los casos más perturbadores de México, ya que nos plasma la crueldad de unas hermanas que tenía toda una red de prostitución, distribuidas a lo largo de varios burdeles y cantinas de diferentes estados, donde se ven involucrados crímenes como trata de blancas, secuestros, estafas y asesinatos, donde se calcula que se cometieron 90 asesinatos, aunque se cree que fueron hasta 150 muertes por culpa de estas hermanas.

Se dice que las Poquianchis secuestraban a niñas desde que tenían 12 años, les prometían un buen trabajo y las prostituían, si estas se negaban eran asesinadas, lo mismo ocurría cuando estas envejecían, era ahí cuando las mandaban a matar, ya que ya no les servían como mercancía para el negocio.

Jorge Ibargüengoitia nos plasma este caso, pero como es común en su estilo no lo pinta de una manera muy rosa y humorística, quitando así, parte de la crueldad del caso real.

La novela se compone de 18 capítulos, la historia comienza cuando serafina, una de las hermanas, regresa a un pueblo acompañada de 3 hombres, con el propósito de cobrar venganza con un hombre el cual es panadero, tras completar su venganza, es investigada por el caso y es aquí, cuando se revelan todos los secretos que guardaban las hermanas Baladro.

Tras la venganza de Serafina, interrogan a Simón corona, quien era el panadero del cual Serafina

hablaba, en el interrogatorio el confiesa que fue amante de Serafina y confiesa todos los crímenes que cometió esta misma.

La época de oro de las hermanas termina cuando el nuevo presidente prohíbe la prostitución, por lo que clausuran dos de los burdeles de las hermanas, dejando en operación solo no de los burdeles, pero, tras la muerte del hijo de Arcángela, es cerrado el ultimo burdel, obligando así a las hermanas de refregarse en un viejo casino llamado “el danzón”, después de estos hechos, el negocio de las hermanas se vuelve un completo infierno para las chicas que eran prostituían, pues son sometidas a trabajos pesados, menos comida y torturas.

Las hermanas tenían un rancho, donde eran enviadas las chicas que eran castigadas o bien, asesinadas. Todos estos hechos y crímenes son confirmados y apoyados por distintos testimonios de las prostitutas en cada uno de los capítulos.

Esta novela la verdad me dio algo de escalofrió, ya que, aunque la historia no esta tan fuerte, esto debido al estilo de nuestro autor, al investigar el caso real, me costó trabajo entender como podían existir personas tan crueles, y como fueron capaces de hacer todo lo que hicieron, lo por la avaricia de poder y dinero. Aunque muestra la realidad del México en el que vivimos, eso es algo que también caracteriza a Ibargüengoitia, ya que es un autor que critica mucho es sus obras literarias la realidad de la sociedad en la que vivimos Ya que diario escuchamos de casos de asesinatos, prostitución, corrupción, etc. En pocas palabras, el pan de cada día en México.

Es una novela que recomiendo mucho, está muy fácil de digerir, te atrapa por completo y te mete demasiado en el caso de la historia.

José Schubert de Santiago Galván.

Este libro comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona quien era propietario de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Y es aquí en donde se desata una macabra historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. El, culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atento contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien termino envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón en medio de su cólera por lo ocurrido le confeso a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

En su declaración simón narra que ayudo a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven la cual había muerte en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. El declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inicio con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas, su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo. Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto.

En las cantinas el negocio eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes, la adquisición de las muchachas era bajo engaños y mentiras, llegaban a los pueblos cercanos prometiendo trabajos domésticos para jovencitas dando palabra a sus padres que les enviarían dinero, sin embargo, cuando lograban llevárselas, sus familias jamás volvían a saber nada de ellas, por otra parte, los relatos de las empleadas detallan las vejaciones, violaciones y maltrato que sufrían en ese lugar.

Cuando al Gobernador Cabañas se le ocurre prohibir la prostitución, los burdeles de las hermanas se ven muy opacados por esta decisión, ya que, se clausuro dos de los lugares de las Balardo, funcionando solo el de "México Lindo" y apoyadas por el capitán Bedoya. A causa de la muerte del hijo de Arcángela, deciden cerrar el ultimo burdel y esconderse en el casino "El Danzón". Arcángela desesperando y amargada por la muerte de su hijo comienza a desquitarse con las empleadas, tratándolas inhumanamente y prohibiéndolas de todo; Arcángela compra un rancho y la tercera hermana Eulalia Balardo y su marido, se

encargan de cuidar ese rancho y se involucran en los crímenes de las hermanas. En el rancho se les enviaba a las mujeres como castigo y se les trataba como animales, y dos de las emplearon intentaron escapar y desafortunadamente fueron asesinadas.

Jorge Ibargüengoitia, es quién le da vida a esta historia, en la que relata los crímenes cometidos por tres hermanas, al utilizar forzosamente a mujeres para trabajar como prostitutas y burlar al gobierno mexicano, estas mujeres tras su ambición cometieron innumerables crímenes, los cuales no contaban con que tiempo después terminarían al descubierto, tras una venganza por parte de un hombre que fue amante de una de estas mujeres.

Las hermanas Baladros creyeron que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda la verdad. Simón termino confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes utilizadas para la prostitución.

Entre la realidad y la ficción, nos hace reflexionar sobre la crudeza del ser humano cuando la ambición por el dinero domina, tolerada por la ignorancia y la miseria que da paso al tráfico de mujeres, situación que está vigente en nuestros tiempos.



Juan Carlos Zermeño Beltrán.

Se comienza abordado el tema de la venganza de parte de una de las hermanas, donde se comete el crimen de ir a disparar a una panadería y creo se menciona algo relacionado a esconder un cadáver.

La introducción es una forma en la que se habla del amorío que tuvo la hermana Serafina con un hombre el cual al inicio fue muy bien, hasta que ella terminó siendo abandonada cuando ella le reveló a lo que se dedicaba y varios asuntos de sus vidas que a él no le parecían.

Esta parte de la novela se encarga de mencionarnos el odio que surgió en Serafina y como surgieron sus planes de venganza, ya que el mismo hombre que la había abandonado les había hecho cosas similares a otras dos mujeres. Dichas mujeres se hacen amigas y deciden vengarse por lo que les hicieron. Serafina decide conseguir una pistola para la venganza. Para ello, ella le pide el favor a un policía para que le consiga una pistola y le enseñe a usarla. Pero durante el proceso se menciona que Serafina se olvida de la venganza y no se vuelve a hablar del hombre por un largo rato.

En el desarrollo de la novela se van conociendo más detalles de toda la historia y de como de cómo comenzó el negocio de la prostitución de las hermanas Baladro. En esta parte se explica que el negocio originalmente fue heredado por una de las hermanas e intento pasárselo a otra de sus hermanas, pero no pudo ya que esta se negó, por lo que su otra hermana decide administrarlo.

El desarrollo de la novela es muy específico en varios temas, ya que incluso se menciona que la base del negocio es la buena administración del local y se dan a detalle varios de los pasos que se seguían para administrar el negocio. Algunas de las reglas estaban relacionadas con las bebidas, cómo tratar a los clientes que iban al establecimiento y el comportamiento que debían de tener sus trabajadoras al momento de estar trabajando. Dichas descripciones resultan ser bastantes fuertes, pero claras.

En esta parte también se habla más de varios personajes. Un ejemplo de ello es uno de los hijos que tuvo una de los Baladro, que, aunque fue educado de la mejor manera y se evitó que supiera mucho del negocio al que se dedicaba su madre, pero conforma fue creciendo, fue inevitable que se enterara del tema y tuvo que alejarse de su familia por su bien (ya que en las escuelas no lo querían por el negocio que tenía su madre). Por esos motivos se tuvo que ir del pueblo. Conforme fue creciendo, sus pasos lo volvieron mala

persona. Él se terminó obsesionando por una mujer y poco después murió asesinado.

En la parte media de esta historia, también se habla de cómo se trató de expandir el negocio al establecer más locales. Incluso se habla bastante de la decoración que tenía uno de ellos. Todo iba bien hasta que comenzaron los problemas con su negocio, ya que su local fue clausurado y después otro, por lo que tuvieron que esconderse por un largo tiempo.

La razón de estas decisiones fue que la prostitución fue prohibida y nos les quedó más opción que esconderse en el primer local que les habían clausurado. Mientras el oficial (quien le consiguió la pistola a Serafina), trataba de conseguir el permiso para que el negocio pudiera ser reabierto al poco tiempo. Mientras se esperaba que el negocio se recuperara, se narra la historia de cómo fue vivir escondidas. En dichas historias se comenta la crueldad con las que eran tratadas las hermanas Baladro, ya que para ellas sus trabajadoras no valían mucho por la razón de que no aportaban nada monetariamente. Al principio de la historia se entendía que todas las trabajadoras de las hermanas eran voluntarias, pero conforma avanza la historia, nos podemos percatar de que eso no es así.

En esta parte de la historia, también conocemos la historia de una de las trabajadoras que tuvieron las hermanas. Blanca fue la empleada, a la cual se le describe bastante y se dan a conocer varios datos de su vida (datos que posiblemente son semejantes con otras de las mujeres que trabajaban). Los datos que resultan más impactantes son que ella fue vendida desde pequeña y que era una de las más bellas (con excepción de sus dientes que más tardes arreglo). Todo pintaba que iba bien con esta mujer, hasta que quedó embarazada y después de un aborto enfermó. Se narra los acontecimientos relacionados a su enfermedad y como fue empeorando la situación hasta volverse prácticamente una tortura para la mujer. Después de estos acontecimientos, todo empeora debido a las situaciones de desempleo que tenía por no poder reabrir los negocios que tenían las hermanas.

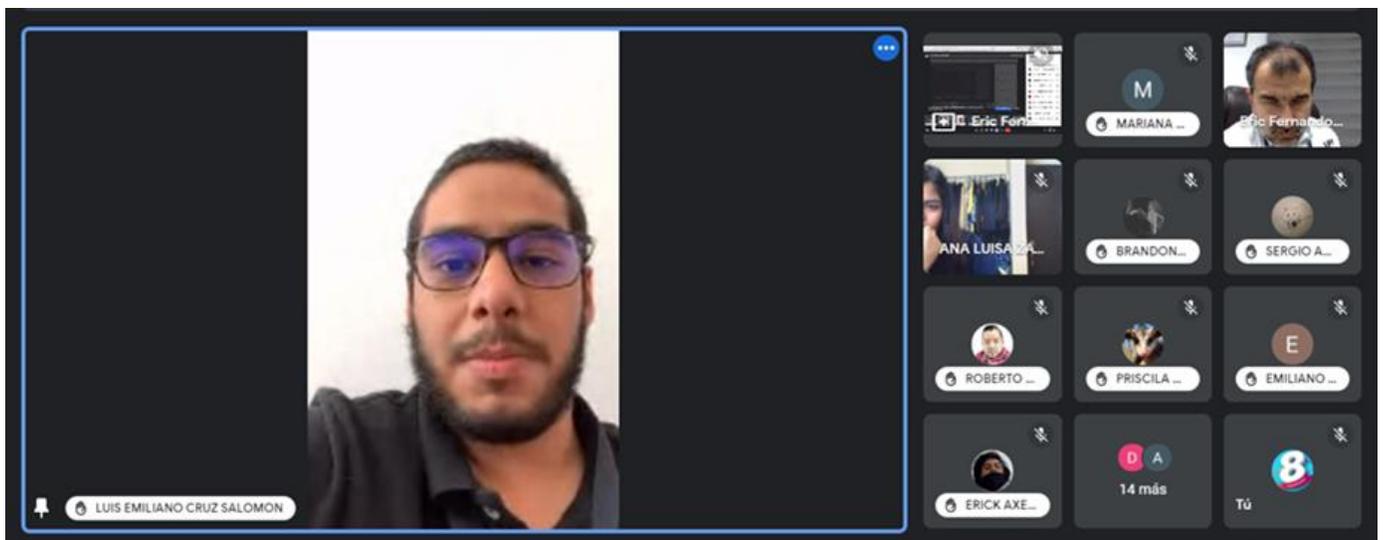
La conclusión de la historia es bastante interesante, ya que, a partir de la falta de trabajo, les surgen varios problemas que les resultan difíciles de solucionar. Uno de ellos fue el esperar el tiempo, por lo que deciden vender a las empleadas más feas y obtener un poco de dinero por si se podía reabrir el negocio. Otro de los conflictos estuvo relacionado con la pelea que tuvieron dos de las empleadas, donde una de las peleas terminó mal y murieron por una confrontación (dicha pelea estuvo relacionado con la muerte de Blanca y los dientes de oro que se colocó).

Otro de los problemas fue las rebeliones que tuvieron varias de las mujeres, las cuales fueron enviadas a la granja de la otra hermana Baladro. Este acontecimiento también resultó en la muerte de más mujeres, las cuales fueron sepultadas en el jardín.

El problema empeora cuando comienza la investigación y descubren el cadáver de Blanca en el local en el que se habían estado escondiendo las hermanas, después también descubren los otros cadáveres. Al final de la historia todos terminan siendo descubiertos, lo cual ocasionó que las hermanas terminaran pagando toda su vida en la cárcel.

En reflexión personal, considero que los problemas se hubieran podido solucionar si las hermanas hubieran tratado mejor a sus empleadas y la avaricia no hubiera terminado por consumirlas. No justifico los actos que cometieron, ya que todo es imperdonable, pero una forma en la que pudieron salir bien libradas pudo ser que trataran bien a sus empeladas desde un inicio y no cometer actos tan bajos como matar a personas.

Aunque durante toda la novela no se menciona que las hermanas mataran directamente a las víctimas, estos no las justifica y las hace cómplices de todo lo que paso. La reflexión que me quedó fue cómo la avaricia puede destruir a las personas y los planes que llevaron años ejecutarse.



Juan Felipe Vargas Martínez.

Primeramente, todo comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona, este hombre que era propietario de una panadería que llegó a ser incendiada a causa de una venganza por parte de una mujer, la misma mujer intentó darle de tiros a la panadería porque estaba armada. La venganza es en donde se desata una curiosa historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. Él culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente (él llegó a tener cierto acercamiento con Serafina). Simón les cuenta a los oficiales la razón por el cual ella atentó contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien termino envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Un libro el cual está lleno de algunas preguntas y/o cuestionamientos, ya que por la forma de actuar de algunos personajes han quedado ciertas dudas al respecto de las cuales se habla a continuación.

En su declaración simón narra que ayudo a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven la cual había muerte en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. Creo que al menos pudo haberse preguntado “¿Cómo había sucedido eso?”, pero en cambio solo insistió en ayudarlas y obedeció en todo lo que le decían. Él declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inicio con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo, posterior a eso la duda que surge es, ¿Cómo es que lejos de ayudar a su hijo o tratar de hablar con él solo buscaba “soluciones” temporales?, una de esas “soluciones” como mandarlo hacia Estados Unidos.

Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto. En realidad, el negocio de las hermanas Baladro no eran las cantinas, porque solo eran como una especie de cortina de humo que cubría el verdadero negocio, que eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes. La manera en la que seguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a muchachas que necesitaran trabajar como empleadas domésticas y bajo engaños como los supuestos enormes salarios que iban a terminar ganando les decían a los padres que les enviarían dinero, estos accedían sin replicar ni hacerle preguntas y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a

saber de ellas. ¿A caso sería que la necesidad de dinero era demasiada como para vender a sus propias hijas? Es una pregunta un tanto curiosa ya que es algo que se usa en estos tiempos. Al llegar a la ciudad las hermanas Baladro obligaban a las jóvenes a prostituirse bajo maltratos y violaciones.

Pero para la mala suerte de las hermanas Baladros, sus burdeles se ven afectados al tomar posesión el gobierno del presidente Cabañas, quien bajo un plan de trabajo llega a prohibir la prostitución en México, clausurando todos los negocios de las Baladro, dejando como único negocio la cantina llamada México Lindo, y esto gracias a la ayuda del capitán Bedoya, quien intervino para que no fuera clausurada. Un tanto curiosa la manera de actuar del presidente, ¿Por qué no las habría ayudado?, si incluso presidentes municipales llegaron por la madrugada en la inauguración de uno de sus burdeles, el cual también se hacía llamar casino.

Después de un tiempo él hijo de Arcángela muere, y tras esa situación terminan cerrando la cantina México lindo, fue un golpe bastante duro para la familia, ya que por ese medio obtenían sus ingresos. Pero de esa forma era su principal fuente de ingreso, ¿Por qué no pensar en alguna otra forma de conseguir más dinero?, quizás fue porque era lo más popular en aquel entonces, pero durante su apogeo tuvieron el suficiente dinero como para abrir un tercer establecimiento. Así que decidieron ocultarse en uno de sus negocios clausurados llamado el Danzón el cual tenía acceso a una casa que se encontraba en la parte de atrás del lugar, allí mantuvieron ocultas por mucho tiempo a las jóvenes que utilizaban para prostituir. Arcángela amargada tras la muerte de su hijo, desquitaba su furia con las pobres muchachas, tratándolas de una manera inhumana, prohibiéndoles salir a la calle, ni mucho menos de sus cuartos, las comidas cada vez se las daban racionadas y las seguían obligando a trabajar de prostitutas sin que el gobierno se enterara.

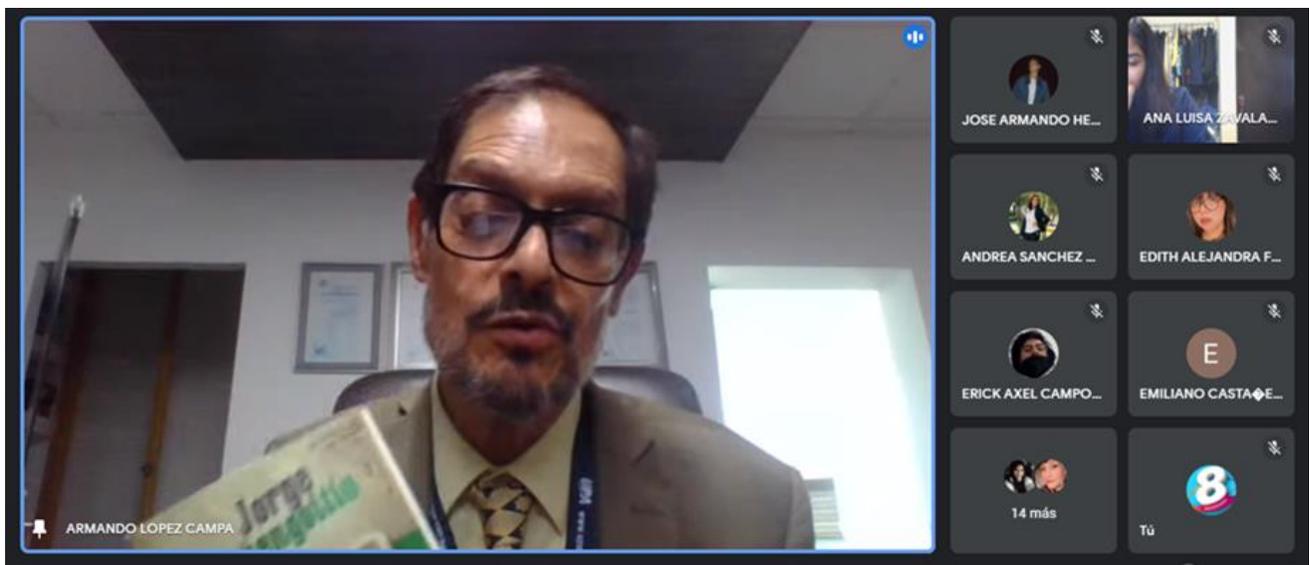
Un tiempo después Arcángela decide comprar un rancho, el cual la encargada de cuidar el lugar era Eulalia Baladro otra de las hermanas de Serafina junto a su marido Teófilo. Arcángela utilizaba el rancho para enviar a las mujeres como castigo. Allí las trataban como animales. Un día dos de las mujeres que fueron enviadas al rancho, planearon fugarse del lugar, pero en su intento fallido les disparan y terminan muriendo. Dos años aproximadamente las hermanas Baladro mantuvieron ocultas a las mujeres del gobierno mexicano. En ese lapso estas hermanas llevaron a cabo varios crímenes que quedaron ocultos en el rancho.

Las hermanas Baladros creyeron que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda

la verdad. Simón termino confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes utilizadas para la prostitución.

Una historia llena de acontecimientos un tanto curiosa. En mi parecer está bastante lleno de intrigas. Y como lo hice anteriormente, está lleno de preguntas. Me pareció un tanto curiosa la relación entre Simón y Serafina una extraña relación, podría cambiar esa relación se ningún problema, ya que es el típico caso de “realmente quiero” pero cuando está con ella la decide abandonar, un tanto innecesaria esa relación si me lo preguntan.

Podría decirse que la parte que menos me agradó fue el principio, ya que causa misterio las actitudes que toma Serafina hacia Simón, principalmente en la parte donde la prende fuego al establecimiento de éste. Una simple solución para no ser tan redundante en cuanto a los abandonos que tuvo con Serafina sería que al primer abandono no volviera y se fuera definitivamente, creo que eso evitaría darle tantas vueltas a ese asunto. En general me parece un libro bueno.



Luis Emiliano Cruz Salomón.

Este comentario se realiza con la finalidad de mostrarle a los nuevos lectores o a gente que lleve ya algún tiempo en estas quincenas, se pueda guiar, inspirar o darse una nueva idea sobre como estos comentarios de texto se realizan y observen como pueden expresarse de una forma más extensa.

Ya había tenido una experiencia anterior con el autor, en estas mismas quincenas, un libro que relataba los inicios de la independencia de México de una forma más cómica y de una forma más entretenida, por lo que este libro me llamaba demasiado la atención, ya que la forma en que escribe es una forma muy dinámica. Además, ya había tenido un acercamiento de otro tipo con esta historia de las muertas, pero yo las conocía como “Las Poquianchis”, un grupo de mujeres que creó una red de trata de blanca muy grande, esto lo conocía gracias a un podcast, llamado Leyendas Legendarias, el cual habla de una forma extensa los largos crímenes que estas mujeres cometieron.

La trama de este libro gira alrededor del caso real anteriormente mencionado, el cual gira alrededor de la prostitución, la brutalidad y la comedia alrededor de este caso (que, aunque no haya cosas graciosas, este autor sabe cómo meter tonos de comedia, incluso en las peores tragedias).

Esta historia se cuenta de un modo estilo reportaje, el cual platica la historia de las hermanas proxenetas que se hacen llamar, o al menos el autor las llama hermanas Baladro.

Antes de continuar con esta historia quiero aclarar que me encanta que los autores hablen de la historia de México, aunque en esta ocasión y en la pasada, intenten maquillar un poco las historias al cambiarle los nombres a diversas personas y locaciones, la historia es sumamente divertida, aunque el autor no se apegue como tal a la historia original y meta algunos tintes de ficción, la historia es sumamente divertida.

La historia empieza con la anécdota del atentado contra Simón por parte de Serafina. No se aborda el tema de la prostitución ni de las muertas, pero conforme la historia va avanzando, se plantea un ambiente más turbio y se empiezan a conocer a los personajes principales. Conforme la historia comienza el personaje principal, comienza a hablar sobre el tema de las muertas.

Mientras la historia va avanzando, los temas principales, o al menos los temas por los que yo estaba interesado comienzan a disminuir y empiezan a indagar más en la relación de Simón y Serafina, no es algo que

no me divierta, yo soy un gran admirador del amor (bien escrito) en los libros, pero no me gusta que empiecen a divagar en este amor.

Ya después de hablar sobre el romance de una forma exhaustiva, comienzan a hablar de nuevo sobre lo que en verdad es más interesante, la red de prostitución de las hermanas, comienzan a relatar un poco la historia de como este negocio fue creado y como la red se extendía a tal punto en que la policía estaba involucrada y como todo servía a base de sobornos y chantajes.

Esta historia me hace recordar un poco a los acontecimientos con Gloria Trevi y el clan Trevi Andrade, que solían explotar y chantajear a mujeres para que fueran con ellos a giras e hicieran cosas que ellas no querían hacer, es impresionante saber que algo que ocurrió hace ya casi 70 años y ocurrió hace algunos 20 sea una realidad y sean cosas que pasan.

Este libro retrata de las peores cosas de México, contada con un toque de comedia, pero de todas formas no quita las atrocidades que cometieron estas personas, este tipo de libros ayuda a darnos cuenta lo mucho que hemos cambiado y lo mucho que podemos seguir cambiando, recomiendo enteramente este libro y a este autor hasta para ser un libro que pueda ser leído en primaria a pesar de lo crudo que es.

Luis Fernando Arévalo Torres.

Es algo muy curioso el cómo en unas simples palabras las cuales conforman una oración llegan a cautivarte a tenerte con la emoción de seguir leyendo cada una oración hasta que llega un momento en el cual reaccionas y logras ver que llevas leyendo párrafos y de ahí hojas de un libro, de esta manera es el como yo me sentí al momento de poder leer en mi opinión una de los mejores títulos que hay en el ámbito literario; este libro llamado “Las Muertas” te pone sobre la mesa un comienzo muy sencillo junto con su ambientación el cual en algún punto lo logre relacionar con el inicio de algunas películas mexicas, pero al momento de seguir leyendo cada hoja del libro no puedo imaginar como algo tan sencillo dio a lugar a algunas narraciones que hay a lo largo de esta historia. Sentía que cada suceso que se narraba daba como consecuencia a una serie de eventos a los cuales reaccionaban de alguna cierta en cadena, por ejemplo: Se narra un suceso que ocurrió en el presente este llevo a hacer así por muchas cosas que han pasado en un tiempo anterior de este, que de alguna manera esos eventos fueron causados por otros y que por lo tanto el evento que ha ocurrido en el presente también tendrá una serie de reacciones en un siguiente hecho; el libro principalmente mantiene en cierto tiempo el suspenso de lo que se está narrando para después en algún punto te suelten de manera inesperada una serie de eventos que cambian drásticamente el orden de la historia de poder librarse de ciertas cosas cliché en el cual mantiene al lector con intriga de saber qué es lo que va a seguir.

Escritor y periodista mexicano, considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de su país (Hernández y Tamaro, 2004). Considerando la fecha en la que en la fue publicada la obra de este autor y de que principalmente de que era una persona el cual daba su opinión de la forma más arriesgada posible para cierto ámbito se puede decir que este libro puede ser una de sus opiniones expresadas en una cierta historia o que probablemente el sabría de esta y la escribía expresando solamente algunas de sus opiniones en algunos diálogos del narrador o de los personajes.

Principalmente su público sería dirigido a aquellas personas el cual querían dirigir cierta libertad en algunas situaciones que pasaban en México alrededor del siglo XX, es por eso que muchos de los personajes descritos en este libro y en algunas de sus otras obras literarias están ambientados en personas que vivían en esa época y tenían cierta relación con ciertos temas como es el político.

En esta obra podemos encontrar al inicio a cuatro personajes los cuales son Escalera, Serafina, Bedoya y por último al Valiente Nicolas, a lo largo de esta historia podemos ver las actitudes que tiene cada personaje junto con su desarrollo en la historia como también la introducción de nuevos personajes que son importantes para la trama como lo son Arcángela, Simón Corona, la Calavera, Hermania N, entre otros.

Podemos ver que Escalera es un hombre el cual ha servido a los Baladro siento este su chofer, en algunos momentos es la persona más responsable y serio, más aparte de demostrar que si hay ciertas cosas ilegales que debe hacer este lo haría, pero con una cierta cantidad de dinero. Bedoya es un hombre respetable ya que él trabaja como sargento, siendo de todos estos el más moreno, es una persona más respetuosa y amable que hay en la historia, ha tenido ciertas situaciones con el tema del amor, en pocas veces el aprovecha de ciertas situaciones el cual busca el beneficio de el mismo como ciertas personas que lo rodean. Serafina literalmente el personaje principal de esta historia, es una mujer bondadosa, esta ha tenido problemas para demostrar el amor que le tiene a las personas haciendo a veces cosas locas e injustas para la otra persona, a veces puede quedar traumada por ciertas acciones que hacen otros sujetos con ella y por lo tanto entra en un estado de trauma por ciertos días y se podría decir que es muy vengativa hacia algunos sujetos que le hagan una mala acción. Por último, esta Simón Corona el cual la vida no le ha sonreído por un cierto tiempo, era una persona el cual le tenía compromiso hacia su amada Serafina, al momento de conocerla sintió que ella sería la mejor mujer para el pero la vida tenía otros planes, el nunca tenía cierta libertad al momento de tomar sus decisiones, la mayoría de veces solo necesitaba en deshacerse de la tristeza que el sentía sentándose en una banca, él le tenía temor y amor a Serafina, la familia de esta siempre lo trataba mal y a veces sus acciones que hizo en el pasado tuvo consecuencias para su pasado.

Por lo general a todo este grupo de persona tenía en cierto momento su tiempo de felicidad, la vida les sonreía, pero esto cambiaba cuando ciertas acciones que hicieron en el pasado les afectaba en su presente haciéndolos a veces de ser encarcelados, la decadencia de dinero, a veces asesinados o a veces de la decadencia del dinero.

La manera en que este libro esta relatado me encanto su manera de describir la situación, dar personalización de los personajes y del cómo cambia de un hecho a otro sin dejar confundido al lector fue maravilloso su uso de lenguaje es apropiado para poder disfrutar la historia sin el uso constante de interrumpí la lectura para descubrir las ciertas palabras empleadas.

¿Sería que todo hecho narrado en el libro ya no existiría en la realidad? ¿Qué sería lo más honrado y justo que han hecho los Baladro alrededor?

Desde un inicio todo lo que se está narrando uno mismo piensa que todo lo sucedido es algo que fue creado por el autor, pero al momento llega un cierto momento en donde te detienes y piensas que todo esto está ocurriendo en algún punto de México o en otro país y es cuando ya no sabes que tan inesperado puede ser el ser humano, de alguna manera el autor nos deja ver ciertas partes su opinión y como llegas en un punto en donde no sabes si lo que está bien es así o no.

Para poder evitar todo esto se podría evitar que las Balador entraran en el campo de los prostíbulos como también de que Serafina Y sino Corona en ningún momento de sus vidas se hayan conocido o en tan solo pensar que palabras vas a dirigir a una persona o aun grupo de estas para así evitar de alguna manera malentendidos que podrían llegar a acciones drásticas.



Mariana Lizeth Duque Lara.

La novela *Las muertas* de Jorge Ibargüengoitia es una cargada de diversos matices y bifurcaciones. El autor, reconocido por su sórdido sentido del humor y la manera magistral en la que aplica la sátira en la construcción de sus relatos, no nos decepciona en la exhibición de esta novela. La obra comienza en ambiente de venganzas. No tardamos mucho tiempo antes de enterarnos de la muerte de uno de los personajes y, a partir de ahí hasta el final, vemos el discurrir de voces y relatos, narrados en un intento de reconstrucción de la escena del crimen.

A lo largo de este comentario, intentaré rescatar las estrategias discursivas empleadas por Jorge Ibargüengoitia en la construcción de *Las muertas*, novela tan enigmática como deleitable.

Las muertas abre su discurso con la siguiente advertencia: “Algunos de los acontecimientos que aquí se narran son reales. Todos los personajes son imaginarios.” Premisa que puede llegar a pasar desapercibida. Dependerá de los grados de atención del lector, sin embargo, a simple vista, no pareciera meritorio considerar la relevancia de dicha aseveración, después de todo, ¿cómo podríamos si acaso verificar la autenticidad de los relatos narrados en la novela?

Empezamos a darnos cuenta, si somos reflexivos, de que en realidad nunca tenemos la certeza de la autenticidad de ningún relato ficcional. Un autor se sienta frente al teclado y comienza a escribir. Nadie puede darnos razón de cuál es el origen de la musa que se plasma, ¿es todo genuinamente maquinación de la mente autoral? ¿O hay una inspiración detrás de la creación? ¿Es, verdaderamente, todo lo que estoy leyendo, ficción?

De esta manera nos sumerge. Empezamos a dudar de todo, a cuestionar, ponemos más atención. ¿Algunos acontecimientos son reales? ¿cuáles? Y nos aproximamos a devorar la lectura. Nos damos cuenta entonces de la forma en la que Ibargüengoitia maneja los diálogos. Hay capítulos con la única presencia de una sola voz, la de alguno de los personajes, contándonos su experiencia, su testimonio. El carácter testimonial del relato se convierte en otra estrategia en la construcción de la verosimilitud.

Los personajes supuestamente imaginarios cobran vida, se trasladan a la realidad. Sentimos sus voces tan cerca como si el personaje se convirtiera en carne. Observamos la construcción de los escenarios, el espacio tiempo, su discurrir en el Salto de la Tuxpana, en las calles de la soledad y 5 de mayo.

Y, finalmente, nos termina de atrapar con esos breves efectos de censura. La omisión de información, datos escabrosos que decide omitir, efectos de elipsis, pero que transgreden en la lectura, nos sentimos como si genuinamente estuviéramos leyendo un informe policial, los apuntes de un periodista, un genuino texto expositivo o informativo, cargado de algunos efectos narrativos, como en el ejemplo a continuación: “Quiere ver qué tan nuevecita estás. (Sigue una descripción detallada de sus primeras experiencias, que fueron terribles. Dice que al principio sufrió mucho, pero que después se acostumbró y que llegó a gustarle ese género de vida (...))” (Ibargüengoitia, 50)

A lo largo de este comentario he hecho un breve recorrido en las estrategias discursivas empleadas por el autor en la construcción de la verosimilitud de su novela. Por supuesto, existen muchos más aspectos en *Las muertas* que son meritorios de mencionarse, por ejemplo, la construcción de la sátira en este efecto cargado de tragedia, los escenarios de la ciudad de México en la época del plan de abajo, el tema de la prostitución, la misoginia, la sociedad, entre muchos otros temas. Se trata de una novela riquísima en sus elementos, altamente disfrutable que te mantiene atrapada al filo de la lectura desde el principio hasta el final. Ese es el efecto Ibargüengoitia.



Metzli Sarahí Ruiz Gómez.

Hablaremos sobre el libro de las muertas de Jorge Ibargüengoitia un libro corto, pero con una redacción diferente porque lo vemos como un reporte de policía, en este relato conocemos la historia de tres mujeres que se volvieron personas de trata de blancas.

Iniciemos hablando de Jorge Ibargüengoitia Antillón, fue un escritor mexicano nació en Guanajuato, Guanajuato, México el 22 de enero de 1928, falleció el 27 de noviembre de 1983 cuando se estrelló el Vuelo 11 de Avianca cerca de Madrid, España. Él fue un literato con alto sentido crítico y conocido por el humor de sus cuentos, sus novelas, sus obras teatrales y sus artículos periodísticos es de un sarcasmo fino y salvaje.

La manera como utilizaba su ágil prosa para ridiculizar y poner en evidencia a sus personajes (con poder político y económico en especial, ya sea a nivel nacional o en el microcosmos de la provincia mexicana) era su fórmula para dinamitar la historia y la realidad oficiales, para hacer trizas el mito de las instituciones y del desarrollo estabilizador, en una época en la cual el PRI era el partido hegemónico en México.

Este libro comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona quien era propietario de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Y es aquí en donde se desata una macabra historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio.

Él culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atentó contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien terminó envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón en medio de su cólera por lo ocurrido le confesó a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

En su declaración Simón narra que ayudó a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven muchacha la cual había muerto en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. Él declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inició con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberarlo de cargos a su hijo.

Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto. ¿Crees que las hermanas realmente justifican sus actos? ¿Crees que se pueda aprender algo de esta historia?

Me parece que el tema que tratan sobre la trata de blancas es algo que aún se ve en estos días en ese entonces era más fácil de que la propia familia por necesidad accediera a entregar a las personas, pero en esta época aun manipulan a las jóvenes inocentes o utilizan el robo de personas para sus planes tan ruines.

Priscila Martínez Frausto.

Las muertas es una novela del escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia, publicada en 1977 por la editorial Joaquín Mortiz.

Este comentario tiene como propósito alentar a las nuevas generaciones para que puedan alentarse a este hábito que es el de la lectura, que puedan darse una idea de cómo está constituida esta dinámica, como es participar, así como es estar rodeados de lectores.

La historia es una novela adaptada para parezca un reportaje lo cual tiene la sensación de ser un relato un poco más fluida al menos en el aspecto personal, con la historia de unas hermanas que tiene un estilo un poco peculiar para el gusto propio, estas dos personas son proxenetas, sus nombres son María de Jesús y Delfina González Valenzuela, alias Las Poquianchis que en esta obra son llamadas hermanas Baladro.

Todo comienza con un altercado por parte de un personaje contra otro, más adelante sabremos porque, pero los nombres son Simón y Serafina, algo a resaltar es que mucho tiempo se va a abordar el tema tan controversial de la prostitución, claro después de la discusión “altercado”.

La narración se torna más oscura cuando Simón empieza a traer a flote el tema de las muertas, con un plus de hablar de los negocios familiares de las proxenetas, las cuales encabezaban una red de prostitución, así como la apertura de una cantina, hasta adquirir un Casino, todos estos encabezaban una parte estratégica, siendo todos los establecimientos unos prostíbulos.

Al final del libro se enlaza la historia de las muertas, estas fueron prostitutas que mueren a manos de las condiciones precarias que se Vivian en los prostíbulos, la tensión por parte de las madrotas y de las insubordinadas provoca que a estas últimas se las recluya y se las castigue involucrando a Eulalia y Teófilo quienes al principio no querían participar en el negocio. Algunas prostitutas intentan huir de la reclusión en el rancho de Eulalia y Teófilo donde las habían mandado, pero en el intento el hombre termina matando a algunas prostitutas. La muerte de las mujeres hace que Arcángela decida llevarse a las sobrevivientes al casino y encerrarlas hasta que fueran obedientes de nuevo.

Al final la red de prostitución cae como venganza de Serafina, las hermanas Baladro terminan siendo apresadas y acusadas de sus delitos.

En un punto de vista personal me parece algo fuerte este libro, pero esa misma crudeza es lo más envolvente, por cual te sientes un poco en contacto, al ser de un mismo entorno social donde la prostitución es algo muy usual, pero se aborda más con los aspectos de trata de personas, lo cual es por decir casi mismos estragos sociales, desde las dos perspectivas está muy mal visto.

Roberto Martínez Collazo.

Una Mujer acompañada de tres hombres, llega a un pueblo en busca del panadero para cobrar venganza. Cuando lo encuentra, lo balacea y le prende fuego al lugar. Las investigaciones del crimen revelarán los oscuros secretos de las conocidas hermanas Baladro, dueñas de cantinas y prostíbulos.

Estafas, trata de mujeres, entierros clandestinos y asesinatos conforman el siniestro reino que las dos mujeres, Serafina y Arcángela, han construido a su alrededor.

Las muertas es un caso real, el de las Poquianchis, y una muestra de la capacidad de Jorge Ibargüengoitia para retratar con humor la vida por el lado que más duele. Las muertas no pertenece a la literatura policiaca o novela negra. El objetivo de Ibargüengoitia es recrear diálogos y escenarios a partir de testimonios y noticias que fueron publicadas a raíz del descubrimiento de las fosas clandestinas.

Este libro comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona quien era propietario de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Y es aquí en donde se desata una macabra historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. Él culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atento contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien termino envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón le confeso a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

Las hermanas Baladro son las protagonistas de esta historia. Arcángela Baladro, prestamista reconocida en un poblado de "Plan de Abajo" —lugar ficticio que refiere al estado de Guanajuato, toma en su poder el burdel de un deudor que no pudo terminar de pagarle y comienza a trabajarlo. Al poco tiempo se lo entrega a su hermana Serafina para que ella lo administre. Ambas buscan la oportunidad de expandirse y abren otros dos prostíbulos en ciudades cercanas. La manera en la que conseguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a muchachas que necesitaran trabajar como empleadas domésticas y bajo engaños les decían a los padres que les enviarían dinero, estos accedían y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a saber de ellas. Al llegar a la ciudad las hermanas Baladro obligaban a las jóvenes a prostituirse.

Por años la empresa es próspera, operando al amparo de diferentes niveles del gobierno local. Para la apertura del tercer antro, el "Casino del Danzón", se encuentran presentes funcionarios y autoridades del estado. La inauguración coincide con la celebración de Independencia de México, y es la propia Arcángela quien se encarga de llevar a cabo la ceremonia entre vítores de la ralea política.

Sin embargo, en un arranque de deseo presidencial, el gobernador de Plan de Abajo ordena el cierre de todos los burdeles de la entidad. Está empeñado en "hacer las cosas bien" con el objetivo de llegar a la silla máxima. Esta situación obliga a las Baladro a irse del "Casino del Danzón", quedando únicamente en operación la cantina "México lindo", junto con quince de sus mejores prostitutas.

Arcángela tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de esas ocasiones su madre Arcángela compra su libertad y soborna al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo. Arcángela le habla de este capitán a Serafina, cuando esta buscaba venganza contra Simón. Después de un tiempo Serafina y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Serafina y a su sobrino Humberto.

El hijo de Arcángela muere asesinado en condiciones muy extrañas, lo cual obliga a las autoridades a intentar detener a las hermanas Baladro, pero con el apoyo del capitán Bedoya logran escabullirse previo a la detención. Tras esa situación terminan cerrando la cantina México lindo. Deciden ocultarse en el Casino del Danzón el cual tenía acceso a una casa que se encontraba en la parte de atrás del lugar, allí mantuvieron ocultas por mucho tiempo a las jóvenes que utilizaban para prostituir. Arcángela amargada tras la muerte de su hijo, desquitaba su furia con las pobres muchachas, tratándolas de una manera inhumana, prohibiéndoles salir a la calle, ni mucho menos de sus cuartos, la comida cada vez se las daban racionadas. Al darse cuenta de que no lograban regresar al negocio tan pronto como ellas habían imaginado, comienzan a cometer una serie de asesinatos casi de forma involuntaria.

La primera víctima es una prostituta enferma que muere a causa de un remedo de "curación" sugerido por sus patronas. Consistía en envolver a la paciente en trapos húmedos y sobre éstos planchas calientes. Lejos de curarla muere por quemaduras graves. Serafina y Arcángela deciden enterrarla en el traspatio del burdel. Luego a las siguientes dos, quienes perecieron al caer

del balcón por estar peleando los dientes de oro de la primera muerta. Y las inhumaciones ilegales continúan. Un tiempo después Arcángela decide comprar un rancho, el cual la encargada de cuidar el lugar era Eulalia Baladro otra de las hermanas, junto a su marido Teófilo. Arcángela utilizaba el rancho para enviar a las mujeres como castigo. Allí las trataban como animales. Un día, dos de las mujeres que fueron enviadas al rancho planearon fugarse del lugar, pero en su intento fallido les disparan y terminaron muriendo.

Dos años aproximadamente las hermanas Baladro mantuvieron ocultas a las mujeres asesinadas, creyeron que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda la verdad. Simón terminó confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes utilizadas para la prostitución.

En “Las muertas” se hilvanan varios temas que de algún modo se podría creer que tienen relación directa. La historia teórica nace por un despecho de amor de alguien que al verse abandonada y sentirse humillada, transforma ese amor en odio, nublandole la conciencia del riesgo de sus acciones, que a la postre serán el motivo de su debacle llevándola a perder todo lo que de manera ilegal había obtenido.

El tema de la prostitución será siempre un tema que va de la mano con la permisibilidad de un gobierno cómplice de doble moral. No se puede concebir que se pueda afectar a tantas y tantas familias de mujeres obligadas a este ejercicio, sin que la autoridad ponga un alto y actúe, hasta que precisamente como lo describe el libro, sucede un evento de asesinato, (en este caso en serie) y entonces intentan disfrazar su complicidad desconociendo a quien durante tanto tiempo consintieron.

Este libro me gustó por la forma en como el autor pudo plasmar de manera tragicómica un tema que incluso en la actualidad no se atiende y por lo mismo, no se podrá erradicar. Llama la atención como en el momento de los hechos reales, se transformó en noticia a nivel nacional por lo crudo del tema y la cantidad de cuerpos encontrados, algo que, en forma comparativa con la actualidad, pasaría a ser un simple hecho sin gran trascendencia, por lo cotidiano que se ha vuelto en nuestro país.

Sergio Arturo Díaz Sandoval.

En esta Quincena se pudo leer el libro de “Las muertas de Jorge Ibargüengoitia”. El escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia, es quién le da vida a esta historia, en la que relata los crímenes cometidos por tres hermanas, al utilizar forzosamente a mujeres para trabajar como prostitutas y burlar al gobierno mexicano. Estas mujeres tras su ambición cometieron innumerables crímenes, los cuales no contaban con que tiempo después terminarían al descubierto, tras una venganza por parte de un hombre que fue amante de una de estas mujeres.

Este libro comienza con la historia de un hombre llamado Simón Corona quien era propietario de una panadería la cual fue incendiada a causa de una venganza. Y es aquí en donde se desata una macabra historia justo en el momento en el que Simón es interrogado acerca del porque fue incendiado su negocio. Él culpa a Serafina Baladro de ser la culpable del incidente. Simón les cuenta a los oficiales el motivo por el cual ella atentó contra él y es que Simón durante un tiempo atrás fue amante de esta, quien terminó envolviéndolo en crímenes protagonizados por ella y sus hermanas. Simón en medio de su cólera por lo ocurrido le confesó a los oficiales parte de los crímenes de las hermanas Baladro, en los cuales él tuvo participación, que según él solo lo había hecho por complacer a su amada Serafina.

En su declaración Simón narra que ayudó a las hermanas Baladro a abandonar en una barranca el cuerpo de una joven muchacha la cual había muerto en extrañas condiciones, las cuales él desconocía. Él declara que Arcángela una de las hermanas de Serafina, inició con el negocio de las cantinas. Ella tenía un hijo llamado Humberto, un joven problemático, que cada que podía era arrestado, en una de tantas su madre Arcángela decidió comprar su libertad y sobornar al capitán Bedoya con cinco mil pesos para liberar de cargos a su hijo. Después de un tiempo Arcángela y el capitán Bedoya comenzaron una relación amorosa. Esta relación era el motivo por el cual el capitán protegía los negocios de su amada Arcángela y a su hijo Humberto.

En realidad, el negocio de las hermanas Baladro no eran las cantinas, ya que estas solo eran la fachada del verdadero negocio, que eran las muchachas que prostituían y atendían a los clientes. La manera en la que conseguían a las jóvenes era yendo a los pueblos más cercanos, buscando a muchachas que necesitaran trabajar como empleadas domésticas y bajo engaños les decían a los padres que les enviarían dinero, estos accedían y cuando se llevaban a sus hijas, las familias nunca más volvían a saber de ellas. Al llegar a la

cuidad las hermanas Baladro obligaban a las jóvenes a prostituirse bajo maltratos y violaciones.

Pero para la mala suerte de las hermanas Baladros, sus burdeles se ven afectados al tomar posesión el gobierno del presidente Cabañas, quien bajo un plan de trabajo llega a prohibir la prostitución en México, clausurando todos los negocios de las Baladro, dejando como único negocio la cantina llamada México Lindo, y esto gracias a la ayuda del capitán Bedoya, quien intervino para que no fuera clausurada.

Después de un tiempo el hijo de Arcángela muere, y tras esa situación terminan cerrando la cantina México lindo. Así que decidieron ocultarse en uno de sus negocios clausurados llamado el Danzón el cual tenía acceso a una casa que se encontraba en la parte de atrás del lugar, allí mantuvieron ocultas por mucho tiempo a las jóvenes que utilizaban para prostituir. Arcángela amargada tras la muerte de su hijo, desquitaba su furia con las pobres muchachas, tratándolas de una manera inhumana, prohibiéndoles salir a la calle, ni mucho menos de sus cuartos, la comida cada vez se las daban racionadas y las seguían obligando a trabajar de prostitutas sin que el gobierno se enterara.

Un tiempo después Arcángela decide comprar un rancho, el cual la encargada de cuidar el lugar era Eulalia Baladro otra de las hermanas de Serafina junto a su marido Teófilo. Arcángela utilizaba el rancho para enviar a las mujeres como castigo. Allí las trataban como animales. Un día dos de las mujeres que fueron enviadas al rancho, planearon fugarse del lugar, pero en su intento fallido les disparan y terminan muriendo. Dos años aproximadamente las hermanas Baladro mantuvieron ocultas a las mujeres del gobierno Mexicano. En ese lapso de tiempo estas hermanas llevaron a cabo varios crímenes que quedaron ocultos en el rancho.

Las hermanas Baladro creyeron que sus crímenes quedarían ocultos por siempre, pero no contaban con que la venganza de Serafina hacia Simón desataría toda la verdad. Simón terminó confesando todos los crímenes, los cuales fueron corroborados y confirmados con los testimonios de las jóvenes muchachas utilizadas para la prostitución.

Los personajes que conforman y participan en esta historia son: Serafina Baladro (Era una de las tres hermanas dueñas de burdeles, que intenta matar a su ex amante yendo a incendiar la panadería que era de él), Simón (Es el antiguo amante de Serafina, quien tras la venganza de Serafina decide contar toda la verdad acerca de las hermanas Baladro), Arcángela Baladro (Era otra de las hermanas Baladro, esta era la que actuaba como líder ante sus hermanas), Humberto (Era

el hijo de Arcángela, un joven que vivía metiéndose en problemas y siempre salía bien librado con la ayuda del amante de su madre, quien era el capitán de la policía), Bedoya (Era el amante de Arcángela, quién la ayudo a cubrir muchos de sus delitos), Eulalia Baladro (Era la tercera de las hermanas Baladro, quien junto a su marido eran los encargados de cuidar el rancho de Arcángela) y Teófilo (Era el marido de Eulalia, quien termino siendo cómplice de los crímenes de las hermanas Baladro).

Si al despertarse, Simón Corona se hubiera vuelto a su casa, los crímenes de Las Poquianchis habrían permanecido ocultos. Pero el destino tenía escrita otra historia. El reencuentro con Serafina Baladro, su amante, le costará a Simón Corona cuarenta y ocho balas de calibre reglamentario, y aun así se librará de la muerte. Pero también le valdrá una confesión ante el inspector Teódulo Cueto una vez ayudó a Serafina y a su hermana Arcángela a trasladar el cadáver exhumado de una mujer.

La obra maestra de Jorge Ibargüengoitia es la extraordinaria recreación de un caso real que conmocionó el México de los años 60, cuando aparecieron varios cadáveres de prostitutas en distintas propiedades de las dos madame, dueñas de tres burdeles. Las muertas está construida a partir de diversos testimonios, voces que se reúnen para dar forma a un universo literario único. Una novela imprescindible de la literatura hispanoamericana en el que descubre la figura de un narrador aparentemente distante que nos entusiasmará por su sarcasmo y que va llevando al lector por un México obsesivo, provinciano, aislado y grotesco. Por pueblos en los que parece no ocurrir nada, pero que es un mundo corrupto e hipócrita en el que sus habitantes muestran una doble moral en la que todo tiene precio, hasta las mujeres.

Jorge Ibargüengoitia Guanajuato, 1928-Madrid, 1983
Escritor y periodista mexicano, considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de su país. Su obra abarca novelas, cuentos, piezas teatrales, artículos periodísticos y relatos infantiles. Su primera novela, Los relámpagos de agosto 1965, una demoledora sátira de la Revolución mexicana, lo hizo merecedor del Premio Casa de las Américas. Murió trágicamente en el accidente aéreo del Boeing 147 de Avianca en Mejorada del Campo, cuando viajaba de París a Bogotá, vía Madrid.

Si al despertarse, Simón Corona se hubiera vuelto a su casa, los crímenes de Las Poquianchis habrían permanecido ocultos. Pero el destino tenía escrita otra historia. El reencuentro con Serafina Baladro, su

amante, le costará a Simón Corona cuarenta y ocho balas de calibre reglamentario, y aun así se librará de la muerte. Pero también le valdrá una confesión ante el inspector Teódulo Cueto: Una vez ayudó a Serafina y a su hermana Arcángela a trasladar el cadáver exhumado de una mujer.





QUINCENAS LITERARIAS

CLUB DE LECTURA

Valores
que
transforman

UPA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

COFOLE
Comité de Fomento a la Lectura