

QUINCENAS LITERARIAS

Notas al vuelo

Jesús Emmanuel Flores Esquivel

Sesión especial del 4º Aniv. 16 de noviembre de 2016

PARTICIPANTES

- Sergio Uriel Luna Valenzuela. 02
- Paulina Carolina Guevara Nieves 04
- Olivia Aranzazú Molina Díaz 05
- Nallely Guillén Rodríguez. 06
- Luis Francisco González Cruz Manjarrez. 08
- José Luis Gallegos Ramírez 09
- José Alfredo Zúñiga Esparza 10
- Jorge Alonso Ramírez Márquez. 11
- Jessica Velázquez Zahuna 12
- Fernando Salas Gómez. 13
- Andrea Karolina Mora Macías 15
- Ana María Rojas Rodríguez 16
- Amanda Esparza Moreno. 17
- Alejandro López Velarde Pasillas 19

Aportación de: Sergio Uriel Luna Valenzuela

“Tradición oral” significa sabiduría popular y el saber popular es quizá una de las cosas más fuertes y complejas que existen. Jesús Emmanuel Flores Esquivel realizó una compilación de la música tradicional y folclórica mexicana de Aguascalientes, en el libro “Notas al vuelo” se da un repaso a la historia que ha tenido el país y el estado en si en el desarrollo de la música tradicional, con mucho enfoque en el grupo Ketzal de Aguascalientes, surgido del CBTIS 168. Esta vez, más que un comentario del libro leído, a lo siguiente se le podría señalar como un resumen, esto porque el libro leído parece más didáctico que literario por su estructura y contenido histórico al parecer del lector que escribe.

El libro tiene 3 temas principales que envuelven todo lo escrito:

- 1.- Elementos de identidad y su relación con la música tradicional y folclórica mexicana.
- 2.- Procesos de investigación musical de Aguascalientes.
- 3.- Contexto de los resultados de la investigación musical de Aguascalientes.

Básicamente con esos tres títulos se podría resumir el libro completo, pero la escritura y manera de embellecer las palabras, dan redundancias y datos interrelacionados para llenar el libro, de forma parecida a como se escriben los libros didácticos de primaria. La tradición oral es una herramienta y una metodología que permite a quien la utiliza rescatar y analizar los contextos propios en los que se desarrollan los sucesos. Aun cuando las sociedades se transforman, la cultura de la misma se preserva, total o parcialmente, dependiendo de las decisiones sobre los elementos culturales propios de dicha sociedad. La música tradicional y folclórica mexicana es resultado de la historia y tradición oral, el fundamento principal del libro es la tradición oral de Aguascalientes. La participación del

grupo Ketzal en el ámbito cultural del estado de Aguascalientes ha permitido el rescate y preservación de un porcentaje de su música tradicional y folclórica. En el primer capítulo se relaciona todo con la identidad y nace desde el punto de las diferencias sociales dadas al mezclar las razas en México, es decir, después de la sociedad mestiza.

- 1) El español, continuaba manejando las decisiones políticas, sociales y religiosas.
- 2) El mestizo, que a pesar de contar con voz su voto era pasado de largo.
- 3) La raza indígena, el grupo mayormente diezmado.
- 4) Afrodescendientes, traídos de diversas regiones del continente africano, esclavizados.

El nacionalismo es una fuerza que toma modelos del etnocentrismo y erige normas de lealtad y fidelidad, construye mitos de superioridad de raza. Las relaciones entre los elementos culturales y decisiones sobre ellos crean culturas autónomas, apropiadas, enajenadas y culturas impuestas. La cultura autónoma es aquella en la que las decisiones se toman a partir de los elementos culturales propios. La cultura apropiada modifica los elementos culturales, elementos que son ajenos a la cultura original, pero las decisiones tomadas en torno al mismo son propias. La cultura enajenada se plantea por medio de elementos culturales propios, las decisiones sobre los elementos culturales son ajenas. La cultura impuesta es quizá la más sencilla de comprender, tanto los elementos como las decisiones sobre los mismos son ajenas a la sociedad y cultura originales. El canto y la música son parte esencial de la cultura de los sectores populares de la sociedad que expresan lírica y musicalmente el sentir popular. La música indígena es por excelencia la máxima representación de la cultura autónoma de nuestro país, pues surge mucho tiempo

antes de la llegada de los españoles. Con la música mestiza sucede algo similar que, con la indígena, es retomada por el estado en política idéntica y cultural nacionalista, es exhibida como un producto típico para el turismo. El son es tan familiar dentro del contexto de lo mexicano que prácticamente a cualquier género musical se le identifica como tal. Después del son, el corrido es el género mexicano que caracteriza al prototipo de lo nacional.

Siendo honesto este no es el tipo de libro que suelo leer, esto lo expreso porque a mi parecer lo percibo mas como didáctico que literario. Es un repaso a la cultura musical de Aguascalientes enfocado en el folclor y la música tradicional que nos llena de conocimiento de la historia de lo acontecido en este país para dar lugar a lo que hemos conservado, la cultura que a pesar de ir cambiando generación y generación conserva una esencia de nuestros antepasados.

Aportación de: **Paulina Carolina Guevara Nieves**

El libro ahonda en una investigación rigurosa de la música tradicional en nuestro estado, haciendo un recorrido cultural que ha sido poco explorado, desde la identidad del país hasta abordando temas de canciones como tal, la tradición oral, etc.

Vemos un paisaje desconocido de nuestro estado como las memorias, los materiales representativos, e incluso se nos explica como informalmente las rutinas hacen que la identidad de nuestra música tradicional se edifique, así como, la pintura los procesos, la escultura la arquitectura, que se van transformando pero se van heredando. El control cultural o la manera en que se nos emplea esto, se nos explica un TIPO DE TEORIA DE CONTROL CULTURAL que es la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales de la misma, que son clasificados de diferente manera.; Las relaciones culturas permiten crear subgrupos dentro de la misma, donde la sociedad tiene diferentes tipos de cultura, la autónoma, apropiada, enajena e impuesta, dependiendo de cómo se hayan adquirida en base a las decisiones que tengamos sobre el conocimiento que queramos adquirir o esté a nuestro alcance. Los orígenes de la música tradicional y folclórica Mexicana tiene muchos elementos que podrían caracterizarle, pero creo que los más importantes son que reflejan la historia, nos regalan un viaje en el tiempo con unas solas melodías nos podrían transportar a los años de la guerra cristera, nos puede remontar a la infancia de nuestros abuelos entre ranchos, cuando la gente iba cada domingo a la placita a ver a las palomas volar. La música ha sido la fiel compañera durante todos los años la evolución de los pueblos de una manera permanente y constante, por la difusión, la creación de esta; teniendo un poco en claro los conceptos anteriores podemos deducir que hay 4 tipos de música regional mexicana.

-Música Indígena: Era música de aliente y percusión, enfocada en rituales mítico-religiosos. La danza y la música eran principalmente de la natu-

raleza. Los instrumentos simulaban pájaros , calabazas, conchas de armadillos, lo cual me pareció muy interesante

-Música Mestiza: Es música que sus instrumentos principales serían la cuerda , la marimba también es parte de los instrumentos usados para hacer este tipo de música.

-El Son: Los bien conocidos como jarochos, es mi música regional favorita, usan violines, arpa , requinto, jarana, entre otros.

-El Corrido

Considero importante la investigación de este tipo de temas, me encantaría que pudiéramos encontrar más material de este no solo en música, puedo decir que recomendaría el libro a aquellas personas que estudian música de cualquier tipo, para que vean las raíces de la música donde habitan; En lo personal el tipo de música que me gusta más de estos cuatro tipos que vimos sería el son, y viví mucho tiempo confundida si era mestiza ese tipo de música, lo cual le libro esclareció varias de mis dudas, de lo cual me siento muy agradecida .

Aportación de: **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

El tema principal de este libro es la cultura musical de las personas Mexicanas, en este caso de la población de Aguascalientes, es importante reconocer que las nuevas generaciones pierden día con el día el gusto por la música, nos dejamos llevar por los ritmos, los estereotipos de los países con mayor influencia en la nación mexicana y en el mundo, lo cual desde mi punto de vista es una grave problemática en la cual debemos trabajar como sociedad.

Los estudios sociales sobre la música, como la etnomusicología, permiten más allá de entender datos precisos sobre la música, conocer el entorno cultural del grupo social que interpreta la manifestación musical en un determinado tiempo, en ese sentido nos proporciona valiosa información que va más allá del dato musical, por ello, para el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura y para el H. Ayuntamiento de Aguascalientes es satisfactorio poder presentar los estudios desarrollados por Fernando Edrehira Macías, al frente del Grupo de Música Tradicional Ketzal, quien con la colaboración de Jorge Campos Espino, ofrecen una selección de partituras que permite conocer un registro preciso y contundente de sus investigaciones en torno a canciones cantadas otrora en las haciendas y ranchos de Aguascalientes. La música tradicional y folclórica mexicana es, en gran medida, resultado de la historia y tradición oral, puesto que gran parte del acervo musical que hoy conocemos se debe a que padres, madres, abuelos y abuelas han cantado desde arrullos hasta corridos sobre las hazañas de militares y generales. “Notas al Vuelo” tiene como fundamento principal la tradición oral en Aguascalientes, está desarrollado a partir de las experiencias de vida y tradiciones de personas que abrieron la puerta de sus casas a desconocidos que intentaban saber un poco sobre las usanzas y costumbres del antiguo Aguascalientes. Durante la presentación editorial se contó con la participación de Rodolfo Popoca Perches y Rocío Castro Fernández, jefa del Departamento de Ediciones del IMAC, así como con la intervención del

Grupo de Música Tradicional Ketzal.

Es importante identificar los factores que influyen en la cultura musical de los jóvenes en la actualidad para poder realizar medidas para incrementar la lectura, el gusto por la música para que así la cultura de las personas se fortalezca y si poder romper paradigmas que de cierta manera adquiridos de los paises globalizados en todos los aspectos culturales.

Aportación de: **Nallely Guillén Rodríguez**

El libro *Notas al vuelo* es una recopilación de música hidrocálida; va a presentando al lector una reseña histórica de la música mexicana en general, y luego enfocarlo al contexto hidrocálido; describiendo como la música transmitida en los tiempos de la revolución y fundación del estado describen de gran manera el contexto de aquella época.

Hablar de historia, muchas veces se torna aburrido y ajeno para las personas que la leen; muchas veces, se tratan de recopilaciones de hechos que no hacen más que dar una visión fría y objetiva de las cosas: que la revolución fue tal día, que participaron tales personas. Dicho hecho hace que muchas veces el interés por la historia, incluso la de tu propio pueblo, sea aburrida. Pero esta visión cambia cuando la perspectiva a través de la cual nos muestran dicha historia es una totalmente distinta, una que está lejos desde el punto de vista del historiador, y esa es la que se otorga de “viva voz” de parte de los participantes de dicha época: personas comunes en las que su entorno cotidiano fue la época que desea analizarse. Interacciones, experiencias y costumbres, reflejadas a través de alguna herencia escrita. Para el caso de *Notas al vuelo*, esa herencia es presentada a nosotros como lectores como una herencia musical. La música, reflejo de las emociones y sentimientos humanos, también refleja todo un contexto temporal; así como la música actual refleja el deseo de libertad e individualidad entre la gente, sirve para relatar los contextos sociales en las que se encuentra una sociedad. El libro nos presenta, entonces, y además de toda la música, un contexto escrito, bien investigado, que es expresado de una forma que no se sienta ajena. Por la forma en la que comparte leyendas, o describe términos, lo hace de una manera personal y no pretenciosa o petulante, haciendo que uno como lector pueda enfrascarse cómodamente en el libro. De esta forma, el libro está dividido en varias secciones. La primera, de muchísima importancia, habla sobre los procesos de identidad de una nación. Acompañada de algu-

na que otra definición para hacer entrar al lector en contexto, el libro después procede a describir dicha identidad. Como lo mencioné anteriormente, el libro nos recuerda que una identidad nacional o una imagen nacional no la otorga un gobierno, ni las esferas de poder: la identidad nacional se aprende con su pueblo, viviendo sus costumbres y relacionándose con sus experiencias y creencias. Para el caso de México, que fue un país de alta riqueza cultural antes de ser conquistada por los españoles, se tienen bien marcados los orígenes de su música. Por ejemplo, está el caso de la música indígena: llena de espiritualidad, de percusiones e instrumentos de viento, representan la espina dorsal de la cultura mexicana. Sin embargo, también nos recuerda el peligro en el que se encuentra ésta, y nos recuerda que existen grupos que se dedican a rescatar esta música de antaño. Viene a mi mente, entonces, a esas personas que en la plaza Exedra se ponen a entonar música con instrumentos de antaño, o a ese señor que se pone a bailar con vestidura tradicional prehispánica. El entorno cultural da el cambio radical tras la conquista española, y viene a dejar una marca definitiva en la cultura mexicana, para conformarla como un todo. La música mestiza, así combina lo español (como con la introducción de la guitarra) con lo tradicional, dando lugar a géneros como el son y el corrido. En una segunda parte, hablando de los procesos de investigación de la música tradicional hidrocálida, se remonta a los orígenes de la ciudad como estación de paso entre México y Zacatecas. Remarca como la naturaleza de esta ciudad entonces le dio su entorno cultural. Luego, avanzando en la historia, es inevitable hablar de M. Ponce, gran compositor de orden mundial que, aunque nació en Zacatecas, se consideraba a sí mismo hidrocálido. Y la parte final, la que ocupa en gran mayoría al libro, es la música: la vida en las haciendas, los trabajos en las mismas. Ferrocarrileros, hiladoras. Animales, leyendas, y juegos. Ni cómo pasar de la Pelea de Gallos. Todo ese acervo musical le otorga a Aguascalientes una parte de su identidad, pero que permanece como

una rica mezcla de toda la historia por la que ha pasado.

No sólo contando como un acervo musical originario de Aguascalientes, Notas al vuelo también es un ensayo que habla sobre la pertenencia a la cultura mexicana: como, a través de la tradición oral expresada en forma de música, se ha ido transmitiendo una identidad nacional que ahora se conoce a nivel global. Al no tratarse de una novela, este libro puede resultar un tanto distinto para aquellos que sólo suelen leer esos géneros. Sin embargo, al leer este libro se encontrarán con un trabajo que refleja todo el esfuerzo con el que fue realizado, por lo que no se podrá evitar tener desde un principio tener cierta simpatía hacia él. Se invita a aquellos lectores que no son muy adeptos a las reseñas históricas o culturales que prueben a leer este libro, que sirve como una buena introducción al género, pues no es absolutamente. Por otra parte, para los amantes de la música otorgará un buen rato, ya sea ilustrándose sobre términos musicales propios, o como yo, se encontrará con un instrumento en las manos, tocando alguna de las muchas canciones que vienen en el recopilatorio. Notas al vuelo es, sin duda, un libro que no puede faltar en la colección de todo lector.

Aportación de: **Luis Francisco González Cruz Manjarrez**

Sin duda la literatura y la música son dos de los grandes artes existentes en el planeta, además que la historia no escrita es muy interesante, ya que nos cuenta por medio de canciones o relatos el cambio que ha ido acompañando al tiempo. Con este libro podemos conocer brevemente algo de la historia de Aguascalientes y la evolución de la música regional y nacional con el paso de los años.

La manera en que esta escrito este libro es muy amena para conocer un poco de historia de nuestro estado, además es acompañada por notas musicales y partituras, con dicho formato es posible que sea leído y comprendido hasta cierto punto por personas como yo, que no sabemos de música. Y me imagino que alguien que comprenda música debe de disfrutar mucho más este tipo de libro. El folclore que emanan las letras proyectadas en notas al vuelo es fácilmente perceptible y nos lleva desde la llegada de los jesuitas hasta estos tiempos. El trabajo de investigación del autor y sus colaboradores es realmente admirable ya que recopila canciones que han ido obteniendo verbalmente y la labor musical es una experiencia inolvidable.

En notas al vuelo, como ya comenté, se puede apreciar el trabajo de investigación arduo y continuo de los integrantes del grupo Ketzal. Cabe recalcar que el sentimiento que expresan los colaboradores es original, lo transmiten en todo lo que está escrito por ellos y en la manera de expresarse de las personas que les han ayudado en esta tarea, el sentimentalismo es grande al saber que han escrito lo que no estaba escrito y han sacado a la luz fragmentos del pasado que se creían perdidos.

¿Qué pasaría si rescatáramos el pasado que se cree perdido?

Aportación de: **José Luis Gallegos Ramírez**

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios, así como análisis de la obra “Notas al vuelo” a través de las ontologías originadas por éste en el autor del presente escrito.

Con este libro que se discutirá en la sesión especial de Aniversario del programa de Quincenas Literarias, se ha marcado un hito, porque se traspasado una barrera y se ha logrado fusionar la literatura con la música tradicional regional. En el libro el autor retrata a través de versos y partituras, las tradiciones musicales de los municipios, haciendas y rancherías del Aguascalientes del siglo XIX y principios del XX. Es mágica la forma en que se fueron rescatando todas estas obras musicales, desde entrevistas y charlas, tan interminables como agradables, con personas de edad avanzada que regalaban lo único que tienen ahora: recuerdos. El autor relata cómo se acercaba a las personas en los pueblos que alguna vez fueron parte de las grandes haciendas de la región y preguntando por canciones que recordaran de su infancia o juventud, se fue conformando un tesoro hidrotermapolisenense que, realmente, no sabíamos que lo teníamos y que ahora poseemos e inmortalizaron en las páginas de este título.

Como conclusión, así como al lector de la obra le quedarán sonsonetes y recuerdos bonitos del Aguascalientes viejo, en lo personal me avivaron recuerdos que creí dejados, no a propósito, sino como pasa con los recuerdos, se van apilando y, unos quedan debajo de otros, esto porque conocí al grupo musical que se menciona tantas veces en el texto, hace apenas 22 años, por tanto, me subí a sus notas y recordé aquellos años mozos.

Aportación de: **José Alfredo Zúñiga Esparza**

En Aguascalientes se encuentra una gran riqueza singular en cuanto a baile folclórico se refiere. Este baile se nutre especialmente de las tradiciones de la región tanto como sus leyendas, oficios y las costumbres que se adquieren a lo largo de la historia, hechos que se combinan de color y alegría por medio de las coreografías representadas. La música tradicional y folclórica en Aguascalientes, tiene su origen en el cruce de las culturas que han habitado y transitado por el territorio del estado.

El presente comentario de texto así como el mismo libro tienen como base primordial la tradición oral en el Estado de Aguascalientes. El libro está desarrollado por las mismas experiencias de vida y tradiciones de personas que confiaron en desconocidos para reflejar un poco sobre las antiguas costumbres y tradiciones de Aguascalientes.

Un Libro lleno de asombrosas costumbres de nuestro hermoso estado y en especial su música tradicional, los principales protagonistas en este repertorio es el grupo Ketzal que comenzó en 1985 como un proyecto cuya finalidad era conformar un grupo de música latinoamericana dentro de un bachillerato. Y es para principios de la década de los 90's que el Profesor Fernando Edrehira Macías comienza a musicalizar algunas de las piezas que grabó durante las largas horas de charla con diferentes personas. Es así como se conocen las canciones que encontramos dentro del Libro, Música recopilada y transcrita para que no quedara en el olvido.

Un libro especialmente encaminado a los verdaderos aficionados a la asombrosa historia de Aguascalientes, un estado rico en leyendas impresionantes, en costumbres hermosas, en la deliciosa gastronomía, en su bella poesía, y su adorable música tradicional. El libro ansia mantener vivas nuestras tradiciones.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez

Libro bastante, bastante interesante desde el concepto de dar un hilo conductor histórico a la música, ya que es la música la que nos puede dar identidad y pertenencia a un pueblo, un estado o a un país. El libro expresa el contexto histórico de donde se hicieron las melodías, como se hicieron y las motivaciones para elaborarlas. Además nos expone, un poco explicando todo el contexto, la población usos y costumbres de otra época. Sin duda, todos nos sentiremos identificados al leer o reconocer alguna canción mencionada

Deseo pronto poder escuchar alguna de las canciones que se muestran en libro, es una amplia variedad de temas; además me gustaría aprovechar el espacio para felicitar al grupo Ketzal por su gran aportación a la entidad y México con la preservación de la cultura, la historia y las tradiciones a través de la música. Leyendo el libro pude adentrarme en las memorias antiguas de varios años atrás, leyendo las descripciones situarme en el momento preciso y leyendo la letra de sus canciones dar un paseo por el ferrocarril, la sonrisa de jóvenes mujeres, el sarcasmo, las historias de proeza. Veo y ahora entiendo que existen varias motivaciones para hacer canciones y éstas plasman a su vez, como un fiel retrato en el claro espejo del agua, las motivaciones de quienes las hicieron. Fue el libro un paseo por las calles, el sol, las montañas y las mañanas de un México muy colorido y vívido.

Ver la profundidad cualquier tema, permite apreciar la belleza del mismo. Adentrándome en el presente libro pude, de alguna manera, conocerme un poco mas al identificarme con algunas letras de las canciones. Porque siempre una canción expresa un sentimiento y siempre también, deja huellas en el alma.

Aportación de: **Jessica Velázquez Zahuna**

El libro de notas al vuelo presenta una descripción geográfica e histórica de la música popular mexicana. Una explicación desde los orígenes hasta la construcción medular de la misma, como se menciona en el mismo libro; la música transmitida por tradición oral representa otra versión (que puede ser tan fidedigna como la oficial) de un evento histórico, pero esta vez, con el sentir propio de las personas de aquellas que llevaron e hicieron posible aquél recuerdo.

Me es difícil hablar de un libro dedicado a la música, pues creo, que las artes deben vivirse en su propio idioma. Desde mi perspectiva el libro nos permite conocer ampliamente la música que inspiró a personas a grandes acciones y que de un modo u otro podemos conocer sus impresiones. Leyéndolo, pude apreciar, la emoción, el amor, el desencanto, a través de las letras de las canciones. Me hizo evocar recuerdos de mi infancia y me hizo sentirme identificada con mi cultura, con mi sentir colectivo y con mi identidad como mexicana. También me hizo sentir orgullosa de vivir en Aguascalientes y conocer un poco más su historia. Me impresionó profundamente, que llegada la conquista, e implantadas todas las costumbres extranjeras existe un sentimiento, primero entre la raza indígena y posteriormente entre la población mestiza, al cual no pueden renunciar. El sentimiento se transmite de generación en generación a veces en relatos y palabras y sí, muchas veces a través de canciones. Las canciones puede hablar directa o indirectamente de sucesos históricos pero mayormente el sentimiento impregnado: una bella mañana, una bella sonrisa y también y por supuesto también el amor.

Me gustó el libro, considero debe ser leído principalmente por aquellas personas dedicadas a la música, espero pronto, tener la oportunidad de escuchar las canciones plasmadas en el libro y entender así, el sentimiento y la inspiración que movió los corazones de personas en otro tiempo, que movió

los corazones de mexicanos y mexicanas como yo.

Aportación de: **Fernando Salas Gómez**

"Hacia los setenta, en Aguascalientes había un instituto de investigación que en lugar de indagar se dedicó a crear música, lo cual provocó que se formara una imagen distinta, y la verdadera música y tradición populares se quedaron guardadas"; expresó Fernando Edréhira Macías, director del grupo. Agregó que hacen una labor de rescate: van a las comunidades; a buscar a los viejitos para que les platiquen lo que cantaron. Dicha música estaba a punto de perecer.

Qué es lo regional, en términos de música, en Aguascalientes? -Lo que conocemos como típica norteña, del centro-norte; es decir, una forma instrumental de violines, arpa, bandoneón, mandolina, contrabajo, vihuela y bajo sexto. Ketzal ha rescatado los instrumentos típicos, como el bandoneón y el arpa tradicional, típica, que no se usa en otra parte de la República; es un arco tripode con un sotavento alto de unos 15 centímetros".

Reconoce que Son 4 es el grupo pionero, ;nuestros maestros; comenzamos a trabajar bajo su sombra, pero cada uno definió una práctica de investigación. -Se dice que Aguascalientes no tiene comunidades y tradición indígenas, como otros estados. -Ha habido recientemente algunos descubrimientos. Se acaba de descubrir una zona inclusive con un área para el juego de pelota. Esto va a rescribir la historia de la cultura chichimeca. Hablamos de pirámides, de un centro ceremonial, de una zona funeraria y de un centro habitacional. El área es de unos ocho o diez kilómetros. -La música grupera es lo que más se escucha en Aguascalientes, en la radio. Van a contracorriente? -No tanto es de ir contra lo comercial; intentamos conservar las raíces. Queremos que se entienda que Aguascalientes no es una copia de Zacatecas o Jalisco. Ketzal presentó recientemente en el Distrito Federal su segundo disco, Por los caminos de Aguascalientes, con 12 temas que ofrecen un panorama de lo que el grupo persigue.

En el año de 1563 se fundó Santa María de los

lagos con el fin de proteger a los emigrantes españoles que vivían en el campo y en las tierras otorgados por el Rey; esto debido a que los chichimecas los mataban o robaban sus ganados y cosechas. Por otro lado la gente que iba y regresaba de Zacatecas al pasar por la región también era saqueada, por lo que la necesidad de contar con un asentamiento español aparte de Lagos ya era imprescindible, es así como se forma la villa de Aguascalientes. La fundación de la villa fue el 22 de Octubre de 1575 por orden del Doctor Jerónimo de Orozco, presidente de la Real Audiencia y Cancillería de Guadalajara también Gobernador del Reino de Nueva Galicia; llevando a cabo la orden el capitán Dr. Juan De Montoro y Rodriguez. Aguascalientes desde sus inicios ha tenido un crecimiento continuo en todos los ámbitos, pero se ha destacado más por ser una de las ciudades con una muy intensa y variada vida cultural de todo el país. Con visitas guiadas para toda la familia, Aguascalientes le invita a conocer toda su riqueza cultural reflejada en su Palacio Municipal; aquí podrá apreciar y descubrir la arquitectura de Refugio Reyes, la sobriedad del Teatro Morelos, la generosidad de la Plaza de Armas, sus Palacios de Gobierno municipal y estatal; la renovada imagen de los Arquitos, el arte moderno de ciertos edificios céntricos y el entrañable aroma de barrios tradicionales como el de la Estación, el Encino, San Marcos y Guadalupe. Aguascalientes cuenta con varios e interesantes museos, así que puede aprovechar cuando visite esta ciudad para conocer el Museo de Arte contemporáneo con las más recientes obras de José Luis Cuevas, Juan soriano o Vicente Rojo, el Museo Guadalupe posada que exhibe la obra de este máximo grabador mexicano de siglo, el Museo de Aguascalientes donde se exponen las 70 obras de Saturnino Herrán, el Museo Taurino, el de Las Plantas Vivas y el Museo del Deporte entre otros. Para los niños esta uno de los mejores museos interactivos de ciencia y tecnología del país, se llama el Museo Descubre el cual cuenta con variadas y estimulantes exposiciones todo el año y con una

de las 50 salas de cine Imax que hay en el mundo.

Notas al vuelo es un libro con el cual los jóvenes podemos adquirir la identidad de este estado, que nos permite caracterizar nuestras raíces y todo lo que conocimos de pequeños.

Aportación de: **Andrea Karolina Mora Macías**

Esta obra, un conjunto de partituras que no solo no muestran canciones llenas de vida, sino que también nos comparten una larga historia, no solo de amor como es que estamos acostumbrados, nos cuenta aspectos varios relacionados a la historia y progreso de nuestra entidad, fortaleciendo nuestras raíces que tenemos bien plantadas en esta tierra mexicana que es conocida por su folclore, sus letras, su música, su historia. Comparto en el próximo documento una reseña que a grandes rasgos nos expresan en contenido de este tesoro social que guarda un pedacito de historia en sus páginas.

Notas al vuelo un libro que nos remonta a tiempos memorables en la historia de Aguascalientes de una manera única de una manera que no cualquiera nos puede transportar. Es a través de la música que el autor nos lleva por un viaje en el tiempo, desde los orígenes de nuestra bella ciudad hasta nuestros días. La música tradicional y folclórica mexicana es, en gran medida, resultado de la historia y tradición oral, puesto que gran parte del acervo musical que hoy conocemos se debe a que padres, madres, abuelos y abuelas han cantado desde arrullos hasta corridos sobre las hazañas de militares y generales. Este libro nos enriquece en cuanto a cultura, tiene como fundamento principal la tradición oral en Aguascalientes, está desarrollado a partir de las experiencias de vida y tradiciones de personas que abrieron la puerta de sus casas a desconocidos que intentaban saber un poco sobre las usanzas y costumbres del antiguo Aguascalientes. Cómo es que se han perdido aquellas letras que en el pasado tenían un propósito de escribirse, de escucharse y de ser escuchadas. Es parte de este libro hacernos apreciar el valor que tiene la música en materia representativa de nuestro país o de nuestro mismo estado ante el mundo.

Elaborar un libro no es tarea sencilla, y esta tarea se torna aún más complicada con el hecho de que el tema que se quiere abordar, es un tema que por lo

general entre los jóvenes es ignorado o no es muy conocido, haciendo que la difusión de esta obra traspase de una manera lenta. Pero es por eso que el autor Jesús Flores Esquivel, apoyado con su equipo de trabajo y Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura (IMAC) nos muestra que no hay imposibles y comparte su experiencia, su música y la cultura de nuestro estado en estas páginas que ahora han llegado a nuestras manos. Somos afortunados de tener en nuestras manos el sonido de la historia presentado en un libro, que nos hace recordar momentos, en lo particular recuerdo a mi abuelita cuando yo llegaba del colegio escuchando su radio con música que nosotros llamamos “de antes” una icónica melodía que cualquier persona mayor reconocería, leyendo este libro he tenido la experiencia de volver a recordar, de revivir esos momentos que guardaba el subconsciente y yo creía que habían muerto.

Por qué recordar es volver a vivir y ante el olvido, LA MEMORIA.

Aportación de: **Ana María Rojas Rodríguez**

El libro nos habla de la evolución musical en el estado de Aguascalientes y sus municipios, y en sí de la identidad musical de Aguascalientes. Además maneja diferentes conceptos que en lo personal ignoraba, y de donde se va generando ese conjunto de costumbres y tradiciones que hoy en día nos permiten estar aquí, como conjunto de todo ello. Las canciones que vienen en el libro como lo son el romero, el cochino, el gallito giro, el tesoro de la salud, pelea de gallos etc. Encierran en sus notas el pueblo, la vida de antes, y ¿Cuántas veces hemos dicho que la vida de antes era más bonita? Y hablamos de la vida de antes de nuestros padres, de nuestros abuelos, bisabuelos etc.

Con música que llega desde el corazón, desde el sentir de una persona que como tu y como yo vive en este bonito estado, por muchos denominado pueblo. Y esa música expresa no solo las ideas de una persona, sino de aquellos que se identifican con ello y que en ocasiones no tienen como expresarse y Ketzal lo hace por ellos. Es bonito sentirte identificado y sentirte parte de una comunidad, y más una comunidad como Aguascalientes que no solo porque los demás lo digan sino porque nosotros que lo vivimos sabemos que Aguascalientes no solo es la ciudad de la gente buena (aunque este concepto en ocasiones consideremos que ya es historia) sino que además es considerado uno de los estados más cómodos para vivir por su productividad.

Considero que es un libro muy bueno, tedioso de leer pero es bueno que existan libros que difundan la historia de nuestro bonito estado, porque cuantas veces no deseamos irnos de viaje a otros países, a otros lugares, incluso de mismo México pero ni siquiera conocemos la historia de donde residimos. Me pareció muy interesante leerlo y tener conocimiento de lo que hay detrás de la música tradicional Mexicana, y pues hasta el momento de leerlo, o la etapa la considero propicia ahora que se supone que debemos de consumir productos mexicanos,

¿porqué no empezar además a escuchar la música tradicional mexicana? Podremos encontrar melodías o letras que nos gusten y en cierta forma cambiar a lo mejor los paradigmas o las etiquetas que le tenemos a la historia musical de Mexico.

Aportación de: **Amanda Esparza Moreno**

El libro que se presentara en es Quincena Literaria será la obra del escritor Jesús Emmanuel Flores Esquivel, titulada Notas al Vuelo; recopilación musical de nuestro estado. El objetivo de hacer este comentario del texto del libro es el analizar realmente lo que se está leyendo con el fin de hallar esa esencia que el autor quiso plasmar en su historia, el mensaje que quería transmitir, ya sea simplemente un relato sobre vida o demostrarnos los sin fines de formas que tiene el ser humano de afrontar una situación y con esto congraciarse con el lector dándole una enseñanza de vida o poniéndolo a reflexionar sobre el inexplicable existir de nuestro universo y el ¿cómo? y ¿cuándo?, de las cosas.

La ardua investigación que se hizo de la música hidrocálida logró despertar en mí el interés de querer saber más de esta tierra que me vio nacer. Solemos dejar de lado la cultura mexicana volviéndonos una sociedad malinchista; adorando otras culturas y despreciando nuestras costumbres, este libro muestra uno de los muchos aspectos que vuelve a México un país rico en cultura “la música”, siendo manifestación tanto de los sentimientos como de creencias y tradiciones en nuestra historia indígena, nuestro pasado, la transcendencia oral es un factor principal para mantener viva una historia y que forma más bella aun es hacerlo al compas de los acordes musicales. La música es sin duda otra forma de expresión del corazón, es por eso que se aferra a estar presente en las diferentes situaciones de nuestra vida, al igual que la escritura, es la búsqueda inalcanzable del hombre por manifestar los sentimientos en forma de notas, sonidos que envuelven al alma y te cuentan vidas pasadas o sentimientos lejanos que sin la melodía se hubiesen perdido hace tiempo. Si bien los acordes musicales son el principal tema de “Notas al vuelo” lo que nos presenta el libro es una investigación completa sobre la música, no solo nos regala una recopilación de letra y partituras de canciones sino también alguna de las historias que viene en el trasfondo de

su escritura, desde la conquista hispánica hasta la población de la Villa de la Asunción fomentan las bases de una historia en pleno nacimiento donde la música tradicional y folklórica se relaciona con el día a día del estado de Aguascalientes, o siendo modificadas por la misma cultura una vez que se hizo popularmente hidrocálida. Otro patrimonio cultural y que tristemente se ha ido quedando un poco de lado es el “Grupo Ketzal”; en este mundo tan globalizado tendemos a inclinarnos por las tradiciones ajenas a nuestras tierras adquiriendo una cultura impuesta como nos lo explica en el libro, y si bien esto no es una pecado es un poco triste que prefiramos sobre nuestras propia historia una foránea. El Grupo Ketzal uno de los pocos que ha seguido con la tarea de rescatar la música popular, tradicional y folklórica de Aguascalientes, trabajo que no solo debería de ser elaborado por un solo grupo de personas, ¿Cuántas canciones no hemos escuchado de boca de nuestros abuelos o personas grandes de nuestra sociedad?, ¿sería realmente difícil entender la belleza que guardan en las historias que nos narran? Si la respuesta para cualquiera de estas dos preguntas es “no”, ¿Qué es lo que esperamos para amar nuestras costumbres?, presumir nuestra historia más seguido lograría enorgullecernos como sociedad y terminar con esa idea malinchista que cada vez se vuelve más presente en las generaciones futuras. Pero no solo se enfasca en la música, muestra la mas importantes las historias de nuestro estado y que pudieron ser plasmadas en una armonía, la historia de la cual cualquier mujer hidrocálida (o al menos a mí me lo parece) se llenaría de orgullo es la separación de La Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes con Zacatecas, leyenda que ha tenido muchas cambiantes desde su aparición, incluso yo conocía otra versión, pero justo esta es la especialidad del libro plasmar las memorias de todos aquellos hechos importantes, que como buenos mexicanos que somos tenemos que hacer una fiesta y que mejor que iniciar la celebración que ideando una canción. Unas de pocas canciones

que logre identificar y de alzo “el cuello blanco” porque aun la globalización no se la “comido” es la conocida “Pelea de gallos” el emblema de la Feria Nacional de San Marcos, aunque me gustaría que no fuese la única que pudiera encontrar en internet o escuchar en la radio de vez en cuando.

Al leer el libro pude sentir una conexión más fuerte que cuando leo novelas, nunca fui muy afín a la historia pero el libro puedo despertar un sentido de pertenencia en mí; la cultura mexicana es tradicionalmente rica y si nosotros no la sabemos apreciar como pensamos en presumirla al mundo, me decepciono un poco no poder encontrar la mayoría en internet y darme cuenta que videos sin “bien común” (diría mi abuela) son vistos por millones de personas. Creo que es hora de quitarnos la fachada malinchista y apoyar nuestra cultura. Se dice que “un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro” y creo yo que nosotros tenemos las más bonitas memorias en toda nuestra historia ya solo falta saber apreciarlas y no dejarlas morir, que las generaciones futuras tengan un “corrido” que presumir si es que un día vuelan lejos de las tierras hidrocálidas.

Aportación de: **Alejandro López Velarde Pasillas**

Notas al Vuelo es un compendio hecho por el Maestro Jesús Emanuel Flores Esquivel sobre el trabajo de investigación desarrollado por el profesor Fernando Edrehira Macías al frente del conjunto de Música Tradicional Ketzal a cerca de la historia de Aguascalientes, la formación de su cultura y principalmente su tradición oral para lograr hacer un rescate de canciones y partituras que han sido recuperadas, interpretadas y grabadas por el grupo partir de las experiencias de vida y tradiciones de personas de los diferentes municipios del estado que abrieron la puerta de sus casas a desconocidos que intentaban saber un poco sobre las tradiciones y costumbres del antiguo Aguascalientes. Este trabajo es de un valor incalculable no solo porque ha sacado a la luz pública historia, tradiciones y costumbres desde antes de la formación del estado impidiendo que la patina del tiempo las borre para siempre, además de ser una de las bases fundamentales para seguir difundiendo anualmente la cultura de Aguascalientes a través de Los muy reconocidos FERIALES en la Feria Internacional de San Marcos.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Empieza por explicar cómo se crean los conceptos fundamentales de identidad y nacionalismo que caracterizan a un individuo desde los símbolos patrios, la comida, las tradiciones populares, los rituales de sanación y como elemento principal la música. Para describir el contexto apropiado sobre la música tradicional folclórica mexicana, habla desde la música indígena, la música mestiza, y dentro de esta se define el son y el corrido. A partir de ahí, comienza la investigación sobre la música tradicional y folclórica en Aguascalientes. Entremezcladas de manera muy amena con la historia, la investigación se enfoca en la tradición oral de canciones que describen la vida en las haciendas, ocupaciones, oficios, trabajos, leyendas, festividades, animales o sentimientos, etc. En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias

de solución. Es un documento único que nos habla del trabajo realizado por el grupo Ketzal a lo largo de 3 décadas, con base en horas de escucha y conversación y canto con lugareños de cada municipio a través de canciones populares desde las Guerras Chichimecas, la Fundación de la Villa de Aguascalientes, Alimentos, Música, Poesía, Leyendas del Virreinato, los Textiles y la Era del Ferrocarril.