



AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
y  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**Confabulario**

Juan José Arreola

**Sesión 111 06 de abril de 2018**

**PARTICIPANTES**

CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS .....	02
DEYSI GUADALUPE ARREDONDO CHAIREZ .....	03
JOSÉ LUIS GALLEGOS RAMÍREZ .....	04
JUAN RAFAEL MEDINA MARMOLEJO .....	05
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO .....	06
LUCÍA GARCÍA SIGALA .....	07
NORMA ABARCA QUETZALCOATECO .....	08
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ .....	09
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ .....	10
SANDRA PATRICIA FLORES ESQUIVEL .....	11
YAHAILY SHECCID JULISSA ROLDÁN VÁZQUEZ .....	13

*Aportación de:* **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

Juan José Arreola (1918-2001) realizó un libro titulado Confabulario, el cual consta de varios cuentos en donde la codicia, la envidia, el amor, la avaricia, el engaño y el miedo, son características que son parte de este gran volumen que nos obsequia el mismo autor.

Durante esta obra, Juan José, nos hace entrar en diferentes mundos en donde cada lector puede apreciar la manera en que las historias se van envolviendo con las diferentes situaciones que se presentan, te hace adentrar y reflexionar sobre la manera en que uno como persona llega a cometer tantas malas acciones de manera inconsciente. En donde se puede apreciar la forma en que Juan José Arreola vio la vida, durante su transcurso.

Durante mi comentario, me quiero enfocar en específicos cuentos que forman parte de este maravilloso libro. El primer cuento es El Prodigioso Miligramo pues fue en el cuento en donde pude notar diferentes pecados capitales, uno de ellos es la pereza, pues a lo largo de la historia se refleja la manera en como las demás hormigas buscaban la manera de poder llevar una vida en donde el trabajo simplemente fuera una palabra de diccionario, la envidia pues nadie soportaba que la primer gran hormiga logró agotar todos sus recursos para poder llevar ese gran miligramo mencionado.

“Un Pacto con el Diablo”, es otro cuento en donde también se logra ver otro pecado capital, la avaricia pues durante este relato, no solo te adentra en un mundo lleno de terror sino en el mundo real, en donde las personas no terminamos de imaginar cómo sería un mundo lleno de riquezas, es por ello que ahí entra otro pecado, la pereza debido a que las personas siempre buscamos obtener las cosas con el menor esfuerzo posible, obtener las cosas sin que exista una presión, esfuerzo ya sea físico o mental, superación entre otras.

Al término de estos cuentos, como en la vida, se puede ver las recompensas o consecuencias que se pueden obtener debido a nuestros actos, sin embargo uno nunca siempre puede recibir lo que se merece.

Dicho lo anterior, podemos apreciar que Juan José Arreola nos transporta a diferentes mundos imaginarios llenos de realidad, de cual no podría dudar que estos cuentos fueran basados o tomados

un fragmento de la vida real o simplemente de la vida del gran escritor mexicano.

A pesar de lo anterior, pude notar que también hizo un enfoque en los valores que actualmente aplicamos en la vida diaria uno de ellos es la lealtad y la superación personal pues, en el cuento de El Prodigioso Miligramo podemos apreciar de qué manera opta la hormiga, dueña del miligramo tan mencionado en el libro, luchar contra sus debilidades físicas para poder llevar a compartir esa especial comida, el poder compartir con su familia. Como otro ejemplo está el cuento llamado

Tomando en cuenta lo ya antes mencionado, cabe mencionar que Juan José nos muestra la manera en que las personas se han dejado manipular con la tecnología de una manera divertida pues en los cuentos de Baby HP y Anuncio nos relata de una manera singular la manera en cómo las personas optamos por la tecnología hasta poder llegar al límite de estar convirtiéndonos en unos robots y estar al gusto de la gente y hasta de nosotros mismos.

Es por ello que la pregunta ideal en este comentario sería

**¿Cuál es la mejor manera de tener una vida en este mundo?**

Una vez dicho lo anterior quiero recalcar sobre la reflexión que nos muestra y nos deja Juan José Arreola, una persona vive a su propia manera, sin embargo cada una recibe lo que le pertenece o merece tarde o temprano debido a sus actos cometidos, ya sean de una causa buena o mala.

Durante el relato podemos apreciar que Juan José Arreola utiliza diferentes técnicas para poder manifestarte el tema principal de la lectura pues nos muestra el mundo animal, el mundo fantástico, católico, imaginable, real. No se tiene un límite para que este autor nos muestre sus ideas de una manera creativa.

Cabe aclarar que es un escritor del cual se necesita tener el tiempo libre para poder pasar el momento con dicho autor, ya antes mencionado, pues este, cuenta con un vocabulario suficientemente grande del cual nos podemos enriquecer nosotros los lectores y/o sus seguidores.

*Aportación de:* **Deysi Guadalupe Arredondo Chaidez.**

Para comenzar a hablar sobre el libro titulado “Confabulario” del autor mexicano Juan José Arreola, quien tiene un gran talento para escribir textos de este género literario. Se puede decir, que este libro no es para que lo lea cualquier tipo de persona, puesto que la mayoría lo tomaría como cualquier tipo de historia fantástica o un simple cuento, mientras que una persona que está comprometida con el mundo de la lectura lo podrá relacionar asta con la vida cotidiana, esto dependiendo de la perspectiva que cada persona tiene sobre algo, en este caso, este libro.

Se considera que los cuentos de este, tan destacado escrito, vienen acompañados de algo más que no se puede entender a la primera lectura.

Al introducirnos al mundo de la lectura de este libro podemos percatarnos de que en él se encuentran historias que son magníficas, puesto que muchas de las veces, a pesar de que son cuentos o historias, pasan en la vida real sin que nos demos cuenta puesto que muchas de las veces, las personas nos encontramos en un estado de comodidad donde la pereza siempre puede más que nosotros mismos.

En este libro podemos encontrar varias historias relacionadas con la perspectiva que en muchos de los lugares aún se siguen considerando de la mujer, siendo así, sólo como un objeto sexual que se pueda reemplazar las veces que sea necesario o las veces que los hombres quieran, no vemos que también tiene sentimientos y su propia forma de desenvolverse en diferentes aspectos. Muchas de las veces quieren ver a ese ser humano como la que debe tener el cuerpo perfecto para así, poder satisfacer en todos los sentidos a aquel hombre.

Pero también aquí podemos encontrar a aquella persona que pierde a alguien y en su inmensa depresión, busca refugiarse en cualquier cosa u objeto, buscando una salida fácil, tratando de reemplazar aquel sentimiento inventándose cosas en la mente. Todos sabemos que al momento de enamorarse y tomar la decisión de casarse tomando en cuenta a las religiones que convirtió al matrimonio en disciplina espiritual con aquella persona, se está corriendo el riesgo de encontrarse en un rose continuo, teniendo la oportunidad de perfeccionarse hacia el máximo pulimento, o de reducirse a polvo.

De igual manera se habla de esos obstáculos que podemos encontrar en el día a día que nos truncan

para poder lograr nuestros objetivos, a veces estamos atados a ciertas personas con las que ya no queremos estar pero nos da miedo dejarlas ir por la posible reacción que pueda tener, y cuando en realidad ya la vemos con alguien más, nos agobia saber qué cambio mucho y que ya no es como en un determinado momento, pero no nos damos cuenta de que a veces no era la persona indicada para nosotros, que muchas de las veces estamos hay por miedo o por el qué dirá la gente, pero se cree que es mejor tratar de estar bien con uno mismo que con los demás y después buscar a alguien que te aliente a mejorar.

De igual manera se puede hablar sobre lo que es la moral, sobre si crees en realidad de que existe un dios que te ayuda a superarte, se cree que todo esto depende de lo que cada persona cree o ha vivido, pero es importante reconocer que a pesar de ese dios al que le confías tu fe, existe un bien y un mal que se complementan el uno al otro, y cada una de las personas somos libres para escoger de qué lado queremos estar dependiendo de lo que creemos y los valores que obtuvimos en casa.

Por último se menciona que muchas personas quisiéramos tener la oportunidad de conocer el pasado o vender nuestra alma al diablo, pero se tiene que tener en secreto, y así estas con la incertidumbre de tener secretos que no puedes compartir con nadie, o de que hiciste esa acción para que tus seres queridos estén mejor, pero ¿de qué sirve todo esto si vas a estar solo al final?

A continuación, se presentan algunas preguntas que puedes responder al momento de leer este interesante libro de Juan José Arreola.

¿Qué es un Confabulario?, ¿Por qué cada persona tiene su propia perspectiva de las historias relatadas por el autor?, ¿Las historias relatadas, tienen alguna relación con la vida real?, ¿Qué decidirías al convivir día a día en un matrimonio, tratar de apoyarla o demolerla en mil pedazos?, Según la perspectiva de los hombres ¿Cómo debe ser en realidad una mujer?, ¿Cómo podemos fingir que algo nos interesa y en realidad no es así?, ¿En qué nos basamos las personas para creer que el bien y el mal existen? Y entre muchas más preguntas que se crean después de haber leído este Confabulario.

*Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez.*

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios, así como análisis de la obra “**Confabulario**” a través de las ontologías originadas por ésta en el autor del presente escrito.

Muchos de los prólogos de los libros no resultan llamativos para mí; a veces ni siquiera los leo o los dejo a medias; de acuerdo estoy con que contextualizan la obra, la realidad geopolítica o histórica en que se desarrolla una obra o tal vez proporcionan datos o hechos que permiten a un lector adentrarse más rápido en una historia; más creo que realmente no son necesarios para un buen libro; pero éste de Juan José Arreola, resultó ineludible al estar disfrazado como el primero de los cuentos que conforman la obra; me obligó a leerlo y se convirtió en un aperitivo para el resto de la obra; conocer de los orígenes del autor, sus estudios y primeros trabajos; quizás el hecho de que me tocó conocer Ciudad Guzmán (ya con el nombre cambiado) o quizás la inspiración del autodidacta.

En este libro, compendiado de manera inteligente y lasciva, el autor te acostumbra de entrada a la historia corta, sosa, loca, con un final rápidamente alcanzable y por lo mismo disfrutable; un llegar al éxtasis pronto y sin tantos rodeos, sin fatiga: agarro el libro, disfruto y lo dejo de lado... luego vuelvo; pero luego, como que Arreola se acuerda de aquellos papeles echados a un lado, escritos después de alguna escena triste, irónica, quizás oída en el periódico, quizás recordada en sus ojos, testificada en una plaza... y te hace toparte con una historia diferente, páginas y páginas de algo nuevo, ¿reflexivo?, como el caso de Pablo; es maquiavélico, interpone esas historias cuando ya tiene al lector en un cautiverio dentro del sustantivo inexistente, dentro del Confabulario... ya caíste, ya te aguantas.

Es muy rico este libro porque tiene mucho que dar a todos quienes se topan con él; para todos tiene y dependiendo de la situación actual del lector, sus necesidades o situación de vida, seguramente encontrará un aprendizaje o reflexión que le ayudará, de alguna forma, pero le ayudará.  
Escrito está...

*Aportación de:* **Juan Rafael Medina Marmolejo.**

Juan José Arreola Zúñiga (Zapotlán el Grande — hoy Ciudad Guzmán—, Jalisco, 21 de septiembre de 1918 - Guadalajara, Jalisco, 3 de diciembre de 2001). Estudió en Jalisco y en 1930 empezó a trabajar como encuadernador. En 1937 se marchó a vivir a México D.F. para estudiar en la Escuela Teatral de Bellas Artes.

Publicó, en 1941, su primera obra, Sueño de Navidad. En 1945 colaboró con Juan Rulfo y Antonio Alatorre en la publicación de la revista Pan, de Guadalajara y pudo viajar a París bajo la protección del actor Louis Jouvet. Allí conoció a J. L. Barrault y Pierre Renoir. Un año después regresó a México.

Para poder comprender y contextualizar la obra presente me fue necesario el buscar el significado del título del mismo:

Confabularse: pml. Ponerse de acuerdo dos o más personas, normalmente para delinquir o perjudicar a otras.

Confabulación: f. Acuerdo o convenio secreto entre personas, normalmente para cometer alguna fechoría. Por lo que, el Confabulario podría significar el tiempo donde, el autor ha reunido textos contando el entramado de las confabulaciones de los protagonistas del Confabulario.

Es un libro dinámico y denso en la polifonía de sus historias y en el nivel de sus cuentos. Algunos consternantes, pero que siempre dejan un sentimiento de fruición.

El estilo de escritura de Arreola es sin duda mágico y complejo, y al mismo tiempo simple e intuitivo.

De los mejores cuentos a mi parecer son los siguientes:

- Pueblerina.
- La mígala.
- El guardaguas.
- El prodigioso miligramo.
- Anuncio.
- Parábola del trueque.
- Un pacto con el diablo.
- Una reputación.
- Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos.
- Baby HP.

Todos los que se topan con éste libro encontrarán una gran riqueza dentro de él. Es uno de los textos más completos de la lectura mexicana.

*Aportación de:* **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

A lo largo del siguiente comentario literario daré a conocer mi opinión acerca de la obra “Confabulario” del autor Juan José Arreola, un escritor mexicano perteneciente al movimiento contemporáneo, la presente obra consta de treinta historias de lo más variopintas y tanto como ocurrentes como ingeniosas y pobladas de situaciones dignas de una buena historia de comedia o terror o suspenso, a lo largo de esta trata diferentes temas tanto tabú como de la vida diaria o temas increíbles que en muy pocas ocasiones tienes el placer de escuchar.

Confabulario no habla sobre “confabulaciones” sino más bien es un compendio increíblemente variado, innovador y extraño de fábulas que van desde situaciones que son no tan llamativas hasta aquellas que te hacen preguntarte si realmente estas comprendiendo lo leído, consta de treinta fábulas de entre las cuales se podría decir que existen varias que definitivamente no son aptas para niños o mentes sensibles, los relatos nos muestran situaciones que van desde lo asombroso a lo increíble en diferentes épocas, diferentes lugares o momentos. Cabe destacar que las fábulas o cuentos aquí contenidos no contienen una moraleja explícita como otras fábulas o cuentos, en los cuentos de este Confabulario uno debe deducir la moraleja del cuento o fábula a riesgo de que el cuento o fábula no contenga una.

“Del comentario más inocente saben sacar una opinión culpable”  
(Confabulario, Juan José Arreola)

¿Te arriesgarías a leer estos cuentos increíbles?  
¿Estás dispuesto a inmiscuirte en la clara imagen de la mente de Juan José Arreola?

Confabulario no es una historia como lo creí en un principio sino más bien un compendio de historias fantásticas, divertidas y extrañas, que llegaron a inquietarme en más de una ocasión sobre todo aquellas relacionadas a las mujeres casadas, así como también llegaron a hacerme pasar un buen rato o que inclusive me compartieron indignación como lo fue la carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos que me puso a reflexionar en las ocasiones en las que nos ha sucedido algo parecido, no importa si realmente ha sido con un zapatero sino que esta carta contiene una queja velada y dada con guante blanco acerca del trabajo que realizó el zapatero sobre los zapatos favoritos de un hombre.

Por otro lado me inquietaron las historias en las que las mujeres no somos más que un objeto reemplazable por otro en cualquier momento y que al término de nuestra belleza natural nos convertimos en un objeto reemplazable y carente de valor que es capaz de cambiarse a cualquier mercader que se encuentre comprando y vendiendo, esposas, o bien ese relato perturbador donde habla de la creación de mujeres sintéticas a diestro y siniestro en busca de reemplazar a la mujer en sus actividades.

Además de los cuentos antes mencionados la aparición del cuento del guardaguja quien es el encargado de velar por un sistema ferroviario que según lo que relata es un sistema decadente y poco funcional que además no parece tener orden ni lógica alguna.

Fuera de lo anteriormente dicho las historias contenidas en Confabulario me llamaron bastante la atención y definitivamente las leería una vez más.

Por otro lado descubrí que la palabra “Confabulario” existe pero no tiene un significado, es decir al introducir dicha palabra en el motor de búsqueda te arrojará resultados de “confabulación” o “confabulador” e inclusive “palabra” pero para “Confabulario” solo existe una referencia a reseñas, opiniones, trabajos realizados con base en el libro de Juan José Arreola.

“Expuestas a un roce continuo dos almas tienen la posibilidad de perfeccionarse hasta el máximo pulimiento, o de reducirse a polvo...”  
(Confabulario, Juan José Arreola)

*Aportación de:* **Lucía García Sigala.**

Objetivo del comentario de texto: analizar y criticar en general el contenido del Confabulario de Juan José Arreola, recapitular el texto leído y las obras literarias que en este libro se incluyen y se pudieron apreciar por medio de la lectura.

Este Confabulario del autor Juan José Arreola quien es originario de Jalisco y comenzó a escribir desde los 10 años y tuvo varios empleos e impartió varios talleres literarios que fueron decisivos para algunas generaciones de escritores, debido a que trabajo desde muy joven, tuvo distintos trabajos y se relacionó en diversos contextos sus obras están escritas desde distintos tipos de contextos y es algo muy notorio, ya que incluye diversos temas y estilos, utiliza lo fantástico dejando libertad a la imaginación del lector, sus obras se van desde lo mágico hasta lo fantasmagórico utilizando palabras de lo fantástico y adjetivos para representar situaciones, contextos y personajes que se involucran en el texto, haciendo un uso adecuado de los recursos literarios, adaptándolos al contexto y a lo que con ellos quiere dar a entender, aunque en algunas lecturas no queda claro lo que el expresa, lo deja muy a la imaginación e interpretación de quien lo está leyendo y si no se pone la atención suficiente a la lectura se puede distorsionar la narración, aunque es de importancia para fomentar la lectura buscar que se desarrollen las habilidades de lectura y comprensión correctas fomentando la lectura para que se desarrollen las capacidades de interpretación y se pueda llevar a cabo una lectura más llamativa y fructífera, esta obra también incluye algunas obras de amor idealizado curiosamente al dolor y a la muerte, este autor con una enorme e infinita imaginación describe hechos de amor mezclados con dolor y muerte redactando hermosas metáforas que te hacen llegar hasta lo más profundo de la imaginación, utilizando desde distintas maneras la imaginación y analizando, así mismo te provoca sentimientos y emociones de distintos tipos, desde lo más romántico y doloroso hasta lo más bello, lo cual cumple con su función expresiva, también se utilizan hipérbolos para la exageración de algunas situaciones, lo cual nos ayuda a desarrollar de mejor manera nuestra imaginación y allegar a comprender de una mejor manera lo que el texto expresa.

¿Qué es lo que pretende el autor con las lecturas de este libro?

¿Qué se logra comprender con la lectura de este libro?

¿Este libro nos ayuda a tener una más amplia imaginación?

¿Se pueden interpretar desde distintos puntos de vista las lecturas presentadas en el libro?

¿Las palabras que se utilizan tienen un doble sentido?

¿Cuál es la función de las lecturas que nos presenta el autor en esta obra literaria?

¿Las lecturas cumplen con su función correctamente?

A través de la lectura de este texto y en la indagación en su biografía, se puede llegar a la conclusión de que el autor desarrollo esa enorme imaginación gracias a los diversos contextos en los que se encontró trabajando desde temprana edad y a las situaciones en las que pudo haber estado presente, se desarrolla un gran uso de los recursos literarios gracias a su experiencia adquirida desde muy pequeño, pues el comenzó a redactar textos desde pequeño, tiene también una habilidad de con sus lecturas de generar emociones y sentimientos.

Gracias a sus estudios de teatro, lo que también lo puedo haber ayudado a enriquecer sus recursos literarios, así mismo a ampliar su imaginación y el uso de hipérbolos para lograr que los lectores logremos entender algunas situaciones.

*Aportación de:* **Norma Abarca Quetzalcoateco.**

Este libro fue publicado por primera vez en el año de 1952, el Confabulario de Juan José de Arreola conoció deferentes ediciones en las que el autor fue añadiendo y eliminando textos, hasta poder conseguir una obra en donde reúne sus mejores cuentos.

Su compañero de generación de Juan Rulfo, el escritor mexicano de Arreola es un escritor singularísimo, con un mundo propio en donde se combinan los elementos mágicos y fantasmagóricos, un erotismo perturbador y una indagación inquietante de nuestros medios más profundos, del mundo contemporáneo pero en estos registros se deja ver la sátira más feroz del mundo contemporáneo y los excesos de la sociedad consumista, una mirada minuciosa y sobre los comportamientos humanos, como: el deseo, los celos, los juegos de poder y seducción, la mezquindad, y todo estos aunque puede parecer disperso o antitético, esto conforma una obra admirable y solidez.

Los cuentos de Juan José Arreola siempre vienen acompañados de algo más de lo que uno entiende en una primera lectura, a simple vista podrían ser simples narraciones encausadas para lectores casuales; pero en ellas siempre va implícitamente un mensaje mucho más amplio del que el lector pudiese esperar y entender si no profundiza en ello. Sus cuentos están impregnados de una prosa mágica, metafísica, y a veces científica, o de una satírica y dolorosa crítica social.

Otro aspecto más en los cuentos de Juan José Arreola es la parte donde vemos una marcada crítica social sobre cómo vivimos desvalorizando a la mujer, viéndola como un objeto sexual, a veces como una bestia indomable y otras como una seductora e inocente domesticadora de fieras pero jamás en un rol de protagonista de los hombres, lejos de creer que Juan José Arreola es un misógino creo firmemente en que trata de proyectar (y lo logra) la idealización oscura, profunda y secreta que muchos hombres tienen sobre la mujer.

Podemos ver cómo trata a la mujer, como un ente sexual consagrado a la satisfacción carnal del hombre y como numerosas veces las féminas ven estancadas sus aptitudes, habilidades y sueños, por cumplir el rol de una mujer como un objeto doméstico.

En la obra de Arreola se reconoce explícitamente su filiación, en tradiciones textuales prestigiosas clásicas, de la literatura de Occidente.

No hay duda de que los textos de Juan José Arreola requieren de un lector que no solo posea la competencia lingüística pertinente, sino también una competencia semiológica capaz de responder al arduo desafío que cada texto en su engañosa brevedad supone: entender lo no dicho (presupuestos, consabidos, implicancias, connotaciones, etc.), decodificar eficazmente los diversos códigos concurrentes (filológicos, históricos, culturales, retóricos, etc.), recomponer el universo de remisiones textuales en su entorno, en fin, construir con todo aquello posibilidades de sentido.

Entre otras virtudes, Arreola ha creado las imágenes y las metáforas más hermosas con que cuenta aquí el poema en prosa, la fábula y el cuento reducido a sus rasgos esenciales. Autor de textos redondos por lo que toca a los personajes, la estructura y el estilo, me parece el más perfecto, porque los lastres que venía padeciendo la literatura mexicana desaparecen en él sin dejar huella.

Relatos cortos pero profundos, que harán al lector reflexionar sobre la naturaleza humana, con todas sus virtudes y defectos. Desternillante "El Guardagujas", Intenso "El prodigioso miligramo", hilarante "De balística", etc. Recomendable.

*Aportación de:* **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

El libro “Confabulario” en un conjunto de cuentos, historias e incluso fábulas que abarcan diversos temas con referencia a la sociedad, como esta funciona y cómo las personas dentro de esta aprenden a desarrollarse de una forma en la que le sirvan, y cómo pueden llegar a perder de la vista la importancia de la libertad, eso que hace de todos nosotros lo que en verdad somos, una persona no puede ser sí misma si no es libre, actualmente la sociedad ve la libertad como la forma de atacar a los políticos, artistas o incluso personas que opinan diferente que ellos, pero la libertad no trata solo de eso, trata de saber respetar a todos a tu alrededor y aun así no cambiar tu forma de pensar o de ser.

El libro está conformado con una gran variedad de historias que son completamente diferentes unas de otras, muy personalmente encontré la historia de “El guardagujas” muy interesante, ya que para mí, esta te mostraba los engaños que vivimos actualmente, en la historia, nos dicen que una persona que compra un boleto para viajar es muy probable que no llegue a su destino, si quieren llegar al destino deseado, deben de comprar una gran cantidad de boletos, para mí esto representó la riqueza de la sociedad, los ricos van y vienen, consiguen lo que quieren, mientras que los que no tienen los mismos recursos, tienen que afrontar las consecuencias al no llegar a donde quieren ir, además de eso, cuando las personas suben al tren, son engañados, les hacen creer que están viajando al lugar al que quieren llegar cuando en realidad viajan en la dirección contraria o ni siquiera llegan a moverse, en lo personal encontré esto como el engaño que todos conocemos, cuando te hacen creer que estás haciendo algo, que estás logrando algo, cuando en realidad gracias al gobierno, sigues estancado en el mismo lugar en el que empezaste ¿La diferencia? que el gobierno ya te ha quitado todo lo que tienes, dinero, tiempo y hasta la vida.

Otra historia que yo encontré muy interesante fue “El prodigioso miligramo”, este relato, al principio no le encontraba sentido, pero conforme este avanzaba, me gustaba más el concepto, una hormiga, una pequeñísima parte de la sociedad, logra cambiar la forma de pensar de todo el hormiguero ¿Cómo lo hace? haciéndolos tener fe en algo ajeno a ellos, lo que más me gusto del relato fue que utilizara a estos pequeños animales que siempre están ahí, para marcar una gran diferencia.

En conclusión pienso que el libro es una gran crítica para la sociedad, como es que estamos dejando que la tecnología, el gobierno e incluso las ideas de las personas nos separen, como es que una persona, con solo una persona que se proponga ayudar a su sociedad, puede hacerlo, desde ayudarles a creer en algo hasta haciendo algo tan simple como no subiendo al tren de mentiras que el gobierno ofrece a la sociedad, el cual nunca lleva al lugar prometido.

*Aportación de:* **Romina Daniela Luna Hernández.**

Confabulario, es una colección de cuentos escritos por Juan José Arreola allá por el año de 1952, desde entonces se han realizado varias ediciones [Confabulario total (1961) y Confabulario definitivo (1971)] en las que el autor ha ido añadiendo y quitando historias. De curioso nombre, Confabulario, parece reunir textos donde los protagonistas comenten fechorías de diversas índoles y niveles.

Confabulario comienza con el texto “De memoria y olvido”, un breve cuento donde Juan José Arreola nos cuenta un poco de manera autobiográfica parte de su pasado y sus interpretaciones.

Algunos otros, como “Baby H.P” y “Anuncio”, son ideas futuristas de necesidades humanas, tales como la energía y el deseo sexual. Cuento como la fábula “El prodigioso miligramo” o “El rinoceronte” y metáforas de “En verdad os digo”, “Una mujer amaestrada”, “El guardagujas”, “Un pacto con el diablo” o “Parábola del trueque” critican a la sociedad desde el punto de vista de su superficialidad. También permite las reflexiones con textos como “El discípulo”, “Baltasar Gérard”, “El converso” o “El silencio de Dios”. Algunos cómicos, como lo es el cuento de “Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos”. Y otros más bastantes complejos; “El faro”, “In memoriam”.

Los cuentos que nos presenta Juan José Arreola son tan variados que resulta bastante difícil describir el libro en un conjunto, salvo el hecho de que son los “mejores” escrito del autor. Abarca distintos temas que van desde las fábulas de animales hasta las metáforas más ensortijadas que describen al complejo ser humano, todo esto presentado por el autor de manera muy amenas y creativa.

Personalmente rescato los cuentos, tipo “anuncio comercial futurista”, porque representa de manera bastante imaginativa una crítica muy buena a la sociedad, exponiendo desde los superficial que podemos llegar a ser, hasta sugiriéndonos que podríamos hacer para estar mejor.

A pesar de que el libro no tiene un tema específico a tratar, se convierte este inconveniente en ventaja, ya que, al no llevar relación entre sí los cuentos, pueden leerse en el orden que a uno mejor le parezca

Definitivamente, Confabulario, tiene algo para todos, bueno o malo, poco o mucho; pero al menos una palabra, un texto, un mensaje o cuento completo se queda en la memoria del lector.

*Aportación de:* **Sandra Patricia Flores Esquivel.**

“Confabulario” ofrece cerca de treinta narraciones cortas que despliegan recursos y estilos muy diversos; literatura fantástica, ficción histórica, parodia, fábula, y cuento experimental. En cuanto al título del libro, es posible que el autor se valga de un término creado o afianzado por él mismo; “confabular” significa difundir falsedades (o en este caso crear ficciones) para conspirar o para cometer un acto ilícito. Por consiguiente, este Confabulario vendría a ser un recuento de ficciones malintencionadas.

Los argumentos son increíblemente originales y con frecuencia parten de hipótesis absurdas o situaciones imposibles (un hombre que da a luz a un ratón, un ropavejero que cambia esposas viejas por nuevas, un hombre que escribe una carta a Dios y éste le contesta), temeridades que nos ubican dentro de un contexto crítico e irónico. Arreola ofrece soluciones “prácticas” (en realidad disparatadas) a problemas filosóficos, mofándose de la realidad y la mentalidad moderna. Con este libro uno entiende que lo que llamamos “cuento fantástico” muchas veces no es más que una metáfora muy bien equipada de recursos narrativos.

Entre los cuentos que podríamos catalogar como fábulas destacan: “Parturient Montes” un cuento que trata sobre un acto de prestidigitación (y nos recuerda al primer Cortázar); “En verdad os digo”, que se basa en una cita evangélica tomada al pie de la letra, y el magnífico “Parábola del trueque” que demuestra que los mensajes del autor no son simplistas ni moralistas, sino que ilustran todas las aristas posibles. Entre los cuentos que podemos ubicar como parodias podremos nombrar: “El rinoceronte” y “Anuncio” siendo este último una mordaz mofa a la publicidad invasiva y constante de los medios de comunicación.

Algunos cuentos se adentran en cuestiones muy especializadas y su propósito parece ser el de ostentar una profunda investigación. No obstante, estos pequeños ensayos disfrazados de relatos (fuertemente influenciados por Jorge Luis Borges), terminan compartiendo datos históricos curiosos e interesantes. El autor evita las justificaciones y carece de los párrafos introductorios contundentes y descriptivos tan socorridos por otros autores. Entre ellos destaca: “Nabónides”, “De balística” y “Monologo del insumiso” (un breve homenaje al poeta mexicano Manuel Acuña).

Otros cuentos de “Confabulario” abordan la temática de la condición femenina y en mi humilde apreciación, no logré notar la supuesta misoginia por la que es famoso este autor. Incluso el relato con el título más provocador “Una mujer amaestrada” no me parece que sea realmente ofensivo. Por otro lado (y de manera sorpresiva), encontraremos varios relatos de tema espiritual rayando en lo teológico, siendo “El silencio de Dios” el más asequible.

En el caso de “Pablo” (una de las mejores muestras literarias del libro) nos adentraremos en el punto de vista de un verdadero místico, incluyendo sus goces y sus sufrimientos más íntimos. Se trata de un empleado bancario cuyo espíritu de repente se ilumina por una bondadosa espiritualidad humanitaria. Tal parece que en lugar de una novela de formación encontraremos un excelente “cuento de iniciación mística”.

Cuando llegamos a “El gurdagujas” se apodera del libro la fábula kafkiana. Como sabemos, el guardagujas o guardavías a la persona que controla los cambios de vía que conducen a los ferrocarriles. En este cuento, uno de esos vigilantes se encarga de explicar a un desconcertado viajero el inmenso desorden con el que funcionan las corridas, las paradas, los destinos y los horarios de los trenes (para emplear un término popular en México diríamos que un total “desbarajuste”). Las interpretaciones que pueden surgir de este relato son muy variadas, no obstante la influencia de Kafka queda patente de manera muy clara.

El otro gran cuento kafkiano de esta colección es “El prodigioso miligramo” una portentosa metáfora de la ruptura del orden social. Su argumento trata sobre un gran hormiguero en el que un evento extraño considerado sobrenatural, provoca el nacimiento de una suerte de religión pernicioso. Las hormigas (símbolo de trabajo humilde y disciplina grupal) se convierten en criaturas ociosas, egoístas y ambiciosas. La interpretación de esta fábula genera una sana inquietud intelectual. ¿Se refiere el autor a la suerte de una civilización en específico o a la de toda la humanidad?

Curiosamente, el libro cierra con los cuentos más sencillos y “latinoamericanos”, ofreciendo una tardía recompensa al lector que llegó a “Confabulario” esperando algo semejante. Tal vez el mejor de ellos sea “Un pacto con el diablo” excelente relato de muy fácil comprensión. Por su parte, “Carta a un zapatero” y “Una reputación”

hablan de cosas tan sencillas y cotidianas que nos hacen sentir como si hubiésemos llegado a un libro mucho más convencional. A pesar de ello, la lectura de “Confabulario” debe ser lenta y pausada, tomando el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las obras que conforman esta gran miscelánea. La ventaja con la que cuenta el lector es que los cuentos son muy cortos (entre dos y diez páginas).

Los cuentos que componen Confabulario rebasan cualquier intento de descripción: fábulas, poemas en prosa, crónicas, simples y llanas narraciones y divertimentos que trascienden, amén de por su profundidad y poesía, por su enorme maestría en el manejo del lenguaje. Clásico ya por la contundencia de su obra, Juan José Arreola nos da en Confabulario una pequeña muestra de su gran talento literario.

*Aportación de: Yahaidy Sheccid Julissa Roldán Vázquez.*

El objetivo del siguiente comentario acerca del libro “Confabulario” de Juan José Arreola es motivar a los lectores a leer el libro, ya que está lleno de cuentos y prosas que te dejan una enseñanza increíble, ya que cada persona tiene su manera de entenderlo, cada uno al momento de leer lera un cuento creado a su manera.

Un Confabulario es un libro que está compuesto por prosas y cuentos de distintas facturas e interacciones. El Confabulario comienza con: “de memoria y olvido” donde se comienza por el lugar de nacimiento del autor y sobre los volcanes.

La historia de Parturient Montes trata del parto de un ratón. Él le deja de ser un narrador para convertirse en un participante salva al pequeño ratón y aunque a lo mejor al final, aunque la mujer le teme a estas cosas se lo regala, y la mujer se lo lleva junto a su gato y su marido a un departamento de lujo.

Por otra parte, la segunda historia o fábula habla sobre un experimento de financiamiento para la realización de un experimento donde trata de pasar un camello por medio de una aguja; se habla que son donde los ricos pueden dar ese dinero y que de igual manera hay dos opciones: que funcione y todos se hagan más ricos o que fracase y no haya nada de confiabilidad en ello, solo se pierda lo que se invierte.

La tercera historia es la del rinoceronte, aquí se habla sobre algo que ocurre en la vida cotidiana, siendo aquí que el autor la interpreta como si fuera un rinoceronte de vida a que si lucháramos como uno no podríamos, pero siempre habrá alguien que doblegue, que domine a ese rinoceronte a pesar de su tamaño.

Esta historia habla de una araña que ya no fue capturada, la persona de la historia piensa que le puede picar en cualquier momento, perdió mucho tiempo pensando en esa araña, aunque él quisiera que Beatriz estuviera con él.

La historia del guardaguñas habla de un turista que viaja hacia un destino que está muy bien pensado a fijo reflejo de lo que sucede en la vida real, relacionados con los obstáculos que encontramos y se nos presentan en la vida real para cumplir con nuestros objetivos y todas las metas que nos proponemos durante toda nuestra vida.

En la siguiente historia que es la del discípulo se habla de una persona que le gusta dibujar y dibuja a alguien con un ridículo gorro; con un lápiz de carbón dibuja un hermoso ángel que tenía la figura de una mujer que sin razón alguna de pronto tomo el dibujo y lo partió en dos, echándose a llorar.

La siguiente historia de Eva habla de la importancia que tiene el hombre y la mujer al momento de conservar la raza humana en el planeta.

La siguiente historia de pueblerinas habla sobre un abogado llamado Don Fulgencio quien un día al despertar tenía un par de cuernos por esto la gente del lugar estaba muy asombrada gracias a esto, este abogado Don Fulgencio estaba en primera plana, después de un tiempo esto ocurrió y se dejó atrás.

Sinesio de Rodas se habla de ángeles buenos que podemos encontrar en la tierra son como las personas que están dispuestas a ayudar en la vida cotidiana o se puede decir que se habla sobre el bien y el mal que existe en la humanidad.

Nabónides habla de cómo las personas a veces quieren ayudar a mejorar a facilitar algo y lo hacen más difícil, y como muchas personas los bloquean para que así ya no se enteren de más cosas.

Donde el autor integra en la tradición clásica española las más audaces propuestas vanguardistas, deleitándonos con unas criaturas que son en realidad una prueba de la brevedad y precisión de sus metáforas. Es una invitación a adentrarnos en su prosa aguda y corrosiva que tomándonos en broma nos cuestiona de manera profunda y radical.

En este Confabulario compuesto con cuentos y prosas de muy diferentes facturas e intenciones, Arreola, ya en pleno dominio de sí mismo y de su oficio, nos ofrece las diversas y fascinantes concepciones de una imaginación que se halla audazmente dispuesta a la aventura verbal.

El filantrópico afán, científicamente metafísico, de un sabio de la desintegración que se propone salvar almas de ricos haciendo pasar el camello por el ojo de la aguja, el éxito o el fracaso de insondables catapultas romanas, un héroe ciudadano de la cortesía de autobús, hormigas dueñas del único miligramo prodigioso, Aristóteles enamorado y Góngora pidiendo pan son asuntos

que emergen de este libro singular en el que, de una página a otra, el lector está situado siempre al borde de la sorpresa. La regulada y constante vigilancia estilística, el equilibrio que impera a lo largo de los temas y tratamientos más encontrados, y el persistente humorismo que señorea en los mejores momentos, convierten esta obra en una excelente muestra del espíritu de su joven autor, universalizante y compendioso.