



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**El Hombre Duplicado**

José Saramago

**Sesión 108 23 de Febrero de 2018**

**PARTICIPANTES**

ALAN FERNANDO RODRÍGUEZ SANTACRUZ .....	02
BIANCA NATALI RUVALCABA PONCE .....	03
CESÁNDARI ROMÁN VALDEZ .....	05
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS .....	06
ÉRIC FERNANDO HIDALGO ROMO.....	07
EUNICE MENCHACA LORA.....	08
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA .....	09
JORGE ALONSO RAMÍREZ MARQUEZ .....	10
LUCÍA VIRIADIANA GONZÁLEZ REBELES.....	11
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA .....	13
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ .....	14
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO.....	15
MAYRA DENISSE VÁZQUEZ OJEDA .....	17
MAYRA FABIOLA SILVA SÁNCHEZ .....	18
MELISSA ABIGAIL MELÉNDEZ AGUILAR.....	19
MIGUEL ÁNGEL ZAMORA RAMÍREZ .....	20
NANCY ELIZABETH MEDINA VALDEZ.....	21
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ .....	23
PAOLA ALEJANDRA SALINAS CRUZ .....	24
RICARDO DANIEL DÍAZ DE LEÓN MORENO .....	25
RODOLFO RAFAEL MEDINA RAMÍREZ.....	27
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ.....	29
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO .....	30
VANESSA IRAÍS DE LA GARZA LÓPEZ.....	31

*Aportación de:* **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Simplemente pensar en que nuestra fisonomía es lo único que nos define es un gran error, dado a la gran cantidad de eventos que vivimos, pensamos, soñamos y hacemos, por que verdaderamente que es lo que hace un carácter, una persona, una vida.

Cada día queremos o no tomamos nuestras decisiones algunas insignificantes y otras que podrían cambiar el rumbo de nuestra vida, más sin embargo no deja de ser interesante, que pasaría si me encuentro con alguien que es exactamente igual a mí, como mirarse en un espejo, o en una fotografía, esta vez no acercamos a un paraje más filosófico, donde los significados sobrepasan de lo que se puede ver en la inexorable realidad que puede ser una verdad, y lo cierto es que en ocasiones necesitamos ver las cosas de otra perspectiva.

Tenemos un individuo con quien de repente se encuentra con un individuo igual a él, donde se puede preguntar, ¿acaso ha sido mejor en la vida?, si me corto el cabello ¿él también lo hará?, donde si fuera verdad nos llevaría a considerar la posibilidad de que sobrepasando un accidente ¿Lo sufrirían ambos? Y de hecho es una cuestión bastante interesante, porque entra la curiosidad como es natural, de descifrarlo y puede que esa sea la motivación de nuestro protagonista, pero quien somos para ignorar las dudas, porque si bien o mal sabemos que la curiosidad mato al gato, pero mínimo mato esa duda, tantas cosas nos suceden en la vida, que buscamos aquellas que en nuestra perspectiva valgan la pena para arriesgarse y no me refiero a un solo campo, sino en todo nuestro entorno, algo que de verdad nos interese, porque en cualquier caso no importa lo que diga la gente cuando nos quiere quitar una idea de la cabeza que verdaderamente deseamos hacer, al fin y al cabo es nuestra libertad la que nos libera y también las que nos hará afrontar ser conscientes de que hemos elegido esa opción por nuestra decisión y no por otros.

Tal vez te sea familiar este caso ya sea por algún conocido de seguro, pero retomando es algo curioso lo que ocultamos por más natural que sea, o inclusive visible, cuando te preguntan algo verdaderamente rápidamente o imprevisto sin querer queriendo puedes revelar aquello que ocultabas con tanta veracidad o creías que así era, es algo que en nuestra naturaleza la verdad es complicado, quieres hacer algo o bien tienes algo, pero por algún motivo no quieres que nadie más lo sepa y es más común verlo en gente mayor, por

que un niño no tienen todavía esa importancia de lo que piensen de el por algo que le guste, como pintar, dibujar y vaya que tienen inspiración y el afán por mostrárselo a todo mundo, pero un adulto que no esté acostumbrado a realizar algo, regularmente siempre pasara de intentarlo, y es un afán, porque tristemente en ocasiones no contamos con la practica o la confianza para intentar cosas nuevas y que es la única manera de crecer como dicen nuestra área de confort.

En este libro se observan tantas peculiaridades de la humanidad, criterios propios, paradigmas y creencias donde no solamente el propio individuo interviene, sino también de su familia, donde según mi perspectiva es una parte fundamental del individuo y de cada persona, porque siempre ha de existir una persona que te guía, te apoya o bien te alienta cuando lo necesitas, las cuestiones son inmensas porque es parte de los primeros sentimientos que tiene una persona, y quien le enseña las primeras visiones del mundo, muchas personas dicen no importa de dónde vengas, pero en ocasiones yo diría que es necesario agregar no importa de dónde vengas, mientras tengas a la persona indicada a tu lado.

*Aportación de:* **Bianca Natali Ruvalcaba Ponce.**

El hombre duplicado es una novela que nos narra la historia de Tertuliano Máximo Afonso, un verdadero hombre sin atributos, solitario, insatisfecho consigo mismo, desnortado y sumido en la depresión, quien trabaja como maestro de historia en un instituto, una noche mientras observaba una mala película de comedia, que le fue recomendada por su colega de matemáticas este percibe que uno de los personajes secundarios, un recepcionista para ser exactos, es copia exacta de él mismo.

Después de ese inesperado descubrimientos y de revisar una y otra vez la escena en que se ve a él mismo siendo un actor en la cinta cinematográfica quien no se amaña no se apaña, Máximo Afonso, nuestro protagonista se propone como principal objetivo encontrar a ese hombre, su doble.

Su primer análisis fue sencillo: uno de los dos debe ser un error. Pero las ideas sobre poblaran su cabeza debido a que la inspiración, el talento o la casualidad no eligen, para manifestarse, ni días ni lugares raros, piensa en casualidades, errores y coincidencias, empieza a reconstruir el recorrido del alter, a imaginarlo, a relacionarse con su imagen.

La misma persona, pero alterada, recupera la conciencia de su existencia, el análisis de su cuerpo, su forma de hablar, sus gustos, es decir, se convierte en una persona consciente de sí misma. En este segundo movimiento de desplazo, sale de su interior, de su soledad, en busca de su ser, debatiendo con el sentido común cuando aparece o lo llama. Máximo se dispuso a revisar la primera película, luego seis, y luego treinta y seis. Cada vez que aparecía su igual, tachaba los nombres de los actores secundarios. En esta tarea, que lo entretuvo un par de fines de semana, se encontró encarnado en un cajero de banco, fotógrafo de policía, empresario teatral. Luego obtuvo un nombre artístico, Daniel Santa-Clara, se dispuso entonces a recorrer el directorio telefónico para encontrarse que hacía una semana habían preguntado por la misma persona. Decide enviar una inusual carta que manda a la productora de cine mencionando la importancia de los actores secundarios. Para que su persona no estuviera en entredicho, la carta será firmada por María Paz, la chica con la que eventualmente sale y con qué piensa en concluir su relación.

Después de dos semanas llega la inusual respuesta de la compañía con el verdadero nombre, Antonio Claro, y su domicilio. Cual inhábil y nervioso detective privado, Tertuliano Máximo Afonso se lanza a analizar el edificio, las ventanas, el barrio, el ambiente, el estilo, los modos de quien cree es su hombre duplicado. Finalmente se decide a llamar por teléfono para descubrir, por confusión de la esposa de Antonio, que ambos tienen la misma voz.

Con una barba postiza, tanto para ocultar su identidad como para que no le confundan con el duplicado mantiene recorridos por la calle del misterio. Sin éxito en la obtención de más información, decide llamar a su propia voz, para comprobar con asombro que tienen las mismas marcas en el antebrazo derecho, cicatriz debajo del rótulo derecho, etc.

De inicio, la más afectada fue la mujer del doble, Helena. Sentía que un fantasma se entrometía en su vida, que una apariencia la podía engañar, se preguntaba si su esposo era su esposo, soñaba despierta y no podía dormir si no era con tranquilizantes. Antonio también se sentía alterado.

Los pelos se les habían erizado a ambos. Antonio, víctima de la misma curiosidad que Tertuliano, decide plantarse un bigote para recorrer la calle y el edificio de su doble, sin encontrar lo que buscaba que tampoco sabía bien qué era. Después de tres días llama y concreta una cita con su gemelo. Idénticos fue la sentencia de ambos. Sin saber cómo manejarse frente a la situación, se alejan alterados, desconcertados, intrigados, llenos de dudas, luchando entre la imaginación y el sentido común. A pesar de que siguen caminos distintos se encuentran, como los gemelos, conectados mental y espiritualmente.

Suposiciones, hipótesis, tesis y síntesis los acompañan a todas partes sin que nadie pueda comprender por lo que pasan, ni ellos pueden explicarlo. Cada uno sabe quién es, pero no quién es el otro. En destiempo, mientras Tertuliano cerraba la puerta, Antonio la abría. Antonio, que pasaba por la crisis de identificación que previamente ahogaba a su gemelo, se decidió a buscar en la productora la carta de Tertuliano, para dar finalmente no con su doble, sino con María Paz. El misterio, motor de acciones, planes, estrategias, pero sobre todo de búsquedas llevarán a Antonio a espiar a María Paz, mientras Tertuliano está de vacaciones en casa de su madre, Afonso le confiesa su desasosiego, encontrando

no sólo la paz, sino la luz, decide formalizar su relación con María Paz.

A pesar de que un actor, siempre sabe lo que sucederá mientras un profesor de historia sólo lo sabe después de lo que ya ha ocurrido el desenlace viene precisamente cuando Antonio, desolado por los nervios de su esposa y por la propia incomprensión de su papel en esta vida, decide confrontar el destino al grado de llevarse a la cama a la pareja de Tertuliano, quien, como en una dramática opera, llevado por los celos y la rabia, procede por su lado, de manera igual.

La muerte se encontrará sorpresivamente con Antonio y María Paz. Pero quizá el más tomado por sorpresa será Tertuliano Máximo Afonso, a quien no le queda más remedio que aceptar la realidad entera previa confesión a su madre y la esposa de su doble, asumir el papel de Antonio.

*Aportación de: Cesándari Román Valdez.*

“(Azinhaga, 1922 - Tías, España, 2010) Narrador y ensayista portugués, premio Nobel de Literatura en 1998. Nacido en el seno de una familia de labradores y artesanos, José Saramago creció en un barrio popular de Lisboa. Su madre, analfabeta, inculcó en él la sed de saber y le regaló su primer libro. A los quince años abandonó los estudios por falta de medios y tuvo que ponerse a trabajar de cerrajero”

El hombre duplicado, una reflexión sobre la esencia de la identidad.

Narra la tragedia de un hombre que se percata tiene doble exactamente igual que él mismo.

El libro describe la forma en que la lógica humana puede lidiar con eso, en un primer momento lo acepta y en ocasiones se maravilla con este hecho.

El parecido entre los personajes permiten se realice una investigación para verificar cuál es los dos es el real, donde se reflexiona al respecto.

¿Cómo puedo saber que soy yo exactamente?,  
¿Qué me distingue de los demás?

¿Qué tanta influencia de los otros ha afectado en mí?

¿Cómo podrían reconocerme los demás?

¿Quién no soy?

Tertuliano Máximo se percata que tiene un doble, al ver la primera película y conocer la existencia del duplicado un compañero del trabajo, el profesor de Matemáticas, le comenta «desde que viste aquella película no pareces el mismo». Este comentario hace que Tertuliano se ponga a la defensiva porque tiene miedo de dejar de ser él mismo y de convertirse en el otro. De hecho, hay un momento en que afirma con rotundidad: «He estado con él, ahora no sé quién soy».

Un elemento importante es “El disfraz”, al transformar mínimamente el aspecto exterior del personaje hace que sea diferente a su doble, lo que repercute en una reafirmación de su propia personalidad. Le dice el Sentido Común a Tertuliano: «Cuanto más te disfraces más te parecerás a ti mismo»; y algo más adelante Tertuliano se dará cuenta de que «por parecer diferente, se hubiera vuelto más él mismo». El disfraz, simbolizado en una barba postiza, al reafirmar la personalidad, hace que el individuo que lo lleve tenga una ventaja sobre el que no lo lleva. Así, cuando Tertuliano lleva puesta la barba es el que domina la situación, mientras que cuando se la pone Antonio Claro ocurre todo lo

contrario. El gran fallo —inexplicable por otra parte— de Tertuliano es rechazar el disfraz y tratar de olvidar la existencia de su doble: enviar la barba postiza a Antonio Claro supone la provocación final que clama venganza y que lleva a Antonio a tener el control de la situación.

Los nombres que reciben los personajes están cargados de simbología. Aunque en alguna ocasión se pone en relación la disposición para hablar del protagonista con su nombre, Tertuliano Máximo, finalmente cuando conoce el misterio de su duplicado decide callar y no hacer partícipe a nadie de su descubrimiento. Antonio Claro, es un personaje que muestra un lado oscuro inimaginable en un primer momento. La referencia del nombre de Helena es evidente, más aún cuando Tertuliano menciona y relata el mito de Troya. Helena sería algo así como la mujer que provoca el conflicto, porque al fin y al cabo Antonio Claro toma la determinación final porque Helena estaba confundida y obsesionada con la existencia del doble.

Para dar la réplica al protagonista inventa una voz interior, una especie de coro griego que habla con el personaje para darle consejos y que acaba convirtiéndose en un personaje más: el Sentido Común.

Este recurso, algo burdo para ser Saramago, es una forma más de acceder a la interioridad del personaje, confrontándolo consigo mismo. En el fondo sería un nuevo desdoblamiento que demuestra que la personalidad de Tertuliano está escindida. El doble no es sólo físico, sino también interior. Esto ocurre porque en la novela los dobles no son únicamente Tertuliano Máximo Afonso y Antonio Claro: los duplicados se dan en distintos niveles. Cada uno de los dos personajes tiene su doble interior: a Tertuliano Máximo le corresponde el Sentido Común y a Antonio Claro le corresponde Daniel Santa-Clara.

*Aportación de:* **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

La obra literaria a tratar es El Hombre duplicado, una historia en donde el autor de esta gran historia José Saramago (1922-2010), ganador de una infinidad de premios, nos transporta a un mundo de preguntas personales, de identidad propia, de la realización de nosotros en la vida; pues con ellas nos podemos diferenciar entre la multitud, algo mejor conocido como la identidad.

La identidad, esta palabra a la que tantos personajes importantes como Gabriel García Márquez (1927-2014) han intentado darle un gran significado a través de la explicación; sin embargo, José Saramago, no solo la plasma en definición sino que logra llevar a los lectores a una historia en donde te abre un panorama más amplio hacia ella en donde dos personas completamente iguales por así decirlo tienen la fortuna de encontrarse en un mundo real.

El Hombre Duplicado una novela que te atrapa desde el inicio hasta aquel inesperado final gracias a la personalidad del personaje principal Tertuliano, un hombre acostumbrado a su rutina diaria llegando a ser una persona con una vida totalmente gris hasta que le saber que existía alguien más aparte de él en su mundo, lo hizo comenzar a dudar sobre su propia existencia e identidad.

¿Qué es lo que significa para ti la frase “El Hombre Duplicado”?

Alrededor de la historia, Saramago, nos hace reflexionar acerca de nuestra identidad como personas, un tema relevante en cada uno de nosotros pues gracias a ella nos podemos diferenciar del mundo existencial, un mundo en donde puede existir una persona de cada millón muy similar a ti de manera física.

Sin embargo la verdadera pregunta es ¿Quién eres tú en realidad, qué es lo que te diferencia de las demás personas y que tanto te afecta a ti como persona encontrar un doble tuyo o ser tú el doble? la anterior pregunta puede que sea muy grande pero la respuesta lo es mayor ya que en muchas personas puede variar desde estar de lo más tranquilo hasta llegar al punto de poner su mundo de cabeza, es por ello que Saramago nos la plantea en su obra publicada hacia el año de 2002 las reacciones de aquellos dos personajes principales, las cuales son descritas como una explosión debido a que empiezan a dudar de su propia

existencia o identidad ya que con la identidad además de que una persona puede diferenciarse de las demás también puede decir quien es ella en este mundo y cuál es su función.

Es muy importante no solo saber la reacción que se tendría sino estar conscientes de nuestra personalidad, de nuestro propósito en la vida y para ello, se necesita vivir la vida a tu manera porque gracias a ella nos podremos desarrollar, equivocarse, conocer y reconocer.

Lo anterior se puede simplificar en una célebre frase de un importante escritor mexicano, ganador del premio nobel de la literatura, Gabriel García Márquez (1961) “Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.”

Nunca había tenido la oportunidad de poder leer alguna obra de José Saramago, un gran escritor reconocido en el mundo de la literatura; ahora que por primera vez lo comienzo a leer, puedo decir que es un escritor que logra jugar con la mente de las personas, hace que uno como persona se formule preguntas acerca de la existencia en este mundo, la principal sobre el tema ya anteriormente tratado que es la identidad, y como conclusión puedo decir que este tipo de preguntas nos hacen vernos a nosotros mismos como personas existentes, personas que sabemos quienes somos y hacia a donde vamos, el cual se debería de considerar como el aspecto más importante en la vida humana, la identidad.

Respecto al libro y el autor tengo la mayor gratificación hacia él y su obra pues a nosotros como lectores nos atrapa de una manera singular, pues tiene esa característica que todos anhelamos vivir, el cual es el suspenso.



*Aportación de:* **Éric Fernando Hidalgo Romo.**

El hombre duplicado es uno de los libros de José Saramago en los que este autor utiliza su capacidad literaria y generativa para crear una historia que claramente no es cierta ni es posible que se verifique en la realidad, para crear conciencia acerca del alcance de diferentes hechos hipotéticos posibles; en este sentido comparte el libro estilo con “Ensayo sobre la ceguera” y el “Evangelio según Jesucristo”.

Habla este libro acerca de un profesor de historia circunspecto, a sus 38 años no tiene metas ni retos reales, de modo que se convierte en una criatura banal atrapada por sus vicios, sus tendencias ociosas y su gran avidez por tener experiencias sólo por el beneficio de la vivencia. Los hechos ocurren en una ciudad de Portugal que nunca queda claro cuál es.

El Portugal de los años 90, ya viciado con un exceso de control social, y en donde las personas tienen que explicar a cada paso de su vida su estadia en diferentes lugares, el propósito de ésta, y la forma en que no significan un peligro para los locales de cualquier localización.

Un día de aburrimiento, Tertuliano Máximo Afonso recibe una recomendación de un compañero de trabajo de ver una película insulsa sólo para encontrar diversión. Este profesor de historia, que trabajaba en una escuela preparatoria, hace lo recomendado, y cuál va siendo su sorpresa al darse cuenta de que uno de los actores secundarios de la misma película es físicamente igual a él, el parecido es tan arrasador, que este personaje empieza a leer las mil posibilidades de tomar ventaja que esta situación le podría traer.

En la mística del libro, ambos hombres eran bien parecidos, varoniles y con facilidad para la popularidad, aunque fríos y frívolos. Tertuliano se da cuenta de que, para entrevistarse con su doble, necesita ubicarlo, y contactarlo sin que exista la posibilidad de causar un revuelo tal, que se vaya a armar un lío público, de manera que dedica varios días a obtener el nombre del actor (como personaje secundario sus películas no lo ubicaban exactamente) y a obtener sus datos personales, problemas que soluciona mediante una serie de movimientos tácticos que lo llevan a apasionarse en la empresa. Cuando al fin tiene el número telefónico de Antonio Claro, su doble, lo contacta y le explica lo que está pasando. Antonio Claro no ve ningún beneficio posible en encontrarse con su contraparte, pero el otro le instila las ganas de

hacerlo, después de todo, de la forma como están las cosas, la vida de cualquiera de los dos puede ser un peligro potencial para la del otro.

Entre declaraciones, agresiones y malos entendidos, los hombres quedan de verse en la casa de campo de uno de ellos. Al tener la oportunidad de compararse, se dan cuenta de que son iguales incluso en las huellas dactilares, cicatrices, tamaños de formas fisonómicas, etc. Una vez que ambos saben lo que está pasando y el fatal nivel de parecido, parten caminos. La mujer de Antonio Claro cae en depresión, porque le parece que una cosa así, además de inusual es desconcertante, pues ahora no sabe si su corazón va a acabar dividido, o si la otra persona la puede meter en líos, pues su afición a su marido, puede llegar a significarle una amenaza.

Cuando Claro y Máximo se separan, ambos saben que no cabe más roce entre ellos, sus vidas y carreras son muy disímbolas, y ambos individuos son crueles y poco empáticos, pero ambos, a la distancia, en las formas empiezan a retarse, de modo que una animadversión nace entre los dos, de modo que buscan otra ocasión para verse, sólo para causarse daño. Esta ocasión se da el día en que Claro va a ver a Máximo. Debido a su profesión se sabe más ágil y atinado para el combate físico que su contrincante, de manera que le anuncia que va a sacar a pasear a su novia en su nombre, y que va a aprovecharse de ella. Máximo se ve orillado a aceptar dado el poder de su contrincante, pero una vez que se encuentra fuera de la influencia de éste, decide devolverle el favor, haciéndole una visita a su esposa. Lo que ocurre después sería narrar el final, lo cual no intención de este reporte, en respeto de posibles futuros lectores.

El hombre duplicado es un libro banal y morboso, pero interesante. Explora su tema de una manera salvaje, explotando las partes más negras de sus lectores, que van al mismo en busca de una catarsis. Entretenido sí, un libro que provoca la reflexión, pero no la mejor lectura que hay, sobre todo si se toma en cuenta que Saramago ha utilizado antes la misma forma de exagerar situaciones hipotéticas, para hablar de temas mucho más importantes para la sociedad y provocadores de reflexiones mucho más productivas.

*Aportación de:* **Eunice Menchaca Lora.**

La historia inicialmente nos narra la historia de Tertuliano Máximo Afonso un maestro de historia un señor solitario, insatisfecho consigo mismo, con un fracaso matrimonial y una relación amorosa en la cual no logra comprometerse. Poco a poco su vida se reduce a corregir exámenes y leer un libro por las noches al igual que trabajar.

Pero un día después de que uno de sus colegas le recomienda una película esto cambio fue en ese entonces cuando Tertuliano encuentra a su alter ego y así es como comienza una frenética búsqueda de este extraño.

Tertuliano Máximo Afonso descubre a sus treinta y ocho años descubre que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre. La interrogante que Saramago plantea en El hombre duplicado. El tema central de la novela es el tema de la identidad personal, con innumerables elementos psicológicos en la historia el autor escribe sobre ser uno mismo y como la rutina nos hace perder la identidad cada vez más en lo que llamamos vida diaria.

¿Cómo saber quiénes somos?

¿Qué nos distingue de los demás?

¿Podríamos ser remplazados con tanta facilidad?

¿Cómo seríamos nosotros frente a nosotros mismos?

Este libro en lo personal me gustó mucho, algo pesado por el hecho de que sentía que en algunas partes no avanzaba mucho en la trama pero en si me gusto el hecho de que te plantea cosas como el ¿Qué somos?, ¿Somos realmente únicos e individuales? así mismo el autor hace un llamado al uso de la razón y al sentido común.



*Aportación de: Jazmín Luévano Guevara.*

Una narración sobre un hombre, cuya profesión era de maestro de Historia.

Dicho hombre llevaba una vida a mi parecer muy aburrida; ya había pasado por un divorcio y no estaba interesado por nada que no tuviera que ver con su profesión o con la Historia.

Un día un colega le recomienda ver una película, no porque ésta fuera muy buena (en realidad de verdad no era muy buena) si no para que pasara un rato de ocio y saliera un poco de su rutina.

Esta película cambió por completo la vida de Tertuliano Máximo Afonso y definitivamente lo hizo salir de su rutina.

Resulta que un actor secundario era con exactitud que él, se decidió al buscarlo y cuando se pudieron encontrar se dieron completa cuenta de que eran totalmente iguales físicamente, incluso en fecha de nacimiento, pero no en horario, por lo cual decidieron que el que fuera más joven sería como la copia.

¿Cuál fue la sorpresa de Tertuliano?

Pues resultó ser él la copia del otro.

¿Qué se sentirá pasar por eso en carne propia?

Sobre todo, estando en una situación en la que todo era tan rutinario y aburrido.

¿Qué tan inseguro se puede ser uno mismo como para dudar tanto?

Al principio estaba un poco aburrido el libro, ya que tenía descripciones bastante específicas, muy detalladas y muy largas. Ya estaba perdiendo mi interés, pero más adelante la historia comenzó a ser más interesante y hubo varias partes en las que estaba en suspenso.

Para mí hubo varias partes en las que podría decir que eran el clímax.

Mi parte favorita definitivamente fue cuando Tertuliano se despertó con la sensación de que algo estaba raro y volvió a poner la película para darse cuenta de que en algún lugar existía alguien completamente igual a él.

Me hubiera gustado que el motivo de su similitud fuera algo un poco más interesante o misterioso.

En general me gustó mucho el libro, aunque al principio no me gustó, y el estilo de redacción fue bastante difícil, pero el desarrollo y la historia en sí me gustó muchísimo.

También la manera en que te pone a pensar y te hace ponerte en el lugar de Tertuliano.

*Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.*

En su libro el hombre duplicado José Saramago nos plantea la interrogante de qué nos hace ser nosotros mismos ya que el personaje principal del libro encuentra a un ser humano que parece su doble idéntico. El personaje principal del libro es un hombre de nombre Tertuliano Máximo Afonso, quien es un profesor de Historia que odia el nombre de Tertuliano, se encuentra insatisfecho en su trabajo, se aburre y hasta dice que se ha rendido a la depresión. Tiene 38 y es divorciado y no quiere recordar que lo llevó a tal efecto. Realiza cosas rutinarias y se ha vuelto apático, deja algunas de las elecciones sencillas que debe tomar al azar.

Se encuentra aburrido en su día tras día hasta que uno de esos días el profesor de matemáticas le dice que debe realizar otras tareas sencillas para distraer su mente, que debe tener pasatiempos, después de una charla breve, éste profesor le dice que debería ver películas y le hace la recomendación de una que aunque no es la gran maravilla le entretendrá un tanto. Tertuliano decide hacer caso y va a rentar la película recomendada.

Va a un local establecido y renta la película y ahí le llaman por su nombre: Tertuliano, cosa que no le gusta y se disgusta con el joven. Ya en su casa, indeciso, no sabe si resolver sus deberes como profesor o ver la película, así que lo deja al azar. El azar muestra que debe ver la película y así se pone a hacerlo. La película le hace reír unas pocas veces por lo que se encuentra decepcionado una vez más. Pero algo le llama la atención, a parte de la chica guapa y famosa protagonista de la película, es que un actor, el recepcionista de un hotel es igual a él. Tertuliano se asombra y piensa que uno de los dos debe ser un error.

Movido por la curiosidad comienza a inspeccionar quien será ese actor entonces ve la película muchas veces, y tacha los nombres de los actores secundarios hasta encontrar el nombre del personaje buscado. Luego escribe una carta a la productora firmando con un pseudónimo. Espera por bastante tiempo la respuesta pero le dan el nombre verdadero del actor y la dirección.

Entonces como si fuera un investigador, se acerca, da vueltas por el edificio del duplicado y analiza la estructura, luego de un tiempo decide llamar. Contesta la esposa del hombre duplicado y se lleva una sorpresa al averiguar que la voz es idéntica a la de su esposo. Deciden concertar una

cita. Se dan cuenta que ambos hombres son idénticos porque incluso tienen las mismas cicatrices. Tertuliano para no ser confundido con su doble comienza a usar un bigote falso. La esposa queda muy afectada ya que siente que puede ser engañada y que tal vez su esposo podría no ser su esposo, hasta debe usar tranquilizantes para dormir.

El doble comienza a espiar la vida de Tertuliano y se da cuenta de que para ser localizado usó el nombre de María Paz, comienza a espiar a María Paz. Mientras tanto Tertuliano va a casa de madre y le comenta lo confundido que se encuentra, ahí decide formalizar su relación con María Paz.

La historia se vuelve complicada cuando el actor, cansado de la histeria de su mujer y no saber bien cómo actuar decide hacerse pasar por Tertuliano y tiene relaciones sexuales con María Paz. Tertuliano decide hacer lo mismo en venganza teniendo relaciones con la esposa de su doble.

María Paz y el doble mueren por lo que aun confesado con su madre y con la esposa de su doble decide tomar la vida de éste como si fuera la propia. Pero aparece la llamada de otro doble que lo está buscando. Interesante elección que debe hacer Máximo Tertuliano en ese caso.

*Aportación de:* **Lucía Viridiana González Rebeles.**

En esta ocasión pudimos observar que la obra El Hombre Duplicado no cuenta con signos de puntuación ni admiración más que puntos y comas simples.

Este caso fue muy particular ya que basada en mi personalidad fue algo irrelevante el darme cuenta de ello ya que me considero una persona bastante imaginativa, por consiguiente, desde que comencé a leerlo fui optando arbitrariamente por darle un sentido muy propio y aunque no cuenta con dichos signos que indican, un dialogo, por ejemplo, automáticamente yo y mi personalidad fuimos dándole un rumbo y entendimiento propios.

Considero que es por ello el autor decidió hacer esta táctica, no puede hablar de un tema tan moral, como lo es la identidad sin dejar que el autor le de su propio sentido y dirección basándose en la propia personalidad del lector.

En primera instancia tenemos a un hombre común y corriente, Tertuliano Máximo Afonso, maestro de historia divorciado con una personalidad gris y triste, es algo que intenta transmitir.

Un día Tertuliano quien repudio su nombre va a una tienda de películas a buscar una recomendación por parte de un amigo, es ahí donde comienza nuestra problemática.

Podemos trazarla como una problemática ya que se siente como si hubiera sido una vil tragedia en la vida de Tertuliano.

Nuestro protagonista descubre que tiene un doble que para ser sinceros va más allá de un parecido físico.

En este punto me encontré con una gran reflexión y que ¿Quién en su vida no ha pensado en la probabilidad que existe de tener un doble en todo el mundo?

Volviendo al tema, Tertuliano al principio cree lo mismo que posiblemente nosotros pensamos, lo acepta y después va más allá de eso.

A partir de ese momento se inician una serie de pesquisas policiales, que a ratos dan la sensación de novela negra, hasta dar con la identidad de ese duplicado.

La cuestión es que una vez que ha descubierto la identidad de su doble concierta una cita con él, un encuentro que tendrá unos resultados sorprendentes e inesperados. A partir de ese momento se inicia la segunda parte de la novela,

que tiene un ritmo algo más rápido y que concentra más peripecias.

Según Saramago es una de las novelas más filosóficas que ha escrito. Si bien es cierto que en la obra hay cuestiones de calado, no se expresan mediante largos párrafos expositivos, sino a través de la narración, de los acontecimientos que llevan a cabo los personajes

La máxima incógnita de Tertuliano es descubrir cuál de los dos duplicados es el original. Probablemente la necesidad de conocer este dato sea el motor que mueva a Tertuliano a realizar su investigación, ya que el que haya nacido antes será el original y el más joven la copia, una simple y anticipadamente desvalorizada repetición. Si esta primera cuestión fundamental está relacionada con los inicios, la segunda tiene que ver con el final ¿Podrá sobrevivir uno a la muerte de otro o se necesitarán en la muerte de la misma forma en que se han necesitado en la vida? Y de ser así, ¿Morirán o no al mismo tiempo?

La existencia de un doble no se entiende precisamente como una graciosa curiosidad de la naturaleza, sino como una amenaza o una oscura pesadilla que lleva a Helena a pensar que todo el mundo sabe que ningún hombre puede ser exactamente igual a otro en un mundo en que se fabrican máquinas para despertar. Tertuliano Máximo entra en una espiral en la que ya no estará seguro de si es él mismo o es su doble.

Después de ver la primera película y conocer la existencia del duplicado un compañero del trabajo, el profesor de Matemáticas, le comenta desde que viste aquella película no pareces el mismo. Este comentario hace que Tertuliano se ponga a la defensiva porque tiene miedo de dejar de ser él mismo y de convertirse en el otro.

Aunque Saramago sabe dosificar bien la tensión narrativa, que mantiene enganchado al lector hasta las últimas páginas, el final se intuye porque todo tiene un tufillo a presagio. Por una parte, hay que tener en cuenta el matiz negativo del mito del Doppelgänger y su papel como anunciador de la muerte. Por otra, el mito de Casandra que el propio Tertuliano explica a su madre, convertida en una auténtica profetisa como también lo es el Sentido Común. Conocer al duplicado supone introducir el caballo de madera en Troya, luego la tragedia supura por todos lados.

Los nombres que reciben los personajes están cargados de simbología. Aunque en alguna

ocasión se pone en relación la disposición para hablar del protagonista con su nombre, Tertuliano Máximo, finalmente cuando conoce el misterio de su duplicado decide callar y no hacer partícipe a nadie de su descubrimiento. Antonio Claro, por otra parte, no hace honor precisamente a su nombre, porque se trata de un personaje que muestra un lado oscuro inimaginable en un primer momento.

La referencia del nombre de Helena es evidente, más aún cuando Tertuliano menciona y relata el mito de Troya. Helena sería algo así como la mujer que provoca el conflicto, porque al fin y al cabo Antonio Claro toma la determinación final porque Helena estaba confundida y obsesionada con la existencia del doble.

Esta obra esta ligada estrechamente con el tema de la identidad, como lo dije al principio, ¿Quién no se ha preguntado en la probabilidad de tener un doble en el mundo? ¿Qué harías si lo encontraras? Pero también entramos en un tema de moral, porque no sabes a ciencia cierta lo que verdaderamente piensa tu otro yo, si es malo con base en lo social, si tiene los mismos valores, un sin fin de temas que nos llevan a la misma conclusión de que todos lo humanos somos diferentes, somos únicos.

*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

El hombre duplicado, es un libro que nos pone en una situación, en la que tendremos que descubrir, que” el caos, es un orden por descifrar”, con un autor de gran calibre; que desde el título, se ve prometedor.

Es una excelente obra literaria, de la que relatara un poco, con la intención de que la persona que lea mi reseña, se motive, y quiera darle lectura, pues a mi parecer es una lectura que de verdad vale la pena leer.

Tertuliano Máximo Afonso, que es un profesor de historia, con una vida súper cotidiana, y monótona, a recomendación de un compañero de trabajo (un profesor que imparte la materia de matemáticas en la misma institución), le recomienda una película “El que no se amaña no se apaña”, con el comentario de que es una comedia que lo tendría entretenido por lo menos una hora y media. Tertuliano hace caso de esta recomendación y renta la cinta, después de un rato de desidia, termina reproduciéndola, pero jamás se imaginaria que se encontraría a un personaje, que, aunque de una importancia casi nula, dentro de la cinta, tendrá un gran impacto ante Tertuliano, puesto que el personaje que llama particularmente su atención, es una réplica exacta de Tertuliano, lo único que podrá bien distinguirlos entre sí, sería el hecho de que el actor tenía barba, y Tertuliano, no; pasmado por la curiosidad de investigar sobre este sujeto tan parecido a él, obtiene tanta información de la cinta como puede, dándose cuenta que tenía ya cinco años de haber sido estrenada. A lo que le gobierna la curiosidad, y este se pone a buscar una foto de el con exactamente cinco años de antigüedad para compararse con su misterioso “gemelo”. Dándose un tremendo susto al saber, que exactamente hace cinco años, Tertuliano tenía la barba exactamente igual que el tipo de la cinta.

Pero... ¿Quién es esa persona?, ¿Cuál será su nombre?, ¿Por qué se parece tanto a Tertuliano?, ¿Dónde está exactamente, el hombre de la cinta, ahora mismo?, ¿Por qué le recomendó su colega esa película?, ¿Tendrán más similitudes aparte de las físicas?, ¿Sera que sus vidas, están destinadas a cruzarse?, ¿Por qué es hasta esta altura de su vida, que conoce de la existencia de esta persona?, ¿Quién será mayor?, ¿Cómo es posible que esto le esté pasando?, ¿El hombre misterioso, sabrá de la existencia de Tertuliano?

Sinceramente, es un libro que me costó leer, y no por el hecho de que no me agrade la lectura, sino porque de verdad es un reto, Le daré lectura, dos o tres veces más, hasta que pueda realmente comprender bien el final, ya que fue una de las cosas que más me dejo pasmado, y me siento terriblemente mal de no poder entender completamente la conclusión de la historia.

Otro aspecto que no me facilito la lectura del libro, fue la ortografía gramatical que se desarrolla en la conversaciones de nuestro querido Tertuliano, porque, literalmente, es bastante confuso el hecho de que uno se llega a perder en los diálogos y las opiniones que se presentan en las discusiones que se aparecen en el libro.

*Aportación de:* **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

José de Sousa Saramago (Azinhaga, Santarém, Portugal, 16 de noviembre de 1922-Tías, Lanzarote, España, 18 de junio de 2010) fue un escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo portugués. En 1998 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura. La Academia Sueca destacó su capacidad para «volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía».

Tertuliano Máximo Afonso es un profesor de historia en una escuela secundaria. Mientras ve una película que le recomendó el profesor de matemáticas de la escuela, Tertuliano descubre un actor que es su copia idéntica. El libro narra la búsqueda de Tertuliano por su doble y los eventos que se dan después de que ambos se encuentran. Saramago usa elementos típicos del suspenso en esta novela para explorar preguntas relacionadas con el tema de la identidad.

Tertuliano es un personaje muy susceptible ante cada situación el mismo por sus experiencias de vida se ha hecho vulnerable a cualquier tipo de evento, al descubrir en la película “el que no se amaña no se apaña” que existe un duplicado suyo, crea una obsesión por su individualidad y su forma de ser.

Antonio Claro, un actor de papeles secundarios en el mundo del cine, es un personaje más seguro de sí mismo a diferencia de Tertuliano. Esta diferencia de personalidad es evidente no solo porque son diferentes personas sino también las experiencias y el contexto en el que se desenvuelve de cada uno son diferentes al igual que su manera de manejar los sentimientos,

El libro nos trata de hacer meditar sobre el la importancia de tu individualidad y como esto afectaría al conocer a otra persona que aparentemente es igual a ti.

Entonces, la trama avanza lentamente, como reptando, arrastrándose a propósito, hoja tras hoja, manteniéndonos en vilo y en ascuas...y a partir de la mitad de la novela, se desatan los acontecimientos de manera rápida o vertiginosa, como en un efecto domino, uno tras otro hecho, en cadena, como un nudo que de repente se desenreda, y el hilo se abre y se extiende a velocidad de vértigo, en suspenso, e intuimos que todos los finales son posibles, todos igualmente

legítimos , pero nosotros no sabemos cuál será el final, cuál de ellos podría ser, tenemos un abanico de opciones, concatenando las pistas que tenemos, pero no tenemos ninguna certeza.

El libro cuenta con mucho material reflexivo, pretende presentarnos con situaciones que nos pondrían a pensar sobre nuestra individualidad además de otros temas.

Me gustó en general el mensaje que trataba de mandar pero no estoy seguro de entenderlo del todo ya que tienes que interpretar gran parte de la historia incluyendo su final.

Resulta algo pesado de leer, y en mi caso no generaba demasiada motivación a continuar leyendo pero es uno de esos casos en donde uno termina porque quiere terminar de especular y provoca un sentimiento extraño.

Como historia es bastante buena, realmente analizas la situación y tratas de proyectarte en el libro. La narrativa es su único punto malo resultando algo pesado y en ocasiones la historia transcurre muy lentamente.



*Aportación de:* **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

La historia comienza con la vida de Tertuliano Máximo Afonso que es un aburrido profesor de historia que llevaba una vida un tanto aburrida y monótona, un día un colega suyo profesor de matemáticas le pregunta si le gustan las películas y este le responde que sí y le recomienda la película “el que la sigue la consigue” ya después de salir de dar clases se dirige a comprar la película y se dirige a casa. María Paz la novia era la novia de Tertuliano, él nunca le propuso matrimonio pues tenía miedo de fallar pues nunca antes había estado casado.

Al empezar a ver la película Tertuliano se da cuenta que un tipo de la película se parece a él, demasiado, lo que lo desconcertó mucho, entonces empieza a buscar más películas sobre él y está más que claro que el actor Antonio Claro es su copia exacta.

Esto lleva a Tertuliano a exaltarse y hacerse preguntas de cómo puede ser esto posible, como puede haber dos personas iguales en el mundo, idénticas.

Al investigar más sobre él obtiene la dirección de su oficina y se dirige a buscar algo más sobre él, al llegar al edificio lo recibe un guardia, no tiene problemas pues es idéntico a Antonio Claro y el guardia piensa que es él, y le entrega un recibo que era para Antonio.

Gracias a ese sobre Tertuliano consigue el número de Antonio y decide hablarle para saber un poco más pero, cuando le contestaron la llamada no era Antonio, era una mujer, sostienen una plática cortada pues Tertuliano estaba muy nervioso y la mujer piensa que es Antonio y este decide colgar. Luego de todo eso, seguía muy nervioso y algo preocupado por lo que vuelve a llamar a casa de Antonio pero esta vez sí contesta la llamada, Tertuliano le explica que se parecen, que son idénticos entonces este le dice que nunca le vuelva a llamar.

Después de esa llamada la mujer de Antonio, Helen, le pregunta que quien era y este se muestra no muy convencido de lo que decía lo que hizo creer a Helen que le mentía, tuvieron una pequeña discusión y Antonio salió de la casa.

Ya cuando dormían Antonio y Helen, esta se pone a buscar en sus bolsillos una pista de esa extraña llamada y encuentra el nombre de un hombre y se pone a investigarlo y se dirige a la escuela donde da clases.

Por otra parte Antonio llama a Tertuliano y le dice que se vean. Sale del edificio algo angustiado y agobiado por la llamada y decide salir a tomar algo de aire libre lo que hace que se encuentre con Helen y mantienen una conversación luego de que este se marcha ella llama a su esposa y se da cuenta de que es cierto, que Tertuliano es un tipo idéntico a Antonio.

Ya después Helen le cuenta a Antonio que fue a ver a Tertuliano y le dice que son idénticos que tienen la misma voz, y Antonio le dice que no sabe nada de como es él.

Tertuliano va a encontrarse con Antonio donde habían acordado, llega primero Tertuliano y después Antonio, mantienen una conversación y Antonio le pregunta varias cosas que hacen que Tertuliano se ponga nervioso y quiera irse y le entrega el recibo que le dieron en las oficinas de Antonio.

Ahora las preguntas son de Antonio, como puede haber alguien idéntico a él, con la misma voz la misma cara.

Entonces Antonio se para a espiar a fuera de la casa de Tertuliano y se da cuenta de que tiene mujer, y este decide seguirla hasta su trabajo.

Antonio cree que Tertuliano se acostó con su esposa y quería venganza, fue a casa de Tertuliano y le pregunta que si se acostó con su mujer entonces este le propone en sed de venganza por meter a Helen en esto que le dé su ropa y su coche y que la llevara a una cita romántica a su casa y desaparecería de su vida para siempre.

Antonio se llama a María Paz a la casa de Tertuliano y empiezan a tener sexo en medio clímax de tal acción erótica María se da cuenta de que Tertuliano que ella piensa que es él, aunque en realidad es Antonio, que tiene la marca del anillo en el dedo, se detiene y se exalta por esa marca en el dedo, sale de la casa y Antonio la alcanza y la lleva en el auto entonces en el camino empiezan a pelear y entonces Antonio pierde el control del auto y chocan.

Tertuliano va a casa de Antonio y se pone ropa de él, aparentemente no estaba Helen y se dispone a esperarla, cuando esta llega y se acuesta y él le hace preguntas preocupándose por ella, lo que hace que ella sospeche un poco de que es lo que le pasa, y él se pone algo nervioso, le pide que se acueste con ella en la cama, y ella le hace una pregunta “cómo estuvo la clase” lo que lo

desconcertó. Después Tertuliano se va a la sala y empieza a llorar después Helen se levanta y lo acompaña.

Al enterarse Helena y Tertuliano de que Antonio había muerto Helena le propone seguir la vida de Antonio pues es como si él se la hubiera quitado, y este acepta.

Tres días después fue el entierro de Antonio al que fueron Helen, Tertuliano y la madre de Tertuliano una lloraba por un hijo falso y la otra y la otra fingiendo que le muerto era un desconocido.

Estando en casa Tertuliano, recibe una llamada de alguien que tiene su misma voz y le propone verse en una hora y el acepta, lleva una pistola consigo y deja una nota que dice regreso más tarde.

*Aportación de:* **Mayra Denisse Vázquez Ojeda.**

El hombre duplicado nos pone a reflexionar sobre la vida diaria en este caso el Profesor de Historia parecía tener una vida ordinaria, muy común, sin cosas emocionantes, sólo se limitaba acudir con sus alumnos y regresar a casa a revisar tareas, hasta que el profesor de matemáticas alguien con más espontaneidad le recomienda una película que cambiaría su vida.

En un principio cuando vi el libro en la biblioteca me dieron ganas de inscribirme a la quincena literaria porque me impacto el título del libro “El Hombre duplicado” no me imagino a una persona con los mismos rasgos físicos que yo, creo que en un principio me pasaría lo mismo que al personaje principal de esta historia, me sorprendería demasiado.

La historia te va envolviendo con la serie de acontecimientos que van sucediendo y es un reflejo de cómo viven la mayoría de las personas actualmente, el estilo de vida los ha conducido a no disfrutar de su empleo, de las pequeñas cosas que los rodean, de la vida, es muy común ver a la gente enfrascada en su mundo y a limitarse de no ser ellos mismos.

A Tertuliano Máximo Afonso le pesa lo que le pasa en su vida incluso se encuentra inconforme con su nombre, después de ver la película Quien no amaña no se apaña su vida comienza a tener un giro, comienza a hacerse preguntas que jamás se había puesto analizar, ya que cuando ve la película al comienzo le parece algo común incluso desagradable como si no fuera de su tipo y prosigue con sus actividades de buen profesor, pero después de imaginar que hay un intruso en su casa y se conduce hacia la parte de la película en la cual observa a un hombre con su mismo aspecto físico, es algo imposible de digerir y comienza a indagar sobre casos similares y llega a la conclusión de que no han existido en el mismo periodo de tiempo, los casos documentados relatan que una persona jamás se ha encontrado con su doble de frente.

Después platica con su colega de matemáticas al respecto, después de darle vueltas al asunto y varias indirectas, ya que el protagonista es un poco tímido y le sorprende que al final este le dice que si le ha gustado la película, que si le ha quitado lo deprimido y que es muy curioso porque dentro de la cinta hay un personaje con las mismas características que él, que incluso los dos hace

cinco años tenían bigote, que si lo había notado, cuando escucha esto Tertuliano se pone frustrado, tenso es difícil aceptar que exista una persona idéntica a él, pero el profesor de matemáticas no se lo ha dicho con mala intención y le dice que no se enfoque que es común que haya personas con rasgos similares, pero en Tertuliano sólo despierta más la obsesión por conocer a esa otra persona, a través de la ardua búsqueda el profesor de historia se va preguntando realmente que es lo que define a una persona, que es lo que realmente define tu identidad y se da cuenta que no sólo es el aspecto físico, si no tu inteligencia, tus actitudes, tu esencia.

Es la primera vez que leo un libro de José Saramago y al principio se me hizo un poco difícil entender la redacción, ya que el autor relata la historia sin diálogos lo hace de forma continua,

también había algunos fragmentos que me eran difíciles de comprender, pero conforme fui avanzando la historia la fui comprendiendo, creo que la historia del hombre duplicado tiene mucha relación con la actualidad en cuanto al estilo de vida que llevaba el personaje, su vida se podría decir que era aburrida hasta que encuentra algo que le llama la atención que es el saber que existe una copia exacta de su cuerpo en el mismo periodo de tiempo, es lo que lo lleva a despertar de su vida rutinaria, lo que lo hace reflexionar y ponerse a pensar en quién es realmente.

Como seres humanos nos parece imposible que haya una persona idéntica a nosotros en el mundo con la misma edad, pero debemos darnos cuentas que así pueda haber una o 100 personas idénticas físicamente, ninguna va ser igual de esencia a una le puede gustar o ser de una forma muy distinta a la otra porque las personalidades, las circunstancias y la esencia nunca van a ser las mismas.

Haber leído “El hombre duplicado” me dejo pensando en que es lo que realmente te define como persona y a pensar que se debe salir de la rutina que se deben hacer las cosas porque realmente te gustan, te apasionan, y no ser sólo un profesor de historia que se limita a sólo acudir a sus clases y regresar a casa.

*Aportación de:* **Mayra Fabiola Silva Sánchez.**

Se basó en la novela del premio Nobel José Saramago, pero le dio sus vueltas. La película empieza como si se hubiera escapado Tom Cruise de Ojos bien cerrados y nos sumergiéramos en el ambiente de orgía y lujuria que William (Cruise) trataba de comprender (el término en todo su sentido). Adam es un timorato, que al tratar de concebir la existencia de Anthony -y la propia- se irá involucrando en un círculo del que, tal vez, no tenga salida.

El tema del doble en el cine es tan viejo como el cine mismo. Y El hombre duplicado le aporta, le agrega al género del misterio una cuota de intriga desde su planteamiento y su irresolución.

La de Denis Villeneuve es de esas películas que muchos espectadores querrán volver a ver. No como con Sexto sentido, para descubrir si había indicios que prefiguraran el sorprendente final. Y no porque El hombre duplicado no tenga un final que hiele la sangre.

Lynchiano, con toques a lo Cisne negro, o mejor, Vértigo, el filme obliga a pensar y repensar cada actitud de Adam, el profesor de Historia que descubre en una copia de un filme en DVD que hay un actor que se asemeja a él. Se parece demasiado a él.

Villeneuve es un cineasta al que le agrada lo retorcido. O mejor: no porque sus tramas sean enrevesadas, sino por cómo son sus personajes. Adaptó una obra de teatro como Incendies, dejó abierto el final de La sospecha, dejando a nuestro entender muy mal parado al policía acomplejado que interpretaba Jake Gyllenhaal. Y ahora vuelve a contar con el actor de Secreto en la montaña para encarnar a Adam y a Anthony.

El hombre duplicado disecciona la intimidad de Adam, y con él, la del hombre, y aborda la crisis de los 40 con desesperanza. Hay un manifiesto temor a la paternidad -la mujer de Anthony espera un bebé, y lo acusa por cierta infidelidad-, y a reconocerse como lo que se es.

Villeneuve apela a la famosa y enorme araña de Louise Bourgeois, que se paseó por La Boca en nuestro país, en una Toronto para nada turística, rodeada de un smog amarillento. Las interpretaciones metafóricas, de nuevo, serán disímiles. ¿Adam es presa de una patología? ¿Por qué su madre, Isabella Rossellini, como para darle

un toque más de David Lynch le asegura que es su único hijo, y él la mira entre desconfiado? y ¿Cual corderito?

Es un libro que me ha gustado mucho, la idea me ha parecido original así como la forma en que la escribe Saramago increíble, el estilo de escritura no fue mi favorito, pero aun así fue un excelente libro. El libro es muy corto y te deja con muy buena sensación después de leerlo.

*Aportación de:* **Melissa Abigail Meléndez Aguilar.**

Todo se remota en un hombre (Tertuliano Máximo Afonso), maestro de historia que se dedica únicamente a seguir la misma rutina cada día, hasta que algo en su vida dará un giro por completo al encontrarse con un individuo que es una copia exacta de él, como es que un individuo puede tener tanta similitudes ¿Quién era este individuo realmente?

Tertuliano Máximo Afonso que es profesor de historia es convencido por un su amigo un profesor de matemáticas para ver una película titulada el que no se amaña no se apaña en la cual descubre la existencia de un hombre de apariencia justo idéntica a la de el

Tertuliano confundido por la existencia de este hombre se empeña en buscarlo y saber quién es, lo busca hasta dar con el doble llamado Antonio Claro que era un actor que nace el mismo año, el mismo día solo que una hora y cuarto de diferencia más grande que Tertuliano

Tertuliano muy desconcertado al saber esto y darse cuenta que tal vez la duplica era él y no aquel actor se fruta por la situación y decide visitar a su madre para comentarle lo sucedido  
Esto nos hace llegar a la pregunta  
¿Cómo identificarnos como seres auténticos e irrepetibles? ¿Cuál es nuestra verdadera esencia?

Tertuliano y Antonio claro deciden cambiar sus vidas uno con el otro sin saber que una situación los separara y que traerá el destino para Tertuliano Máximo Afonso al presentarse con una dificultad que dejara en duda su identidad y su forma de verse personalmente al suplir la vida de su doble

En lo personal el libro me pareció muy interesante ya que te permite ponerte en los zapatos de Tertuliano e imaginarte que pasaría y si realmente esto te sucediera cual sería tu actitud ante tal situación ¿esto afectaría tu estado mental?, tu situación social, familiar y más que nada lo personal.

*Aportación de:* **Miguel Ángel Zamora Ramírez.**

José Saramago es un autor que cambia la redacción del idioma como lo conocemos por un gancho literario que atrapa a cualquier lector consciente en un mar de letras sin espacios, guiones o apartes cargados de la psicología del ser y el existir en el mundo. En el momento en el que uno se relaciona con algún aspecto de la trama, por más lenta o repetitiva que sea, quiere encontrar más de ésta, para conocerse a sí mismo, más que para conocer el desenlace de la historia.

El hombre duplicado nos muestra con Tertuliano Máximo Afonso una cara del comportamiento humano en condiciones de depresión y desasosiego. La filosofía que nos presenta no es directamente lanzada a nuestro cerebro, sino asimilada poco a poco conforme se avanza en las páginas de este libro.

Cuando el profesor de historia de una escuela secundaria, Tertuliano Máximo Afonso descubre que hay una persona idéntica en apariencia a él, la intriga por descubrir más acerca de este hombre le da una nueva motivación a su monótona vida.

La historia comienza con Tertuliano, que es un hombre divorciado y deprimido, en el momento en el que ve en una película prestada a un actor que tiene la misma apariencia que él mismo pero un par de años atrás. Para una persona emocionalmente estable, este hecho podría hacerle reaccionar de varias formas: curiosidad, emoción, perplejidad... principalmente se consideraría una coincidencia; para el protagonista de esta historia, encontrar a un doble suyo le representa una ansiedad capaz de quitarle el sueño.

A lo largo de la narración, nos sentimos tan perdidos como Tertuliano, pues no sabemos qué rumbo tomará la historia. El fuerte de la novela no está en la cantidad de acciones que se toman, sino en las que no se toman. Desde el momento en el que conocemos al sentido común del protagonista, sabemos que la carga psicológica que tendrá será importante. El mismo personaje tiende a consumir la mayor parte de su tiempo pensando en las posibilidades de sus actos, poniendo a prueba su individualidad y predestinando sus acciones en lugar de tomar una decisión personal.

La que podría ser una larga narrativa llena de cómo y por qué, Saramago la convierte en un viaje interno a la mente de Tertuliano y viendo dentro de las nuestras al mismo tiempo.

El autor convierte lo mundano en algo digno de contarse, y que por alguna razón estamos interesados en conocer, quizá por el hecho de que sabiendo a detalle lo rutinaria de su vida y llenándola de distracciones y movimientos sin sentido, conocemos perfectamente cómo es el personaje y entendemos aunque no debamos, el motivo de sus decisiones.

Bastante avanzada la historia, es cuando realmente empieza a suceder algo que cambia la trama. Tertuliano se enfrenta a su doble después de largas páginas de reflexiones e indecisiones. El encuentro después de todo lo que conocemos del personaje es completamente impredecible. Los personajes interactúan siempre acompañados del sentido común, que siempre se siente como un personaje más.

Es gracias a lo no convencional de la redacción que un desenlace tan flojo, se vuelve uno a la par de historias de suspenso puro o acción. Que no se distingan párrafos o diálogos termina siendo, a favor del lector, una nube de humo para revelarnos casi sin darnos cuenta los sucesos relevantes o que explican las razones de los personajes.

Por último, parece imposible hablar de alguna obra de Saramago sin mencionar su redacción, que al principio puede parecer egoísta, pero después cobra sentido y deja marca como única en el medio.

El hombre duplicado es una excelente obra con temas filosóficos y psicológicos, que para el lector promedio puede parecer pesada, pero para alguien interesado en relacionarse con las reflexiones de los personajes, puede ser una nueva influencia, no sólo esta obra, sino todas sus hermanas que comparten las mismas características que las haces únicas.



*Aportación de:* **Nancy Elizabeth Medina Valdez.**

La novela “El hombre duplicado” de José Saramago está escrita con la intención de obligarnos a nosotros como sus lectores a preguntarnos quiénes somos y qué nos define. Es una novela que conjuga un poco lo policiaco con la búsqueda profunda sobre nuestra identidad.

Saramago nos transporta a la historia, nos obliga a meternos en ella con cada palabra que leemos. A mí, de lado del lector y receptor me parece muy interesante la forma en que nos la cuenta.

En varios puntos, como es su propósito me hace reflexionar sobre cómo saber qué es lo que me define como individuo, qué es lo que realmente me diferencia de las demás personas aunque sean parecidas o iguales a mí, no solo en el aspecto físico sino también en el psicológico y social. ¿Qué es lo que me diferencia de todos los demás candidatos, por ejemplo para que me den un trabajo? O ¿Qué es lo que me hace especial?

Saramago cuenta en su novela titulada “El hombre duplicado” la tragedia de un hombre, profesor de historia, de 38 años de edad que tiene depresión, tanto así que hasta sus colegas de trabajo se dan cuenta del problema tan grande que le pasa por la mente, después de esto, un compañero de trabajo, un maestro de matemáticas le recomienda al protagonista de nombre Tertuliano Máximo Afonso que vea una película de comedia en la que se da cuenta de que existe una persona total y completamente igual a él, no sólo parecido sino que cuenta con exactamente las mismas facciones, marcas y cicatrices.

A partir de ahora es que Tertuliano inicia un investigación exhaustiva para dar con la identidad de este hombre, hasta encontrarlo, aunque nunca menciona el por qué o para qué quiere de sus actos, luego, el personaje principal y su doble se ponen en contacto con el propósito de agendar una cita para conocerse. Después de este hecho viene una serie de resultados increíbles y con una lectura más rápida que en la primera parte, llegan al final de la historia.

A nuestro personaje principal este hecho no le causa curiosidad sino que lo percibe como una amenaza a su integridad, llegan a pasar momentos en los que ni él mismo sabe quién es después de conocerlo. Tiene miedo de dejar de ser quien es él y de convertirse en el otro.

Saramago nos lleva a cuestionarnos muchas cosas sobre nuestras vidas relacionadas con la identidad

y al mismo tiempo hace llamada al uso de la razón y el sentido común representándolos como personajes físicos y no como presencias psicológicas, lo que me pareció bastante original.

Se nota una intención de mostrar a Tertuliano como una persona gris y triste cuando se describe en los primeros capítulos sin motivación ni objetivos en su vida, ningún tipo de ambición, mucho menos hobbies, siendo así que antes de ver la película lo único a lo que se dedicaba, además de su trabajo era leer un libro sobre historia de algunas culturas mesopotámicas, al cual tampoco le avanzaba mucho, y además de esto tenía descuidada su relación con María Paz, su pareja sentimental, es por ello se hace una curiosa reflexión sobre su profesión (profesor de historia) puesto que por esta razón debería aprender de su pasado y enfrentarse a él, cosa que se nota que no hace con María aprendiendo de su relación pasada que fracasó.

El propósito de esta obra es la búsqueda de nuestra propia identidad, saber quiénes somos y qué nos define como seres únicos e inigualables. Una de las máximas incógnitas de esta historia es saber quién de los dos personajes nació primero, pues ambos cuentan con la misma edad; Tertuliano se preocupa tanto con este dato pues que quisiera saber ¿Quién es la copia de quién? Arriesgándose a que le guste o no el resultado a ésta pregunta, se arriesga, estando relacionado esto con sus inicios la segunda incógnita es sobre sus finales respondiendo a las preguntas de ¿Si muere uno el otro podría sobrevivir o de la misma forma en que han nacido morirán? Y de ser así entonces ¿Morirán o no al mismo tiempo?

Aunque jamás había leído un libro de este autor, me permito afirmar que la forma de escritura de José Saramago es un tanto tediosa. Al estarlo leyendo me perdía en las conversaciones que sucedían a lo largo de la historia, pues no estaban muy claras y cuando trataban de una conversación con preguntas no se aclaraba muy bien con signos de interrogación. En cuanto a la forma de contar la historia me parece que se hace pesado de leer pues Saramago se sale del papel de narrador de los acontecimientos para referirse y platicar con el autor directamente sobre cuestiones no necesariamente sobre el tema del que se platica dentro de la historia.

En cuanto a contenido del libro, alrededor de las primeras trescientas páginas hablan sobre cómo es que Tertuliano busca, encuentra y se pone en

contacto con su doble, después de eso se vuelve una lectura rápida donde en casi cada página sucede un acontecimiento importante o interesante. Sin embargo, no importando lo pesado y tedioso de esta lectura, creo que es una muy buena novela, me gustó bastante el libro, la historia y la forma en que ésta se desarrolla.

El final, en lo personal me pareció inesperado y con un giro de 360 grados, muy interesante. En realidad a esta parte no le cambiaría o mejoraría muchos puntos, me gustó también que fuera rápida la lectura pues me hizo más “cardiaco” el final, metiéndome aún más en esto.

Yo le cambiaría más bien la forma de escribir los diálogos que no están más que separados por puntos y esto me confundía muchísimo si no ponía suma atención.

También considero que la parte en la que Saramago quiere contactarnos directamente a nosotros como lectores y explicarnos cosas fuera de la historia, o para, como él explica, hacer tiempo mientras los personajes realizan actividades secundarias que no merecen la pena contar, debería haber considerado el poner más claro en qué parte es cada tipo de narración. Aun así no se me hizo tan malo puesto que hace la lectura muy diferente a las demás novelas.

*Aportación de:* **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

El tema principal del libro “El hombre duplicado” es que el personaje principal descubre a otro hombre que es idéntico a él, y que por alguna razón, o de alguna forma eran demasiado parecidos hasta en la forma en la solían utilizar el cabello, mientras el protagonista, Tertuliano Máximo Afonso, es un maestro, su gemelo, es un actor, gracias a esto, el maestro descubre la existencia de su gemelo, ya que un compañero de trabajo le recomienda una película, aunque no disfrutaba tanto de este hobby, decidió ver la película un día, después de descubrir que aparecía alguien que era idéntico a él, se dio la tarea de encontrarlo, el proceso que el utilizo fue seguir consiguiendo películas en las que esperaba encontrarlo para así encontrar el nombre de su gemelo y después encontrarlo a él mismo.

El libro tiene una historia muy diferente de lo que es visto normalmente ya que nos podemos dar cuenta cómo estos hermanos fueron separados, y que como una simple coincidencia, o una simple acción como ver una película puede cambiar completamente tu vida, puede cambiar todo, desde tu perspectiva de algo hasta el descubrimiento de nuevas cosas que están a tu alrededor de las que no te das cuenta normalmente, por enfocar tu vida en solo un aspecto de la sociedad, creo que un aspecto importante de esta historia es el hecho de que Tertuliano encontrara algo que cambiaría su vida, en una película, el compañero de trabajo que le recomendó la película lo hizo con la intención de que Tertuliano descubriera la verdad pero sin llegar a decirle nada, quería ayudarlo pero al mismo tiempo no quería ser tan directo con su ayuda, por si algo salía mal, que él solo fuera el autor de una coincidencia.

En la vida actual, la sociedad está en una situación en la que las personas están en constante comunicación pero solo por medio de redes sociales, así que poco a poco, la comunicación verbal está muriendo, este pudo ser un factor importante en el reencuentro de los hermanos, ya que esto pudo ser tanto bueno como malo, ¿Puede la tecnología llegar a ser uno de los aspectos evolucionarios más útiles y dañinos de la sociedad?

Pienso que el libro fue algo difícil de leer, ya que el hecho de que no tuviera los diálogos separados hizo que me pareciera que la historia era algo muy plano al principio, además de que era muy sencillo confundir lo que un personaje decía con lo que

decía otro, es algo pesado intentar comprender una conversación entre dos personas cuando no puedes ni decir que es lo que dice cada una de ellas, además de eso, el libro fue muy bueno, relataba una historia muy completa y detallada en ciertas partes como cuando expresa la confusión que sentía Tertuliano al describir la verdad simplemente por el hecho de ver una película, también es impresionante el nivel de perseverancia que podemos ver en el personaje principal, ya que en lugar de dejar de lado su descubrimiento, el decide que debe de conocer la verdad, lo que lo lleva a conocer a fondo a su gemelo o mínimo lo lleva a saber el nombre de este.

*Aportación de:* **Paola Alejandra Salinas Cruz.**

El libro de esta quincena es “El hombre duplicado” por José Saramago. Este libro narra la historia de Tertuliano Máximo y como a través de la recomendación de una película por su amigo el profesor de Matemáticas, encuentra a su doble interpretando el papel de un recepcionista en un hotel. La historia se basa en la búsqueda que hace Tertuliano para encontrar a su doble.

Este libro habla totalmente de la psicología de los personajes pero a su vez también habla sobre la filosofía de los mismos y nos hace cuestionarnos ¿Quiénes somos? Y ¿Cuál nuestro verdadero propósito en el mundo?

Este libro hace reflexionarte y hacerte una evaluación sobre tu personalidad y nos hace saber que el hombre en esencia es único ya que cada uno cuenta con diferentes virtudes y emociones. El libro nos muestra claramente esto haciendo ver a dos personajes que interiormente son totalmente diferentes pero por fuera son iguales, pero no en el sentido de gemelos, si no iguales en toda la extensión de la palabra.

El libro es bastante confuso y ambiguo pero sin embargo a medida que avanza la lectura puedes ir comprendiéndolo de mejor forma. Los dos hombres son totalmente diferentes ya que mientras uno está casado y tiene éxito, el otro es divorciado y depresivo. La búsqueda del otro –del ‘no yo’, del diferente- se torna obsesión y al hallarlo, la vida de Antonio Claro se le presenta como un espejo donde la imagen devuelta es ‘otro yo’ mostrándole lo que desearía tener: un trabajo excitante, una vida sentimental estable, un hogar.

Entonces surge inevitablemente la intolerancia ante el semejante: en el mundo no hay lugar para los dos y uno deberá indefectiblemente imponer la fuerza sobre el otro hasta neutralizarlo. En el texto <<Descubrámonos los unos a los otros>>, Saramago se refiere a los navegantes ibéricos que descubrieron otra civilización, humanamente, esencialmente igual, pero con costumbres, lenguajes e historias diferentes, donde -por causa del eurocentrismo, la intolerancia y los abusos del poder- Europa convirtió el ‘encuentro de pueblos’ en “lo que entonces fue violencia, depredación y conquista.

El conflicto principal del libro termina cuando Tertuliano Afonso y vuelve a ocupar su lugar, aunque en el libro maneja un final abierto, cabe totalmente la posibilidad de que se vuelva a repetir la historia y esto hace que sea un ciclo sin

fin, que se siga repitiendo una y otra vez. José Saramago retoma el tema de la identidad, reconstruida desde el reconocimiento del otro semejante y del conocimiento de uno mismo para comprender a los demás.

Tertuliano busca volver a ser uno. Jean Baudrillard señala al respecto que la constitución de nuestra identidad se realiza desde la mirada del otro que nos objetiva. Afirma este filósofo que “nuestra soledad demanda un espejo simbólico en el que poder reencontrar a los otros desde nuestro interior. Buscamos en el espejo la unidad de una imagen a la que sólo llevamos nuestra fragmentación”.

Desde mi punto de vista este libro fue muy complicado para leerlo debido a que los diálogos no se encontraban separados y no enmarcaban alguna acción o emoción ya que tampoco tenían signos de interrogación, pero esto a su vez era muy importante debido a que todo lo dejaba a criterio del lector y esto hacia que tu imaginación fuera más allá y dejarlo todo a tu perspectiva.

*Aportación de:* **Ricardo Daniel Díaz de León Moreno.**

En este libro el autor nos explica que es la identidad, en que consiste la identidad, en que no importa cuánto nos parezcamos siempre existe un rasgo aunque sea el más pequeño que nos puede identificar. En esta obra el autor nos narra una historia sobre una persona que es un profesor en una escuela que después descubre que no es tan original como él pensaba.

El autor nos pone a pensar o más bien nos da el punto de la identidad, te hace pensar en que si esta es tu real identidad, narrándonos una historia de un personaje algo peculiar que está en busca de su doble tos que se dan después de que ambos se encuentran. Saramago usa elementos típicos del suspense en esta novela para explorar preguntas relacionadas con el tema de la identidad.

Se lee muy fácil y realmente para aquellos amantes de los thrillers, de las novelas de suspensos, a aquellos que también quieran reflexionar sobre la identidad y a los seguidores de la buena literatura.

El tema central de la novela es el tema de la identidad personal, con demasiados elementos psicológicos en la historia el autor escribe sobre ser uno mismo en tiempos en que la identidad se está perdiendo cada vez más en lo que llamamos vida diaria.

El hombre duplicado es una novela que nos narra la historia de Tertuliano Máximo Afonso, un solitario profesor de historia que tiene una vida que podríamos llamar rutinario lo que nos dice que es una vida como quien diría normal pero un día descubre algo que le cambiaría la vida por completo, encuentra que tiene una copia exacta de él mismo en una mala película llamada el que no se amaña se apaña, esta película se le hizo muy mala a nuestro personaje principal pero en ocasiones, muy pocas lo hace soltar una pequeña risa, esta película se la recomendó un compañero de trabajo, el profesor de matemáticas que trabajaba junto a él en el colegio. Después de ver esa mala película, Tertuliano Máximo Afonso se toma todo su tiempo para poder encontrar a su doble que aparecía en la película por lo cual decide rentar todas las películas que podía de la misma productora de esa película, tuvo que ver todas esas películas ya que a la persona que estaba buscando era un actor que no aparecía mucho en las películas salvo en una que otra escena, anotaciones y listas tuvo que hacer el protagonista

para poder identificar al actor misteriosos que estaba buscando desde aquella película que vio que le recomendaron.

Cuando por fin llegó el momento de identificar al actor que era el doble lo busco en la guía telefónica lo cual fue en vano ya que nadie le dio ninguna respuesta del actor que estaba buscando el cual se llamaba Daniel Santa Clara pero lo que no sabía en ese momento es que ese no era su verdadero nombre, paso el tiempo y el seguía pensando en cómo podría comunicarse con el actor o se ponía a pensar que ese no era su verdadero nombre, que no importaba su puesto de actor pequeño, él no podía estar en la guía telefónica nadie con un puesto “importante” debía estarlo.

Un día Tertuliano Máximo Afonso decide hacer una carta para la productora pidiéndole los datos de Daniel Santa Clara, pero a él le daba miedo ya que él era un profesor de historia y pensaba que no debía de hacer cosas como esas por lo que recurre a su novia, su amante María Paz para que lo dejara enviar la carta en nombre de ella.

Tertuliano Máximo Afonso engaño a la productora diciendo que quería hacer un documental o estudiar la carrera de los personajes secundarios en las películas, gracias a esta excusa Tertuliano Máximo Afonso logro que la productora le diera los datos necesarios para seguir con su búsqueda de su doble y lo que descubrió fue su nombre verdadero que era Antonio Claro.

La productora también le dio su número y dirección de este actor a Tertuliano Máximo Afonso, por lo que nuestro protagonista de la historia emprende su búsqueda aún más intensa para encontrar a su doble que era un actor.

Primero empezó recorriendo el barrio y la calle donde vivía el actor, después este se compró una barba postiza para asa parecerse aún más al actor después de tiempo de decidirse que hacer, Tertuliano Máximo Afonso opto por llamar a la casa del actor sin importar que, la primera vez le contesto una mujer pero Tertuliano Máximo Afonso no dijo nada, la segunda vez espero fuera del edificio donde vivía el actor y vio a su esposa entrar, Tertuliano Máximo Afonso espero a que subiera y se pusiera cómoda y esperar otros dos minutos para no carrerarla, lo hizo, le pidió que le pasara a su esposo, después le explico todo Tertuliano Máximo Afonso a Antonio Claro, no le creyó.

Citándose en un sitio los dos personajes se pudieron conocer por fin y comprobaron que si eran exactamente iguales, llegaron al acuerdo de no volverse a ver ni a encontrar en ningún lado, la esposa de Antonio Claro, Helena quedo muy perturbada, muy alterada ya que pensaba que como podía existir alguien como su esposo, ella no podía relacionarlo, no podía procesarlo, después de un tiempo Helena se recuperó, Tertuliano Máximo Afonso resolvió algunos problemas que tenía con María Paz ya que su relación estaba en peligro de terminar, pero no fue todo, Antonio Claro se quedó aun procesando en hecho de que tenía a alguien que era prácticamente su doble, investigo y llevo a la carta que estaba firmada por María Paz, se interesó tanto en ella que la siguió desde su casa hasta su trabajo y después le hablo para que se quedaron de ver en algún lugar, más bien que Antonio Claro iba a pasar por ella ya que él se la iba a llevar a su cabaña a pasar la noche con ella, para esto fue y le aviso a Tertuliano Máximo Afonso, el cual se alteró pero termino accediendo y le presto su ropa y su coche, se fue y Tertuliano Máximo Afonso tomo las cosas de Antonio Claro y fue a la casa de este, durmió con Helena y ninguna de la dos amantes se dio cuenta de que ninguno era el correcto.

Pasado al día siguiente Tertuliano Máximo Afonso no sabía nada de Antonio ni de María al llamar a la madre de María Paz esta le contesta que falleció en accidente con su amante, al pasar un par de días tertuliano se comunicó con su madre para decirle que no estaba muerto y le explico todo lo que paso con Antonio Claro. Después de discutir con su madre se acercó con Helena para contarle todo la cual reacciono de inmediato y obviamente con tristeza esta le dio una oferta que no se podía negar, el perdón y la oportunidad de llevar la vida de un actor, le ofreció la vida de Antonio Claro, Tertuliano Máximo Afonso acepto y en el funeral todos fingieron, la madre llorando por un hombre que no era su hijo y Tertuliano Máximo Afonso en la sala de su nueva casa sentado leyendo un libro en luto por un hombre que fingía no conocer.

Tertuliano Máximo Afonso sentado en el sillón y a un lado el teléfono sonando Tertuliano Máximo Afonso contesto y era un hombre afirmando que él y el hombre del teléfono era iguales, como gemelos, se quedaron de ver en un lugar Tertuliano Máximo Afonso tomo la pistola de un cajón del cuarto, tomo el cargador e introdujo una

bala, cargo la pistola y se la introdujo en el cinturón.

Este libro se me hizo muy interesante ya que es una idea muy original el estilo de escritura no fue mi favorito, pero aun así fue un muy buen libro. Saramago nos lleva a cuestionarnos muchas cosas sobre nuestras vidas, y al mismo tiempo nos deja algunas preguntas que son muy profundas y algo filosóficas, ¿qué somos? ¿Somos realmente únicos e individuales? así mismo el autor hace un llamado al uso de la razón y al sentido común.

En cuanto al final es un final que no te esperas, un final muy original que no esperarías leer en este libro, en lo personal me encanto, en la escritura es muy bueno el libro pero a la hora de narrar no me gustó tanto ya que después de demasiadas paginas el autor nos sigue mencionando lo mismo una y otra vez, pero en general es un libro muy bueno.



*Aportación de:* **Rodolfo Rafael Medina Ramírez.**

En estos días se habla mucho de la otredad, la necesidad de concebir al otro, a la persona que está en mi medio y que compite conmigo por algún recurso vital: agua, alimento, derecho de vía en la calle, empleo, lugar en el evento recreativo y todo aquello que resulte significativo para mi calidad de vida. El esfuerzo está encaminado a desarrollar la empatía, la facultad de percibir la existencia de un tercero y poder visualizar sus necesidades y comprender que sus demandas son tan válidas como las propias y por lo tanto, se puede construir una base de diálogo que persiga un bien común, encontrar una solución de convivencia que logre el máximo beneficio para todos los involucrados.

Sin embargo, este esfuerzo por comprender a un tercero topa con un primer obstáculo: la comprensión de uno mismo. Hasta qué grado somos capaces de comprendernos y entender cuáles son nuestras necesidades relevantes, cuáles nuestras aspiraciones trascendentes, cuáles nuestras fortalezas y cuáles nuestras debilidades. Esa facultad de dialogar se ve coartada ante la prácticamente imposibilidad de conocerse a sí mismo, y toparse de frente con nuestro yo interno puede resultar una experiencia devastadora y definitiva.

El libro plantea la situación en la que un individuo descubre que existe otra persona que al menos en su apariencia exterior es idéntico a él. Tras un proceso de investigación, logra recabar la información suficiente para determinar que la semejanza no se acota a lo estrictamente físico, hay indicios de que la temporalidad de sus vidas está íntimamente ligada y el grado de semejanza es tal que excede los límites de la razón.

En un momento determinado, el protagonista decide establecer contacto con quien considera su duplicado y ese contacto se transforma en un hecho disruptivo, la vida de ambos sale de lo que entonces había sido su eje y si antes del descubrimiento habían seguido trayectorias ajenas entre sí, el encuentro se vuelve como el efecto de un hoyo negro que devora todo lo que está alrededor y lo transforma por efecto de una fuerza de atracción demoledora. Nadie ha cruzado un agujero negro, pero se dice que si sucediera, no sería el mismo ser después de la experiencia. De manera análoga, el encuentro de ambos les demanda fijar quién es el original y quién el

duplicado y hace odiosa la existencia de tal duplicado.

Si bien en la novela los dos personajes son dos individuos concretos, con vidas específicas y reales externas, yo interpreto que es una metáfora en la que la persona, acuciada por una vida emocional insatisfactoria, hace un balance de su vida y, pese a que como es normal, espera encontrar razones exógenas a sus fracasos, descubre que su peor enemigo, lo que más aborrece es justo su manera de ser, su egoísmo, su limitante para entender su papel en el mundo en términos del servicio a los demás y comprender que al procurar el bien de terceros, el bien le alcanzará.

El duplicado es el otro yo que pudo haber seguido una carrera, si bien no destacada, suficientemente buena para llevar un estilo de vida pleno, satisfactorio, con una trayectoria de crecimiento profesional difícil, pero clara. A diferencia de la soledad y frustración que producen las condiciones vigentes del original que va de fracaso en fracaso sumergiéndose en una soledad cada vez mayor.

Veo en el hecho de que el duplicado quiera suplantar al original en una noche con la amada, justo después de que asumió la decisión de iniciar una vida en común, como el conflicto que experimenta una persona cuando debe encauzar su vida en un rumbo diferente, en este caso, iniciar una nueva relación emocional con carácter formal.

La lucha que se da entre ellos es una forma de los dilemas que vivimos cuando tenemos que elegir una carrera, elegir un empleo, decidir si nos quedamos a vivir en una ciudad o en otra, si fomentamos una amistad o decidimos alejar a una persona de nuestra vida. Nos encanta la perspectiva de los beneficios, pero el costo de nuestras decisiones, las consecuencias de optar por una vía particular nos atterra, nos congela, nos ahuyenta el sueño, hace que dudemos e incluso cometamos errores serios.

¿En qué medida podemos realmente conocernos?  
¿Hay un yo que existe más allá de mi conciencia capaz de atentar contra mis anhelos, contra mis planes? ¿Mi peor enemigo soy yo mismo? ¿Existe una predeterminación que hace que un destino se cumpla, pese a mi voluntad?

Si aspiramos a mejorar el mundo, si queremos solucionar los problemas de terceros, en primera instancia debemos desarrollar la capacidad de escucharnos a nosotros mismos, de juzgar la pertinencia y bondad de nuestras metas, de nuestros métodos, de nuestros hábitos, para ser los conductores de nuestro propio destino, dirigir nuestro aprendizaje hacia lo que son mis proyectos y crecer y ser factor de cambio positivo en mi entorno.

La literatura me brinda mundos posibles desde los que puedo otear hacia mi universo y juzgar si deseo seguir ese curso de colisión o si opto por recrearme y reformular mi entorno en dirección de un entorno más justo, más bondadoso, más equilibrado.

*Aportación de:* **Romina Daniela Luna Hernández.**

El hombre duplicado es un libro en donde José Saramago, el autor, nos da una clase maestra acerca de la identidad personal, mostrándonos lo complejo y complicado que puede ser el hombre; todo un mundo de infinitas posibilidades en nuestra propia cabeza que a veces no hace falta de nadie más para dificultarnos aún más la vida; así que, junto con el protagonista de esta novela, emprendemos un intrigante viaje hacia el descubrimiento de nosotros mismos.

Todo comienza con un Tertuliano Máximo Afonso apático y sumido en una depresión, quién vive atrapado en un rutinario día a día, entre preparar y dar clases, vivir solo en su apartamento, las comidas caseras enlatadas o las esporádicas salidas a un restaurante cercano que sirve siempre lo mismo.

Justo cuando todo parece ser un día monótono como cualquier otro, su compañero de escuela le sigue ver una película para que se distraiga un poco de sus penas, pero cuál es la sorpresa que se va llevando Tertuliano Máximo Afonso al descubrir a su "copia" entre los actores secundarios; toda esta inesperada situación lo lleva a formar una obsesión por conocer a esa persona, ¿por qué tiene tanto parecido?, ¿qué posibilidades hay de que entre los tantos millones de personas en el mundo exista existan dos personas iguales? y mayor aún, ¿cómo es que viven en la misma ciudad?. Esta nueva manía le lleva a modificar un poco su aburrida rutina e incluso a cambiar su actitud ante la vida, sus conocidos y así mismo, esté último mostrándose como el sentido común, tan presenta que incluso termina siendo parte de la novela como un personaje más.

Después de una obsesiva y exhaustiva búsqueda finalmente logra dar con la identidad de su doble, Daniel Santa Clara, nombre artístico de Antonio Claro. Cuando finalmente se decide por entrar en contacto con su semejante, se da cuenta de que no son sólo parecidos, si no idénticos, tan iguales desde las puntas del pelo hasta las uñas de los pies y quizá no habría de extrañar que las fechas de nacimiento sean las mismas; todo ello comienza a generarle una serie de dudas acerca de quién es realmente, ¿quién es el original?, ¿podría ser que llegarán a cambiarse de lugar y nadie lo notaría?; y es exactamente esto último lo que hacen, pero las consecuencias de esta decisión terminan

siendo desastrosas para algunos personajes, a los que seguramente la vida ya no les será nunca igual.

Resulta increíble como las palabras tienen tanto poder para lograr generar un sin fin de sensaciones, sentimientos y emociones, tal como lo ha logrado José Saramago; despertando en los lectores una especie de paranoia; además la manera en que está escrita, sin símbolos adicionales más que puntos y comas hacen mantener la incertidumbre de quien es realmente el que habla.

Una novela un poco densa al principio, que va componiéndose conforme avanza la historia y que como desenlace nos tiene preparado uno muy intrigante e inesperado.

*Aportación de:* **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

Como en cada libro que leo en quincenas literarias primero me puse a investigar sobre este, y encontré variedad de comentarios sobre la primera parte del libro que les hablare más adelante, pero les diré que José Saramago a mí personalmente me introdujo en una nueva forma de escribir, diferente a todos aquellos libros convencionales. Su forma de narrar las cosas y la historia algo atípica le dan un toque que me agrada bastante en este libro.

Cabe mencionar que el canadiense Denis Villeneuve se basó en parte de la temática de la historia de Saramago para realizar la película llamada "Enemy" que ganó muchos premios en Canadá.

Para leer tu primer libro esta obra puede ser algo tediosa, pero para personas que leen constantemente les encantará, como dije la forma en que está escrito me encanta y espero los motive a querer leer este fantástico libro.

El libro me dejó grandes impresiones, es la primera vez que leo algo parecido, esta lectura de Saramago es tan atípica que cuando te acostumbras a su forma de escribir, será fascinante, la manera en que no distingue los diálogos a diferencia de otros libros se me hizo buena porque uno pensaría que se confundiría constantemente, pero Saramago hace tan fácil de leer que no te confundes, además, te encantará como terminará la historia o simplemente el giro de esta.

Aunque si cabe mencionar que muchas partes del libro no son realmente indispensables para la historia, todo el primer parte donde nos introduce al personaje y no lleva a los inicios de la historia se me hace muy extensa y repetitiva no sale de los mismo, pero cuando llegas a la tercera parte del libro las cosas cambian, la historia fluye, es fascinante.

El escritor portugués Saramago nos da en este libro una historia muy buena, que para mí personalmente ha logrado que la llame una de mis favoritas principalmente por cómo está escrita, me gusta la manera de pensar de Tertuliano, la manera en que se intercalan el narrador y tertuliano además del duplicado de Tertuliano, me agrada toda la forma en que se escribe la historia, y si suena repetitivo, pero de verdad te atrapa.

La historia nos adentra a la vida de un profesor de historia llamado Tertuliano (si nombre atípico), que podríamos llamar que llevaba su vida normal, con un divorcio en mano y es un profesor querido dentro de los alumnos, es ahí cuando un colega del colegio le recomienda una película y este la ve y dentro de ella nota a un personaje secundario que es realmente idéntico a él, es ahí donde comienza la parte quizás un poco tensa del libro, ya que aquí es donde Tertuliano queda algo sorprendido y empieza a investigar sobre su duplicado, pero la parte tediosa es lo repetitiva que puede ser la parte de su búsqueda, se lleva casi dos tercios del libro hablando sobre esta.

La vida personal de Tertuliano es algo que se resalta mucho dentro de la historia, me gusta cómo se desarrolla la historia de Maria Paz (su pareja actual) y Tertuliano, ya que Tertuliano no la toma enserio, pero es por todo lo que pasó en su divorcio, pero me agrada como se va llevando esa historia y cómo es que la madre de tertuliano influye de manera positiva en ella, me agrada las apariciones pequeñas de la madre que tienen gran impacto en la historia.

Pero es aquí donde llega el momento donde sabrás que la espera quizás tediosa (para mí no, personalmente) valdrá la pena, ¿Tertuliano encontrará a su duplicado? ¿Es tertuliano el duplicado? ¿Qué pasará con la vida de tertuliano? ¿Qué pasará con su duplicado? ¿Realmente son los mismos?

Aunque al principio la historia parece muy repetitiva me parece que esto es para que te acostumbres a la forma de escribir de Saramago, que en mi opinión personal es increíble, porque antes de leer el libro busque referencias del él, y mencionaban que la primera parte era tediosa, a mí me encantó y es lo que me queda de conclusión además de por supuesto la historia muy original que se desarrollará, puedo decir que ha sido de mis libros favoritos y lo recomiendo ampliamente.

En relación entre la película del canadiense y el libro, prefiero mil veces el libro de Saramago, porque te hace pensar más en ti, leí comentarios que el libro era demasiado filosófico y quizás si, en un cierto punto llega a serlo, y eso la película no te lo muestra. Para finalizar de verdad les recomiendo que lean este libro, como he dicho quizás no es para principiantes, pero para lectores con un poco de experiencia les encantará la forma en que está escrito.

*Aportación de:* **Vanessa Iraís de la Garza López.**

¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Afonso descubre a sus treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre?

Ése es el interrogante que Saramago, explorando de nuevo las profundidades del alma, plantea en *El hombre duplicado*.

¿Cómo saber quiénes somos? ¿En qué consiste la identidad? ¿Qué nos define como personas individuales y únicas? ¿Podemos asumir que nuestra voz, nuestros rasgos, hasta la mínima marca distintiva, se repitan en otra persona? ¿Podríamos intercambiarnos con nuestro doble sin que nuestros allegados lo percibiesen? Innovando frente a las convenciones de la novela, Saramago convierte la voz narradora en sujeto activo, en un juego meta literaria que pone al servicio de la historia y que va mucho más allá de las rupturas estrictamente formales. Una novela que se lee con la avidez de un relato de intriga pero que nos sumerge en las cuestiones esenciales de la vida.

El tema del doble en el cine es tan viejo como el cine mismo. Y *El hombre duplicado* le aporta, le agrega al género del misterio una cuota de intriga desde su planteamiento y su irresolución.

La de Denis Villeneuve es de esas películas que muchos espectadores querrán volver a ver. No como con *Sexto sentido*, para descubrir si había indicios que prefiguraran el sorprendente final. Y no porque *El hombre duplicado* no tenga un final que hiele la sangre.

Lynchiano, con toques a lo *Cisne negro*, o mejor, *Vértigo*, el filme obliga a pensar y repensar cada actitud de Adam, el profesor de Historia que descubre en una copia de un filme en DVD que hay un actor que se asemeja a él. Se parece demasiado a él.

Villeneuve es un cineasta al que le agrada lo retorcido. O mejor: no porque sus tramas sean enrevesadas, sino por cómo son sus personajes. Adaptó una obra de teatro como *Incendies*, dejó abierto el final de *La sospecha*, dejando a nuestro entender muy mal parado al policía acomplexado que interpretaba Jake Gyllenhaal. Y ahora vuelve a contar con el actor de *Secreto en la montaña* para encarnar a Adam y a Anthony.

*El hombre duplicado* disecciona la intimidad de Adam, y con él, la del hombre, y aborda la crisis

de los 40 con desesperanza. Hay un manifiesto temor a la paternidad -la mujer de Anthony espera un bebé, y lo acusa por cierta infidelidad-, y a reconocerse como lo que se es.

Villeneuve apela a la famosa y enorme araña de Louise Bourgeois, que se paseó por La Boca en nuestro país, en una Toronto para nada turística, rodeada de un smog amarillento. Las interpretaciones metafóricas, de nuevo, serán disímiles. ¿Adam es presa de una patología? ¿Por qué su madre (Isabella Rossellini, como para darle un toque más de David Lynch) le asegura que es su único hijo, y él la mira entre desconfiado? y ¿Cual corderito?

El argumento es bastante cinematográfico (de hecho, fue llevada a la gran pantalla de forma libre hace unos años). La primera parte de la novela se desarrolla de una forma bastante lenta, la narración es difusa y recuerda a una especie de novela negra. A partir más o menos de la mitad del libro la trama gira hacia lo que parece más bien un thriller psicológico de ritmo cada vez más trepidante hasta desembocar en el sorprendente final.

El argumento es genial y bastante original, el encuentro de dos hombres desconocidos que son totalmente idénticos. Sin embargo, como que no termina (y aquí aprovecharé para emular un poco el ingenio del gran Saramago), o mejor dicho, como que nunca comienza por convertirse en la gran obra que yo me esperaba. Como que algo le faltó, y sobre todo en el desenlace, del cual yo esperaba otra cosa, por no decir muchísimo más.

No me sorprendió como muchos dicen, todo lo contrario, me causó una total impasibilidad, en el sentido menos radical de la palabra, según el diccionario de sinónimos, aclaro. Como suele esperarse, y desde luego, la novela está salpicada de la brillantez irónica y mordaz a la que Saramago nos tiene acostumbrados y en la cual es un indiscutible maestro de maestros. Aun así, esta vez sólo me alcanza para otorgarle un 7 de calificación, y hasta eso, ligeramente forzado.