



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

Sesión 173 14 de enero de 2022

QUINCENAS LITERARIAS

EL ALEPH

Jorge Luis Borges

PARTICIPANTES

Ana Luisa Zavala Reyes.	2
Anahí de Loera Figueroa.....	4
Andrea Sarabia Rojas.	5
Angelina Ituarte Mendivil.....	7
Arturo Alexei Sánchez Hernández.	8
Arturo Hernández Martínez.	11
Diana Margarita Yvonne Martínez Esqueda.	13
Diego Sebastián Durán Landeros.	15
Donají Jacqueline Vite Reyes.	17
Dulce María Santacruz Rodríguez.	18
Emiliano Castañeda Bernal.....	19
Enrique Martínez Pérez.....	20
Eric Fernando Hidalgo Romo.	21
Erick Axel Campos López.	23
José Luis Gallegos Ramírez.	24
Luis Fernando Arévalo Torres.....	25
Manuel Flores Burkle.	26
Marco Antonio Mendoza Díaz.	28
Marco Antonio Reyes Carrillo.....	30
María Lorena Morales Córdova.....	32

Ana Luisa Zavala Reyes.

En este comentario de texto demostraré mi análisis sobre este libro que abarca un sinfín de referencias dentro de algunos de los cuentos de Borges. Con el objetivo de reflejar mis puntos de vista y el por qué considero que este ha sido uno de los libros que más me ha costado leer pero que, a pesar de eso, yo lo recomendaría, pero en especial a las personas que yo conozco ya han leído al menos algunas de las referencias que Borges incluyó en la mayoría de sus cuentos, ya que de otro modo, quiero suponer que le sería a otra persona que por su parte no ha leído lo suficiente o al menos no lo necesario muy complicado y terminaría por sentirse perdida.

Este es mi primer libro con el que he tenido un encuentro con este escritor de habla hispana originario de Buenos Aires, Argentina, y para ser honesta jamás había oído de él ni mucho menos de sus trabajos o de su trabajo en la literatura, tanto en ensayos como en poesías o cuentos que han sido muy reconocidos incluso en el extranjero, galardonado con premios como lo son el premio Miguel Cervantes, el premio Jerusalén, el premio mundial de Fantasía a la Trayectoria, entre otros cuantos. Por la profundidad que existen en sus relatos, por la fantasía y como ya lo he mencionado, por sus innumerables referencias que hace en torno a libros de culto, mitologías, religiones y a personajes de guerra.

Quiero recalcar en este comentario cuán difícil ha sido para mí leer y terminar este libro, y aunque de cierta forma lo disfrute, siento que sufrí más tratando de descifrar cada uno de los cuentos que lo componían. Pienso que es un libro en realidad, realmente bueno, fabricado por una persona verdaderamente culta y con una extensión en su vocabulario desmesurada, un escritor que se empeñó en plasmar sus ideas acompañadas de sabiduría en este libro. Debo mencionar también que hay cierta complejidad con dicho vocabulario que Borges disponía y que no dudó, al parecer, ni un poco en arrojarnos. Desde la primera hoja del primero de sus cuentos que se lee, ya podemos ir directamente al diccionario para buscar algunas palabras o a Google para comprender de qué o quién se está hablando, porque por si fuera poco el vocabulario de Borges y sus referencias, Borges también nos llega a confundir con la realidad o ficción de sus cuentos, pues la manera en la que están redactados pareciera como si todo sobre lo que escribió de verdad hubiera ocurrido, o que personajes de libros o de historias de verdad hayan existido.

Pienso que el cuento que más me gustó y en mi parecer el más sencillo de entender fue el de Emma Zunz, al leerlo uno sólo quiere llegar a la parte final en la que Emma toma un arma y dispara.

Creo también que hay tanto de Borges, de sus gustos y creencias dentro de este libro. Su increíble imaginación lo llevó a escribir El Aleph, un cuento que, si bien no hay tantas referencias, me ha hecho preguntarme a mí misma hasta qué grado era real su supuesta aparición en este cuento, cosa que más tarde investigando me di cuenta de que como muchos de sus cuentos era meramente realismo fantástico, que es puramente ficción con los componentes necesarios para hacerle creer al lector que lo que está leyendo es realidad.

Para concluir con este comentario quisiera admitir que tuve que investigar más de lo que leí en este libro y que con ello me di cuenta que, aunque no me considero una persona ignorante, estoy un poco por debajo del conocimiento que se considera culto, que para comprender mejor este libro, debería leer antes pasajes de la biblia o libros relacionados, que debería leer la Iliada y la Odisea de Homero, que debería expandir también mis conocimientos en cuanto a mitología Griega y sobre todo investigar y aprender un poco más sobre el mundo que me rodea. Me hubiera gustado llegar a comprender mejor este libro porque sin duda alguna y aunque no es un libro extenso, tiene demasiado pero demasiado contenido.



QUINCENAS LITERARIAS

Anahí de Loera Figueroa

El libro titulado “El Aleph” describe una serie de cuentos narrados por Borges, es un escritor argentino se considera un escritor culto por la profundidad que tiene sus textos y, sobre todo, a la lectura metafísica de sus cuentos, todos son diferentes, pero siempre son relacionados con la muerte o hace referencia a otros cuentos, los relatos están expresado en diferentes tiempos históricos. Se dice que este libro tiene relatos fantásticos y metafóricos.

A continuación, se hará un pequeño resumen sobre todos los relatos que se encuentran en este libro como ya lo mencione en la mayoría siempre hace alusión a la muerte.

El inmortal, en este relato cuenta lo que se tuvo que hacer para llevar a un pueblo que les decían se hacen inmortales pero que muchos morían en el intento durante su búsqueda, describe que sin darse cuenta ya está en esa ciudad. **El muerto**, esta es la historia de un hombre ambiciosos que se quería unir a una banda criminal sin embargo por ellos mismo fue hecha su muerte por querer a la mujer que el jefe también quería. **Los teólogos**, se trata de dos teólogos que a su vez son rivales. **Historia del guerrero y la cautiva**, hace alusión a un guerrero y un pequeño relato sobre la vida que tuvo la abuela del autor del libro. **Biografía de Tadeo Isidoro Cruz**, tal cual una bibliografía. **Emma Zunz**, habla de la venganza de Emma contra el responsable del suicido de su padre. **La casa de Asterión** describe las reflexiones de un hombre en un laberinto. **La otra muerte**, Pedro Damián, un hábil hombre que tuvo participación en la batalla de Masoller. **Deutsches Requiem**, este relato fue narrado por un militar nazi a punto de ser fusilado por sus crímenes. Recapitula su vida y considera que, a pesar de la derrota de Alemania, ha triunfado la voluntad de poder destruyendo la decadente civilización occidental y cristiana. **La escritura del Dios**, el sacerdote mesoamericano Tzinacán de Qaholom, prisionero de los españoles de Alvarado, descubre que el dios ha dejado un mensaje críptico en la piel de los jaguares. **Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto**, una historia contada en Cornualles una tarde de verano. **Los dos reyes y los dos laberintos**, cuento que trata de la venganza de un rey contra otro que lo encerró en un laberinto. **La espera**, un hombre atormentado por su pasado. **El hombre en el umbral**, un juez inglés tratando de poner orden en conflictos indios.

Por último, el cuento que lleva por nombre el del libro **El Aleph**, comienza con el relato sobre lo que le amaba Borges a Beatriz Viterbo y que tras su muerte le gustaba visitar su casa e hizo amistad con el primo de ella, quien le pedía que le llevara sus poemas a un

escritor para que los revisara Borges pensaba que no eran buenos, pero por compromiso le dijo que hablaría con él.

Un día recibió una llamada del primo y este le decía que iban a demoler la casa de Beatriz pero que habían encontrado un Aleph en el sótano y otro pariente se quería quedar con él, hasta que llegue a esa parte entendí a que se referían con el Aleph un objeto pequeño en el cual se podía ver el universo y el infinito y que podía volver loco a quien le prestara mucha atención como le paso al personaje que vio primero el Aleph y que Borges tenía un poco de gusto por esa locura pero pidió al primo de Beatriz que mejor derribaran esa casa y se fueran a vivir lejos.

En lo personal este libro no lo puedo considerar de mis favoritos, fue un poco difícil la lectura sobre todo por los tiempo históricos en que los relatos se desenvolvían, pero tenía la curiosidad de llegar al final y saber a qué hacía referencia con El Aleph, me gusto la redacción de este cuento ya que mezcla la fantasía, las relaciones humanas y sus sentimientos al perder a alguien querido.



Andrea Sarabia Rojas.

La historia comienza con Borges revelando su admiración por Beatriz Viterbo, que nunca permitió que sus agonías finales "darán paso a la autocompasión o al miedo"; esta admiración, sin embargo, se ve sazonada por la melancolía cuando se fija en un nuevo cartel que anuncia una marca de cigarrillos estadounidenses. Si bien este detalle inicialmente puede parecer trivial al lector, ayuda a Borges a ilustrar las formas sutiles en que el mundo de uno siempre está cambiando y, por extensión, la idea de que cuando uno muere, la memoria del mundo en ese momento en particular morirá.

La historia del amor no correspondido y la muerte de Beatriz comienza con un comentario sobre la fugacidad de la memoria y termina con una visión espantosa en el Aleph de la decadencia física de Beatriz. Borges dice: "... el vasto e incesante universo ya se alejaba de ella y... el universo puede cambiar, pero yo no, pensé con melancólica vanidad". Esto se refiere al triste intento de Borges de tener a Beatriz tan cerca en la memoria como pensaba que estaba en vida. Es triste por todo lo que hace para mantener intacta la memoria de ella, a saber. Haciéndose amigo de Daneri, un escritor al que desprecia, simplemente para tener acceso a la casa donde vivía Beatriz. Es el recuerdo de Beatriz el que impulsa la falsa relación y la humillación de Daneri hasta el final. Esta es una metáfora de la falsa relación y la humillación que siente Borges por el recuerdo de su amor perdido al que no puede renunciar. No es hasta que Borges ve a Beatriz en el Aleph que la suelta. No es casualidad que sea al mismo tiempo que Daneri pierde su casa y el Aleph. Tampoco es una coincidencia que no dejar ir a Beatriz, que Daneri pierda el Aleph y el Aleph mismo sean demasiado para soportar o demasiado lejos para alcanzar sin la pérdida de algo más: La identidad.

La historia de los escritores y sus diferencias estéticas apunta a la naturaleza subjetiva del arte. Lo que a los ojos de Daneri se ve como "una estrofa interesante desde todo punto de vista", Borges lo ve como "...la obra del poeta no había estado en la poesía, sino en la invención de razones para considerar admirable la poesía". La sorprendente diferencia entre las dos interpretaciones es lo que es importante notar porque plantea la pregunta de cuál de ellas es orgullosa o delirante o si es una pregunta totalmente diferente de qué es el arte en primer lugar. Borges pinta la imagen de que Daneri es pomposo e inexperto, por lo que cuando se revela que Daneri ocupa el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura, habla más de la naturaleza subjetiva o inaccesible del arte. El lector está algo confundido porque Borges es un poco el héroe de la historia. Borges discute el

premio de Daneri, sin embargo, con resignación distante. Es la confusión y la resignación indiferente lo que vincula el estado emocional de la historia del escritor con el de la historia de amor no correspondido y muerte. La pérdida es confusa y la aceptación de la muerte de un ser querido es la de una resignación desapegada. El Aleph también confunde y la respuesta de Borges es desapegada cuando lo deja pasar porque el Aleph, como el arte y la muerte, es abrumador y un recordatorio de nuestra falta de significado. Para proteger la identidad de uno contra la insignificancia, uno debe mantener lo inalcanzable a distancia y resignarse, inconscientemente o no, a este hecho.

El Aleph también nos da una convexidad con la nada, el vacío, el lugar donde no hay cosa alguna, una ambigüedad sistemática entre la ausencia de las cosas y la ausencia de muestras, y el ejemplar de un fenómeno semiótico que señala la importancia lejana, más allá de cualquier sistema como todo ello indujo al matemático para medir conjuntos infinitos, definiendo la existencia de varios tamaños u órdenes de infinitud.

Mientras que un lector puede empatizar con la desesperación del narrador de usar su "mente inestable" para recordar lo que vio en el Aleph, la historia también le recuerda al lector que el esfuerzo por recordar fielmente y con precisión algo tan significativo como el rostro de un ser querido es condenado al fracaso debido a los efectos del tiempo en la memoria humana. Así se le dice al lector que, en el Aleph, Borges "vio el polvo podrido y los huesos que una vez había sido deliciosamente Beatriz Viterbo".

Se comparten problemas epistemológicos que nuestros sentidos no pueden resolver. Podemos aproximarnos, pero nunca realmente determinar la naturaleza de la muerte, razón por la cual nos afligimos tanto y muchas veces nos aferramos a la memoria del amor perdido. Podemos aproximarnos, pero nunca determinar verdaderamente la naturaleza cualitativa del arte, aunque muchos argumentan que está firmemente dentro del ámbito de lo subjetivo. Podemos aproximarnos a la naturaleza de lo sublime, pero nos resignamos a representarlo simplemente a través del lenguaje y el pensamiento que tal vez nunca sea lo suficientemente significativo como para comprenderlo verdaderamente.

El protagonista de Borges es, en cierto modo, triste y patético en su relación con Beatriz y Daneri. El personaje de Borges somos nosotros y no podemos presumir, sin riesgo de arrogancia, que podemos alcanzar el verdadero conocimiento de lo sublime, del arte, de la muerte o estaríamos igual de tristes, igual de patéticos, pero no es una perspectiva sombría. Hay belleza en su visión de Beatriz como en su

interpretación del arte. Hay belleza en el Aleph también pero no conocimiento y ese es el hilo entre las historias que une todos los otros hilos. Podemos apreciar la belleza y lo inconcebible sin un verdadero conocimiento de por qué es hermoso.



Angelina Ituarte Mendivil.

El autor en este libro nos presenta, varias historias de un género de fantasía en donde le da vuelo a la imaginación, donde lleva al lector hacia una serie de eventos de diferentes personajes, de diferentes eras o tiempos. Me parece que a pesar de que algunas de las lecturas son muy descriptivas con el uso de un lenguaje elevado e inexplicable. Construyó un universo que está a mitad de camino entre lo fantástico y lo real, y que supo llevar a diversos géneros literarios.

La obra de Borges puede leerse como una lectura intensa a través de diferentes autores, que el autor admiró. Me parece que en esta obra intenta explicar conceptos universales como el tiempo, los laberintos y los nombres de las cosas. creando alrededor de esos temas, espacios mágicos y fantásticos, a través de los cuáles trata de explicar, siempre enlazadas con sus lecturas de referencia. Pareciera ser que muchas de estos cuentos surgen a través de crónicas policiales, pinturas y lecturas de esa época.

A mi parecer aquí desgloso algunos de los cuentos que me inspiran y de los cuáles me llamó la atención los temas que se abordan, como en **El inmortal**, en el cual maneja el efecto que la inmortalidad causaría en el hombre. En algunos habla de tierras y de países que no he escuchado, sin embargo, como en **El guerrero y la cautiva**, habla de Roma, de Buenos Aires, de Yorkshire, de Alemania. Otro cuento que me pareció más real fue el de **Emma Zunz**, el cuál hago referencia a mi comentario anterior de que pareciera sacado de una novela policiaca, donde hay un crimen y un relato de venganza. En **la Casa del Asterión**, me llamó mucho la atención que este personaje siempre habla en primera persona, vive solo y en total abandono. El hecho de ser único, esto es, diferente, fuera de lo normal, lo conduce a una insoportable soledad. Los detalles que describe el infinito de su casa son descritos por Asterión, la compara con el universo y sugiere que puede haber creado el mundo y haberlo olvidado, pareciera que su casa es como un laberinto. En el relato de **Deutsches Requiem**, el autor relata con influencia de Nietzsche, esta historia de la segunda guerra mundial y como la ideología del nazismo, arrasaba con los modos de vida Europeos de esa época, el nazismo imponía, con violencia, su propia ley y su configuración ética del mundo, desde el punto de vista de Borges, me parece muy interesante.

El cuento **Los dos reyes y los dos laberintos** es un breve relato que trata dos temas. Por un lado, la soberbia que demuestra el Rey de Babilonia al construir el laberinto (un laberinto no natural, sino hecho por la mano del hombre); con esto atenta contra Dios y esta historia Borge la entrelaza con el de

Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto. Esto me pareció muy original.

En el cuento de **La Espera**, Borges da todos los detalles del personaje llevando a entrever que la persona del que hace el relato es un hombre Italiano, que es como de la mafia, que se está escondiendo de su enemigo y que descubre ser él mismo, esta historia me gustó muchísimo.

El cuento **El hombre en el Umbral** se sitúa en la época, en la cual Inglaterra tenía colonias en las Indias ya que la historia sucede en un país indio, y me parece ser una historia dentro de otra historia, y en este caso Borges integra datos verídicos, lo cual hace más interesante esta historia, para contarnos la suerte de un juez escocés, a través del destino de un juez inglés, que corrió la misma suerte hace décadas, según el testimonio de un hombre que rinde testimonio desde el umbral de una ciudad.

En el caso de **El Aleph**, que fue uno de los cuentos que más me agradó, hace referencia a un lugar donde están sin confundirse todos los lugares del mundo, en el Aleph vio la tierra y en la tierra el Aleph, a mí me parece como si hubiera sido una esfera, donde todo se refleja alrededor, pero sin embargo Borges hace una descripción que queda al entender de cada uno de los lectores.

No soy muy buena para este tipo de lecturas, pero si lo recomiendo mucho, porque da la oportunidad de conocer éste género muy de moda en estos tiempos, me va a dar mucho gusto conocer, la opinión de los jóvenes en este tipo de lectura. Y me parece que cada una de las historias te atrapa y te hace reflexionar sobre muchas cosas en sus variados temas.

En este caso me parece que cada uno de los cuentos tiene una importancia propia, me parece que hasta serviría de mucho comentar cada uno por separado, ya que en el momento que uno empieza a leer otro, se van generando ciertas confusiones, porque en muchos de ellos, hay muchos elementos parecidos, que a mí en lo personal me hicieron tener que regresar varias veces a retomar la lectura porque me hacían confundirme.

Me costó mucho trabajo leer este libro. Tendré que leer y releer algunos de los cuentos y las historias, pero creo que hay mucha riqueza en el vocabulario, y la imaginación del autor, era increíble. Quien según creo se fue quedando ciego al final de su vida y me imagino que también eso influye para crear éstas historias tan fantásticas.

Arturo Alexei Sánchez Hernández.

En esta sesión número 173 de Quincenas Literarias, se presentó la oportunidad de introducirnos a una de las grandes piezas existentes en la literatura hispano hablante, “El Aleph”, del autor Jorge Luis Borges. Nacido el 24 de agosto de 1899 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Jorge Francisco Isidoro Luis Borges - para mayor comodidad acotando su nombre a “Jorge Luis Borges”- fue un destacado escritor de cuentos, poemas y ensayos, gracias a esto, hoy en día es considerado una figura enigmática de la literatura hispanoamericana.

Jorge Luis Borges desempeño otras actividades además de la escritura, algunas tales como bibliotecario, profesor, conferencista, crítico literario y traductor. Esto dotó a Jorge Luis Borges de un gran conocimiento y manejo de las letras -cabe recalcar la gran influencia que implicó su padre en los inicios de su formación, ya que este tenía un gran interés y fascinación por la lectura, la poesía y la escritura, mismo interés que serían heredado posteriormente a Borges-, llevándolo a formarse como un hombre de basta cultura, el cual contaba con un amplio vocabulario, un gran manejo de la sintaxis y una notable imaginación. Estas mismas características que diferenciaban a Jorge Luis Borges, lo llevaron a conseguir numerosos premios y reconocimientos de gran importancia, tal es el caso del “Premio de Literatura Castellana Miguel de Cervantes” en el año de 1979, a su vez logrando obtener varios nominaciones al “Premio Nobel de Literatura”, sin embargo, estas últimas solo se quedaron en nominaciones, ya que se especula que los críticos y eruditos de la literatura argumentaron en contra de su manera de expresarse, señalando que esta no era la adecuada para un público general, catalogando sus obras como “dirigidas a un público elitista”.

Este libro fue publicado por primera vez en el año de 1949 -posteriormente reeditado por el mismo autor en el año de 1974-, está conformado por una muy basta y variada compilación de 17 cuentos cortos, en donde notoriamente reina el carácter fantástico, místico y filosófico. En esta compilación se presenta constantemente el debate, acercamiento y reflexión de ideas tales como: la memoria, la eternidad, la posmodernidad, el infinito, la conciencia humana... El lector cuenta con un amplio abanico de escenarios, personajes y tramas, ya que, al contener 17 cuentos distintos, estos relatan historias notablemente diferentes las unas de las otras, sin embargo, conservando ese toque de Jorge Luis Borges, planteando interesantes cuestiones filosóficas y haciendo paso a la invitación de situaciones fantásticas.

A continuación, se presentan los 17 pequeños cuentos, los cuales están enumerados según su aparición en el libro: 1.- “El Inmortal”, 2.- “El muerto”, 3.- “Los teólogos”, 4.- “Historias del Guerrero y de la cautiva”, 5.- “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)”, 6.- “Emma Zunz”, 7.- “La casa de Asterión”, 8.- “La otra muerte”, 9.- “Deutsches Requiem”, 10.- “La busca de Averroes”, 11.- “El Zahir”, 12.- “La Escritura del Dios”, 13.- “Abenjacán el Borají, muerto en su laberinto”, 14.- “Los dos reyes y los dos laberintos”, 15.- “La espera”, 16.- “El hombre en el lumbral” y 17.- “El Aleph”.

Sería una completa locura hablar en este pequeño comentario de cada uno de estos cuentos por separado, ya que tienen una cantidad de contenido tan variado que no daría abasto, por lo anterior indicado, me centraré únicamente en las que se consideran las principales obras de este compilatorio: El Zahir, La escritura de Dios y -por supuesto- El Aleph.

Como primer cuento protagonista tenemos “El Zahir”. En este pequeño cuento se nos introduce al concepto de la palabra Zahir, este nombre hace referencia a la representación de una moneda Argentina, de la cual Borges se hace poseedor, sin embargo, este descubre y hace un extenso análisis de los tan diversos significados que se le da a esta palabra en las tan distintas culturas existentes a lo largo de la historia del hombre, y tras relacionar dicha moneda con la muerte de una mujer que amaba -de nombre Teodelina Villar-, Borges es corrompido y perturbado por el simple concepto que esta moneda implicada, llevándolo a deshacerse de dicho objeto, intuyendo y llegando a la conclusión de que en esa moneda se encontraba el mismo Dios.

El segundo cuento que cuenta con un gran impacto lleva de nombre “La escritura de Dios”, este cuento nos sitúa en una cárcel, donde se encuentra un mago de nombre Tzinacán, el cual se encuentra constantemente meditando acerca de un lugar donde el mismo Dios escribió la solución para terminar con los males terrenales de los hombres, sin embargo, este no logra consolidar su idea. Una noche, este tiene una experiencia mientras dormía, en la cual se encuentra cubierto por una capa de arena, a su vez, este se encuentra sumergido en un sueño que a su vez está sumergido en otro. Al momento de que despierta de dicha experiencia, Tzinacán es consciente de aquellas catorce palabras escritas por Dios, sin embargo, este decide nunca decirlas para que aquella incógnita que lo acompañaba día y noche se fuera a la tumba con él.

Personalmente este cuento me genera preguntas tales como ¿Realmente la maldad humana tiene una solución? ¿La solución es tan descabellada que en

algún caso no es viable aplicarla? ¿El hecho de conocer algo tan sofisticado y divino, te hace llegar a la conclusión que el hombre tiene que descubrir dicha solución por cuenta propia y personal para salvarse a sí mismo?

Finalmente se presenta el cuento “El Aleph”. Este cuento nos introduce a la historia haciéndonos conscientes del gran apego emocional que sentía el protagonista/narrador Borges a su amor no correspondido y difunta amiga Beatriz Viterbo -la cual se nos define como una mujer alta, frágil, de una personalidad cálida y encantadora-, su relación llegó a ser tan íntima que el protagonista deja en claro su intención de vida tras la pérdida de su compañera, el cual sería vivir para recordarla sin esperanza alguna pero sin llegar a la humillación personal. Gracias al nuevo propósito de vida planteado por Borges, esta toma la conducta de visitar la casa del padre y primo de Beatriz cada 30 de abril -fecha del cumpleaños de Beatriz-.

Los primeros años que transcurrieron tras la muerte de Beatriz, las visitas de Borges a la casa solían ser breves, cosa de un par de decenas de minutos, sin embargo, con cada año transcurriendo y cada visita más, este se iba relacionando en mayor medida con la familia, hasta el día donde llegó a entablar una relación de “amistad” con el primo de Beatriz, este se nos presenta con el nombre de Carlos Argentino Daneri -un hombre gordo y canoso, de una mente muy activa, con unas ideas muy extravagantes-.

Un 30 de abril, Carlos le comparte sus ideas locas a Borges, de las cuales Borges considera sin sentido, no obstante, le sugiere escribirlas. Para su sorpresa, Carlos ya lo estaba haciendo, él tenía un proyecto en donde recopilaba sus ideas a manera de poema, sin embargo, necesitaba una figura pública reconocida para propulsar su obra y hacerla llegar a las masas, por lo que le pide a Borges que recomiende su trabajo con un contacto influyente que conocía. Borges en un acto de incomodidad y furia le dijo deliberadamente que lo iba a hacer, no obstante, de regreso a casa decidió por pereza o por falta de lógica en las letras que Carlos le había mostrado no hacer recomendación alguna.

Días después de esta conversación, Carlos se comunicó con Borges, este le comentó que estaban a punto de demoler la casa de la familia de Beatriz, sin embargo, este le comentó que su frustración se debía a un objeto místico que el denominó como “El Aleph”, el cual desaparecería si la casa fuese demolida. Le explicó que el Aleph era un punto del espacio en donde se podía contemplar cada ángulo del espacio mismo, pudiendo ver lo que ocurría en cada punto del universo infinito. Como era de imaginarse, Borges confirmó las

sospechas sobre la evidente locura de Carlos, sin embargo, decidió tomar acción en post de preservar la casa de su antigua amada -a su vez que sentía una ligera curiosidad de corroborar la veracidad que presumía arlos sobre la existencia de tal Aleph”.

Al momento de llegar a la casa, Carlos le da instrucciones a Borges para contemplar la existencia del Aleph, este le indica que tenía que dirigirse al sótano, y que tenía que prestar atención a un piso en específico. En un principio Borges no logró contemplar nada -pensado que había sido todo un engaño, sin embargo, tras poner atención en un punto en específico pudo verlo, estaba ahí, el Aleph.

A continuación, el narrador nos intenta explicar la naturaleza del mismo, sin embargo, se puede notar la impotencia que este hace notar, debido a la complejidad que tiene el explicar el todo del universo en un simple lenguaje, el cual, está estructurado para ir concepto a concepto, una secuencia de ideas, no un conjunto de ideas. Borges nos intenta describir el Aleph como un círculo no mayor a un par de centímetros, el cual muestra cada rincón y posible visualización del universo, puedes ver cada uno de los rostros de las personas en el planeta, cada hoja de cada árbol, cada hormiga del planeta, cada pelo de cada animal, cada célula de cada ser vivo, a su vez lo infinito que es el universo, cada estrella, cada átomo de materia, cada espacio existente, y todo en un mismo momento... había visto al Aleph en el Aleph, a él en el Aleph, y al Aleph en él.

Finalmente, este se despide de Carlos tras darle las gracias por semejante experiencia, meses después la casa es demolida y Borges nunca más vuelve a ver a Carlos, salvo al enterarse de que había sido ganador al segundo lugar de literatura con su poema sin sentido, llegando a generar en Borges auténtica ira, ya que él nunca había llegado a ser reconocido por sus obras.

Termina este cuento planteándose dos grandes cuestiones: Si el Aleph que el contempló fue un falso Aleph, y la razón por la cual Carlos nombró a ese punto en el espacio “Aleph”. Se termina concluyendo de que el Aleph que vio no era el verdadero, ya que este vio al Aleph en el Aleph, por lo que era posible que existieran más Alephs en el universo ¿De ser así dónde estarían los restantes? Y si el todo se podría representar en un solo punto en el universo, ¿Cada punto en el universo es el todo? ¿Todos formamos parte del mismo todo? ¿O el todo es cada uno de nosotros?

Como opinión y para dar por concluido este pequeño comentario crítico me gustaría hacer mención de algunos puntos que me parecieron importantes sobre el

libro y sobre las enseñanzas y contenido que este nos comparte.

En primer lugar, señalar que la lectura de este fue un poco compleja, debido al manejo de conceptos y palabras ajenas al uso cotidiano, esto propio de la huella que el autor deja debido a su alto nivel de formación y habilidad lingüística, sin embargo -y tras la comparación y coincidencia de varias opiniones de distintos lectores a lo largo del mundo-, este pudo haber presentado adaptaciones para una mejor comprensión de los lectores con un grado de comprensión y deducción no tan avanzado o desarrollado, no obstante, las ideas que el autor quiere dar a entender pueden ser digeridas conforme la trama va avanzando, lo que a la larga se puede disfrutar del contenido proporcionado por el libro, salvo algunos agujeros que pueden llegar a quedar, obligando al lector a retroceder y reanalizar lo que se quiere dar a entender, llegando a quebrantar un poco la experiencia de lectura.

Como segundo punto me gustaría aplaudir lo variado que resultan los personajes, escenarios, tiempo, historias, objetos y en general universos de los 17 cuentos que compila el libro, no obstante, logrando conservar en toda y cada una de ellas esa esencia de Jorge Luis Borges, donde nos expresa su idea/concepto a compartir, pero abordándolo desde distintos puntos de vista.

Y, para terminar, la tercer idea que me gustaría rescatar es el concepto que plantea el cuento “El Aleph”, donde nos podemos dar cuenta de la gran complejidad que es el representar ideas abstractas que van más allá de nuestros sentidos en nuestro lenguaje. Somos seres con tan grandes capacidades intelectuales, que tarde o temprano nuestra forma actual de comunicación -la escritura y posiblemente en un futuro más lejano el habla- dejarán de ser eficaces al cien por ciento, obligándonos a idear formas de comunicación en las cuales no exista un límite de expresión, en donde la conciencia se sobreponga a restricciones lingüísticas.

Se puede tomar como ejemplo el caso de la obra 1984, en donde la neolengua al ser una forma de comunicación tan careciente de expresión resultaba inútil para compartir opiniones, puntos de vista e ideas. Por lo que es interesante pensar en las futuras estructuras que el ser humano diseñará para lograr una comunicación en la cual el mensaje pueda ser expresado y comprendido de una forma más rápida e integra. Este fue un libro que le recomendaría a aquella persona que quisiese plantarse conceptos sin miedo a encontrar respuestas que pudiesen desafiar sus sentidos y lógica. Bien libro en mi opinión, no para todos, pero con gran valor conceptual.

Arturo Hernández Martínez.

La intención de esta introducción es como el anterior comentario es ser un prólogo de lo que va venir en la parte del desarrollo, el tema ya está sobre la mesa y es hablar del libro,, este toco algo de mí, algo que pensé que ya estaba muerto asta incluso olvidado, el de escribir relatos, un sentido artístico poco desarrollado ya que a la par con mi habilidad con el lápiz mi manejo de la ortografía deja mucho que desear, solo se usar la coma y eso porque acostumbro a hablar siempre entre pausas, como si jadeara después de un trote. Cuerdas frágiles toco este libro en mí y eso demuestra el gran dominio que tenía el maestro Jorge Luis Borges y su admirable prosa. De grande quiero ser como él.

Hare un análisis por cada relato que venía en este libro y diré el impacto que tuvieron en mí de manera personal, ubo unos que fueron gratos de leer, pero no hicieron mucho eco en mi mente mientras otros incluso cambiaron mi forma de ver el mundo.

El inmortal: Cuando leí esta historia estaba esperando en un banco de sangre mi turno para donar este liquido vital, fe curiosa la situación ya que esta historia habla de cómo un hombre busca ser inmortal y luego trata de liberarse de esta debido a que le atormentaba la idea de ser infinito, y donde me encontraba en ese momento era un lugar donde muchos encuentran su fina.

El muerto: Es un relato de un joven que intento usurparle el puesto a su jefe, el detalle es que manejaban al parecer negocios muy poco legales y recordé de personas que una vez conocí, fueron amigos de la niñes muchos se metieron en ese mundillo del narco, se dejaron llevar por el camino fácil y de los vicios, de esos amigos el único que queda vivo soy yo, como el personaje de la historia del muerto se creyeron, no como explicarlo bien, se confiaron que ya todo lo tenían dominado y en lo que en verdad estaba pasando es que les estaban dado atole con el dedo y fueron desechados como juguetes cuando ya no eran necesarios.

Los teólogos: Habla de un hombre que le tenía un montón de invidia a otro por los trabajos que este había hecho, sinceramente este relato no se me hizo tan significativo porque tuve que volverlo leer para recordar de que trataba, solo destaca el final por que el protagonista es quemado al igual que su rival.

Historia del guerrero y la cautiva: este tiene la enseñanza por así decirlo, de personas que se cambian de bando por ejemplo del vikingo que fue a asediar una ciudad romana y la perfección de esta le convenio de defenderla y también nos cuenta de cómo una mujer inglesa después de desenlaces extraños del destino

terminó viviendo con indígenas y abrazo su estilo de vida.

Biografía de Tadeo Isidoro Cruz: Relata la biografía de un hombre que se crio como animal, vivió como animal hasta cierto punto de la vida, se redimió se hizo guardián de la ley, por un Deja vu real regresa a su antigua vida para luchar codo a codo con un semejante.

Emma Zunz: Habla de como una muchacha de mi edad hace todo lo posible para vengarse, no diré más, pero que esto de guardar mis palabras no es que no me halla importado si no todo contrario, conozco a alguien que fue abusada y creo que este tema no se debe tomar tanto a la ligera.

La casa de Asterión es como yo, un maldito enredo

La otra muerte: Cuenta de cómo un hombre tuvo dos muertes, una en la que muere a sus 40 años como cobarde y otra que muere a sus 20 pero como un valiente en una guerra olvidada, ya que este deseo tanto remedirse que logro vivir eso otra vez, pero sin miedo, siendo sincero las guerras son innecesarias.

Deutsches Requiem: Esto es lo que más mella hizo en mi alma, es lo más que recuerdo de este libro, la oración “Todos los hechos que pueden ocurrirle a un hombre desde el instante de su nacimiento hasta el de su muerte, han sido prefijados por él. Así, toda negligencia es deliberada, todo casual encuentro una cita, toda humillación una penitencia, todo fracaso una misteriosa victoria, toda muerte un suicidio”. Ha cambiado mi forma de ver la vida.

La busca de Averroes: La verdad, no me acuerdo de nada de esta ni le entendí :/

El Zahir: Es la obsesión de algo hasta el punto de perder la cordura, va muy acorde al pensamiento consumista actual.

La escritura del Dios: Esta obra me fascino por completo, es sobre un chamal que trata de buscar la palabra oculta que dejo su dios al principio de todo, y es genial ya que la encuentra en un jaguar y con solo decir esa palabra sería capaz de hacer todo como un dios, pero simplemente le deja de importar ya que haciende de una manera astral.

Abenjacán el Bojarí: un hombre que finge ser otro hombre, pero este lo mata en su laberinto, debe una moraleja o algo por el estilo, pero no me evoco algo más, pero eso sí, fue muy grato de leer.

Los dos reyes y los dos laberintos: Un rey por venganza pierde a otro rey en el desierto, personalmente yo también lo haría.

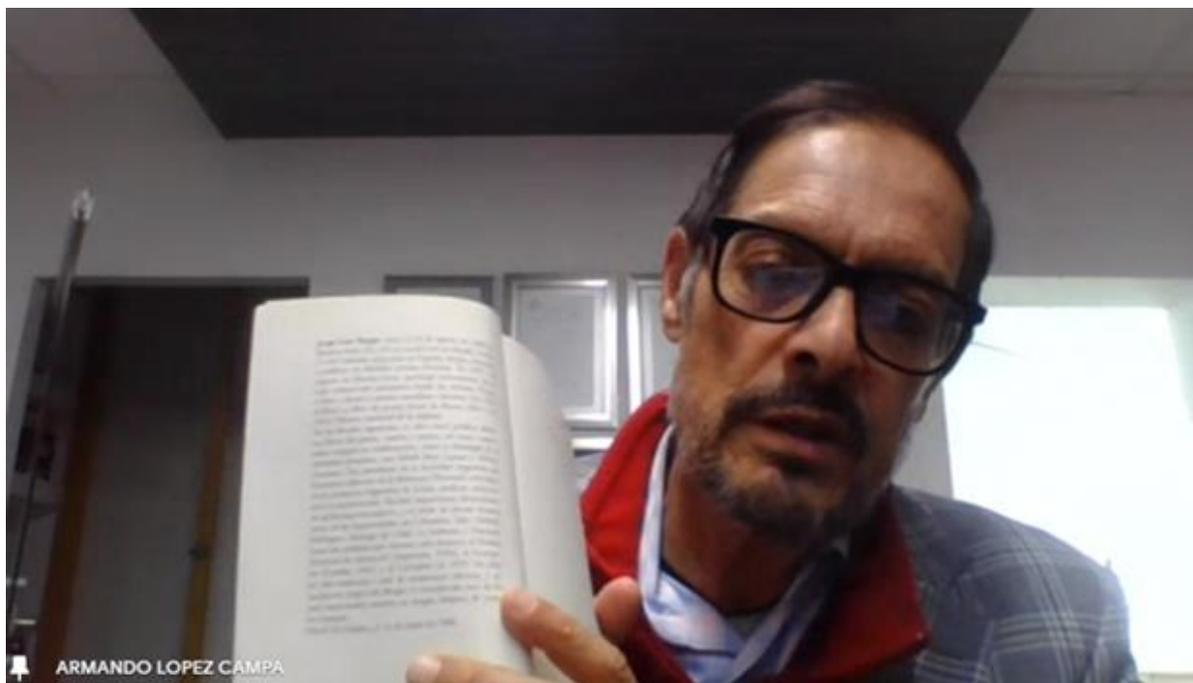
La espera: Lo que entendí al parecer estaba en un tipo de bucle en él, último día de su vida ya que estaba muerto.

El hombre en el umbral: Es de una persona muy cruel y termina siendo juzgada por el pueblo que el juzgo en mano de hierro y es condenado por un loquito, jajaja, ¡qué menso!

El Aleph: Un punto donde se unen todos los puntos del universo es en verdad curiosa esta historia que le da el nombre al libro.

¿Y a usted le agradó el libro?

Disculpen por dar una conclusión muy apresurada pero es que simplemente se me estuvo acabando el tiempo para entregar esto, como puede ver si leí todo el libro, disfrute cada palabra escrita en él, hasta incluso los links que están en la portada ha sido una de las obras más importantes que he leído en la vida, ya que me regreso el deseo de escribir he incluso cuando estaba escribiendo este reporte a la par estuve creando mis propios poemas, si les puede decir así, ya que tengo mucho que mejorar, y se me olvidaba, escribí un relato, pequeño, pero lo suficientemente grande para que fluyera el río de la creatividad sobre la pluma, hay detalles sobre mi prosa y claramente sobre mi ortografía, pero voy a mejorar escribiendo al menos una estrofa al día.



Diana Margarita Yvonne Martínez Esqueda.

El libro que leímos esta ocasión es El Aleph escrito por Jorge Luis Borges, el libro principalmente creí que era otro libro de fantasía no obstante creo firmemente que tiene tendencias filosóficas debido a la problemática que trata, y los escenarios al que el protagonista se enfrenta y no solo, sino que también el lector se pone en duda de lo que está leyendo.

Al principio no entendía el porque me costaba entenderle y seguirle el hilo al escritor, pero después de investigar al autor y la época en la que vivió me di cuenta de que es muy diferente el contexto de ambos por lo que la forma de describir las cosas también lo son por lo que eso era lo que complicaba mi entendimiento hacia la obra. En pocas palabras toda la trama se desarrolla alrededor de Borges (uno se entera después de varias páginas leyendo que es el autor), Carlos y Beatriz. Aunque parezca sencillo el detalle de que el protagonista y el autor tengan el mismo apellido creo que tiene lógica ya que sirve de parteaguas para confundir al lector más, combinar la ficción y la realidad como si fueran una misma.

El libro al principio fue un laberinto para mi cabeza cuando pensaba que ya le estaba agarrando el hilo me pierdo por completo y cuando creo que no entiendo nada es cuando más entendía creo que el autor trato de dejar esta esencia, este tipo de dinámica en el libro para que llegara un punto en el que él lector se perdía por completo en su narrativa. El problema que debe de enfrentar Borges (protagonista) es la infinidad del universo, pero como un ser humano es capaz de enfrentarse a algo que ni siquiera con palabras basta para describirlo y no solo eso que nos es difícil de imaginarlo siquiera. Al salir el Aleph en la narrativa lo único que pude imaginarme fue esa escena de hombres de negros en el que estaban buscando un gato que en su collar tenía el universo entero a pesar de que mi cerebro le dio esa forma a un concepto tan abstracto como la infinidad del universo, nunca sabremos realmente que es lo que vio ese día Borges.

Creo que el autor también hizo un gran trabajo al mezclar los elementos fantásticos y reales al libro, pienso que varias de las referencias que ponía (barrio Constitución, etc.) eran locaciones reales en su país de origen. Es importante destacar como hay veces en nuestras vidas cotidianas que nos olvidamos o perdemos de las cosas fantásticas que podría haber en ellas si nosotros lo permitiéramos. A pesar de sus intentos fallidos de representar lo que había visto ese día en el Aleph no le fue posible con nuestro lenguaje por lo que recurrió a los números que se volvieron igual de infinitos que el universo.

Otra historia importante en la trama fue su romance al estilo romeo y julieta de Borges y Beatriz, ya que Beatriz perece en la novela no obstante esto ayudo al protagonista y a Carlos (primo de Beatriz) a descubrir el Aleph o por lo menos a que Carlos le tenga la confianza suficiente a Borges para enseñárselo. Carlos escribe poemas, algunas veces Carlos y Borges intercambia ideas y dialogan sobre ellas para llegar a un punto vacío. Un día de estos Carlos escribe un poema y temiendo Borges que le pida que le ayude a continuar escribiendo para sorpresa de este, la petición es otra. Carlos le pide que hable con un escritor para que le ayude con la escritura de su libro, al principio Borges acepta, pero después parece arrepentido y decide no hacer nada.

Tiempo después Carlos como buen amigo que es le cuenta sobre la situación de que la casa quiere ser demolida, Carlos sabiendo que oculta algo tan increíble, se lo menciona a Borges para que vaya de inmediato a su casa para que lo vea con sus propios ojos y lo juzgue por sí mismo. Al llegar ve el sorprendente objeto, cosa, no sabría como describirlo, pero si hay una palabra que le quedaba bien “formidable” o al menos así el protagonista así lo describió la primera vez que lo ve.

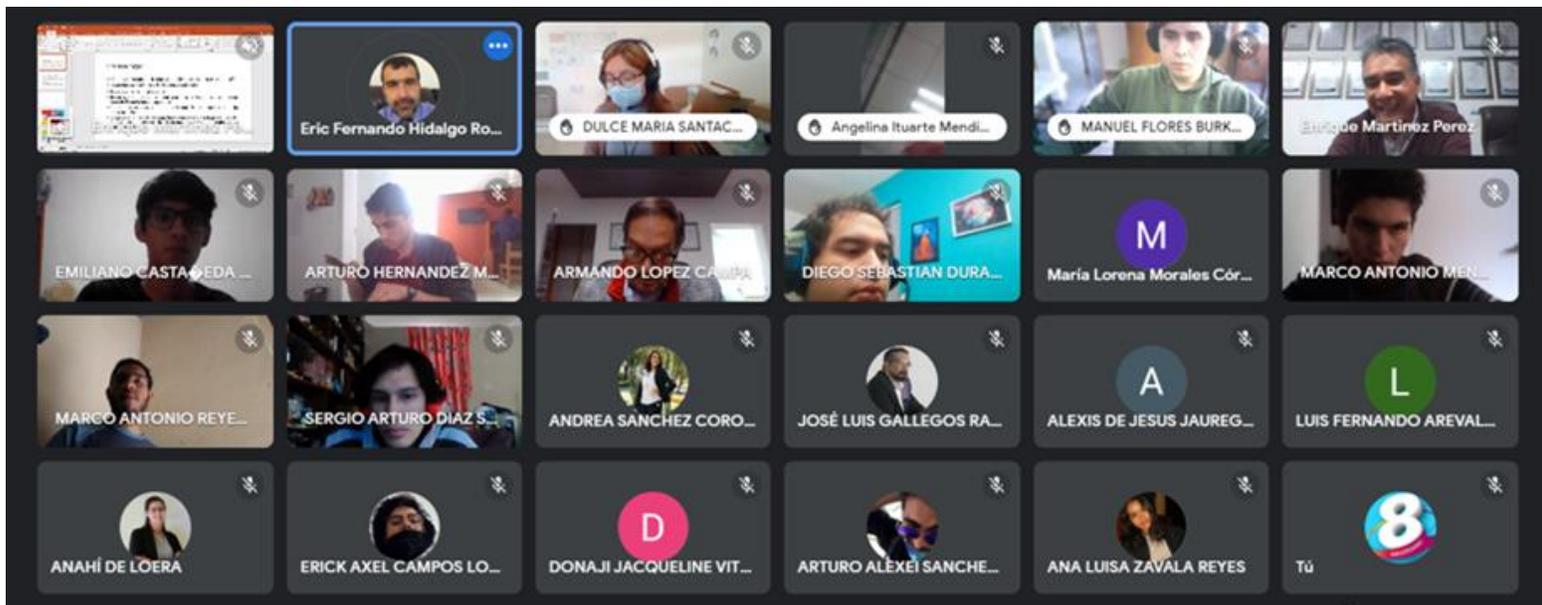
Aunque llegados a este punto me hace pensar, ¿cómo podemos estar seguros de que lo que vio Borges era realidad?, ¿Acaso lo habrá imaginado?, Todas estas preguntas son plantadas en la mente del lector, y uno esperaría que al final del libro estas se resolvieran, pero el final queda abierto a interpretación, cada uno debe imaginarse el Aleph como guste y desee. No puede haber una sola descripción para el infinito del universo eso haría que toda la trama perdiera el chiste.

Es muy interesante que muchos de nosotros creemos que la literatura es capaz de explicar todo o al menos lo hace de una manera más exacta que las películas, pero es increíble ver como grandes escritores les encanta complicarse la vida con conceptos tan difíciles de explicar incluso hasta imposibles que deben dejarse a interpretación de los lectores.

Me gustaría decir que Borges fue el primer autor que leí tratando de hacer eso, aunque para sorpresa de todos, hay otro libro que trata de explicarnos lo que es el vacío y no, no es un espacio en blanco porque blanco no significa que este vacío después de todo hay un color que llena el vacío, el libro se llama “La historia interminable” de Michael Ende, es un niño que vive en un mundo en el que todo está siendo consumido pero no por llamas ni por guerras sino por un concepto tan abstracto como el vacío, que a pesar que los usamos en nuestras vidas diarias realmente es algo muy difícil de imaginar. Incluso Michael Ende tiene algunos

problemas tratando explicarlo, pero el en vez de tratar de explicar que es el vacío, solo explica que es lo que no es el vacío, no es blanco, tampoco negro, pero devoraba todo lo que hay en su paso. Vagamente este es el concepto que Michael nos da sobre el vacío, la responsabilidad de imaginárselo cae sobre el lector y si busca darle otro sentido será siguiendo las primeras pautas que dio Michael porque como él dijo no es blanco, ni negro. En este libro también la narrativa de la realidad y la ficción se junta y conviven con tal de dejar al lector a la expectativa y con la duda hasta el último momento.

Creo que el Aleph es lo que nosotros creamos de él, su concepto, estructuración, su forma, dependerá de cada lector y de la forma que esa persona se lo imagine y de la forma que interprete el libro.



Diego Sebastián Durán Landeros.

No me gustan los libros de filosofía, no por complicados, sino por los escritores, tienden a ser pretenciosos y tienden a enredar la narración, tampoco me gustan las historias con narración en tercera persona, porque son aburridas en su gran mayoría y suelen romper la regla de “Muestra no cuentes”, este libro es aburrido, difícil de leer y vale totalmente la pena.

Cada día luchaba por leer el libro y en ocasiones no lo hacía, lo escuchaba, el libro no es largo, es pesado, para escribir esto tuve que leer un resumen del libro para refrescar mis ideas, y algunos ni los entendí, las ideas filosóficas en el libro son complejas, algunos son muy conocidas y otras no tanto, algunas son ideas propias de occidente, y otras de oriente, y otras son ideas que revolverían el estómago de cualquiera, pero son ciertas.

Esto es lo que entendí:

El inmortal:

El ser humano, la iglesia y los poderosos, han buscado por los siglos de los siglos, la inmortalidad, engañar a la muerte, un sueño que cada vez para más cercano, pero es este un sueño o una pesadilla, en “El inmortal” existen estos seres los trogloditas, humanos desprolijos de cualquier tipo de inteligencia o lenguaje, el protagonista en su búsqueda por la inmortalidad se encuentra con uno, el cual bautiza “Argos” el nombre de un perro de la “Odisea”, solo para descubrir que este troglodita es Homero el escritor de la “Odisea”, el cual adquirió la inmortalidad, su tiempo extendido en la tierra lo ha destruido mentalmente, somos arrastrados en esta tierra en contra de nuestra voluntad, la muerte no es un castigo, es un regalo.

El muerto:

Es la ambición algo malo, o solo su exceso, Benjamín Otálora este salva a Azevedo Bandeira (un narco), como recompensa lo colma de atenciones y una vida acomodada, pero Benjamín quiere más, quiere el poder, la mujer y el caballo de Bandeira por lo que Benjamín conspira con el guardaespaldas de Bandeira, el resultado es predecible, Benjamín es asesinado por su propia ambición.

Los teólogos:

Dos teólogos los dos con ideas contrarias, pero que parten de lugares similares, estos tienen una lucha encarnizada hasta que uno acusa al otro de herejía, después el sobreviviente muere en un incendio, y entonces dios los acepta como una sola persona, la pregunta es clara, las personas con opiniones contrarias ¿realmente son tan distintas?, esto no solo es un pensamiento filosófico, este se ha movido a la política

y parece ser correcto, la teoría de la herradura, donde los extremos se tocan, suena absurdo pero hay grupos antirracismo los cuales están a favor de la segregación entre razas.

Biografía de Tadeo Isidoro Cruz:

Es el destino algo real, o solo es nuestra percepción, Tadeo asesina a un borracho en una noche, lo cual lo lleva a ser un soldado raso, solo para reparar su vida, hasta que un es mandado a capturar un asesino, un hombre caracterizado por ser valiente ganándose su respeto y peleando junto a su lado, este hombre era Martín Fierro, héroe de Argentina, en mi experiencia estos eventos ultra afortunados no son tan raros, pero ciertamente en ese momento Tadeo decidió el cómo sería el resto de su vida, es esto lo que llamamos destino.

Emma Zunz:

¿Somos buenas personas? Emma Zunz descubrió que su padre fue asesinado, por lo que ella realiza todo un plan para poder llevar justicia hacia el asesino, pero en el momento de aplicar “Justicia”, a Emma ya no le importaba eso ni su padre, solo importaba la ofensa que era el asesinar a su padre, la justicia pierde todo sentido cuando esta se ve involucrada con la venganza.

La otra muerte:

¿Qué tan fiable es la historia?, después de todo la historia es creada por personas, y muchas veces escrita por el ganador, no es fiable, que nos dice que Jesús nunca éxito y todas las pruebas de su existencia son fabricadas, por lo menos su sudario es falso, Miguel Hidalgo y Costilla nunca fue un liberador, amaba a los líderes españoles y se defendió de los Ingleses, Antonio Santa Anna nunca vendió la mitad de México fue Benito Juárez y el que se preocupó por los indígenas fue Maximiliano mientras que Benito les robaba sus tierras. Este argumento muchas veces es usado por los negacionistas del holocausto, pero la razón por lo que estos grupos tienen es porque en parte tienen razón, en México se nos enseña que Miguel Hidalgo es un héroe, Benito Juárez es el mejor presidente de México y Santa Anna es el diablo.

Deutsches Requiem:

Dios solo puede existir porque la maldad existe, después de todo la luz solo sobresale por su contraste con la obscuridad, esta es la narración de un alemán soldado Nazi el cual en sus últimos momentos de vida reflexiona sobre los crímenes causado por Alemania, y el como todos estos crímenes era algo que debía ocurrir, no porque “todo ocurre por una razón”, sino porque el mundo necesita un villano, une a la gente, en contra de ese villano. ¿Así funciona el mundo? ¿O solo es más fácil que buscar el entendimiento?

Y podría seguir, y seguir, y seguir, pero casi llego al final de este documento, pero la verdad es que cada uno de estos cuentos fácilmente podrían hacer un ensayo por separado de varias páginas, sobre como la historia nos miente, la importancia de dios, en nuestras vidas aún que no creas en él, el cómo nuestros ideales suelen estar equivocados o por lo menos nuestra visión del mundo, el hecho de que le demos tanta importancia a la bondad crea a la maldad, pues dios siempre va acompañado de satán, el cómo el poder siempre dirige a la auto destrucción, siempre buscamos la simplificación del mundo, pero esto lleva a la tragedia, nuestro mundo es muy complicado y la falta de comprensión del mismo solo nos llevara a la destrucción.



Donají Jacqueline Vite Reyes.

El objetivo principal de la generación de este tipo de comentario de texto es para tener las bases sobre que decir al momento de presentar el comentario de texto de manera verbal. A decir verdad, el libro me dejó mucho del cual hablar, sin embargo, creo que de haber leído algunas de las obras mencionadas al final de ésta, hubiera interpretado de mejor manera toda la obra.

Me gustaría comenzar diciendo que, al inicio de esta obra, con "El inmortal" fue un poco difícil ajustarme al vocabulario que maneja dicha obra. Considero que Borges deja muy en claro el porqué de cada sección en el Epílogo. Principalmente me gustaría hablar sobre las tres principales secciones que me gustaron más:

- El Zahir
- Los dos reyes y los dos laberintos
- El Aleph

Sin duda el Zahir me dejó mucho que pensar porque todos tienen un Zahir en sus vidas y es algo realmente interesante ya que todos optan por darle un significado similar, siendo una moneda y viendo que es lo que puedes hacer con ella, las consecuencias que puedes tener y como es que puedes ser "influenciado" por la misma, de cómo es que puedes estar enamorado de alguien y que representa para ti.

Y es elemental mencionar sobre la astucia que ejecuta en el acto de deslindarse de toda responsabilidad de una "moneda" que detrás de ella abarca miles de significados, en miles de personas, civilizaciones y lugares en el mundo. Con respecto a los dos reyes y los dos laberintos a pesar de que es un cuento relativamente corto deja mucho que pensar en mi perspectiva opinión sobre cómo es que puedes adentrarte en las profundidades de algo y simplemente desaparecer de ahí mismo, ser o no ser de un ente.

Y algo que realmente me dejó pasmada fue el hecho en el que cuando el Rey de Arabia logra salir del difícil y laborioso laberinto, invita al Rey de Babilonia a un laberinto más complicado, algo que ninguno imaginaria, sería el desierto.

Como última instancia, a lo que se le debe el honor a esta obra "El Aleph", sin duda alguna fue mi favorita de favoritas, ya que se asemeja a muchos acontecimientos científicos un lugar en donde todos los puntos convergen y quien no recordó la película en donde todos los planetas de la galaxia convergen en un mismo punto. Creo que este cuento, nos da más que de hablar sobre el Aleph, cuando puedes ver todo y ver nada a la vez, muy explícito cabe mencionar, pudimos

constatar que no hay nada que no podamos ver a través del Aleph.

Quisiera culminar con este comentario de texto con lo que me dejó el último cuento, El Aleph y es que quiero remontarlo a lo que pasa con todas las personas con conocimiento, si bien el conocimiento es poder, es bien sabido que aquellos que lo saben todo, o al menos aquellos que saben mucho más que una persona común y corriente, no viven la vida igual, les cuesta saber la verdad de la situación del día a día en el planeta tierra, porque ellos ven más allá, tal y como en El Aleph pueden ver mesas, sillas, luces, TODO, pero después de ahí, ¿qué pasa con la vida de estos personajes tan significativos en nuestra sociedad.



Dulce María Santacruz Rodríguez.

El Aleph es una recopilación de relatos que en su mayoría se encuentran historias bibliográficas narradas como si el personaje mismo o persona estuviera narrando por él mismo sus hazañas y desventuras, desconozco si son reales o meramente imaginarias, pero lo que si es que cada una cuenta con su propio estilo de narración que te hacen sentir la rápida diferencia entre una y otra. Son historias interesantes para conocer a Borges desde diferentes perspectivas por así decirlo y enseguida daré más detalles acerca de ello.

Veamos, ciertamente debo de decir que en el primer relato sentía como si en lugar de Borges me encontrara nuevamente en las terribles montañas de la locura de Lovecraft, la narración me parecía sumamente similar y la sensación de estar perdida y desolada alrededor de un montón de seres desconocidos, extraños y casi salvajes. Pero ¡oh sorpresa! Que me saco completamente de mis cavilaciones mencionando que el ser que acompañaba al protagonista era nada más y nada menos que Homero, el escritor de la Odisea y de la Iliada que han dejado de pertenecer a los mortales para dedicarse única y puramente al saber recibiendo la eternidad.

En ese preciso momento sentí toda la genialidad del escritor, porque plasmo una simple idea que se ha comentado de voz en voz, una que todos conocemos, pero es como aquella verdad que volvemos a descubrir dentro de un libro y es que las personas que han escrito, y que han dejado un legado tras de sí nunca mueren. Han dejado su cuerpo humano, pero su espíritu y el conocimiento que nos dejaron al marcharse sigue perdurando, siendo la faceta o el rostro que se nos presenta a nosotros cuando los encontramos, pero los vemos como estos gigantes y temibles hombres grises que nos asustan en primera instancia, pero poco a poco vamos comprendiéndolos o aprendiendo un poco de ellos lo que los hace permanecer como inmortales, maravilloso, realmente maravilloso.

Hay otros dos relatos, que me parecieron sumamente interesantes también, por no mencionar el último y por el que se llama así el libro, de ese no hablaré porque es algo que se debe de discutir con los demás en una viva conversación, o bueno, así me lo pareció. Los otros dos que me llamaron mucho la atención son: El muerto y Emma Zunz, el primero por la terrible ironía que vivió el protagonista sintiéndose el dueño, amo y señor del universo con tal de derrocar del poder y de las posesiones del líder de los bandidos porque pinta que todo le está yendo terriblemente bien, de maravilla.

Comienza a “ganarse” a los demás rufianes, mata sin consideración a sus camaradas para tomar su puesto, llega a hacer acuerdos para que le apoyen a él en lugar del líder, toma incluso a su mujer para que a la hora de la hora se vea evidenciado frente a todos por lo que estaba haciendo y en los brazos de la mujer a quien también le engañaron haciéndolo pensar que era suya, lo mata de un balazo el rufián que le hizo creer que estaba de su lado.

Una completo plan maestro contrarrestado por otro por el que lo regía una gran lealtad de la gente que siempre había creído y apoyado a la cabecilla, lo cual hace increíble ver cómo es que en grupos que se encargan de realizar tipo de actividades “Criminales” que un equipo de deportes o equipo de trabajo dentro de una empresa, creo yo que es porque de alguna manera las personas que se encuentran involucradas encuentran el apoyo que no han encontrado en otro lugar y se sienten apreciados por la tarea que realizan.

Por otra parte, tenemos a Emma Zunz, que nos narra ella misma el acto de venganza que comete ante la persona que provoca el asesinato de su padre, pero es bastante chistoso porque lo narra con una naturalidad en la que tu sientes que realmente no está preparando nada, va, hace su día como si no pasará nada y ¡pam! Al siguiente día dice que está lista para dar el golpe vaya que lo da, presentando su testimonio al jurado como acto de defensa propia dejándola libre todo cargo, lo cual puede tomarse como un simple golpe de suerte, pero si haces el recuento de las cosas que narró durante un día anterior te das cuenta de que no dejo ni un solo cabo suelto. Me gusta mucho leer este tipo de historias y está a pesar de ser muy corta la sentí bastante completa.

El libro en sí trae diecisiete historias, dieciocho si contamos el epílogo, pero la verdad varias de ellas me parecieron un poco difíciles de leer porque muy fácilmente me perdía o no lograba agarrar el hilo de la idea que me quería transmitir el escritor, aunque eso siento que podrá resolverse mientras vaya creciendo porque cuesta mucho entender algo, una ideología o un pensamiento cuando nunca se ha vivido algo parecido o siquiera ser cercano a la situación.

De ahí en más siento que es un libro bastante completo, ya que la diversidad de sus historias no te hace sentir como un continuo ciclo de historias que con personajes diferentes llevan el mismo rumbo, no, cada uno cuenta con su propia esencia y eso es algo que me pareció muy resaltable del autor. Lo recomendaría, sí, pero no como un primer acercamiento a la literatura.

Emiliano Castañeda Bernal.

Para la sesión número 173 del programa Quincenas Literarias en la Universidad Politécnica de Aguascalientes, se realizó la entrega, lectura y posterior análisis de la antología de cuentos e historias cortas “El Aleph” escritas todas por el autor argentino Jorge Luis Borges. El libro fue originalmente publicado en 1974 y es una gran conjunción de obras que abarcan diferentes épocas del autor y diferentes estilos e inspiraciones. Comúnmente es asociado a los géneros de cuento, historia corta, ficción, ficción surrealista, entre otros.

Esta antología está conformada por 17 diferentes historias (de las cuales, algunas tienen relación con otra de las incluidas en esta recopilación). A continuación, me encargaré de mencionar los que en mi opinión fueron mis favoritos, junto con una breve sinopsis de estos:

El inmortal: Un guerrero escucha la historia sobre los poderes del agua de cierto río, las cuales desencadenan en la inmortalidad. El guerrero comienza una travesía para encontrar este río, en el cual, todas sus tropas terminan muertas, perdidas o retornan a casa. Con un estilo y una atmósfera que hace recordar mucho a un cuento de H.P Lovecraft.

Los teólogos: Cuenta la historia de un arduo debate teológico entre dos intelectuales medievales con posturas opuestas acerca de la intervención divina en nuestras vidas y el ciclo infinito del tiempo. Ideas y debates que llevan a uno a nuestros personajes principales a un trágico final.

Historia entre el guerrero y la cautiva: Basado en dos historias reales, compara las semejanzas de un par de extranjeros, cuyo nuevo país (ya sea de manera voluntaria o no, consciente o no) se convierte en su nueva patria. Historias que se pierden en el tiempo y que nos invitan a pensar en la inmensa historia del mundo y el pequeñísimo capítulo que nuestra vida aporta a tan extensa obra.

La otra muerte: Esta es la historia de un investigador, al enterarse de un viejo veterano de guerra y conocido suyo, acaba de morir. Al proseguir con sus investigaciones (y de boca de sus compañeros que hasta hace pocos días habían lamentado su fallecimiento junto con él), se entera que el gaucho murió hace muchos años en un campo de batalla.

El Zahir: Nos habla de pensamientos intrusivos, y la simplicidad y al mismo tiempo peligrosidad que estos poseen para destruir nuestra mente.

La espera: La aislación de un hombre perseguido, atormentado por pesadillas que tema puedan volverse realidad (mi favorito).

El Aleph: Tras la lamentable muerte de su amada, una parte de sí siente la necesidad de cada año (en su aniversario luctuoso) visitar la casa de la familia nuclear de esta. Año con año, esa necesidad se torna en una costumbre, y después inclusive resulta un gusto para nuestro personaje. Al igual que el sentimiento que nuestro protagonista tiene hacia las visitas, cambia la forma de estas, pasando de ser solo una visita formal, a toda una cena, donde los amistosos debates van de la mano de las botellas de vino. Una larga cadena de sucesos lleva a nuestro protagonista a conocer el Aleph, un punto en donde todo el universo, todos los lugares y todos los tiempos convergen.

El Aleph es mi primer encuentro con Jorge Luis Borges (autor del que había escuchado mucho, del cual tenía unas enormes ganas de leerle) y, honestamente, pocos ejemplos de comparación llegan a mi mente. Me parece que los tópicos de los cuales hablan la mayor parte de estas historias son extraordinarios, invitándonos a una reflexión existencialista y tremendamente profunda acerca de dios, del tiempo, del lugar y del universo mismo. No son historias simples ni sencillas de leer, por lo que no recomendaría este libro a ningún lector principiante, y quizás tampoco a un lector intermedio.



Enrique Martínez Pérez.

Es un libro que recopila cuentos de gran riqueza literaria. Los cuentos que contiene son los siguientes: El inmortal, El muerto, Los teólogos, Historia del guerrero y la cautiva, Biografía de Tadeo Isidoro Cruz, Emma Zunz, La casa de Asterión, La otra muerte, Deutsches Requiem, La busca de Averroes, El Zahir, La escritura del Dios, Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto, Los dos reyes y los dos laberintos, La espera, El hombre en el umbral, El Aleph, La intrusa.

A lo largo de estos cuentos de Borges se hablan temas sobre la inmortalidad, el descubrimiento del mundo, el todo y la parte, la revelación, la imposibilidad de racionalizar esta revelación, entre otras cosas. Es un libro que contiene una literatura mística.

Sus cuentos son muy ricos en referencias históricas y literarias; demandan mucho al lector a estar realizando continuas consultas para poder tener un entendimiento e involucramiento de las lecturas del escritor. Esta literatura es digna de estudiar y asombra constatar que aquella abundancia de citas a otras obras se debe a sus propias lecturas. Seguramente el invirtió horas y horas para que cultivaran su creatividad.

En El Aleph Borges habla sobre la muerte, la inmortalidad (en El Inmortal), el recuerdo y la divinidad (en El Zahir), el tiempo, el yo, la identidad, la realidad, la circularidad. El inmortal es el primer relato del libro, en una cita del autor señala que fue el cuento de mayor elaboración y trata sobre el efecto que la inmortalidad traería a los hombres.

Es un libro que no resulta aburrido, nos demanda conocimiento, pero al final me gusto. Es una obra llena de magia e imaginación al lector. El cuento que más me gusto fue el Aleph y el inmortal. En el Aleph porque es un punto de espacio-tiempo donde se sintetizan todos los mundos, todos los tiempos y todos los lugares.



Eric Fernando Hidalgo Romo.

El presente comentario es acerca del libro de cuentos “El Aleph” del autor argentino Jorge Luis Borges.

Se trata de un libro de cuentos, 17 cuentos que varían de tema de manera dramática. Los cuentos van desde situaciones que se pueden verificar en una lógica simple, así como cuentos que se apoyan en figuras mitológicas o eventos históricos para proveer un contexto. Como con los libros de Borges, el lector se enfrenta a un texto que tiene una trama, como ya se dijo, que puede quedar más cerca o más lejos de la lógica convencional, pero que está aderezada con comentarios terriblemente profundos que reflejan la cotidianidad del mundo o con comentarios terriblemente cultos que buscan agrandar la comprensión o la capacidad expresiva del texto mediante alusiones a diferentes libros ya sea históricos o mitológicos o biográficos, religiosos, esotéricos, etc.

La historia registra que la razón por la que Borges no ganó el premio Nobel de literatura es que sus libros eran demasiado complejos y se hacían difíciles de comprender para el individuo común; es idea de algunos autores que los libros, en la medida de lo posible deben ser tan simples de interpretar para la generalidad de la gente, que extraer su conocimiento o sus enseñanzas sería asunto de utilizar un razonamiento promedio, pero el establishment literario siente que esa complejidad está justificada por la necesidad de cualquier autor de tener un nicho de expresión, además de que, dónde se dibujaría la línea entre lo común y un elitismo literario reservado a los grandes, si todos los libros tuvieran el mismo nivel de dificultad. Por otra parte, los libros de Borges son altamente gustados por lectores que pueden responder al reto de leerlos, incluso son éstos fuente de retos para aspirantes a intelectuales, que toman el reto de investigar todas sus referencias literarias.

Tenemos en este título cuentos fantásticos como el del comienzo, en el que un individuo, movido por la sed de aventura y el deseo de la inmortalidad, se atreve a visitar un río mítico en el que, al bañarse en sus aguas, uno adquiere la inmortalidad, pero queda sumergido en una vida de letargo, en la que la esencia humana realmente se pierde, y los individuos gravitan en un tiempo lento y dominado por una vida en un estado de relatividad; o como el de la rivalidad entre dos filósofos, quienes se dedican a producir obras monumentales, llenas de doctrina, pero que también eran apoyadas por públicos fanáticos, para que tal rivalidad tuviera un escenario y una dinámica.

Cuentos de un realismo terrible como la historia de lo que le sucede a un individuo que, andando de paso por

la vida sin oficio ni beneficio, se encuentra enredado en un grupo criminal, de la forma en que llega hasta el liderazgo del mismo grupo, y lo que le sucede a raíz de esto; o el de una jovencita que decide vengar la muerte de su padre ante la afrenta que se le había hecho por parte de un jefe de la empresa en la que trabajaba, que destruyó a éste cuando lo responsabilizó de un fraude, mandándolo a la ruina económica, cosa que llevó a su familia a la destrucción y, con esto echó a perder la vida de la joven. Ésta toma una acción muy decidida, la llevó a hacer cosas terribles, pero al fin obtuvo lo que quería.

El Aleph es un cuento interesante que habla acerca de un escritor de cierto prestigio que, mientras enfrenta la muerte de una muchacha de la que estaba enamorado se acerca a su familia, y se enfrenta a su hermano, quien tiene una conducta tan excéntrica, que logra que el protagonista lo juzgue como un loco. Este personaje está escribiendo un libro acerca del universo que no le significa mucho al protagonista, quien también está tratando de hacerse un nombre en el mundo de la literatura.

Un día este personaje, Carlos, le dice que está desolado porque van a derrumbar su casa (La que había sido casa de su amada), y con esto va a desaparecer un Aleph (Un portal que permite a su espectador tener una visión de todas las visiones posibles que se pueden dar en el universo), de modo que este personaje le va a dar una oportunidad de tener este portal enfrente; este protagonista no cree que aquello vaya a resultar en algo extraordinario, pero acepta ir a la casa y enfrentar el reto. Para que pueda ver el Aleph, Carlos le ofrece un vaso de Cognac, y lo invita a pasar a su sótano, en donde este protagonista se empieza a sentir mal y cree que Carlos, este desagradable escritor, le ha dado un veneno para deshacerse de él, para seguir viviendo la ventaja de sus delirios, de una locura voluntariamente asumida, cuando de repente se enfrentó a un esfera en la que se reflejaban alternativamente el universo y diferentes imágenes de diferentes dimensiones del mismo, además de diferentes cuadros de lo que acontece en la tierra y con la raza humana.

El viaje es un vasto repertorio de imágenes que se puede tener de diferentes dimensiones de la existencia, y resulta ser muy vivencial para este autor. Cuando la experiencia termina, el protagonista sugiere a Carlos que se resigne a la pérdida del Aleph, cuya afortunada experiencia puede traer muchas ventajas, pero la última desventaja del que habiéndolo visto todo, queda atrapado en una existencia sin sentido.

Estas y otras muchas narraciones pueden ser encontradas en este fantástico libro, cuya lectura

concentrada y dedicada, puede llevar a sus seguidores a una mejora en cultura y estilo literario.

Como ya se implicó anteriormente, el Aleph es un libro de muy compleja lectura, pero con un gran estilo literario, con tramas excelentes y descripciones tan vívidas, que su lectura es obligada si se desea acercarse al beneficio de una intelectualidad abierta y completa, se hace completamente necesaria.



Erick Axel Campos López.

Empezando por el final, no entendí nada, el libro fue una complejidad, no estoy listo para leer a José Luis Borges, el autor utiliza un tipo de redacción muy compleja, que jamás había encontrado en mi vida, había leído una sinopsis que a algunos colegas llegué a contar pero cuando lo empecé no supe si lo que estaba leyendo era realmente lo que encontré, fue sino casi ya encarrerado en la lectura que llegue a comprender muy poco lo que realmente sucedía, gracias a la ayuda de otros lectores pude comprender mejor la estructura del libro, que la verdad sin un guía jamás yo hubiera podido entender que quería expresar el autor.

A lo largo de 17 historias que no se si todas podría considerar como fantásticas pues algunas están tan bien hechas que se sienten reales, son narraciones que en lo personal no comprendo, a según parece todo está conectado, pero mientras más progresaba no todo llegaba a conectar, o conectaba de una forma muy singular.

El inmortal relata la historia de un hombre que se dirigió a Tebas para emprender su trabajo. y bueno aquí se nos cuenta lo que ve el hombre y cuando llega a lo que parece ser la ciudad que busca se encuentra con un palacio antiquísimo, así lo considero el protagonista. “Esta Ciudad es tan horrible que su mera existencia y perduración, aunque en el centro de un desierto secreto, contamina el pasado y el porvenir y de algún modo compromete a los astros. Mientras perdure, nadie en el mundo podrá ser valeroso o feliz.”

Si tuviera que elegir algún cuento o historia de este compilado sin duda escogería la espera, si me gustó mucho el Aleph, la historia bien elaborada en donde nos replanteemos el universo y como este carece de importancia, pero no sé, el relato de la espera sin duda me atrapo, no sé porque que siento una estrecha relación con este, siento que tiene alguna especie de trasfondo que aún no logro entender.

La historia de un hombre que se baja de un coche a las nueve de la mañana en Buenos Aires, que cancela el servicio con un vintén uruguayo y se abstrae mirando manchados de plátanos. Pensaba Villari en lo invariante y casual del azar del tiempo como en los sueños. Confiaba en que Dios no cambiará los vaivenes vitales. Trataba de vivir el presente y se angustiaba con sus errores del pasado: pagar con moneda uruguayo y demostrar sus lamentos por tal equivocación.

La casa de Asterión es otra historia que logró cautivar me casi de inmediato, cuyo personaje principal, llamado Asterión, la forma en la que el protagonista nos narra y vive es un tanto especial. Y es a través de

sus palabras que descubrimos, poco a poco, cómo se va identificando con el Minotauro. Así, al describirnos su casa, notamos que se refiere al Laberinto. Afirma que no hay otra igual en la faz de la tierra y que no tiene puertas, de modo que cualquiera puede entrar y salir de ella a su antojo. y justo cuando iba por la mitad de la historia me di cuenta de que no es una persona normal que la hace de narrador, porque, cuando en un atardecer sale a la calle, ha de retornar pronto a su casa. La gente se espanta al verlo y él mismo nos confiesa su temor a causa de que dicha plebe era diferente a él, pues presentaba “caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta”.

En conclusión Borges no es para mí, aun no estoy listo para comprender tal lenguaje que el autor llega a implementar a lo largo de sus cuentos, la estructura que maneja es muy precisa y algo que me pareció excelente es que agregue ciertas referencias, pero su léxico a mi parecer está en otro nivel, de una persona que sabe lo que quiere expresar y para ello recurre a palabras que cumplan con sus criterios que no suelen ser comunes para los demás, quizás después regrese a él, cuando sienta yo, que no estoy tan atrasado, porque así me llegue a sentir, teniendo que tener un buscador o diccionario para poder saber qué quería decir el autor.

El libro está muy bien, que sea un recopilado esta genial, pero al principio yo no sabía eso, creí que todo iba junto y si bien puede ser así, lo pude entender de ambas maneras, no lo volvería a leer en un tiempo, pero si después para ver si soy capaz de disfrutar la obra de Borges como debería de ser.



José Luis Gallegos Ramírez.

En este ensayo se integran de manera sencilla las ontologías generadas en el autor del presente por la lectura del libro “El Aleph”.



Aleph: en matemáticas, particularmente en teoría de conjuntos, los números Aleph son una secuencia de números utilizados para representar la cardinalidad (o tamaño) de

conjuntos infinitos que pueden estar bien ordenados. Fueron introducidos por el matemático Georg Cantor y llevan el nombre del símbolo que utilizó para denotarlos, la letra hebrea alef (Aleph). Creo que solo a Jorge Luis Borges se le podía ocurrir un cuento a partir de un concepto matemático tan complejo como es un Aleph.

Me gustan mucho los libros que están compuestos por una serie de historias más cortas o por una serie, como en este caso, de cuentos relativamente breves, porque facilita mucho su lectura, facilita mucho su disfrute, facilita mucho su degustación y la forma en que se saborea cada uno de los cuentos.

Mi cuento favorito es el de Emma Zunz por una frase que aparece ahí: “... *porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo y seguiría sucediendo sin fin.*” Y es que, en la vida de las personas, de los grupos sociales, hay sucesos o hechos comunes, para todos al principio, para no todos entre más avanza el tiempo; pero son hechos que van uniando más a estos grupos y que, a través del ejercicio de la empatía, va fortaleciendo las intangibles uniones. Hay hechos muy banales y otros más significativos. Comprar un primer celular, un primer carro, una casa, el matrimonio, los hijos, las escuelas de estos, etc. Y esta frase que cito me llevó a la reflexión de un punto común, para todos y todas en el mundo y que es la muerte de nuestros padres... esto para invitar a la reflexión de todos.

Es un libro un poco complicado de leer a pesar de estar leyendo español, ni siquiera es castellano y esto me hizo pensar y recordar un poco los libros de José Saramago, ya que, en las semanas de lectura, se volvió casi imperceptible cómo mi mente ordenaba a mis ojos y a mis manos regresar un par de páginas para intentar comprender lo que estaba leyendo. Al final de esta aceptación reflexioné en lo mismo que he caído desde hace varios años y es que el español en este país está muy maltrecho, muy devaluado y está muy golpeado, apenas vivo. A este respecto quiero citar algo que el propio autor escribió describiendo su producción literaria:

“No soy ni un pensador ni un moralista sino sencillamente un hombre de letras que refleja en sus escritos su propia confusión y respetado sistema de confusiones que llamábamos filosofía en forma de literatura.”

Como conclusión citaré una frase del cuento de El inmortal: “...recordé que es fama entre los etíopes que los monos deliberadamente no hablan para que no los obliguen a trabajar.”

Escrito está...



Luis Fernando Arévalo Torres.

Jorge Luis Borges Acevedo. (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 - Ginebra, Suiza, 14 de junio de 1986). Poeta, ensayista y escritor argentino. Estudia en Ginebra e Inglaterra. Vivió en España desde 1919 hasta su regreso a Argentina en 1921. Colabora en revistas literarias, francesas y españolas, donde publica ensayos y manifiestos.

Durante los años treinta su fama crece en Argentina y publica diversas obras en colaboración con **Bioy Casares**, de entre las que cabe subrayar Antología de la literatura fantástica. Durante estos años su actividad literaria se amplía con la crítica literaria y la traducción de autores como Virginia Woolf, Henri Michaux o William Faulkner.

Borges utiliza un singular estilo literario, basado en la interpretación de conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. La simbología que utiliza remite a los autores que más le influyen -William Shakespeare, Thomas De Quincey, Rudyard Kipling o Joseph Conrad-, además de la Biblia, la Cábala judía, las primigenias literaturas europeas, la literatura clásica y la filosofía.

El Aleph es una forma de ver por medio de palabras el mismo universo en donde nos toca conocer varios temas filosóficos como es la infinitud y temas de la mortalidad, donde cada uno de los cuentos es una historia, pero con un cambio de personajes en las cuales yo no pude notar que fuera Borges el personaje principal que participa en cada una de estas y el cómo se desarrollaba a lo largo de cada cuento.

Es por eso que quiero comentar alguno de los textos que me gustaron y me dejaron sin palabras por su forma de narración y de cómo era al inicio algo muy confuso para después poderlo entender conforme lo leía.

Varios de estos cuentos me dejaban un sabor agri dulce por el motivo de presentar una forma de escritura muy diferente que en ocasiones no sabía que estaba leyendo y de vez en cuando tenía que buscar palabras para conocer el contexto que me narraba el autor en un cuento. Aunque tengo que admitir que yo pensaba que se trataba de cuentos que presentaban cosas no tan serias, no sería tan pegado a temas que desde adolescente te empiezas a preguntar como la existencia misma.

Otro error que yo cometí es de aburrirme al ver que una lectura no avanza tanto por las palabras desconocidas que encuentro y eso me da una mala experiencia del libro ya una lectura jamás se debe de interrumpir ya

que pierdes esa esencia que obtienes al inicio de comenzar al leer, pero debí de entender que esta serie de cuentos es para tener una perspectiva de lo que estos te dejan y dejar de fluir más pensamientos e ideas y no de quedarte con una sola, es decir que estos escritos presentan diferentes formas de dejar pensando al lector al momento de terminar con un escrito.

Uno de los cuentos que yo disfruté y que puedo decir que es mi favorito es llamado "El escrito de Dios" en el cual presentaba una estructura rara en mi forma de comprender el texto y que a su vez desespera encontrar la forma de entenderle a la estructura del escrito, pero vale la pena ya que te da ese mensaje que toda la humanidad ha hecho el cual es buscar como un mensaje de nuestra existencia por medio de las diferentes mensajes que hemos encontrado pero que a su vez falta algo que podamos entenderlo, pero que la respuesta que queremos nunca la encontraremos ya que es infinita y lo que nos impide buscarla es la mortalidad que cada uno posee.

Una recomendación para ese lector que quiso leer este comentario es el de leerlo de manera ordenada sin saltarse ninguno de estos para así encontrar cierta conexión.

Manuel Flores Burkle.

He ido leyendo el libro con un poco de prisa, pero he intentado esta vez generar un resumen sobre cada pequeño relato para facilitar el comentario en general. Cada resumen comúnmente lleva un comentario en sí de esa historia en particular o al menos una visión que está dejó.

El inmortal

Un griego que se encontraba en la ciudad de Hekatómpylos en Tebas se encuentra con un jinete malherido que buscaba la ciudad de los inmortales, Joseph Cartaphilus se emprende en una búsqueda con un grupo de militares y mercenarios para deambular más tarde solo en el desierto, llegó sin contar el tiempo a la ciudad de los inmortales, herido sin recibir ayuda, está por estar habitada en su mayoría por trogloditas que carecían de razón.

Bebió del río de la inmortalidad "río arenoso en su mayoría". Más tarde deambulando por la ciudad un troglodita le siguió, resultando ser Homero, el mismo que escribió la Ilíada. Estuvieron ahí años hasta que Cartaphilus decidió buscar el río que brindaba la mortalidad y sin despedirse de él. Estuvo en el mundo desde el siglo X hasta aproximadamente 1950 deambulando por el mundo y bebiendo de todos los ríos hasta finalmente encontrar el río y morir. (Antes de ello llevó a una princesa en 1929 los 6 volúmenes de la Ilíada)

El muerto

Benjamín Otálora es un chico que se mete en la vida del contrabando con un jefe que en principio daba la impresión de ser inderrocable, para más tarde creer que sí era derrocable. Esto mismo le puso una bala en la frente, ya que ambicionó a la mujer de su patrón a su caballo y a su puesto. Al final de la historia logró sus objetivos para más tarde morir por manos de su patrón, dándose cuenta de que ya todo estaba orquestado.

Los teólogos

Dos hombres se batían en una batalla casi interminable de herejías y de conceptos objetivos sobre la vida, como un momento es irrepetible, un alma tiene dos lados dentro de una realidad, mundo infinitos casi idénticos y más elementos que Aurelio y Juan pelean en secreto en sus publicaciones, más tarde Aurelio usa una cita de Juan y esto crea la muerte de un pobre inocente que más tarde le perjudica la muerte a Juan, su némesis. Cosa que le crea la sensación de estar curado y durante el resto de su vida trata de justificar y sentirse en paz por lo que había hecho. (Al final se dice que hablaba con Dios)

Historia del guerrero y de la cautiva

El guerrero era un bárbaro de las tierras alemanas que había sido iluminado por algún motivo y había de defender a los romanos de los propios suyos, fue considerado un héroe y a contraparte existe una mujer que se perdió en un viaje y terminó viviendo en aguas saladas salvajes, bebiendo sangre caliente y brindando dos hijos a un capitán que se la había quedado, lastimosamente siempre habrá dos lados de una moneda en la vida.

Tadeo Isidoro Cruz

Una enredada historia entre revolucionarios y condenas

Emma Sunz

Una hija que le han dicho que su padre ha muerto por culpa un ricachón de la ciudad, crea un malévol plan para vengarse, busca a un hombre para tener relaciones e inculpar al hombre que mató a su padre, para finalmente poder usar el revolver de él y vengar a su padre, lastimosamente su ira nubla sus juicios y sus resultados, únicamente fue una asesina y una homicida en la excusa de vengar a su padre.

La casa de Asterión

Un Minotauro solitario habita en su laberinto en la antigua Grecia, nos narra su vida en general y su perspectiva del mundo para finalmente enseñarnos que únicamente esperaba su muerte y su "héroe" le concede su deseo.

La otra muerte

Pedro Damián fue un ser que se trató de ser recordado para que nuestro narrador se diera cuenta al final que está había logrado su cometido, calmar su sed de ir a haber sido un cobarde en 1908, él logró por azares del destino enmendar su pasado en su forma joven de aquel 1908 en el año 1946, cuando valientemente murió dando el último grito en la batalla.

Deutches requiem

Un alemán de buenas intenciones nos narra sus estudios y su comprensión sobre la vida para vislumbrar nos su experiencia con ella termina siendo un director de un campo de concentración y nos da a entender que su enfermedad reside en no querer pecar o crear malos actos, pero nuestro personaje está consciente que nunca hizo lo suficiente para no hacerlos. Muere ejecutado tras la caída del tercer Reich.

La búsqueda de Averroes

Averroes (identificándose con el autor) es un hombre árabe que pasa por múltiples estampas sobre la religión y las formas para entender la vida, la comedia y la tragedia de Aristóteles, las múltiples posturas de libros como el Corán y sobre libros como la República y

otros más, mientras que Averroes de adentra con sus invitados a navegar entre múltiples temas sumamente importantes y filosóficos sobre la vida.

El Zahir

El Zahir es una condena infinita de vivir una vida entre el sueño y la realidad, una desdicha para su portador y una locura entre un mal viaje y la realidad.

Me parece un libro fascinante, de verdad te puede dar a entender cómo el ser humano se comporta y cuáles son los límites.



Marco Antonio Mendoza Díaz.

La obra para tratarse en este comentario es la de El Aleph de Jorge Luis Borges. Ésta es un compendio de cuentos de género fantástico en donde transportarnos a ser parte de diferentes historias, personajes, contextos y épocas. Una compilación variada, aunque tiene partes con mucha abstracción que hace pesada la lectura, pero que aun así logra atrapar al lector.

En éste comentario se hará un pequeño resumen, así como un análisis superficial de algunas de las obras, esto para poder abarcar varias de las obras contenidas en el libro en el menor texto posible.

Inicia la obra con El Inmortal, uno de los cuentos más largos del compendio. Esta historia trata sobre Joseph Cartaphilus, quien le regala tomos de La Ilíada a una princesa. Dicha princesa después escucha que este hombre ha muerto y encuentra en el último tomo un escrito autobiográfico escrito por Joseph mismo. En él se cuenta la historia de Marco Flaminio Rufo, que escuchó hablar de un río que brinda la inmortalidad, junta a tropas para encontrarlo, y las tropas se sublevan. Marco queda herido y luego aparece con unos trogloditas de quienes logra escapar. Luego bebe de un río (sin saber que era el de la inmortalidad) seguido de uno de los trogloditas, encuentra la ciudad de los inmortales y se dirige hacia ella. A Marco le repugna lo que vio allí y decide salir de la ciudad, donde vuelve a encontrar al troglodita que le acompañaba anteriormente.

Decide llamarle Argos como el perro de la Odisea. Tiempo después Marco descubre que el troglodita Argos es en realidad Homero, el autor de La Odisea (y La Ilíada), así como también descubre que los trogloditas son los inmortales. Homero le explica a Marco sobre las consecuencias de ser inmortal, y le dice que, así como hay un río que otorga la inmortalidad, debe de haber otro río que cause la mortalidad. Marco inicia una nueva expedición en búsqueda del río nuevo. Aquí se nos cuentan diferentes partes de su historia a lo largo de un gran periodo de años.

Menciona que navegando en camino a Bombay bebe de un río y luego se lastima con un árbol. Este suceso le hace ver que es mortal otra vez. Al final nos damos cuenta de que Joseph Cartaphilus es el nombre que tomó Marco en esa época, y en realidad eran la misma persona.

En este cuento se juega con la idea del efecto de la inmortalidad en la raza humana. Se plantea que un hombre, al ser inmortal, va juntando a lo largo del tiempo varios momentos y sucesos, mismo que genera

que viva todo lo que hay por vivir. Esta situación lleva a la conclusión de que un hombre inmortal es todos los hombres, puesto que vive todas las vidas posibles. También se dice en el cuento que el tener condición de inmortal hace ver a estas personas que la vida es muy insignificante cuando no hay fecha de vencimiento. En cuanto a estas ideas, la primera me parece muy interesante, pero imposible de comprobar; con la segunda idea estoy muy de acuerdo dado que siento que muchas veces es necesario tener fecha límite para entregar proyectos porque si no éstos no se hacen, por lo tanto, al no haber algún día probabilidad de morir la vida no se disfrutaría.

El siguiente cuento que voy a abordar es Emma Zunz. Esta historia relata como personaje principal a la mujer que lleva el título del cuento por nombre. Un día recibe una carta donde le avisan que su padre ha muerto. Ella decide vengarse con quien cree es el culpable, su jefe Aaron Loewenthal. 6 años antes hubo un desfalco en donde se acusó a su padre y este tuvo que huir a Brasil. Su padre le había confesado que el verdadero ladrón había sido Loewenthal. Para su venganza, primero consigue la cita con su jefe, supuestamente para contarle lo que sabía sobre la huelga, Luego va y busca tener relaciones con un hombre que no hable el mismo idioma para que no sepa dar explicaciones y le queden marcas de abuso sexual. Por último, se presenta a la cita y finge sentirse mal, por lo que Loewenthal sale de su oficina para buscar un vaso de agua. Emma aprovecha para sacar de su escritorio una pistola y le dispara dos veces. Cuando llegaron a cuestionar a Emma ella contestaría que lo hizo en defensa propia, teniendo pruebas del supuesto abuso.

Este cuento se inclina más hacia el relato policiaco, donde tenemos primero un suceso que se convierte en motivo para el crimen final, así como un desarrollo del plan para llegar finalmente al desenlace, sin saber las consecuencias. En este cuento se practica la venganza, y se presenta en la protagonista un remordimiento hacia la persona que, justificado o injustificado, racional o irracional, termina por querer tomar cartas en el asunto. Digo esto porque pues la causa de la muerte de su padre fue suicidio, no fue un homicidio a manos de Loewenthal. Entonces las condiciones que llevaron a su padre a hacer esto no se plasman explícitamente en el cuento, por lo que no podemos estar seguros de su veracidad.

El último cuento del que quiero hablar es el de La Escritura del Dios, donde conocemos a Tzinacán, un mago encerrado en una cárcel por Pedro de Alvarado quien también quemó su templo. En su celda hay arriba un espacio donde abren cada día para bajarle en una cubeta agua y carne, y también es el único momento del día donde entra la luz del sol al lugar. Gracias a

esto sabe que hay una ventana que da a la celda de al lado en donde se encuentra un jaguar, al que también sólo puede ver por el lapso que está abierta la especie de escotilla donde les suplen de víveres. Tzinacán después recuerda que hay una sentencia mágica escrita por Dios que hace muy poderoso a quien la descifre.

Tzinacán cree que esta sentencia está escrita en las manchas del jaguar, idea que tiene sentido dado que los mayas (de la cultura a la cual pertenecía nuestro protagonista) veían al jaguar como una deidad. Finalmente, logró alcanzar la divinidad y vió todo lo posible por existir. Bastaban catorce palabras para convertirse en todo poderoso, pero decidió no hacerlo, porque él ya no era nadie.

En general, el compendio que es El Aleph tiene muchos cuentos en donde el contexto histórico es Europa en los siglos XVII a XVIII, aunque si de repente hay excepciones como La Escritura del Dios, que está basada en la cultura maya. Es muy frecuente la referencia a personajes que sí existieron en la vida real como Pedro de Alvarado u Homero, combinado con personajes ficticios que suelen ser los protagonistas de estas historias.

El Aleph es una obra para leer con calma, para poder obtener el entendimiento de la obra a la primera. Todos estos relatos tienen algo en común, el reflexionar acerca de diferentes rubros y áreas en los cuales nos desempeñamos nosotros los humanos.



Marco Antonio Reyes Carrillo.

Como el libro “El Aleph” es un conjunto de cuentos, describiré lo que me pareció cada uno de los que más entendí y me gustaron.

El inmortal: Es un pequeño cuento que trata de darnos una forma de la *Ilíada* de Homero desde la vista de Borges, en el cual personifica a Homero/Ulises por un hombre historia la cual es narrada por Marco Flaminio Rufo que busca ser el inmortal, busca ser eternamente joven, en el cuento dicen que hay aguas sagradas que cuando una persona las bebe, se convierte en inmortal, al menos eso contaba la historia. Después de que el hombre bebe el agua y se vuelve inmortal se da cuenta que ser inmortal solo trae problemas y que no le dejó nada bueno, así que decide volver hacia atrás para convertirse en mortal de nuevo como Ulises regresando a su palacio después de la guerra.

El muerto: El muerto es un cuento donde el protagonista es Benjamín Otálora, que va directamente a Uruguay a entregarle una carta a Azevedo Bandeira, el cual conoce en una pelea, Bandeira era un hombre algo musculoso con una cicatriz en el rostro que lo caracterizaba, Bandeira le propone a Otalora viajar hacia el norte a lo que el acepto y en menos de un año ya era gaucho de Bandeira. Después de dos años Otalora se entera que Bandeira este enfermo, y decide quitarle el mando, empezando a no hacer caso a las ordenes que decía y actuaba por cuenta propia y así se hizo amigo de Suarez uno de los hombres de más confianza de Bandeira. Una noche Otalora se puso a tomar hasta estar borracho y en ese momento comprendido que le permitieron enamorarse, le permitieron tener el mando y el triunfo, pero después de todo eso Bandeira manda matar a Otalora, siendo Suarez quien lo mata.

Los teólogos: Los protagonistas de este cuento son Aureliano y Juan de Panomia, que de empiezan a querer eliminar las herejías que estaban o habían surgido en años anteriores, ambos juegan una carrera para ver quién es el mejor teólogo. Aureliano empezó a elaborar una tesis llena de argumentos válidos en los cuales citaba a San Agustín, todo para ganarle a Juan de Panomia, pero cuando leyó el trabajo de Juan de Panomia que decía teológicamente que no existen dos almas iguales. Aureliano había perdido.

Más tarde nacido otra secta hereje llamada los Histriones la cual consistía en decir que tal cual es lo de arriba como lo de abajo que la tierra es un reflejo del cielo y viceversa, esta secta también pensaba que el mundo estaba destinado a acabarse. Dadas esas revelaciones Aureliano se puso a trabajar en su tesis para refutar las herejías de los Histriones y mientras lo

hacia vino a su mente una frase, una frase perfecta pero no la podía usar por que fue una frase de Juan de Panomia, Aureliano cayo en un dilema pues no podía mencionar el nombre del autor de la frase ya que lo odiaba y eso sería una humillación. Pero aprovecho su tesis para decir que Juan de Panomia fue hereje junto con los Histriones, Juan de Panomia fue condenado culpable de herejía y quemado en la hoguera.

El día de la muerte de Juan de Panomia ahí estuvo Aureliano para ver como moría y así expiar su odio hacia él. Años más tarde, Aureliano paso tiempo tratando de buscar su destino y en eso se encontró en medio de una tormenta donde un rayo provoco un incendio y murió quemado, al llegar con Dios Aureliano quiso preguntarle cosas de forma teológica, pero Dios no le prestó atención pues para el Juan de Panomia y Aureliano eran la misma persona.

Emma Sunz: La historia de Emma empieza cuando un vecino le da una carta de la pensión donde vivía su padre, donde decía que se había suicidado al beber una dosis alta de veronal, muriendo en el hospital de Bage. Emma guarda la carta sintiendo un malestar y un dolor en la ansiosa espera de tener las ganas de hacer lo que debía de hacer, guardado la carta en un cajón Emma espera para revelar la actitud de algo que cambio dentro de ella. Su padre tuvo que cambiar su nombre a Manuel Maier ya que le avergonzaba el suyo ya que lo habían sentenciado por desfalco, cuando se llamaba Emanuel Sunz, el que lo acuso de desfalco fue el mismo que robo cuando trabajaban de cajeros, un hombre llamado Loewenthal quien ahora era jefe de Emma en la fábrica. Emma tenía todo en su poder para acusar a Loewenthal de la muerte de su padre y del fraude de acusarlo por desfalco así que fue preparando un plan para poder dejarlo en vergüenza delante de toda la fabrica, citándolo el domingo en la fábrica en frente de los trabajadores que hacían huelga, Emma hizo su actuación pero no le dijo por completo lo que le tenía que decir a Loewenthal y con la voz quebrada le pidió un vaso con agua y le disparó a quemarropa, ella afirmo que Loewenthal abuso de ella y que lo mato en defensa propia, Emma nunca supo Loewenthal supo quién era ella y por qué lo mato.

El guerrero y la cautiva: Borges nos cuenta dos historias diferentes pero que a su vez son idénticas. La primer historia habla de Droctulft, un hombre bárbaro que comiende por adueñarse de Ravena junto con los suyos, pero Droctulft decide protegerla y muere en el intento, la segunda historia es la que le conto la abuela a Borges, de cómo fue desterrada a una tierra lejana y conoció a otra iglesia con la cara pintada que llevaba muchos años sin hablar su lengua y casada con un capitán cualquiera, la abuela de Borges es conmovida por la vida que esta lleva, le ofrece su protección, pero

ella no quiere su protección y vuelve al desierto. Ambos el bárbaro y la mujer deciden llevar vidas distintas a la que conocían.

Biografía de Tadeo Isidoro Cruz: Tadeo Isidoro Cruz llega a Argentina con una tropa de barbaros y realiza muchas injusticias tomando abuso de poder. El día que comprendido que lo que hacía no le llevaría a nada bueno fue la noche que iba a matar a un hombre por haber matado a otro, él y su tropa acorralo a este hombre, pero este se defendió y en ese momento Tadeo comprendido que no es mejor un destino que otro pero que es fundamental que cada quien acepte el suyo, en ese momento Tadeo supo cuál era su destino, luchar a lado de Martin Fierro, en contra de los soldados.

La casa de Asterión: Asterión es el protagonista de este cuento donde habla del laberinto en el que vive algo así como el laberinto del fauno solo que Asterión era un minotauro del mito clásico del minotauro Asterión. Asterión nunca salió del laberinto, pero este siempre estaba abierto para todo aquel que quisiera entrar, aun así, Asterión se considera un prisionero de su misma casa. Cuenta que una vez se asomó a la calle y se volvió a entrar a su casa por miedo a la reacción que provocó en la plebe al verlo, también cuenta que cada nueve años entran a la casa nueve hombres y que al recibirlos cada uno de ellos muere sin que él pueda hacer nada, antes de morir uno de ellos le profetizo que antes de morir llegara su redentor, y así fue Teseo fue quien lo redimió.

El Aleph: En el cuento del Aleph Borges es el protagonista en el cual cuenta la trágica pérdida de su amiga Beatriz Viterbo que murió, al salir por un momento a la calle se da cuenta que un letrado de cigarrillos había cambiado y que todo después de la muerte de Beatriz ya no sería lo mismo. Así que se propone en visitar la casa donde vivía la familia de Beatriz donde ella vivía, se propone que cada aniversario de su muerte visitar la casa, después de varias visitas Borges se hace amigo del primo hermano de Beatriz, Carlos Argentino Daneri.

Estando en confianza y con cada visita que hacía Borges a la casa de Beatriz, Daneri le empieza a contar sobre poemas que él había escrito y se los lee, y es así como entablan una amistad. Después de un tiempo Daneri le habla por teléfono a Borges para decirle que la casa será demolida y que no lo puede permitir puesto que cuando estaba niño encontró un Aleph en el sótano de la casa, el cual necesita para poder completar sus poemas y seguir escribiendo. Daneri le dice a Borges que el Aleph es un pequeño agujero por donde puede verlo todo, todos los universos habidos y por haber, así como cualquier parte del mundo, pero Borges no sabía si creerle o juzgarlo de loco así que decidió ir a ver si

lo del Aleph era cierto. Al llegar a casa Daneri le dice a Borges que se situó en el escalón diecinueve para poder ver el Aleph a lo que Borges puede ver que en realidad todo lo que decía Daneri era verdad, pudo ver todo el universo y desde ese momento Borges quedó sorprendido, se quedó en silencio en aquel lugar al saber que había sido tocado para siempre, Borges le recomienda a Daneri que deje la casa, que la demolicen y que se vaya a despejar al campo, tiempo después Daneri recibe un premio literario por su poema mientras que Borges ninguno.



María Lorena Morales Córdova.

En el libro del Aleph, se encuentran 17 cuentos que Jorge Luis Borges escribió, cada uno de ellos está lleno de fantasía, siendo una lectura difícil, pero que finalmente atrae, causa intriga, por tal motivo dan ganas de continuar con la lectura. En estos cuentos se habla de lugares, cosas, amores, fe, espíritus, los cuales salieron de su imaginación y por otro lado reflejan sus pensamientos, emociones y vivencias, como el amor a su esposa Beatriz, siendo este el cuento que más me gusto.

Los 17 cuentos que escribió Borges son fantásticos, nos invitan a imaginar y crear mundos como él lo hizo en cada uno de ellos. En uno de ellos habla de una ciudad en donde habitaban seres inmortales, en donde hay un ejército, hace mención a la Odisea, también describe el lugar, con laberintos, el cual se entrelaza con otro de los cuentos en el libro, el cual habla de dos reyes que se internan en un laberinto.

También habla de un hombre llamado Otálora que después de dar muerte a un hombre, busca a Bandeira, el cual es un hombre que se dedica al contrabando, Otálora desea a la mujer y, el caballo y las pertenencias de Bandeira, lo cual es reiterativo en sus cuentos, ya que mucho o casi todos hablan de la muerte. Uno de los cuentos habla de un libro que no se quema en una biblioteca de monjes que se incendia, posteriormente dos hombres tienen un debate sobre la postura que cada uno tiene acerca de Dios, también hace referencia a personas que leen.

En los cuentos del Aleph, también se puede visualizar los que describe como los campos de concentración, los sentimientos y emociones de las personas, al momento de morir. Expresa también emociones al escribir sobre la música, siendo esta una expresión más de las emociones. El cuento que más me gusto fue el Aleph, ya que lo considero intrigante, siendo para mí el compendio de todos los cuentos anteriores. Borges quiere ayudar a su amigo Daneri a encontrar al Aleph, ya que sin él no podrá terminar su poema, lo invita a entrar en su sótano, porque Daneri le comenta que es ahí en donde está, Borges lo hace se acuesta en el piso, le menciona que es muy pequeño el círculo en donde lo puede ver, le comenta que en dicho círculo puede ver todo el universo. Borges se da cuenta que es verdad en ese pequeño círculo se encuentra todo el mundo, animales, el mar, su esposa Beatriz, un ejército, hasta el mismo, es en ese momento en que se da cuenta, de que es muy difícil explicar con palabras lo que es el Aleph.

El Aleph habla de un personaje llamado Borges, el cual habla sobre su esposa quien ya falleció Beatriz, a su vez Borges es un escritor que ayuda y alienta su amigo

Daneri para escriba sus poemas, él le comenta su amigo Borges que ha encontrado un Aleph en su sótano, le pide que lo ayude a encontrarlo, porque es una especie de círculo, punto en el espacio que contiene toda la creación y que solo al encontrarlo podrá terminar su poema.

- ¿Cuáles son nuestras emociones ante la muerte?
- ¿Identificamos nuestras emociones, en los diferentes episodios de nuestra vida?
- ¿Tenemos un Aleph?
- ¿El Aleph son las experiencias vividas?
- ¿En el Aleph se encuentran los sueños e ilusiones personales?
- ¿En el Aleph se encuentran los recuerdos que no queremos olvidar?

Considero que para él escritor fue muy importante escribir la serie de cuentos, ya que en el se ven reflejados muchas emociones y fantasía, por otra parte, le recordaba a su amada esposa y en el Aleph concentro sus experiencias y cosas que atesoraba.

Finalmente concluyo en que el Aleph es un momento o sueño en donde se encuentran experiencias vividas, cosas, recuerdos, imágenes importantes que nos hacen ser quienes somos, lo que anhelamos y que queremos atesorar.

IX ANIVERSARIO DE QUINCENAS LITERARIAS



The book cover features a vibrant, multi-colored geometric background in shades of red, pink, blue, and yellow. In the center, an open book with white pages and a red cover is shown. Below the book, the title "QUINCENAS LITERARIAS" is written in a large, white, serif font with a slight shadow. To the left, there is a white rectangular box containing the logos for "UPA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE AGUASCALIENTES" and "COFOLE Comité de Fomento a la Lectura". Below the title, a dark blue banner with white text reads "CLUB DE LECTURA". At the bottom right, the phrase "Valores que transforman" is written in a small, white, sans-serif font.

