



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
y
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Instinto de Inez

Carlos Fuentes

Sesión 109 09 de marzo de 2018

PARTICIPANTES

BEATRIZ ARAIZA LLAGUNO	02
BIANCA NATALI RUVALCABA PONCE	03
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS	05
EUNICE MENCHACA LORA	06
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA	07
JORGE ALONSO RAMÍREZ MARQUEZ	08
JUAN EDUARDO HERNÁNDEZ MORA	10
JUAN JOSÉ DE JESÚS HERRERA DE LA TORRE	11
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO	13
KEVIN FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	14
LUCÍA VIRIDIANA GONZÁLEZ REBELES	15
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ	16
LUIS GUILLERMO GUERRERO DÍAZ DE LEÓN	17
MIGUEL ÁNGEL QUEZADA SUÁREZ	18
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ	19
OFELIA ESTHER RODRÍGUEZ SOTELO	20
PAOLA ALEJANDRA SALINAS CRUZ	21
RICARDO DANIEL DÍAZ DE LEÓN MORENO	22
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ	24
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO	25

Aportación de: **Beatriz Araiza Llaguno.**

La novela de Instinto de Inez es un relato de un extraño amor de un hombre que vivía su vejez, a la edad de 92 años quien era director de orquesta.

Atlan-Ferrara era un director de orquesta, un sello de cristal, que no tenía precio, era un elemento mágico que se presenta en distintos tiempos durante la novela, la que se desarrolla en tiempo de la segunda Guerra Mundial.

El director conoce a una cantante mexicana, con apellido de otro origen Rosenzweig, llamada Inez, quién recibirá el sello de cristal cuando la invite a su cottage, donde ella ve una fotografía de un hombre bello, rubio a quien menciona como su hermano y al ella mostrar interés él se enfada y a pesar de la gran atracción que siente por ella, él abandona el lugar.

La mujer y el hombre primitivo separados por montañas se descubren, se hacen señas, inventan su lenguaje. Huirán y regresaran a la cueva con una niña pero con el canto olvidado.

Con el paso del tiempo ella se convierte en una famosa cantante y solicita la dirección de Atlan-Ferrara para interpretar la tan nombrada obra de Berlioz y su reencuentro dará lugar a continuar con el idilio de amor. Ahora consuman su pasión. La obra es un éxito y un escándalo, por la situación que estaban viviendo pero ahora su voz separada ahora parecía convertirse en eco de ella misma.

Se debe destacar los orígenes éticos de la maternidad entre pareja.

Sin embargo al final de la novela el protagonista se encuentra solo, quien con un diálogo imaginario con el fantasma de Inez cuidó de la hija procreada por los dos.

El protagonista solo habla de la muerte al final de los tiempos y lo que significa la muerte en sí para la vida.

La obra se desarrolla en dos historias, la primera en donde Atlan-Ferrara, director de orquesta, se encuentra con una cantante mexicana Inés Rosenzweig, donde ella termina desapareciendo, en donde maneja la memoria individual y la segunda historia la memoria colectiva.

La novela se desarrolla en distintos lugares, tales como: Salzburgo, en Londres y en las playas inglesas, en México y la prehistoria.

El sello de cristal que Inés le regala a Atlan Ferrara es un objeto mágico que anuncia la unión, del conductor de la música y de la voz de la cantante.

Esta novela habla abiertamente del alma y del amor perdido por el dinero, el poder.

La novela Instinto de Inez es un homenaje a Héctor Berlioz a través de una historia de amor.

El autor de esta obra, tiene una forma de narrar, de llevar al lector a un mundo real e irreal, a situar en acontecimientos mundiales que cambiaron al mundo y lo aterriza en una relación de amor y canto.

En dos escenarios, en lo actual y en lo prehistórico, en los reencuentros, en un viaje mágico a través de un sello de cristal, lenguaje desconocido, misterioso.

Independientemente de la época, de los años en que se viva el amor existe y ha existido siempre y será lo que mantendrá al mundo.

Aportación de: **Bianca Natali Ruvalcaba Ponce.**

Instinto de Inez es una novela de un extraño y atormentado amor narrado desde la vejez, cuando el protagonista Gabriel Atlán-Ferrara, un director de orquesta de 92 años, se dirige a Salzburgo, donde reside, al homenaje que han de brindarle y conjurar, una vez más, La Dammation de Faust, de Berlioz y en donde conoce a Inez.

En el desarrollo de la novela Atlán-Ferrara, figura como conocido director de orquesta, un “anti-Karajan, al que consideraban un payaso al que los dioses no le dieron más dones que la fascinación de la vanidad. Un sello de cristal, cuyo centro, al acariciarlo, canta, constituye un símbolo mágico, objeto que no había sido fabricado, sino encontrado. Que no había sido concebido, sino que concebía. Que no tenía precio, porque carecía de valor. Debe entenderse como el elemento mágico que aparecerá en diversos tiempos y espacios de la narración.

En la novela existen dos líneas argumentales, aparentemente inconexas: una cuenta la historia del amor entre Gabriel Atlán-Ferrara e Inez Prada, la otra, como contrapunto de la anterior, cuenta un relato genesiaco sobre el encuentro del hombre, ne-el, y la mujer, a-nel, en un espacio edénico.

Durante el desarrollo de la historia será Inez quien le entregará el selló de cristal, cuando éste la invite a su cottage, donde habrá de mostrarle una fotografía en la que figura junto a su hermano bello y rubio, perdido en la Europa ocupada. Tal vez no sea su hermano, sino un compañero: otro símbolo más. Pero, pese a la atracción que siente hacia la joven, abandonará el lugar. Fuentes nos adentrará en un complejo análisis psicológico del amor.

El tercer capítulo nos introduce en tiempos anteriores, a las glaciaciones. La mujer y el hombre primitivos se descubren entre montañas separadas por abismos, se hacen señas, inventan su lenguaje y quienes viven en una cueva: el hombre caza y pinta ciervos en las paredes. La mujer parirá una niña. En el capítulo quinto llegan las glaciaciones. Emigrarán hasta un poblado, donde se reglamenta la convivencia. El jefe padre será derrocado y muerto. Se conjugará la idea del incesto o del pecado. La mujer huirá y regresará a la cueva. Pero habrán descubierto el lenguaje y olvidado el canto. Sólo con la soledad se recobra.

Entre ambos capítulos, nos devuelve el novelista a la historia anterior. La muchacha mexicana se ha convertido ya en una famosa cantante y reclama la dirección de Atlán-Ferrara para interpretar la obra de Berlioz. Éste acudirá a México en el verano de 1949. Ella ha cambiado su nombre y ahora figura en los carteles como Inez Prada. El encuentro reanudará el interrumpido idilio. En esta ocasión consuman su pasión.

Fuentes describe el desnudo de la mujer en una de sus más felices páginas, clave de prosa lírica. Tras el interludio de lo primitivo, los amantes volverán a encontrarse en Londres 20 años después: de nuevo Berlioz será el reclamo. Una vez más la representación es un éxito y, en esta ocasión, también un escándalo, porque en ella se identifica en el escenario Inés con la mujer primitiva, ambas desnudas, junto a la niña o hija: Y entonces la voz de Inez Prada pareció convertirse en eco de sí misma, en seguida en compañera de sí misma, al cabo en voz ajena, separada, voz de una potencia comparable al galope de los corceles negros, a los gritos de los condenados, una voz surgida del fondo del auditorio, el escándalo hace huir al público mientras aparece en la escena, también desnudo, un joven rubio tocando una flauta. Será aquel hermano, mito de la juventud y del amor.

El capítulo siete torna de nuevo al entorno prehistórico con una breve exaltación de los principios éticos de la maternidad que, como el amor de la pareja, no ha variado desde los orígenes. Se cierra la novela tras la dirección homenaje, con el protagonista en la soledad. Sabemos entonces, a través de un diálogo imaginario con el fantasma de Inez, que ha cuidado de la hija de ambos. Pero es una simple alusión. Es a su criada a quien dirige las reflexiones sobre la muerte: Nuestra vida es un rincón fugitivo cuyo propósito es que la muerte exista. Somos el pretexto para la vida de la muerte.

La muerte le da presencia a todo lo que habíamos olvidado de la vida. Y ésta toma como símbolo la fotografía de Inez abrazada al joven rubio. Y ella, la mujer primitiva (pero también Inez) descubrirá a su nuevo compañero entre los abismos y los primeros sonidos del lenguaje gracias a los que reclamará amor. Plena de símbolos, búsqueda de lo esencial en lo primitivo, esta novela revela una prospección y constituye una historia de amor compleja, mágica, difícil, extraña, de un soterrado lirismo, crepuscular.

Por ultimo considero que Fuentes en esta novela se propone hacernos reflexionar sobre la actualidad en la que todos estamos acostumbrados a vivir nuestras relaciones sentimentales, pues es necesaria la recuperación del pasado.

Instinto de Inez ha sido un libro lleno de reflexiones, que ha sido de mi agrado, aun cuando su redacción y explicación es un poco difícil de entender a causa de la cronología en la narración de los tiempos.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

Carlos Fuentes (1928-2012) uno de los escritores más destacados de la ciudad de México y ganador de varios premios importantes, nos transporta a un mundo lleno de arte, en donde el amor imposible es la frase más consecuente en su historia, una obra de arte en la cual todos los lectores quedan atrapados a través del amor que representa durante varios encuentros a través del paso del tiempo.

A lo largo de la obra, Carlos Fuentes, nos muestra una historia de amor en donde la II Guerra Mundial no es un impedimento, sin embargo los destinos que tiene la vida preparado para cada uno de los personajes que se encuentran dentro de la historia si lo son. Un amor tan descriptivo de pies a cabeza. La vida de los dos protagonistas toman rumbos diferentes y que, a pesar de ello, siguen teniendo la mejor descripción para divulgar sobre el amor verdadero.

Un director de orquesta en su etapa de vejez, se encuentra recordando los tres encuentros que tuvo con aquella destacada mujer, una mujer que tenía una manera de ser única, valiente que, a pesar de las críticas que sus mayores pueden o llegan otorgarle, ella vive la vida a su manera de pensar, a su manera de disfrutar, la vida en donde cada persona es única; su nombre es Inez Prada.

Inez, mejor conocida como la mujer que cambió la vida de Gabriel Atlan-Ferrara, uno de los mejores directores de orquesta, viaja a un mundo de amor junto a Gabriel y en él se aventuran los dos hasta llegar al límite de su amor, un amor en donde cada detalle de la relación es un aspecto importante en la vida de cada uno de los personajes, una vida en donde la superación personal es considerada de vital importancia.

La obra maestra que Carlos nos obsequia, es una obra en donde la geografía, la historia y la descripción son elementos fundamentales para que esta tenga una mejor visión de lo que Carlos nos quiere transmitir a los lectores y al mundo. Un libro en donde la música y la pasión son el mejor complemento que existe entre el arte y el amor.

¿Cuál es la verdadera evolución del hombre?

Muchas personas han pensado en cómo ha sido la verdadera evolución del hombre en el ámbito del pensamiento y en su forma de vivir; Carlos Fuentes nos hace una aclaración de ello pues nos

muestra lo que el hombre es o ha sido capaz de hacer con tal de conseguir lo que quiere que, en este caso, es a la persona que más ama. Nos hace una comparación de dos mundos diferentes pero a la vez que son tan iguales, dos mundos en donde en el primero, el hombre se caracteriza por la valentía, por la pasión y la perseverancia mientras que en el otro, el hombre es valiente pero dominable, fuerte pero alcanzable y perseverante pero de poco de tiempo.

Es por ello que este ejemplar Carlos a través de la historia nos describe las características de cada ser humano en diferentes épocas, en donde el amor, la pasión y la música son los elementos que siguen presentes en cada capítulo de esta historia. Los cuales tienen las mismas características pero a la vez tantas diferencias, a pesar de la situación en la que estos se encuentran.

Lo que me resta de imaginar sería lo siguiente:

¿Quiénes son nuestros ancestros y que nos emana a ellos?

¿Cuál es nuestro verdadero límite en la vida?

¿Qué aspectos son los que nos distinguen a nosotros como personas?

¿Qué es la evolución, y cuál ha sido mi evolución?

La singularidad de Carlos para mostrar a los lectores un mundo lleno de diferencias entre cada hombre viviente es sumamente impresionante pues relaciona las situaciones y las hace suyas a través de la redacción.

Dicho ejemplar no solo se compone del amor, la pasión y la música, sino también de la muerte, los espacios y lo más importante el tiempo, en donde el autor nos ayuda a reflexionar sobre la verdadera evolución del hombre.

Este volumen es un regalo que cada persona puede aportar a su lectura, sin embargo para que ello pueda ser posible es necesario tener el tiempo disponible y la atención que este necesita debido a que Carlos es un gran escritor que hace que tu conocimiento en el vocabulario y la manera de atender lo que se está leyendo es grande, un trabajo que este nos deja a las personas de todo el mundo.

Aportación de: **Eunice Menchaca Lora.**

El libro se trata sobre Gabriel Atlan-Ferrara es ex-orchestrador de 93 años el cual siempre tenía en mente una frase: “No tendremos nada que decir sobre nuestra propia muerte”. Pasaba la mayoría de su tiempo contemplando un sello de cristal; le confería a éste muchas definiciones y poderes asombrosos pero al final decidió sólo dejarlo en una memoria. Este sello era la perfecta combinación de amor y vejez: Inés y vejez. Y así es como la historia da comienzo.

Instinto de Inez es una novela donde podemos apreciar el arte. Es también una fábula jeroglífica sobre el amor entre un ser real Inés, Inez y dos seres irreales. Gabriel Atlan-Ferrara, director de orquesta, recuerda en su vejez los tres encuentros que tuvo a lo largo de su vida con la cantante mexicana Inez.

La primera vez en el Londres donde por primera vez durante los ensayos de la ópera pudo escuchar su voz. En 1949 vuelven a encontrarse en Ciudad de México, cuando ella ya era reconocida en el gran mundo de la ópera. Atlan-Ferrara con el paso del tiempo cambió también y se convierte en uno de los más importantes directores de orquesta.

La última vez que se encontraron fue en 1967 en Londres, donde él decide romper todas las convenciones de la ópera llevando la música hasta las últimas consecuencias. Narra la historia del amor imposible y la del reencuentro de estos dos seres a través del tiempo.

En mi opinión en general el libro tiene muy buenas reflexiones pero en mi opinión fue muy difícil de entender el propósito del mismo como que tenía cierta complicación estructural que me hace que pierda el mensaje del mismo, por lo cual no termine con una conclusión clara, en fin no es el tipo de lectura que me gustan pero me hizo pasar el rato.

Aportación de: Jazmín Luévano Guevara.

Gabriel Atlan Ferrara era un director de orquesta, y en algún momento de su vida estuvo al lado de Inés Rosenzweig, quien era una cantante mexicana, y ahora su nombre artístico era Inez Prada.

Gabriel conservaba un sello de cristal que Inés le había regalado, y que significaba mucho para Gabriel.

Habla también, de la época prehispánica o algo cercana a esto, pero se refiere más al tema del amor en esas épocas, y menciona una comparación de lo que se vive allá y de lo que se vive acá.

¿Cuál fue el propósito al escribir dos historias de cierta forma tan diferentes?

¿Por qué abandonó a Inés siendo que estaba enamorado de ella?

¿Qué tanto significaba para él el sello de cristal?

Me gustó mucho la manera en que Gabriel se quedaba callado a veces y sin mucha compañía se ponía a pensar en muchas cosas, y claro me gustaba la manera en que las expresaba, aunque en momentos no entendía muy bien, o me perdía un poco, en algunas partes me costó bastante concentrarme lo cual hacía que perdiera el hilo de la historia y tuve que recapitular varias veces.

Me sentí algo identificada, porque a veces estoy así pensando e imaginando cosas.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.

En el libro de "Instinto de Inez" Carlos Fuentes nos deleita con su gran capacidad de escribir, como si tejiera emociones con un delgado hilo de poesía. El libro comienza con el que parece ser el personaje principal, (al menos al principio del libro, ya que después este papel pasará a Inez), un hombre cuyo nombre es Gabriel Atlan-Ferrara, el cual es un hombre viejo y vive en una casa solitaria en la que sólo va una mujer a ayudarlo con las cosas del aseo. Gabriel vive obsesionado con un sello de cristal que contiene raras inscripciones y que sabe el sello pertenece a otro tiempo. Ese día le darán un reconocimiento en un teatro debido a su larga y próspera trayectoria como director de orquesta.

Atlan-Ferrara se prepara para ir al evento al cual decide ir a pie, mientras camina empieza a recordar su vida de cuando era más joven. En cuanto sale la sirvienta toma el sello de cristal y lo golpea furiosamente hasta romperlo.

El libro continúa cuando un hombre más joven (Atlan-Ferra) es director de una orquesta en la Europa de la segunda Guerra Mundial. Se encuentra más específicamente en la ciudad de Londres, Inglaterra y la obra que van a representar es la de Fausto. Esta obra tiene un evento clímax cuando la principal cantante es llevada al infierno por las artes de Mefisto o Mefistófeles y Fausto.

Pese al bombardeo exterior por parte de la Alemania Nazi, los ensayos continúan sin mucho contratiempo, dentro del coro, existe una mujer cuya voz parece que no desea someterse a la dirigencia de Atlan-Ferrara. Al percatarse a quien pertenece esa voz, queda prendido de la belleza (tanto física como de la voz) de la mujer, cuyo nombre es Inez. Por mucho que no quiera aceptarlo a Gabriel le gusta esa mujer. Pronto, Gabriel la invita a ir a su casa en una de las playas de Inglaterra. La mujer acepta y ambos van a aquella casa solitaria, la casa no parece tener ninguna pertenencia personal de Gabriel, a excepción de una fotografía en la que se encuentra abrazando a un amigo de cabello rubio.

Inez se queda encantada por la fotografía de aquel hombre de cabello rubio y le pregunta insistentemente a Gabriel que donde se encuentra aquel hombre a lo que éste responde que no lo sabe. Que tal vez en Francia o perdido. Gabriel quiere tener sexo con Inez y se vuelve insistente con ello dándole abrazos cada vez más

fuertes y tratando de besarla a lo que Inez rehúsa. Gabriel, sabiendo que no logrará nada, la abandona en aquella casa y busca otra intérprete para la obra.

En ese momento la historia cambia de narración y de personaje principal, quien ahora es mujer desnuda que se encuentra abandonada a las fuerzas de la naturaleza. La mujer siente la soledad, la tristeza, el vacío de no tener a nadie y el miedo de sentirse expuesta a la naturaleza, es decir al hambre, frío y la violencia de los animales salvajes.

Sin palabras, su voz intenta imitar los sonidos de la naturaleza para poder expresar sus emociones. Un día camina por un risco peligroso y hombre a lejos, un hombre rubio, le grita que tenga cuidado de no caer. La mujer hace caso y siente emoción de encontrar a otro ser, semejante a ella, también le grita e intentan tener una comunicación con las palabras rústicas de cada uno.

Ambos deciden desde ese momento vivir juntos y apoyarse mutuamente, recorren aquel lugar ambos y empiezan a entenderse. Deciden ir a vivir una cueva y se enamoran.

Pronto, la mujer queda embarazada y tiempo después da a luz a una pequeña niña de pelo rojizo. La mujer permanece en la cueva cuidando a la bebé mientras que el hombre sale buscar sustento para los tres ya sea cazando o buscando frutos. Un frío invernal comienza a dificultarle las cosas al hombre hasta que hace casi imposible la subsistencia. Preocupado, le dice a la mujer que los tres deberán abandonar aquella tierra, ahora cubierta casi por completo de hielo y nieve, para poder subsistir. Los tres abandonan la cueva y comienzan a caminar. Tratan de atravesar una superficie congelada de agua, cosa que les resulta muy complicada. Pero entonces ven a varios hombres que les indican como cruzar.

Los hombres les llevan a una tribu, donde les dan una choza para que puedan vivir. El hombre rubio, va a cazar con todos los hombres mientras que la mujer se queda con las demás mujeres para buscar frutos y cuidar a su hija. Un día una mujer vieja toca a la choza de la mujer, la madre de la niña pelirroja se asusta sin saber quién es esa mujer. Pero pronto empieza a recordar que ya habían estado en ese lugar y que probablemente ambos ya habían olvidado.

Ambos el hombre como la mujer, recuerdan que habían escapado hace mucho de aquel lugar y que

la mujer que había ido a la choza era la abuela de la niña pelirroja es decir madre de la madre de la niña pelirroja. Después de un suceso traumatizante La mujer, la madre de la niña pelirroja abandona la tribu para no tener nuevamente contacto humano. Esta mujer es la Inez de otra vida, la Inez del pasado.

En el presente, han pasado 20 años desde que Atlan-Ferrara abandonó a Inés en la casa de la playa y desean reencontrarse en la ciudad de México para representar la obra que no pudieron representar hace 2 décadas. Pero ese encuentro les tiene separadas sorpresas a cada uno.

¿Inés recordará quien era hace muchos años?
¿Encontrará a su amor de otra vida?

Aportación de: **Juan Eduardo Hernández Mora.**

En este comentario de texto de hablará sobre el libro "Instinto de Inez" que habla acerca de la carrera del director "Atlan-Ferrara", cuenta la historia que vivió con "Inez Prada".

Gabriel Atlan-Ferrara, director de orquesta, recuerda en su vejez los tres encuentros que tuvo a lo largo de su vida con la cantante mexicana Inez Rosenzweig. La primera vez en el Londres bombardeado de 1940, cuando durante los ensayos de la ópera escucha por primera vez su voz. En 1949 vuelven a encontrarse en Ciudad de México, ella ya como una diva de la ópera. Atlan-Ferrara ha cambiado también y es ya uno de los más importantes directores de orquesta. El último encuentro tiene lugar en 1967 en Londres, donde él decide romper todas las convenciones de la ópera llevando la música hasta las últimas consecuencias.

Una novela de amor que cruza geografías y tiempos históricos, que evoca etapas primitivas de la humanidad en busca de la pasión original, aquella que se emparenta con el arte y las transgresiones del alma.

Mi opinión acerca de este libro no es muy buena, en lo personal hay libros que me han agradado mucho más, considero que el autor cambia los temas repentinamente y por esta razón no comprendí muy bien la historia de este libro.

Hay partes en las que no podía dejar de leer, porque era realmente muy llamativa la forma de describir cada sentimiento, pero hay algunas otras partes en la que, como ya mencioné, en mi opinión, el libro no lleva un orden bien definido.

Aportación de: Juan José de Jesús Herrera de la Torre.

Mencionar el tema y el objetivo del Comentario de Texto

Instinto de Inéz es una novela escrita por Carlos Fuentes en el año 2002, la cual nos narra dos historias, una historia está situada en los años de 1940 a 1999 y la otra parece ser de tiempos prehistóricos.

En ambas se nos muestra una sola historia de amor en el que la música es el despertar de todos los sentidos - 'Oír música hoy es como oír el origen de todas las cosas'- Carlos Fuentes. A pesar del drama y las dificultades que se presentan en el amor hay una brisa filosófica en donde se cruzan la pasión, la memoria y la música al paso del tiempo.

En el libro se muestran dos historias, una la vida de un viejo y talentoso director de orquesta, el italiano Gabriel Atlan Ferrara, que interpreta por última vez una de sus orquestas más famosas Fausto de Berlioz. Se hace mucho hincapié en un sello de cristal que el viejo atesora mucho, pues es un simbolismo muy grande en el libro.

En los siguientes capítulos que corresponden a esta historia, se muestra a Gabriel como un joven prodigio que interpreta (supongo que por primera vez) la obra de Fausto de Berlioz, en ella conoce a una cantante pelirroja mexicana llamada Inés Rosenzweig que al primer encuentro no congenian muy bien, pero terminan conviviendo en una casa cerca de un lago en Inglaterra en la que ella le entregó el selló de cristal del primer capítulo, cuando éste le invito a su cottage, donde le muestra una fotografía en la que figura junto a su hermano bello y rubio, perdido en la Europa ocupada.

Tal vez no sea su hermano, sino un compañero: otro símbolo más. Pero, pese a la atracción que siente hacia la joven, abandonará el lugar, abandonando allí a Inés. Fuentes nos adentrará en un complejo análisis psicológico del amor.

Años más tarde se vuelven a encontrar para interpretar siempre la misma orquesta Fausto de Berlioz, esta vez Inés cambia su nombre a "Inéz Prada" y exigiendo trabajar con Atlan Ferrara, en este recuento se dan cuenta que pudieron haber sido algo más, pero a final del capítulo Gabriel termina siendo golpeado por el amante de Inéz y termina abandonándola como la primera vez.

En nuestra historia que ocurre de los capítulos 3, 5, 7 y 9 se muestra la historia de una mujer

prehistórica que se siente sola y únicamente cuando ve a un hombre se siente consolada y (a lo que yo interpreto) del amor, del deseo de no estar sola y poder compartir su vida con otro ser nace la música y la pasión de una manera espontánea entre los dos, poco a poco se comienzan a conocer y a necesitar, en lo que el libro relata cómo una vez que se tuvieron no sabían a lo que le iba a deparar en el futuro, pero a partir de ahí, ninguno de los dos quiso perder al otro.

Lo curioso de estos capítulos es que vienen de narrada en el tiempo futuro, como si realmente se tratara del final de la historia, más adelante se van aclarando todos estos puntos.

En Londres se vuelven a encontrar Gabriel e Inéz, para interpretar la misma obra de siempre, antes de hacerlo, Gabriel toca a la puerta de Inéz una noche antes en donde con algunos segundos de silencio y habiendo pasado 20 años de su primer encuentro se dicen con la mirada todo lo que ha pasado con un sentimiento de tristeza por lo que pudo haber ocurrido entre los dos y jamás sucedió, ellos pasean por la ciudad de Londres por la noche, preguntándose uno al otro ¿Qué fue lo que impidió que envejecieran juntos?, Inéz le confiesa a Gabriel que estuvo casada durante 5 años con un hombre al que realmente jamás amo y que había habido más hombres en su vida al igual que con Gabriel, que le explica a Inéz que el jamás quiso abandonarla, no la última vez, pero que el sentía que jamás podrían ser felices juntos perteneciendo uno al otro y viendo envejecer uno al otro mientras su juventud se desvanecía junto con la pasión que los unió en un principio.

Este capítulo acaba cuando interpretan la obra, pero en esta ocasión describe que Inéz se sale del mundo físico para que solo su alma estuviera presente cantando el rol de Margarita de la novela de Fausto, aunque desentonándose de la interpretación original de la obra.

Por otra parte, nuestros enamorados prehistóricos ellos tienen una niña. En el capítulo quinto llegan las glaciaciones. Emigrarán hasta un poblado, donde se reglamenta la convivencia. El jefe-padre será derrocado y muerto. La mujer huirá y regresará a la cueva. Pero habrán descubierto el lenguaje y olvidado el canto. Sólo con la soledad se recobra. Se hace una breve exaltación de los principios éticos de la maternidad que, como el amor de la pareja, no ha variado desde los orígenes. Se cierra la novela tras la dirección homenaje, con el protagonista en la soledad.

En nuestros últimos capítulos, terminan la historia de Gabriel Atlan Ferrara e Inés Prada cuando Gabriel es ya viejo, el termina por fin su última orquesta, dejando atrás todos los recuerdos que tuvo durante el libro de su juventud, hay una aparición de Inéz aunque este solo sea su fantasma en donde le da gracias de haber cuidado a su hija (esto parece más una alusión que un hecho real), cerrando así ambas historias.

Es un libro en donde todo parece ser figurativo, todo tiene un significado que va más allá de lo físico, como por ejemplo, los lugares en los que estuvieron ya que son clave en cómo fue creciendo la relación de nuestros protagonistas; Se muestra a ciudad de Salzburgo como un limbo en donde se cuenta únicamente una historia de amor, que esta trama fue inspirada por la música de Fausto de Berlioz, la ciudad de Londres como donde el amor toma su máximo esplendor y la ciudad de México como todos los problemas desatados que se presentan a lo largo de su relación.

Además de que la piedra que Inéz le da a Gabriel para mí simboliza el lazo de amor que hay entre los dos, Gabriel lo ve como una reliquia casi perfecta, pero con el único defecto que “no puede escuchar las melodías que en ella están capturadas”.

En lo personal sé que es una obra compleja y difícil de entender, sé que me tomo mi tiempo en maso menos entenderla, y no fue hasta leer algunas cosas detenidamente, para mí es una manera completamente diferente de ver el amor de pareja, me gusta la parte de cuando eran primitivos y dice, -Entonces ella descubrirá a su nuevo compañero entre los abismos y los primeros sonidos del lenguaje gracias a los que reclamará amor-. Plena de símbolos, búsqueda de lo esencial en lo primitivo, esta novela revela una prospección y constituye una historia de amor compleja, mágica, difícil, extraña, de un soterrado lirismo, crepuscular.

Yo creo que uno de los problemas que tuvieron fue que desde un principio, a pesar de tener profesiones muy llevadas de la mano, no congeniaban en muchas cosas, y de hecho no lo hicieron en primera instancia, que debieron ceder un poco en ese aspecto y aceptar que aunque eran diferentes debían de estar dispuestos a ceder uno por el otro, como por ejemplo, Gabriel iba a ver cantar a Inéz sin que esta se diera cuenta, muestra de que sentía algo por ella, pero pensaba que estar

lejos de su vida le proporcionaría más bien, algo que ni el mismo pudo explicar.

En conclusión, es un buen libro, muy diferente a lo que leo comúnmente, sin duda lo volveré a leer con el pasar de los años ya que me gusta ver si al pasar del tiempo mi percepción de este libro se vuelve diferente. Una historia en la que el amor y el canto están juntos desde el principio de los tiempos.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

A lo largo del siguiente comentario de texto hablaré sobre la obra de Carlos Fuentes *Instinto de Inés*, historia que contiene la vida de una pareja en diferentes momentos, en el pasado, el presente y el futuro mostrándonos una impresionante perspectiva. Que gira en torno a un precioso sello de cristal que parece ser el talismán de un amor imposible, marcada por secretos, por olvidos, por protegerse del dolor, de lo que les hace recordar.

“-¿No hay destino sin instinto?”

-No. Sin instinto puedes ser bello, pero también serás inmóvil, como una estatua”

La música es el medio de comunicación más antiguo, es el precedente del lenguaje, es la conversión del ruido en arte, en un apreciable momento de comunicación que va más allá de la vista, más allá del olfato, más allá de lo que podemos percibir, nos da un momento de paz, de transmisión de sentimientos que el lenguaje no logra enteramente.

Comunicar la totalidad de lo que queremos transmitir. La música es el móvil que une vidas, que alienta a seguir, que deprime, que enamora y que da paso a la libertad y a la paz buscada de mil y un maneras. Es la transformación de un lenguaje común y cotidiano en algo bello y trascendente.

¿Qué es la música?

¿Cuándo surgió?

¿Dónde surgió?

¿Puede la música unir vidas?

¿Estamos todos destinados a alguien?

La música es la expresión de todo lo que contenemos, la música es la transmisión de todo lo guardado, es la transmisión de mensajes ocultos para la vista, ocultos para todos los sentidos excepto el oído que nos brinda una liberación prolongada y llena de paz.

Carlos Fuentes en este libro nos muestra eso nos da una ventana a la música, al papel que juega en la vida de nuestros protagonistas, cómo inclusive antes de los tiempos ellos estaban unidos por ella, por ese conjunto de sonidos maravillosos que dan paso a obras reverberantes. “Las pasiones que se quedan adentro pueden matarnos con una explosión interna.

El canto las libera, y encuentra la voz que las caracteriza. La música es entonces una especie de energía que reúne las emociones primitivas, latentes, las que usted nunca mostraría al tomar el autobús...”

La música es la mejor expresión artística, la que nos da el impulso necesario para seguir o para realizar algo, es la música que inspira revoluciones, declaraciones de amor, que te impulsa a tomar riesgos, a jugártela para conseguir algo, es el motor que te permite levantarte cuando has fracasado o cuando te han dejado, es la música la que te permite, inclusive, inmortalizar momentos de felicidad, es la que te permite al cine de terror mantenerte al filo del asiento cuando ves una película, es la que te hace sentir enamorado con una película romántica, la que te hace llorar con una historia de drama. Es la causante de la inspiración que me ayuda a escribir este comentario, es el motor de mis días y el motivo de mi buen humor, hacer música es, para mí, el equivalente a muchísimas copas de más, es el subidón de adrenalina que te da al enfrentar a las miles de personas que te observan y que se inspiran con lo que tu tocas, con lo que escuchan, es la sensación del instrumento vibrar contra ti produciendo sonidos extraordinarios, llenos de vida, que son más que una simple nota escrita en un pentagrama bajo alguna clave, que son sentimiento, son luz y son emoción, son el momento precioso en donde no hay nada más donde un tiempo puede ser un segundo, instante lleno de alegría, pasión y mucha, mucha libertad.

Aportación de: **Kevin Fernández Hernández.**

Podemos ver que el libro cuenta dos historias, al principio del libro se habla del personaje Gabriel Atlán un orquestista y sobre Inez de Prada, que por cierto es mexicana, en la primera parte la historia se cuenta en Londres durante la segunda guerra mundial donde estos dos personajes se conocen; la segunda historia habla en los principios del tiempo, donde dos primitivos se conocen y gracias a esto logran un lazo que los lleva a estar unidos luchando contra las adversidades de la vida.

El libro en lo personal me confundió, ya que estas dos historias fueron expresadas simultáneamente a lo largo del libro poniendo en prueba al amor de aquellos primitivos y a Gabriel como a Inez; me podría preguntar porque los personajes de los principios de la vida, ¿Se arriesgaron al amor y Gabriel e Inez no?

Me inquieta esto ya que los primitivos tenían que luchar más con las adversidades de alimento, vivienda, peligros y Gabriel e Inez solo tenían como preocupación la guerra que estaba sucediendo, era porque no se atrevieron o más bien, ¿No se arriesgaron al amor verdadero?
¡Esa es mi pregunta!

Me gustó mucho el libro te pone a pensar como la gente tenía que vivir y también como tenían que expresarse para poder comunicarse, como los primitivos que ellos mismos inventaron su forma de comunicarse, de expresarse y poder lograr una armonía entre ellos y no me gusto que Gabriel y Inez no se arriesgaron a poner encontrar el amor que los una.

En mi opinión el libro tiene una lectura algo difícil de comprender lo que provoco que tuviera duda en algunas cosas, pero en general es un excelente libro.

Aportación de: **Lucía Viridiana González Rebeles.**

Al igual que en otras ocasiones y como un pasatiempo antes de comenzar a leer un libro, investigo la vida personal de los autores de las obras para saber a ciencia cierta si puedo relacionar un poco de la historia que nos relatan con algún hecho de su vida.

En esta ocasión no pude investigar tan profundamente la vida de Carlos Fuentes si no que me dediqué a entender la complicada historia que nos redacta.

Al principio de la obra, hubo una frase que logro estremecer mis pensamientos y dejarme emocionada por leer esta historia, en realidad fue una muy buena frase, pero una difícil historia.

El muerto no sabe lo que es la muerte, pero el vivo tampoco, algo así era la frase que me cautivo, ese fue el sentido que le di a ese párrafo, pero en realidad la obra trata de dos historias que para ser sincera tuve dificultad para relacionar, hasta el final que me percaté en donde se entrelazan las dos.

En la primera historia nos cuentan la vida de un jubilado director de una orquesta cautivado sentimental y profesionalmente por una soprano, Inés de Prada.

Y la segunda historia, la vida de una pareja en la prehistoria, en donde se vive un tenso ambiente lleno de violencia y de pruebas para sobrevivir.

Algunos personajes de esta segunda historia pasan a la primera, y de esta manera se crea un producto atractivo y bastante pesimista: el mundo arrastra sus lacras a través del tiempo, y no les encuentra solución.

La estructura de la obra no es lineal, sino que empieza en el siglo XX y luego salta a la prehistoria, y después vuelve al siglo de la bomba atómica, y así alternan las dos épocas históricas. Personalmente creo que este aspecto, le da un poco de sentido a la obra ya que no es muy divertida, pero si interesante debido a que te remonta en dos épocas muy distintas.

La historia nos muestra respecto a los personajes, son dos parejas muy diferentes. La del siglo XX no es pareja en el sentido amoroso, aunque hay una gran atracción entre ellos. Gabriel es poco convencional y su pasión es la música, la dirección de una orquesta, aunque su edad nos hace pensar en que el amor que siente por el

personaje del cual hablaremos más adelante, es sencillamente imposible. Gabriel se siente fascinado por un objeto, un sello de cristal, que para él simboliza lo que ama, algo perfecto y que no admite altibajos o rupturas, este objeto lo relacione mucho con la vida cotidiana y personal de cualquier persona ya que considero todos tenemos un objeto que nos guarda, por así decirlo, memorias, que nos inspira confianza y ternura, lo mismo pienso del sello de cristal.

Por su parte, Inés, la querida y amada por el maestro, igualmente vive para el canto, pero es más convencional, más humana y se aferra mucho más a un vivir dentro de la normalidad, aunque en realidad también se parece a su maestro. La otra pareja, la prehistórica, es más sencilla en su comportamiento: la necesidad de supervivencia y comprender el mundo circundante les ocupa el tiempo, a pesar de que también haya momentos para el arte.

En esta obra pudimos llenarnos de rasgos y expresiones por Carlos Fuentes, los cuales están llenos de metáforas, comparaciones que utiliza en ambas historias.

Del mismo modo, esta obra esta llena de frases que nos dejan con el poder de darle el sentido propio, de principio a fin. No hay historias sin sombras.

Casi al final de la novela, una oración condicional alerta de un gran peligro: “Si vivimos para el pasado, lo hacemos crecer al grado que usurpa nuestras vidas”. Así pues, el presente es lo que cuenta.

Hermosa obra con el sentido propio llena de reflexiones.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

Carlos Fuentes Macías fue un escritor, intelectual y diplomático mexicano, uno de los autores más destacados de su país y de las letras hispanoamericanas, autor de novelas como *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Aura*, *Cambio de piel* y *Terra Nostra* y de ensayos como *La nueva novela hispanoamericana*, *Cervantes o la crítica de la lectura*, *El espejo enterrado*, *Geografía de la novela* y *La gran novela latinoamericana*, entre otros.

El dueño de un frágil sello de cristal vive obsesionado por los secretos que el objeto permite entrever: lenguajes desconocidos y el alfabeto misterioso de una partitura enigmática; así como la historia del amor imposible y la del reencuentro de una pareja separada desde el principio de los tiempos, cuyos reencuentros continúan en una espiral infinita hacia el futuro.

El libro nos presenta Gabriel, un viejo compositor exitoso de 92 años obsesionado con un pequeño talismán de cristal, que exhibe en un trípode junto a su ventana. Dicho objeto le recuerda al amor de su vida Inez, una cantante de ópera a la que tuvo la dicha de conocer en tres ocasiones.

La historia resulta ser bastante compleja al inicio, ya que descubres que no es lineal y presenta varios escenarios diferentes, donde además de contarnos sobre Gabriel e Inez nos habla también de una pareja prehistórica. Que sirve más adelante como objeto de reflexión para meditar sobre si el hombre ha cambiado realmente.

Varios temas se repiten con mucha frecuencia. Por ejemplo, la música es fundamental y vertebrada a los personajes y a épocas históricas como el nazismo, que son descritas a través de ella. Otros temas sustanciales son el amor, la violencia, la memoria, el gobierno, la vejez y la muerte. Todos colaboran para “completar el círculo”. Sin embargo, el final de la novela es esperanzador y hace olvidar la dureza del carácter humano: “ahora hay la plenitud del amor en el instante”. Como todo final es significativo y da claves para entender el libro.

El arte para poner sobre el tapete el horror al que puede llegar la humanidad, para combatirlo. Los asistentes al concierto son sordos que sólo buscan entretenimiento alegre, no mostración de tragedias. Cerramos los ojos ante nuestra crueldad y no queremos superarla. Somos más perversos

que nuestros antepasados, que no eran tan refinados a la hora de matar. ¿Fracaso del hombre? ¿No hay esperanza? Sí la hay, por eso hay que arriesgarse, como la pareja prehistórica, a vivir en el amor.

Si tuviera que describir este libro debería usar adjetivos como “encantador”, “bello” etc.

Ya que cuenta con un aire de simpleza que lo vuelve muy fluido al momento de leer, aun a pesar de los saltos temporales la forma de escribir de Gabriel hace que las emociones logren ser transmitidas exitosamente.

En el personal me gustó mucho la forma en la que todo gira en torno al arte, ya que la mayoría de los elementos son simbólicos y suelen representar algo. Simplemente al inicio cuando describe aquel talismán de cristal me agradó bastante como pasaba de ser un simple objeto a un recipiente de recuerdos y sentimientos que Gabriel se había encargado de postrar ahí. Este tipo de situaciones me gustan bastante en lo personal.

Siento que hace logro de muy buena manera entrelazar las historias, al final de libro los hilos se unen y uno puede darse cuenta de lo que el autor estaba tratando de transmitir.

Recomiendo el libro ya que proporciona un sentimiento de plenitud al terminar de leerlo.

Aportación de: Luis Guillermo Guerrero Díaz de León.

La obra del autor Carlos Fuentes “Instinto de Inez”, es una redacción compleja, en lo personal difícil de digerir, dejando ver en cada página escrita un tono de melancolía y de sufrimiento por vivir pensando en el pasado sin lograr avanzar; pensando que el único futuro inevitable es la muerte.

Esta obra habla sobre una persona exitosa, preparada y orgullosa de sí misma, siendo la música su pasión, que cuando menos lo imaginó conoció el amor que lo acompañó toda su vida, de manera intermitente y casi dolorosa, pero siempre volviendo como si esto fuera inevitable.

“¿Por qué te atreves a mostrar la soledad de tu voz y la belleza de tu rostro a la mitad del coro?, ¿por qué nos faltas el respeto así?, ¿quién eres?” (p. 40) es así, como conoció a Inez, la única que desobedeció las órdenes del gran maestro en escena y no pudo sacarla de su mente nunca más. Hace también alusión a la muerte “El muerto no sabe que está muerto. Los vivos no saben que es la muerte” (p. 20) “Nuestra vida es un rincón fugitivo cuyo propósito es que la muerte exista” (p. 189). Esto debido a que cuando escribió el libro había tenido una pérdida personal muy dolorosa, lo cual creo yo influyó en la narrativa.

Maneja un relato dual, donde se alternan dos historias, te lleva a ubicarte en la prehistoria, cuando el hombre emigraba y comía lo que su propia mano cosechaba y cazaba, describiendo lo que vivieron las personas de esa época y otra historia que habla sobre un director de orquesta, esto sin que parezca relacionarse con la historia, hasta el final de la misma.

Relata sobre una soledad que aunque llena de melancolía es elegida por el protagonista de la historia, por miedo a ese algo que pasará y será doloroso e inevitable “¿No temes que lo que temes ya sucedió y que lo que sucedió, es lo que no sucedió?” (p. 168), pregunta Inez, porque sabe que nunca envejecerán juntos.

El acabará sólo, preso de sus recuerdos y su melancolía, sin miedo a la muerte, esperándola, siempre parado sin importar el cansancio y su vejez.

En mi opinión encuentro este libro complejo, con un toque pesimista, triste, lleno de misterio, amor,

muerte, de señales confusas y que tienen sentido hasta el final de la obra, donde a pesar de todo y todos nunca hubo un final feliz, sino uno lleno de desolación.

Habla sobre lo que pudo ser, pero no sucedió. El hecho de que hablara de tiempos distintos habla de que el tiempo y la evolución no han modificado la condición humana. Quizá si hubiera leído la obra sin conocer el momento en que el autor la redactó, me haría pensar diferente en el enfoque de la misma.

Aportación de: **Miguel Ángel Quezada Suárez.**

Autor de novelas fundamentales de la literatura latinoamericana (Aura, La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz), Carlos Fuentes formó parte de diversos grupos y generaciones de intelectuales que, vinculados a la Universidad, fundaron algunos de los más importantes movimientos culturales que tuvieron lugar en México durante la segunda mitad del siglo XX.

Cabe mencionar que esta novela va dedicada a su hijo, quien a sus 26 años pasó la tragedia de la muerte de su hijo por la vida de Carlos Fuentes en 1999. Instinto de Inés es, sin embargo, novela donde la naturaleza de extraño, simbólico y atormentado amor. Historia narrada desde la vejez, cuando el protagonista quien es un director de orquesta de 92 años ya un señor de avanzada edad, se dirige a Salzburgo, donde llega cada noche después de cada día, en camino al homenaje donde le conjurara, una vez más, La Damnation de Faust, de Berlioz. (Una invitación muy personal, escucha la canción mientras te encaminas adentrarte a la conciencia de una novela bastante increíble). Excelente elección para una obra romántica y dramática, recreación del viejo mito fáustico.

Nuestro protagonista Atlan-Ferrara, tiene el papel como conocido director de orquesta, un “anti-Karajan, al que consideraba un payaso al que los dioses no le dieron más dones que la fascinación de la vanidad”. Un “sello de cristal”, es centro del primer capítulo, al acariciarlo, canta, constituye un símbolo mágico, objeto que “no había sido fabricado, sino encontrado. Que no había sido concebido, sino que concebía. Que no tenía precio, porque carecía de valor”, el sello de cristal es muy importante en la novela, como buen lector no dejes pasar detalles, no te centres en un solo objeto, la historia de esta novela va más allá de la linealidad del tiempo, causa un conflicto más adelante lo entenderás.

Debe entenderse como el elemento mágico que aparecerá en diversos tiempos y espacios de la narración. Ferrara nos situará en el Londres de la II Guerra Mundial durante un ensayo que ni siquiera los bombardeos son capaces de interrumpir, porque allí, el 28 de diciembre de 1940 conoció a una cantante mexicana, Inés Rosenzweig, su amor imposible.

Será ella quien le entregará el selló de cristal, cuando éste la invite a su cottage, donde habrá de mostrarle una fotografía en la que figura junto a su hermano bello y rubio, perdido en la Europa ocupada. Tal vez no sea su hermano, sino un compañero: otro símbolo más. Pero, pese a la atracción que siente hacia la joven, abandonará el lugar. Fuentes nos adentrará en un complejo análisis psicológico del amor.

La obra se desarrolla con dos historias a la vez, aparentemente sin ninguna peculiaridad una a la otra. Una cuenta la historia de amor antes descrita y la segunda historia nos relata un encuentro entre un hombre llamado Ne-el y una mujer con el nombre de A-nel, por lo tanto el tiempo de la historia no es lineal, comienza en el siglo XX y después salta a la prehistoria, y vuelve al siglo XX, se van alternando las dos épocas históricas. El resultado entre ambos relatos es la confusión entre historias ya que como lo mencione antes, al principio no encuentras coherencia una a la otra, esos saltos entre una historia y otra dificultan la lectura de la novela, la estructura de la historia se comprende solo hasta al final, cuando se fusionan para provocar un desenlace inesperado, sin embargo considero que era necesario, ya que no encontré una forma más apta de envolver ambas historias en una sola. Algunos personajes de la prehistoria pasan a la primera historia del siglo XX.

Gabriel considera que la música es la que «ordena el movimiento de todos los tiempos y todos los espacios, sin cesar y simultáneamente» (Fuentes, 2008: 415)

La música tiene el poder de llevar a las personas lejos de las circunstancias históricas concretas, si son desagradables, como es la Segunda Guerra Mundial. Así, él renuncia a medir el tiempo cuando dirige una obra, porque la música le da todo el tiempo que quiere que la música sea la inversión del tiempo, un canto del origen. Pero, Gabriel también medita el transcurso del tiempo, lo que fue hace miles y millones de años en el mismo lugar donde se encuentra él mismo.

Él es también la persona que piensa en la segura reaparición del hombre rubio, su hermano, es decir, del hombre prehistórico, y es el que dice que la historia se duplica y refleja en el espejo del tiempo opuesto para desaparecer y reaparecer en un juego de destino.

Aportación de: **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

Esta novela, la última escrita por este autor, durante toda la narración no escatima en elogios hacia la ópera, además de esto, el autor habló sobre el tiempo narrativo en el que escribió la novela, para esto dijo “Todo pudo suceder en un pasado remoto, la incertidumbre representa siempre el suelo y el vuelo de cualquier novela”

“Un fondo filosófico respalda todo este relato, donde se cruzan la memoria, la música y el paso del tiempo” El poeta Andrés Sánchez Robayna, no pudo describir con mejores palabras el propósito de esta obra de arte.

En el libro “El instinto de Inez” podemos ver que el autor Carlos Fuentes, alterna dos historias: la primera trata sobre la lección de la historia y la segunda nos cuenta la historia de un músico director de orquesta, a lo largo de esta historia podemos ver como nuestro protagonista tiene una relación con la mexicana Inez Prada, ambos mantienen esta relación, después ella le obsequió un talismán, que es una prueba cristalina de música y magia.

La historia relata tres encuentros que Gabriel e Inez tuvieron, en el primero, él descubre la voz de ella en Londres en 1940, la segunda vez se encuentran en México en 1949, cuando ella ya es una cantante profesional, y su encuentro final tiene lugar en Londres en 1967.

La relación que mantienen Gabriel Atlan Ferrera e Inez Prada es tan singular que podría decirse que ellos hacen el amor a través de la música y su unión en el arte.

Personalmente, encontré la novela algo similar a “El amante japonés” de la autora Isabel Allende, el tema principal de ambas novelas es el amor, un amor tan fuerte que literalmente no tiene fecha de caducidad, en ambas novelas podemos ver como los personajes van evolucionando y sobre todo creciendo, aprenden de la vida, viven lo que tienen que vivir y aman todo lo que tienen que amar, el instinto de Inez tiene una gran diferencia con la novela ya mencionada, ya que esta tiene algo que la otra no, es el amor y la pasión por la música, algo que me llamó mucho la atención fue el hecho de que el autor logra plasmar el amor que ambos sentían por la música, después de todo, esto fue lo que los unió y creo que fue algo hermoso que tomará algo que nosotros tenemos todo los días de nuestras vidas, algo que no

sabemos la dificultad con lo que es hecho y lo utilizara para escribir esta historia de amor que es tan única.

Aportación de: **Ofelia Esther Rodríguez Sotero.**

La historia nos cuenta sobre un amor en donde el personal principal es un director de orquesta de 92 años llamado Gabriel Atlan Ferrara, el cual se enamora de una cantante mexicana llamada Inés Rosenzweig mejor conocida después como Inés Prada.

Al principio del libro nos habla sobre la muerte, sobre como los muertos no saben que es la muerte y los vivos tampoco. Después nos describe un objeto que es un sello de cristal, en donde Gabriel se la pasa admirándolo y cuidando con mucho amor. Nos cuenta que en ese objeto tan pequeño se encuentran muchas memorias guardadas y como a la vez quería apretarlo en sus manos y destruirlo, y solo lo tenía como quería tenerla a ella donde amaba Inés hasta la muerte.

Una frase que me gustó muchísimo es como se expresa acerca de la vejez en donde Gabriel tiene una conversación con su sirvienta Dicke "ser viejo es un crimen. Puedes acabar sin identidad ni dignidad en un asilo, acompañado de otros viejos tan estúpidos y despojados como tú". Y en parte es cierta muchos señores mayores de edad se sienten solos y un estorbo entre la sociedad y solo esperan la muerte.

La historia comienza en Londres en la segunda guerra mundial donde Gabriel, el protagonista, se dirige a un ensayo de la ópera, la Damnation de Faust, en Londres el cual estaba siendo bombardeado por causa de la guerra. Es ahí en Diciembre de 1940 conoce y escucha cantar a la mexicana Inés Prada. Gabriel la invita a salir para platicar, ella acepta y tienen una conversación en la cual el menciona a su hermano perdido que probablemente se encuentra en Francia. Después de la plática, el siente una atracción hacia ella y le propone pasar la noche juntos y ella lo rechaza.

En la conversación hablan acerca de la música lo que quiere lograr con ella y nos transmite la importancia en que los músicos le tienen "yo he transformado mi instinto en arte. Quiero que la música hable por mí aunque se perfectamente que la música solo habla de sí misma aun cuando ella nos exige que entremos a ella para ser ella. No la podemos ver desde fuera, porque entonces no existiríamos para la música".

En el tercer capítulo el libro empieza a cambiar y nos empieza hablar acerca de hombres primitivos, en donde no existía la civilización y ocurre el primer amor. En donde un hombre y una mujer se

encuentran entre montañas e inventan un lenguaje y viven en una cueva, el hombre se dedica a cazar y a pintar.

La historia vuelve a hablar del romance entre Gabriel e Inés pero en otros capítulos vuelve a retomar la historia de los hombres primitivos.

Después en el año de 1949 vuelven a encontrarse en la Ciudad de México, ella como una diva de la Opera y él es uno de los más directores más importantes de la Orquesta. Y se encuentran por tercera ocasión en donde han pasado 20 años y hablan del orgullo de los dos y como ninguno tuvo el valor de hablar sobre una reconciliación. La ambición sobre su carrera impidió de algún modo que se comprometieran.

El libro termina como lo empieza a narrar al principio en la ciudad donde decidió pasar sus últimos años. Recordando los momentos que pasaron juntos y preguntándose porque no se dio lo suyo.

Yo en lo personal es la primera vez que leo un libro en donde los protagonistas son músicos y nos cuenta lo importante y lo significativo que la música para ellos. Contiene frases muy buenas acerca de la música, la vejez y la muerte. Se me hace interesante en la época en la época en la cual se sitúa la historia, en cómo a pesar de estar en guerras, de sentirse inseguro aun así los ensayos y la música se llevan a cabo.

Aportación de: **Paola Alejandra Salinas Cruz.**

Este libro trata sobre como Gabriel Atlan Ferrara en su vejez, recuerda los encuentros que tuvo con Inez, una famosa cantante mexicana, cada uno de estos recuerdos está lleno de dramatismo pero a la vez de amor, cada memoria es narrada desde tercera persona, sin embargo se enfoca más hacia la perspectiva de él. Extraño y atormentado amor narrado desde la vejez, cuando el protagonista, un director de orquesta de 92 años.

Atlan-Ferrara, figura como conocido director de orquesta, un “anti-Karajan, al que consideraba un payaso al que los dioses no le dieron más dones que la fascinación de la vanidad”. Un “sello de cristal”, cuyo centro, al acariciarlo, canta, constituye un símbolo mágico, objeto que “no había sido fabricado, sino encontrado.

El protagonista nos situará en el Londres de la II Guerra Mundial durante un ensayo que ni siquiera los bombardeos son capaces de interrumpir, porque allí, el 28 de diciembre de 1940 conoció a una cantante mexicana, Inés Rosenzweig. Ella le entrega a Ferrara el famoso símbolo de cristal.

El protagonista nos situará en el Londres de la II Guerra Mundial durante un ensayo que ni siquiera los bombardeos son capaces de interrumpir, porque allí, el 28 de diciembre de 1940 conoció a una cantante mexicana, Inés Rosenzweig. Los amantes volverán a encontrarse en Londres 20 años después: de nuevo Berlioz será el reclamo.

Una vez más la representación es un éxito y, en esta ocasión, también un escándalo, porque en ella se identifica en el escenario Inés con la mujer primitiva, ambas desnudas, junto a la niña o hija: “Y entonces la voz de Inez Prada pareció convertirse en eco de sí misma, en seguida en compañera de sí misma, al cabo en voz ajena, separada, voz de una potencia comparable al galope de los corceles negros [...], a los gritos de los condenados, una voz surgida del fondo del auditorio...” El escándalo hace huir al público mientras aparece en la escena, también desnudo, un joven rubio tocando una flauta.

Se cierra la novela tras la dirección homenaje, con el protagonista en la soledad. Sabemos entonces, a través de un diálogo imaginario con el fantasma de Inez, que ha cuidado de la hija de ambos. Pero es una simple alusión.

Es a su criada a quien dirige las reflexiones sobre la muerte: “Nuestra vida es un rincón fugitivo cuyo propósito es que la muerte exista. Somos el pretexto para la vida de la muerte.

La muerte le da presencia a todo lo que habíamos olvidado de la vida”. Y ésta toma como símbolo la fotografía de Inez abrazada al joven rubio. Y ella, la mujer primitiva (pero también Inez) descubrirá a su nuevo compañero entre los abismos y los primeros sonidos del lenguaje gracias a los que reclamará amor.

Plena de símbolos, búsqueda de lo esencial en lo primitivo, esta novela revela una prospección y constituye una historia de amor compleja, mágica, difícil, extraña.

Aportación de: **Ricardo Daniel Díaz de León Moreno.**

Con una novela de amor Carlos Fuentes cruza geografías y tiempos históricos que van desde etapas primitivas de la humanidad en busca de la pasión original, aquella que quede con el arte y el alma del que desea el amor.

Instinto de Inez, novela de Carlos Fuentes, despierta tales asociaciones pues en el curso de su relato se alternan dos historias: una que tiene que ver con la lección paleolítica de la historia colectiva y otra centrada en la historia de un músico director de orquesta refractario a las grabaciones que sostiene a lo largo del tiempo una historia de amor y de arte.

Atlan-Ferrara, figura como conocido director de orquesta, un “anti-Karajan, al que consideraba un payaso al que los dioses no le dieron más dones que la fascinación de la vanidad”. Un “sello de cristal”, cuyo centro, al acariciarlo, canta, constituye un símbolo mágico, objeto que “no había sido fabricado, sino encontrado. Que no había sido concebido, sino que concebía. Que no tenía precio, porque carecía de valor”. Debe entenderse como el elemento mágico que aparecerá en diversos tiempos y espacios de la narración.

El protagonista nos situará en el Londres de la II Guerra Mundial durante un ensayo que ni siquiera los bombardeos son capaces de interrumpir, porque allí, el 28 de diciembre de 1940 conoció a una cantante mexicana, Inés Rosenzweig. Será ella quien le entregará el selló de cristal, cuando éste la invite a su cottage, donde habrá de mostrarle una fotografía en la que figura junto a su hermano bello y rubio, perdido en la Europa ocupada.

Tal vez no sea su hermano, sino un compañero: otro símbolo más. Pero, pese a la atracción que siente hacia la joven, abandonará el lugar. Fuentes nos adentrará en un complejo análisis psicológico del amor.

El tercer capítulo nos introduce en tiempos anteriores a las glaciaciones. La mujer y el hombre primitivos se descubren entre montañas separadas por abismos, se hacen señas, inventan su lenguaje, viven en una cueva: el hombre caza y pinta ciervos en las paredes. La mujer parirá una niña. En el capítulo quinto llegan las glaciaciones. Emigrarán hasta un poblado, donde se reglamenta

la convivencia. El jefe-padre será derrocado y muerto. Se conjugará la idea del incesto o del pecado. La mujer huirá y regresará a la cueva. Pero habrán descubierto el lenguaje y olvidado el canto. Sólo con la soledad se recobra. Entre ambos capítulos, nos devuelve el novelista a la historia anterior.

La muchacha mexicana se ha convertido ya en una famosa cantante y reclama la dirección de Atlan-Ferrara para interpretar la obra de Berlioz. Éste acudirá a México en el verano de 1949. Ella ha cambiado su nombre y ahora figura en los carteles como Inez Prada.

El encuentro reanudará el interrumpido conflicto. En esta ocasión consuman su pasión. Fuentes describe el desnudo de la mujer en una de sus más felices páginas, clave de prosa lírica, aunque tiende también a la reflexión ensayística. Tras el texto o cuento de lo primitivo, los amantes volverán a encontrarse en Londres 20 años después: de nuevo Berlioz será el reclamo.

El capítulo siete torna de nuevo al entorno prehistórico con una breve exaltación de los principios éticos de la maternidad que, como el amor de la pareja, no ha variado desde los orígenes. Se cierra la novela tras la dirección homenaje, con el protagonista en la soledad. Sabemos entonces, a través de un diálogo imaginario con el fantasma de Inez, que ha cuidado de la hija de ambos. Pero es una simple alusión. Es a su criada a quien dirige las reflexiones sobre la muerte.

Al último el autor nos deja con un muy buen sabor de boca ya que Inez y la mujer primitiva descubrirán a su nuevo compañero entre los abismos y los primeros sonidos del lenguaje gracias a los que reclamará amor. Plena de símbolos, búsqueda de lo esencial en lo primitivo, esta novela revela una prospección y constituye una historia de amor compleja, mágica, difícil, extraña, de un soterrado lirismo, crepuscular.

Carlos Fuentes nos encierra, nos atrapa en una historia de amor que te pone a pensar algo, te pone a imaginar, juega con tu mente, esta literatura te entretiene mucho, letra muy digerible del libro y buena trama que te hará muy difícil dejar de leer, querrás seguir y seguir.

La forma de escritura y la redacción es muy buena, muy artística, en lo personal a mí me encanto eso del libro, utilizando muchos recursos

literarios te atrapa en esta historia de amor no tan común.

El mensaje que deja es muy bueno con la última frase del libro que dice: “Si vivimos para el pasado, lo hacemos crecer al grado que usurpa nuestras vidas” te da a entender que disfrutes el presente, que lo vivas, no te aferres al pasado, sigue adelante, el presente es lo que cuenta.

En definitiva el instinto de Inez es un libro que volvería a leer, pero si tuviera la oportunidad de cambiar algo sería el final ya que te deja pensando en que pasara después, necesitas saber que sigue, que paso del personaje principal, eso es lo que le cambiaría solo eso.

Aportación de: **Romina Daniela Luna Hernández.**

Con un relato bastante metafórico, Carlos Fuentes nos presenta en su libro “Instinto de Inez” dos historias que, aunque a primera vista parecen no tener relación alguna, terminan siendo razón de existencia una de la otra; su trama, se basa principalmente en el amor, descrito a través de una poética forma musical, que viaja a través del tiempo y el espacio, y que se posa en personajes de peculiares características.

Dícese de este libro es en parte un homenaje a su hijo fallecido hijo Carlo Fuentes Lemus, por ello el tema de la muerte está también siempre presente, a veces explícitamente y en algunas otras más de manera figurativa.

Todo comienza con un director de orquesta, Gabriel Atlan, de ya 92 años, quien, mientras se dirige a un homenaje en su honor, recuerda sus tiempos de juventud en los que conoció a Inez, una muchacha poseedora de una increíble voz, que lo deja totalmente impactado, pero más que por su voz, es su instinto de rebeldía, de desafío a la autoridad, su autoridad, lo que lo atrae

En un siguiente capítulo, el relato parece cambiar drásticamente y comienza una segunda historia; acontecida en un pasado prehistórico; donde un hombre y una mujer primitivos se encuentran, idean la manera de comunicarse y se van a vivir juntos a una cueva, donde poco después nace una niña.

Posteriormente el autor nos regresa al primer relato e Inez se ha convertido ya en una famosa cantante que busca a Gabriel para interpretar la obra de Berlioz, y es como la atracción que ambos sienten resurge de nuevo a pesar de los años.

Más tarde, se vuelve a la historia primitiva, y el tiempo ha avanzado hasta una época gélida y entonces deben emigrar a un poblado con reglas de convivencia, pero cuando el jefe es derrocado y asesinado los valores morales se pierden y es entonces cuando la mujer primitiva decide mejor volver a su cueva.

Al final, las historias se juntan durante la opera de la Condena de Fausto, para representar el principio y desenlace de dos épocas, en donde se separan los periodos matriarcales de los patriarcales, como proceso de individualización del siglo XX.

El libro cuenta con dos historias, ambas de parejas, que, aunque en diferentes tiempos el contexto es curiosamente muy similar, lo cual, quizá, sea justo la razón de ser de una historia, como justificación de la existencia de la otra. Esto, que se aprecia de ser una idea muy original de narración, a fin de cuentas, solo complica aún más la lectura que ya es de por sí bastante compleja por el lenguaje tan sofisticado que usa el autor.

Una de las cosas que más impacto causa (aún más que la propia historia en sí), y que resulta un poco difícil de creer, es que, siendo la historia de corte muy fino con personajes, con cierto grado educacional, se mezcle con ciertas palabras e incluso “pasajes” demasiado vulgares, que desentonan bastante con el relato y que acaba con el sosiego de la lectura.

Aportación de: **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

El panameño Carlos Fuentes con raíces mexicanas nos regalará un buen libro para leer, este libro fue dedicado a su hijo que murió en el 99, por tanto me creo una alta expectativa sobre este, ya que pues para dedicarle algo a su hijo debe de haber algo especial en este, así que esto fue lo que me interesó del libro al principio, después la sinopsis de la historia, me atrajo un poco, sonaba interesante todo lo que decía, así que comencé a leerlo con grandes expectativas, y pues la experiencia no fue mala, un final inesperado, una historia atípica, grandes cosas que rescatar, así que espero que mi comentario los haga leer el libro.

Carlos Fuentes, este panameño con raíces mexicana nos adentrará en una historia atípica, que nos dejará un buen sabor de boca cuando terminemos de leerlo. No es de los mejores libros que he leído, pero sí estuvo a la altura.

El libro nos llevara por el camino que ha tomado un sello de cristal en dos épocas muy diferentes todo lo que ha visto, y el significado que este ha tenido para los que lo llevan.

Al principio nos adentraremos con Gabriel Atlan-Ferrara, que es un antiguo director de orquesta y que para esta época ya será un viejo de noventa y pico de años, que tiene un sello de cristal, donde este guarda todos los bellos o malos recuerdos que ha tenido o que ha vivido con este artefacto, hay partes donde dice que cuando el sello de cristal se rompa, el morirá, ya que morirán sus recuerdos. E ahí que cierta circunstancia hace que recuerde fragmentos de estos momentos que tiene incrustados ahí.

En la historia de Atlan-Ferrara no contará su historia con Inez, una cantante de ópera, con la cual solo se topará tres veces en su vida, en distintas partes del mundo, una donde la conocerá y las otras dos veces cuando ellos en conjunto con la orquesta tocarán en distintas partes del mundo. La relación de ellos es de deseo, no podría llamar eso amor, porque se ve en la lectura que estos sienten atracción el uno al otro, aunque haya trece años de diferencia entre ellos.

La historia de Atlan-Ferrera es interesante porque nos adentrara un poco a su evolución a lo largo de los años al igual que la evolución de Inez, que paso de ser una buena cantante de ópera desconocida a una diva de la ópera y hasta el

último encuentro donde ellos ya son unos adultos tirándole a viejos.

La segunda historia que se nos contó en libro fue en la prehistoria, la mujer y el hombre primitivos se descubren entre montañas separadas por abismos, se hacen señas, inventan su lenguaje, viven en una cueva: el hombre caza y pinta ciervos en las paredes. La mujer parirá una niña. Emigrarán hasta un poblado, donde se reglamenta la convivencia. Es ahí donde se nos presentaran más historias de estos.

Eventualmente llega la pregunta que me imagino todos se estarán haciendo, ¿Qué tiene que ver una con la otra?, ¿qué significa una historia y la otra?, ¿Qué paso con el sello de cristal?, ¿Habrá final feliz entre Inez y Gabriel?, ¿igual con el hombre y la mujer?

El libro está muy pequeño, así que lo podrás leer muy rápido para no perder el hilo de la historia, tiene una buena historia y un buen final, así que recomiendo que lo lean y descubran todo lo que pasará.

En particular me pareció un libro normal, leíble, tiene una buena historia un final se puede decir inesperado, pero casi todo el libro en particular me pareció confuso, tenía que volver a releer lo que pasaba, el primer cambio a la segunda historia se me hizo complicado de entender ya que no sabía que pasaba, ya hasta después que supe que era otra historia. Es de esos libros que cuando le tomas la orilla está estupendo pero si tardas en tomarla (como en mí caso) puede ser algo complicado de leer, eso no quiere decir que el libro sea malo, por que como digo, es depende como hayas tomado la historia, principalmente me gustó como se entrelazan las historias al final me agrada, me da un final inesperado, y algo que me agradó mucho fue la historia de Atlan-Ferrera con Inez que aunque durante prácticamente todo el libro tuvieron una historia sin sentido, viéndose después de mucho tiempo me agrado las pláticas profundas que tenían.

Así que como dije al principio de mi conclusión, me parece un libro leíble, no es el mejor, pero te deja un buen sabor de boca. Espero que lo lean y les agrade.

