

QUINCENAS LITERARIAS

El Hotel Quemado

Jaime Ignacio Arteaga Novoa

Sesión 87 ... 10 de febrero de 2017

PARTICIPANTES

• Adrián Abrego Ramírez	02
• Amanda Esparza Moreno	03
• Amanda Rodríguez Álvarez	05
• Andrea Karolina Mora Macias	07
• Andrea Milagros Ortega Silva	08
• Antonio González Acosta	09
• Brenda Mireya Zavala Hernández	10
• César Alejandro Valadez Morales	12
• Claudia Gabriela Castillo Ramos	13
• Eric Fernando Hidalgo Romo	14
• Fernanda Elena Molina Maldonado	16
• Fernando Morett Alatorre	18
• Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar	19
• Jazmín Luévano Guevara	20
• Jorge Alonso Ramírez Márquez	21
• Jorge Arturo Morales Garcia	22
• José Alfredo Zúñiga Esparza	23
• Avalos Tiscareño Karen Alexia	24
• Luis Fernando Montoya Covarrubias	26
• Luis Fernando Ramírez Ramírez	28
• Luz Adanelly Rodríguez Saucedo	29
• Martha Angélica Breceda Pedroza	31
• Nallely Guillén Rodríguez	32
• Vanessa Irais de la Garza López	34

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Estos relatos no llevan a viajar por esta región y por Tamaulipas, a contemplar lo valioso de las tradiciones, la gran cultura que se tiene, lo chusco de la vida. Me gustaría que por ejemplo en los primeros relatos se especificara con un mapa o con una guía, o fotografías del lugar donde se encuentran esos tesoros. Para disfrutar viendo las pinturas rupestres, el rostro del Sr. Díaz de León (hay muchos con ese apellido) y los paisajes. Me gusta más la magia para explicar los misterios, que la razón sea de otros mundos. Así como lo hace Benítez en los Indios de México, que hace una denuncia social y expone todo lo valioso de las tradiciones escondidas en lo más lejos de nuestro México y que pongo en duda si vale la pena exponerlas, pues se pueden contaminar. Al final del relato, Pinturas en lo alto, el autor trata de darle un toque de Comala a la Montesa y es bueno el intento. Me gustó mucho el relato del Caporal Ardilla, pues plantea como el ser humano, puede dar su alma con tal de encontrar la belleza (Dorian) el amor (Fausto) y en este caso la ambición de tener las haciendas del mayorazgo, siendo el final muy jocoso...un pobre diablo. Considero que hay otros relatos que no me impactaron tanto, pero que sin duda son producto de un escritor que se proyecta en el relato, Cuando sea viejo... dan ganas de hacer lo mismo.

Un libro para disfrutar e inquietarse por conocer esos lugares.

Aportación de: **Amanda Esparza Moreno**

El libro que se ha elegido para esta quincena literaria como sesión especial es el de “El Hotel Quemado (y otros relatos)”, escrito por el periodista y escritor de origen hidrocálido Jaime Arteaga Novoa. El objetivo de hacer este comentario del texto del libro es el analizar realmente lo que se está leyendo con el fin de hallar esa esencia que el autor quiso plasmar en su historia, el mensaje que quería transmitir, ya sea simplemente un relato sobre vida o demostrarnos los sin fines de formas que tiene el ser humano de afrontar una situación y con esto congraciarse con el lector dándole una enseñanza de vida o poniéndolo a reflexionar sobre el inexplicable existir de nuestro universo y el ¿cómo? y ¿cuándo?, de las cosas. Y dando una respuesta ya con un enfoque hacia el libro, el comentario de texto me ayudo a plasmar los sentimientos que me dejo leer relatos sobre Aguascalientes. El libro nos inicia narrando pequeños relatos sobre un Aguascalientes rústico, el primer relato es sobre el inicio más allá de la colonización. Es normal que en la escuela se habla de los grupo étnico que habitaban la nación antes de la llegada de los españoles: mayas, aztecas, zapotecas, etc. todo ellos comunes en nuestro vocabulario; pero te has puesto a pensar ¿quiénes fueron los residentes de estas tierras hidrocálicas?, estoy un 80% segura que a menos que sean historiadores responderán que eran tierras de salvajes y aunque técnicamente estaría en lo correcto, hay mucho más que podemos descubrir en el pasado de estas tierras. La verdad es que yo desconocía la inmensidad de tribus pertenecientes a los chichimecas que existían no estaba familiarizada más que con el grupo étnico; al leer el libro me dejo pensando ¿qué es lo que realmente se de Aguascalientes? Si bien conozco la historia de su liberación, ¿sé en verdad su origen? Mientras iba avanzado el libro note que no era lo que esperaba, y no me malinterpreten no estoy diciendo que no me gustara, es simple y sencillamente que al leer el título y su comienzo esperaba que fuera un libro de historias ya tirándole a leyendas, y en cambio me encontró con un libro lleno de pensamientos, re-

flexiones, cuentos, anécdotas todo eso “revueltos y alborotados” como diría mi abuela; no queda más decir que me encanto. No estoy segura si fue solo mi ilusión o es la estructura del libro lo que te hace sentir un viaje a lo largo de las décadas de forma progresiva y llenas de historias. Al inicio comienza con los indígenas, pasa por la esclavitud, un Aguascalientes como zona rural e incluso llega a mencionar tiempo moderno con la feria de san marcos y su música “tecno” que ha ido desplazando a los mariachis y tamboras, fragmentos de su vida y pensamientos del escritor que logran sumergirte en el pasado con el fin de conocer un poco más de nuestra hermosa ciudad. Uno de los relatos que en lo personal me encanto fue el de “Propiedad de esclavo” una historia triste y sin embargo hizo que me llenara de esperanza, el amor de Camila y Antonio logro ponerme los sentimientos a flor de piel sobre todo su esperanza hacia la libertad que culmina con la muerte de ambos, empero al finalizar con el escape de los hijos de Camila siguiendo al cura que andaba en levantamiento deja un buen sabor de boca, o por lo menos en lo que a mí respecta. También contiene una de las frases que más me agrado en el libro y cito: “El escribano Salvador Delgado Cervantes miró taciturno las nubes grana y el Cerro del Muerdo lucir como alfiletero, con rayos de fuego clavados de la cabeza a los pies.” Si de algo podemos presumir los hidrocálicos son de los atardeceres rosados que pintan el cielo día a día coronando al Cerro del Muerto. Mas el relato con el que me familiarice fue con el de “Café”, pues me declaro una cafetómana irredenta. Fue un relato muy grato para mi gusto, una forma de conocer mi bebida favorita de manera divertida y bastante digerible.

El libro es bastante enriquecedor, nos muestra a los hidrocálicos una parte de nuestra historia que está enterrada en los pies del futuro, olvidada pero nunca borrada. Las historias que encontré en este libro fue como escuchar a mi abuela contarlas, un lenguaje bastante fluido que combina la poesía

con expresiones un tanto pueblerinas dejando ver el orgullo mexicano del autor por su origen y su tierra.

“Un pueblo sin memoria, es un pueblo sin futuro”

No dejemos olvidada nuestra historia, el pasado es todo lo que tenemos por seguro y solo se pierde cuando no haya una ser u objeto que lo pueda narrar.

Aportación de: **Amanda Rodríguez Álvarez**

En este libro el Sr. Arteaga trata de darnos a conocer distintos relatos que se llevan a cabo por la zona de los Chimecas, dando la importancia dicha civilización que en muchas ocasiones se le pierde ya que, el mexicano solo ve como importantes lo que es la civilización Maya y Azteca. El autor nos lleva por diferentes panoramas desde relatos rurales, que es el caso del relato Chimecas y en el de pinturas desde lo alto, a relatos que sucedieron en las villas, o en Tampico.

En este libro me hizo interesarme en lo que fue en la civilización Chichimeca, como también por las etapas que atravesó el estado de Aguascalientes para lograr ser el estado que es el día de hoy, como lo explica un poco en el Relato “El hotel quemado” en el cual menciona como se encontraba organizado el estado, como también nos habla del cerro del muerto y pinturas que se encuentran en los alrededores del estado, como también nos habla de su experiencia en la y como él quisiera pasar sus días de viejo lo que se describe en el último relato cuando sea viejo, como también nos habla de las ironías de la vida en el relato de “Yo no era así”, como también nos describe que en sus tiempos de periodismo se encontró con muchas historias como lo fue la del relato “Era hermosa” en la cual nos describe como un señor le describe la pérdida de su amada, la cual desapareció en un día sin dejar huella y sin más el solo la dejó partir al no saber con qué historia llegaría a la casa de su familia si ella ya no se encontraba ahí. Pero de todos sus relatos el que fue mi favorito fue el de Chichimecas, una de las frases fue la de cuando camines por los sitios de guerra, patea las piedras que encuentres a tu paso y algo va a saltar, en la que yo entendí que a pesar de que sean lugares en los que creemos que todo ha quedado destruido y no hay nada que podamos rescatar, si buscaos hasta en ese sitio algo nos puede ofrecer algún, como otro fue el de pinturas en lo alto, que aunque narra una historia que paso hace más de medio milenio, se podría tomar como actual en la cual los mexicanos hemos perdi-

do la valentía que tenía Tenemaxtle, ¿Qué pasaría si todos nos uniéramos como lo hicieron los chichimecas?, ¿Qué pasaría si cada persona en este país tomara los valores de Tenemaxtle? ¿Cambiaríamos la situación del país? ¿Dejaríamos de ser una burla? Son preguntas que solo quedan al aire y nunca tendremos una respuesta clara.

En pinturas en lo alto, me gusta demasiado la parte que nos dice: Los muertos no se van de aquí jamás, como en México es de los pocos países que a pesar de sus costumbre y en muchas ocasiones de su sarcasmo, es de los que más valoran a sus muertos y les tienen un respeto que en otros países no existe. Me gusta la parte en la que explica y nos hace reflexionar que la hospitalidad del mexicano en parte también se debe a su historia, en como sus tierras heredadas por sus ancestros siempre serán respetadas, como cuando los estaban derrotando en las batallas lo único que les quedaba fueron sus muros para pintar y expresar a futuras generaciones que los indios Chichimecas fueron los más difíciles de conquistar que eran los de los más fuertes ya que vivir en el semi desierto es de los más difícil, que cuesta imaginar cómo arrancaban la comida al desierto, pero como también contaban con algo hermoso como lo es la huasteca potosina y las similitudes que tenían los indios de esa región con los Mayas, como se comparte el sentimiento con el autor de enojo al ver que existen personas tan irrespetuosas que dañan tales obras de artes en las que se observan naves espaciales y en esos momentos nos preguntamos ¿Cómo las conocían?, ¿Tuvieron un mayor contacto con ellos? O ¿Cómo fue que lo sabían? Uno de los relatos favoritos fue el de Propiedad de esclavo en el que se os relata cómo se logró la libertad de estos protagonistas, solo la muerte los hizo completamente libres. Y en caporal ardilla se nos da una lección de vida en la que debemos de dejar la ambición, “¡Estos humanos! Se creen listos, son ambiciosos de bienes materiales, les gusta que los admiren y les digan lo grandes que son” Me parece interesante que a

pesar de que han sido tantos años desde la historia de los primeros relatos, la historia no ha cambiado mucho, porque un debemos defender las tierras heredas por los dioses, como también aun guardamos respeto a nuestros difuntos, y teneos un amor por la diosa Xochiquetzal, para los chichimecas o Tonanzi para otras culturas, como es uno de las diosas más importantes en la cual se representa la fidelidad y debosion.

Aportación de: **Andrea Karolina Mora Macias**

Es importante a mi punto de vista el conservar la historia de un estado que ha se ha sometido a grandes cambios y avances en tan poco tiempo como lo es nuestro estado “Aguascalientes”, y que mejor manera de preservar nuestras raíces que con un libro, fácil de digerir y de comprender, que puedes compartir con cualquier persona de cualquier edad.

Jaime Arteaga Novoa, periodista y escritor. He dedicado toda su vida profesional a conservar en la memoria de la gente la transición por la que nuestro Aguascalientes ha pasado, a través de todos los medios posibles. Ha trabajado para Radio y Televisión de Aguascalientes, en los periódicos “El Heraldo”, “Opinión”, “El Sol del Centro” entre otros. Ha publicado Un lugar llamado Aguascalientes (1987) Cada loco con su tema (1990) Chichimecas, españoles y mulatos (1994) Maratón (1995) El Chan del agua (1999) El hotel quemado y otros relatos (2003) y Relatos de una época (2015). A Jaime Arteaga Novoa, el periodismo lo llevó a la literatura. Durante sus estudios de periodismo en la UNAM tuvo la fortuna de contar con grandes maestros, entre ellos, Hugo Gutiérrez Vega, con quien llevó varios cursos de periodismo. En su peregrinar por el periodismo y la literatura ha logrado reconocimientos como: cuatro veces premio estatal de periodismo; dos veces premio estatal de cuento en el concurso Histórico Literario; y fue conductor, guionista y creador de varias series de televisión. En esta ocasión, nos comparte su obra más reciente “El hotel quemado” publicado por la Universidad Galilea campus Aguascalientes en honor a su XXI aniversario de fundación, un libro que se aferra a no olvidar al Aguascalientes viejo que vive en la memoria de las personas mayores y que son portavoz de estas

En lo particular me sentí totalmente identificada con el libro solamente leyendo la advertencia del autor, de igual manera mi materia favorita era historia y en específico historia universal que im-

partían en segundo grado de la secundaria. Avanzando un poco más en el libro, mi relato favorito fue “El hotel quemado” ya que me hizo retomar esas charlas con mi mamá acerca de su infancia y de las aventuras que ella y sus amigas tenían explorando la ciudad, también me remontó al momento en que me adentré a la conocida cueva de Juan Chávez y de lo aterrorizada que quedé al ver el espacio tan reducido por el cual teníamos que caminar. Concluyo mi comentario agradeciendo al autor no solo por el libro que nos presenta, sino también por su interés y acciones por preservar la historia de Aguascalientes en la memoria de todos y Todas.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva**

“El Mesón del Nuevo Mundo estación de despedida para quien pierde la vida, fue también último abrigo o desesperado amigo del que inició la partida. “

Es un libro que te cuenta a través de relatos, la historia de Aguascalientes, sus leyendas, anécdotas, fábulas, crónicas, etc. Al principio puede parecer que no tiene mucho sentido, pero justamente de eso se trata, encontrarle el sentido propio. Cada historia está contada de manera única, y pareciera que no las cuenta la misma persona, es decir, el autor hizo muy bien su trabajo al querer transmitir la voz de nuestros antepasados a través de su escritura; tal cual podría estar contando la historia Eluterio Ramos, Santacruz, o Romerito, por decir algunos nombres. El libro es tan del estado y somos tan de este lugar que no hay momento de la vida en el que no puedas sentirte identificado.

Todo libro merece ser leído.

Aportación de: **Antonio González Acosta**

Mucho se dice que la historia está escrita por los ganadores. Pero la auténtica historia es la que se escribe por los protagonistas, la que el testigo es capaz de relatar desde su propia individualidad y subjetividad. Los relatos más ricos no son los elaborados por un gran equipo de relatores, o los inspirados en la fantasía, o aquellos que deforman, de algún modo, la realidad: son los que los actores de la historia narran con toda la carga emocional lo que vivieron. Ellos no narran hechos, nos dan a conocer sus vivencias, sus impresiones, se despojan de un poco de su ser y lo obsequian desinteresadamente.

El hilo conductor del libro es Aguascalientes. Su vida, su gente, la evolución que ha tenido, pero desde el punto de vista no del cronista, ni del archivo histórico, ni de la hemeroteca: desde su gente. El segundo relato “pinturas en lo alto”, creo que arroja luz sobre el objetivo de la obra. En él conocimos a Chepito, o más bien no lo conocimos. De él sólo sabemos el nombre (no hay descripción de él, ni edad, ni dato alguno que pueda servir de identificación). Pero nos enamoramos de él. Es joven por su trato y su energía, pero a la vez viejo por su experiencia. Parece que estuvo en los acontecimientos que narra, pero a la vez parece tan contemporáneo a nosotros y lejano a ellos. Sabemos que vive por el rumbo de Montesa, hermoso poblado en los confines de Aguascalientes, Zacatecas y Jalisco (lugar que tengo la fortuna de haber conocido hace un tiempo). Creo que así es Aguascalientes: es joven por la gente pujante que lo habita, que ante la adversidad (económica, social, moral) saca su mejor cara, pero también antiguo, por su experiencia, su legado virreinal, sus tradiciones arraigadas. Es sabio como un anciano y amable como un joven, inocente como un recién nacido y trabajador como un adulto. Pero Chepito nos arroja una luz más, cuando habla de Tenamaxtle: “Gran jefe [...], para [él] la patria era primero, el territorio heredado por los dioses no era transferible y después de eso no había más que discutir. Yo que

más quisiera, tener un hijo como Tenamaxtle. Yo qué diera por ser como él”. El mismo Chepito nos sugiere que los muertos nunca se van. Tenamaxtle no se ha ido. Sigue vivo, en Aguascalientes, en su gente, que se rehúsa a perder lo que ha ganado, el regalo de los dioses: La tierra, la gente, la vida. Y así, en cada relato, vemos al gran jefe, en la valentía de Romerito, Santa Cruz ¿y Jaime Arteaga?, quienes se adentran en una cueva presumiblemente de Juan Chávez y en el Hotel Quemado, recordando dos grandes hechos de nuestro Aguascalientes. Pero también en Esperanza del Valle, quien se niega a “ser conquistada” por un ebrio villista Catalino Pérez. ¿Acaso Aguascalientes no se negó a ser “territorio” carrancista, villista, zapatista, obregonista, callista, caudillista para acabar pronto? Sede de la Convención Revolucionaria de 1914, Palacio de Gobierno Nacional por unos días, Aguascalientes quiso defender la Patria de los caudillos revolucionarios que sólo buscaban apropiársela. Cómo olvidar aquellos dos hermanos, fusilados en época de Juárez, cuando la Patria se desgarró por la infame lucha de conservadores y liberales, donde unos deseaban el dominio de la Iglesia sobre el Estado y otros el del Estado sobre la Iglesia, y donde el único que perdió fue México, y no ganó nadie. La Patria no se vende. Ni la fe, ni la auténtica convicción. A lo largo de las páginas del libro podemos ver retratado al Aguascalientes, la gente sencilla, trabajadora. Las calles y paseos. Vuelvo a recodar cuando iba al Parque Héroes de niño, o cuando fui guía en la cabaña de Juan Chávez, o las idas al M-X (por fuera obviamente), la Montesa y Peñuelas. Intentar ubicar, en vano, el Hotel Quemado por las referencias que daba. Un viaje al pasado que me catapulta al futuro: conocer mi historia, no para aprender de los errores, sino para aprender de sus éxitos, sus triunfos, sus héroes anónimos. Para ser más como el Gra Jefe Tenamaxtle.

Aportación de: **Brenda Mireya Zavala Hernández**

El tema que aborda esta obra “El hotel quemado”, nos comparte varios relatos, los cuales nos envuelven en una serie de acontecimientos de antepasados como lo es en el caso de los Chichimecas y como sus pinturas que dejaron marcadas en las montañas nos dan una interpretación de como era su vida en aquellos tiempos. Nos narran hechos de espíritus que vagan en algunas partes de aquellos pueblos, donde se pueden ver pasear entre los vivos. Dentro de sus relatos podemos encontrar una historia llamada “Propiedad de esclavo” donde nos cuentan como separan a algunos de los hijos de una mujer y a ella la mandan a trabajar en las minas, en donde encuentra a su verdadero amor. Otra llamada “Venerado” donde nos cuentan una historia de un doctor de orgullo, conocido así por el pueblo, pero al morir confiesa a su hija que no fue una buena persona. Entre muchas otras historias, en donde envuelven al lector haciéndolo parte y testigo de los hechos que se van desarrollando conforme avanza la historia, una serie de eventos donde algunos de los finales de algunas historias dejan pasmado al lector, por temas de fantasmas, demonios y el suspenso en cada una de las escenas. En el relato “El Hotel Quemado” se nos menciona algunas partes de la ciudad de Aguascalientes, como lo es el Cedazo, en el cual se reúnen tres amigos para visitar las cuevas de Juan Chávez, quien es conocido por ladrón a las personas ricas y se lo da a las personas pobres. Se encuentra en una trama de suspenso y la presencia de fantasmas en la obscuridad de las cuevas. Después de realizar su visita a las cuevas de Juan Chávez en el Cedazo, los tres niños van a las ruinas del hotel quemado, los tres se encuentran en el interior del hotel cuando de repente creen ver a un fantasma y en eso salen disparados a la parada del camión para irse cada quien, a sus casas después de haber tenido una gran aventura. Este relato y otros más nos enseñan cultura de varios lugares que se nos mencionan, por ejemplo, la ciudad de Veracruz, Tamuín, Panuco y otras partes de Aguascalientes, como la Feria de San Marcos. Muchos lugares de importancia se

ven reflejados en este libro, de nuestra ciudad de Aguascalientes y de otras ciudades. Además de ilustrarnos algunas de las escenas de los relatos que mejoran la perspectiva de la imaginación de quien lo lee y lo va imaginando. Muestra hallazgos de las civilizaciones del pasado y como era la dinámica de su vida, de cómo respetaban a algunos dioses como el Dios del Trueno, Xochilquetzal, la Diosa del amor y Tláloc. Todas sus maneras de viajar y maneras de vivir mediante su viaje, como conseguían el alimento, entre otras cosas más. En mi opinión este libro de relatos nos enseña historias de leyendas, que son resaltadas en nuestra ciudad de Aguascalientes, tradiciones, hazañas, algunos relatos de reflexiones y algunos otros en donde intrigan al lector sobre hechos de espíritus del asado que rodean todavía en algunos pueblos y de las culturas que se asentaron en algunas partes de nuestro país. Este libro lo recomiendo, porque habla de la cultura de nuestra ciudad, la lectura es cómoda ya que es ligera y entendible, con un lenguaje no complicado, me gustó mucho todos los relatos, en especial las que hablaban de espíritus y de Aguascalientes.

Aportación de: César Alejandro Valadez Morales

Jaime Arteaga Novoa es conocido por ser periodista y escritor el cual se desarrolló en la cultura de México destacando relatos desde históricos hasta fantasiosos destacando publicaciones entre los periódicos más reconocidos y de este modo se pudo denotar el cómo además de ser escritor se destaca por diversas participaciones en la televisión y a su vez destacando el diversos libros en donde manifiesta la cultura en otros niveles dejando de lado un léxico fácil de comprender nos cautiva de la manera más devota posible.

Se destaca el cómo dentro de cada relato es un salto de realidades alternas en donde el autor destaca un léxico claro y fácil de entender dentro de los relatos podemos destacar que son más de los que se cree encontrar así como a su vez destaca la manifestación del mismo en su esencia ante lo presentado por dicho autor y a su vez destaca la fantasía mística e histórica que te atrapa y te envuelve dejándose llevar por cada relato y presenta el cómo y el porqué de muchos enigmas culturales de diversas épocas así como la presencia de personajes en donde son meramente iguales a personas que podemos destacar dentro de la sociedad y destacando así un sinfín de situaciones en donde la naturaleza humana se presenta y manifiesta de una forma en que se desarrolla no solo en cierta época sino a través de diversas épocas y a su vez dentro de diversos entornos sociales así como el manifiesto de peculiaridades dentro de cada relato. Se destaca la fascinación del autor por los chichimecas así como se destaca la cultura de los mismos y de cómo se les denotaba su provisión de alimentos así como su manifiesto dentro de la sociedad en aquellos tiempos, desde exploradores en una tierra desconocida destaca el detalle sin exceder el contexto y dejando al autor puede aventurarse en el paisaje manifestado, pero destacando así aspectos importantes desde el descubrimiento de objetos únicos así como el adentrarse a eventos caóticos e incluso muertes presentadas de la forma menos ortodoxa posible y en donde desta-

ca el como un personaje puede incluso morir sin morir del todo, dejando de lado el que hacer ahora y el que manifiesta la personalidad de cada personaje así como el de manera explícita refleja ironía y reflexión ante las situaciones expuestas por sus relatos dejando no solo al lector con una reflexión si no con mucho más que eso, destacando fantasía mágica en donde nuestra cultura resalta y nuestro alimento refleja maneras de sobrevivir ante la peor situación posible. Un enigma que nos presenta el autor es además una calidad artística al plasmarnos en cada relato el cómo sería dicho personaje y un entorno en donde se desenvuelve un acontecimiento importante, destacando además como un libro en donde además de los relatos aún se puede destacar más, desde el léxico implícito en todo el libro así como su manifestación de la esencia del artista creador de cada dibujo expuesto tras cada relato, manifestando así una historia completa aunque corta en muchos sentidos y en donde nos refleja un contenido altamente innovador para alguien que destaca localmente ante la publicación de sus obras. Quizás algo que denoto en esencia que me hubiese encantado que dichos relatos contuvieran sería una forma de terror o suspenso en alguno de sus relatos puesto que en esencia se manifiesta que nada es lo que parece, y de tal manera se manifiesta como fantasía histórica dentro de la cual me encantaría el que presentase detalles más insólitos posibles, pero eso nos deja a desear en ese sentido, pero eso no quiere decir que sea un mal libro ni mucho menos, sino solo un libro destacado por alguien que vivió muchas experiencias y que destaco cada una en sus obras, dando así origen a lo que son relatos que se manifiestan por si solos dejándonos con inquietudes dentro de las mismas pero nunca con menos de lo que se espera para algo así. Lo que más se refleja es el cómo sería una vida llena de acontecimientos en donde podemos darnos deleite de los mismos y destacando la subsistiría del mismo, no solo de hechos y acontecimientos que dan origen a algo así sino además de una manera destaca el cómo sería una

vida más allá de lo que se nos plasma entre líneas manifestando el que y el cómo de lo descrito en la sociedad, en los personajes y en el cómo sería un sinfín de historias rodeadas de misticismo destacando desde lo más simple, hasta lo más complejo. Sacando una satírica que irradia desde la ironía de la vida así como la comedia de la misma dejando de la do el concepto llamado realidad irradiando en esencia la vida cotidiana dentro del enigma cultural donde incluso los muertos tienen voz y boto aunque ya no se nos presenten de la manera en que uno lo esperaría, ya sea destacando en espectros u otros afanes.

¿A qué se debió esa selección de relatos?

¿Nos presentara alguna clase de secuencia en los mismos?

¿Se puede denotar así mismo como algo más?

¿Se destaca como historiador?

¿Se asemeja a nuestra cultura?

¿Se es debido hacer mención a mas publicaciones del autor?

Se destaca de una manera clara y concisa dentro de lo que se denota como una historia provista de historias destacando a su vez hechos imprescindibles que irradian entre lo real y la fantasía dejando de lado la frontera de uno con el otro y así manifestándose de una manera en que se destaca el que y el porqué de cada eventualidad dentro de la misma. El talento local jamás se es despreciable puesto que puede llegar a ser más destacado de lo que uno espera y por ende del mismo modo se menciona un sinfín de parlamentos y obras destacadas de la misma sintaxis provistas por nuestro escritor local Jaime Arteaga en donde destaca no solo por una o dos obras sino por mucho más y de este modo dejándonos reflexión a cada paso des-

tacando así eventualidades que sumergen a uno dentro de un nuevo mundo descrito por el autor.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos**

El Hotel quemado, relata varias historias originarias de Aguascalientes, las cuales son relatos que hacen a la ciudad, un lugar de mayor atractivo para las personas, por la manera en que sucedieron, siendo identificadas por el lector. Son relatos cortos, pero interesantes, los cuales ayudan a que la lectura sea más divertida y además ayuda a tener más conocimiento sobre la historia de Aguascalientes. Cada historia se identifica por un acontecimiento importante y que a veces no es terminada, dejando así en suspenso para que el lector lleve a volar su imaginación. Por ejemplo la historia del hotel quemado, en el que mencionan a Juan Chávez, uno de los personajes más famosos de Aguascalientes, que se distingue por sus tesoros, el cual la gente aun sigue asegurando que en algunos cerros de la misma ciudad, pueden estar escondidos; también hace mención de los túneles por los que se trasladaba de un lugar a otro y aun siguen siendo una verdad en éste lugar.

El libro hace mención de varias características de las personas que anteriormente habitaban en la misma pero, que aquellas características aún siguen siendo reflejadas, ya sea de diferente o igual manera, como lo es el amor que se tienen las personas unas a otras, la traición por la que pasan nlas parejas, algunas veces involuntarias, el desprecio, el que no se ejerza el derecho de la libertad propia, las matanzas, en fin, todas ellas aún siguen siendo practicadas hoy en la actualidad, Por ejemplo en la historia de Perro de la calle que relata la discriminación que se da para los animales, pero no solamente es dirigida a los animales, si no también a personas también que se caracterizan por tener un defecto visible para todos los demás. Hay muchas evidencias de todo lo relatado, pero también, sin duda hay hechos o detalles que dejan pensando a la gente en sí es totalmente cierta la historia, también en sí podrían existir alguna de aquel hecho, como el de los tesoros de Juan Chávez, cada quien es dueño de sus propios pensamientos y conclusiones, los cuales sé que habrá muchas diferencia

los mismos.

El libro fué de mi agrado, puesto que con él, pude tener más incertidumbre por la historia de Aguascalientes, ya que como en todos los lugares, siempre hay misterios que descubrir y hasta algunas veces tener que dejarlos a nuestro criterio. Una de las historias que más me agradó fué la de El Hotel Quemado, Jaime me hizo sentir como los personajes, llenos de miedo, pero también con ganas de conocer el lugar, de saber más sobre la historia de los soldados. Jaime pudo hacerme entrar completamente en la historia, tener las ganas de escapar de aquel lugar, pero también de quedarme a conocerlo. Otra cosa que además de la historia de Aguascalientes me deja el libro son los valores que tienen las personas que viven en Aguascalientes, los que tenían y aún se siguen practicado, la forma de vivir de antes, los acontecimientos más importantes que distinguen a Aguascalientes ante las demás ciudades. Fué una aventura conocer el libro, ya que me ayudó a sentirme motivada día a día por leer un relato más hasta no poder dejar de devorar el libro. Las historias son cortas, pero al momento de descubrir cada hecho ocurrido, cada vez que investigo más, los relatos no tienen fin. Sin duda alguna Aguascalientes tiene grandes tesoros, como lo es Jaime Arteaga Novoa qué hace que la historia de la misma sea interesante y un lugar lleno de misterios. Al momento de involucrarme en el libro, no solo fué leído, sino también vivido, porque me encontraba en el lugar en el que sucedieron los hechos, la imaginación no tenía límite a lo largo de todo el recorrido. Al término del mismo, no solo me quedo con la intriga del conocimiento, si no también con el deseo de poder conocer lugares de los que se habla. Recomiendo totalmente el libro para todas las personas, en especial para los niños, que con historias con estas, estarían más interesados en toda la historia en general, tendrían motivación por descubrir nuevos mundos, nuevas vidas, nuevas formas de vivir.

Aportación de: **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

El libro “El Hotel quemado” es una edición de cuentos de “Jaime Arteaga Novoa”, cuyo título es el mismo que el de uno de sus cuentos. Algunos de estos cuentos se insertan en diferentes hechos históricos que ocurrieron en Aguascalientes y diferentes partes de México; uno de ellos se apoya en un personaje histórico del mismo estado, otro es una elaboración de una leyenda también local: “el caporal ardilla”. Varios otros son meras narraciones que hubieran podido ocurrir en diferentes partes de la república y el mundo; algunos de ellos basan su atractivo en la forma de ser de personajes famosos que el autor utiliza para crear una narración de interés (Woody Allen, Julio Cortázar); otros explotan temas triviales, de los que derivan magia de lo cotidiano. En el prólogo, el escritor Aranda Mata ofrece una contextualización mencionando diferentes libros de cuentos cortos y explicando cómo hace siglos, las narraciones novelísticas fueron en la literatura formas narrativas de estilos monolíticos y cómo diferentes cuentistas y escritores de otros géneros, comenzaron a hacer creaciones literarias cortas con temas más abiertos; desde entonces, diferentes formas y estilos han ganado lugar y respetabilidad en la literatura; muchas de estas formas han tenido gran aceptación y han enriquecido este arte con diferentes movimientos en diferentes países. Como se explica en la introducción de este reporte, los cuentos que componen el hotel quemado tratan diversos temas. Cuentos que se insertan en la historia de Aguascalientes, de la cual Jaime Arteaga es un gran conocedor son: “Chichimecas” (un relato evocativo de la forma en que el autor se acercó al estudio de los pueblos que habitaron Aguascalientes y sus alrededores antes de la conquista, desde que un maestro suyo lo inspiró a investigar a su respecto, hasta las vivencias que tuvo con las pinturas rupestres y la búsqueda de objetos dejados por estas culturas); “Pinturas en lo alto” (en que el autor habla acerca de una expedición que él y algunos conocidos hicieron a sitios donde hay pinturas rupestres en Aguascalientes, de la lástima de su deterioramiento intencionado

por parte de habitantes del estado y acerca de la reconstrucción de batallas entre chichimecas y españoles durante la guerra del Mixtón); “Propiedad de esclavo” (en el que se ofrece en forma de cuento la narración de algunos hechos de la vida de una esclava mulata negociada en territorios de Aguascalientes); “Venerado” (en el que se habla de la vida de un doctor local del S. XIX piadoso y reconocido en Aguascalientes por su saber –me parece que se trata del Dr. Jesús Gómez Portugal, aunque el autor no precisa); “Por eso nos quieren matar” (en el que habla acerca de una batalla entre liberales juaristas y conservadores). “Caporal Ardilla” en un cuento que se inserta en una leyenda tradicional aguascalentense; “El hotel quemado” (la narrativa de una pequeña aventura que tuvo el autor con algunos amigos); “Esperanza del Valle” (un cuento trágico ambientado en Aguascalientes en el siglo XIX, tiene coincidencias con las correrías del matón más famoso del estado, Gorgonio Esparza); “La estación” (es otro cuento corto que habla acerca de un diluvio torrencial que significó un gran problema para un grupo de gente). Conforma una sola narración con el cuento siguiente, “Inundación” (con este cuento, el autor empieza a salirse del contexto del estado). Como avanzan los relatos, el autor se irá alejando a partes más remotas; el siguiente cuento “En un libro,” el autor habla acerca de una extraña muerte en una biblioteca; “Quirófanos” (no es un cuento, es una relación de diferentes hechos conectados que sufrió el autor); “Noche de abril” (vuelve a Aguascalientes unas páginas, y toca el tema de la exclusión social en la feria de San Marcos); “Brindis” y “Norma” (son relatos cortos de algún modo eróticos, en los que el autor habla de escenas evocadoras de la pasión carnal y de una joven que se siente atraída por un hombre mayor), estos relatos cortos dan pie a “Lo que se dice”, (otro relato corto en el que el autor hace reflexiones acerca de la manera de vivir y de disfrutar la vida del cineasta americano Woody Allen y del escritor franco-argentino Julio Cortázar); “Café” (es una evocación a diferentes imáge-

nes del autor acerca de su forma de degustar esta bebida); “Parque héroes de madrugada” (relata un suceso un tanto místico que el autor presenta como una vivencia cierta también en Aguascalientes, en el famoso parque recreativo Héroes mexicanos); “Perro de la calle” (habla de un perro en desgracia); “Pelota” (habla de un niño en desgracia, aunque se convierte en una evocación de la situación de los niños explotados); en “Telaraña” (el autor habla acerca de las costumbres de las arañas que siguen su ciclo de vida en las habitaciones de la gente); “Yo no era así” (relata una fantasía de hombre mayor, que amanece el día en el cuerpo de un joven vigoroso y apuesto. El autor, librado de las cadenas de estar desaventajado físicamente, dice sus reflexiones acerca de cómo cambia el comportamiento de la gente hacia él ahora que tiene una imagen ideal); “Era hermosa” (es el relato de un hombre que de joven tuvo y perdió al amor de su vida por diversas circunstancias que, cincuenta años después, todavía no ha podido explicar); por último, “Cuando sea viejo” (es un pequeño relato del lugar y la situación en que el autor anhela pasar sus días postreros).

Como podrá ver el lector de este reporte –lo mismo que quienes lean el libro– el autor presenta una canasta variada de cuentos y relatos de temas diversos. De estos cuentos, los que tienen que ver con la historia de Aguascalientes contribuyen a la narrativa histórica del estado y ayudan a preservar y difundir sus narraciones de una manera amena. En los otros relatos, el autor deja ver algunas de las cosas que le apasionan y algunos aspectos de su vida cotidiana. Se trata de una lectura ligera y amena. Es un libro de lectura ágil.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado**

En esta ocasión es un libro con varios relatos de diferentes categorías pero a su vez muy entretenidos. El autor tiene el propósito de inspirar en pequeñas fabulas lo que ya existe y que en algún momento de nuestras vidas nos llegaron a contar en las clases de historia acerca de las diferentes razas que existieron antes de nosotros. También menciona las clásicas historias que como nativos de Aguascalientes conocemos vagamente o que en algún momento nos fueron contadas pero no imaginábamos que se pudiesen contar de esa manera. En este libro encontraras cultura general en una forma muy entretenida y no aburrida.

Lo divertido es el apartado llamado advertencia donde el autor relata su amor por la historia de chichimecas mayas y esa clase de historia de nuestros ancestros y su cultura, justificándose que no estudio eso pero que es fan de saber acerca de nuestro pasado y su pasión por escribir y esto lo combina en una manera diferente en este libro. El libro contiene un total de 24 relatos diferentes, comienza con "Chichimecas" que es un relato acerca de los ancestros ingresando diferentes personajes importantes en su vida en este caso un maestro, es como una introducción de donde despertó su interés por escribir acerca de esto, después el relato de las "pinturas en lo alto" el cual desarrolla una interesante historia acerca de los diferentes pueblos no tan conocidos de Aguascalientes pero que en los recorre con la intensión de encontrar rastros de que allí existieron de verdad los antecesores que decían estar allí, relata el cómo se suben a una montaña solamente para admirar las pinturas rupestres junto con unos personajes peculiares que le ayudan a encontrar sentido a lo que estaba pintado pasan una serie de acontecimientos extraños que probablemente nos llegaron a contar pero decíamos que esta medio loco eso o que es mentira como para existir. Otro relato acerca de la esclavitud, en este relato personalmente no imaginaba que en Aguascalientes existiera como tan grave el hecho de las esclavas y que se trataran como ob-

jetos tal cual y en base a esto relatar una historia de amor en medio de una tragedia. Otro de todos los relatos que están interesantes es el del café que describe las sensaciones y antigüedad del café del cual no tenía idea de su antigüedad y procedencia. El caporal ardilla otro relato muy muy interesante ya que la frase de su principio "¡Estos humanos! Se creen listos, son ambiciosos de bienes materiales, les gusta que los admiren y les digan lo grandes que son. Me río de ellos porque sienten que todo lo pueden manejar y no es así." De eso habla tal cual la historia muy interesante de un personaje según el difícil de engañar y que no le puedes salir con cosas que el sepa porque te deja hablar pero puede haber consecuencias. El relato que le da nombre principal al libro muy interesante creo que todos como gente nativa de Aguascalientes estando en la primaria nos contaban la famosa historia de Juan Chávez y sus cuevas que se encuentran actualmente la principal o más conocida en el museo el caracol, la descripción de las escaleras los muro de los probables deslaves para encontrar fósiles de animales prehispánicos. En cuanto comienzas a leer la historia te proyectas como uno de los personajes probablemente en el más miedoso en mi caso desde el cómo entras a la cueva con las escaleras en forma de caracol en que te tienes que agachar y de repente ya estabas en una parte más alta y en ese momento tu empiezas a imaginar que estas en esa época. Después acerca del hotel quemado no tenía idea de que este existiera y es muy buena y lo personajes muy geniales con nombres peculiares. Los demás relatos son muy interesantes imagina todo lo que se puede saber leyendo este tipo de libros culturales y divertidos.

En lo personal es un libro muy muy padre, es no común, lo que más me llamo la atención es por qué se llama el libro como principal el Hotel Quemado si a mi parecer no fue de los mejores reatos yo le hubiera puesto el café o el del ferrocarrilero. Lo que me parece impresionate es como de cosas tan pequeñas que podemos observar a nuestro

alrededor se tiene que tener una cultura general acerca de lo que comes. Eso fue muy marcado en el relato del café. Está en un lenguaje muy fácil de entender es muy rápido de leer y lo recomiendo ampliamente. Lo que más me interesa es como se puede relatar algo tan bonito de algo tan cotidiano y encontrarle un sentido a todo y que puedes observar de todas formas. La manera de aprender algo de acerca de dónde vives puede cambiar con este tipo de libros. Mis felicitaciones al autor. Alta recomendación.

Aportación de: **Fernando Morett Alatorre**

Serie de cuentos con un estilo muy interesante en el que Jaime te envuelve en la trama y te lleva a un desenlace inesperado en cada caso. Amante de la historia, Jaime Arteaga Novoa, el autor, se hace acompañar por el lector y logra que el polvo del desierto chichimeca cobre olor y sabor, que se perciba y se quede incrustado en el paladar de quien lo acompaña. Se suda subiendo entre piedras y se percibe el frío sepulcral de las cuevas. La visión de los que ya no están, pero que si están, los que nunca se van, sugiere una vida en otro plano. Es la historia viva que no muere...

El autor nos deja conocer sus andanzas por la vida, de una manera velada nos va relatando sus vivencias, lo hace mediante cuentos cortos y de forma coloquial nos hace vivir sus experiencias; revive a una raza olvidada; Jaime hurgó en el pasado, “reborujó” la historia y como él mismo

menciona; hay que patear las piedras al caminar para desenterrar los tesoros, lo que sucedió antes... “[...] por donde pasó la peregrinación a la tierra viva y dejó sembrados en el camino pueblos chichimecas, gente perro, gente brava, gente de piel roja y con corazón guerrero, raza ignorada por siglos que ahora resurge como si nos quisiera heredar su bravura para defender la patria, la nación.” Una verdadera enseñanza; las palabras de un maestro; de un predicador de la historia; de su historia. Él pasa la estafeta a sus lectores, al relatar que su maestro Benítez le dijo que si iba a estudiar a los chichimecas, lo hiciera con respeto, seriamente, con amor y, tengo la seguridad que así lo hizo, que así lo entendió, que así lo hace. Ahora comprendo los pasajes de la Huasteca Potosina, su interés por los asentamientos mayas en tierras tamaulipecas; donde lo verde es verde; el agua es agua y; la vida es vida... Lector; ¿Tú conoces tu historia?; ¿Tienes idea de dónde vienes?; ¿Sabes de qué razas desciendes?

Jaime Arteaga Novoa sabe de dónde viene y sabe para dónde va.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

“me gusta lo antiguo; si algún día hay en mis calificaciones escolares es en Historia. Ir a la escuela valía la pena sólo por conocer las andanzas de los ancestros” es una de las frases para mí más relevantes del autor mencionada al inicio del libro, frase que es muy cierta y relevante porque si algo hay en este libro “El hotel quemado” es historia y no cualquier historia sino Historia de el mismo Aguascalientes

El libro nos cuenta diferentes historias cortas pero muy bien hechas en las cuales se incluye, no en todas pero sí en la mayoría, algunos datos importantes de la historia de Aguascalientes, lugar en el que se desarrollan todas las pequeñas historias. El libro cuenta con un total de 24 historias de no más de 6 páginas lo cual hace que el libro sea muy fácil de leer además de muy rápido. En cada historia se narra algo diferente a las anteriores pero basándose siempre en sucesos de la historia de Aguascalientes o bien proyectando la historia en algún lugar simbólico de el estado. Cada historia también es muy interesante ya que algunas de ellas son bastante poéticas como por ejemplo café y noches de abril entre otras, lo cual demuestra la creatividad y el talento que posee el autor para poder narrar historia siempre diferentes y además entretenidas ya que todas las historias eran muy interesantes, hay algunas de ellas también que cuentan sucesos que aunque sean absurdos como es el relato de la telaraña este libro logra que dichas historias sean agradables y te atrapen ya que de sucesos comunes es posible contar una historia genial, interesante, bien explicada y corta cosa que hace que el libro sea muy ágil de leer. Algo que es importante mencionar también es el hecho de que sea un autor mexicano que escriba cosas tan bien hechas, el autor menciona en su introducción que la vida es una constante búsqueda y al leer este libro uno se puede dar cuenta de cómo el escritor busco en varias partes del estado y se informó mucho en cosas que interesaban. Para hacer la recopilación de historias y escribirlas de forma que cualquiera pudie-

ra entender y además interesarse en quizá conocer un poco más de dicha historia o de dicho lugar de el estado de Aguascalientes

Es un gran libro. Es entretenido, te hace reflexionar y te atrapa. El hecho de que sean relatos pequeños me resulto muy agradable ya que hace que lo termines muy rápido pero al mismo tiempo te hace querer un poco más. Lo que más me gusto del libro es como todas las historias son muy diferentes por que alguna puede narrarte algo histórico en algún lugar relevante de Aguascalientes pero quizá el siguiente relato te cuente una historia de algo cotidiano y simple pero otro relato es completamente poesía y eso es algo que hace el libro bastante interesante ya que se puede ver que el autor no se enfrasco en algo igual y repetitivo y se puede ver así el talento de escritor que tiene este escritor Mexicano. Me gusto mucho y lo recomiendo bastante ya que pensé que por ser algo histórico podría ser algo aburrido pero no realmente es un libro fascinante y muy bien hecho

Aportación de: **Jazmín Luévano Guevara**

Historias narradas a través de distintas voces. Experiencias, anécdotas, recuerdos que marcaron desde la niñez al autor, y que al mismo tiempo cuentan un poco sobre Aguascalientes

A veces se cree que las cosas siempre serán iguales, pero sólo cuando pasa el tiempo y se pueden analizar diferentes perspectivas, es cuando logramos comprenderlas y valorarlas. Personas, lugares, épocas; todo eso nos hace tener una noción de cómo pasa el tiempo y del camino que estamos recorriendo.

Aunque no viví todos esos momentos en carne propia, me hizo sentir añoranza. Logre visualizar de manera muy clara, creo yo, que sentí como si yo hubiera sido a quien le ocurrieron esas historias. Misterio, suspenso, momentos muy graciosos, otros algo dulces y románticos. Me pareció una descripción poco usual. Repara en detalles que no todos alcanzamos a apreciar y, mucho menos, guardamos en nuestra memoria para compartirlos. En toda la lectura me sentí como en casa, reviviendo la cotidianeidad de Aguascalientes.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez

El hotel quemado y otros relatos es un libro bastante interesante que con historias cortas nos susurran parte de la historia de México, de Aguascalientes y la historia de la comunidad mexicana hace unos años. Siendo un poco más aventureros podría decirse que cuenta nuestras historias y de los nuestros, las leyendas que nos contaron padres y abuelos y que antes de existir la televisión parecían encantar a grandes y a chicos por igual. Normalmente los relatos, son pequeños fragmentos, pláticas entre niños que se van descubriendo o personajes que avanzan dentro la historia, se entrelazan entre sus anécdotas y sus emociones, ya sea aquí cerca o allá lejos.

La historia principal, la del hotel quemado es de unos chicos que se ven en una privada, ahí un hombre les cuenta historias, historias que les fascinan y atrapan. Uno de ellos, probablemente el autor del relato, es un niño que debe ir a la escuela y ahí conoce más amigos, los amigos al igual que él, están ávidos de historias y aventuras. Un día saliendo de la escuela, deciden ir a visitar a las grutas donde un famoso bandido de Aguascalientes tenía una de sus rutas de escape, una especie de caverna secreta con caminos ocultos, entran como si fuesen investigadores de otro tiempo y cazadores de aventuras y fantasmas. Después de llevarse el anhelado y necesario susto sale corriendo de ahí. Posteriormente deciden ir a un lugar donde está el "el hotel quemado" ahí dicen que vagan fantasmas, uno de los niños cuenta la historia de por qué se quemó el lugar entre una noche de juerga, parranda, risotadas vulgares y balazos. Los niños parten a sus casas, llegando, tal vez después, el hombre de las historias le contará otra historia al personaje principal del libro, pero eso será después.

Relatos muy interesantes, breves y con un aprovechamiento de recursos bastante interesante. Es necesario leer todos los relatos ya que parecen entrelazados como por un mágico hilo invisible.

Aportación de: Jorge Arturo Morales Garcia

Jaime Arteaga Novoa es un escritor aguascalentense quién ha dedicado sus obras a la preservación de las culturas indígenas, como la chichimeca, mediante sus escritos y cuentos que son breves y retratan esa esencia de las tribus indígenas mexicanas. El hotel quemado (y otros relatos) es una recopilación de sus mejores cuentos y escritos en un pequeño libro que puede ser leído por personas de todas las edades.

Relatar esta obra no es sencillo ya que no se trata de un solo libro, sino de varios cuentos juntos en una recopilación. En ellos, relata diferentes historias de Aguascalientes y la zona del bajío, como la historia de Caporal Ardilla, que relata de una manera diferente sobre cómo se construyó el primer acueducto para la ciudad de Aguascalientes. El hotel quemado, es otro de los cuentos y el principal de ellos que se encuentra en esta recopilación. Tengo la vaga impresión de alguna vez haberlo leído en la primaria o en la secundaria, sin noción de que se trataba de un relato aguascalentense. Abarca sin duda muchos tiempos diferentes de la historia de México y de Aguascalientes, como los tiempos de la Colonia, Benito Juárez y las leyes de Reforma, un México de a mitades del siglo XX. Sin duda una bella recopilación de historias que no está por demás leer como cultura general de la región.

Siendo un libro sumamente corto, realmente no tengo que aportar para ésta conclusión. Siempre es de buen gusto saber que hay autores que aman y se dedican a la preservación de esa cultura de nuestras tierras que muchas veces se tiene por perdida o con poco interés por parte de las mismas personas originarias de esas regiones. Me gustó mucho la redacción, aunque, creo yo que fue más culpa de la editorial, tiene varios errores de ortografía en cuanto a signos de puntuación se refiere, pero para todo lo demás, los cuentos son breves y logran captar la atención del lector.

Aportación de: **José Alfredo Zúñiga Esparza**

No hay mucho que mencionar acerca de este pequeño cuento, sino de toda la recaudación de pequeños cuentos que vienen en el libro.

Principalmente comencare hablando del pequeño cuento del Hotel Quemado, un cuento muy divertido y lleno de aventuras. Me hizo recordar las anécdotas de mi infancia, esas pequeñas aventuras que vivía de pequeño. Y más unas cuantas que estuvieron llenas de suspenso, terror y sobre todo esa piska de adrenalina que nos hacía ser un poco valientes y entrar a lugares abandonados, y seguidas de historias y leyendas de espíritus, que sin duda me dejaban sin dormir aquella noche, pensando en quien podría entrar por la puerta de mi cuarto. Quisiera comentar que desgraciadamente la infancia de los niños de ahora es totalmente diferente. Llena de tecnología, dispositivos móviles y juguetes muy avanzados, que impiden al pequeño el poder disfrutar de esas maravillas que tiene la naturaleza, jugar al aire libre, y disfrutar las aventuras y los amigos como antes se hacía. Esta vez hablando del libro en general, Me gusto la gran cantidad de pequeños cuentos recaudados, todos son muy buenos y muy divertidos. Pero tengo algunas dudas,

¿Realmente existieron los personajes? Puesto que estamos hablando de un libro que relata cuantos que se llevan a cabo en nuestro Aguascalientes, es fácil pensar eh imaginar que los personajes talvez realmente existieron.

Quiero concluir mencionando que es un libro realmente divertido, si quieres pasar un buen rato leyendo cuentos pequeños esta es una buena opción. Me quedo con la historia del Hotel Quemado ya que me recuerda mucho las aventuras de mi infancia.

Aportación de: **Avalos Tiscareño Karen Alexia**

Jaime Arteaga Novoa nacido en 1950, es un cuentista del estado de Aguascalientes. Durante sus estudios de periodismo en la UNAM tuvo la fortuna de contar con grandes maestros, entre ellos, Hugo Gutiérrez Vega, con quien llevó varios cursos de periodismo y una materia en especial llamada: Periodismo y Literatura. Con Gutiérrez Vega aprendió que el lenguaje escrito es bello así se trate de una crónica o un cuento, un reportaje o una novela, porque finalmente como dijera el reconocido poeta: los géneros periodísticos y los géneros literarios, son como primos hermanos. Ya en la práctica, Jaime Arteaga publicó su primer libro, UN LUGAR LLAMADO AGUASCALIENTES, cuyo contenido son trabajos periodísticos sobre varios lugares y hechos ocurridos en dicha entidad. El segundo libro, CADA TEMA CON SU LOCO, consta de una colección de entrevistas con toda clase de personajes. En el tercero, CHICHIMECAS ESPAÑOLES Y MULATOS, vuelve al reportaje y por primera vez incursiona en la narrativa ya como género literario. Después vendría el libro, MARATON, en el cual combina elementos del periodismo y la literatura, mediante crónicas y narraciones relacionadas con la carrera pedestre. En esa época El autor de RELATOS DE UNA ÉPOCA, es tocado nuevamente por la fortuna, al encontrarse con el grupo literario LA COFRADÍA, donde al entrar en contacto con poetas, narradores y críticos de reconocida calidad, adquiere la madurez necesaria para entrar de lleno a la narrativa con los libros EL CHAN DEL AGUA y EL HOTEL QUEMADO, donde incluye cuentos que fueron premiados en varios concursos.

El hotel quemado tiene una serie de cuentos de diferentes géneros y temas, recobra el interés por los ancestros y al mismo tiempo asume una nueva aventura en el universo de las letras con textos eróticos como Norma, Brindis y Lo que se dice, relatos arrancados a la fantasía como Yo no era así y la realidad a veces más alucinante como La Estación, Inundación y Cuando sea viejo.

Chichimecas: nos cuenta sobre la impresión que tuvo el autor cuando llegaron los libros de historia a sus manos por primera vez, la interrogante sobre ¿Cómo era Aguascalientes antes de que llegaran los españoles?

Pinturas en lo alto: nos habla de las pinturas rupestres que se encuentran por varios lugares de nuestro querido México.

Propiedad de esclavo: nos habla sobre una mujer y sus siete hijos que son obligados a ser esclavos, los 5 hijos varones son obligados a quedarse en las huertas y ella y sus dos hijas son llevadas a zacatecas a trabajar en las minas.

Venerado: habla de un médico honesto y servicial que dedico su vida a los demás, no cobraba a los pobres las consultas ni la medicina pero con los ricos se desquitaba, en su testamento dejaba dicho como serían repartidos sus bienes y una carta a la hija mayor de ellas donde dejaba dicho que no era el hombre que todos creían. ¿Por eso nos quieren matar?: Cuenta sobre unos soldados que están matand 20 personas por los 20 caballos que fueron robados.

Caporal Ardilla: era un hombre ambicioso y arrogante que es llevado por la muerte por cómo fue.

El hotel Quemado: nos habla de un viejo que le gustaba contar cuentos, y de unos niños que entran a las cuevas de Juan Chávez y del miedo que viven estando dentro de ellas.

Esperanza del Valle: habla de los revolucionarios recién llegados a zacatecas, igual de los mesones y la providencia en la mulita.

La estación: nos habla de un hombre que se fue 40 años de Aguascalientes y regresó a la estación la cual encontró completamente diferente o tal vez ¿era él quien había cambiado?

Inundación: nos cuenta sobre cómo fue que hubo días de mucha lluvia, ciclones en Aguascalientes en el cual la gente tuvo que refugiarse en la estación ya que era la que tenía mejores construcciones, la inundación duró 5 días y murió mucha gente.

En un libro: nos narra como un judío iba siempre a la misma hora a una biblioteca y leía siempre el mismo libro lo cual llamo la curiosidad del bibliotecario y un día quiso ver lo que pasaba con aquel hombre ya que era hora de cerrar y él no se iba, cuando se acercó al hombre, vio que este murió.

Quirófanos: nos cuenta la triste historia de un hombre que pasó toda su vida en los quirófanos por una y otra cosa iba siempre a parar ahí, y nos dice que estar en un quirófano es de las cosas más horrendas que pueden pasarnos.

Noche de Abril: nos cuenta como es una noche en la Feria Nacional de San Marcos.

Brindis: nos cuenta como un hombre describe el amor que tiene por una mujer y de esta manera, brinda por su amor.

Norma: nos cuenta la vida de una mujer virgen que adora su cuerpo frente al espejo y decide que quiere entregárselo a un hombre mayor que conoció.

Lo que se dice: nos habla sobre magos, filósofos, videntes y poetas.

Café: nos habla sobre lo rico que es el café y de lo mucho que se disfruta su sabor.

Parque Héroes de Madrugada: nos cuenta como se ve el parque, el cerro del muerto, los pájaros, las liebres.

Perro de la calle: nos cuenta la triste historia de un perro sarnoso que no tiene

dueños que viven en la soledad porque nadie se le quiere acercar por su enfermedad, así que es una tarde en un parque que se encuentran en una silla un perro y un hombre, el cual lo acaricia y se va.

Pelota: nos cuenta como un niño malabarista hace trucos con sus 3 pelotas en los cruceros para pedir dinero.

Telaraña: nos cuenta como una viuda negra va atrapando moscas en su telaraña y como va creciendo su telaraña, de igual manera como es que tiene a sus crías.

Yo no era así: nos cuenta como un hombre despierta una mañana hace del baño y terminando de hacer sus necesidades es un hombre guapo y joven que nadie

conoce, por lo que termina yéndose a otro lugar.

Era hermosa: habla de un hombre que se casó y un día así de la nada regresa a casa y no encuentra a su mujer, él la ama y decide buscarla, pero al no dar con ella este se pone mal y siempre tendrá la duda sobre qué fue lo que realmente paso con ella.

Cuando sea viejo: nos habla de un hombre el cual nos dice que es lo que quiere hacer cuando este sea viejo.

Me gustan porque me hacen vivir más a fondo, adentrarme más al interior de Aguascalientes, me transportan de un tiempo a otro, me hacen viajar al Aguascalientes de antes, luego me regresan al día de hoy, para que me dé cuenta de cómo eran las casas, las personas, las calles, y ver como son ahora, para notar las problemáticas con las que tenían que lidiar antes, y eso solo me hace darme cuenta de lo mucho que amo a mi querido Aguascalientes.

Aportación de: **Luis Fernando Montoya Covarrubias**

Mi comentario es para describir un poco de lo que creo que fui capaz de encontrar en éste libro, que realmente me tenía con expectativas muy altas y esperaba aprender mucho respecto a la historia de mi estado. El libro está redactado en un formato de pequeños relatos, que explican distintas situaciones de nuestro estado a través de los años, en los que se nos muestra un poco del contraste cultural y nos habla desde tiempos muy remotos de esclavitud, hasta la conocida Feria Nacional de San Marcos, muy al estilo de un “abuelo” contando recuerdos, el libro desarrolla en uno el interés de continuar pero para mi gusto, me deja el apetito muy abierto y alborotado.

Cuando ví el título y comencé a escuchar comentarios respecto al libro, la verdad es que estaba emocionado con comenzar a leerlo, pero ésta emoción se vio detenida cuando comencé con los primeros capítulos, y es que de verdad me costó trabajo poder avanzar con la lectura. Creo que puedo entender cuáles fueron las intenciones del autor cuando decidió darle ese formato a el libro, pero lo que no me explico es porque hizo relatos para mi gusto tan cortos que son difíciles de explicarse por sí mismos, la verdad es que más de la mitad de ellos me es imposible recordar el título porque realmente, fue muy poco lo que me interesaron. Cuando comentaba el libro con una compañera, me dijo que sentía que el cuento titulado el hotel quemado, tenía gran similitud con lo que para mi ella era el libro, y eso es exactamente lo que yo pensé. El señor mayor que reunía a los niños de la privada para contarles cuentos producto de su imaginación, me parece que podría ser un reflejo perfecto de lo que es el autor de éste libro. Disfruté mucho varios de los cuentos, entre ellos el titulado “la inundación”, y es que casi podía sentir las emociones de impotencia de los afectados por la grave tormenta de me parece 5 días de duración, que se refugiaban cuidándose del agua, pero también de las serpientes venenosas que los acechaban... pero, a pesar de que sentí que fue un

buen relato, no le encuentro ninguna relación con el resto de la historia y así es prácticamente con todos. En cuanto a la redacción sobre la cabaña de Juan Chávez, realmente me emocioné cuando vi que la mencionaron en el libro, pues es un lugar que conozco y he ido varias veces, pero sin embargo la redacción del libro no me permitió imaginar ese mismo lugar que yo he visto tantas veces con mis propios ojos. y eso me hace preguntarme si los sitios que describe el libro realmente son descritos como son en realidad, o si tienen influencias de una imaginación muy volátil y unas ganas de hacer una “buena historia” que la hacen tachar en lo irreal. Por ejemplo había un cuento que hablaba de una mujer, vendida como esclava que encontraba un hombre que la quería también esclavo, siento que si el libro hubiera descrito un poco más esa historia hubiera sido bastante más acertado su desarrollo, pues es una historia que a todos nos llama la atención, pero la deja en un punto en el que ni te hace sentir emoción, ni tristeza, ni enojo, ni prácticamente nada. De igual manera con la redacción del hombre que va a hacerse la vasectomía, era divertida y hasta cierto punto entretenida, en cierto momento incluso me permitió sentirme identificado con el personaje, pero otra vez hizo lo mismo y la cortó en un momento en el que al final de la historia hablar de ese cuento solo me serviría para decir “que desvergonzados son los médicos y que cómica es la vida”. Respecto al cuento que creo, y espero no equivocarme es el central de la historia (porque comparte el mismo título), no se si la intención del autor era asustar pensando que la cabaña estaba embrujada, hacer pensar que estaba habitada por ayudantes de Juan Chavez, pensar que su amigo les había preparado una broma o simplemente hacer que los niños parecieran un grupo de insensibles que no se preocupan por nada, es decir, no me puedo identificar con personajes que para mi gusto son tan huecos que al terminar de huir de algo que los congelaba del miedo se reúnen y dicen, ahora vamos al hotel quemado que también está lleno de historias de terror. Real-

mente no lo encuentro lógico. También había un cuento sobre dos hombres que se ocultaban para evitar ser asesinados por ser conservadores, pero no entiendo ni el contexto histórico ni la situación y el momento del todo. Realmente creí que aprendería algo de la situación histórica en la época de Juárez en el estado con ese relato, pero en realidad me quedé más confundido de lo que estaba.

En conclusión, creo que este libro me gustaría más si abarcara menos pero apretara bien, pues siento que al contar tantas historias tan cortas y tan resumidas no da espacio para que el lector pueda entender del todo bien “qué es lo que está pasando”, además, también creo que sería bueno revisar bien el orden cronológico de las historias para hacerlas más fácil de comprender, eliminar aquellas historias que son menos relevantes y extender aquellas que son más importantes. Me gusta el concepto del libro pero para nada me gusta cómo fue llevado a cabo, espero que durante la quincena literaria mis compañeros puedan explicarme un poco más respecto a su opinión del formato del libro y así pueda en otra oportunidad, tener la capacidad de leerlo y disfrutar un poco más su lectura. Para mi gusto, varios de los relatos tienen moralejas interesantes y algunos otros no tanto, pero igual es una lectura muy ligera que entretiene durante un rato y enseña un poco de la historia de nuestro estado.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

En el siguiente comentario se analizara el libro El Hotel Quemado de Jaime Arteaga, el cual consta de varios relatos (algunos históricos) relacionados con el estado de Aguascalientes y algunos de Tamiaco; Haciendo énfasis en el relato cuyo nombre es el título de esta recopilación. Sin lugar a dudas este es un libro que cualquier residente de Aguascalientes debería leer.

El libro nos introduce un gran número de escenarios donde podemos apreciar diferentes relatos que enriquecen nuestra cultura, al revelarnos datos históricos de Aguascalientes. Otros al parecer eran un poco eróticos mientras que otros eran fantásticos. Parecer ser que seguían una especie de orden, los primeros eran algo cortos y trataban principalmente de la época de la revolución. Después comenzaban a hacerse un poco más extensos y se tornaban algo fantásticos o eróticos. El hotel quemado es el relato principal de este libro y nos cuenta como 3 jóvenes hacen un recorrido por los túneles que el personaje Juan Chavez utilizaba para escapar de las autoridades durante el siglo XVIII. Para después terminar en la hacienda donde debido a un pleito se iniciaron una serie de balazos y un incendio, que terminó con la vida de incontables personas, Juan Chavez incluido. El cual se cree fue asesinado por sus propios hombres. Esto no hace que los otros textos no sean relevantes, ya que la mayoría nos dejan reflexiones o nos hacen considerar diferentes interpretaciones para los mismos. Un detalle que estimula la imaginación y la comprensión lectora. Varias de estas preguntas podrían ser ¿Qué crees que el autor trata de expresarnos con textos como “Cuando sea viejo”? ¿Cuál crees que sea la verdadera naturaleza de Juan Chavez?

Este libro me ha entretenido bastante de principio a fin, aunque fui incapaz de darle un significado a diferentes relatos. Mi favorito fue obviamente El Hotel Quemado ya que me incitó a buscar información sobre Juan Chavez debido a que no sabía nada de él. Y me sorprendió un poco lo que encon-

tré ya que aquí en Encarnación de Díaz existe una leyenda sobre El Cerro de los Gallos, se dice que en este lugar es posible encontrar un tesoro aunque nadie se lo ha podido llevar, y al investigar un poco descubrí una teoría que dice que el dinero de Chavez está enterrado ahí por lo que posiblemente fue esta creencia lo que dio pie a la leyenda. Creo que el autor trata de culturizar un poco, el mismo escribe que desde niño le gustaba la historia y era la única razón por la cual ir a la escuela. Todos sus relatos nos desvelan datos curiosos, puedo decir que si este era uno de sus objetivos definitivamente logra que el lector aprenda un poco más sobre el tema. En cuanto a Juan Chavez parece que fue una persona la cual adquirió poder y mostró su verdadera naturaleza, logrando así ser el terror de las comunidades de aquellos días. Este es un libro que sin duda recomiendo leer, si tuviera que buscarle algún mal detalle podría decir que lo único malo es que a veces los diálogos pueden llegar a ser un poco confusos de entender, o que en ocasiones te sales del contexto. Fuera de eso estamos ante un libro excelente.

Aportación de: Luz Adanelly Rodriguez Saucedo

Jaime Arteaga Novoa, el periodismo lo llevó a la literatura. Durante sus estudios en la UNAM tuvo la fortuna de contar con grandes maestros, entre ellos, Fernando Benítez, con quien llevó varios cursos de periodismo. Ha trabajado para la Radio y Televisión de Aguascalientes y publicado 7 libros. Le gusta lo antiguo y es fiel seguidor de los chichimecas. Un cuenta cuentos que trata de transmitir sus experiencias en los descubrimientos arqueológicos en el estado de Aguascalientes y otros temas con magia y fantasías aún ocultas para hacernos sentir y pensar. También buscaba otros fantasmas, historias y nuevas sensaciones. Este libro está dividido en 24 cuentos o historias cortas entre ellas el hotel quemado.

Chichimecas

Las culturas maya y mexica habitaban en México pero ¿Quién habitaba la región de Ags. Antes de que llegaran los españoles? Aquí inicio la búsqueda. Solo se decía que eran tribus salvajes pero después se dio a conocer la nación chichimeca también conocidos como “Los hombres del desierto”. Sus guerreros defendieron el territorio hasta las últimas consecuencias. Benítez le advirtió a Arteaga que fuera a los lugares donde vivieron esos pueblos para aprender a ver lo oculto en cada valle y en cada piedra del desierto, despojado de prejuicios y que lo hiciera con amor. Y así fue como Arteaga aprendió a caminar y observar al mismo tiempo, a tener paciencia y a no perder la fe jamás, que la tierra de Aguascalientes va a mostrar algo maravilloso.

Pinturas en lo alto

Se encontraban en las columnas del cañón des astillero, lugar precisó de los ataques, donde los españoles no entraban y los chichimecas se ponían en contacto con los dioses. Chepito que cuando hablaba los hacía sentir que los siglos estaban cerca pregunto; ¿Qué quisieron decir con eso que pinta-

ron? Tal vez para decir “que no es bueno entregar la tierra heredada por nuestros abuelos” (defender su territorio), pero no importaba estaban en un lugar mágico y Chepito hablaba del jefe chichimeca Tenamaxtle y como los muertos de esa region no pueden irse.

Propiedad de esclava

El cerro del muerto lucia como alfiletero, donde Salvador Delgado Cervantes escribía lo que pasaría con la suerte de Camila una esclava traída de cuba, donde su esclavitud se le fue heredada y ella se la heredaría a sus siete hijos. La familia Díaz tenía una deuda con Nicolasa Sosa una señora adinerada de Zacatecas, ella pedía como pago a la esclava y sus dos hijos mayores que eran mujeres, pero la familia Díaz le frecía mil pesos en oro, ella negó la oferta ya que conocía el negocio de los esclavos. El único derecho de un esclavo era trabajar sin descanso. Camila fue enviada a trabajar a las minas, donde realizaba trabajo forzado y ayudaba a los demás esclavos. Conoció a Antonio el único hombre al que amo, pero él tenía tos crónica una enfermedad que le impedía realizar su trabajo en la mina. Camia nunca volvió a ver a sus hijos, ella y Antonio fueron encontrados en el fondo de la mina, no se sabe si cayeron o se lanzaron voluntariamente, pero lo que sí se sabe es que finalmente alcanzaron la libertad.

El autor nos deja sentir y pensar a través de sus experiencias por los pueblos de Aguascalientes, como la ruta de plata, en su búsqueda de historias, leyendas y anécdotas nunca contadas. Aguascalientes, tierra atormentada por los dioses, seca y dura, pero que a veces recibía la visita de Xochiquetzal (la diosa del amor y las flores). Nos conecta con nuestros antepasados y nos hace revivir eventos históricos en lugares mágicos. Nos hace tener sentimientos y revivimos emociones, encontramos nuevos fantasmas y convivimos/aprendemos de los viejos.

Nos acerca a nuestras culturas y nos hace descubrir nuevas sensaciones, nos hace sentir orgullosos de nuestra nación, de nuestro pueblo, de nuestro Aguascalientes.

Aportación de: **Martha Angélica Breceda Pedroza**

“El hotel quemado” libro de Arteaga Novoa nos narra veinticuatro relatos independientes entre sí configurando un poco de la sociedad Aguascalentense, desde los antepasados como los chichimecas que dejaron huella de su paso por el mundo a través de las pinturas rupestres, o vestigios arqueológicos destrozados, se permea el pasado con el presente, sacando a la luz personajes de leyendas locales y situaciones reales como el de los niños que se exponen a jugarse la vida en los crueros por unos pocos pesos.

Los veinticuatro relatos del libro El Hotel Quemado están escritos en una prosa ligera de leer y como menciona Juan Manuel Aranda Mata en el prólogo, “más que leerlo, parece escuchársele”, la lectura es bastante amena y se disfruta cada historia contada dejando en la mente aquellas imágenes de lo leído. Mientras se va avanzando en por las páginas del libro, el lector puede apreciar la admiración hacia el escritor Julio Cortázar, el gusto por la historia de los chichimecas y el disfrute de algunos placeres como un buena taza de café o la observación de los fenómenos naturales través de las cuales se crea un buen relato. En cada uno de los relatos, además de disfrutarlos, se aprende datos nuevos de la historia, uno de ellos es “Café”, pues de una manera muy descriptiva se mencionan los efectos que tiene esta bebida, de dónde surge, cómo los descubrieron y la manera en que llegó a América. Cada relato muestra un poco de la experiencia personal del escritor.

La experiencia personal que tuve con el libro el Hotel Quemado, evocó algunos recuerdos sobre paseos familiares en el Ocote, recordar que en ese mismo lugar pero en otro tiempo, existieron comunidades tratando de establecerse en nuevos lugares y crear estilos de vida. Es un gusto leer a escritores locales y que estos tengan un acercamiento con quienes han leído sus libros pues una segunda lectura permitirá apropiarse más de lo contado, leído, narrado.

Aportación de: **Nallely Guillén Rodríguez**

El hotel quemado, es una serie de relatos (cuentos) cortos en los que se narran varias situaciones, experiencias y opiniones de muchas personas, teniendo como escenario un México, un Aguascalientes no actual; desde la época de la creación de la ciudad, hasta algún momento en el que las universidades están ahí y pero el pasado sigue latente.

Se trata de una serie de cuentos cortos (muy cortos, con una máxima de 6-8 páginas en los más largos) que son independientes entre sí. No comparten una época definida, pues hay relatos que datan del año en los que Benito Juárez estaba al poder, mientras que otros no dan trazas de tener una fecha específica. Temas como la muerte (que se nota entre tantas apariciones de fantasmas y narraciones de tiempos de la conquista), el amor (que puede ser trágico, como en el caso de aquellos esclavos que cometieron un suicidio de amantes, o como el caso de la chica que sale de la ducha para vestirse para una cita importante), la familia, el honor, y el pasado, son algunos temas que flotan sobre la obra, dándole un matiz algo oscuro, pero terriblemente real. Desde esa narración donde las personas conservadoras se escondían en el baño para evitar su fusilamiento, hasta esos niños que se aventuraron en los túneles que Juan Chávez recorrió para esconderse de la ley. Por otra parte, una parte destacada de este libro es que, teniendo un autor proveniente de Aguascalientes, los lugares descritos son sitios que podemos llegar a identificar dentro de la ciudad; si bien, debido a que algunas historias se colocan ya muy atrás de nuestros tiempos, es probable que el lector no pueda distinguir todas las edificaciones descritas, sitios en general pueden imaginarse con mucha precisión. Así, se le otorga a la lectora/lector una adición que hace sentir al libro completo como algo más familiar e íntimo. En general, El hotel quemado es un libro ligero de leer pero subliminalmente complejo para comprender, pero sin quedar ajeno a quién sea que lo esté leyendo.

El hotel quemado es una lectura que resultará extraña, al menos a mí me lo pareció. Al encontrarme con la dinámica de narración, tan corta, tan sin objetivo, me sentí incómoda al principio. Aunque iban pasando los relatos y empezaba a sentir esa familiaridad, ya sea por la descripción exacta de aspectos culturales y sociales en Aguascalientes, o por esas frases exclusivamente de origen mexicano. Pero, también, al igual perdí el ritmo de lo que estaba leyendo, comencé a pensar en qué era lo que quería transmitirme este libro; al menos de manera obvia, está la ambientación, que hace que permanezca en esa esencia de narración pasada. Pero ya después, como reflexión propia, comencé a pensar que, a pesar de que este no es el tipo de relato que uno se espera encontrar (donde hay un inicio, un desarrollo, un final.) pronto me di cuenta de que la vida, en el sentido real, no es así de organizada. Rara vez en la vida se vive un procedimiento de esa índole. Incluso, sí, podemos tener algún tipo de “arcos argumentales” durante nuestras vidas, pero no ocurren de manera poética o rebuscada como se muestra en otras narraciones; en realidad, puede ser un tema muy bueno. Al final, son momentos pequeños, como ese en el que Norma se vio al espejo y se sintió bonita, los que marcan poco a poco la personalidad y la vida de cada quién, pues aquí todos tienen algo que contar. De forma lateral, también, resulta irónico que la tradición oral nunca se preocupó por haber transmitido este tipo de experiencias, sino aquellos que fueron creados por los humanos, aquellas que resultaban más elegantes y sorprendentes que la historia de la muerte de un niño. Finalmente entonces, El hotel quemado, se comporta como un bonche de flashbacks iguales a los que a uno le entran de pronto cuando no está pensando en nada. Son conjuntos de recuerdos, tal vez sin sentido, tal vez sin propósito, que surgen de la nada y permanecen en nuestras cabezas para siempre. Primeras veces, ocasiones especiales, actividades diarias realizadas que sin embargo a uno lo hacen ser tal cual es en la actualidad.

A su vez, estos flash back representan a la ciudad de Aguascalientes como un lugar en evolución; También lo es para los chichimecas, aquellos que sólo dejaron obras rupestres. Recomiendo este libro para aquellos que quieren salirse un rato de lo establecido por las leyes que rigen a la dirección de una trama narrativa.

Aportación de: **Vanessa Irais de la Garza López**

Este libro habla acerca de la historia de un hombre que desde niño quiso saber los orígenes de su ciudad de cómo se embarcó en una travesía para poder descubrir su vocación y algunas historias de muchas ciudades. Jaime Arteaga Novoa nació en Aguascalientes hace ya algunos años su viaje comenzó cuando por azares del destino pregunto a uno de sus profesores la historia de su ciudad natal y lo que siempre respondían alguna tontería para evadir dicha pregunta. Al crecer se embarcó en un viaje a la ciudad de México pues en Aguascalientes aún no se encontraban carreras de letras y humanidades. Durante su carrera y al final la misma viaje demasiado para descubrir nuevas historias que ahora están plasmadas en este libro cada uno de ellas con algo de verdad y algo de fantasía, pero sin llegar a poder distinguir la delgada línea entre ambas o por lo menos eso podría llegar a creerse. Él es el único que pude desenmascarar el misterio que se esconde detrás de cada una de sus párrafos y relatos. A lo largo de mi juventud eh leído bastantes libros con referencias históricas hasta ahora la mayoría de los no parecían tan digeribles pues llegan a ser bastante pesados y tediosos siguiendo la misma pauta una y otra vez, pero este es el tipo de libro que puede combinar la literatura, la historia, las leyendas y la fantasía en un mismo texto sin ningún problema. Ahora bien ¿qué tanto es real y que tanto de lo dicho es ficción?, en realidad podría asegurar que no importa pues el libro puede dar de sí para leerlo algunas veces sin problema alguno.

Podría hablar de cada uno de los teas que contiene el libro desde los orígenes indígenas de como Aguascalientes y Zacatecas por mucho tiempo colindaron y compartieron una cultura indígena que lucho hasta el cansancio con los extranjeros para que no tomaran el territorio que por derecho nos pertenecía y que así debió ser pero que por alguna razón no fue así a pesar de la dura batalla que libraron nuestros más antiguos antepasados los chichimecas, de Tenmaxtle y su batalla épica por el territorio. También están los viajes y las histo-

rias que descubrió en cada uno de ellos la venta de esclavos entre Zacatecas y Aguascalientes, los descubrimientos que hacía en sus viajes de objetos antiguos y pinturas rupestres, de la historia de los masones y como fueron las cruzadas en Aguascalientes de como por culpa del juarismo hubo muchos homicidios en nuestro estado por las prácticas de la libertad, que todos teníamos derecho pero fueron violados por esos soldados mandados ah hacer falsa justicia por una persona que se creía el presidente de un país que podría asegurar no fue lo suficientemente bueno. Las historias de los amores imposibles que decidieron la libertad a punta de la muerte, mejor muertos y juntos que vivos y separados, las familias que se separaron a causa de la política, la esclavitud, la falta de recursos y la mala educación que tenía nuestro pueblo. El abuso de poder de los soldados que hacían o que querían, diciendo que tenían el derecho por ser los mandados del gobernador en turno de una patria en decadencia después de una etapa de gloria y apogeo donde parecía que la economía y nuestro país estaba progresando la época de oro, todas las malas prácticas y las historias de nuestros ancianos que pasan de generación en generación algunas disformes, pues sus memorias no son lo que solían ser ni lo serán. La historia de hombre contada por medio de sus relatos y anécdotas. Como aquel relato del hotel quemado que habla de nuestro Aguascalientes que habla de algunos de sus lugares en aquel entonces emblemáticos por sus historias, como la obscura cueva de Juan Chaves y los tesoros y cadáveres escondidos dentro de ella, de como dicen unos niños aun rondan los espíritus de las personas que mato ahí dentro como en ese antiguo hotel que quemaron los juaristas después de una disputa en un juego de cartas y como el que inicio todo fue asesinado ahí mismo quizá por su mala fortuna o tal vez porque alguien le tenía tirria, lo cierto es que murió ese día y tal vez sea verdad aquel relato que sigue ahí aun cuando desapareció ese hotel, el viejo que contaba historias a los niños del barrio y como antes se podía ver a los niños jugando

y corriendo por las calles de la ciudad una ciudad en desarrollo y que crecería durante muchos años más. La historia de un amor contada, por un hombre en un bar como en muchos lugares se ve ya sea por los efectos del alcohol o por que necesitan desahogarse, pero algunas de esas historias que escuchas de aquellos hombres nómadas pueden llegar a ser extraordinarias tanto como los lugares y personas que conocieron durante cada uno de sus viajes.

Es un libro que cuenta tanto en tan pocas páginas, que, aunque llegara a ser más extenso podría disfrutarse de igual o mejor manera. Cada historia que relata te atrapa pues tiene muchas referencias historias y pensamientos personales del autor cada uno de ellos experiencias vividas o anécdotas recordadas, no podría asegurar nada a ciencia cierta lo único cierto es que cada uno de esas historias representa una parte de México, de nuestro estado Aguascalientes y como se vivieron muchas situaciones en el país en aquellas épocas, tanto buenas como malas experiencias pero cada una de ellas con un significado en particular alguna enseñanza, si esa era su idea lo logro, si no fue así en realidad hizo un buen trabajo redactando cada una de ellas particularmente disfrute de la lectura y cada uno de sus párrafos, si los maestros de historia enseñaran de la manera en la que Novoa hizo su libro los niños de ahora estarían muchísimo más interesados en aprender que en solo pasar sus materias sin más y olvidar las cosas al tercer día. Creo yo se necesitan más libros y autores así.