



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
y
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Una familia lejana

Carlos Fuentes

Sesión 113 25 de mayo de 2018

PARTICIPANTES

ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ	02
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS	03
JORGE ALONSO RAMÍREZ MARQUEZ	04
JUAN EDUARDO HERNÁNDEZ MORA	05
KEVIN FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.....	06
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA	07
LUIS FERNANDO GALVÁN RAMÍREZ.....	08
LUIS FERNANDO MONTOYA COVARRUBIAS	09
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ	10
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO.....	11
MELISSA ABIGAIL MELÉNDEZ AGUILAR.....	13
MELISSA DE JESÚS ROFRÍGUEZ FLORES	14
MIGUEL ÁNGEL QUEZADA SUÁREZ.....	15
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ	16
RICARDO DANIEL DÍAZ DE LEÓN MORENO	17
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ.....	18
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO	19

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

En las decisiones que se toman día a día, es fácil cometer un error, olvidar algo, o bien simplemente no darle importancia, sin embargo, estar conscientes de cada decisión es algo que debería de importar, del espacio y lo más importante, el tiempo. Cada quien es libre para ver lo que quiere ver, escuchar lo que quiere escuchar, pero aún más importante tener la capacidad de elegir el camino que cada persona desea.

Este libro está escrito de una manera que te deja inquietudes de la historia, fragmentos que tal vez no parezcan tener sentido, pero eso deja espacio a la imaginación y a la capacidad de pensar por nosotros mismos el sentido, como en este libro y en la vida, ¿Qué sería sin un poco de desafío? Los detalles abundan y están presentes en todos lados, diferentes vidas y encantos, las sensaciones que en ocasiones son difíciles de explicar, como cuando intentas de pedir algo en la tienda que no sabes cómo se llama y solo de vista le conoces, es una sensación que este libro en que te envuelve, el querer saber cómo es el desenlace, pero muchas veces las respuestas no están en el final de cada historia y en ocasiones regresar es lo más apropiado, ¿Cómo solucionar algo, si no sabes que ha originado su posible existencia?, tanto para los estudiosos como para cualquier persona, nuestro alrededor no tiene ese aspecto porque si y siempre hay un trasfondo, como el origen del multímetro, como dato curioso fue inventado por alguien que decía que era muy molesto llevar tantos aparatos para realizar las mediciones que necesitaba.

Algo que recalca este libro es la importancia de un pasado, un origen, tantas cosas coincidencias o inclusive suertes tendrían que haber pasado para que cada individuo este presente, el día, la hora, las situaciones que llevaron a que se formara su árbol genealógico, nuestro pasado ha estado presente, pero lo importante es conocer nuestro pasado, por que como dice la frase célebre “Quien no conoce su historia, está condenado a repetirla”, esta como cuando alguien dice “Fue un accidente”, siendo la quinta vez del mismo error, de ahí sobresale la importancia de pensar en lo que se ha hecho y poder mejorar como persona.

Las historias contadas a medias, no son solo una parte de la historia, sino que pueden dar o concebir malas interpretaciones, juzgar y hablar antes de tiempo es parte de ello, en este libro en ocasiones el tono, o, mejor dicho el estilo y clase

del lenguaje suena formal, pero en realidad parece tener una falta de empatía, las cosas demasiado directas sin oportunidad de réplica, o bien de cuestionar los propios pensamientos sin verificarlos simplemente es una sorpresa, pero pasa bastante seguido, no solo engecece la perspectiva de una persona, sino que en los tiempos actuales puede cambiar la confianza de unos con otros, ¿No es verdad?. Acusar sin conocer, juzgar sin sentir, ¿Cuál es el verdadero punto de esto?

La memoria es parte de nuestra realidad, ¿que sería una persona sin vivencias?, ¿tendría carácter? Es una cuestión interesante, porque al preguntarle a alguien acerca de un suceso, solo tenemos una visión de lo que para él es su verdad y en ocasiones que otra fuente se puede tener.

El poder una manera que solo magnifica la importancia de unos cuantos contra muchos, siempre han existido disputas por el poder, económicas, sociales y otras más, pero la verdadera razón es lo que ha ido ocurriendo, el cambio de la libertar, si así lo queremos ver siempre en la historia se ha basado en un punto, ya sea en lo espiritual, militar o económico, son ataduras diferentes para tiempos diferentes, pero realmente ¿De quién son esas ataduras?

Un libro que te deja al margen, en el sentido del tiempo, vivencias y pasado, donde cada parte de eso influye en cada persona, todo conforma una parte del ser y un misterio, si bien nadie ha vivido para contarlos después de la muerte, es razonable que haya varias creencias y nos de vuelo a la historia, pero un verdadero misterio se esconde en la actualidad y es saber; estar conscientes de las decisiones que tomamos, porque puede ser dictada por un sistema de poder, una tendencia, nuestra historia o bien en estado de conciencia del individuo.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

En este comentario, hablaré sobre la historia que nos narra Carlos Fuentes en su libro Una Familia Lejana, para ello me permití plasmar la reseña que se nos muestra en el libro en físico, la cual es la siguiente:

Una Familia Lejana apuesta su árbol filial a la ruleta hasta fundir azar y necesidad en un despliegue de sueños, historias y recuerdos.

En el vaivén de la herencia y el destino, Una Familia Lejana se propaga: es la avidez corporante del deseo, son solo vástagos confusos de muchos lugares empeñados en recobrar a los vivos que nunca existieron y en dar cuerpo a los muertos que la sobrevivirán. Una Familia Lejana y una memoria aún más ajena solicitan almas nuevas donde anidar su ponzoña peregrina. América en una nuez, esta novela escrita en el ritmo de la conversación del poema es, por cierto, algo más que una crónica inolvidable de la muerte en familia.

Como se puede apreciar, Carlos, maneja un lenguaje muy singular que hace que los lectores se tomen un poco de su tiempo para poder tomar lo que este, nos quiere decir en su historia correspondiente al título de Una Familia Lejana.

Una Familia Lejana quiero pensar porque ese título, por la manera en cómo nos cuenta las historias encontradas en las cuales, se puede determinar que son tiempos muy separados entre sí.

Carlos Fuentes, nos muestra del cómo nosotros como personas, podemos llegar a apreciar la vida y lo más importante en la familia, durante su relato logra relacionar diferentes países y así hace que este libro tenga un aspecto más importante a destacar.

Se logra ver, además que nos muestra esta novela a través de poemas, una única manera de poder representar la historia de Heredia. Pues algo que se menciona mucho es que aquí, trata de poder hablar, ver, saludar, entre otras con personas que en sí nunca existieron, es un detalle más que agrega en esta increíble novela.

Durante la poca lectura que le di a este libro me di cuenta de que Carlos, maneja una manera de redacción singular, pues este, como lector, te hace ver que tan buen lector eres, ya que nos maneja la

historia de una manera práctica, ya que en momentos nos habla de una historia en cierto momento y de una página a otra, sin darte cuenta te encuentras leyendo sobre otra historia en un diferente tiempo.

Como otra dificultad que se me presentó al leer este volumen fueron los nombres de los personajes pues existían varios que tenían el mismo nombre y apellido, una confusión que estoy segura generó a muchos de sus lectores.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.

Carlos Fuentes es en lo particular, uno de los escritores más brillantes desde mi punto de vista. En esta nueva historia "Una familia Lejana" hace que viajemos por varias ciudades europeas, entre ellas París y retornemos a México, a nuestras raíces.

Este viaje entre América y Europa no es nuevo en sus historias, otro ejemplo de ello es el libro de "Instinto de Inés", en que los protagonistas viajan primero entre el antiguo continente hasta que por un motivo u otro terminan yendo a la ciudad de México. Otro aspecto es el viaje no sólo físico sino también histórico, los personajes normalmente transcurren entre momentos de su vida evocando la juventud pasando la madurez hasta llegar a la senectud.

En este libro Carlos Fuentes nos presenta el valor de la familia y creo también el objetivo de la vida, algo así como la trascendencia después de que hayamos dejado este mundo. Entre los valores que resalta el autor se encuentra el de una amistad fuerte y duradera por un lado, y por el otro el amor de familia más específicamente entre el de un padre hacia un hijo y viceversa.

Por último resalta la identidad como nación, es decir el sentirse orgullosos de la propia raza y los antepasados que vivieron en esta tierra y nos heredaron su cultura y su historia y aún más, si cabe nos dejaron un legado que perdurará por muchas generaciones más.

El libro comienza cuando dos amigos se encuentran en lo que parece un restaurante en Europa. Uno de ellos, el que llevaba más tiempo en el lugar, es un hombre mayor que mira con nostalgia el pasar el tiempo. El amigo de edad menor, o al menos eso aparenta de primera mano, se acerca a él y se dicen algunas palabras a lo que el hombre de edad mayor apenas presta atención.

El hombre más joven en ese momento reafirma su amistad con el hombre más viejo y ambos se quedan mirando el hermoso paisaje europeo tal vez añorando otra época o tal vez viendo este espectáculo como un arte al que le quedan pocas oportunidades para ser visto.

La siguiente escena del libro comienza con un viaje del hombre viejo a México. Ahí conocen a una familia de únicamente dos integrantes el padre y el hijo. El padre es un reconocido arqueólogo. El

arqueólogo lleva al hombre a una ciudad prehispánica y ahí le cuenta la historia de aquel asentamiento mientras ve al niño jugar yendo de un lugar a otro.

El niño encuentra muy emocionado un objeto, probablemente con varios años de antigüedad y lo lleva a su padre para que lo observe pero luego se retracta. Pese a que su padre es arqueólogo no dice resguardar aquel objeto o dar aviso a las autoridades sino que permite que su hijo se lo quede. El hombre viejo, el personaje principal cree que no permitiría que un extranjero hiciera algo semejante pero lo permite a su hijo porque es mexicano como si no se pudiera robar algo que se le ha legado por ascendencia genealógica.

El hombre viejo se hace muy amigo de esta familia y conoce su secreto, anteriormente la familia estaba conformada por otro hijo y la madre. Los cuatro nunca viajaban juntos, siempre el padre y la madre se llevaban un hijo u a otro cosa que alternaban. Luego un día, la madre y un hijo estuvieron en un accidente y ambos fallecieron en una muestra cruel del destino. El hombre teme que padre e hijo viajen juntos para que no les pudiera pasar algo malo. Pero les han agradado tanto que los invita a pasar unos días en su casa en Europa.

Recomiendo mucho este libro es bastante interesante, como las historias de los protagonistas se van entremezclando hasta llegar al clímax. También muestra lo que pudiera ser el destino y si podemos sobreponernos a éste.

Aportación de: **Juan Eduardo Hernández Mora.**

En este comentario de texto se hablará a cerca del libro "Una familia lejana" de Carlos Fuentes.

Con Una familia lejana, mi interés ha ido bajando a medida que lo iba leyendo. A pesar de cierto halo de ambigüedad y confusión que rodea todo el libro, que lo hace atractivo en muchas páginas, no ha conseguido atrapar mi atención especialmente.

El relato se ambienta en México y entremezcla puntos de vista, recuerdos, realidad... de una historia en la que el anciano conde de Branly comenta a un amigo (en aproximadamente unas horas de una tarde) su relación durante largos años con los Heredia (el antropólogo Hugo y su hijo Víctor) y el comportamiento de éstos.

La búsqueda de la identidad es un tema que marca el relato y está presente tanto en las palabras que Hugo pronuncia para Branly como en las que este anciano le relata a su amigo (que no es otro que el propio autor, convertido así en personaje también).

La homosexualidad de Víctor y otro personaje de la historia, André quizás sea otro tema importante en el relato, en el marco de las búsquedas de identidad presentes en todo el texto.

Es un libro que no ha respondido a mis expectativas.

Creo que Carlos Fuentes no es un autor el cual atrape mi atención en sus libros, en mi opinión, entrelaza muchas cosas de un momento a otro, haciendo que el lector se desoriente en la historia.

Aportación de: **Kevin Fernández Hernández.**

Real mente este libro fue muy difícil para mi integridad, me costó mucho trabajo entender y poder acabar el libro, pero en generar pienso que el libro quiere dar a entender que un recuerdo del pasado puede afectar al futuro si no se supera.

En si el libro es muy variado comienza con que un personaje que apenas había llegado de un viaje a lucia muy pálido, ya después el protagonista Branly, que sufre de una pérdida de memoria empieza a contar una historia que lo tenía perturbado y así fue todo el contexto.

¿Por qué fue que Branly no pudo olvidar ese recuerdo?

Realmente no pude acabar este libro porque me perdí en todo su proceso, como siempre Carlos Fuentes nos confunde con su escritura, no me gusto para nada el libro, porque me perdí y ya no entendí lo demás.

Aportación de: **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

En esta novela, una familia lejana, Carlos Fuentes relata la vida de un anciano conde de Brandy, el cual fue una persona educada con los valores de la vieja aristocracia y con la compañía de el hombre Hugo Heredia que a su vez le acompañaba su respectivo hijo llamado Víctor, quienes vivieron experiencias de aventura mientras iban viajando entre ciudades en búsqueda de personas que tuvieran su mismos nombres y apellido.

La búsqueda de la identidad es un tema que marca el relato y está presente tanto en las palabras que Hugo pronuncia para el conde de Brandy como en las que este anciano le relata a su amigo (Que no es otro que el propio autor, convertido así en un personaje dentro de su misma historia).

Esta obra literaria, tiene como base para la misma uno de los países más hermosos del mundo, como lo es nuestro México y que entremezcla puntos de vista, realidades y recuerdos acerca de la vida del conde de Brady y la relación existente que dura varios años con los Heredia (el antropólogo Hugo y su hijo Víctor) y la actitud que estos poseían ante Brandy, el cual tenía un amigo al cual le contaba todos esos sucesos vividos en el pasado.

Un dato que considero admirable, es hecho de que al irse desarrollando la historia principal, también se nos muestra por partes la historia de la vida del conde, llevando así una igual relevancia para a su vez, ser dependientes.

La identidad y la búsqueda de ella son claramente notorias ya que estas marcan gran parte del relato ya que se encuentran presentes en las palabras de Hugo al hablar ante el anciano Brandy y de igual manera las que Brandy le decía a su amigo (que propiamente en el libro es el mismo autor el que se vuelve el personaje)

Ante las situaciones sucedidas en la historia el anciano conde de Brandy suele hacerse una pregunta que marca la historia ya que él dice “No, no conocí a los Heredia, Me conocí a mí mismo, ¿no se ha dado usted cuenta?”

De modo que esto propician el cruce de historias y la ruptura de tiempos y planos de la narración que llevan al anciano a la conclusión de su vida: nada muere sino por olvido, la imaginación es una deuda inefable.

El relato de Carlos Fuentes tiene un gran enfoque ante la búsqueda de la identidad que puede percibirse claramente desde el título del libro, sabiendo de antemano que se relacionara con personas poco conocidas para él, pero que en cierta forma son indispensables para él, aunque no se demuestre esto de una forma directa. También esto reluce ante todos los personajes que se encuentran en el libro ya que tienen una búsqueda constante tanto como de su personalidad y de la necesidad de encontrar a gente con sus mismos nombres y apellidos como si de aquello dependiese su vida o su propio por venir.

Destare ante todo, que en lo personal, esta lectura, no resulto de mi agrado, tal vez por la seriedad de la obra, o tal vez aun no estoy preparado para poder apreciar obras de este calibre, ya que desde un principio este libro me resulto muy complicado de leer, su demanda de atención para poder llegar a ir descifrando el mismo, es muy alta, lo que en lo personal hace ya más tediosa la lectura. Me costó mucho trabajo comprenderlo y naturalmente también el seguimiento de la trama se complicó en gran medida debido a que conforme se avanza en la lectura, las historias se entrecruzan y mezclaban unas con otras, los personajes a veces no se identifican o llegan a confundirse hasta llegar el punto en el que las situaciones se ven muy enrolladas entre ellas mismas haciéndome “perder el hilo”.

Aportación de: **Luis Fernando Galván Ramírez.**

En esta novela de Carlos Fuentes hace una incursión hacia el interior de los individuos huérfanos de identidad. Es el relato de la extraordinaria relación del conde de Brandy, un anciano de apenas ochenta y tres años, que es un caballero imbuido de los valores de la vieja aristocracia, con Hugo Heredia, antropólogo mexicano, y su hijo Víctor. Los Heredia se dedican, por las ciudades que visitan, a localizar personas que tengan sus mismos nombres y apellidos.

Es una novela que te lleva una trayectoria de complicaciones y situaciones que no logras percibir al primer instante, si bien el planteamiento principal es bastante esquemático, conforme avanza en la lectura, la historia se combina o se entrecruzan unas con otras en cada parte del libro, con los personajes sueles ser que se confunde ya que los nombres son muy comunes.

para explicar un poco este proceso de complicación y desarrollo literarios, una tarde de noviembre, en el comedor de un club próximo a la Place de la Concorde, el personaje narrador, que resulta ser,, encuentra a un amigo, el viejo francés Branly, de ochenta y tres años Lo que el anciano refiere a su interlocutor durante una conversación que se prolonga hasta el anochecer se convierte en la materia de la historia esencial, que se resume en la reciente relación, llena de incidencias extraordinarias, de Branly con los mexicanos, Heredia, quienes tienen sus homónimos, casi sus dobles, en París.

El viejo Branly, a través del sueño, no sólo reseña su vida y vuelve a vivir algunos momentos cruciales y memorables de ella, tocados ahora de misterio y ambigüedad, sino que, por la imaginación, se apropia de las truculentas historias coloniales de Heredia el francés, se involucra en ellas Y el sueño y el recuerdo, que parecieran en principio tan ajenos a la impecable racionalidad espacial y cronológica de Branly,

Los personajes de Una familia lejana, como la novela misma, tienen una característica esencial, es decir, fondo, se hallan trazados a profundidad, Branly, por ejemplo, encuentra, al final de su vida, una parte de sí mismo que había permanecido oculta Aséptico, saludable y dueño de todas sus facultades, la cortesía es su único instrumento para asir los hechos y comportamientos humanos;

viste “el disfraz solemne de una madurez que ocultaba el miedo de recobrar la imaginación perdida”.

Este libro por un parte me gusto ya que tiene apetito de tener curiosidad por saber más sobre los personajes que participan en el trayecto de la novela, así como la curiosidad del título de esta pequeña obra, no me gusto por que el libro tiende a describir y esquematizar mucho sobre cualquier suceso o historias que se van narrando, en la obra tiende mucho a entrecruzar cada historia que en este caso, es Branly quien cuenta o platica cada una de ellas como las que él vivió cuando era de niño comparándolos con los niños el veía jugar en la venta de su habitación.

Es un libro de amplio vocabulario, como un poco de dificultad para entender el desarrollo de la trama así como las ideas principales y confusiones con los personajes que se narran en el trayecto de la novela.

Aportación de: **Luis Fernando Montoya Covarrubias.**

Si bien, este tipo de lecturas no suelen representar un reto para mí, la verdad es que este libro de Carlos Fuentes si me pareció algo complicado de leer, probablemente porque se asemeja mucho a situaciones que se me ha presentado y cuando eso me sucede, suelo tener problemas para mantener la concentración en las ideas del libro y no perderme en mis propios pensamientos.

Me parece muy interesante siempre que el personaje central de una historia es un adulto mayor, pues la mayoría de los autores, o al menos la mayoría de los que yo he tenido el privilegio de leer comienzan sus historias con personajes fuertes, saludable y jóvenes que van creciendo a medida que pasan las páginas. La propuesta de Carlos, de un personaje más sabio me gustó por completo

La propuesta de una narrativa que se desarrolla con las anécdotas de dicho anciano. Me gustó aún más, pero lo que más me gustó es que en cierto momento de la obra, da la impresión de que el señor lo único que quiere es ser escuchado, independientemente de por quién.

Ahora que somos jóvenes, y queremos viajar y conocer, creo que el autor nos da guiños coquetos de los que podrían llegar a ser destinos fascinantes dentro de nuestro país y ese es otro de los aspectos que me gustan de la obra.

Mi comentario en esta ocasión, va más enfocado a hablar de algunos puntos que creo que el autor dejó ver de su persona durante la redacción del libro, algunos puntos que me parecen clave para poder entender las intenciones de Carlos Fuentes con este libro.

Como la profundidad de cada uno de los personajes, Branly, por ejemplo, es un personaje realmente anciano, que a mi punto de vista usa su tiempo con amabilidad para escuchar a su amigo, pero realmente lo hace porque sabe que es lo único que le queda por hacer. Mientras el mismo se engaña pensando que lo que está escuchando es una buena historia.

Una aventura que comenzó conociendo a los Heredia. Particulares personajes Mexicanos, y termina con el encuentro con uno mismo.

Mi personaje favorito fue desde el comienzo el joven Heredia, y tomé mi decisión desde el

momento en el que llega con su padre y tiene oculta la “reliquia” que acababa de encontrar, se pregunta el señor Branly si era legal llevarse un artículo de este tipo, y claro que no lo era, pero él no veía eso, ni tampoco quería compartirlo, él decidía que era su derecho guardarlo para sí mismo... y así lo hace.

Comenzando como una charla en una especie de club de la tercera edad, Carlos Fuentes nos relata la historia sobre cómo conoció a los Heredia. Una historia que si bien, comienza como una plática de “viejito”, va tomando un sentido bastante más turbio y complejo, que llega a parecer abrumante en cierto momento.

En la novela. Más que la vida del señor y joven Heredia, se nos presenta la narrativa de lo que todos queremos ser y no fuimos, la historia de presente y pasado, habla de decadencia, de miedos y de determinación.

Si bien, Carlos Fuentes podría considerarse como uno de los autores más representativos del siglo veinte, y sus obras definitivamente son definitivamente recomendaciones obligadas para cualquiera que quiera tener un buen rato de lectura además de anécdotas dignas de leer, creo que en esta ocasión si me quedo a deber un poco en cuanto a sorpresas, pues siento que la obra carecía de la tensión que al menos a mí, otros libros del autor si me generaban.

Creo que es una obra con una narrativa que comienza al contrario de la mayoría con mucha fuerza y llama la atención del lector desde el primero momento, pero al pasar de las páginas se va haciendo demasiado repetitiva y el problema es que me parece complicado en cierto momento conectar las historias para poder generar sentido, lo que causa que poco a poco vaya perdiendo el interés y tenga que regresar paginas para poder retomar la historia.

Por otra parte, algo que me gustó mucho es la forma en que Carlos describe algunos paisajes y lugares de México, que si bien no sé si existen realmente pues buscando en otros lugares de Internet no pude encontrar información de ello, si me hace sentir orgulloso de pertenecer a un lugar que para tantos es considerado uno de los países más bonitos del mundo.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

Carlos Fuentes Macías nació de padres mexicanos en Panamá, el 11 de noviembre de 1928. Su padre era diplomático, por lo que el escritor pasó su infancia en diversas capitales de América: Montevideo, Río de Janeiro, Washington D. C., Santiago de Chile, Quito y Buenos Aires, ciudad a la que su padre llegó en 1934 como consejero de la embajada de México. Pasó los veranos en la Ciudad de México, estudiando en escuelas para no perder el idioma y para aprender la historia de su país. Vivió en Santiago de Chile (1941-1943) y Buenos Aires, donde recibió la influencia de notables personalidades de la esfera cultural americana.

Una familia lejana apuesta su árbol filiar a la ruleta de los nombres hasta fundir azar y necesidad en un despliegue de sueños, historias y recuerdos. En el vaivén de la herencia y el destino, Una familia lejana se propaga: es la avidez corporante del deseo, son los vástagos confusos de muchos lugares empeñados en recobrar a los vivos que nunca existieron y en dar cuerpo a los muertos que la sobrevivirán. Una familia lejana y una memoria aún más ajena solicitan almas nuevas donde anudar su ponzoña peregrina. América en una nuez, esta novela escrita en el ritmo de la conversación y del inolvidable de la muerte en familia.

La historia trata sobre Fuentes encontrándose con un viejo amigo francés llamado Branly, quien le relata una historia sobre una familia mexicana que llegó a conocer.

Esta familia apellida Heredia conformada por Hugo y Víctor, padre e hijo respectivamente. Ellos se conocen en uno de los numerosos viajes de Branly al extranjero, en este caso México; el protagonista se interesa por Víctor, a punto que casi parece una obsesión ya que al parecer él le recordaba a su infancia.

Cuando regresa a Francia este invita a los Heredia para que lo visiten, y debido a una conferencia que Hugo daría en dicho país deciden aceptar la oferta. Cabe destacar que la madre y otro hijo murieron en un accidente aéreo, es por esto que viajan por separado.

Ya juntos la familia le revela un juego que hacen cada que visitan un nuevo lugar, el cual consiste en buscar sus nombres en el directorio telefónico. Quien primero lo encuentre recibe un premio del perdedor.

Es Víctor quien gana el juego y Branly decide llamar al sujeto que comparte su mismo nombre antes de concretar una visita. Ya que Víctor se mostraba ansioso por ir.

Branly es recibido con insultos ya que el Heredia francés cree que se trata de una broma y cuelga repentinamente.

Sin embargo Víctor no se encontraba satisfecho con esto y convence a Branly de llevarlo, con el permiso de Hugo. Tomaron varios intentos para lograr conocer al Heredia francés; al final lo logran pero debido a la desobediencia de Víctor que provoca que el chofer que los llevo resulte herido con la reja de la puerta.

Para este punto Branly sentía una hostilidad hacia Víctor francés, posiblemente por celos del niño. Esto provoca que en un ataque de histeria y paranoia se involucre en un accidente automovilístico que lo deja encamado y con Víctor francés cuidando de él.

La historia continua de esta manera, poco a poco se vuelve más confusa y las historias se van entrelazando, ya que la narración consiste en Carlos contando la anécdota de Branly y después es Hugo quien comparte sus experiencias también por lo que se vuelve un poco más pesado.

He de admitir que el libro si me resulto un poco pesado de leer pero sobre todo confuso. Al inicio me costó adaptarme a la narración ya que olvidaba que quien contaba era Fuentes y no Branly.

Lo mejor que puedo sacar del libro es que Branly parecía tener un tipo de problema con su pasado, que se resuelve al contarle todo a Carlos Fuentes que es un caso que podemos notar en la vida real.

Aportación de: **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

La novela comienza cuando el Conde Branly le propone a su amigo lo que es Carlos Fuentes almorzar juntos en el Club de France en la Place de la Concorde para contarle la historia de los Heredia. En México el verano anterior, en una excursión a Xochicalco, organizada por un amigo francés, Jean, el conde conoce al arqueólogo mexicano Hugo Heredia y a su hijo Víctor, quienes poco después viajan a Francia con el pretexto de participar en un congreso arqueológico. Los Heredia, padre e hijo, se hospedan en la casa de su nuevo amigo, Branly.

Siguiendo las reglas de un juego en el que ya hace algún tiempo participan ambos, Hugo y Víctor Heredia buscan en el anuario telefónico el homónimo de uno de ellos y terminan por encontrar el del hijo. Branly accede a la petición del joven mexicano de visitar al señor francés con su mismo nombre. Es con esta visita al francés Víctor Heredia en Le Clos des Renards que la historia empieza a enredarse, con ramificaciones casi infinitas.

A un primer nivel, entonces, esta novela es la historia de los Heredia. En un ambiente en el que los sueños y la imaginación predominan, se nos cuentan otras historias, todas ellas entrelazadas: las del Víctor francés y sus antepasados, el cruel Francisco Luis de Heredia y sus dos esposas, Mademoiselle Lange, la francesa enajenada en el Nuevo Mundo, su primera mujer, y la burda segunda mujer, madre de Víctor, a quien éste rechaza; la historia de los dos niños, Víctor Heredia, el mexicano, y André, el hijo del Heredia francés. Víctor Heredia sugiere la posibilidad de que el padre de Branly le haya hecho el amor a Mademoiselle Lange, a quien el francés prefiere considerar su madre, en Cuba. Branly también revive ciertas escenas de su infancia en el Parc Monceau.

En Le Clos de Renards los jóvenes son sorprendidos en un acto de sodomía, cada uno con la mitad de un objeto brillante y de una belleza perfecta. Hugo Heredia les dice a las autoridades que su hijo se ha ahogado. Branly, insatisfecho, regresa a México en búsqueda de respuestas. Hugo Heredia le explica en Xochicalco durante la Vigilia de Todos los Santos la historia de su vida, el encuentro con la figura diabólica de Víctor Heredia en Venezuela y el lazo o nexo especial que existe entre los jóvenes. Después de contarle la historia a Fuentes, a pesar de que Hugo Heredia

le había rogado que no se la contara a nadie por temor a su vida, Branly casi se ahoga en la piscina del Club. Unos días después, cuando Fuentes va a visitar a Branly a su casa, ve en una de las habitaciones de la casa al fantasma de Lucie, la esposa de Hugo Heredia. Al morir Branly, se nos dice, Lucie vivirá, y Branly se convertirá en el fantasma de ella.

Aquí las historias se entrelazan, los personajes se metamorfosean, el uno es el otro. Las generaciones, se nos dice, son infinitas, todos somos padres de los padres e hijos de los hijos. Yo, tú, él, todos somos Heredia. Compartimos el mismo pasado, la misma historia.

El autor/narrador/personaje de la novela se pregunta: Branly: ¿sólo en él resucitaban todos los tiempos de la mujer de Hugo Heredia que fue la novia de los parques infantiles de mi amigo, que fue la mamasel gabacha, la niña que hace ciento ochenta años fue vista por otro espectro de Branly en el mismo parque, a la misma hora, en la misma luz? Hay en la novela, una confluencia de personajes, espacios y de tiempos.

Todos los lugares que hemos recorrido, se nos dice en esta novela, no son, al cabo, sino la búsqueda de un solo lugar que ya conocemos y que contiene toda nuestra emoción, toda nuestra memoria. Una familia lejana es una "carta hidrográfica" en la que los personajes son ríos de una cuenca cuyos orígenes, multiplicidad de afluentes y destino final se desconocen.

Al concluir Branly su historia sobre los Heredia, Fuentes se convierte, sin haberlo pedido ni quererlo, en el nuevo narrador de lo que Branly le ha contado. Pero la historia no ha concluido porque la naturaleza de lo narrado es que sea incompleto y sea contiguo. Siempre existe otra narración paralela, contigua, invisible, a la contada. ¿Quién, entonces, se pregunta en la novela misma, ha escrito la novela de los Heredia? ¿Hugo Heredia en Xochicalco, el Víctor Heredia del Clos de Renards, Branly o Fuentes?

Se nos sugiere otra posibilidad más: Alejandro Dumas, como el autor de esta novela de fantasmas inédita. El escritor no es el autor tradicional sino el momento de convergencia de todas las voces que concluyen en el texto. Cuando el joven mexicano Víctor guiado por un odio invencible, parte por la mitad ese objeto precolombino de una unidad de tal manera excelente, sin fisuras, como una poderosa gota de oro cóncavo, que él había

encontrado en un templo tolteca, y se deshace de ambas mitades del objeto, el joven lo despoja de una belleza que era sinónima de su unidad. Al partir ese objeto por la mitad Víctor había aprendido los usos del poder arbitrario pero había perdido, de paso, la memoria de la unidad del tiempo.

La novela es una búsqueda de esa unidad simbolizada por la pieza precolombina. Hugo Heredia así se da cuenta, y sacrifica a su hijo con el fin de lograr esa totalidad perdida. Víctor encontraría una de las mitades de ese objeto en Xochicalco: será la prenda para recobrar, más tarde, la otra mitad y reconstituir el objeto. La cópula de Víctor y Andrés en el asiento del Citroën de Branly simboliza ese intento de rescatar el pasado y lograr la unidad primigenia del ser andrógino.

Con la unión de los adolescentes, el francés y el mexicano, se quiere lograr un pasado vivo, actual, irrenunciable. La cópula de los niños quiere recuperar la imaginación perdida del hombre, anterior a su separación. Por medio de la narración de la historia de los Heredia, gracias a la libertad que nos ofrece la imaginación narrativa, los personajes de la novela logran modificar la historia, cambiar el curso de las cosas, trazar sus pasos una vez más y hacer todo eso que lamentaron no haber hecho en el pasado.

Parc Monceau que se llamaba André, a quien nunca Branly llegó a darle la mano, ahora es niño, por haber invitado Branly a los Heredia a su residencia en París, por seguir el juego de la homonimia en el anuario telefónico, por haber llevado a Víctor al Clos des Renards y porque en el acto final no interrumpió ese encuentro o confluencia de las cosas; ahora ese niño ya nunca estará solo pues siempre gozará de la compañía de Víctor. Gracias al sacrificio de Víctor, Hugo podrá reunirse con su esposa Lucie e hijo Antonio, muertos hace algún tiempo, pues la unión simbólica de los adolescentes ha querido crear un espacio perfecto, original.

Aportación de: **Melissa Abigail Meléndez Aguilar.**

En esta novela, una familia lejana, Carlos Fuentes relata la vida de un anciano llamado Brandy, el cual fue una persona educada con los valores de la vieja aristocracia y con la compañía de el hombre Hugo Heredia que a su vez le acompañaba su respectivo hijo llamado Víctor, quienes vivieron experiencias de aventura mientras iban en búsqueda de personas que tuvieran su mismos nombres y apellido dentro de las ciudades que visitaban

La búsqueda de la identidad es un tema que marca el relato y está presente tanto en las palabras que Hugo pronuncia para Brandy como en las que este anciano le relata a su amigo (que no es otro que el propio autor, convertido así en personaje también).

Una familia lejana es una novela que se ambienta en México y que entremezcla puntos de vista, realidades y recuerdos acerca de la vida de Brady y la relación existente que dura varios años con los Heredia (el antropólogo Hugo y su hijo Víctor) y la actitud que estos poseían ante Brady, el cual tenía un amigo al cual le contaba todos esos sucesos vividos en el pasado

La identidad y la búsqueda de ella son claramente notorias ya que estas marcan gran parte del relato ya que se encuentran presentes en las palabras de Hugo al hablar ante el anciano Brady y de igual manera las que Brady le decía a su amigo (que propiamente en el libro es el mismo autor el que se vuelve el personaje)

Ante las situaciones sucedidas en la historia el anciano Brady suele hacerse una pregunta que en lo personal marca la historia ya que él dice “No, no conocí a los Heredia, Me conocí a mí mismo, ¿no se ha dado usted cuenta?”

De modo que esto propician el cruce de historias y la ruptura de tiempos y planos de la narración que llevan al anciano a la conclusión de su vida: nada muere sino por olvido, la imaginación es una deuda inefable.

El relato de Carlos Fuentes tiene un gran enfoque ante la búsqueda de la identidad que puede percibirse claramente ante todos los personajes que se encuentran en el libro ya que tienen una búsqueda constante tanto como de su personalidad

y de la necesidad de encontrar a gente con sus mismos nombres y apellidos.

Finalmente y en lo personal este libro me resulto muy complicado de leer ya que me costó mucho trabajo comprenderlo y por ende el seguimiento de la historia se complicó en gran manera debido a que conforme se avanza en la lectura, las historias se entrecruzan e imbrican unas en otras, los personajes se identifican o confunden; las situaciones se saturan.

Aportación de: **Melissa de Jesús Rodríguez Flores.**

Una familia lejana. Un libro que desde las primeras paginas te comienza a intriga, por más que te intentes Predecir que pasara te sorprende. Si por un momento dejas de poner atención te pierdes, pues su redacción es muy explícita y detallada.

Lo que hizo que este libro me apasionar fue el comportamiento del niño Heredia, y de cómo el señor a pesar de la conducta prepotente, y fuera de lugar del muchacho, Éste siguió esperando que antes de morir ese niño le recordará un poco de su vida pasada.

El relato de Carlos Fuentes tiene un gran enfoque ante la búsqueda de la identidad que puede percibirse claramente ante todos los personajes que se encuentran en el libro ya que tienen una búsqueda constante tanto como de su personalidad y de la necesidad de encontrar a gente con sus mismos nombres y apellidos

Aportación de: **Miguel Ángel Quezada Suárez.**

Esta historia narra una novela inacabada de la herencia de los Heredia, la forma de cómo termina la historia es sublime, quiero decir, Carlos Fuentes como ningún otro narrador hace que el lector se imagine, entre en la historia y continúe la historia, el apellido Heredia es Francés y es narrada en tercera persona en una parte de la novela y después el mismo Carlos se vuelve un personaje más de la misma.

En la novela una Familia Lejana el escritor Carlos Fuentes expone una visión de la realidad, usando su redacción poética que destaca al expositor, en esta novela la realidad es remplazada por una trama de historias fantásticas donde cabe lo increíble cómo el mundo extra normal, al haber fantasma en la historia. Lo que se ve, lo que se puede medir y contar no es lo único que puede ser verídico, la realidad va más allá de lo que se puede ver y tocar.

A los dieciséis años de edad Fuentes regresa del extranjero hacia su patria México, habla de un México que está vivo en su imaginación, no es lo exacto ni lo real pero es un recurso del lenguaje invaluable donde Fuentes juega con el pasado y el presente. Se examina parte del colonialismo y de la independencia entre relaciones de Francia y México.

La novela da inicios cuando el conde Branly le propone a Carlos Fuentes almorzar en el auto de Club de France en la place de la Concorde para contarle la historia de los Heredia. En México un año atrás por el tiempo de verano al iniciar una excursión a Xochicalco, estado de México, Jean el conde quien el conde arqueólogo mexicano Hugo Heredia y su hijo Víctor, quienes poco después viajan a Francia con el pretexto de participar en un congreso arqueológico. Padre e hijo, se alojan en la casa de un nuevo amigo llamado Branly.

Visitan al señor francés llamado Branly, con aquella visita es donde las cosas empiezan a enredarse y lo que sí puedo señalar es que la novela es la historia de los Heredia. Se cuentan otras historias, la de Víctor francés y sus antepasados, Francisco Luis de Heredia y sus dos esposas, Mademoiselle Lange, madre de Víctor, Visto Heredia, el mexicano y André, el hijo de Heredia francés, Víctor Heredia sugiere la posibilidad de que el hijo de Branly haya tenido sexo con la Mademoiselle a quien por cierto el francés prefiere considerar su madre. En Cuba,

Branly también recuerda algunas escenas de su infancia, los jóvenes son aprendidos siendo sodomitas. Hugo Heredia señala que su hijo se ha ahogado, por su parte Branly insatisfecho regresa México y Hugo explica en Xochicalco la historia de su vida, el rencuentro de la figura diabólica de Víctor en Venezuela y el lazo especial entre los jóvenes.

Al contarle la historia a Fuentes a pesar de que Hugo le allá rogado de que no le contara a nadie por temor de que le quitaran su propia vida, Branly casi se ahoga en la piscina del club. Cuando Fuentes visita a Branly a su casa ve en una de las habitaciones al fantasma de Lucie la esposa de Hugo, al morir Branly se dice que Lucie vivirá y Branly se convertirá en fantasma tomando su lugar.

En esta historia los personajes se entrelazan, se debe tener una concentración especial al contemplar tal obra, es una redacción precisa. Las palabras juegan y las historias se nutren unas a otras, existe una frase que me gustó mucho por la profundidad de las palabras que maneja, Las generaciones, se nos dice, son infinitas, todos somos padres de los padres e hijos de los hijos (138). Escuchar el sonido que conforma la oración fue extraño, me recordó a mi familia ya finada, las generaciones se repiten y eso crea una de otra forma un bucle donde las personalidades se repiten, se recicla.

La historia es algo complicada, leer una sola vez esta obra no es nada, existen muchos detalles que son importantes, le dan el toque de increíble a la obra, toma tu tiempo tenle paciencia, toma el hilo de la historia y disfruta la lectura.

Aportación de: **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

El libro “Una familia lejana” es una zambullida a la cultura mexicana con el paso de los años, podemos ver como todos los personajes se desarrollan, como es que todos están conectados, además de que guarda una relación (en un punto de vista personal) entre todos los factores de la cultura mexicana, la cual no está comprendida sólo por los aspectos físicos del país, sino también de los aspectos más personales, como lo pueden llegar a ser las tradiciones, costumbres y creencias de la sociedad mexicana, además de que se puede observar los pequeños cambios que sufren los personajes a lo largo de la historia.

El libro, en un punto de vista muy personal fue una hermosa descripción de algunos aspectos de la sociedad mexicana, y no solo de esta, sino también de los lugares en los que se desarrolla, algo que le da más importancia o belleza al libro, es la relación entre los personajes, ya que este tipo de historias, en las que los personajes guardan tantas relaciones, la verdad son muy diferentes de lo que se ve normalmente, ya que no solo conoces a diferentes personas, sino que llegas a verlos con otros ojos cuando conoces una parte de sus historias, las que no cuentan normalmente o de las que no están orgullosos.

Además de los personajes, la descripción de los lugares en los que se desarrolla, sea considerada exagerada o vaga la descripción, esta guarda más importancia para que los mexicanos o aquellos que aman la tierra mexicana como si hubieran nacido en ella, ya que este tipo de historias, en las que no solo te describen un lugar, sino que te hablan de un lugar que realmente existe, cambia completamente la forma de ver la historia, ya que quienes han visto aquellos lugares, pueden imaginarse de una forma más exacta la escena e incluso pueden llegar a imaginarse a los personajes parados justo donde ellos habían estado de pie.

En conclusión el libro fue una novela que me abrió los ojos a las bellezas mexicanas que la verdad había olvidado que había, es algo muy lindo poder ver como una persona se expresa de su país de una forma tan bonita, el orgullo por tu país es algo tan fuerte que nada lo rompe, ese orgullo, junto con el poder de las palabras, pueden llevar lejos a cualquier persona que se lo proponga.

Aportación de: **Ricardo Daniel Díaz de León Moreno.**

En este comentario quiero dar mi punto de vista sobre este libro titulado, “Una familia lejana” por el autor Carlos Fuentes, la historia es algo interesante pero no se trata de una novela fácil, si bien el planteamiento principal parece bastante esquemático. Conforme se avanza en la lectura, las historias se entrecruzan e imbrican unas en otras, los personajes se identifican o confunden; las situaciones se saturan, por momentos, de ambigüedad.

Al final, el esquema narrativo mismo, que consistía en una conversación, diluye sus contornos, se desvanece.

Para comprender mejor este texto es necesario saber que los hilos principales que se deben de tomar en cuenta para un mejor entendimiento de esta novela, las cuales son; una tarde de noviembre, en el comedor de un club próximo a la Place de la Concorde, el personaje narrador, que resulta ser, por último, Fuentes mismo, encuentra a un amigo, el viejo aristócrata francés Branly, de ochenta y tres años.

Lo que el anciano refiere a su interlocutor durante una conversación que se prolonga hasta el anochecer se convierte en la materia de la historia esencial, que se resume en la reciente relación, llena de incidencias extraordinarias, de Branly con los mexicanos, Heredia, quienes tienen sus homónimos, casi sus dobles en París.

Tomando en cuenta los aspectos anteriores ya se puede tener un mejor conocimiento de esta novela la cual se me hizo buena pero no tanto como lo esperaba desde el principio.

El relato se ambienta en México y entremezcla puntos de vista, recuerdos, realidad... de una historia en la que el anciano conde de Branly comenta a un amigo relación durante largos años con los Heredia y el comportamiento de éstos.

Carlos Fuentes en esta historia nos trata de dar a entender como es la búsqueda de la personalidad, la búsqueda de uno mismo como persona.

Narrándonos la historia de personajes muy peculiares que tienen lo suyo es como el autor Carlos Fuentes nos quiere dar a entender como es la búsqueda de la identidad en cada persona, con historias entrelazadas y diálogos algo interesantes es como se muestra esta búsqueda, situaciones que nos pondrán a razonar sobre nosotros mismos y nos dejarán en duda sobre todo, un muy buen

contexto de la novela “Una familia lejana” te dirá una historia buena con un excelente contexto que te llevara desde México hasta Francia, una historia podría decirse muy internacional en todos los sentidos.

Durante la historia nos mencionan varias formas de compromiso según los personajes y a lo que le tengan más cuidado dependiendo del contexto, un libro que nos muestra cómo es que cada persona tiene su forma de responsabilidad y de cuidados hacia los diferentes compromisos presentados en el contexto del tema.

En lo personal el libro estuvo muy bueno, la temática es también muy buena, solo que existe un problema y es que en lo personal no me agrada como escribe Carlos Fuentes, ya que en lo personal escribe muy detallado cada cosa que escribe y por consecuente en ocasiones te hace perder el verdadero hilo de la historia que se está contando o más bien te saca de contexto en algunas ocasiones.

En lo general es libro es bueno, como ya lo mencione antes, la trama es buena, una trama que todas las personas deberían de entender o más bien deberían de leer para que así la puedan entender y así hacerse la verdadera pregunta de ¿Cuál es mi verdadera identidad?, esto les podría ayudar mucho para descubrirla.

Aportación de: **Romina Daniela Luna Hernández.**

Una familia lejana, del multipremiado Carlos Fuentes, nos narra el encuentro del ya viejo conde francés Branly y Carlos Fuentes, a quien le cuenta una extraña historia mezcla de experiencias personales (especialmente aquellas relacionadas con el antropólogo Hugo y su hijo Víctor Heredia) y opiniones de su pasado, las cuales, le cuesta trabajo recordar, pero que sin embargo siente la imperiosa necesidad de contar, como si quisiera simplemente olvidarse de la historia misma y/o recuperar a través de ella un poco de su juventud.

Todo comienza cuando una tarde, el aristócrata Branly, se encuentra con un amigo, que resulta ser Carlos Fuentes, y le cuenta una historia en la que reseña su vida y mediante una especie de “sueño imaginario” se recrean los hechos a partir de lo que narra y opina Branly. Entre esos hechos cuenta, principalmente, acerca de su relación con los mexicanos Heredia, Hugo y Víctor, padre e hijo respectivamente, quienes tienen la costumbre de que a cada lugar que van revisan el directorio telefónico para tratar de encontrar a sus homónimos, pero para su sorpresa, los que encuentran en Francia resultan ser algo más que sus simples homónimos, sino que tal parece que están ante sus dobles exactos.

Durante el desarrollo, la historia, da muchos saltos en el tiempo e incorpora tantas ideas, juicios, ensoñaciones y opiniones que resulta complejo describir la historia en continuidad pero que va desde la inclusión de datos históricos, referencias bibliográficas y recreaciones hechas con una vasta imaginación, hasta la descripción de las extrañas personalidades de todos los personajes que acontecen en el texto.

Este libro resulta muy profundo para poder analizar la identidad personal de acuerdo al comportamiento humano; como el de Branly quien trata de vivir a través de alguien más. Además, ilustra muy bien uno de los miedos más arcaicos del hombre, la muerte, y por tanto uno de sus deseos, la inmortalidad; sin embargo, también es muy complejo ya que trata de la historia que nos cuenta Carlos Fuentes ideada a partir de la historia que le cuenta el conde Branly de lo que le cuentan los Heredia, así que, cuesta mucho trabajo distinguir entre ellas, aunado a que también se incluyen opiniones y juicios, los cuales, provocan que no sea posible identificar con facilidad en que tiempo y plano (dentro de la historia los Heredia,

la que cuenta Branly o la recreada por Carlos Fuentes) se hacen.

En resumen, un libro que presenta una idea muy original de narrar, con una historia repleta de muchos significativos pero que es muy enredada y por tanto no engancha; además, de que en algunos tramos incluso se vuelve aburrida y tediosa.

Aportación de: **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

En esta ocasión nos toca hablar sobre el libro una familia lejana del autor mexicano Carlos Fuentes, cabe destacar que no es una de sus obras más conocidas, pero tiene su fama.

Carlos Fuentes es más conocido por su libro Aura, uno de sus clásicos, y aunque ya lo he leído, también me queda la semillita de que no lo entendí muy bien al igual que este libro, ya que la forma de escribir de Carlos Fuentes se me hace sumamente complicada y tediosa. Principalmente creo que me pasa esto, porque me imagino que Carlos Fuentes tienes una narración más compleja, para verdaderos conocedores de la literatura, y yo por ahora solo un lector promedio, así que quizás, para principiantes, iguales a mí, no sea su tiempo para leer este libro, sino hasta que ya tengan más experiencia literaria.

Este libro nos adentrara a las memorias de Branly un viejo de ochenta y tres años que se encuentra a un amigo en el Place de la Concorde y le platica algunas de sus memorias con los Heredia y sus casi gemelos Heredia Franceses, el libro nos llevara a través de las memorias de este personaje y nos contara un parte fundamental de su vida.

Definitivamente Carlos Fuentes no es una persona fácil de leer, he leído tres libros de él, contando este, y definitivamente su forma de escribir se torna complicado de entender para mí, este libro se me hizo muy difícil de comprender y pesado, personalmente se me hizo sumamente descriptivo y no sé, se tornó pesado en ciertos puntos de la lectura.

Pero vamos a lo que realmente nos importa en estos momentos, y dejemos a un lado lo complicado fue para mí leerlo.

La historia de Branly comienza cuando uno de sus amigos lo encuentra en el Palace de la Concorde, su amigo lo ve y no duda en ir a platicar con aquel viejo de ochenta y tres años este decide contarle la historia de cómo conoció a los Heredia.

Los Heredia eran un padre y un hijo mexicanos, que habían vivido con la muerte de su esposa y madre junto a la de su hijo y hermano. Bueno Branly conoció a estos personajes en un viaje que realizaron a México, para ver las ruinas de Toltecas de Morelos. Hugo Heredia el padre era un tipo conocido por su trabajo, era un arqueólogo

de renombre, y era un tipo guía para el viaje aquel, por accidente conoció a Víctor, el hijo de Hugo, y sintió algo raro con él, solo se sintió extraño.

En fin, sintió una conexión con la familia Heredia, y coincidió que Heredia tendría un viaje a cerca de Francia de donde era Branly, este lo invita a hospedarse en su casa.

Estos llegan a Francia y tienen un pequeño juego, que siempre que viajan lo hace, buscan en los directorios, personas con sus mismos nombres, y es ahí donde empieza lo bueno, Víctor Heredia, el hijo, encontró a una persona con su mismo nombre, busca su dirección y numero, primero Branly sigue su juego, llama a la persona y contesto alguien viejo y con malos modales.

Decidieron que era mejor llegar a tocar a su puerta, pero no resulto bien ya que las dos veces que lo intentaron fracasaron, pero por cierta casualidad, Branly logra conocer a este personaje y resulta que son sumamente parecidos él y Víctor Heredia, y es ahí donde comienza la buena trama de este libro, que en ocasiones se torna difícil por lo que les menciono, de la forma de escribir de Carlos Fuentes, pero como ven la historia hasta ahí se torna muy bien.

Es aquí donde los invito a que continúen con la lectura, porque si son buenos leyendo a Carlos Fuentes les va a encantar.

Es unos de los libros que más he batallado en leer, me imagino que ha de ser para personas que tienen suficiente tiempo leyendo, que ya ve la lectura de otra manera, pero en lo personal, que no llevo tanto tiempo leyendo, se me hizo sumamente difícil comprenderlo además de terminarlo, no quiere decir que el libro sea malo, si no que quizás no era mi tiempo de leer este libro, porque leí críticas sobre él y aunque hablaban que era un poco repetitivo, decían que era muy bueno, pero como digo quizás no era mi tiempo de leer este libro, aun así lo recomiendo para personas que les guste Carlos Fuentes, ya que sigue el mismo estilo que en todos sus libros.

Carlos Fuentes no se ha hecho de mis autores favoritos, por su forma de escribir, pero aun así hay que seguir leyendo, hasta que se puedan comprender, así que, aunque haya batallado por la forma de escribir, si puedo recomendar el libro, porque cuando le agarraba el hilo, la historia parecía interesante.