



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

Sesión 103... 10 de Noviembre de 2017

PARTICIPANTES

Alan Fernando Santacruz Rodríguez	02
Alejandro Cortez Hernández	03
Amanda Esparza Moreno	04
Ana Cristina Aguilar Mata	05
Andrea Milagros Ortega Silva	06
Angélica García Bárcenas	07
Daniel Gallegos García	08
Eunice Menchaca Lora	09
Fernanda Elena Molina Maldonado	10
Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar	11
Jesús Alejandro Rodríguez Ortiz	12
José Moisés Pedroza Pedroza	13
Karla Cecilia Acevedo Moreno	14
Leticia Gabriela Garisoain Amor	15
Lucía Viridiana Rebeles	16
Luis Fernando Ramírez Ramírez	18
Miguel Ángel Zamora Ramírez	19
Sergio Alejandro Martínez Moreno	20

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez**

Cambios y detalles que parecen sin importancia, los dejamos pasar sin tomar aviso de ello, más sin embargo cada cambio por pequeño que sea con las condiciones adecuadas puede formar algo mas grande como el efecto mariposa, donde en esta obra cualquier detalle importa para descubrir la verdad detrás de todo. Los días pasan y se observa con la mirada, pero en ocasiones hemos dejado de razonar, quien hubiera dicho que una muerte traería tanta historia de trasfondo y el problema es que lo que se ve sin pensar está ciego y lo que piensa sin ver esta vacío, es donde el autor construye esta novela, con una singularidad en la que se desenvuelve la historia como si se investigara su verdadero origen, donde cada vez cambia la perspectiva cada vez que volteas o miras hacia otro lado, no existe un paraje donde este historia no te de una nueva visión y es como se deberían de mirar las cosas, no por un único camino sino por todas las bifurcaciones posibles que a fin de cuentas llegan al mismo camino, pero que más sin embargo a cada uno le permite demostrar su originalidad, creatividad y su propia esencia, es algo que tal vez le ha faltado a la sociedad al incursionar en temas como la educación, donde un alumno se sienta a escuchar descubrimientos de otros personajes en la historia que han marcado el cambio, más sin embargo si a ellos los todos los creemos nos fija en un pensamiento uniforme y si en cambio se deducen por los hallazgos de cada individuo hacia esos planteamientos podríamos no solo entenderlos, sino buscar alternativas y tal vez desmentir algún error porque hasta las verdades más profundas con el tiempo pueden resultar erróneas, acaso no ha pasado en nuestra historia, con los elementos que antes solo se creía que existía el fuego, aire, agua y tierra. Pero ahora no solo se sabe que no componen todo a nuestro alrededor, sino que los átomos que también en su momento resultaban indivisibles ahora lo son. Es como una historia que no solo te envuelve en un ambiente y era diferente, sino que te abre tu visión a tu alrededor, como lo hace nuestra propia vida al descubrir cosas nuevas y el detrás de muchas otras que parecían arte de magia. Un gran libro, donde la historia se desenvuelve abriendo el panorama con una breve apertura, para cada vez ir incursionando con más profundidad en el ambiente, los personajes e inclusive los detalles que uno día puede omitir si no está atento a su alrededor o mejor aún, no está consciente de lo que puede haber a su alrededor.

Aportación de: **Alejandro Cortez Hernández**

Hablare sobre el mensaje que me transmitió el libro, El objetivo es reflexionar sobre este libro. El libro de una Crónica de una muerte anunciada, es muy fiel a su título ya que trata sobre la muerte cronológicamente de un personaje llamado Santiago Nasar, este personaje muere sin saber porque murió, hasta el final que...

La muerte consiste: en que una persona llamada Ángela Vicario les dice a sus hermanos que Santiago Nasar le quito la virginidad, porque con el que se acababa de casar se había dado cuenta que no era virgen, y ante eso la regreso a su casa y su familia perdió el honor. Para recuperar el honor, les cuenta a sus hermanos que fue Santiago Nasar el que los mato, pero en realidad eso fue una mentira. Los hermanos Vicario -que por cierto son gemelos- avisaron a toda la ciudad que lo iban a matar, fueron a la carnicería y agarraron dos cuchillos. ¡Y paso lo que tenía que pasar! Matan a Santiago Nasar por una simple mentira.

Podemos ver la historia contada por diferentes personajes y conocer el punto de vista, aparte que lo está narrando el amigo de Santiago Nasar años después, suponiendo que es el autor Gabriel García Márquez

Otro aspecto bastante interesante es como describe los eventos el narrador, de una manera tan realista, los dice como si no fuera algo tan grave.

¿Por qué mentir para salvar a alguien si vas a matar a un inocente? Este libro nos pone en un contexto de mentira y en el que la sociedad piensa que es algo que nunca va a ocurrir, cuando alguien quiere hacer algo, ya es tarde para hacerlo. Esto es como en la vida real pensamos que cosas tan simples no pasan y nos afectan de una magnitud que por no hacer nada y solo ser un observador algún día pagara su precio.

Y por otra parte, la mentira, que yo hago mucho énfasis porque es algo que se ve todos los días, bueno o al menos yo observo la gente miente para salvar a sus seres queridos pero en realidad está afectando a otras personas, esos aspectos no los vemos cuando estamos desesperados por intentar salvarnos o salvar a alguien. Otro aspecto bastante interesante es como describe los eventos el narrador, de una manera tan realista, los dice como si no fuera algo tan grave.

Aportación de: **Amanda Esparza Moreno**

La obra literaria de estas quincenas son: “Crónica de una muerte anunciada” la cual fue publicada en 1981, y desde su inicio se ha convertido en un libro interesante para el estudio de relación del hombre con su sociedad y viceversa. Relata en forma de reconstrucción casi periodística el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario

El realizar un comentario literario ayuda al lector a reflexionar claramente lo que está leyendo, el ir más allá de las letras plasmadas en las hojas y poder descubrir la esencia mismo del alma del autor al escribir el libro; Paul Auster decía que “La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad. Se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación entre dos seres humanos.” Y el comentario del

Libro sería el resumen de esa emocionante y cálida plática. La emoción que me ayudó en la lectura de esta obra literaria fue sin duda el de la desesperación, más estrés de sobre manera el hecho de que todo el pueblo supiese la noticia de que lo iban a matar, todo lo sabían y sin embargo solo una mujer razonante de toda la población tuvo la capacidad de actuar en cuento supo la noticia, lamentablemente este fue demasiado tarde y me hace pensar como hubiera sido la historia si Gabriel Márquez hubiera decidido contarle a su personaje antes, posiblemente

Uno de los temas que más me llamo la atención es que si bien el personaje no toma un papel de bueno o malo en la historia al conocer su destino logra ablandar un poco el corazón de lector e incluso (y esto me puedo declarar culpable) se llega a sentir lástima y pasar de largo algunas actitudes incorrectas que tomaba (como con la hija de la sirvienta a la cual tocaba sin su consentimiento), todo porque a fin de cuentas era su último día...

Cualquier persona pudo haber tenido la tragedia, los hermanos hasta un punto lo gritaron al cielo como buscando una salida a su destino sin tener que perder el orgullo, pero este es tan público que se vuelve inevitable.

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30...

Esta frase sin duda logra capturar (o al menos así pasó conmigo) tu atención por completo engancharlo la sin duda naturaleza morbosa del hombre. Creo que esto se parece a cuando estamos en una situación que nos saca de nuestra forma de

confort y en ocasiones aun cuando tienes al mundo diciéndote lo que va a pasar, tu simplemente pasas desapercibido y no importa las múltiples señales que lleguen a ti tu simplemente pasaras de largo hacia tu destino, Es la segunda vez que tengo la oportunidad de encontrarme con esta historia y debo decir que ese sabor semi-amargo que suele dejar es el encanto mismo de la historia, Gabriel García Márquez vuelve hacer de las suyas con esta novela dejando en suspenso al lector y logrando un punto de empatía con Ricardo al sabernos conocedores de su futuro, su tragedia y sentencia.

Aportación de: **Ana Cristina Aguilar Mata**

En este comentario de texto hablare sobre el libro crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. La redacción de este escritor hace llevar a la literatura a un nivel superior en comparación de otro tipo de textos ya que te atrapa desde las primeras páginas y te incita a continuar y cuando vas llegando al final del libro no quieres que se acabe pero como todo en algún momento llegara la hora de saber la verdad y el final. Esas son las emociones que se presentan a lo largo de la lectura de este libro. Gabriel García Márquez tiene muchos libros que son muy reconocidos este no es la excepción.

La obra se basa en la muerte de Santiago Nasar que fue anunciada desde el inicio del día lunes por los hermanos Vicario ya que desde que fueron a afilar los cuchillos comenzaron a decirles a todos lo que tenían planeado hacer para honrar a su hermana Angélica Vicario. La pobre desdichada mujer que había sido obligada a casarse con Bayardo San Román sin amor. Y después hizo saber que había sido deshonrada por Santiago Nasar que fue el motivo de su muerte.

Del cual él nunca tuvo conocimiento, ni antes de su muerte, ni en el preciso momento de esta. Crónica de una muerte anunciada es una obra realmente sensacional porque aparte de que la historia te atrapa realmente te vas imaginando no solo la historia si no que te hace sentir parte de la historia como si alguien cercano te la estuviera contando. No es una redacción lineal ya que se juega con el tiempo así que no se debe perder nadie en ningún momento porque si no la historia no es entendible.

A lo largo de la historia se hace presente el sentimiento de intriga ya que te vas preguntando ¿Porque si toda la gente estaba enterada de la muerte de Santiago Nasar, él se enteró hasta sus últimos momentos? ¿Por qué nadie se atrevió a decírselo hasta que vieron el peligro? ¿Por qué Bayardo espero tanto tiempo para

Dar respuesta a las cartas de Ángela Vicario? ¿Porque ella no se encontraba enamorada de un hombre tan apuesto e interesante del cual todos estaban interesados y después al encontrarlo por casualidad anima la llama del amor dentro de ella convirtiéndose en escritora de cartas por dieciséis años?

Muchas preguntas con respuesta y otras sin ella. Pero aun así la historia te va describiendo a partir

de diferentes testimonios como va surgiendo todo hasta al final es cuando se describe desmesuradamente el suceso de la muerte de Santiago Nasar.

Este libro me gusto por la manera en que Gabriel García Marques juega con el tiempo y la descripción de los sucesos por ejemplo "-Anda, niña- le dijo temblando de rabia-:dinos quién fue. Ella se demoró apenas el tiempo necesario para decir el nombre.

Lo busco en las tinieblas, lo encontré a primera vista entre los tantos y tantos hombres confundibles de este mundo y el otro, y lo dejo clavado en la pared con su dardo certero, como a una mariposa sin albedrio cuya sentencia estaba escrita desde siempre -Santiago Nasar- dijo" Santiago Nasar fue acusado de un suceso del cual tal vez no tenía culpa pero todo se desarrolló tan lento y tan rápido que él no pudo darse cuenta hasta pocos instantes antes de su muerte, de la cual no supo el motivo. La redacción de esta obra no es lineal más que nada es una redacción que te hace sentir como si fueras parte de la historia y la estuvieras escuchando de alguien cercano.

La descripción se da de manera ornamentada pero sin llegar a aburrir al contrario te atrapa de tal manera que no puedes dejar de leer. A lo largo de la obra se tiene la sensación de querer saber cómo paso específicamente la muerte de Nasar pero cuando llegas a esa parte no sabes si continuar o dejarlo inconcluso.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva**

“Tenía una manera de hablar que más bien le servía para ocultar que para decir.”

Esta historia de un hombre potencialmente inocente que es asesinado por el honor de una mujer que perdió su virginidad es la cuarta obra importante de Márquez. Fue escrito en 1981, después de que Márquez ganó fama por escribir Cien años de soledad, y solo un año antes de que ganara el Premio Nobel de la misma novela. A pesar de que Crónica de una muerte anunciada se ha convertido en una obra de Broadway y en un largometraje protagonizado por Rupert Everett, simplemente no ha obtenido la misma aclamación crítica de las obras más famosas de Márquez.

A pesar de que muchos de los sellos distintivos del Premio Nobel de Márquez, ganador de Cien años de soledad, están presentes aquí, como el realismo mágico, la sensualidad, los comentarios sociales y los estilos narrativos inusuales, este libro es un poco diferente. Las ciudades no quedan completamente cubiertas de mariposas y no hay guerras épicas que desgarran a las naciones. En cambio, se tiene una historia bastante triste y deprimente sobre lo absurdo de la naturaleza humana.

Un hombre muere sin una razón real. Márquez nos confronta con las peores partes de la sociedad, las partes capaces de asesinar, y no termina con imágenes mágicas y deslumbrantes.

Se puede leer la historia de esta ciudad y pensar que uno nunca sería tan insensato. Cualquiera persona racional habría salvado a Santiago.

Cualquiera persona razonable nunca tendría la sangre de otro en sus manos solo porque están tratando de mantener su status. ¿No?

Incorrecto. Vemos cosas como estas suceden todo el tiempo. Es cuando nos reímos incómodamente de la broma racista de alguien solo para evitar ser un ofendido. Es cuando alguien no habla cuando su amigo usa un insulto homosexual. ¿Cuántas veces hemos pensado: "No me corresponde decir algo"?

Claro, en estos casos la vida de alguien no necesariamente está en juego, pero aun así, muchos de nosotros actuamos como las personas en Crónica de una muerte anunciada todos los días, solo que de manera más sutil. Entonces, cuando se lee este libro, no hay que verlo como la crónica de una ciudad completamente incompetente. Véanoslo como una advertencia y un recordatorio

de que a veces, mantener el status puede ser algo muy peligroso.

Aportación de: **Angélica García Bárcenas**

Crónicas de una muerte anunciada es una novela basada en una historia real, escrito por el ganador del premio nobel Gabriel García Márquez.

El asesinato de un hombre, es lo que desarrolla esta novela, un hombre el cual todos sabían que sufriría una tragedia. Todo el pueblo sabía que esta tragedia podría ocurrir, sin embargo era tanto el impacto como para poder creerlo. El autor se dedica a plasmar en una novela a cada persona cercana o que conocía a Santiago Nasar, un joven devoto y de familia que a los ojos del pueblo cometió un grave pecado al enamorarse de la mujer que no debía o mejor dicho, cuando no debía.

Una mañana, Santiago Nasar es asesinado a la puerta de su casa, por los hermanos de la joven Ángela y es ahí donde el autor comienza a narrar como comenzó esta sentencia a Santiago, seis meses antes del “incidente”. Bayardo San Román es un hombre que va de pueblo en pueblo en busca de una mujer con quien casarse, hasta llegar al pueblo donde vive la joven Ángela, la cual cautiva inmediatamente a Bayardo y la elige para ser su esposa, a pesar de que ella no está de acuerdo. La familia de Ángela encuentra inmediatamente la oportunidad de tener una mejor vida debido al casamiento de Ángela con Bayardo, por lo que la obligan a casarse; El proceso de preparación de la boda y la misma boda son de precios exagerados, ya que Bayardo no escatima en gastos.

En la noche de bodas, Bayardo se da cuenta que Ángela no llegó virgen a dicho matrimonio, por lo que la “devuelve” con su familia, la cual junto con todo el pueblo la miran como una promiscua y como una falta de respeto a su nuevo esposo, sin embargo la mayor desgracia vendría después cuando los hermanos de Ángela descubren que el joven llamado Santiago Nasar es el culpable de dicha deshonra, los hermanos deciden literalmente buscar a Santiago para matarlo, lo buscan por todo el pueblo y se encargan de que todo el pueblo conozca su objetivo.

Nadie cree que la amenaza de los hermanos sea cierta, hasta que llega el día de la desgracia y a pesar de que todos sabían lo que los hermanos harían, no es si hasta que ven a Santiago asesinado hasta que creen dicha amenaza.

Uno de los cuestionamientos más importantes que la novela plantea es saber si ¿Los hermanos querían que alguien los detuviera? Ya que le contaba su

objetivo a todo el pueblo, por lo que en el fondo puede ser que los hermanos no querían cometer tal atrocidad, lo que nos lleva a otro cuestionamiento, ¿El orgullo y honor de la familia era más importante que la vida de Santiago? Crónicas de una muerte anunciada es una novela muy recomendable ya que es muy interesante den todos los aspectos ya que por un lado es basada en una historia real, por otro, el título del libro lo dice todo, te narra la línea de tiempo de la muerte anunciada de Santiago, muerte anunciada ya que todo el pueblo sabía lo que le sucedería a Santiago, sin embargo era algo tan trágico para que el pueblo pudiera creerlo.

Otro aspecto llamativo es la conexión de todos los mencionados con la noticia de que Santiago sería asesinado, ya que nadie del pueblo, incluso el obispo pudo evitar dicha tragedia.

Aportación de: **Daniel Gallegos García**

Crónica de una muerte anunciada, es un libro que nos narra un hecho de la vida real, un asesinato del que todo mundo se da cuenta, menos al que van a asesinar. Su sentencia se dicta por algo que creo que es muy absurdo, el asesinato sucede por un acontecimiento que para mí sería algo irrelevante. Todo mundo se da cuenta de lo que va a suceder, menos el involucrado y en este caso afectado por las ideas conservadoras de las personas que lo quieren asesinar. La historia nos cuenta detalle tras detalle como todos los hechos giran en torno a un acontecimiento, que además de que es absurdo e irrelevante, nunca se sabe si en verdad es real o no. Ángela Vicario se casa con un esposo al que ella no quiso, sino que sus padres se lo impusieron porque el hombre era muy rico, en la noche de bodas el esposo se da cuenta de que Ángela Vicario no es virgen, por lo cual la regresa a con su familia luego de haberle dado una madriza.

Luego de esto la familia de Ángela Vicario, que son sus padres y dos hermanos, se ponen como locos al saber que según esto Ángela no tiene honra por el simple hecho de ya no ser virgen, por lo cual le empiezan a preguntar que quien había sido el hombre con el que ella había estado antes de con su esposo, ella responde que fue Santiago Nasar. Toda la familia al oír esto busca una solución a un problema que para mí no existe, pero al fin y al cabo la familia cree que la única forma de que Ángela vuelva a recuperar su honra, es por medio del asesinato del responsable (Santiago Nasar).

Lo hermanos Pedro y Pablo Vicario se preparan para llevar a cabo el asesinato, que como ellos se lo mencionan en alguna ocasión no quieren, pero deben hacerlo por la honradez de su hermana, salen al pueblo a afilar sus cuchillos para matarlo a puñaladas, mientras

están haciendo todo esto ellos lo van anunciando por todas las calles sin temor alguno de que alguien se interponga ni nada, incluso le dejan una nota a Santiago Nasar en su casa, diciéndole lo que le van a hacer y lo motivos por lo que lo van a hacer. En poco tiempo todo el pueblo se da cuenta de lo que pasó con Ángela Vicario y también lo que le van a hacer a Santiago Nasar, incluso la autoridad judicial se entera de esto, pero no sé porque nadie hace nada para impedirlo sabiendo lo grave de la situación.

En la mañana, luego de que el obispo hace una visita rápida y solo de pasada por aquel pueblito,

los hermanos Vicario se encuentran en una tienda cerca de la casa de Santiago Nasar, están esperándolo para hacer lo que todo mundo ya sabe, por eso todo el mundo está cerca de la casa de Santiago Nasar para presenciar un asesinato, en lugar de evitarlo. Luego de que Santiago Nasar fuera a ver al obispo, él hace un recorrido por el pueblo para después regresar a su casa. En el momento de que los hermanos Vicario lo ven, algunos de los que estaban alrededor le empiezan a gritar que los Vicario lo quieren destazar, él al verlos con cuchillos en la mano corre hacia su casa, pero para su mala suerte ésta está cerrada. Los hermanos Vicario lo apuñalan y luego Santiago Nasar entra a su casa para morir con las tripas de fuera frente a su madre. Lo peor de todo es que nunca se supo si en verdad Ángela Vicario había dejado de ser virgen por Santiago Nasar, o solo dijo un nombre al azar.

Aportación de: **Eunice Menchaca Lora**

El libro, crónicas de una muerte anunciada, nos narra la historia de un conflicto en un pueblo, más concretamente entre Santiago Nasar y los hermanos Vicario que terminó en terribles términos, todo por un tema de honor, ya que supuestamente este se había metido íntimamente con su hermana y esta no pudo conservar su matrimonio por ello. Santiago Nasar murió el mismo día que el obispo visitó a su pueblo, apenas concluida la boda de Ángela vicario.

La causa de su muerte fue por supuestamente ser el amante de Ángela Vicario, la recién casada, la cual fue regresada a su casa por ese motivo el no ser virgen. Ella le comentó lo sucedido a sus hermanos quienes en el intento de recuperar su honor fueron tras de Santiago Nasar para matarlo, por la trashedada y por la borrachera de la boda pasada casi todo el pueblo no se tomaron en serio las acusaciones de los hermanos Vicario “Son delirios de borracho” decían y en cierto punto eso fue lo que condenó a Santiago Nasar incluyendo también que nadie tenía el valor de decirle.

En conclusión me gusto el libro y su manera de narrar la historia trágica de la muerte de Santiago Nasar, que a pesar de tener muchas oportunidades para escapar de la muerte nadie lo ayudó, nadie se atrevió a decirle lo que planeaban hasta que ya era demasiado tarde. Lo que más me inquietó del libro fue el hecho de que nunca dejan en claro si Santiago Nasar si fue el culpable de quitarle la virginidad a Ángela Vicario o si ella estaba tratando de proteger a alguien más y en un momento de ingenuidad culpo a Santiago Nasar para proteger a su amante, en definitiva me hizo pensar en lo rápido que se puede expandir los rumores y como una simples palabras pueden condenar a alguien.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado**

Los hermanos Vicario podrían no haber matado a nadie y haber continuado con su vida sin sobresaltos, pero no podían dejar pasar que Santiago haya deshonrado a su hermana y a la vez haya disminuido el honor de la familia. El relato presenta la duda de si el pueblo es culpable o inocente, ya que todos conocen el plan, pero nadie advierte ni evita la inexorable muerte de Santiago. Se puede arribar a dos conclusiones acerca de la actitud del pueblo, una se basa en que la acción del asesinato fue una tragedia y que nadie lo hubiera podido evitar. Otra más factible para nosotros, los lectores, es que todo el pueblo es cómplice y por lo tanto culpable. Esa acción es la que permite todo el relato, es la muerte de Santiago Nasar, la que conmueve al pueblo y a la vez lo inculpa. Si no lo hubieran asesinado, ¿habría otra cosa más que contar?

Hay algo engañoso en este libro, ya que desde la portada se ve un título que contradice a los hechos sucedidos en el relato. El tiempo es a cronológico, porque se modifica cuando cambia de lugar y personaje. Por ejemplo en el capítulo 4 cuenta la historia en el pasado, pero a veces habla de más de 20 años atrás y otras de unos pocos meses. No sigue un orden cronológico, tal como lo realiza una crónica.

Márquez representa el acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo, con aproximación a una novela policíaca. Él recopiló datos y testimonios de protagonistas, escenarios y circunstancias de un suceso real ocurrido en 1951, y en el cual se inspiró para narrar este relato.

Desde el inicio, y pese a saberse cuál es el final, que se anuncia en la primera frase, se mantiene admirablemente la intriga, ya que es muy difícil mantener al lector pendiente de la historia, sabiéndose de antemano cómo terminará. A lo largo de la narración se van intercalando el punto de vista del narrador, un amigo de la víctima, con los recuerdos de otros testigos. Además hay una incontable cantidad de detalles propuestos por el autor. Nunca se descuidan los datos y las precisiones. Persisten siempre el conjunto de chismes pueblerinos, en un ambiente rural y lejano, donde todos se enteran de todo.

La propia técnica o estructura, es lo más llamativo, utilizando multiplicidad de voces, es decir que a lo largo de la narración se van intercalando puntos de vista que nos develan poco a poco las razones del

crimen y su desarrollo a través de perspectivas múltiples.

El final característico del realismo mágico se da por la ambigüedad, ya que nunca se sabe si Santiago Nasar es culpable o inocente de mancillar el honor de Ángela, por lo que se deja a criterio personal. También aparece el rasgo característico de lo intuitivo, ya que el protagonista intuye su muerte en los dos sueños que había tenido anteriormente a la misma. Se encuentra además el recurso de la reiteración, por ejemplo, se repite varias veces “Mataron a Santiago Nasar”. Culpable o inocente de mancillar el honor de Ángela, por lo que se deja a criterio personal. También aparece el rasgo característico de lo intuitivo, ya que el protagonista intuye su muerte en los dos sueños que había tenido anteriormente a la misma. Se encuentra además el recurso de la reiteración, por ejemplo, se repite varias veces “Mataron a Santiago Nasar”.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

La novela del reconocido escritor García Márquez es un claro ejemplo de realismo mágico. Después de la obra maestra “Cien años de Soledad”, reafirma el recibimiento del Premio Nobel de la Literatura en esta obra sobre la tragedia, el honor y la honra. En Crónica de una muerte anunciada nos cuenta, con un peculiar estilo cercano y fascinante, los hechos que llevaron a Santiago Nasar a la tumba después de una noche de celebración absoluta en el pueblo debido a la boda entre Bayardo San Román y Ángela Vicario.

Lo curioso de esta historia es que para cuando Santiago va a morir, todo el pueblo es consciente de que va a ocurrir. Los asesinos, los hermanos Pablo y Pedro Vicario, hermanos de la novia, se lo han ido contando a todo el mundo durante la noche.

En parte para intentar que alguien les detenga, en parte como forma de auto convencerse de lo que van a hacer. Sus motivos tienen y además son de honor y las cosas del honor hay que respetarlas. Y lo curioso es también que a nadie le gusta la idea de ver cómo esos dos chicos destrozan su vida asesinando a otro hombre, y sin embargo, los hechos se precipitan hacia ese final anticipado, esa muerte anunciada, y Santiago Nasar no logra eludir lo que el destino le tiene preparado. Y sí, todo es bastante curioso y lo es gracias a la forma que tiene Gabriel García Márquez de narrarnos las cosas. De una forma que parece que estuvieras sentado con él en la barra de un bar mientras te cuenta una cosa divertida que le ha pasado unas horas antes.

Y en apenas un suspiro vas conociendo a los habitantes del pueblo, entendiendo los pasos que dan los hermanos desde su casa hasta el lugar del crimen, viendo cómo unos por otros entre que creen que es una tontería y que piensan que alguien les detendrá, nadie hace nada que realmente lo pare.

Creo que lo que más me sorprendió fue enterarme que esto fue un hecho real, Pasó en el pueblo de del autor, hasta donde tengo entendido, pero como siempre, él lo modificó un poco y lo llenó de su clásico realismo mágico.

El libro nos dejará con la mayor duda posible que un libro te puede dejar... ¿Fue o no fue el culpable? El libro dará muchos indicios que te harán pensar y preguntarte si lo que todos creen es verdad, o solo una farsa más.

Crónica de una muerte anunciada es un libro espectacular. Lleno de realismo mágico, y de realidad. Con una pluma magistral como ninguna otra, El autor narrará la muerte más anunciada.

Aportación de: **Jesús Alejandro Rodríguez Ortiz**

El tema principal de este texto, es realizar un recuento sobre un asesinato efectuado por motivos de honor, en esta historia se emplea el tipo de narración “crónica”, teniendo como objetivo darnos a conocer el suceso acontecido, en base a los relatos de los distintos personajes.

En relación a lo relatado en el texto este está describiendo una historia sorprendente expresándonos todos sus detalles, los pensamientos de los personajes, y a su vez hacernos sentir la controversia que se vivió en ese momento sobre el suceso principal que fue una “muerte anunciada”, que tenía como víctima a Santiago Nasar. Sin duda es una crónica con una riqueza en su historia, pareciera que cada relato no le faltase alguna cosa por contar, y de esta forma viviendo la historia.

Contándonos la historia sobre unos hermanos que querían asesinar a Santiago Nasar, porque esta persona había sido inculpada de golpear a su hermana, esta persona que inculpaba a Santiago siendo la misma víctima, y así extendiéndose la historia en base a las vivencias de los demás personajes presentes en el texto, que contaban acciones que realizaban las personas en su alrededor, también lo que ellas realizaban para tener un paro contra este acto cruel, así mismo también que se le cuestionaba a Ángela Vicario sobre si en realidad era Santiago su golpeador. ¿Qué habría pasado si Ángela hubiera dicho la verdad?, ¿Pudieron haber cambiado la historia las personas que presenciaban el momento?, ¿Qué tanto significara el honor para los Vicario?

El texto presenta una historia sobre un acto cometido por no perder el “honor” en una persona o familia. Este texto te hace sentir el furor que se vivía en aquel lugar, también dándote una noción de cómo era la vivencia en aquel entonces no muy lejano. Solo haciéndote recordar que para poder casarte, era llegar con una fortuna y seleccionar a tu esposa.

Tratando el trama central, esta fue un goce por aquel drama que se generó, haciéndote confirmar que las personas más santas podrían actuar de la manera más estúpida y de una forma que conociéndolos durante todo el tiempo de su existir no creerías que podrían llegar a hacer semejante acto.

Poniendo en énfasis que el amor que puede llegar a sentir una persona, esta hará lo posible para que

este no quede evidenciado como un mal ser, provocando la mentira en el caso presentado en el texto. Pero así como nosotros queremos proteger a aquella persona querida, dejamos en una posible amenaza a otra persona, que ni siquiera estaba presente en el lugar y momento para poder sugerir posible culpabilidad.

Sin duda la sociedad es un factor primordial en el texto, porque del punto a que nadie hacia nada porque creían que las personas solo bromeaban al anunciar una muerte, también sobre justificarlos porque no se observan que están conscientemente y solo alardean o al peor de todo, esperar a que suceda. Fue lo que permitió la muerte.

Aportación de: **José Moisés Pedroza Pedroza**

En esta obra, como su título nos lo dice, se nos da la crónica de una muerte que era por demás conocida por cada miembro que formaba parte de un poblado, todos lo sabían excepto la persona que sufriría la muerte, a manos de un par de amigos, gemelos, con quienes la noche inmediata anterior a su muerte, había pasado horas completas de júbilo y alegría, esto debido a que una mujer se había casado con un poderoso extraño que acababa de llegar al pueblo simplemente a “buscar una mujer para casarse” Es un interesante texto, en el que desde el mismo título se nos cuenta la historia completa, nos habla de una muerte anunciada, no una muerte natural, sino un asesinato, que según la época en que se cometió era “justificado” pues Santiago Nasar debía ser asesinado por haber robado el honor de la familia Vicario al tiempo que “robó” la virginidad de la mujer que se casaba, Ángela Vicario, quien la misma noche en que se casaba, justo unas horas después de la ceremonia de su matrimonio, fue regresada a casa de sus padres al darse cuenta el marido de que su esposa no era virgen, la madre la golpeó implacablemente, y al preguntarles quien había sido el ladrón de su inocencia ella dijo como si fuera una mentira, o como si fuera el primer nombre que recordó, que había sido Santiago Nasar, quien en el momento en el que se pronunció ese nombre, quedó sentenciado a muerte por dos buenos amigos, quienes comenzaron a anunciar que iban a matarlo, como pidiendo que alguien los detuviera, pero eso no sucede y se ven obligados por así decirlo a matarlo. Lo hacen de una manera por demás sanguinaria y despiadada, aun sin que el asesinado supiera los verdaderos motivos.

Vemos este tipo de situaciones a diario, que suceden algunas desgracias, por simples malentendidos, y que también, existen formas de evitar dichas desgracias, pero por la falta de la correcta comunicación, es imposible que se lleven acciones preventivas a tiempo, y las desgracias son inevitables.

Lo que me pareció peculiar, fue que la mujer se enamorara de su entonces marido, le enviara tan inmenso número de cartas que el hombre ni siquiera leyó, pero que al final de cuentas, dio resultado, ya que al parecer, él también la extrañaba a ella; por lo que yo veo, los únicos que perdieron, fueron el asesinado y el hombre viudo que les vendió la casa a los nuevos e inmediatamente separados esposos quien al poco tiempo murió de tristeza.

Podemos darnos cuenta de cómo todo es aprovechado, de como un gran número de personas quieren participar, ya sea para bien o para mal en una acción, pero la mayoría de los participantes, no tienen ninguna verdadera función, o no hacen nada verdaderamente relevante, tal vez por falta de capacidad o por no querer salir de su zona de confort, pero el hecho es que aun siendo capaces de evitar el funesto hecho, no realizaron las acciones pertinentes para evitar el desastre En la vida nos damos cuenta de muchos hechos relevantes o irrelevantes que rodean cada instante de nuestra existencia, cuando se nos anuncia una posible desgracia, es importante darnos a la tarea de lo más pronto posible poner manos a la obra en la solución de mencionadas situaciones, este libro me obligó a reflexionar, sobre todas las acciones que tomamos ante distintas situaciones, en la confianza que tengo de una palabra dicha en medio de un momento de conmoción e incluso en el valor del diálogo, vemos las diferencias del modo de pensar y de vivir respecto a hace un buen tiempo, pues las costumbres son muy distintas, incluyendo diferencias en el modo de pensar y la igualdad de derechos.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno**

A lo largo del siguiente comentario de texto hablaré de la novena obra de un escritor latinoamericano bastante reconocido: Gabriel García Márquez. Con una en torno a que obra impresionantemente bien trabajada que te atrapa desde las primeras páginas, en dicha novela fusiona magistralmente el periodismo y la ficción. Santiago Nasar es el joven en torno a quien gira esta historia, pero más precisamente en su muerte y la manera en que murió, los que lo vieron por última vez, lo que hizo, donde estuvo, pero esta historia no tiene un orden cronológico característico de todas las novelas de ficción, esta historia comienza por el final y avanza retrocediendo o avanzando sobre diferentes líneas del tiempo que te llevan al final que leíste al principio pero que te permiten ver:

¿Por qué asesinaron a Santiago Nasar?

¿Quién mató a Santiago Nasar?

El libro es como leer una semblanza de un capítulo de la Ley y el Orden donde cada testigo tiene algo que decir sobre un asesinato, cada relato te lleva a descubrir algo que no sabías, algo que cambia la historia, que te da otros puntos de vista sobre el mismo hecho, es como armar un rompecabezas, cada pieza embona para crear una historia fantástica que te lleva desde el inicio a un desenlace fatal pero que por lo mismo te mantiene al filo de tu asiento (por decirlo de algún modo) a lo largo de toda la lectura, pero sí es una lectura a la que le debes dedicar mucha atención ya que los giros y los cambios de temporalidad de la historia podrían llegar a perderte, logrando así que te desenganches.

Por otro lado lo maravillosos de la historia es que no solo conoces la historia de lo que pasó sino que también conoces a los que le rodean al personaje principal, dejándote mirar más allá de la muerte de nuestro protagonista. Además la muerte de Santiago es el resultado de las habladurías de la gente: “Pueblo chico... infierno grande” ya que se le culpa de haber mellado el honor de Ángela.

Esta es la segunda obra que leo de Gabriel ya que antes no había leído su obra porque las únicas obras de él que se me venían a la cabeza eran cien años de soledad y amor en tiempos de cólera libros que en mi punto de vista son un poco muy pesados, pero sé que en algún momento los leeré como ya he leído a Gabriel por primera vez, sé que su obra está llena de sorpresas que no puedo perderme.

Aportación de: **Leticia Gabriela Garisoain**
Amor

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana...” (García Márquez, 2017) Así comienza esta novela corta de Gabriel García Márquez generando preguntas ¿Por qué lo van a matar? ¿Quién? ¿Qué había hecho Santiago Nasar para que quisieran matarlo?

En la edición publicada por la editorial Bibliotex (Madrid, 2001) se incluye un prólogo escrito por Santiago Gamboa, quien relata una plática que tuvo con el autor. En ella hace referencia a que García Márquez consideraba que esta (Crónica de una muerte anunciada) era una novela negra «Lo que sucede es que yo no quise que el lector empezara por el final para ver si se cometía el crimen o no - continuó diciendo-, así que decidí ponerlo en la frase inicial del libro.» Le dijo el autor, y que de esa forma los lectores podríamos leer el resto con calma, sin la incertidumbre sobre si se cometería el crimen o no.

La novela se desarrolla en una comunidad portuaria basada en la ciudad natal de García Márquez: Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe.

La narración corre a cuenta de un amigo de Santiago Nasar del que nunca se dice el nombre, quien ha regresado al pueblo 27 años después para hacer la crónica de la muerte de Santiago. El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana...” (García Márquez, 2017) Así comienza esta novela corta de Gabriel García Márquez generando preguntas ¿Por qué lo van a matar? ¿Quién? ¿Qué había hecho Santiago Nasar para que quisieran matarlo?

En la edición publicada por la editorial Bibliotex (Madrid, 2001) se incluye un prólogo escrito por Santiago Gamboa, quien relata una plática que tuvo con el autor. En ella hace referencia a que García Márquez consideraba que esta (Crónica de una muerte anunciada) era una novela negra «Lo que sucede es que yo no quise que el lector empezara por el final para ver si se cometía el crimen o no - continuó diciendo-, así que decidí ponerlo en la frase inicial del libro.» Le dijo el autor, y que de esa forma los lectores podríamos leer el resto con calma, sin la incertidumbre sobre si se cometería el crimen o no.

La novela se desarrolla en una comunidad portuaria basada en la ciudad natal de García Márquez: Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe.

La narración corre a cuenta de un amigo de Santiago Nasar del que nunca se dice el nombre, quien ha regresado al pueblo 27 años después para hacer la crónica de la muerte de Santiago. Se habla de un “homicidio de honor”, en el contexto del libro se justifica el asesinato. La novia de Pablo Vicario dijo: «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de

Acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.»

¿Por qué nadie intervino? ¿Los prejuicios realmente mueven al mundo?

“Lo único que necesita el mal para triunfar es que los hombres buenos no hagan nada”

Aportación de: **Lucia Viridiana Rebeles**

Una obra más del autor colombiano quien en una ocasión tuvo la oportunidad de leer un par de párrafos en donde nos pone en claro que no hay ni una sola línea en ninguno de sus libros que no tenga su origen en un hecho real.

Una obra más que me deja con ese sentido de admiración que nace al conocer por medio de sus historias a los autores de grandes obras.

El pasado libro *Del amor y otros demonios*, el cual de me dejó con una vara muy alta para otras obras de su categoría ha dado otro lugar en mis críticas para *Crónicas de una muerte anunciada*. Al comenzar el libro me saque de obra porque no entendí que el primer capítulo sirve para presentarnos a Santiago Nasar.

Relata la historia de amor que existiera entre Bayardo San Román y Ángela Vicario y el pobre Santiago Nasar, cabeza de turco que propuso Ángela ante la inquietante pregunta de sus hermanos, de quién le había pegado.

Ese buen día, Santiago se despertó muy temprano, aun que había dormido muy poco y mal, pensé que había sido porque al igual que su padre dormían con un arma bajo la almohada, se vistió de lino blando esperando la llegada del buque que traía de paso al obispo.

Ese día descargo su arma, la que llevaría con él, aunque normalmente siempre estaban descargadas en casa para evitar accidentes como el que paso cuando era niño, este accidente que parecía de ficción, una mañana la sirvienta sacudió la almohada de su padre en eso la pistola cayó al suelo disparándose, chocando con una infinidad de cosas hasta atravesar la pared y terminar destruyendo un santo que estaba en la iglesia.

Aquella mañana Placida observo a su hijo desde una hamaca y pensó lo que su hijo había heredado de ella el instinto y de su difunto padre el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas pero también el valor y la prudencia. Entre padre e hijo hablaban en árabe. Y al final tuvo un amargo recuerdo, su matrimonio era de conveniencia.

Después Santiago entro a la cocina donde Victoria preparaba su almuerzo, se sentó en la mesa con Divina Flor, hija de Victoria y de la seducción por Ibrahim Nasar, fue entonces cuando Victoria se dio cuenta como Santiago miro a su hija y le ordeno que se fuera, para evitar lo que le ocurrió a ella en la juventud.

Alguien, no se sabe quién metió un sobre que le avisaba a Santiago que lo asesinarían pero nadie nunca vio ese sobre pero Victoria y Divina sabían que lo iban a asesinar, los susodichos asesinos hermanos de la novia Ángela se encargaron de contárselo a todo el pueblo una noche anterior.

Y antes de comenzar, voy a hablar de Ángela...

Una chica de clase baja que termina sabiéndose horas después de contraer matrimonio que no era virgen. Al verse engañado, Bayardo decide devolverla a su familia. En medio de la conmoción producida por semejante noticia deshonrosa, sus hermanos la obligan a decir el nombre de la persona que ha generado esto. Y así es como llegamos a Santiago Nasar.

Algo que me causo un poco de conflicto al iniciar la obra y durante ella fue que como tal no lleva un orden ya que como pudimos darnos cuenta comienza por el final, y no por los hechos naturales. En esta crónica conocemos los motivos que llevan a los hermanos Vicario a cometer este crimen, el último día de la víctima, las emociones que despertó en el resto de los personajes secundarios, y también parte de lo que pasa por la cabeza de Ángela. Nadie está ciento por ciento seguro de que lo que se dice sea cierto, pero nadie tampoco intenta verificarlo o impedirlo. Creo que en ese aspecto se trata de una crítica a nivel social, más allá del hecho en sí, y eso me gustó mucho. Cada uno puede buscarle el trasfondo que quiera, eso forma parte de la libertad que nos da la lectura, pero a mi criterio García Márquez intenta demostrar también que cada uno está atado a su propio destino, sea el que sea. Habla constantemente de aquello que está marcado, que va a pasar sin importar qué. Algo que me resultó interesante, como ya lo mencione hace un par de párrafos, fueron los cambios temporales. No se sigue un orden, salvo para determinar la hora previa al asesinato en la que se narran los puntos de vista de los diferentes personajes y testigos. El resto es una ida y vuelta al pasado remoto y futuro respectivamente. Los personajes que se describen y destacan son, por supuesto, Santiago Nasar, Ángela Vicario, Bayardo San Román, y los hermanos Vicario. El libro no está dividido en capítulos sino que se tratan de diferentes partes en las que se enfoca en un personaje o acontecimiento puntual. Por ejemplo, la primera parte se centra en el protagonista, sus asesinos y el ambiente que había en el pueblo el día de su muerte. La segunda trata más sobre Bayardo y la familia Vicario. Y así sucesivamente.

Para terminar, debo admitir que quedé más que conforme con este libro. Sin duda quiero seguir leyendo a García Márquez. No sólo porque fue uno

de los grandes escritores de Hispanoamérica que no podemos morir sin haber leído, sino además porque se trata de uno de esos autores de los que uno debería aprender.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

Una obra más del autor colombiano quien en una ocasión tuvo la oportunidad de leer un par de párrafos en donde nos pone en claro que no hay ni una sola línea en ninguno de sus libros que no tenga su origen en un hecho real.

Una obra más que me deja con ese sentido de admiración que nace al conocer por medio de sus historia a los autores de grandes obras.

El pasado libro *Del amor y otros demonios*, el cual de me dejo con una vara muy alta para otras obras de su categoría ha dado otro lugar en mis críticas para *Crónicas de una muerte anunciada*. Al comenzar el libro me saque de obra porque no entendí que el primer capítulo sirve para presentarnos a Santiago Nasar.

Relata la historia de amor que existiera entre Bayardo San Román y Ángela Vicario y el pobre Santiago Nasar, cabeza de turco que propuso Ángela ante la inquietante pregunta de sus hermanos, de quién le había pegado.

Ese buen día, Santiago se despertó muy temprano, aun que había dormido muy poco y mal, pensé que había sido porque al igual que su padre dormían con un arma bajo la almohada, se vistió de lino blando esperando la llegada del buque que traía de paso al obispo.

Ese día descargo su arma, la que llevaría con él, aunque normalmente siempre estaban descargadas en casa para evitar accidentes como el que paso cuando era niño, este accidente que parecía de ficción, una mañana la sirvienta sacudió la almohada de su padre en eso la pistola cayó al suelo disparándose, chocando con una infinidad de cosas hasta atravesar la pared y terminar destruyendo un santo que estaba en la iglesia.

Aquella mañana Placida observo a su hijo desde una hamaca y pensó lo que su hijo había heredado de ella el instinto y de su difunto padre el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas pero también el valor y la prudencia. Entre padre e hijo hablaban en árabe. Y al final tuvo un amargo recuerdo, su matrimonio era de conveniencia.

Después Santiago entro a la cocina donde Victoria preparaba su almuerzo, se sentó en la meza con Divina Flor, hija de Victoria y de la seducción por Ibrahim Nasar, fue entonces cuando Victoria se dio cuenta como Santiago miro a su hija y le ordeno

que se fuera, para evitar lo que le ocurrió a ella en la juventud.

Alguien, no se sabe quién metió un sobre que le avisaba a Santiago que lo asesinarían pero nadie nunca vio ese sobre pero Victoria y Divina sabían que lo iban a asesinar, los susodichos asesinos hermanos de la novia Ángela se encargaron de contárselo a todo el pueblo una noche anterior.

Y antes de comenzar, voy a hablar de Ángela...

Una chica de clase baja que termina sabiéndose horas después de contraer matrimonio que no era virgen. Al verse engañado, Bayardo decide devolverla a su familia. En medio de la conmoción producida por semejante noticia deshonrosa, sus hermanos la obligan a decir el nombre de la persona que ha generado esto. Y así es como llegamos a Santiago Nasar.

Algo que me causo un poco de conflicto al iniciar la obra y durante ella fue que como tal no lleva un orden ya que como pudimos darnos cuenta comienza por el final, y no por los hechos naturales. En esta crónica conocemos los motivos que llevan a los hermanos Vicario a cometer este crimen, el último día de la víctima, las emociones que despertó en el resto de los personajes secundarios, y también parte de lo que pasa por la cabeza de Ángela. Nadie está ciento por ciento seguro de que lo que se dice sea cierto, pero nadie tampoco intenta verificarlo o impedirlo. Creo que en ese aspecto se trata de una crítica a nivel social, más allá del hecho en sí, y eso me gustó mucho.

Cada uno puede buscarle el trasfondo que quiera, eso forma parte de la libertad que nos da la lectura, pero a mi criterio García Márquez intenta demostrar también que cada uno está atado a su propio destino, sea el que sea. Habla constantemente de aquello que está marcado, que va a pasar sin importar qué.

Algo que me resultó interesante, como ya lo mencione hace un par de párrafos, fueron los cambios temporales. No se sigue un orden, salvo para determinar la hora previa al asesinato en la que se narran los puntos de vista de los diferentes personajes y testigos. El resto es una ida y vuelta al pasado remoto y futuro respectivamente. Los personajes que se describen y destacan son, por supuesto, Santiago Nasar, Ángela Vicario, Bayardo San Román, y los hermanos Vicario

Aportación de: **Miguel Ángel Zamora Ramírez**

Crónica de una Muerte Anunciada es narrada por un personaje desconocido pero que también forma parte indirecta de la historia. Mientras transcurren los hechos, conocemos a distintos personajes, cada uno con cierta relación con el protagonista, además con distinta visión de los hechos antes y después del crimen cometido.

Como lo dice el título de la novela, los sucesos que ocurren a forma de crónica nos describen el hecho más importante que es la muerte de Santiago Nasar, mientras vamos descubriendo los motivos, el trasfondo y los finales alternativos que pudo haber tenido.

En la primera parte, Santiago despierta y cuenta a su madre un cuento que tuvo sobre árboles. Su madre no sabía lo que estaba a punto de ocurrir, pero podía sentirlo. Santiago, se topa con varias personas de camino de su casa al puerto principal del pueblo, donde iría a ver al obispo para poder saludarle. Estas personas tienen diferentes opiniones sobre lo sucedido, por ejemplo, una de las criadas, quien en realidad deseaba la muerte de Santiago.

Más tarde, descubrimos el motivo por el cual asesinaron aquella mañana a Santiago Nasar. Ya no como un castigo, sino como venganza, sabemos que los gemelos Vicario son los responsables homicidas. Tan sólo unas horas antes, en el pueblo se había celebrado una de las bodas más importantes hasta ese día: la boda de Bayardo San Román y Ángela Vicario. A pesar de todo ir en orden, Bayardo no tarda en descubrir que su nueva esposa no era virgen, lo que desata la rabia de él y de sus padres y se turna en una golpiza para Ángela. Un momento después, Ángela dice a sus hermanos que el responsable de llevarse su virginidad es el mismo Santiago Nasar.

El asesinato de Santiago es un tema que tiene entretenido al pueblo durante mucho tiempo después. Para algunos, fue un suceso que cambió sus vidas por completo. La historia dividió el razonamiento de los habitantes, haciéndoles sentir alivio, temor, decepción, entre otras cosas.

El título de esta novela, si es bien interpretado, nos dice perfectamente qué es lo que se va a leer. Esta gran obra de García Márquez nos hace sentir una gran intriga en todo momento, aunque probablemente sepamos que es parte de una ilusión creada por una conclusión que se nos dio en forma de introducción, pues a pesar de conocer el fatal desenlace, quedan preguntas pendientes por

contestar: ¿Por qué mataron a Santiago Nasar? ¿Por qué había personas que no se involucraron?

En el contexto de la novela, los personajes actúan como si el acto fuera justificable, pero en nuestra sociedad, es una total barbaridad. Muy parecida a sus otras obras, García Márquez en ésta nos señala el atroz desenlace al que lleva actuar sin razonamiento, más guiados por doctrinas o falsas creencias que por los valores y el afecto que cada individuo puede crear y compartir.

Crónica de una Muerte anunciada puede no ser de agrado para todo el público. Desde el principio de la novela, se sabe que Santiago Nasar el protagonista, ha muerto, dejando de lado la tensión para sustituirla con sucesos narrados cuidadosamente, que hacen de la novela una muy disfrutable.

Durante toda la travesía del lector, existen hechos fatales y completamente evitables, que son los principales temas a tratar; personajes que actuaron de forma inusual por mera coincidencia y malentendidos que nunca fueron aclarados. La cronología tampoco parece un punto vital en esta historia. Los sucesos son narrados a modo de reportaje casual, donde ya sabemos cuál es la conclusión, pero no exactamente cómo se llegó a ella.

Nos encontramos ante un bien logrado collage de acontecimientos fantásticos que, por la forma en que son narrados, bien pudieron haber ocurrido.

Aportación de: **Sergio Alejandro Martínez Moreno**

En esta ocasión se abordará el libro de Gabriel García Márquez “Crónicas de una muerte anunciada” este libro es uno de los más sencillos de García Márquez ya que su lenguaje no es tan sofisticado como lo es en la mayoría de sus obras, así que, puedes leerlo corrido, sin necesidad de tener un diccionario en la mano, como en la mayoría de sus obras pasa.

Además de eso, la historia tiene algo que te atrapa rápidamente, al saber de la muerte de Santiago Nasar te hace que quieras conocer más detalles de los acontecimientos y el narrador te lleva a ellos paso a paso. Esta historia también nos indicara algunos prejuicios que había en aquellos tiempos hacia la mujer y en general en la sociedad. El comentario sobre el texto nos permitirá poner nuestras ideas sobre el texto y opinar de ellas. El libro comienza muy tentador, te atrapa enseguida cuando habla de la muerte de Santiago Nasar te deja con ganas de saber más y el narrador te lleva hacia allá. Me parece una buena historia, desde el inicio te indica que será la muerte de Santiago, así que te va contando los acontecimientos para llegar a ella.

La narración de la historia comienza con la salida de Santiago de su casa para poder presenciar la visita del obispo. El narrador que nos da a conocer que es amigo de Santiago nos indica que desde antes de que el saliera de su casa todo aquel pueblo en el que vivían ya sabía que iba a ser el día en que Santiago iba a morir, incluso su cocinera ya lo sabía, pero no le dijo nada.

Después el narrador nos indica los motivos del por qué Santiago iba a ser asesinado, resulta que hay una pareja que se casó un día antes, Bayardo y Ángela Vicario. Resulta ser que en esta época la mujer tenía que llegar virgen al matrimonio, un prejuicio de la época, pues Bayardo regreso a su mujer porque está ya no lo era, la regreso a la familia vicario, aparte de la golpiza que esta Ángela se llevó por ser devuelta se desato que por lo que paso, había una deshonra para la familia, esta Ángela tenía dos hermanos que en papel tienen que ser los encargados para recuperar la honra de la familia y ellos preguntaron que quien la había hecho y Ángela contesto que fue Santiago Nasar.

Ahora habla de los hermanos de Ángela: Pedro y Pablo Vicario unos gemelos, al enterarse de quien fue el que quito la honra a la familia fueron a sentarse a un local del pueblo después de que habían tomado un par de cuchillos para matar a

Santiago. Se encargaron de esparcir el rumor de que matarían a Santiago Nasar hasta parecía que lo contaban para que alguien tratara de detenerlos, pero nadie lo haría por en ese momento ya todos sabían que su hermana había sido regresada y en cosas que tengan que ver con la honra de una familia nadie se metería. Después de matarlo, estuvieron en prisión, duraron tres años ahí, porque estaban esperando juicio y no tenían para la fianza, pero en el juicio argumentaron que el homicidio fue por la honra de la familia y fue así como quedaron libres sin más.

En la siguiente parte de la historia habla como pasaron veinte años y el investigo todo para saber qué había pasado, ya que él no había estado cerca de Santiago cuando lo mataron y él era su amigo, resulta que Ángela es prima del narrador y dice que Santiago nunca le había mencionado nada, ni siquiera había rastro de hubiera estado cerca de Ángela y así que veinte años después fue a preguntarle y ella seguía con que había sido Santiago quien lo había hecho, en eso se apego siempre, nunca dijo que fue alguien más, incluso sus amigas no sabían con quién, solo sabían que ya no era virgen, pero ella nunca revelo con quien la había perdido. Ahí también hablo de que había pasado con Bayardo, resulta que Ángela después de ese acontecimiento empezó a sentir cosas por él, ya que antes de la boda no lo conocía bien, Bayardo era nuevo en la ciudad y solo llego ahí para casarse, cuando el conoció a Ángela supo que sería con quien se casaría.

Le mandaba cartas, duro años mandándole cartas sin recibir respuesta y años después el regreso con ella, cabe resaltar que por el escándalo casi todos los involucrados se fueron del pueblo aquel.