



AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
y  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

Y las montañas hablaron

Khaled Hosseini

Sesión 100... 29 Septiembre de 2017

## PARTICIPANTES

Aportación de: Alan Fernando Santacruz Rodríguez .....	2
Aportación de: Alejandra Lizethe Barba Márquez .....	3
Aportación de: Alejandro Cortez Hernández .....	4
Aportación de: Ana Cristina Aguilar Mata .....	5
Aportación de: Ana María Rojas Rodríguez .....	6
Aportación de: Andrea Milagros Ortega Silva .....	7
Aportación de: Claudia Gabriela Castillo Ramos .....	8
Aportación de: Gerson Augusto del Razo Mtz. ....	9
Aportación de: Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar .....	10
Aportación de: Jessica Paulina Alvarado Pérez .....	11
Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez .....	12
Aportación de: José Moisés Pedroza Pedroza. ....	13
Aportación de: Juan Eduardo Hernández Mora .....	14
Aportación de: Judith González Tenorio .....	15
Aportación de: Karla Cecilia Acevedo Moreno .....	16
Aportación de: Lucia Viridiana González Rebeles. ....	17
Aportación de: Luis Fernando Ramírez Ramírez .....	18
Aportación de: Miguel Ángel Zamora Ramírez .....	19
Aportación de: Nallely Guillén Rodríguez .....	20
Aportación de: Norma Andrea Zamorano Ruiz .....	21
Aportación de: Olivia Aranzazú Molina Díaz .....	22

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez**

Que hay verdaderamente detrás de una historia, lo que parece o lo que desaparece con el tiempo, una historia compleja, con una variedad de situaciones en las que una persona no podría decidir tanto tiempo, porque simplemente una decisión puede cambiar muchas cosas un adiós, una despedida o simplemente un pequeño juego, cambia de gran manera una vida.

Lo que vemos día a día, ¿Qué es?, simplemente una pantalla, cada persona vive y ve su alrededor de una manera diferente pero detrás de eso que existe, una pregunta es la base de esta historia, donde inclusive un cuento, en el que manifiesta elegir entre cosas tan valiosas, que inclusive postula la decisión de un padre por tener que dar a uno de sus hijos para salvar a todos. En marcarse en un margen, no muestra el trasfondo de las cosas, como menciona el div “uno descubre que la crueldad y la benevolencia no son más que tonos distintos del mismo color”, y en cierta parte tiene razón, se juzga sin conocer e inclusive sin medir las consecuencias de cada acto, o acaso un pequeño juego brusco no puede acabar en un instante nuestro futuro, si llegásemos a quedar paralíticos, o bien cuando al mirar al cielo, uno nunca se esperaría que le llegara la hora de alguna manera misteriosa, suerte o destino; al final uno redundante entre un mar de eventos, que consigo cambian el rumbo; como si nos encontráramos en una pequeña balsa y con cada evento el viento cambia llevándonos a nuevas direcciones. Mas sin embargo la tecnología nos ha cambiado la vida, e inclusive invidentes en ocasiones, cuando la vida solía ser sin todos esos aparatos a nuestro alrededor, se pensaba y vivía de una manera más consientes, siendo más específico, sabían que hacían y por qué lo realizaban, simplemente porque era necesario o era de su interés, pero es parte de la esencia que se ha perdido en los medios, las razones de un porque hacer las cosas, o bien un motivo que trascienda la meta que se fije, porque bien en la antigüedad era para el sustento de la familia, pero ahora el tiempo libre, se despilfarra en cualquier distracción, la sensación de satisfacción desaparece, más sin embargo cuando se ha trabajado, para un fin se disfrutaría de gozar lo conseguido. No es lo mismo girar una llave y conseguir una agua, que atravesar desiertos para conseguirlo, es una pequeña cuestión en nuestros días, el trabajo duro para algunos y el camino fácil para otros, más sin embargo, es la magia de lo fuera de lo común lo que impacta, para algunos como lo

fue en este libro un carro, un grifo o las altas construcciones o tal vez las diferencia que se encuentra de un lugar a otro, donde uno viaja a un poblado como este, y regresa con una nueva visión de lo que hace con su tiempo a comparación de otros lugares, tierras o tiempos, porque cada camino es diferente, y lo indiferente para algunos, es la prisión o la diversión de otros. Si bien es parte importante los caminos, pero los sentimientos que se recaban a cada instante, en cada persona son diferentes y no son más que una muestra de la diversidad humana que existe, cada comportamiento y carácter que se forma, ¿Qué los ha hecho ser así?, uno podría ignorar tantos hechos, pero algunos, que sin conocerlos impactan en los tiempos actuales, como la historia es una concatenación, donde descubres a cada paso las conexiones, los instantes o inclusive como ve cada persona, en relación a la otra, tantos hechos.

Cada instante cuenta, es mejor visualizar lo mejor, no juzgar a los demás a la primera impresión, pero así mismo ver que cada tiempo trae consigo buenos y malos tiempos, las preocupaciones todas las personas las tienen, pero a cada persona les tocan sus batallas, sus experiencias y que forjan de él la persona que ha decidido ser. El tiempo avanza, la sociedad también ¿Mas sin embargo hacia dónde vas?

Aportación de: **Alejandra Lizethe Barba Márquez**

El libro me pareció sencillamente impresionante, la manera en que el autor entrelaza las vidas de personas de diversas clases sociales, hogares y generaciones, regresando siempre a su pasado en Afganistán para completar cada historia con la de sus antecesores, para llenar esa ausencia en sus vidas, nos presenta la forma que permanece siempre el amor incondicional, pero a la vez la manera en que brotan las tragedias, las desilusiones en la familia y fuera de ella.

Y nos muestra como nunca es tarde para conocer de dónde vienes, para no volver a cometer los mismos errores. La historia parte en un pueblo de Afganistán llamado Shadbagh donde se encontraba una familia pequeña con bastantes problemas económicos, pero no todo era malo su padre en ocasiones les contaba fantásticas historias creadas por él a sus hijos Pari y Abdulá, la manera en que conto la primera historia con el “div” fue realmente buena, se refería a un supuesto monstruo que vagaba por los pueblos haciendo entrar a la gente en pánico, el inesperado final me pareció cautivador, era triste pero justo a la vez. Volviendo a la familia, el padre contuvo matrimonio por segunda vez, con una mujer que había permanecido enamorada de él desde el momento en que lo vio, su nombre era Parwana y no es que su anterior matrimonio no fuera un éxito, si no que tristemente falleció mientras daba luz a su pequeña hija Pari, para él fue muy duro, pero su hijo Abdulá se encargó de Pari como si fuera su propia hija, a pesar de su reducida familia, tenían contacto con su tío Nabí, el cual trabajaba como chef y cocinero de una familia muy adinerada en Kabul. En consecuencia, a los problemas económicos de la familia, el padre vendió a Pari como adopción a los jefes de Nabí, ya que la señora de la casa anhelaba una hija, pero por cuestiones complicadas no había podido concebir a una, esta parte de la historia es esencial, ya que en el transcurso de las paginas, si se presta atención a los detalles, puedes encontrar las relaciones entre las generaciones transcurridas.

El libro se caracteriza por los saltos en el tiempo, en un momento puedes estar en el pequeño pueblo de Afganistán en 1952 y paginas después te traslada al 2009, es muy interesante como logra mantener la atención siempre del lector, esta novela no se basa solo en una historia con repetición continua de personajes, sino todo lo contrario en cada capítulo te hace viajar en el tiempo, no puedes deducir la página siguiente pues te sorprende con cada parentesco que ni siquiera habías imaginado, a pesar de que los personajes tienen relaciones

entre sí, en los capítulos presenta historias completamente distintas, tanto de la manera en la que viven como en sus características.

En los siguientes capítulos se centra un poco más en la vida del tío Nabí, el cual era chef, cocinero y se encargaba de las demás peticiones del señor Suleiman Wahdati, el cual al final de esta historia en particular tiene un mensaje para Nabí bastante inesperado.

Un salto en el tiempo nos conduce en lo que, para mí, fue una de las historias más conmovedoras a lo largo de la novela, se trataba de unos hermanos los cuales fueron en busca o

El libro fue excelente, en un principio me parecieron un poco extraños los saltos tan descoordinados en el tiempo, aunque con el paso de las paginas entendí que era más emocionante, podías jugar con la lectura, buscar los enlaces y conectarlos, para así ir formando cada vez una historia más grande, más compleja, llena de dudas, esperanza, amor, tragedias y reproches. Mi parte favorita en los libros es cuando el autor la da totalmente la vuelta a lo que creías conocer, para sorprenderte con un nuevo final, y eso me cautivo, más de una vez en esta novela me quedaba petrificada al conocer algo que no tenía ni idea que buscaba.

Recomiendo ampliamente este libro, significaron mucho esas palabras, y aun más que las palabras la manera en que las cuenta.

Me encantaría saber en qué se basó para redactar esta maravillosa historia, me pregunto si los personajes están basados en alguna persona, o fueron formulándose en su mente por vivencias propias. No dudo ni un momento en que buscare más obras de este autor.

Aportación de: **Alejandro Cortez Hernández**

El tema es hablar de la historia y la actualidad de Afganistán y el objetivo es una reflexión haciendo una comparativa con México.

El libro trata de la separación de dos hermanos pequeños, es decir, uno lo dieron en adopción a una familia rica, el ambiente del libro es en Afganistán, y aparte de hablar de una separación de dos hermanos pequeños yo me enfocare más en la realidad e historia de Afganistán ya que para mí me hizo reflexionar la realidad de Afganistán, ¿Cómo es en realidad Afganistán?

Es un lugar con una economía muy baja, tienen que trabajar medio día o más para obtener los suficientes recursos para comer ya que se tiene un sueldo muy bajo, aparte de tener una economía muy baja Afganistán tiene sequías y en el invierno mueren algunos bebés por obvias razones de que las temperaturas son muy bajas, el problema de la sequía es que para que ellos consigan agua tienen que trasladarse a un río y se tardan en llegar medio día, yo hago mucho énfasis en este tema ya que en

México tenemos muchas herramientas a nuestra disposición, un país con mucha cultura, un país rico pero que no aprovecha sus riquezas, a que me refiero con todo esto, que casi todos tenemos un hogar, que tiene los recursos como agua, electricidad y comida los recursos básicos para vivir, pero que en realidad no los aprovechamos como se debe. Yo observo a lo largo de mi vida a muchas personas contándome a mí que nos quejamos por cosas tan insignificantes, como por ejemplo que el gobierno tiene la culpa de nuestros problemas, siendo nosotros los que creamos los problemas. En que se relaciona esto con lo anterior mencionado, que nosotros teniendo un país con diversas herramientas como por ejemplo las escuelas, las librerías, no aprovechamos lo que tenemos ya sea por falta de conocimiento o por otras razones, que en un lugar como Afganistán las personas tengan una muy baja calidad de vida pero que nos demuestran que teniendo pocos recursos los saben aprovechar más que nosotros los mexicanos.

¿Quién en realidad aprovecha todos los recursos de nuestro entorno?

Es importante conocer las herramientas que están a nuestra disposición su uso y aprovecharlas.

No hay un no por respuesta ya que todos somos capaces y no lo demuestran personas que están en situaciones más complejas.

Aportación de: **Ana Cristina Aguilar Mata**

Y las montañas hablar una historia conmovedora que inicia con la historia de Sabur el cual tiene dos hijos; un niño llamado Abdula de diez años y una pequeña llamada Paris. Abdula y Pari fueron criados también por Parwana su madrastra la cual había perdido a un hijo pero al poco tiempo concibió a otro.

A lo largo del libro la historia te va envolviendo pero de una forma diferente. La historia no es relatada por un solo personaje Khaled nos permite conocer la vida de cada uno de los personajes, sus pensamientos, sus errores y sus fortunas, sus actos de caridad y sus pensamientos. Todos los personajes están relacionados de una u otra forma.

Me ha gustado este libro ya que también nos permite conocer un poco de la cultura que tenían los afganos en los años de 1950 en adelante. Me llamo mucho la atención como Nabi describe a Nila ya que para ella es extraordinaria, todas sus ideas y costumbres son diferentes y a la vez nuevas para él. Un claro ejemplo es cuando él describe y compara la boda del señor Wahdati y Nila, él mencionaba que en su aldea cuando alguien se casaba se realizaban dos fiestas una para hombres y otra para mujeres que era todo lo contrario a como lo festejaron los Wahdati fue una fiesta para todos es un salón donde mujeres y hombres tomaban, fumaban y se divertían. Las mujeres resaltaban sus encantos con grandes escotes algo que no se permitiría en la aldea de Nabi. Ahí podemos ver como sus costumbres eran muy particulares y curiosas en cierta forma.

Es sorprendente como Nabi pierde su sentido de vida a la muerte del señor Wahdati. Fue un buen acompañante, amigo y trabajador que lo sirvió hasta su muerte. Tal vez había perdido gran tiempo de vida pero siempre tuvo su misión al tanto aunque perdió a una chica encantadora, aunque sabía que nunca podría haber pasado nada, pero por lo menos antes de la llegada de su sobrina tenía una pequeña posibilidad quiso quitar los pesares de su amada ofreciéndole lo que más ella deseaba pero él no esperaba que eso los alejaría. Y el paso del tiempo la perdería. Cuando muere el señor Wahdati busca a Nila y a su sobrina pero se da cuenta que la primera hacía tiempo que había fallecido ya que su vida se había torneado un tanto difícil y su sobrina aun rondaba por el mundo pero no la encontró. El señor Wahdati le había dejado todo.

Es conmovedor saber que el señor Wahdati a pesar de su rigidez y arrogancia pudiera tenerle un cariño especial a Nabi, este antes de que el primero muriera se dio cuenta de que sentía por él un amor,

un amor diferente de un jefe y un empleado, un cariño profundo. Todas las tardes se encerraba en su cuarto donde pintaba había su arte y no dejaba que nadie lo viera. Nabi se dio cuenta que siempre fue él. Todas las pinturas era él haciendo

Alguna tarea en el jardín, ya sea arreglando la acera, las plantas o alguna otra actividad que pudiera verse desde su ventana.

Una de las historias más conmovedoras es la de Parwana que ama a Sabur desde una edad prematura pero ella era como una rosa fea al lado de su hermana, Ella tenía un encanto natural que hacía que todo mundo la quisiera y la viera, si esta cruzaba la mirada con algún hombre ellos se sentían dichosos por haber tenido por lo menos un encuentro con sus lindos ojos y su sonrisa. Parwana sabía que a Sabur le gustaba contar historias, así que en una ocasión ella compro una libreta para regalársela pero por miedo a que él se diera cuenta de lo que ella sentía y a que la rechazara la guardo bajo su almohada. En una ocasión vio que su hermana y Sabur hablaban y sonreían. Después su hermana le conto que le había regalado la libreta que después se la pagaría. Parwana se sentía destrozada y en una ocasión mientras ellas estaban sentadas en una rama de un árbol y platicaban sobre Sabur en un impulso de coraje Parwana empujo a su hermana que callo y quedo en muy mal estado. Lo más triste de esta historia es como el coraje y el odio que sentía Parwana le permitió dejar a su hermana en medio del desierto sin ninguna ayuda.



Aportación de: **Ana María Rojas Rodríguez**

Si resumimos el libro, podemos decir que es la odisea de la separación de una relación dulce como la que tenían Pari y Abdulá, y el océano de cosas por las que pasan, los años y el reencuentro doloroso y esta vez sin involucrar problemas religiosos o políticos.

El libro no está narrado digamos en un hilo corrido sino que incluye varias historias distintas, que tienen cosas en común comunes que se van descubriendo a lo largo de la lectura, de forma que todo encaje al final como un rompecabezas perfecto.

Es una historia que abarca varias generaciones y ramas de una misma familia, algunos de cuyos miembros se quedan en Afganistán, mientras otros se marchan al extranjero, y que nos habla de sus traumas, ilusiones y recuerdos, y de lo que sienten al volver a su país. Podemos decir que el libro es Mil Soles espléndidos o cometas en el cielo, es en parte una denuncia pública al estilo de vida que tiene la gente esos lugares, pero este libro es diferente, deja de lado la denuncia y se enfoca en los sentimientos humanos de estos personajes.

Cada relato está narrado de forma diferente, algunos en primera persona, en forma de carta, en tercera persona, en presente, en pasado, de forma que nunca sabes qué te vas a encontrar en el capítulo siguiente. Y todas las historias transmiten la misma emoción y ese sentimiento de conexión y de saber más. En lo personal el libro me gustó, pero no como esperaba. Después de haber leído el de Mil Soles espléndidos tan lleno de sentimiento, la verdad este dejó algo que desear. Sin embargo cabe destacar como siempre que el talento del autor es innegable porque una vez más logra llegar a los corazones de las personas que leímos este libro y que sin duda lo recordaremos.

Me dejó la verdad fascinada la manera en la que el narra la complejidad de las relaciones familiares, y de cómo a pesar de tener tanto amor, podemos tomar ciertas decisiones aparentemente en contra de ese amor y quizá podemos juzgar porque no estamos en situaciones como esa, pero sin embargo si nosotros nos encontráramos en alguna situación por lo menos similar, más de alguno decidiría lo mismo que el padre de Pai y de Abdulá.

Somos complejos los seres humanos, a veces ni nosotros mismos sabemos porque actuamos de cierta manera, y este libro te pone a pensar en eso, en

nuestra manera de relacionarnos con nuestra familia y en lo que en ocasiones no valoramos, que es la convivencia, los momentos buenos y a veces los desperdiciamos enojándonos por cosas que realmente no tienen importancia, me gusta que un libro sea así, que sea profundo y os ponga a pensar en lo que hay hoy en nuestras vidas y no lamentarlo si algún día lo perdemos.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva**

“He vivido toda mi vida como un pez de acuario, bien protegida en mi gigantesca pecera, tras una barrera tan impenetrable como transparente.” La novela se divide en nueve capítulos, cada uno contado desde la perspectiva de un personaje diferente.

En el primer capítulo, contado desde la perspectiva de Saboor, cuenta a sus dos hijos, Abdullah y Pari, un cuento de hadas antes de irse a dormir. En el cuento de hadas, un granjero llamado Baba Ayub se ve obligado a sacrificar a su hijo favorito, Qais, a un espíritu maligno llamado Div, así que decide ir en busca de este ser, emprendiendo una larga búsqueda, por un largo trayecto, por fin lo encuentra y a su vez, encuentra que Qais es feliz con sus amigos. El Div explica a Baba Ayub que ha proporcionado Qais con un hogar maravilloso y una buena educación. Así que le da a Ayub dos opciones: llevar Qais a casa, o permitirle que se quede. A regañadientes, Baba Ayub decide dejar que Qais se quede, pues él no podría darle la vida que el Div le está dando.

Siendo así una introducción misma de lo que él estaba por hacer con uno de sus hijos “Una historia es como un tren en movimiento: no importa dónde lo abordes, tarde o temprano llegarás a tu destino.”

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos**

El libro *Y las montañas hablaron*, es considerado como una joya más de Khaled Hosseini, el cual a través del libro nos regala un viaje a Afganistán y París. En donde una familia con limitaciones económicas decide dar en adopción a su pequeña niña Pari, la cual es una niña querida por cada integrante de la familia y amada por su hermano mayor. La historia comienza en una noche cuando Sabur intenta dormir a sus dos hijos Pari y Abdula con un pequeño cuento, el cual tiene relación con el futuro de aquella familia sin que ninguno de los dos pequeños se llegara a imaginar que aquella noche podría ser la última vez que pasaran la noche juntos. Afganistán, un país en donde los valores de las mujeres aún no son aceptados, en donde la violencia física y sexual hacia las mismas es algo comúnmente visto por todos los ciudadanos. Un país que se enfrentó a una guerra con una duración de 14 aproximadamente (tiempo en que relata el libro).

Cada país ofrece a sus ciudadanos la oportunidad de elegir una cultura, una familia, una manera de vivir en el país. Las condiciones que la familia aceptó en éste país fueron desfavorables para ellos, pues se encontraron con situaciones que dieron a la familia una lección o experiencia aprendida. Cuando una persona vive cada experiencia, siempre tiende a obtener una lección que le servirá en un futuro como una ventaja para poder tomar mejores decisiones tomando en cuenta los resultados de la primera experiencia. Sabur, se encontró ante ésta situación, pues tenía las mejores condiciones para que su familia se encontrara al borde de la muerte. Fue por ello que Sabur toma la decisión de dar en adopción a su pequeña niña, pues después de haber experimentado la muerte de uno de sus hijos, no quiere volver a sufrir de la misma manera. Sin embargo no todos resultan beneficiados, pues Abdula, hijo mayor de Sabur, resultó la persona más afectada pues Pari era la persona con la que más convivía él, teniendo un lazo de amor muy fuerte hacia ella. Durante toda su vida, Abdula sueña y lucha por volver a tener Pari su lado, por hacer posible que la adopción de la niña solo sea un sueño, desea tener las herramientas necesarias para encontrar a su pequeña hermanita, que sin saberlo él, ella está olvidando inconscientemente a su verdadera familia, pues su corta edad favorece en ello. Tiempo después Pari, junto con su madrastra, se muda hacia París, en donde todo ese tiempo realiza su vida de la mejor manera sintiendo día un día un vacío que no puede

ser complementado con algo que se encuentre cercano a ella. Mientras tanto Abdula lucha por tener, realiza su vida con el único objetivo de poder encontrar un nuevo camino sin su hermana, y lo logró formando una nueva familia, lo cual hizo que esto fuera una nueva manera de vivir. La historia se va desarrollando con personajes que tienen algo en común, y

Tomando en cuenta la vida que llevó Pari en París, a comparación con Afganistán la decisión que tomó Sabur fue buena para Pari, pues incluso la llegó a salvar de una muerte segura con aquellas condiciones, la salvó de sufrir las limitaciones que tienen las mujeres en aquel país, sin embargo resultó la peor decisión para Abdula pues él fue el más afectado, sí Abdula tuvo la intención de salvar a Pari, inconscientemente asesinó la mejor vida que Abdula pudo llegar a realizar a lado de su hermana, junto con toda su familia.

Para poder analizar un poco más sobre el tema, me permito dejar las siguientes preguntas:

¿Quién o quiénes son el factor principal para tomar una decisión?

Los factores considerados, ¿Fueron los mejores analizados?

El dar en adopción a una persona, ¿Es la mejor manera de salvar a alguien de una muerte segura? En mi opinión, el libro es excelente, una vez leído, se puede comprender por qué es considerado como una de las joyas preciosas que nos comparte Khaled. Realizó un libro con esencia única, la cual atrapa al lector durante horas de lectura, sin dejarlo perderse un solo renglón del mismo.

Es un libro con el cual el autor conmueve al lector, lo hace sentir en pleno país de Afganistán, transforma al lector en otro personaje de ésta historia.

*Y las montañas hablaron*, es sin duda una historia para la cual cada persona debe de estar preparada para vivir una historia llena de sufrimiento, amor incondicional, traición y muchos otros aspectos más. Es una importante reflexión acerca de cómo llevamos la vida, de cuánto valoramos lo que en realidad queremos, la importancia que le damos a ello una vez que lo perdemos, nos hace cuestionarnos hasta qué límites llegaríamos para poder obtener lo que tanto deseamos como persona, cuáles son nuestras mejores perspectivas de la vida, hace que el lector descubra los miedos a lo que él tiene temor de enfrentarse.

Estoy segura de que cada lector compartió los sentimientos de todos los personajes que forman parte de ésta increíble historia.



Aportación de: **Gerson Augusto del Razo Mtz.**

Esta novela de Khaled es una novela un una atmosfera y ambiente muy cargada de sentimientos, que llegan a tocar en muchas veces en el lector, fibras muy sensibles. Unos de los sentimientos más fuertes en esta novela es la culpa que arrastran nuestros protagonistas.

La historia inicia con una padre que le cuenta una historia para dormir a sus hijitos, una historia donde nos muestran perdida y culpa, dejándonos ver que el libro viene uy cargado de esta clase de sentimientos. La historia nos cuenta de cómo un padre tiene que escoger entre uno de sus hijos para darlo como sacrificio y no perder a todos sus hijos, cortar un dedo para salvar la mano, el hombre crea destrozado por dicha perdida que todo atisbo por querer vivir, desaparecen, hasta que un día va en busca de su hijo y se encuentra con algo que no esperaba y que lo destroza y reconforta al mismo tiempo.

El libro se va narrando desde varias perspectiva, la de cada uno de nuestros personajes y nos va mostrando poco a poco la historia de los personajes y las culpas, penas, recuerdos, sentimientos y hasta complejos (desde mi punto de vista), al principio yo pensaba que cada historia era como punto y aparte pero luego te vas dando cuenta que no, que en verdad están entre lazadas cada historia y vas entendiendo porque pasaron las cosas o porque son así nuestros personajes. El final del libro yo diría que no le agregaría más capítulos, que así está perfecto y que mucho menos le quitaría, que aunque tiene muchos narradores el libro, esto nos llega a confundir o hacer pesado leer el libro, la verdad es que tiene un lenguaje bastante fácil de leer (acepción de los nombres) y nos puede dar una idea de cómo era la vida en esa época, y en esa parte del mundo, con una cultura completamente diferente de leer.

Mi perspectiva tenía una porte que te inspiraba nobleza y confiabilidad y eso me encanta de él y el pequeño Abdula, el hermano mayor perfecto pero que también nos demostraba que era una persona normal como todos nosotros.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

La decisión de una humilde familia campesina de dar una hija en adopción a un matrimonio adinerado es el fundamento sobre el que Khaled Hosseini -autor de las inolvidables "Cometas en el Cielo" y "Mil Soles Espléndidos"- ha tejido este formidable tapiz en el que se entrelazan los destinos de varias generaciones y se exploran las infinitas formas en que el amor, el valor, la traición y el sacrificio desempeñan un papel determinante en las vidas de las personas.

La historia arranca en una remota y desolada aldea de Afganistán, donde Sabur y su segunda mujer se enfrentan en condiciones precarias a la llegada de otro invierno implacable. Abdulá, el hijo mayor, de diez años, ha cuidado de su hermana Pari desde que era pequeña, y ahora ambos escuchan cautivados la triste historia que les relata su padre antes de acostarlos, la víspera de iniciar un largo viaje que los conducirá hasta Kabul. Allí, en las bulliciosas calles de la capital, dará comienzo este fascinante itinerario que guiará al lector desde el otoño de 1952 hasta el presente, de Kabul a París, desde la isla griega de Tinos hasta San Francisco. No se trata solo de los personajes, de su rica y diferente personalidad, sino de las relaciones que mantienen entre ellos.

Algo que no es nuevo en la literatura de Khaled Hosseini y con lo que ya pudimos disfrutar en las novelas anteriores. Si en Cometas en el cielo se nos mostraba la amistad a través de las relaciones entre dos niños y en Mil soles espléndidos la relación de amistad y amor entre dos mujeres de diferentes edades que tienen en común al bestia de su marido, en Y las montañas hablaron se nos muestra no solo la relación de profundo amor entre dos hermanos, sino lo complejas que pueden ser las relaciones familiares, lo difíciles que son las relaciones entre padres e hijos, por más que estén cargadas de amor. Un amor que en muchos casos no está sin embargo libre de egoísmos.

Es también al igual que ocurría en las anteriores, un retrato de Afganistán y de los afganos. La guerra, omnipresente en la vida del pueblo afgano, también está presente en esta novela, aunque de un modo mucho más tangencial que en las anteriores, pues no se trata ningún episodio bélico, pero si podemos ver a través de distintas etapas en la vida de los personajes, la consecuencia de los mismos.

Vida de los afganos que no se limita a Afganistán, sino que recoge como ya ocurrió en sus predecesoras, la vida de la comunidad afgana en

Estados Unidos. Una vida en la que intentan mantener sus señas de identidad. Reconozco que antes de aventurarme por las páginas de este fabuloso libro, mi cabeza vagaba por un turbio mar de tormentosas dudas. El motivo principal de ello, era lo poco que me había gustado la tan afamada "Cometas en el cielo". Esa primera novela de Khaled Hosseini, me resultó completamente infumable por su paupérrima recta final tan plagada de atropellos, empellones y artificiosos tropiezos.

Me llevé un gran desengaño, y temía encontrarme otra vez en la mesa, con el mismo tipo de plato. Pero sorprendentemente, en "Y las montañas hablaron", la prosa se torna desde el primer instante en algo puro, espléndido y auténtico. Hosseini viaja al desolador Afganistán rural de los años 50, para crear una gran novela en la que los sentimientos humanos a flor de piel, se hacen cien por cien verdaderos. Y consigue lo que parecía imposible trenzar mágicamente una sucesión primorosa de historias desgarradoras, en las que el peso de la conciencia y de la amargura brota como una espinosa y delicada rosa. Excelente. Maravillosa y abrumadora. De una calidad narrativa que ya quisieran muchos.

Aportación de: **Jessica Paulina Alvarado Pérez**

Desde el punto y vista del autor, el objetivo de este libro es seguir apoyando con lo que recauda de sus ejemplares para la Fundación Khaled Hosseini en Afganistán la cual proporciona ayuda humanitaria e intenta aliviar el sufrimiento y contribuir a crear comunidades de próspera. Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

De mis capítulos favoritos 1, 2, 4, 6 y 9.

Cuando Sabur narra a sus hijos una historia en la cual hace puntual precisión a los valores de la familia, de cómo permitirse dar a un hijo que es parte de tu vida y que amas con toda tu alma, que no lo verás en tanto tiempo y que cuando tenías pensado que jamás ocurriría volver a verlo, llega aquel instante en el que puedes apreciar que su vida es plena y bella, sin preocupaciones ni desgracias que por un momento crees que es lo mejor que le ha pasado estar lejos de ti, pero a la vez quisieras que el regresara, pero es volver al sufrimiento. Este primer capítulo me encanta como representan el amor de los padres hacia sus hijos.

Cuando Sabur camina por el desierto para llevar a Pari a Kabul, me parte el corazón de tantas emociones que pasan sobre mí cuando aquel niño llamado Abdulá, que no tiene nada y que da todo, el amor tan grande, la dedicación, responsabilidad y afecto que tiene por su hermana Pari el cómo siguió a su papá sin que este diera el permiso para que los acompañara hasta Kabul aun así le pegara o lastimara, permite Sabur que los acompañe a la triste y desgarradora escena en la que Pari se queda con los señores Wahdati y jamás vuelven a estar juntos. También me parte el alma cómo puede un padre vender a su hija, pero al mismo tiempo entiendo cómo es que la gran necesidad y la forma en la que viven muchas familias aunque les parta el corazón los orilla a eso.

Mi capítulo favorito y el que me dejó con la boca abierta, casi sin parpadear y con tantos sentimientos encontrados es la carta que escribe Nabi a Markos, en la cual toda su historia se basa en Nila Whadati. La descripción tan detallada, precisa y profundamente narrada que hace Nabi me maravilla. Desde mi punto de vista, en este capítulo se entiende la mayoría del libro.

Otro de mis personajes favoritos Amra Ademovic, enfermera que entrega su alma y dedicación a su profesión, así como los hermanos Bashiri quienes aunque con personalidades muy diferentes

regresan a su pueblo para ayudar a las personas que sufren por la guerra.

La entrevista de Étienne Boustouler a Nila Whadati es sorprendente, al parecer Nila tiene una forma de interpretar y describir de una forma muy similar a la de Nabi. La vida de Pari fue toda una novela, que gusto que se quedó con Eric y no con Julien.

El último capítulo aunque no fue el final que yo esperaba, no porque sea malo si no porque me es duro saber que hay mucha razón en lo que escribió Khaled. Pasó mucho tiempo exactamente 58 años dice Pari desde que su hermano y ella fueron separados, cuando Pari va a ver a Abdulá, él ya no la recibe de la misma manera igual es porque la enfermedad lo ha atacado y no percibe la realidad de la misma manera. Pero me conmueve como es que Abdulá hasta que tuvo conciencia amo totalmente a su hermana, ese amor entre hermanos que ya no muy comúnmente se ve; que al pasar los años lo único que físicamente tenía de su hermana era la lata vieja en la que guardaba Pari que en aquel entonces cuando eran niños era como su tesoro.

Es muy bonito y sentimental ver ese amor de hermanos que tuvo Abdulá por Pari desde que su madre murió, la responsabilidad que decide tomar el a su corta edad para cuidar a su hermanita es conmovedor.

¿Serías capaz de vender a alguien cercano a ti por dinero o por algún otro interés?

¿Harías alguna labor para apoyar a personas que están pasando por momentos difíciles?

¿Cambiarías tus costumbres?

¿Qué valores te deja esta lectura?

Aportación de: **Jorge Alonso Ramírez Márquez**

Y las montañas hablaron es una novela profunda acerca del ser humano y su sentir. La historia comienza cuando un agricultor muy pobre, a falta de dinero y otros recursos decide vender a su hija a otra familia que no tenía hijos, el agricultor tiene otro hijo además de 10 años. La esposa del agricultor había muerto hace tiempo el hijo varón había cuidado a su hermanita desde la muerte de su mamá por lo que al enterarse de que la iban a vender queda muy triste. Esta historia nos expone las decisiones difíciles que a veces la gente de bajo recursos toma así como el gran amor de hermanos.

Posteriormente el libro nos cuenta otra historia, la historia de la madrastra de los niños cuyo nombre era Parwana. Parwana era una chica tímida y con baja autoestima por compararse con su hermana melliza de nombre Masuma. Masuma era bella, alegre, carismática y con gran autoestima y era muy atractiva para todos los hombres del pueblo.

Ambas se enamoran del mismo joven pero éste joven se fija en Masuma, un día jugando con las ramas de un árbol Parwana pasa de una rama a otra haciendo que se rompa y caiga desde lo alto su hermana melliza Masuma, la cual queda bastante herida al grado de quedar paralítica. A partir de ahí Parwana cuida de Masuma, el chico al que ambas querían termina casándose con la otra mujer, y aunque Parwana la cuida Masuma está muy triste y le pide a Parwana que le ayude a suicidarse, a lo que Parwana accede. La siguiente historia que se cuenta es la de un hombre de nombre Nabi quien trabaja para un hombre rico por lo que económicamente no tiene apuros económicos, éste hombre conoce a una hermosa mujer de nombre Nila. Nila es muy bella pero su conducta es un poco diferente de las mujeres de su aldea o de lo que están acostumbrados en esa época, se enamoran perdidamente pero no pueden tener hijos.

La pareja de Nabi y Nila conocen a la pareja de Parwana y Sabur (el agricultor) y después de mucho negociar solicitan que le vendan a su hija pequeña porque ellos no pueden tener hijos. Sabur lo piensa mucho y se da cuenta de que son pobres y de que tendrá otro hijo y que el invierno se acerca por lo que después de tanto y tanto pensarlo acepta vender a su hija. La familia podrá subsistir un tiempo con el dinero que les otorgaron y la niña tendrá una vida mejor, sin tanto apremio de la economía ni sin poner en riesgo su subsistencia por el hambre.

Whandati era la persona para la que trabajaba Nabi, Whandati sufre un derrame cerebral por lo que la familia decide irse a vivir a París donde a partir de ese momento llevarán su vida. Nabi se encuentra con documentos que indican que era lo que hacía su patrón antes de sufrir el derrame cerebral lo que no parece del todo ético. Nabi desea irse de ahí pero no encuentra quien pueda cuidar al señor Whandati por lo que decide permanecer a su cuidado.

Una novela extraordinaria que relata varias historias que se entrelazan. Muestra el espíritu humano para sobreponerse a la adversidad. La historia muestra el afecto y la esperanza así como la desolación y la tristeza. Es un libro que recomiendo ampliamente y que no podrás dejar, una vez empezado hasta terminarlo.

Aportación de: **José Moisés Pedroza Pedroza.**

Al igual que en anteriores libros, esta historia se desarrolla durante distintas épocas, siempre con personas originarias de lugares similares a los del autor, sufriendo a causa de la guerra y de la pobreza, de la sequía, y curiosamente, por el hambre provocada por el enorme orgullo que caracteriza a la mayoría de los habitantes de esa parte del mundo.

El libro, comienza de una manera muy interesante, contando una pequeña historia con la que podría resumirse completo de cierta manera el libro completo, una historia, que nos habla de un ser, una presencia que muchos podrían considerar algo malvado, maligno, un div, que cada cierto tiempo llega a alguna aldea, y de alguna familia, toma a un hijo, cualquiera de ellos, habla de que si los padres no se atreven a entregarles al mencionado niño, este ser, los “castigaré” llevándose a la totalidad de sus hijos, nos habla del sacrificio, en ocasiones de los padres, en otras veces de los mismos hermanos por conservar la unión y felicidad de los demás miembros de la familia, podemos ver con cierto aire de melancolía y tristeza, como una parte del alma de un padre se rasga al perder a un hijo, lamentablemente tuve un accidente hace poco más de un año, por obra del Señor, y gracias a la ayuda de muchas personas con las que me encuentro infinitamente agradecido, sobreviví, mi padre me dijo que cuando un padre muere, el hijo se convierte en huérfano y la esposa en viuda, pero cuando un hijo muere, ni siquiera existe una palabra para describir esa situación; en esta historia, el padre entrega a uno de sus hijos para salvar a los demás, cortar el dedo para salvar la mano, pero no soporta la pérdida de su adorado hijo, y se encamina hacia el hogar del “malvado” div, este ser, lo somete a varias pruebas, que el padre supera, y como premio a su temeridad le hace un hermoso regalo, lo lleva a un lugar donde puede ver a su hijo, su hijo que creía muerto, un sitio que era mejor del lugar que el mismo padre podría haberle entregado, esto puedo compararlo, no sé si esté bien, con los hijos que nos separamos de nuestros padres, que hacen inimaginables esfuerzos y sacrificios para que podamos realizarnos, esfuerzos para que salgamos adelante y seamos exitosos, y cuando lo conseguimos varios solemos olvidarnos de que han sacrificado lo mejor de su vida para sacarnos adelante, no somos agradecidos y es como si no existieran en nuestras vidas, es como si ellos nos vieran a través de un cristal y solo ellos pudieran vernos, sin que nos percatásemos de su presencia.

Esta mini historia termina con el padre aceptando irse sin su hijo para que pueda disfrutar de ese mejor lugar, decisión que el div ahora ya no tan malo, premia con una curiosa “pócima” que hace que el padre olvide completamente a su hijo; es en eso donde vemos la historia que se desarrolla en el libro, una hija, que es separada de sus seres queridos, de su padre, de su hermano, para el sostenimiento de la familia completa, esta niña al ser separada de su verdadera familia a tan temprana edad, no tarda en olvidarse por completo de sus inicios, pero al igual que el padre en la historia del div en ciertos momentos, algunas cosas hacen que dentro de su imaginación resuenen sentimientos, añoranzas que urgen a darse cuenta de que hace falta algo, algo muy valioso y les fue arrebatado.

Nuestro pasado siempre estará ahí, aunque no queramos o podamos recordarlo, todo en esta vida se paga, y aunque queramos huir de nuestros problemas, estos siempre nos alcanzarán.

Aportación de: **Juan Eduardo Hernández Mora**

La historia que nos relata este autor en su libro, tiene comienzo en una aldea llamada Shadbag.

Es una familia de escasos recursos, el padre hace trabajos para poder alimentar a su familia. Tiene un niño llamado Abdulá y una niña llamada Pari. La madre de los pequeños muere en el parto al tener a Pari.

Tiempo después los niños tienen una madrastra, se llama Parwana. Pierden un hijo que era hermanastro de Pari y Abdulá a causa del frío del invierno. El trabajo es cada vez más escaso, por lo que el padre de los niños opta por vender a la pequeña niña pari, a una pareja que vive en Kabul. Se lleva a Pari con el engaño de que va a trabajar en una construcción, pero Abdulá no soporta estar lejos de su hermanita, así que decide ir a fuerza con ellos, cuándo se van, Parwana se queda esperando un hijo.

Al regresar a Shadbag, Iqbal, el bebé que estaba esperando Parwana ya ha nacido. Por lo que ahora viven en la pequeña casa, Parwana, Abdulá, Iqbal, y el padre de éstos últimos. Pari ya no está. Es aquí donde comienza una vida de engaño para Pari. La pareja a la que se la vendieron, es un joven heredero de una fortuna millonaria, llamado Suleimán Wahdati. Él tiene un cocinero llamado Nabi, es por medio de él que el padre de Pari pudo tener contacto con los Wahdati, ya que Nabi era el hermano de Parwana. Suleimán se casa con una hermosa joven, también de familia adinerada, incluso más que él, pero ella es estéril, no puede tener hijos, y por eso es que toman la decisión de tener a Pari con ellos, desde muy pequeña, le prohíben a su padre volver a verla, no quieren que quede recuerdo de su vida en Shadbag.

Con el tiempo, Nabi se vuelve el jardinero, chófer, cocinero, y cuanto se pueda hacer en la casa. Ya que al Sr. Suleimán le da un derrame cerebral, dejándolo casi cuadripléjico. Cuando al Sr. Suleimán le da el derrame, Nila, su esposa, lo abandona llevándose a Pari consigo a París. Pari dedica su vida a las ciencias fisicomatemáticas, volviéndose una de las mejores en el campo. Aunque ella siempre sintió un vacío, como si algo o alguien le faltara, otra parte de ella.

Por su parte, su hermano, Abdulá, forma una familia y logra abrir un pequeño restaurante, de comida afgana, junto a su esposa y su hija, a la que le puso por nombre "Pari". Pari, la hija de Abdulá, siempre sintió que ella tenía una hermana gemela, imaginaria por supuesto, pero la sentía real, ella ya

sabía lo que le había pasado a la hermana de su papá.

Ya en su vejez, Abdulá se reencuentra con su hermana, la cual se localiza con Pari, la hija de Abdulá y se decide por ir hasta donde se encuentra su hermano, pero lamentablemente él no la recuerda debido a que sufrió un derrame cerebral.

Es un muy buen libro, el autor relaciona a muchas personas de maneras inesperadas, para así poder lograr que después de tantos años, Pari se reencuentre con Abdulá. El libro relata la vida de varias personas de una manera explícita mayoritariamente, y como ya comenté, logra relacionar a varias personas de distintos puntos en el mundo, concluyendo con el reencuentro de los hermanos.

También me agradó el final de esta historia, ya que para mí fu totalmente impredecible, pensaba más en que al momento de reencontrarse iban a experimentar un sinfín de emociones y sus vidas se verían en paz por fin.



Aportación de: **Judith González Tenorio**

Esta obra fue creada por Khaled Hosseini. El cual cuenta con 2 obras más.

Esta historia relata la vida de una humilde familia campesina, la cual se encuentra en tiempos muy difíciles y toma una decisión muy difícil.

Esta historia comienza en una aldea llamada Afganistán, donde un campesino llamado Subur tiene dos hijos Abdulá y Pari la menor, los cuales perdieron a su madre cuando dio a luz a Pari y por lo cual su padre tiene una nueva pareja.

El padre emprende un viaje con sus dos hijos donde llevara a la niña a su nuevo hogar pero durante el viaje relata un cuento.

El cuento relata la vida de un campesino que tiene muchos hijos los cuales los ama con todo su corazón aunque el siente más amor por su hijo el menor porque tiene algunas particularidades que lo hace un hijo muy amado. Al paso del tiempo llega una sequía que arruina la vida de todos los pueblerinos y hace que pasen hambres.

Un día llega un Div el cual hace que los padres sacrifiquen a su hijo el menor por juegos del azar y los padres muy tristes lo entregan.

Después el papa emprende un viaje para buscar a su hijo y cuando encuentra al Div quiere vengar a su hijo, pero el Div le muestra que su hijos encuentra en excelentes condiciones y decide por dejarlo ahí y nunca más volverlo a ver.

Después se habla de la madrastra que desde muy jovencita estaba enamorada del padre de los niños, pero tenía competencia con su propia hermana aunque su hermana tenía todas las de ganar por su gran belleza y esta con su baja autoestima pero después la hermana guapa sufre un accidente y le deja el camino libre después de la muerte de la primera esposa de Subur.

Cuando se llega a su destino conocen la familia donde trabaja el hermano de la madrastra, la cual era una familia muy rica la señora Nila era muy bella físicamente y con muy buenos atributos, pero no podía tener hijos y compro a la pequeña Pari por su ambición y además que quedo encantada con la niña. Subur el padre no estaba muy de acuerdo pero su actual pareja estaba embarazada y no contaba con recursos para mantener a la familia, también su hijo mayor no aceptaba que su hermana a la que crio fuera vendida. También me gusta el tema que aborda de la falta de recursos en las familias y la necesidad que estas familias tienen para dar a sus

hijos. Las razones y reacciones que esto causa en ambas partes.

Además que mi parecer esta historia es bastante loca por el simple hecho de que existen muchos narradores. Y también que en un solo libro te aborda un gran lapso de tiempo a pesar de sus 382 páginas.

Me gustan estas clases de lecturas.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno**

¿Quién es Khaled Hosseini? Es un escritor con nacionalizado estadounidense, él es originario de Afganistán, nació en el año de 1965 y estudió biología y medicina también pero no es por esto por lo que es famoso si no por sus obras narradas excelentemente, de entre las obras literarias más importantes de éste autor figuran: “Cometas en el cielo” con la cual despegó su tarea de escritor, después publicó “Mil soles espléndidos” en el año 2007 con la cual consiguió el lugar uno de la lista de bestsellers del New York Times durante quince semanas, a éste éxito siguió uno más la obra de la cual hablaré a lo largo de éste comentario de texto:

“Y las montañas hablaron” no es un libro común, cuenta una misma historia, pero no desde el mismo punto de vista creando una historia llena de historias y situaciones distintas que aportan a la historia un matiz de impresionante secretismo, que además de mostrarnos lo que cada uno de los participantes vive a través de los años.

La obra nos cuenta la historia de dos hermanos Abdulá y Pari que han sido separados de una manera cruel y en un momento donde ambos dependían de alguien más.

¿Podrán ambos hermanos reunirse nuevamente?

¿Recordará Pari a Abdulá?

¿Perdonarán las acciones que orillaron a su padre a hacer esa crueldad?

Sinceramente no he acabado el libro, espero concluirlo mañana a antes de la quincena literaria ya que solo me faltan 40 páginas ya que hay cosas que absorberlas me ha costado más tiempo de lo que esperaba ya que hay cosas que son sumamente impresionantes como lo es la manera en que Masuma quedó inválida, la muerte del señor Whadati, la muerte de Gholam. Este libro me permitió conocer una parte de la historia de Afganistán que conocía, una historia que vista a través de personajes tan bien elaborados como estos me ha hecho tener una visión más profunda de lo que ocurrió de la vida que llevaron en ese momento, de lo que vino después y de lo que puedo conectar con lo que sucede ahora. Personalmente me sentí especialmente atraída por la historia de Parwana y Masuma, de la manera en que se desarrolló la situación a la que llegaron y el ruego de ayuda de Masuma a Parwana, fue uno de los momentos de la obra que más me obligó a regresar y releer lo que había sucedido. Honestamente la cultura de ese país me parece una de las más interesantes ya que tiene un modo de pensar completamente distinto como lo es el lugar que ocupa una mujer en la sociedad; opinión por la que

a pesar de ser un lugar lleno de paisajes increíbles me asusta visitar.

Por otro lado la relación de Pari y Abdulá me enternece muchísimo, me recuerda mi relación con mis hermanos y lo doloroso que sería que algo similar sucediera en mi familia, con mis hermanos. “Imaginaría la pluma soltándose del ave, allá arriba en las nubes, a cientos de metros del mundo, revoloteando y girando en las corrientes de aire, arrastrada por fuertes ráfagas de viento a lo largo de kilómetros y kilómetros de desierto y montañas, para aterrizar por fin, entre todos los sitios posibles, por increíble que pareciera, al pie de aquel preciso peñasco, para que su hermana la encontrara.” (Khaled Hosseini 2013)

Aportación de: **Lucia Viridiana González**  
**Rebels.**

Para comenzar mi comentario quisiera dedicar unas líneas al autor, Khaled Hosseini a quien por curiosidad investigue y me lleve una sorpresa, por así decirlo al conocer su historia, me sorprendió mucho el hecho de su formación superior, Biología y Medicina en San Diego California, de mis lugares favoritos.

Otro hecho de su vida que me llamo mucho la atención fue saber que tuvo que vivir en EUA ya que su padre un diplomático afgano no regresó a su país debido a la situación que en ese momento se vivía, la revolución comunista, un tema interesante. Mil soles esplendidos, obra de este mismo autor, también, Cometas en el cielo, que después fue trasladada al cine, Khaled demostró una vez más su capacidad para narrar, sin duda buenas obras que te llenan el alma que por otra parte, buen autor y sobre todo activista a favor de los derechos humanos, libros un poco diferentes a lo que hemos estado leyendo últimamente en las quincenas literarias. La verdad antes de comenzar a leer el libro pensé que me iba a decepcionar, o que no me iba a llenar la historia, ya que me no me fue muy grato la historia de cometas en el cielo, aunque reconozco que fue una buena historia, esperaba más, sobre todo en la recta final tan plagada de atropellos, y cosas que sinceramente me resultaron ajenas.

Me temía sentir lo mismo de este libro, pero tarde más en pensarlo que en desengañarme.

Hosseini viaja a la desoladora Afganistán rural (que casualmente es la ciudad natal de su padre) de los años 50, para crear una gran novela en la que los sentimientos humanos a flor de piel, se hacen cien por cien verdaderos, creo que el autor es una muy buena persona y de nobles sentimiento y genio muy noble sinceramente, a partir de este momento entra en la lista de personas que me gustaría conocer, sin duda comparto ese amor que transmite, por la igualdad, por el respeto y solarización hacia el mundo entero, en especial las personas más indefensas.

Sin duda lo que más me gusta es la forma en que el autor sabe construir personajes tipo profundos, que no te dejan indiferente, no puedes más que implicarte en sus vidas, sentir y sobre todo conmoverte y reflexionar.

Bueno ya entrando un poco en la trama, cosa que no me gusta mucho escribir, siento que mis comentarios son más hablar de lo que me gusto y lo que no me gusto, en este caso son pocas o casi nulas las cosas que no me gustan, en un momento más hablare de ellas.

Como mujer, ponerme en el lugar de la esposa de Sabur, me resulto muy muy triste ya que como madre no sería capaz de ver a mis hijos sufrir y tomar una decisión de ese nivel, pero aquí entro en un conflicto con mi persona, si no puedo y no tengo corazón para que mis hijos tengan una mejor condición de vida pero tampoco puedo dárselas yo, que hago...

Me imagino gráficamente a la familia en condiciones muy poco aptas para unos niños, por desgracia para la más pequeña, a quien deciden dar en adopción a una familia adinerada, esta parte fue de las más emotivas para mi persona, el hecho de separarte de tu hija y solo dejar en manos de Dios el volverla a ver, al menos sabiendo que es probable que tenga una mejor vida, me refiero al aspecto del amor de familia.

No quiero escribir tanto de la historia, prefiero comentarlo a mis compañeros, pero de los que sí estoy muy segura es de que ya al final, me quede con ganas de que me contaran más acerca de las diferentes historias que se atraviesan en el libro, en especial de Pari y su hermano mayor.

En realidad, no sé qué redactar como conclusión ya que como lo redacte anteriormente me quede con ganas de que me contaran más acerca de las vidas de los personajes.

Sin duda fue un libro que me lleno de diferentes emociones, no pude contener sentir tristeza ya que soy demasiado sensible con temas relacionados a las condiciones en las que viven otras personas alrededor del mundo, esto no fue un obstáculo para que dejara de disfrutar el libro, es solo que mis sentimientos y capacidades sociales salieron a relucir a favor de las historias, no solo de los personajes del libro si no también la problemática y situación actual por la que atravesamos.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

Escritor afgano nacionalizado estadounidense, Khaled Hosseini creció y estudió en los Estados Unidos debido a que su padre, diplomático afgano, no regresó a Afganistán tras la revolución comunista y la posterior invasión de la Unión Soviética. Allí Hosseini cursó estudios de Biología y Medicina en San Diego, trabajando como médico interno en Los Ángeles, labor que compaginó durante varios años con su pasión por la literatura.

Y las montañas hablaron se diferencia de sus otras obras debido a que no se centra en un solo personaje, si no que se trata más de una recopilación de diferentes escenarios que se relacionan con la historia principal.

El fondo del libro se basa en la relación entre un niño de diez años de edad, Abdulá, y su hermana de tres años, Pari, y la decisión de su padre de venderla a una pareja sin hijos en Kabul, un hecho que une a los diversos relatos que componen la obra. La historia comienza con Sabur, padre de dos hijos, contado una historia para dormir a estos mismos. En la que habla de un ser que secuestra un hijo de una familia al azar cada invierno. Pero se descubre que las intenciones de este ser no eran malignas, si no que los salvaba de la miseria en la que vivían.

Esta historia nos revela un poco de la trama principal del libro, donde Sabur dudaba en vender a su propia hija para mantener a su familia durante el invierno.

La trama inicia con esta premisa, un padre atrapado en un difícil dilema sobre el bienestar común.

Este finalmente termina accediendo, cosa que a Pari (la hija en cuestión) y Abdulá (su hermano mayor) desagradó completamente. Y generando en Abdulá un fuerte sentimiento por recuperar a su hermana.

Acto seguido el libro comienza por contarnos la historia a través de diferentes personajes.

Nos narra la juventud de Parwana, madrastra de Pari y Abdulá. Que pasó gran parte de su vida a la sombra de su hermosa melliza Masuma, y que por un arranque de envidia y celos termina dejándola invalida al provocar su caída de un árbol. Por lo que decide convertirse en su cuidadora; hasta que por petición de Masuma la ayuda a suicidarse en el desierto.

Después nos relata la vida del hermano pequeño de estas últimas. Un joven apuesto llamado Nabi que consigue un trabajo en la ciudad como chofer y cocinero de una familia adinerada. Y es éste quien da la idea a sus jefes de adoptar a Pari, movido por el deseo que sentía de convertirse en amante de Nila, ya que ésta era estéril. Pero su propio plan se vuelve contra el cuándo Pari roba toda la atención de Nila, y termina mudándose a Francia cuando ya no se siente útil para su marido.

Nabi pasa el resto de su vida con su jefe el Sr. Wahdati quien estaba enamorado de él.

Mas historias como estas se nos son presentadas, la rivalidad entre los primos Timur e Idris, junto con el profundo rencor que siente Idris hacia Timur. Personaje que siempre alardea de sus logros y filantropía falsa.

Se nos pone al tanto de la aldea natal de los protagonistas mediante Adel, hijo de un criminal que cree que su padre es un héroe. Llevándose una gran decepción al enterarse de la verdad.

La vida que Pari llevó en Francia, teniendo un amorío con el amante de su madrastra etc.

Todas historias que se entrelazan con la principal y no permite conocer de manera profunda el contexto. Conociendo la tragedia y la desesperación de muchos de los personajes Personalmente me encantó el libro, la narración es bastante fluida y no es nada pesado de leer. Una gran gama de personajes variados, que aunque son muchos rara vez llegas confundirlos u olvidarlos. Y que cuentan con un desarrollo excelente al lograr proyectarnos con ellos.

Aportación de: **Miguel Ángel Zamora Ramírez**

“Y las Montañas Hablaron”, la tercera novela de Khaled Hosseini, es una perfecta elección para los amantes de la literatura dramática. Las historias que se cuentan en esta novela, si bien distantes entre sí, giran todas en torno a una decisión que se tomó con dificultad en nombre del amor. Nos muestra la vida en uno de sus más puros e inevitables estados: el estado de cambio.

La mayoría de las decisiones que toman nuestros personajes, pueden ser cuestionables pero de ninguna forma juzgables. En esta novela el bien y el mal se muestran más allá de lo que uno puede siquiera imaginar; la lógica de pensamiento pasa a segundo plano, llenando a cada una de las historias de una siempre bienvenida imprevisibilidad y que fácilmente puede dejar al lector con una pregunta en mente: ¿qué hubiera hecho yo?

Todas historias que se entrelazan con la principal y no permite conocer de manera profunda el contexto. Conociendo la tragedia y la desesperación de muchos de los personajes. Personalmente me encantó el libro, la narración es bastante fluida y no es nada pesado de leer. Una gran gama de personajes variados, que aunque son muchos rara vez llegas confundirlos u olvidarlos. Y que cuentan con un desarrollo excelente al lograr proyectarnos con ellos. La primera historia, es un relato que un padre hace a sus dos hijos, sobre un hombre que vive en una aldea pobre de Afganistán, al cual un div (bestia o demonio de la región) arrebató a su hijo más preciado. El hombre sumido varios años en una profunda depresión, sintiendo la culpa de haber elegido a uno de sus hijos para entregar al demonio, emprende en un largo viaje para vengar a su hijo y encontrar por fin su paz. Al llegar a su destino, descubre la verdadera intención del div, quien tiene a su hijo a salvo y gozando de una vida llena de lujos y salud, junto a otros niños supuestamente devorados también. El viajero debe enfrentar nuevamente una dura decisión, llevarse a su hijo y privarlo de los beneficios que sólo el div puede ofrecerle, o abandonar ahí, dejando las cosas como están, pero sabiendo que su hijo está en un lugar mejor.

Desde este primer capítulo, a modo de introducción para el resto de las historias, los sentimientos de nuestro personaje principal son el punto de partida para que se desarrolle el resto de los eventos. Los actos que ocurren y las acciones que se cometen tienen todas una razón para existir, un trasfondo que sólo la persona dueña de esas decisiones puede entender completamente.

En la siguiente parte, la misma familia conformada por Sabur el padre y sus dos hijos Abdulá de 10

años y Pari de 4, se ven envueltos en una situación muy parecida al cuento que acaban de escuchar. Esta familia hace un largo viaje desde Shadbag, hasta Kabul, la capital afgana, por un supuesto nuevo trabajo para Sabur. Sin embargo, el inquebrantable y eterno lazo que los hermanos Abdulá y Pari habían construido, es roto por la decisión de su padre a dar en adopción a Pari a una familia rica; Abdulá y el resto de su familia podrían sobrevivir al próximo invierno, pero sus vidas jamás volverían a ser las mismas.

El resto de las historias nos llevan a la vida de personajes relacionados a este primer suceso. Desde la familia adoptiva de Pari hasta los dueños de la mansión que se construyó en sobre su antigua aldea natal. Desde los vecinos de la casa de la familia Wahdati, hasta la vida de la única hija de Abdulá. Sin duda un detalle sorprendente y siempre recordatorio de cómo cada persona tiene toda una vida que contar.

La próxima historia nos describe a Parwana, la madrastra de Abdulá y Pari, como una mujer siempre insegura y a la sombra de su hermana gemela Masala. Ambas estaban enamoradas del mismo hombre (Sabur) en su adolescencia, pero en un arranque de celos, Parwana causa el accidente que deja paralítica a su hermana, a la cual debe cuidar por el resto de sus días.

Aportación de: **Nallely Guillén Rodríguez**

Y las montañas hablaron es un libro escrito en el 2013 por Khaled Hosseini. Abarca un conjunto de historias relacionadas de una forma u otra entre sí, teniendo como marco principal la separación de dos hermanos cuando una de ellas es vendida a una familia adinerada para que tenga una vida mejor. Los personajes en la mayoría son afganos, pero los lugares en donde se desarrolla la novela son muy variados, desde Afganistán mismo hasta Estados Unidos y Francia. Se caracteriza por tener varios saltos en el tiempo y abarcar la perspectiva de un personaje diferente cada capítulo, por lo que al paso del libro se van conociendo varias perspectivas de las mismas situaciones, a la vez que se plasma la personalidad de cada personaje de manera muy definida. Abdulá es un niño de 9-10 años que se ha hecho cargo de su hermana Pari, de dos años, puesto que su madre murió al darle a luz a ella. Su relación está plasmada de un amor tan puro que entenece a cualquiera que sepa verlo mientras lo lee. Sin embargo, tras un viaje en el desierto junto a Pari y a su padre, su vida da un giro muy doloroso cuando ambos hermanos deben separarse después de que Nabi, el tío político de los niños y hermano de su madrastra, le “vende” a Pari a la familia Wadhathi a cambio de dinero para poder sobrevivir al duro invierno que se avecina en la aldea natal de los niños. A partir de ahí se desarrollan las diferentes historias que se desarrollan alrededor de esa situación.

Una de ellas es la de Parwana, la madrastra de Abdulá y Pari, que aunque lo intenta no puede llegar a los niños porque no son suyos. Tras ella está una historia llena de culpa, pues ocasionó por accidente que su hermana gemela, Masuma, quedara inválida. Una historia que lleva a la infancia, y como el dolor por su amor no correspondido por Sabur (el papá de los niños) y la envidia por la belleza de Masuma la llevó a ser lo que es ahora.

Otra historia, y que es de las que más me gustó, fue la de Nabi, hermano de Parwana y Masuma, el cual huyó a la ciudad para no encarar la realidad de la invalidez de su hermana. Cuenta su historia al lado de la familia Wadhathi, y las circunstancias que lo llevaron a realizar el trato mediante el cual Pari se separó de su familia.

No todos los relatos tienen que ver con este evento, pero ayudan a ver lo que pasó con los personajes años después. Una de esas historias, que es moralmente incómoda podría decirse, es la de uno

de los vecinos de Nabi y los Wadhathi en la ciudad. Un personaje que ayuda a ubicar a Abdulá después de muchos años, pero que además da una gran lección y reflexión sobre qué es lo que nos lleva a ser actos altruistas y la carga emocional que sucede tras de esos actos, junto con las razones (egoístas y no) que los preceden.

Un personaje importante es la señora Wadhathi, pues al no seguir los cánones de los comportamientos femeninos de Afganistán es juzgada y denigrada en su país, por lo que huye de ahí a Francia junto con Pari. Un personaje al puro estilo de Murakami, una mujer seductora con un depresivo e inmaduro trasfondo por lo que sus caprichos alteran de manera intensa y muchas veces negativa a su alrededor.

Tramas aparte, lo que se repite a lo largo de todo el libro es cómo todo lo que conlleva tomar decisiones difíciles. También una constante es, aunque suene un poco cliché, es el amor. Desde el amor entre Pari y Abdulá, hasta el amor del señor Wadhathi, el amor imposible de Nabi, y el amor complicado entre Pari y su madre. Algo que es muy característico, puedo decir, de este autor, pues es desarrollado de una manera muy realista que ayuda a empatizar con los personajes sin sentirlo forzado.

Por último, he de decir que los dilemas morales que se presentan son los suficientes para poner al lector a pensar un rato: ¿Estarías dispuesto a separarte para siempre de una persona a sabiendas de que tendrá una vida mejor? ¿Si una persona que representa una carga para ti te pide que lo dejes morir, estarías dispuesto a cumplir su deseo? ¿Permanecerías al lado de una persona que te ama y que no puedes corresponder ya que tienen orientaciones diferentes? ¿Para qué realizas altruismo? ¿Para impresionar? ¿Para ayudar? ¿Para calmar culpas? Esto y otros más son los que se presentan a lo largo del libro, que con sus conmovedoras historias dejan un sabor de boca amargo pero con calidez detrás.



Aportación de: **Norma Andrea Zamorano Ruiz**

El tema del libro es contar diferentes historias de muchas personas que estuvieron involucrados tanto directa como indirectamente en la situación de la niña, podrían estar presentes tanto en el pasado como en de futuro de la niña. El libro “Y las montañas hablaron” nos cuenta diferentes historias de personas, todas ellas de alguna forma giraban en torno a la decisión que tomó un padre de familia, este al haber perdido a un hijo por culpa del frío decidió que no dejaría que otro de sus hijos sufriera el mismo destino, así que decidió vender a su hija menor a una familia rica para la que un familiar suyo trabajaba, la niña al ser tan joven cuando esto sucedió al crecer no tenía recuerdos de su familia biológica, ni siquiera de su hermano, el que la cuidaba desde que su madre había muerto, ya que ni su padre ni su madrastra cuidaban de ninguno de los dos, el niño tuvo que aprender a cuidar de la niña a muy corta edad, cuando supo lo que su padre planeaba hacer, trato de evitarlo, pero no había nada que el pequeño pudiera hacer, también era por el propio bien de su hermana, con el paso de los años, la niña olvidó completamente sus orígenes y a su hermano.

La familia a la que la niña había sido vendida, contaba con todos los recursos necesarios para que a ella nunca le hiciera falta nada, el día de la venta no era la primera vez que la niña veía a la mujer que sería su nueva madre, está ya había visitado su casa en varias ocasiones, ya que el hermano de la madrastra de los niños era el chofer y amigo de la pareja rica, la mujer al ver a la niña y al conocerla un poco sentía una tristeza en su corazón al pensar que nunca podría tener una hija propia, ya que su cuerpo se lo impedía, así que cuando el chofer llegó con la idea de que la mujer salvará a la niña de un destino horrible, ella de inmediato aceptó, desde el momento en el que la niña llegó a la casa, la mujer la trata como su hija, le compraba todo lo que quería o necesita, el esposo de la mujer también estaba encantado con la niña, tal vez porque pensaba que nunca tendría a una pequeña como aquella a la que pudiera llamar hija. Algunos años después de la llegada de la niña, el padre adoptivo sufrió un infarto cerebral, la mujer al darse cuenta de que sus esposo no volvería a ser el mismo después de eso decidió llevarse a su hija, ambas dejaron el país, pero no sin antes decirle al chofer que el hombre llevaba años enamorado de él, este al ser lo único que le quedaba al señor, decidió no abandonarlo cuando más lo necesitaba, sin importar lo que le dijeran, con el paso de los años, los dos hombres se quedaron solos en la gran casa y el hombre rico decidió dejarle todo a su fiel amigo

en agradecimiento por todo lo que había hecho por él, tras la muerte de su jefe, el chofer decidió regresar a vivir en su casa de servicio, siempre acudía a la casa para mantenerla lo más limpia posible, con el tiempo llegaron personas que querían rentar una habitación en la gran casa, pero el hombre se negaba a cobrarles, pues no necesitaba el dinero gracias a su viejo amigo, nunca necesitaría trabajar de nuevo.

El libro no solo se trata sobre la niña y su adopción, este es solo el tema principal, el libro te cuenta diferentes historias que contestarán preguntas como ¿Qué le pasó al padre cuando la niña y su madre lo dejaron? ¿Qué pasó con el hermano después de que se separaron? ¿La madre adoptiva alguna vez le dijo que era adoptada? ¿Qué pasó con la casa cuando el chofer murió? ¿Alguna vez la niña se casó? todas estas dudas las contesto el autor incluso antes de que fueran preguntadas. El autor tiene una forma de narración en la que hace el lector se sienta conmovido por la familia pobre, triste cuando los hermanos se separan y felices cuando finalmente se encuentran, es un libro que tiene aspectos que no muchos libros tienen, el autor no se dedicó a escribir solamente la historia de una niña que es adoptada por una pareja rica, se dedicó a escribir las historias de las personas que estaban involucradas, pienso que es algo muy bueno que muestren que solo porque en una historia tengamos a un personaje principal eso signifique que es el único que importa, siempre existen personajes de los cuales lo único que llegas a saber de ellos es su nombre, pero en este libro los conoces más a fondo no solo por como participaron en la situación de la niña, sino de lo que hicieron antes o después de eso que los hizo tan importantes.

Personalmente me hubiera gustado que los hermanos se encontraran un tiempo antes, para que el hermano mayor pudiera disfrutar más de su hermana, y que ella pudiera conocerlo después de tantos años separados.

Aportación de: **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

Es un libro en el cual no se concreta un tema en específico, nos menciona un sinnúmero de cosas como siempre lo hace Khaled Hosseini, autor nacido en Kabul, quien en sus obras desarrolla temas relacionados desde la sociedad, la familia, el amor, la esperanza, la empatía, la cultura, entre otros aspectos que hacen que la piel se ponga chinita de solo imaginar lo que se dirá en las hojas futuras y de cómo será el final de la obra.

La historia comienza con otra historia, en la cual dos niños son hermanos nacidos de una aldea cerca de Kabul, la gran ciudad, su madre murió cuando dio a luz a la pequeña Parí, se menciona un gran número de personajes que se relacionan entre sí, al final todos y cada uno de ellos tienen una enseñanza a lo largo de la historia, es importante conocer la razón de toda la obra para comprender el porqué de las cosas.

Las cosas más significativas para mí en especial fueron dos:

- Las cosas materiales, es impresionante como se desarrolla la importancia de tener o no tener aparatos electrónicos, aquellas cosas que van más allá de nuestras necesidades, que se pudieran llamar lujos, esa parte me marco mucho porque en la historia lo señalan desde la vida en Kabul en tiempos de guerra de pobreza donde la vida no es fácil, los niños son vendidos a la gente rica para poder mantener al resto de la familia que se refugia en las aldeas de los alrededores de la ciudad, donde las personas no saben leer, los medios de comunicación son escasos y de cómo a pesar de ello las personas residentes del lugar luchan por defender su patria, su hogar, su razón de ser, y el otro punto de vista es desde una familia joven en California quienes ambos padres trabajan para que a sus hijos nada les falte, tecnología, ropa, lujos, paseos, entre otras cosas materiales, es sorprendente como en la actualidad el materialismo se ha convertido en lo más importante, dejando a un lado la parte humana, los valores, el apego a la tecnología, hasta el hecho de pelear por una herencia con tu misma familia, son aspectos en los cuales la parte ética como personas se ha desgastado, es momento de pensar como generación futura del país, del mundo, ¿Qué tanto me importa tener un nuevo celular? ¿Tener

ropa nueva, zapatos? ¿Qué estaría dispuesto a hacer por ayudar a las personas que tienen menos que yo?

- La razón de ser, en esta parte me quedo muy marcada cuando Idris regresa a su casa en California, después de estar en su tierra natal que era Kabul, después de conocer a Rosh, y se siente desconcertado de no conocer cuál es su misión en la vida, de no saber si su vida ahí en donde ahora esta le dejara algo bueno para el futuro o si solo está viviendo por vivir, por seguir el ritmo de la vida de su país de su sociedad si razón de ir allá y cambiar un poco la forma de pensar de saber que mientras tu duermes en casa sin preocupaciones mientras gente más vulnerable que ni siquiera tiene que comer o la dicha de poner llegar a su casa a descansar, porque para ellos la vida es así una rutina que va y viene que se adaptan a lo poco que tienen y son felices, fieles y tiene mejores valores que una persona que lo tiene todo, ¿Eres feliz con lo que tienes? ¿Qué te hace falta para dejarte de quejar por todo? ¿Agradeces por todo lo bueno que tienes?

Es un libro que recomiendo al cien por ciento, me encanta como escribe, como narra cada una de las situaciones por las que pasan los personajes, al igual recomiendo sus otras dos obras, Cometas en el cielo y mil soles esplendidos, es una forma de transportarte a un mundo en el cual es necesario abrir la mente y agradecer por lo que se tienen y por el tiempo que se vive, es una obra que no solo abarca un tema sino una variedad de reflexiones acerca de la forma de vivir de las generaciones futuras de lograr el cambio y trascender como sociedad.