



Sesión 172 26 de noviembre de 2021

QUINCENAS LITERARIAS

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

PARTICIPANTES

Alejandro López Velarde Pasillas.....	2
Alexis de Jesús Jáuregui Romero.....	3
Ana Luisa Zavala Reyes.....	4
Anahí de Loera Figueroa.....	5
Andrea Sánchez Corona.....	7
Brandon Sinué Maldonado Mena.....	8
Citlalli Alessandra Martínez Belmares.....	9
Diego Sebastián Durán Landeros.....	10
Donají Jacqueline Vite Reyes.....	11
Edith Alejandra Fuentes Villanueva.....	12
Efrén Ruvalcaba Sánchez.....	13
Emiliano Castañeda Bernal.....	14
Erick Axel Campos López.....	15
Jazmín Luévano Guevara.....	16
José Schubert de Santiago Galván.....	17
Juan Carlos Zermeño Beltrán.....	18
Lenik Rafael Vázquez González.....	19
Luis Emiliano Cruz Salomón.....	20
Luis Fernando Arévalo Torres.....	21
Marco Antonio Mendoza Díaz.....	22
María Casandra Morones.....	23
Metzli Sarahí Ruiz Gómez.....	24
Miguel Ángel Nafarrate García.....	25
Priscila Martínez Frausto.....	27
Roberto Martínez Collazo.....	28

Alejandro López Velarde Pasillas.

La primer imagen que se formó en mi mente al oír la palabra Frankenstein era una historia de terror, con el paso de tiempo me fui enterando que técnicamente se debería catalogar como un relato de ciencia ficción, pero después de leer la novela quedé sorprendido por la fascinante descripción de humanismo en su máxima expresión, ya que sutilmente la autora comenzando por una detallada narración de maravillas de la naturaleza que forman el ambiente de vida de algunas de las familias europeas del siglo XVIII y junto con su cultura y su forma de vivir, va tocando los temas de la belleza, la familia, las pasiones en el amor, la comprensión el odio, la venganza, la moral, la creación y destrucción de la vida.

El tema es la historia de un estudiante de medicina del siglo XVIII que derivado de su pasión por la investigación y el trabajo duro logra dar vida a un cuerpo formado por las partes de cadáver que el utilizaba para estudio y conocimiento del cuerpo humano. Su creación le genera tan severo impacto que saliendo despavorido de conmoción, abandona el laboratorio y el monstruo creado originalmente con inocencia y buenos sentimientos aprovecha para salir a conocer su mundo, pero debido a su fealdad solo siembra terror, rechazo y violencia de la sociedad al grado que tiene que huir y luchar por su sobrevivencia hasta convertirse en un ser lleno de odio y venganza contra su creador llevándose entre las patas a mucha gente inocente.

Al final, el libro se convirtió en una muy buena lección a cerca de la búsqueda de la comprensión del comportamiento de un monstruo asesino lleno de odio que originalmente era una creatura inocente que aprendió a reaccionar según lo trató el mundo por su aspecto físico diferente a los demás.



Alexis de Jesús Jáuregui Romero.

El Joven Víctor Frankenstein quien siempre admiró el ocultismo de grandes como Cornelio Agripa, Paracelso y Alberto Magno. Es de ellos y de las ciencias actuales de quienes aprende para encausar sus experimentos; primero del ocultismo y una vez entrado en la universidad le es mostrado por profesores los avances actuales de la ciencia.

Con su conocimiento y su afición a la investigación se hace de renombre en la universidad y se hace conocido como el mejor discípulo que hayan tenido en dicha universidad; poco a poco se va recluyendo intentando imitar a Agripa o Paracelso con los experimentos que tiene en mente, exhuma tumbas para recolectar partes del cuerpo y poco a poco continua con su experimentación, hasta concluirla con un ser horrendo, con un aspecto terrible, una altura de casi 2 metros y medio y piel grisácea, labios blancos y desfigurado.

Víctor es incapaz de ver a la creatura a la que ha dado vida, no puede ni verlo le parece algo terrorífico pasa cae en un sueño profundo por la fatiga acumulada y al poco tiempo despierta y pierde rastro de la creatura, la creatura se va del lugar, Víctor se siente aliviado porque ya no está el monstruo que ha creado. Cree que solo ha sido una alucinación

Al día siguiente se encuentra con su amigo el cual venía a estudiar, lo recibe y para desgracia cuando están cenando Víctor comienza a tener visiones de la creatura que creo añadido a lo fatigado y delgado por todo el tiempo en que experimentando se descuidó cae al suelo enfermo

Su amigo le cuida mientras este se recupera pasan varios meses hasta que Víctor se recupera casi por completo, en ese momento le manda una carta a su familia diciendo que en poco tiempo regresaría, pero antes se va con su amigo a los alrededores para conocer más de ese lugar al regresar al dormitorio universitario donde se quedaba Víctor le llega una carta de su padre contándole un suceso terrible pues su hermano menor había sido asesinado

Víctor Al punto del llanto va en auxilio de su familia para reconfortarlos siéndole inútil; antes de llegar al pueblo se debe quedar a las afueras hasta el siguiente día y es ahí donde descubre nuevamente a la creatura que creo.

El da por hecho que no hay creatura más repulsiva que su propia creación y da por hecho que es el quien asesino a su hermano.

Se da el juicio y Julieth es considerada culpable así que es asesinada poco después se vuelve a topar a la creatura y esta le habla y le cuenta su experiencia.

La apariencia de la creatura que creo Frankenstein es algo muy terrorífico y espantoso lo cual crea un pavor a todos los que lo ven; esto hace que la creatura se sienta muy desdichada y cobra venganza con su creador Víctor haciéndolo sufrir tanto como el sufre

La historia de Frankenstein y el monstruo de Frankenstein me parecieron espectaculares la verdad, además es una historia muy fácil de leer. Por otra parte, no conocía la historia verdadera por lo que fue un gran impacto el descubrir que el monstruo que crea Frankenstein es un monstruo capaz de hablar y de pensar razonar y por ende entablar una comunicación con su propio creador.

En lo particular me pareció increíble la forma de ser del monstruo era casi como Víctor experimentando buscando conocimiento y poder por todas partes eso es lo más característico, lo sentí una alusión al dicho de tal palo tal astilla y creo fervientemente que para poder crear una creatura de esa forma primero debió ver lo que creaba y cuestionarse si realmente le sería de provecho antes de dejarlo a la deriva a que realizase las tragedias que cometió por falta de alguien que lo instruyese por el camino correcto.

Ana Luisa Zavala Reyes.

Mi comentario de texto es sobre el libro “Frankenstein o el moderno Prometeo” de la autora Mary Shelley, un libro que me ha dejado encantada, que me ha helado la sangre, que me ha llenado de melancolía y que al mismo tiempo me ha dejado pasmada por completo, una gran novela, que si bien es hasta un tanto trágica y triste contiene un verdadero mensaje para la humanidad, mismo libro sobre el que expondré mi análisis, mi punto de vista y todas las interpretaciones que tuve sobre él.

Creo que hasta la fecha no he conocido a alguien que no conozca o no haya oído hablar sobre Frankenstein, considero que es un personaje que forma incluso parte de la cultura general de muchos países, un personaje que se ha presentado a la gente por distintos medios, libro, película, obras de teatro, caricaturas, vídeos, entre otros, aunque sucede que a la gente a la que le he preguntado sobre Frankenstein (nombre con el que se le conoce a la criatura que creó Víctor Frankenstein), la mayoría tienen una idea, más que algo certero, de qué o quién es este personaje y hasta hace poco, antes de leer este libro, yo pertenecía a esa cantidad de personas, en la que a ciencia cierta no conocía la historia de Frankenstein o de Víctor Frankenstein o de toda su familia y amigos, círculo social de Víctor sobre la que recayó la más atroz de las venganzas fruto de la pobre desgracia, rechazo y maltrato que sufrió su obra desde el primer momento de su existencia.

Es interesante ver como un personaje tan característico como Frankenstein, tan aterrador y “monstruoso”, tal como lo narra Víctor, fuera una criatura tan devastada y solitaria. Tengo sentimientos encontrados con esta novela que, para mí, ha sido una de las mejores que he leído y es que es realmente emocionante ver como un personaje como Víctor, tan apasionado, cariñoso, dedicado y soñador, un protagonista ejemplar, cambiara drásticamente al darle vida a lo que siempre creyó posible, por lo que nunca se rindió y por lo que estaba dispuesto a perderlo todo, para más tarde, simplemente no quererlo, rechazarlo, menospreciarlo, odiarlo y temerle, negándole así de todo afecto, comprensión y cuidado a lo que de otro modo “se supone sería su Adán”.

Me da mucha tristeza el aislamiento por el que tiene que pasar Frankenstein, en especial cuando, descubriendo los placeres de la vida y toda su belleza, tiene que encontrarse con el odio y el temor de la gente, desterrándolo de cualquier lugar al que iba. Para mí, fue tan triste también, cuando él, tan doliente, describía, el amor tan profundo que llegó a sentir por los vecinos con los que estuvo muy cerca viviendo y de los que tuvo que ocultarse por mucho tiempo, el cómo

llegó a conocerlos bien a cada uno de ellos y la historia que tenían, llegándose a hacer a la idea de que aquellas personas, siendo tan compasivas, podrían llegar a olvidar o pasar por alto su aspecto físico y terminarían por aceptarlo y quererlo, siendo así que él, hubiera sido la criatura más feliz y agradecida en todo el mundo, que hubiera sido servicial en todo momento y que lo más importante, hubiera sido seguido siendo bueno.

Claro que pienso que hubo daños colaterales en esta historia, personajes verdaderamente inocentes murieron porque Víctor falló a su promesa de darle a su creación alguien con la que hubiera podido compartir su vida, con la que se alejaría y finalmente con la que hubiera sido dichoso. Pienso que es en ese punto cuando Frankenstein se siente increíblemente menospreciado y agredido por la actitud de su creador, que de una forma tan egoísta le priva cualquier objeto de felicidad. Lo más crudo de esta novela y lo más melancólico para mí fue leer la manera con la que se expresaba Víctor sobre su pobre criatura infortunada, creación que ni siquiera fue nombrada y que vivió la más terrible de las angustias y de los pesares.

Me gustaría también añadir a mi comentario que pude complementar mejor mi comprensión de esta novela y de su mensaje, gracias a toda la información personal que busqué sobre la vida de la escritora, del momento en el que escribió su primera novela “Frankenstein o el moderno Prometeo” o de los momentos previos de esto que se suscitaron y que inspiraron o que empujaron a Mary Shelley a escribir una novela tan impactante en su tiempo y al mismo tiempo tan profunda. Frankenstein es una novela cuyo mensaje a la humanidad, invita a ser buenos con el prójimo, a intentar ver más allá de lo exterior, pero sobre todo a no traer miseria a la vida de los demás y a no poner nuestros estigmas o creencias sobre todo aquello que nos rodea, pues puede llegar a ser devastador, tanto para el que lo causa como para el que lo sufre.

Para finalizar mi comentario quisiera mencionar la gran conexión que se puede encontrar entre la vida de la también desdichada Mary Shelley por las desgracias que pasó en una parte de su vida con la vida de Frankenstein. Frankenstein es el monstruo que creó Mary Shelley, monstruo con el que pudo plasmarse a sí misma, con el que pudo plasmar su desgraciada vida y forma en la que se sintió al sentirse desplazada y herida por todos los que ella quería, haciendo alusión que, en cualquier parte a la que ella miraba (Frankenstein miraba) miraba felicidad, de cual, ella (Frankenstein) no era parte. Y que siendo así, ella (Frankenstein) viviría para que todos pudieran vivir en consecuencia por sus actos.

Anahí de Loera Figueroa.

El libro trata del relato de Víctor Frankenstein, quien desde niño le llamaba la atención la ciencia y en especial por la electricidad y la vida, decide ir a la universidad por lo que tiene que dejar su ciudad y a su familia, desde pequeña adoptan a Elizabeth quien la madre de Víctor desea que se case con él, cuando sean grandes. Antes de la partida de Víctor se enferma Elizabeth de una enfermedad y por más que se le pidió a la madre que no se acercara esta no hizo caso y también enfermo, pero ella si murió, estaba muy triste y pido unos días antes de irse a la universidad.

Ya instalado en la universidad se especializa más y decide trabajar en su proyecto sobre reanimar un ser ya sin vida.

Víctor trabaja arduamente día y noche en su proyecto en repetidas ocasiones se dice que es bueno, tal vez por el hecho de justificar lo que estaba haciendo ya que por la noches iba al cementerio a buscar restos humano para su proyecto, también por el hecho de seguir pensando en las personas que morían sus tareas seguían adelante. No le escribía a su familia porque no sabía cómo decirles en los que estaba trabajando tal vez su moral no lo dejaba.

Por fin un día su proyecto había cobrado vida, era un ser vivo más grande que el de un aspecto monstruoso que hasta él como su creado se asunto y salió corriendo, cuando regreso, el ser vivo ya no estaba y se formulaba un muchas ideas sin embargo ninguna era para ir a buscar su creación, su amigo llego a también a la universidad y este le presento a sus profesores después no pudo más Víctor y cayó enfermo por varios días, su amigo Cerval lo cuidó todo ese tiempo y cuando empezaba a recobrar fuerzas si veía instrumentos médicos se ponía muy mal y su amigo siempre los quitaba, paso el invierno y llego la primavera y ya estaba mejor, hasta hicieron un viaje para conocer el lugar, pasado el viaje a su regreso se encontraron con una carta del padre de Víctor donde le daba la mala noticia que su pequeño hermano había muerto, que lo habían asesinado por lo que decidió regresar a Ginebra.

Al llegar seguía la investigación y encontraron a un sospechoso quien era la joven que su madre había adoptado Justine, además de Elizabeth, todas las pruebas apuntan a que ella fue la actriz intelectual del crimen ya que en sus pertenencias la medallita que creen la causante del que lo mataran, simplemente para robarlo.

Llegando al juzgado Víctor fue el primero en darte cuenta que si hermana adoptiva no había cometido

dicho acto pero el jurado y los demás estaban convencidos, él sabía que quien lo había hecho era su creación pero en más de una ocasión no se atrevió a hablar porque nadie le creería y lo juzgarían de loco, se pido que se atestiguara sobre los hechos y había pruebas que culpaban a Justine, al final ella se declaró culpable sin haber hecho nada, todo está dicho y al día siguiente esta fue sacrificada por un delito que no cometió, eso le aumento la pena que ya tenía Víctor y la que no lo dejaba descansar y mucho menos podía declarar sobre lo que había creado.

Su familia decidió regresar a su pueblo natal y Víctor se fue a lo alto de las montañas a buscar al ser que le estaba causando tanta pena a él y su familia. Cual fue la sorpresa que si lo encontró y estaba a punto de matarlo cuando el monstruo le pido que lo escuchara antes. No muy convencido pero lleno de curiosidad decide ir con él a la cabaña en la que se ocultaba. Comenzó a contar cada instante de su vida desde que despertó y como la gente lo despreciaba todo el tiempo, también le contó cómo había aprendido a hablar y lo que le enseñó la familia, lo bueno y lo malo, como los ayudo y que pensó que no lo despreciarían pero al final también lo rechazaron como su creador y que juro que se vengaría de este por todo lo que había sufrido, en el laboratorio tomo unos documentos en los que supo los datos de su creador y de donde era por lo que emprendió el viaje a Ginebra y lo que había pasado para llegar ahí y por qué mato a su hermano al decir que su padre era el señor Frankenstein.

Para calmar algo de su sufrimiento le pidió que le hiciera una compañera como el, estaba seguro que ella no lo despreciaría como todo el mundo y le dijo que se ira muy lejos de la gente a un lugar muy lejano en Sudamérica pero que le hiciera su compañera, fueron sentimiento encontrados para el Dr. Víctor ya que decía que siempre lo estaría amenazando para conseguir lo que él quería, al final el monstruo lo amenazo que si no le hacía a su compañera este mataría a toda su familia, para evitar tanta pena acepto sin embargo no sabía cómo lo haría tenía que hacer varias pruebas y buscar a expertos en la materia con avances para significativos por lo que tenía que ir a Inglaterra, hablo con su padre para pedirle permiso y este le dijo sobre su boda con Elizabeth, el padre pensó que talvez Víctor la veía como su prima sin embargo, él también estaba enamorado de ella, antes de la boda este quería celebrar lo antes posible.

Si comenzó a trabaja en la compañera del monstruo, pero cuando ya había terminado la destruyo enfrente del por lo que este se enojó bastante y decide acabar con el amigo y la ya esposa de Víctor. Escapa a lo más lejos del mundo para no ser atrapado y Víctor va en su búsqueda para acabar con él sin embargo por su estado

de salud no gana la batalla, pero el monstruo decide y ya no atentar con nadie más ya que él lo que quería que su creador ya no hiciera más daño.

En lo personal esta novela además de ser de ciencia ficción tiene varios puntos de vista y muchos valores en juego, además que nos da la lección de no debemos jugar con los sentimientos de las personas y con las leyes de la naturaleza, desafiándola y creerse Dios al dar vida a un ser, pero que del cual hasta su propio creador lo rechaza.

Debemos estar consientes de nuestros actos y pensar antes de atentar contra algo que pueda marcar la vida para siempre.



Andrea Sánchez Corona.

A continuación, se dará una breve reseña del libro mencionado esto con la intención de dar a conocer la trama general del libro para que así el lector pueda conocer si este es de su interés o no, en la conclusión se darán a conocer algunas opiniones a fin de dar a conocer qué nos pareció el libro o algunos detalles en particular.

Muchos conocemos la historia de “Frankenstein”, aquella historia cuyo personaje principal no tiene mucha historia, es un personaje clásico, un monstruo creado a partir de partes humanas, este monstruo destruye cosas, le teme al fuego y tiene un tamaño increíblemente imponente; pero nadie nos cuenta parte de la historia original, éste libro nos habla un poco de ella.

En el libro se nos habla de un personaje el cual crece en una familia amorosa donde se le enseñan buenos valores, éste personaje, de nombre Víctor Frankenstein es un joven el cual llegada cierta edad decide continuar sus estudios lejos de su casa, así que abandona su casa en busca de nuevos conocimientos, sin embargo, mientras más buscaba, más le intrigaba el tema, pero hubo un tema en particular que llamó su atención, el cuerpo humano, la anatomía.

Una vez que empieza a indagar e indagar más en el tema comienza a profanar tumbas y a estudiar los cuerpos, hasta que un día decide ir más allá, ¿qué sucederá si a partir de estos restos crea a un ser “viviente”?, ¿podrá hacerlo? Así que pone sus esfuerzos en realizarlo, hasta que un día lo logra, sin embargo, la criatura es tan espantosa a sus ojos que decide huir, tomar un respiro de lo que acaba de hacer, sin embargo, al regresar a casa se ha dado cuenta que éste ha huido, pero esto no le causa emoción alguna más que alivio, pasa un tiempo sin saber de él, de su creación.

Un día se le da a conocer que uno de sus hermanos ha fallecido, pero no solo eso, ha sido asesinado, así que regresa a su casa y una vez que decide ir al lugar donde ocurrió cree ver la silueta de lo que creó tiempo atrás, aunque después de verlo desaparece en el bosque, la gente al no saber ni de su existencia encuentra un presunto responsable de la muerte de su hermano, persona la cual Víctor cree y afirma es inocente, pero ¿cómo demostrar su inocencia sin dar a conocer lo que hizo? No pudo hacerlo, así que la persona declarada como culpable es condenada a muerte, es así como Víctor carga con dos muertes en su conciencia a partir de lo que hizo.

Un día encuentra de nuevo a la criatura la cual le relata todo lo que ha vivido a partir de su abandono, el rechazo que ha sufrido por parte de las personas especialmente por su apariencia física ya que asusta a todo aquel que le ve, éste responsabiliza a Víctor por hacerlo de esa manera, pero Víctor solo pensaba en lo que la criatura había hecho, aun así, oye su historia, y éste le hace una petición, quiere una compañera, ¿cómo podría alguien similar rechazarle? Así que convence a Víctor, Víctor comienza a hacerlo sin embargo en el proceso se da cuenta de lo que está haciendo y del mal que podría causar, así que decide no solo parar, si no destruir lo que llevaba hecho, lo cual enfurece a la criatura la cual decide vengarse, ¿es que acaso Víctor logró detenerle?

El libro me parece bueno sobre todo por el hecho de que no narra la historia que todos ya conocemos si no que nos muestra a una criatura con sentimientos y deseos, como cualquier “persona”, sin embargo, no ignora los motivos con los que el doctor decide crearle, ¿era el deseo de reconocimiento lo único que deseaba? ¿por qué le abandonó al verlo? Es decir, era su creación y decide evadir la responsabilidad que esto conllevaba, comportamiento el cual muchas veces es normal en nosotros los humanos, el libro me deja mucho que pensar acerca de nuestro comportamiento en general, pero me parece un muy buen clásico.

Brandon Sinué Maldonado Mena.

Esta es la primera vez que leo el libro, pero no mi primer acercamiento con Frankenstein, he visto muchas adaptaciones que hacen que la historia no me sorprenda, lo que logra atraparme es su forma de escritura, que solo dejan ver que Mary Shelley era una genio.

Desde el principio me identifique con el libro, porque al igual que Víctor Frankenstein, cuando tenía 15 años también llegaron a mis manos algunos libros de Paracelso, Cornelio Agrippa y Eliphas Levy y al leerlos pensé que estaba ante conocimiento arcano que todo mundo debería de estar estudiando. Llegué a coleccionar bastantes que con el tiempo entendí, por algo eran los tipos de libros que te encontrabas abandonados en un bazar.

El estilo de escritura es muy refinado y cómodo, me recordó mucho a Werther de Goethe que por casualidad es contemporáneo a Mary Shelley y es mencionado también en la historia, pobre monstruo, le tocó conocer parte del mundo desde los ojos de Werther, incluso puedo teorizar, el verdadero problema empieza ahí cuando, si el monstruo no hubiera leído la novela no estuviera anhelando su propia su propia Lotte.

Cuando el monstruo relata su historia de nacimiento lo primero que se me vino a la mente fue la tesis del filósofo contemporáneo Jean-Jacques Rousseau y que casualmente también es de Ginebra. El hombre es bueno por naturaleza, la sociedad es quien lo corrompe. Cuando el monstruo nació, sus primeras sensaciones fueron detonadas por todo el entorno natural lo cual lo obliga satisfacer sus necesidades, pero cuando llega a la sociedad y se compara con los que cree semejantes, encuentra en él banales carencias que lo hacen tener pensamientos de necesidad afectiva que después lo convierten en un tirano.

Creí que iba a leer una historia de miedo, esperaba algo parecido a Drácula, pero me encontré algo muy diferente, este libro está lleno de tristeza, tragedia, miseria y enfermedad, donde un personaje está arriba y de repente está abajo, refleja la vida del siglo XVIII y por supuesto el talento e inteligencia de su autora.

Citlalli Alessandra Martínez Belmares.

El tema que trato fue parte de ciencia ficción y el objetivo del comentario es realizar un análisis profundo sobre el libro, creando preguntas hacer a del desenlace de este y así finalmente poder expresar nuestras propias ideas del , para finalmente aportar sugerencias sobre una o varias posibles soluciones.

El libro de Frankenstein deja mucho a qué pensar ya que a pesar de que el monstruo hacia parecer que era el culpable de las desgracias, la verdad es que de cierta forma no fue así, al menos no del todo. Pese a que fue el autor de los asesinatos, este no pretendía más que agradar al mundo que le rodeaba, y sobre todo ser querido por alguien, pero debido a su aspecto fisico fue rechazado por todos y es así como nace un monstruo en su interior. En teoría todo hombre por naturaleza es bueno, es la sociedad que lo corrompe, y lo lleva a poseer una alta sed de venganza y odio.

Sin embargo, Frankenstein no puede ser exonerado de las acciones cometidas por el monstruo, ya que por causa de abandonar su creación surgió lo que posteriormente se convirtió en su propia desgracia. Más bien es cierto que no lo creó con la finalidad de que se convirtiera en un monstruo, tampoco pensó en las consecuencias que iba a traer traspasar la barrera de lo posible, arrebatando a la naturaleza y a Dios la capacidad de crear vida de lo inerte. Esta conmovedora historia nos lleva a reflexionar como la cuenca y tecnología han operado de una manera divorciada de los principios morales, desequilibrando el balance entre lo humano y la ciencia.

Al final de la historia no sabes quién es verdaderamente el culpable, si Frankenstein o su propia creación, ya que, si Víctor no hubiese engendrado el monstruo, este no hubiese cometido sus delitos. Con esto no le atribuimos toda culpabilidad al protagonista porque los actos de dicha criatura no son justificados, por lo que no se puede medir la culpabilidad de estos. Esto nos lleva a concluir que ambos son igualmente culpables.

El libro relata la historia de un ser vivo que fue creado por Victor Frankenstein a lo cual me recuerda un poco al hombre de manos de tijera. A pesar de que el no queria romper o cortar objetos es lo que hacia por inercia. Con el Monstro de la trama siento que paso algo similar. Pero se fue corrompiendo por la sociedad y comete actos atroces. En mi perspectiva es mucho más común crear a un sociópata que a un psicópata.

Diego Sebastián Durán Landeros.

Antes de este libro yo tenía una idea muy clara de quien era el monstruo de Frankenstein, en mi mente era un monstruo con la mente de un niño y corazón de oro, incapaz de hacer daño, perseguido por su aspecto y temeroso del fuego, leer el libro original es una gran revelación, el descubrir que el monstruo de Frankenstein es un monstruo y aun así no lo es.

Cuando me dieron el libro yo esperaba leer el descenso a la locura de Víctor, un descenso que le llevaría a crear a su monstruo, pero fue su monstruo el que lo llevo a la locura, esperaba leer escenas conmovedoras con el monstruo, pero solo encontré la muerte de un niño, la única expectativa que cumplí es el prejuicio frente al aspecto del monstruo.

Actualmente la curva de crecimiento tecnológico es vertical, durante los últimos años se ha visto un gran crecimiento en cuanto a la tecnología hemos pasado de motores de vapor a autos que usan combustibles, a autos completamente eléctricos y con la capacidad de correr a 80km/h, cuando en tiempos pasados 20km/h era una locura, hemos pasado de teléfonos celulares del tamaño de ladrillos, a computadoras portátiles de bolsillo las cuales pueden ser usadas para llamadas, y los gráficos han pasado de cubo en color verde a gráficos capaces de imitar la realidad, pero esto nunca fue planeado este progreso siempre ha sido movido por un interés por descubrir el mundo, pero sin una dirección esto si ha llevado a grandes descubrimientos como pueden ser la penicilina, y tragedia como la Nagasaki y Hiroshima, este es un cuento similar, la ciencia no tiene moral tal cual como lo hizo Víctor al crear a su monstruo, no le importo que tan grotesca sea la tarea, que tan demandante es, ni el sacrificio con tal de hacer un nuevo descubrimiento, sin importar de si este traerá bien o mal, solo de que traiga resolución a un problema.

Esta versión del monstruo es interesante, mucho más que las versiones modernas, en donde el monstruo es un ser con corazón de niño, impulsivo con miedo del fuego, aquí es una persona, pero no solo una persona si no una persona superior al promedio, consciente de sus acciones y capaz de aprender fácilmente sobre cualquier tema, el cual seguro que teniendo los medios el monstruo crearía su propia novia, y al ser consciente de sus acciones puede manipular, puede lastimar de la peor manera y puede ser lastimado, al menos por lo que narra el monstruo el solo buscaba amor, pero qué clase de amor puede tener un monstruo, o al menos alguien que parece uno, esto es algo suele ocurrir incluso hoy en donde una persona asume que porque un criminal tiene características similares a otra persona, esa otra también tiene que ser un criminal.

Es todo un choque leer Frankenstein hoy día, el descubrir que toda la iconografía del monstruo es falsa y que este sería un ser tan despreciable capaz de matar a toda una familia, y mantener con vida a su creador y hacer que lo persiga por medio mundo, por traerlo al mundo y no darle amor.

El progreso desmedido y sin consideración por las consecuencias que puedan ocurrir solo puede traer muerte y desesperación, no solo para el mundo sino también para el creador ya que su creación les perseguirá hasta el fin de sus días.

“I am become death, the destroyer of worlds” -Robert Oppenheimer.



Donají Jacqueline Vite Reyes.

A decir verdad, me gustaría hacer hincapié que a pesar de que en toda mi vida no he visto completa alguna de las versiones de Frankenstein, sólo me parecía que era sobre un monstruo creado a través de energía eléctrica, de ahí la reanimación de este, sin embargo, de ahí en más no tenía conocimiento solido absoluto.

Es importante mencionar que la obra fue escrita por una mujer y que fue la primera obra de ciencia ficción, en realidad la forma en la que el prólogo comienza nos da a entender como es que fue creada la obra. Frankenstein, es curioso ahora que leí la novela como es que el ser vivo que se desarrolla no tiene nombre ni siquiera es Frankenstein, sin embargo, si fue Víctor, quien fue su creador.

Pues bien, todo se remonta a la familia Frankenstein, el cual era una familia de valores muy sólidos, les gustaba ayudar y eran muy solidarios. Víctor de igual forma, buen hijo y hermano tiene las mismas convicciones hasta que en una ocasión en su laboratorio, después de un arduo trabajo, da vida a un ser, el cual estaba formado de partes de cadáveres, sin embargo, se queda impactado de su creación y decide huir de la situación dejando a la deriva a su creación.

El ser en una parte del libro nos cuenta su perspectiva de la situación, la cual me gustaría retomar para darle cierta cronología a los eventos.

Pues bueno, tras la creación del ser y después de la desaparición del creador, Víctor, el ser, desconocido de la situación se remonta a varios lugares de los cuales la gente lo exilia y varios salen aterrorizados por su aspecto, por lo que lo tratan severamente mal, el monstruo no entiende hasta que un día se ve en el reflejo del agua, y realmente el mismo se impresiono, llego a un granero pertenencia de una familia Francesa, ahí aprendió muchas cosas como a hablar, el significado de las palabras, de los gestos, del calor del fuego, las risas, los suspiros, la pobreza e inclusive ayudaba a los franceses sin que se dieran cuenta a recoger leña, ahorrándoles trabajo, pero un día es descubierto y de la misma forma es tratado mal, por no que toma venganza y va en busca de su creador, de ahí parte elemental que me gustaría rescatar es que el ser creado es influenciado por los efectos de los seres humanos.

Y tras ellos se ve influenciado a causar dolor a su creador que es después de todo, la muerte de su hermano mayor, Víctor estaba trastornado tras la creación y tras la noticia de la muerte de su hermano no podía creer lo que pasaba, se culpaba a una inocente, pero él le pareció ver a su creación y pensar que quizás

el haya sido el que mato a su hermano, mismo que fue realidad.

Tras el encuentro de la criatura y Víctor y el desenlace de que el ser haya expuesto sus motivos para matar a su hermano, y decirle que si él no era feliz entonces Víctor tampoco merecía serlo por lo que le pidió que le creara una acompañante para no sentirse desolado, que pudiera haber alguien que lo comprendiera, que entendiera su propio mundo, y después de algunos argumentos Víctor aceptaría, y al final el ser lo amenazaría con que si no lo hacia el día de su boda se presentaría.

Es de suma importancia mencionar que quizás se relacione el comportamiento del ser creado con su propio creador, ya que como Víctor no se hizo responsable de sus actos, de la misma forma el ser creado tampoco lo iba a realizar.

Edith Alejandra Fuentes Villanueva.

Frankenstein el libro más famoso de Mary Shelley, quien fue hija de dos celebridades literarias y gran escritora de varias historias. Fue inspirada en una noche, después de una fuerza sobrenatural se apoderaba de su mente y le mostrara en imagen mental una escena en la que un estudiante de artes impías le daba vida a un ente, lo cual por su miedo la conlleva a transmitir lo que había visto a una historia y que fue de la manera como nació la historia de Frankenstein.

En este libro, el personaje de nos Víctor Frankenstein narra la historia desde el momento en que sus papas se conocieron, y el cómo nació su idea por crear vida a partir de restos humanos, como realmente a quien conocíamos como Frankenstein es en realidad la creación de Frankenstein y que nunca se nos menciona que haya tenido algún nombre aquella creación, así mismo que su color era más un amarillo, que también desarrollo una conciencia propia y aprendió más de lo que se esperaba.

Se necesita un análisis un poco más profundo, y que de alguna manera concreta se conozcan los capítulos principales, ya que el leer nos quita varias ideas que no son del todo ciertas de la verdadera historia. Sin duda, se podría decir que ninguna película hace honor de manera completa al libro, por más que en algunos casos se cuente con versiones bastante dignas.

Esta historia refleja de forma fiel el romanticismo, gracias a la ciencia, a los avances tecnológicos de esa época se produce la creación de un monstruo, que conlleva a consecuencias devastadoras, ya que el miedo que la revolución industrial provoca era al progreso en esos tiempos.

Víctor inicia contando desde el momento en que sus padres se conocen hasta el momento en que él nació, menciona que vive en Suiza, a su vez también que tiene dos hermanos Ernest y William, y a Elizabeth la cual era una niña prácticamente huérfana que sus padres de él decidieron adoptar y la cual decidió tratar como una prima, sin omitir dentro de los sus verdaderos sentimientos hacia ella. Un día, Víctor se preparaba para ir a Inglaterra a la universidad, pero dado que su mamá enferma, su viaje tuvo un retraso debido a la muerte de esta. Llegando a la universidad, sus profesores no concordaban con él por su creencia en la alquimia, excepto uno de ellos, quien lo ayudo en sus estudios y lo hizo el mejor estudiante. No conforme con eso, Víctor quiso descubrir algo nuevo, siendo el crear vida su principal objetivo.

En su estancia lejana nunca dejó de estar incomunicado con la bella Elizabeth por medio de cartas. Tras varios

meses de estudios y tras recorrer muchos cementerios recogiendo cadáveres, por fin logró su cometido, logró crear un ser, a quien ni siquiera le brindó un nombre, ya que fue más su susto por su creación. Él describió la bestia de un color amarillo, labios negros, y de una impresionante estatura. Así tiempo después que lo encuentra se entera que solo le quedó aprender lo básico para vivir, pero la gente lo rechazaba, de una y otra manera aprendió a comunicarse y quería una compañera, al aceptar y luego negarse a hacerla. La creación tomó venganza y mató a la próxima esposa de Víctor, que sería Elizabeth.

Hay decisiones importantes que tomar después de esto, ¿Cuál fue la de Víctor? ¿Qué ocurrió con su creación? ¿Qué pasaría con él después de todo esto? ¿Podría vivir sin su amada? ¿El pueblo se enteró de su creación?

El cómo nos habían pintado desde niños como era el monstruo de Frankenstein, era de una manera totalmente diferente, y por supuesto muy pocos conocen a Víctor creador de vida (en este caso). Aquí se conocer realmente una perspectiva desde el sujeto creación y del creador su vivencia, se conoce que el monstruo aprendió a comunicarse y creo un razonamiento propio, y quien entendió que estaría siempre solo por su terrible apariencia. Puede también mostrarnos esta historia en cierta manera, el cómo las apariencias siguen estando por delante, aunque si a mí como lectora, se me apareciera alguien en mi camino con las características que la autora nos menciona, de igual manera creo que mi primera acción sería huir.

Tal vez si Víctor hubiese hecho pequeñas pruebas, y prototipos de cuerpos, tal vez su apariencia no habría sido tan desagradable y hubiese podido tener una oportunidad en la sociedad, tener a su compañera y así en cierto momento no tendría su ira guardada y sería en cierto modo bueno.



Efrén Ruvalcaba Sánchez.

El tema que trato fue parte de ciencia ficción y el objetivo del comentario es realizar un análisis profundo sobre el libro, creando preguntas hacer a del desenlace de este y así finalmente poder expresar nuestras propias ideas del , para finalmente aportar sugerencias sobre una o varias posibles soluciones.

El libro de Frankenstein deja mucho a qué pensar ya que a pesar de que el monstruo hacia parecer que era el culpable de las desgracias, la verdad es que de cierta forma no fue así, al menos no del todo. Pese a que fue el autor de los asesinatos, este no pretendía más que agrandar al mundo que le rodeaba, y sobre todo ser querido por alguien, pero debido a su aspecto fisico fue rechazado por todos y es así como nace un monstruo en su interior.

En teoría todo hombre por naturaleza es bueno, es la sociedad que lo corrompe, y lo lleva a poseer una alta sed de venganza y odio. Sin embargo, Frankenstein no puede ser exonerado de las acciones cometidas por el monstruo, ya que por causa de abandonar su creación surgió lo que posteriormente se convirtió en su propia desgracia. Más bien es cierto que no lo creó con la finalidad de que se convirtiera en un monstruo, tampoco pensó en las consecuencias que iba a traer traspasar la barrera de lo posible, arrebatando a la naturaleza y a Dios la capacidad de crear vida de lo inerte. Esta conmovedora historia nos lleva a reflexionar como la cuenca y tecnología han operado de una manera divorciada de los principios morales, desequilibrando el balance entre lo humano y la ciencia.

Al final de la historia no sabes quién es verdaderamente el culpable, si Frankenstein o su propia creación, ya que, si Víctor no hubiese engendrado el monstruo, este no hubiese cometido sus delitos. Con esto no le atribuimos toda culpabilidad al protagonista porque los actos de dicha criatura no son justificados, por lo que no se puede medir la culpabilidad de estos. Esto nos lleva a concluir que ambos son igualmente culpables.

Desde mi punto de vista Víctor Frankenstein claramente no tenía la intención de crear una criatura malvada, el cómo científico buscaba algo diferente, aún que también se puede interpretar que estaba jugando a ser Dios ya que el crear vida sin un alma no se puede, por la misma razón yo no considero a un villano o ni al doctor ni al monstruo que creo.

Emiliano Castañeda Bernal.

Como parte de la sesión número x del programa de quincenas literarias en la Universidad Politécnica de Aguascalientes, se realizó la entrega, lectura y posterior análisis del libro “Frankenstein” de la escritora Mary Shelley. El libro fue originalmente publicado en 1818 bajo el título de Frankenstein, or the Modern Prometheus

Es comúnmente asociado a los géneros de ficción gótica, ciencia ficción, terror y novela rosa. Los personajes principales son: Víctor Frankenstein, el monstruo de Frankenstein, el Capitán Robert Walton, Elizabeth Lavenza, Henry Clerval, entre otros.

En lo en un primer momento nos parece un diario o unas memorias, nos enteramos de la existencia de un joven llamado Víctor Frankenstein. Joven, de una viva imaginación y una destacada inteligencia, el cual posee un hambre por conocimiento enorme.

Además de conocer acerca de su privilegiada vida, libre de problemas y rodeado de cariño, atención y los suficientes recursos para vivir más que sobradamente, conocemos también acerca de sus estudios e intereses, por ejemplo, sabemos cómo a los 15 años, emprendió con los estudios de antiguos filósofos naturistas y alquimistas, cuyos métodos, creencias y resultados se había comprobado ya su falsedad, cosa que el joven Víctor ignoraba.

Durante varios años, el joven Víctor siguió cultivándose en estas ciencias. Creció y gracias al apoyo y aprobación de sus padre, pudo viajar al extranjero y realizar sus estudios universitarios, sin embargo, el destino le depararía la primera de una larga de sucesión de desgracias, y la cual, curiosamente, sería la única que no se causaría él mismo, y es que, pocos días antes de emprender su viaje al extranjero, su madre, la cual ya se encontraba en un delicado estado de salud, finamente había fallecido, y así, con varios días de retraso y con una pena inmensa que albergaba su mente y su alma, emprendió su viaje.

Una vez en la universidad, el joven Frankenstein encontró un oasis del conocimiento, y aunque se encontró con la desilusión de que los estudios alquimistas y de filosofía natural a los cuales había dedicado ya gran parte de su vida, eran inválidos, por lo que necesitó de un mayor esfuerzo para aprender las nuevas y aceptadas corrientes científicas. Víctor Frankenstein demostró (como venía haciendo siempre desde que era un niño) gran capacidad de aprendizaje y comprensión ante el amplio mundo de las ciencias. A pesar de todo esto, Víctor nunca abandonó sus anteriores conocimientos, y como fruto de incontables

horas en su laboratorio, de inmensas lecturas y de múltiples experimentos, logró la unión de la alquimia de los antiguos filósofos y la filosofía de los actuales científicos, llegando así hasta...

Sus experimentos lo habían conducido hasta poder otorgar vida a materia que carecía de esta, empezando primero con pequeños cuerpos, y aumentando gradualmente hasta que su desmedida ambición lo llevo a cometer el mayor que el joven Víctor Frankenstein cometería en toda su existencia.

Mediante métodos que nosotros como simples espectadores no somos fortuitos de conocer, Frankenstein dio vida a un ser que dista mucho de ser humano, y cuya apariencia física lo acerca más a una bestia salida de una pesadilla. Víctor Frankenstein solo pudo huir despavorido.

Después de varios meses, durante lo cuales Víctor había caído enfermo debido a la creación a la que este había osado dotar de vida, recibió una aterradora carta. La venganza de la criatura había comenzado y solo había una forma pacífica de terminar con su camino de sangre, encender su maquinaria y cometer el mismo crimen dos veces. Formas no pacíficas para terminar con esto, solo había una, y comprometía a creador y creado a un enfrentamiento donde solo uno de los dos saldría con vida.

Desde que supe que este libro iba a ser parte de las quincenas literarias he de decir que me emocioné bastante, y no sé si debido a la emoción que tenía hacia este libro, he sentido que me quedo un poco a deber. Comete muchos errores, como comentar cosas ya mencionadas una y otra vez sin aportarle nada nuevo, igualmente en algunas ocasiones detalla en extremo cosas que no son importantes, sin embargo, cosas muy importantes (como, por ejemplo, los estudios de Víctor Frankenstein) apenas y son tocados superficialmente, y hay muy poca (por no decir nula variedad en los diálogos).

Lo que a mí parecer es lo mejor del libro, es el momento en el que el monstruo relata a Víctor su estancia en el granero, dónde observaba a la familia que, habitada en la casa contigua, además de los números debates que pueden surgir sobre las diversas significados e identidades que pueden surgir acerca de Víctor Frankenstein y su monstruo.

Erick Axel Campos López.

Como primera impresión debo mencionar que jamás en mi vida había leído este libro y que la historia que conocía de este personaje es una muy distinta, de la autora jamás había escuchado pero que gran historia se inventó en este libro, yo conocía a la creación de Víctor como Frankenstein creyendo que ese era su nombre pues en todos lados a si se le conoce, pero leyendo y esperando conocer el nombre de la criatura este jamás se menciona, y la verdad eso me deja un poco incomodo pues lo que yo creía que era resultado ser algo completamente diferente, pero me voy satisfecho, la forma en la que Shelley nos narra la historia me gusta mucho, como incorpora al capitán Walton, al principio no sabía por que comenzaba así, pues la historia que entendí a lo largo de mi vida sobre esta obra era la de un científico loco que crea a Frankenstein y el creador muere a manos a su obra, Frankenstein la creación es una referencia muy fuerte en caricaturas y películas, pero como mencione anterior mente la historia real es completamente diferente y eso me deja maravillado a pesar de perder el interés de la lectura por iniciar con la narración de Walton, el esquema del libro me gusta mucho porque va narrándonos la historia en lo que son cartas de Walton a su hermana y posterior la narración de la historia de Víctor hacia Walton, después los recuerdos de Víctor, posterior la narración de la creación hacia Víctor y finalmente la vivencia de Walton quede maravillado con la estructura.

Me gustó del libro la forma en la que se nos explica el personaje de Walton y Víctor. Y como la creación se desarrolla (Progresiva como ser vivo), Ver como Víctor inicia con un objetivo simple y sencillo, para convertirse en un objetivo avaricioso de crear vida como un dios y como la realización de esta labor lo deteriora, como el hacer actos inhumanos lo destrozan como un ser vivo común, ese detalle me atrapo más en la historia, como el paso del tiempo lo expresan con el paso de las estaciones del tiempo, como un hombre pierde el interés en el exterior por un solo propósito, ese tipo de cosas consumen la vida humana.

Por su parte el desarrollo de Walton de como llego a ser lo que es y de cómo la soledad lo consume pues en su navío no hay quien pueda ser por así decirlo mejor que el o en su defecto con mejor formación no se si decir académica, pero es algo así. Ver como la creación se desarrolla, como entiende la vida humana, como siente el deseo de pertenecer, el sentimiento del deseo, para posteriormente poseer un deseo y sentimiento de venganza que procede a un asesinato para después de todo darse cuenta de que en el tiempo que le precede su presente no tiene un objetivo por ser único y diferente a los demás.

El libro me gustó mucho, en lo personal me maravillo, jamás me había llamado la atención conocer la historia Víctor Frankenstein y su creación, pues creía yo que era una historia muy sencilla y sin chiste, pero la verdad estaba muy equivocada, la historia tiene una gran historia y una gran premisa, la historia de un hombre que juega a ser dios y su creación le arruina la vida, y de como todos tenemos un objetivo en la vida a diferencia de la creación nosotros no somos únicos, somos diferentes pero compartimos siempre las misma similitudes.

Como tal el libro en físico la portada no me atrapo, se hizo aburrida. Hablando de la sinopsis yo esperaba encontrar algo más, pero quizás esta sea la correcta pues así no sabía que esperar, me gustó mucho que al comienzo se nos relatara como se creó esta obra de que orillo a Shelley a escribir.



Jazmín Luévano Guevara.

Esta es la historia de uno de los personajes de terror más conocidos en el mundo en el campo del terror, sin embargo, no es muy similar a lo que regularmente nos muestran.

Víctor Frankenstein, lleno de sed de conocimiento sobre materias de ciencia, obstinado a llegar a lo profundo de las teorías y conocimientos de aquellos que lo inspiraron, como Cornelio Agripa, quien fue su primera referencia a este mundo de la ciencia y filosofía natural.

Gran parte de su vida se empeñó en crear y demostrar que se podía crear vida a través de experimentos y descubrimientos creando así, finalmente a Frankenstein; un ser con conciencia propia y con un espíritu nuevo, peo desdichado por el rechazó social.

En esta historia podemos encontrar distintas situaciones que se asemejan perfectamente con lo que se vive día a día en todos los ámbitos. Refleja muy bien los valores positivos y cómo estos pueden ser mal influenciados por el rechazo, desprecio e irresponsabilidad.

Esta es una reflexión moral sobre el “bien” y el “mal”, y sobre hasta qué punto somos responsables de nuestros actos. En este caso Víctor Frankenstein, decidió simplemente ignorar los resultados de tantos años de empeño y de necedad, se deslindó por completo y no fue responsable de sus actos.

No había visto yo la verdadera historia de Frankenstein, concuerdo con quienes dicen que no ha sido retratado de la mejor manera en cines, y ahora me doy cuenta del gran valor moral que tiene. Creo que es una gran historia para compartir, y que deja mucho para reflexionar sobre nuestros valores en la sociedad.

José Schubert de Santiago Galván.

La novela comienza con el explorador Robert Walton buscando un nuevo paso de Rusia al Océano Pacífico a través del Océano Ártico. Después de semanas en el mar, la tripulación del barco de Walton encuentra a un hombre demacrado, Víctor Frankenstein, flotando en una corriente de hielo cerca de la muerte. En la serie de cartas de Walton a su hermana en Inglaterra, cuenta la trágica historia de Víctor.

Creciendo en Ginebra, Suiza, Víctor es un niño precoz, rápido para aprender todos los nuevos temas. Se cria con Elizabeth, una huérfana adoptada por su familia. Víctor se deleita en las ciencias y promete estudiar ciencias algún día. Víctor se prepara para salir a estudiar a la Universidad de Ingolstadt, cuando su madre y Elizabeth se enferman de escarlatina. Caroline muere de la enfermedad, y Elizabeth es amamantada hasta que recupera la salud.

En la universidad, Víctor conoce a sus profesores M. Krempe y M. Waldman. Durante dos años, Víctor se involucra mucho en sus estudios, incluso impresionando a sus profesores y compañeros de estudio. Idea un plan para recrear y reanimar un cadáver. Utiliza una combinación de química, alquimia y electricidad para hacer realidad su ambición.

Tiempo más tarde tendrían su primer hijo llamado Víctor, el cual nació mientras viajaban por Italia, y aunque Caroline deseaba tener una hija hembra, no pudo concebirla en un lapso de al menos 5 años, fue entonces cuando mientras visitaba a los pobres en las calles de Italia encontró a Elizabeth Levenza, era una niña que se encontraba en situación de orfandad, por lo que la adoptó y la llevo ante la familia Frankenstein.

Finalmente llegaría una fría noche de otoño en donde Víctor ha dado por terminada su creación, pero todas las buenas ilusiones que tenía sobre este proyecto se derrumbaron al ver semejante ser horripilante que habría creado. Él había elegido piezas que creía perfectas y hermosas, pero no contaba con que el resultado de todo esto no sería lo que esperaba, Víctor corrió a su laboratorio donde finalmente se desmaya.

Un explorador, cuenta cómo conoció a Víctor Frankenstein en el Ártico después de haber visto antes una «figura gigantesca» cruzando el hielo.

Víctor habla de su infancia y de su familia, en particular de su amor por su hermana adoptiva Elizabeth. Su madre muere de fiebre justo antes de que él se vaya a estudiar a la universidad. En la universidad, el interés de Víctor por la ciencia se convierte en una obsesión. Víctor utiliza cadáveres para experimentar y crea un monstruo hecho de partes de

cuerpos. Inmediatamente se disgusta por la cosa que ha creado y la abandona.

El hermano de Víctor, William, es asesinado y Justine Moritz, una sirvienta de la familia, es ejecutada por ello. Sin embargo, Víctor cree que el monstruo es el culpable después de presenciarlo en la escena del asesinato. El Monstruo y Víctor se encuentran en las montañas suizas. El Monstruo cuenta la historia de cómo ha sobrevivido y del tiempo que ha pasado educándose. El Monstruo pide a Víctor que admita la responsabilidad de sus actos y muestre algo de simpatía. También le pide a Víctor que construya una compañera. Víctor está de acuerdo.

Víctor encuentra un lugar remoto en las Orcadas donde comienza a construir la criatura femenina, pero de repente, al darse cuenta de las consecuencias de lo que está haciendo, la hace pedazos. El monstruo, que ha seguido a Víctor, se enfurece y en venganza mata al mejor amigo de Víctor, Henry Clerval. Víctor e Isabel se casan, pero Víctor encuentra a su nueva esposa muerta a manos del Monstruo. Promete cazar a la criatura. En las últimas cartas de Walton, allá en el Ártico, Frankenstein muere y el Monstruo, todavía miserable, se va, probablemente a su propia muerte.



Juan Carlos Zermeño Beltrán.

El libro de Frankenstein fue escrito por Mary Shelley una de las escritoras que revolucionó el mundo de la escritura del terror al introducir uno de los monstruos más icónicos en la cultura general. Tal ha sido el impacto de “Frankenstein” que al menos todos los hemos escuchado una vez y conocemos parte de su historia. Sin duda Frankenstein es uno de los mejores monstruos de la ciencia ficción y del terror, ya que existen películas, referencias en otros libros películas o series y sin duda uno de los mejores íconos del terror.

Aunque la temática del libro se basa en el terror, podemos decir que este libro toca temas más profundos. Algunos ejemplos de estos son la moral científica, ya que hoy en día la creación de vida es un tema delicado, ya que para muchos consiste en querer se Dios y también se habla de la destrucción de esta.

La historia de este libro inicio con el protagonista, el cual es un joven interesado en temas de la ciencia y la investigación. A él le interesaban temas relacionados con la alquimia, el origen del universo la filosofía entre otras. Uno de los problemas con la alquimia era que los estudios solo eran hipótesis y nada estaba demostrado, tal era el interés del protagonista por estos temas, que comenzó a hacer sus propias pruebas y experimentos para demostrar que lo que estudiaba tenía razón o validez. El amor a la ciencia lo llevó a crear un ser humano con partes de más de 200 cadáveres que obtuvo de cementerios.

Uno de los aspectos que no me gustó tanto de este libro es que, a diferencia de otras versiones cinematográficas, es que no se dan detalles sobre la creación del monstruo, solo se dice que se hizo con diversos cuerpos. Si bien, esto no afecta a la historia, si fuera más interesante cual pudo ser el método de reanimación que se usó. Considero que este dato fue omitido porque la historia iba centrada más a la historia del monstruo, aunque sí creo que es un aspecto que le da más vida al libro. Personalmente me quedé con el origen que se le ha dado en las películas o series. Otra cosa que también llamó mi atención es que al monstruo nunca se le dio un nombre como tal. Solo se le llamó una vez como Frankenstein esto por el impacto que causó en su creador (se asustó por el aspecto que tenía y por su apariencia similar a la de un demonio).

Desde un inicio el monstruo es incomprendido por su apariencia física, cuando en realidad el solo era un niño pequeño. Si bien, su aspecto resultaba desagradable por ser una mezcla de partes de cuerpos humanos, él era un ser que acababa de nacer, por lo que podemos decir que su alma era nueva y pura (no tenía maldad). Otro de los temas que aborda este libro es cómo reaccionan las

personas a los temas que no comprendemos. El claro ejemplo de esto se ve en cómo reaccionan las personas al ver a Frankenstein y piensan que por apariencia aterradora él no tiene sentimientos. A pesar del rechazo que recibe Frankenstein de parte de las personas, el aprende el vocabulario de los humanos y se convierte en “humano”. Él se esforzó en sienta parte para encajar con las personas, pero sus intentos no funcionaron mucho por el contante rechazo y miedo que generaba con las personas. Todo esto lo lleva a planear una venganza con su creador (Víctor), por lo que decide es ir a buscar a su hermano y matarlo. Después nos damos cuenta de que el plan original era llamar la atención de su creador y lograr que este construyera una compañera ya que él se sentía solo y quería ser amado.

Víctor se niega a hacer esto porque considera que el mudo no necesita más monstruos como el que creo, además de que aprendió su lección y comprende que no debe jugar a ser un Dios como lo hizo con su creación.

Esta historia nos deja una moraleja muy conocida, la cual es no juzgar a las personas por su aspecto físico, sino omitir esto y comprender que nunca seremos iguales. También considero que otra lección que nos da es el aprender a tratar a las personas bien a las personas. Si bien, no justifico las acciones que hizo “Frankenstein” si comprendo las razones que lo motivaron a tomar esas decisiones. La lección de este libro creo que siempre será muy aplicada, ya que nos enseña que debemos darles a las personas la oportunidad de demostrarnos que son buenas y no juzgarlas simplemente por el aspecto que estas tienen.

Considero que, aunque la temática de la novela sea de terror y nos da a uno de los mejores monstruos de todas las épocas, también nos deja pensando sobre varios aspectos que si pasan en nuestro día a día y nos hace reflexionar sobre cómo debemos tratar a las personas o situaciones que no conocemos.

Lenik Rafael Vázquez González.

Frankenstein es una historia clásica sobre un joven y solitario científico que logra revivir un cuerpo muerto. Este cuerpo se convierte en una criatura monstruosa temida por todos por lo horrible que es, siendo el eje central la soledad que esta criatura percibe por el resto de los seres humanos.

El personaje principal, el doctor Víctor, inicia esta historia desde antes incluso de su nacimiento, contando como sus padres se conocieron, su nacimiento, el cómo consiguió a su hermana adoptiva y su segundo hermano. Con el tiempo, Víctor se vuelve un destacado científico en Ingolstadt.

Víctor en su afición por la ciencia crea un monstruo a partir de un cuerpo muerto, este monstruo es liberado y comienza a aterrorizar a todo el mundo a su paso, a partir de este punto la historia se divide entre las experiencias de Víctor y del monstruo. El monstruo es constantemente rechazado en sus intentos de ayudar a la gente por su horrible aspecto y monstruosidad, ahuyentando constantemente a la misma gente que está tratando de ayudar, al punto que esta criatura comienza a odiar a la humanidad y a todos los que lo rodean. El monstruo llega con su creador y le solicita la creación de una pareja. Víctor rechaza la propuesta cuando ya había comenzado a construirla, haciendo que su creación lo odie aún más.

El monstruo decide vengarse matando a su amigo y a su hermana, para después huir. Víctor huye tras él en un barco y va a atraparlo, muriendo en el trayecto.

Lo que más disfrute de esta obra fue que es el inicio del concepto de creación destruyendo a su creador. La perspectiva del monstruo fue fascinante, el cómo no lograba entender el repudio que le tenía la gente al punto de comenzar a odiarlas.



Luis Emiliano Cruz Salomón.

Este comentario de texto se realiza con el objetivo de invitar nuevas personas a que participen en estas quincenas y pierdan el usual miedo de estar en un entorno en el que se sientan bajo presión y que puedan observar cómo los comentarios están estructurados. Este libro está escrito por Mary Shelley, esta autora revolucionó de alguna forma la manera de escribir terror y creó a uno de los monstruos más icónicos de la cultura popular, tan popular que ahora forma parte de nosotros.

Creo que es imposible no conocer a este monstruo a estas alturas, es un monstruo que está presente en casi cualquier lado y uno de los más famosos. Este libro toca diversos temas: La moral científica, la creación y la destrucción de vida y como hay personas que quieren asimilarse y tener un poder cercano a dios, que hasta cierta forma no hay gente que se pueda aproximar a esto, pero este libro lo hace dudar porque un humano juega con la vida y trata el tema de la muerte.

Este libro comienza introduciéndonos a nuestro protagonista, cuyo nombre sirve para nombrar al monstruo, que, aunque sea llamado Frankenstein, nunca tiene un nombre como tal, solo lo mencionan por su espantosa apariencia y por su alma de “demonio”, por lo que toda su vida la vive sin tener un nombre como tal.

Este joven es inspirado por las historias de la alquimia, una “ciencia” que estudiaba los cambios de materiales y estudiaba la inmortalidad, así como el origen del universo como lo conocemos, claro que después llegaron las ciencias que eran probadas con hechos, ya que la alquimia era pura filosofía, pero a nuestro protagonista esto lo inspiró tanto que decidió crear una mezcla entre estas dos ciencias para así lograr su cometido.

A diferencia de los otros medios, en este libro no se explica como tal la creación del monstruo, se explica como estuvo experimentando con diversos cuerpos, pero no se explica de manera detallada como es que logra reanimarlo, por lo que eso queda a nuestra imaginación, aunque claro, honestamente, me gustaría quedarme con el origen que ha sido presentado en diversos medios, en donde el cuerpo es reanimado por electricidad y con ayuda de su lacayo Igor, claro que eso nada más fue para darle un origen un poco más realista y un poco más explicado.

El monstruo es un ser incomprendido, es un niño chiquito, si, aunque sea una mezcla de diversas partes de cuerpos humanos, en realidad es una persona nueva, por lo que se podría decir que nace con un alma nueva,

un alma nueva y pura. ¿Cuál es su maldición? Tener una apariencia que no es linda para la sociedad, una apariencia que a pesar de los sentimientos o intenciones que tenga va a ser rechazada por el simple hecho de no ser lo suficientemente hermoso (aunque sea algo subjetivo) por lo que este libro también habla de la discriminación de los humanos ante lo incomprendido, cosa que debería cambiar.

Toda esta historia es narrada por Víctor, pero es el protagonista contándole la historia al capitán de un barco. Víctor lo pierde todo, simplemente todo, pero aun cuando está en el punto más triste, cuando siente que no puede hacer nada, simplemente muere, para que así la criatura acabe de contar la historia.

A pesar del constante rechazo la criatura crea su propio criterio, aprende el vocabulario de los humanos y se convierte en “humano”, claro, aunque a la gente no le parezca eso. Aunque haya intentado ser bueno, la gente transforma a uno y dependiendo de lo que pase, uno va creando su personalidad en torno a ello, por lo que por venganza mata al hermano de Víctor, para luego darnos cuenta de que lo único que quiere Frankenstein es una compañera, es alguien con quien pasar su vida. Alguien que sea como él.

El amor está presente en muchos textos y el amor es un impulso para muchas cosas, Víctor inició su búsqueda por la muerte de su mamá y así como esto impulsó a matar a la esposa de Víctor, simplemente para vengarse, ninguno de los dos personajes es bueno, aunque el monstruo tiene más razones para sentirse de esa forma, ya que, de cierta forma, todo lo que ha llevado de vida ha sido un constante rechazo y el no saber lo que es tener a alguien que te apoye.

No se puede juzgar a alguien por lo que se ve, se debe juzgar al conocer a la persona, no se puede crear un buen criterio sobre alguien sin siquiera darte la oportunidad de conocerlo. Hay personas que llevan tiempos difíciles, personas que han hecho cosas malas, simplemente porque la sociedad no les da una oportunidad de mostrarles lo que son.

Creo que, aunque sea un libro de monstruos y de uno de los pilares de la cultura popular, también es muy buen libro para reflexionar como el ser humano llega a ser muy malo y que muchas cosas que le llegan a pasar son por su mano.

Luis Fernando Arévalo Torres.

El miedo que tu sientes te hace temerle a lo nuevo y siempre vas a querer estar en tu zona de confort donde nada te pueda atacar, pero ten cuidado si excedes esto se puede decir que tu debes de tenerte miedo.

En este escrito hecho por una mujer es muy poco conocido ya que siempre hay medios donde difunden y modifican personajes y momentos que ocurren en ciertos libros dejando a un lado lo que el autor quería expresar con su obra, en ocasiones esto es tan popular por la gente que en ningún momento ven la obra original; aunque para decir verdad este nombre tan popular fue de alguna forma no es igual a como Mary lo imagino, dándonos entre nosotros mismo una diferente versión de lo que es.

"No deseo que las mujeres tengan más poder que los hombres, sino que tengan más poder sobre sí mismas"
- Mary Shelley

Prolífica editora, ensayista, articulista y dramaturga, la autora se fugó a Europa con el poeta casado Percy Shelley, y siempre mantuvo a toda su familia con sus escritos. Los historiadores han redescubierto a Mary Shelley como una de las principales figuras del romanticismo, creadora significativa por sus logros literarios y por su importancia política como mujer y militante liberal. El dolor, la soledad y el sentimiento de pérdida, sufrió la muerte de tres hijos sumada a su propia orfandad, atraviesan todas sus obras. Un espíritu que plasmó con tan solo 18 años en 'Frankenstein'(Belén G, 2016).

Al leer una cierta parte de este libro te explica el ambiente con una serie de palabras en donde sientes el ambiente que toma cada escena, al inicio de este como en el capítulo 1 con las palabras que están escritas en cada oración que conforma el párrafo te describe como el ambiente de esos momentos no están triste solo este combinado con un poco de como las cosas pasan en la realidad. Después de eso ves que el ambiente es increíblemente cruel con "eso" y el cómo ciertas acciones perjudican la vida de una sola persona para siempre, pero que al analizarlo con claridad ves que lo que está pasando a unos personajes son las consecuencias de sus actos y que deben de pagarlos, pero estos no quieren asumir sus culpas y no lo resuelven hasta el día de su muerte y todo esto no es uso de imaginación de la creadora sino que todo lo que pasa está plasmado la cruel y dura realidad en la que vivimos como sociedad.

Por el momento prefiero decir que la persona que por mi parte lo considero protagonista de esta historia lo comenzare a llamar "eso" y no poner algo que todos

conocemos, ya que por lo visto las personas son monstruos a comparación de otras cosas. ¿A divina quien es el que merece ser llamado así?

Este libro te deja una serie de momentos en donde te enseña varios valores que debemos de conocerlos y ponerlos a practicar para evitar ciertas situaciones donde pueden arruinar la vida de otras personas; si usualmente lees libro que manejen lenguaje muy ambiguo te aseguro de que este título no te va a decepcionar y lo vas a amar, por otro lado si tu caso no es este de igual manera vas a disfrutarlo pero no vas a disfrutar de buena manera la lectura ya que vas a hacer varios cortes por ciertas palabras escritas ahí.

Marco Antonio Mendoza Díaz.

Primeramente, la novela se publicó por primera vez en 1818. Fue escrita originalmente por Mary Shelley como un cuento corto cuando el poeta Lord Byron sugirió que cada miembro de un grupo de amigos escribiera un cuento de fantasmas para entretenerse. La historia de Mary fue la ganadora indiscutible.

Frankenstein ha sido una historia macabra en la que Víctor, un joven hambriento de conocimientos científicos, se obsesiona por lograr el mayor reto posible en el mundo científico: dar vida a un cuerpo muerto. Su éxito será su condena, la creación de un monstruo estremecedor que, en respuesta a su rechazo por todos se entrega por completo a saciar una sed de venganza hacia su creador, culpable de su desgracia, y hacia todo lo que éste ama, tornando en muerte todo alrededor de Víctor. El monstruo, enfermo de soledad, solicita una compañera a su creador a cambio de desaparecer para siempre, pero Víctor se niega a ello, provocando así que la única salida hacia la paz y el descanso sea el fin de uno de los dos.

En 1816 se encuentra Mary Shelley, narradora y ensayista británica, de nombre de nacimiento Mary Wollstonecraft Godwin y de 18 años en ese entonces, junto a su esposo Percy Bysshe Shelley famoso escritor y poeta romántico inglés, en la Villa Diodati, Suiza, donde era residente Lord Byron el gran poeta británico y su doctor John Polidori. Situados en el famoso "año sin verano" en consecuencia de la erupción del volcán Tambora, donde tuvieron que resistir un verano frío y extenso.

Una Villa llena de grandes escritores del siglo donde las ideas para crear historias saldrían en cualquier momento, y así fue después de haber leído una historia de fantasmas alemana, pues el dueño de la Villa Lord Byron sacó a la luz una gran idea, la cual fue retar a sus invitados a escribir una historia de terror. Lord Byron dijo: "¿Por qué no escribe cada uno un cuento de espectros?". M. Shelley respondió a la propuesta con un relato repleto de antihéroes donde su principal protagonista realiza un viaje a los infiernos, creando así una atmósfera asfixiante donde es capaz de conjugar la crueldad y el crimen con la delicadeza y el amor.

La obra nos muestra una suma de confesiones: la de Walton a su hermana, la de Víctor a Walton y la del monstruo a Víctor. Y toda la verosimilitud del relato depende de la credibilidad que le demos al primer narrador Walton, pues suya es la confesión final que nos llega a nosotros como lectores. El verdadero crimen que se presenta en la obra no es sangriento sino emocional, es el abandono de Víctor a su criatura que "deseaba del amor y la amistad" pero que le eran

cotidianamente negados ¿no es eso una cruel injusticia? Y siguiendo la idea decimonónica de que no debe existir en la sociedad un crimen sin condena, se castigará esta actitud de Víctor, además de su codicia, su crueldad y su cobardía.

Con la figura del engendro, Mary Shelley podría estar representando la tensión creativa del s.XIX, especialmente dura para las mujeres de la época, que padecen la "angustia de la autoría" (quizás por ello la primera edición de la obra fue anónima), y a través de esa tensión Mary Shelley encuentra el argumento de su obra. La búsqueda de la soledad y el secreto, propios de la autora, se dibujan en la figura de Víctor, personaje atormentado y obsesivo cuya principal víctima es la criatura abandonada. En el personaje de Víctor se refleja el mito de Narciso, cuyo triunfo no le permitió ver las consecuencias de sus acciones achacándose al destino. Y asimismo el del Prometeo de Esquilo como símbolo del genio creador.

Vemos también que en la obra son aniquiladas todas las figuras femeninas (que con su existencia aportaban la cualidad del juicio en contra de la irracionalidad masculina) así, Elizabeth, Justine y Caroline mueren, pues además todas ellas son a su vez potencialmente creadoras de vida y por tanto deben desaparecer a fin de evitar mayores desastres. En cuanto al estilo de M. Shelley se observa un detallado tratamiento del paisaje (el mar de hielo, el Mont Blanc...), que pasa a convertirse en un personaje más, testigo mudo de las desgracias y a la vez influyente en los ánimos de los protagonistas.

En conclusión, vemos que el relato nos muestra las consecuencias de una catástrofe y no de una victoria, adoptando al final un tinte moralizante con la presencia de Walton. Mary Shelley acaba, pues, superando con creces las expectativas de aquella apuesta de Byron, pues no sólo nos encontramos ante un mero relato gótico de espectros (muy frecuentes en el siglo XIX) sino ante una obra maestra incomprensiblemente escrita (según la propia Mary) "por una muchacha de tan sólo diecinueve años".

María Casandra Morones.

En el presente comentario de texto, planeo plasmar mis pensamientos sobre la obra leída “Frankenstein”. Abordar brevemente el tratar de la narración; y hablar sobre las reflexiones y sentimientos que me ocasionó su lectura.

El Libro nos narra las vivencias de Víctor Frankenstein, quien al inicio deslumbrante de su adquisición de conocimientos escala velozmente y con talento en la ciencia, cuando prestigio y cada vez mayores objetivos. Sin embargo, esto lo lleva a la búsqueda de la creación de la vida.

Trabajando por un largo periodo con una pisco de obsesión en su proyecto, logra darle la vida a un ser con poco favorable aspecto debido a su proceso de creación; lo cual visualmente le aterra a Víctor quien por el espanto huye. Siendo este el primer paso a todas las desgracias consecuentes, pues el abandono de su creador le genera a la criatura una tristeza que pronto de convertiría en una ira infrenable con el rechazo constante de los humanos.

Pero ¿Son suficientes las desdichas de la criatura para jurar eterna venganza hacia su creador? ¿Se justifican sus acciones en el ámbito sentimental? Al final era un ser solitario, tampoco podemos juzgarlo como a cualquier humano quien goza de la interacción y aprendizaje de otros; quienes crean valores, moral y ética en la sociedad. Pero una criatura al ser negada de éstas, como se supone que se le permite sentir, pensar y sobre todo, actuar.

Por otra parte, nuestro protagonista, Víctor que carga con un gran potencial y oportunidades de pronto parece cegado por su hazaña y marca inconscientemente si destino. ¿Su inicial obsesión lo llevo a ignorar futuros aspectos de los que debería ser consciente, así como de responsabilidades?

La anteposición de la venganza es el perdón. Entonces ¿Qué tenía que pasar para que ambos se concedieran tal paz, antes de aniquilarse el uno al otro?

La narración del libro me ha parecido tan sublime, a mi poca experiencia y conocimiento de la literatura; es disfrute de la lectura ha sido más que excepcional y es que las agonías y depresiones son exquisitamente reflejadas. Es fácil entrar en la desesperación del narrador, quedar inmersos y pierden la razón de lo que está bien o mal.

Al final, ninguno de los dos vivió una vida dicha da, consumidos por la furia y desgracias se llevaron a un límite innecesario.



Metzli Sarahí Ruiz Gómez.

Hablaremos sobre el libro Frankenstein escrito por la autora Mary Shelley, un libro corto con una temática algo antigua, esta historia toca algunos puntos que no a todos les agrada como es el incesto, venganza y sobre todo el rechazo. Antes de hablar sobre el libro te hablaré de Mary Wollstonecraft Godwin, es decir mejor conocida como Mary Shelley su nombre de casada. Ella nació el 1 de agosto de 1797 en Inglaterra, Imperio Británico y falleció con tan solo 53 años (una edad que muchos quisieran tener) el 1 de febrero de 1851 en Inglaterra, Imperio Británico. Ella fue una escritora dramaturga, ensayista y biógrafa británica reconocida principalmente por ser la autora de la novela gótica Frankenstein o el moderno Prometeo (1818), considerada la primera novela de ciencia ficción moderna y que logra inaugurar el género.

Su vida fue tan drástica que a mi parecer ser es digna de ser escrita en un libro, ella fue hija del filósofo político William Godwin y su madre la filósofa Mary Wollstonecraft, escritora del libro fundacional del Feminismo "La Vindicación de los Derechos de la Mujer", ella conoció a un seguidor de su papa, esta relación no fue aceptada así que decidieron huir junto a su hermanastra de Mary, Claire Clairmont, ellos vivieron en Francia y viajaron por Europa; a su regreso a Inglaterra,

Mary estaba embarazada, desgraciadamente su primogénito nació prematuro y falleció dejando una gran pérdida en ella. En 1816, cuando estaban en Ginebra, Suiza, Mary concibió la idea para su novela Frankenstein, dos años después se mudó a Italia donde tuvieron su segundo y tercer hijo, pero lamentablemente por las enfermedades de la época ambos fallecieron, solo sobrevivió uno de sus hijos y ese fue el cuarto Percy Florence, cuatro años después su esposo fue en velero y no supieron de él hasta que un día descubrieron su cuerpo en la orilla muerto.

Un año después, Mary Shelley regresó a Inglaterra y desde entonces en adelante se dedicó a la educación de su hijo y a su carrera como escritora profesional. La última década de su vida estuvo plagada de enfermedades, probablemente vinculadas al tumor cerebral que acabaría con ella a los 53 años.

El Libro de Frankenstein es una novela épica ambientada en el siglo XVIII, es decir, está escrita en forma alfabética. Así, el libro comienza cuando Robert Walton, comienza a relatar su viaje al Polo Norte en cartas a su hermana que vive en Inglaterra. Mientras viajaba, conoció a un turista europeo (viajaba en un trineo) que fue maltratado y casi muere. Mientras el misterioso viajero intenta recuperarse un poco y se

gana la confianza de Walton, decide contar su historia. El misterioso viajero resulta ser un hombre llamado Víctor Frankenstein, que se encuentra persiguiendo a "otra criatura"; Un hombre cuya vida fue destrozada por las mayores calamidades.

La vida de Víctor dio un giro de 180 grados cuando decidió, con gran pasión por el conocimiento y la ciencia, asumir el papel de Dios y crear un ser humano utilizando partes de su cuerpo. Murió. Como cabría suponer, Víctor pasó las tardes extra saqueando las tumbas. Una noche tormentosa, Víctor terminó su trabajo, pero cuando miró al monstruo, cuyos ojos amarillos lo estaban mirando, se enojó, lo echó de la casa y se escapó.

Víctor, que ha estado al cuidado de un amigo, está enfermo desde hace varios meses, pero cuando despierta tiene que volver sabiendo que su hermano ha sido asesinado. Pronto, conoce al monstruo por primera vez, después de que le da la vida, y el monstruo le cuenta cómo ha sido su vida desde entonces. ¿Qué crees que suceda con nuestro monstruo favorito? ¿Cómo será la relación entre Víctor y el monstruo? ¿crees que alguno logre ser feliz?

Podemos decir que es una historia de amor y odio del creador por su maestro. La bestia es una criatura muy infeliz, nadie lo ama por su terrible apariencia y él mismo desprecia y duda de su existencia En este libro podemos ver lo que la falta de información y venganza causa como nuestras vidas pueden ser una tortura hasta el día nuestras muertes, lo indispensable es poder saber tus limites, pero sobre todo asumir la responsabilidad de tus acciones.

Miguel Ángel Nafarrate García.

El tema para tratar en los siguientes párrafos de este presente comentario es sobre el libro “Frankenstein” de la autora Mary Shelly, a lo largo de todo el desarrollo de este comentario, exploraremos de que va el libro, cuáles son las ideas de la autora y de que va toda la trama de nuestro libro, además de presentarnos al protagonista, Víctor Frankenstein y todas las dificultades que se le presentaron.

Expondremos además el mensaje que se captó por parte del desarrollo de todo el libro, al final daré mi opinión sobre los temas que se abordan, el cómo fueron interpretados por mí y como este libro se convirtió en uno de mis favoritos.

El libro se centra en el protagonista Víctor Frankenstein, que comienza relatándonos su historia, en el libro se menciona que nuestro protagonista nació Ginebra, Suiza. Comienza a decirnos cómo creció y la historia de sus padres, el cómo se conocieron y cómo surgió el seno familiar donde él vivió. Además, nos introducen personajes importantes como lo es su hermana adoptiva Elizabeth, que, en la historia, se decía que no se veían como hermanos ya que existía cierta promesa de que algún día estuvieran juntos, este además era el deseo de su madre, que se lo contó a los dos cuando ella estaba en su lecho de muerte. También nos introducen a Henry Clerval que es un amigo muy cercano a Víctor Frankenstein y el cual tuvo una gran relevancia para nuestro protagonista.

Un punto importante es que los padres de nuestro protagonista eran muy buenos y generosos, llegando a tener una gran bondad y empatía por los más desdichados, a lo cual estas enseñanzas se las transmiten a Víctor y a Elizabeth, esto es relevante porque más adelante vemos como Víctor traiciona un poco esta enseñanza o como, no es acorde con lo que creía.

Nuestro protagonista emprende sus estudios y con ello se intensifican sus pasiones por el mundo y las ciencias naturales, el interés sobre la vida y por transformar la muerte, un punto muy recurrente en todo este libro ya que a lo largo de este vemos como personajes mueren y esto repercute en la visión de Víctor. Víctor empieza a indagar más en los misterios de la vida y la muerte, comenzando a exhumar cuerpos para poder analizar y hacer lo que sería su ruina. Frankenstein crea al icónico monstruo al que todos conocemos y en ese momento siente el peor de los horrores y un asco total por aquello que había creado.

En ese momento la autora toca los temas sobre el creador y el ser creado, ya que Víctor se convierte en creador y el monstruo se convierte en su creación. Un

punto de quiebre importante ya que a lo largo del libro se nos relata como Víctor era una persona íntegra que tenía bondad, pero con su creación no fue nada considerado y es donde conocemos el punto de perspectiva del monstruo más famoso de la literatura.

Conocemos el punto de vista de esta criatura, el cómo se enfrenta a un mundo en el que él no pidió nacer y como desde el primer instante, tiene que escapar por el rechazo de su propio creador, afrontándose a las adversidades del mundo natural como el frío bosque hasta lo que lo llevo a ser la criatura malvada en la que se convirtió, el odio y rechazo de la gente. Es muy interesante ver el desarrollo e historia de la criatura, ya que empieza a describir sus sensaciones y como se mueve por el mundo, como aprende a hablar e interactuar y como descubrimos que él tiene sentimientos y como siente que su creador lo abandono. Un punto de quiebre en el libro fue cuando la criatura asesina al hermano de Víctor en una rapiña, ya que este le empieza a decir “monstruo”.

A lo largo del desarrollo entre la criatura y Frankenstein, se puede empatizar con los dos, se sufre con la versión de ambos, y se logra empatizar con cada punto que expresa Frankenstein y con cada punto que expresa la criatura. Es por eso por lo que al momento en que la criatura le pide una compañera a Frankenstein es donde todos nos ponemos a dudar, ¿Es Frankenstein un malvado por no aliviar la desdicha de su creación? ¿Hace lo correcto al negarle esta oportunidad al no querer que este se reproduzca y genere el caos con su descendencia? Tanto Víctor y la criatura se enfrascan en una guerra interminable que cuesta las vidas de los seres más queridos del famoso Dr. Víctor Frankenstein, ambos se hacen desdichados el uno al otro hasta que todo acaba con la muerte de este.

Toda esta cuestión me hace preguntarme, ¿Qué hubiera pasado si Víctor hubiera mostrado afecto para la criatura desde el primer momento? ¿Qué hubiera sido de la criatura si no hubiera consumado los múltiples asesinatos que llevaron a Frankenstein a perseguirle? ¿La criatura hubiera sido feliz si Frankenstein hubiera consumado el acto de hacerle una pareja?

Durante la lectura del libro descubrir muchas cuestiones éticas y morales que me llevaron a cuestionar el ¿Quién tenía la razón? La sola idea de imaginar que nosotros somos creadores y a la vez en muchos sentidos somos creadores, me hace darme cuenta de si soy un buen creador o si muestro la suficiente bondad para con mis iguales.

El libro toca un tema muy interesante sobre la bondad y la maldad, y como el rechazo, el abandono y el sentimiento de desolación pueden hacer que alguien

cambie o transforme la bondad que había en su corazón en actos crueles y viles, recordemos que el monstruo era bueno y ni siquiera pidió nacer, el solo quería que su creador le ayudara y lo reconociera, pero en cambio solo sintió el rechazo del mundo.

Al igual que el desdichado Víctor Frankenstein y como las muertes de sus seres queridos, mermaron toda su base moral y solo buscaba la venganza, uno se puede ver muy reflejado en cualquiera de estos dos personajes y es lo maravilloso de este libro, que uno odia a la criatura cuando lee desde el punto de Frankenstein, pero a su vez, uno odia a aquel desobligado y despreocupado doctor cuando lee la perspectiva de aquella criatura.

Es un libro en extremo interesante que también rompe con mucha cultura pop que se tiene de él, demostrando que aborda problemáticas y temas más profundos que lo que la mayoría cree.



Priscila Martínez Frausto.

Este comentario se realiza con la finalidad de mostrarle a la gente que ansía meterse a las quincenas un poco el cómo se desarrollan los comentarios de texto y que puedan basarse en ellos para sus futuros comentarios, sirviendo de ayuda para ellos.

Mary Shelley fue una famosa narradora, dramaturga, ensayista y biógrafa. Su obra Frankenstein escrita en el año 1818, fue la primera novela de ciencia ficción de la historia, la cual la hizo famosa y la impulsó a escribir más. Esta autora comenzó su carrera escondiéndose de las demás personas, por el simple hecho de ser una mujer, ya que en ese tiempo no era algo bien visto y la mujer no podía hacer este tipo de cosas. Esta autora se considera como una de las pioneras de la ciencia ficción y es algo muy admirable, como se abrió paso y como en estos momentos ha llegado a inspirar a muchas personas.

La historia la escribió Mary Shelley debido a una competencia que tenían ella, su esposo Percy Bysshe Shelley, John Polidori y Lord Byron, la cual consistía en escribir un cuento muy terrorífico, mientras que se iba el clima lluvioso y frío del verano.

Para crear esta historia, se inspiró con un sueño que tuvo en donde se reanimaba un cadáver. Esta historia se divide en 3 distintas narraciones: la de Robert, un capitán de un barco que estaba en el Polo Norte, Víctor Frankenstein (nuestro protagonista) y Frankenstein, que aquí no mencionan el nombre ya que el único nombre que tiene es el de monstruo, demonio o persona sin alma.

Víctor Frankenstein desde muy temprana edad mostró gran interés por la ciencia, experimentos e investigaciones, durante sus investigaciones decidió crear a un ser a partir de restos humanos de personas fallecidas, al final, terminó creando un monstruo que huyó. El principal interés de Víctor era la ciencia, pero ese amor estalló al empezar a leer libros de alquimia, los cuales describen como se pueden reanimar personas, como pueden transmutarse elementos, etc. Pero todo esto estalla al ocurrir la muerte de su mamá, por lo que decide encontrar una forma de revivir seres queridos.

El monstruo tiene gran peso en el libro, ya que al pasar el tiempo comienza a tener inteligencia y a comportarse como los humanos (aunque técnicamente ya era uno, solo que tenía diferentes partes de humanos) pero lo que lo hacía realmente humano, eran los sentimientos que este presentaba y comenzó a presentar, claro que tuvo que pasar por muchos altos y bajos, pero estos

altos y bajos implicaron el asesinato de algunas personas por simple venganza.

No puedo defender al monstruo, ya que era completamente marginado, fue tratado desde que “nació” como un asco, como un adefesio y al no saber cómo lograr quitarse esos sentimientos, tuvo que desquitarse, es triste, solamente quería entender su papel entre nosotros, quería conocerse y conocer a los humanos, simplemente quería ser entendido y ser amado.

El monstruo decidió pedirle a su creador un compañero, alguien con quien poder apoyarse, alguien que sintiera lo mismo que él sintió en su momento y así hacer las cosas de una manera diferente, pero el creador al comenzar a intentar prever decidió asesinar al compañero nuevo del monstruo, por lo que de nuevo este decidió tomar venganza y asesinó a la esposa de su creador, creando un ciclo sin fin.

Al final Víctor decide perseguir al monstruo para asesinarlo y así cumplir su venganza, pero ¿hasta dónde iba a llegar esto? Era algo ya cansado y enfermo de los dos lados. Víctor llega a un barco, donde le cuenta toda su historia al capitán de este, este después de un rato muere para que momentos después llegue el monstruo llorando por su creador y terminando de contar la historia que su creador había comenzado.

Este libro se puede ver como un tipo de perversión que puede traer el desarrollo científico; el cual ha sido concebido y escrito durante las fases tempranas de la revolución industrial, siendo esta una época de cambios dramáticos.

Por lo que me gustaría dejar una pregunta al final para que la persona que lea esto reflexione: ¿Qué mayor poder que el propio acto de creación de la vida? ¿Hasta qué punto llegaremos y cuando será algo enfermo de nuestra parte?

Roberto Martínez Collazo.

Esta novela inicia con el relato del capitán Robert Walton a su hermana, a través de cartas que en diferentes periodos de tiempo le comenzó a escribir. En dichas cartas le relataba que, encontrándose en San Petersburgo, Rusia a finales del siglo XXVIII estaba a la espera de poder contratar a algunos rusos para zarpar al Polo Norte. Después de su contratación y seguido de su embarque hacia su aventura, el barco en el que trasladan se queda atascado en hielo, quedándose a cientos de kilómetros de tierra firme. Es allí donde Walton intensifica la frecuencia de las cartas a su hermana que se encuentra en Inglaterra, y en ellas le hacía mención de que buscaba con ansias un amigo que esté con él, a pesar de que se encontraba rodeado de toda la tripulación del barco.

Pasó cierto tiempo y la desesperación empezó a invadir a Walton, pero repentinamente avista a lo lejos un hombre que se acercaba al barco mientras era jalado por unos perros y un trineo. El hombre sube al barco y fue entonces cuando Walton se dio cuenta que se ha cumplido el deseo de tener un amigo a bordo. Este hombre misterioso se llamaba Víctor, una persona con educación que después de reponerse un poco del estado físico en el que se encontraba, comenzó a desarrollar la confianza hacia Walton, hasta que un día se atrevió a contarle la razón específica de su estadía en ese lugar donde fue encontrado. Esta es su historia, tal como se la cuenta a Walton:

Víctor comienza su historia siendo un joven muchacho que vive en Ginebra, donde explicaba que su vida infantil habría sido muy feliz, en compañía de sus padres y hermanos, algo a destacar es que siempre se mantuvieron juntos. Más tarde sus padres adoptarían a una jovencita, para que al crecer se casara con Víctor algo muy común en esa época. Víctor relató que la primera vez que tuvo que separarse de su familia fue cuando tuvo que continuar sus estudios en la universidad, lejos de donde vivían. Una vez que pisa la universidad, se da cuenta que lo que él había estudiado en su juventud era desechado rápidamente por los profesores, por lo cual elige una carrera que tiene mucho que ver con filosofía de la naturaleza y química, aparte de la alquimia, muy común en la carrera de la química. En tan solo un par de años, logra superar en conocimientos a sus propios maestros, siendo tanta la obsesión que tenía por el conocimiento, que incluso se distancia de su propia familia.

De alguna manera no muy clara, logra descubrir cómo darle vida a un cuerpo que ha sido hecho a partir de pedazos de cadáveres, descubriendo un monstruo con vida en su propio apartamento, huyendo de él y cayendo posteriormente en un desmayo profundo,

después al tener noción se arrepentiría y a la vez se horrorizaría al darse lo que el mismo ha creado, posteriormente se enferma durante meses mientras su amigo, Henry Clerval, va en ayuda hasta que se recupera sin volver a saber de la criatura que había creado.

Pareciera que el haber creado a esa criatura, desato una cadena de tragedias en la vida de Víctor. Primero es informado que su madre ha muerto y por lo tanto debe de apresurar su regreso con su familia. Una vez que regresa a Ginebra, se sabe que el hermano menor de Víctor, llamado William, es asesinado. Una de las sirvientas de la familia Frankenstein llamada Justine, fue acusada de este homicidio, por lo que es ejecutada. Víctor intuye, que ha sido su propia creación la que lo ha matado, pero estando seguro de que nadie creará eso, Víctor teme sugerir la teoría aún después de que la pobre de Justine es ejecutada.

Víctor, con una enorme tristeza e incertidumbre por los hechos, se dirige hacia los Alpes suizos para despejar un poco su mente. Ahí comienza a distraerse y a tratar de olvidar un poco lo que había pasado, hasta que en un momento raro donde se aparta de su familia, se encuentra con el monstruo, quien le confiesa que ha sido el autor del crimen y le cuenta a Víctor lo siguiente:

Cuando tuvo que huir de su propio creador, no entendía lo que estaba sucediendo. A través de observar el comportamiento de los humanos pudo aprender a sobrevivir, pero también pudo darse cuenta de que era muy feo. Todos salían corriendo en cuanto lo veían, incluso en alguna ocasión fue lastimado por su aspecto. Esto lo orillo a esconderse cerca de una familia de la cual a la distancia le empezó a aprender comportamientos propios del ser humano. Él tenía la esperanza de que esa familia lo aceptara si el pudiera explicar su origen y su necesidad de aprecio y aceptación, por lo que ideó un plan para poder presentarse cuando la familia no estuviera en la casa a excepción de un viejo ciego.

Él estaba ilusionado de que la familia de aldeanos de este ciego pudiera aceptarlo, pero al igual que las demás personas, lo echaron del lugar. Tuvo que huir y al mismo tiempo que huía crecía en él un odio hacia el ser humano por el rechazo que le hacían. Por casualidad un día se cruzó con William y mató al muchacho. El mismo ideó la manera de que la sirvienta Justine tuviera la evidencia que la acusaba de ser la asesina para evitar que lo buscaran a él. La inteligencia que desarrolló estaba generada por el odio que sentía hacia todos. Básicamente lo que él creía era que fue creado para estar siempre solo y ser rechazado constantemente, por lo que le pidió a Víctor que le

creara una compañera que estuviera con él o de lo contrario, se encargaría de generarle el mismo daño que el sufría por ser rechazado.

Víctor no tuvo otra opción que ceder a la petición de este. Él deja a Henry en Escocia y posteriormente va a trabajar en una de las islas de Orkneys para crear a la compañera de la criatura y librarse de él, pero momentos antes de terminar, destruye el otro monstruo, ya que tiene el temor de que entre los dos destruyan a la humanidad en lugar de amarse sin hacer daño. El primer monstruo ve esto, y le jura venganza a Henry. Sucede lo mismo de aquella vez cuando Víctor llega a una orilla entre irlandeses, es acusado de haber matado a Henry, que ha sido encontrado muerto. Al final es absuelto de responsabilidad penal, pero vuelve a entrar en una etapa grave de enfermedad nerviosa.

El padre de Víctor le pide que intente ver las cosas de una manera diferente, pidiéndole que formalice su relación con Elizabeth, por lo cual Víctor vuelve a Ginebra y hace los preparativos para tener matrimonio con Elizabeth, aunque se encuentra muy preocupado por el monstruo, ya que estaría con él en su noche de bodas. Para Víctor esto era una especie de amenaza por parte del monstruo, pero la noche en la que él y Elizabeth se casan, el monstruo asesina a la novia. Ante este hecho, el padre de Víctor entra en una grave depresión hasta que finalmente muere, de esta manera el monstruo logra matar a dos personas con un solo hecho.

Una vez que ha quedado solo y con sed de venganza, Víctor persigue al monstruo por todo terreno imaginable, perdiendo toda conciencia de lo que realizaba y en algunos momentos casi dándole alcance, sin embargo, la inclemencia del tiempo vuelve a mermar la salud de Víctor y es ahí donde Walton y los pescadores rescatan a Víctor muy enfermo hasta que llega el momento de su muerte.

La noche de su muerte, Walton descubre al monstruo llorando sobre el cuerpo de Víctor, mencionándole a Walton que esa sería la última vez que sabrían de él, ya que quizá Víctor su creador era el único motivo por el que estaba vivo.

El ambiente en que se desarrolla la temática del libro es muy acorde a lo que al autor pretende recrear. Un escenario en el cual no existe esperanza de vida (atrapados en el polo norte) y de repente sin explicación lógica, aparece de nueva cuenta la oportunidad de sobrevivir es para mi gusto lo que en resumen se genera en la creación del monstruo, aunque esto desprenda una serie de eventos catastróficos en la vida de su creador.

La problemática que se puede encontrar en "Frankenstein" podría trasladarse a la que hoy día existe en torno al asunto de la clonación. Primero se empezó por clonar animales, pero lo siguiente sería hacer copias exactas y perfectas de los órganos humanos, bajo la excusa de que esto sería un gran avance para la ciencia en caso de que una persona necesite de un trasplante, que de este modo se salvarían muchas vidas. Lo que nos muestra el libro es que el desarrollo de un ser creado de una manera no natural puede conllevar bastantes riesgos incluso para la humanidad.

La novela de Mary Shelley intenta dar un mensaje sobre el hecho de que el universo y nuestro status dentro del mismo puede variar por diversas circunstancias y que en un intento de generar un desarrollo científico para la humanidad, este puede ser moralmente irresponsable liberando un monstruo con capacidad de destruir a la humanidad. Se podría afirmar que el desarrollo de la ciencia y la tecnología ha operado de tal manera que ha logrado afectar el equilibrio que existe entre los sistemas humanos y el sistema natural.

Considero que la ciencia realmente ya no se siente interesada por explorar la naturaleza, sino que dirigen todos sus esfuerzos a construir un nuevo sustituto artificial de ella.



IX ANIVERSARIO DE QUINCENAS LITERARIAS





QUINCENAS LITERARIAS

CLUB DE LECTURA

Valores
que
transforman

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

COFOLE
Comité de Fomento a la Lectura

