



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

El Túnel

Ernesto Sábato

Sesión 118 08 de agosto de 2018

PARTICIPANTES

ÉDGAR OSWALDO DE LUNA GALLEGOS	02
FERNANDO MORETT ALATORRE	03
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA	04
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ	05
JUAN PABLO MARTÍNEZ CHÁVEZ	07
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO	09
LUIS FERNANDO GALVÁN RAMÍREZ	10
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ	11
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO	12
MARÍA LORENA MORALES CÓRDOVA	14
MARTHA ANGÉLICA BRECEDA PEDROZA	15
MIGUEL ÁNGEL QUEZADA SUÁREZ	16
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ	17
ÓSCAR OMAR ORTIZ OLIVARES	18
RICARDO DANIEL DIAZ DE LEÓN MORENO	19
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ	20
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO	21
VÍCTOR MANUEL LAZCANO GALÁN	22
VÍCTOR RUBÉN RAMÍREZ ROMO	24

Aportación de: **Édgar Oswaldo de Luna Gallegos.**

Ernesto Sábato un escritor argentino que no había tenido oportunidad de leer sobre sus libros y muy poco conocedor de escritores de este país, una novela que me ha dejado impresionado por la manera de desenvolverse en este tema amoroso, un tema que desde mi punto de vista tiene gran importancia en lo que respecta a mi vida personal, donde uno llega a aferrarse a personas o quizá hasta cosas o fanatismos por lograr ese objetivo.

Juan Pablo Castel ha dejado grandes impresiones en mi persona y es que no puede ser posible que desde hace algunos ayeres el hombre, cuando está enteramente enamorado de la persona siempre busca que de una u otra manera la mujer lo quiera, porque cuando el hombre se enamora de verdad no hay imposibles y se encuentra visualizando los diferentes escenarios en que se pueda encontrar, con el fin de realizarlo de la mejor manera posible, con el fin de impresionar a esa persona.

El detalle aquí está en... ¿por qué siempre aferrarnos a una persona cuando aún ni siquiera la conocemos?, ¿qué es lo que nos hace sentir esa conexión?, ¿por qué si esa persona no quiere saber de nosotros, estamos al pie del cañón insistiendo?

Yo lo traslado a mi pasión... el futbol, porque a pesar de los malos resultados siempre seguimos a nuestros colores, estamos alentando semana a semana a nuestro equipo preferido, sin importar que el día de mañana con tal de querer a nuestros colores llegamos “matar” jugadores, a gritarles hasta lo que no, insultarlos de mala manera pero siempre queriendo a la institución.

A la conclusión que llego es... siempre estamos pensando miles de escenarios posibles ante cualquier situación, no solo en el tema sentimental, sino en cualquier aspecto de nuestra vida, y es que es tanto lo que queremos, anhelamos o simplemente queremos en el momento, que nuestra mente nos hace jugar de esta manera, al final puede o no ser uno de los escenarios que pensamos o simplemente se genera un escenario nuevo para nosotros.

Invito a quienes no han leído el libro a leerlo, y además a reflexionar un poco antes de pensar miles de escenarios posibles, si en verdad merece pensar tanto en eso que queremos.

Aportación de: **Fernando Morett Alatorre.**

El autor nos presenta las cavilaciones en que se ve envuelto el protagonista en su relación con la coprotagonista, a quien conoce en una exposición a la que ella asiste y en la que pone mucho interés en una ventana que muestra un cuadro del pintor.

El pintor, que protagoniza esta novela, sufre tratando de comprender a la visitante y crea en su mente una serie de pensamientos en los que finalmente se ve envuelto con un desenlace anunciado desde el principio.

Sábato muestra al pintor como una persona que en su afán de ser normal va incrementando lo complicado de sus reflexiones al grado de sufrir por sus imaginaciones. Por otro lado la chica a la que él dirige sus inclinaciones parece no darse cuenta de las maquinaciones que se generan en la mente de él.

Se descubre el pintor enamorado de ella, muy posesivo en incluso agresivo en su trato, todo por sus fantasías mentales, mientras ella de libre pensamiento tiene relación con otros hombres, que al parecer conocen que ella es “de cascos ligeros”, lo que llega a enloquecerlo.

El escritor hace gala del manejo del lenguaje al dibujar en su novela a una persona enferma que en su locura (aunque no lo parece) llega a terminar con la vida del ser amado al obedecer sus conclusiones mentales acerca de ella.

Yo creo que todo autor, de alguna manera se retrata o se proyecta en sus escritos, lo que me lleva a imaginar que Ernesto Sábato ha sufrido de ese tipo de cavilaciones en diferentes momentos, con una gran diferencia con el protagonista de “El Túnel “, mientras el pintor no puede manejar sus sentimientos nacidos del trabajo de su mente, el literato redirige los suyos a una novela que nos hace pensar en la necesidad de tener control de nuestros actos y no responder instintivamente en casos como el planteado en su novela.

Aportación de: Jazmín Luévano Guevara.

Un hombre que es pintor relata la historia que vivió con una mujer desde el momento en que ella está observando detenidamente una de sus pinturas. Ella le llama la atención ya que solo ella logra captar una parte del cuadro que para los demás era indiferente. Esta parte de la escena trata sobre una ventana pequeña donde se logra observar a una mujer en la playa.

Él esperaba que alguien tomara en cuenta esa parte de la escena, sin embargo, María fue la única que lo hizo.

Es ahí cuando él decide buscarla a pesar de ser una completa desconocida, después de algunas semanas de imaginarse cómo sería su encuentro o como podría empezar a hablarle se arma de valor y lo hace. El encuentro fue muy extraño ya que ella sale corriendo, pero los días siguientes Juan Pablo sigue insistente hasta que sus encuentros se hacen más recurrentes.

Juan Pablo tiene muchas dudas acerca de la vida privada de María, pero ella no le cuenta ni le explica nada lo cual vuelve loco a Juan Pablo y llega a suponer cosas muy desagradables de ella.

Juan Pablo es una persona solitaria a quien en general no le gustan mucho las personas, por eso es tan interesante María para él ya que ve cosas que las demás personas no hacían, logra captar algo que era importante para Juan Pablo.

María es muy reservada y no se detiene a darle explicaciones, ocultando de cierta forma gran parte de lo que refiere a su vida personal.

Esto hace que Juan Pablo se comporte desesperado, que se exalte muy fácilmente porque las cosas no van como él quisiera.

¿Cómo espera que María le corresponda si desde el principio Juan Pablo no la trataba de la mejor manera? En el momento en el que se enteró que tenía esposo debió haberla dejado por respeto, es decir, estaba obsesionado con ella.

El relato me gustó mucho, aunque no era lo que esperaba, algunas partes se me hicieron muy lentas, y hubo varias ocasiones en las que de verdad me desesperaba la forma en la que trataba a María.

Parecía un hombre tan solitario que necesitaba de tener a alguien cerca, y se podría decir que María fue la víctima.

Me parece que desde el principio el llevo y le hablo de una manera muy brusca, tenía muchas dudas pero siempre se desviaba de ellas y terminaba preguntándole otras cosas, dejándolo todo en suposiciones. Yo creo que eso está mal debió ser directo, además si tanto la amaba debía de hacer las cosas bien desde el principio, si le molestaba que quizá tuviera otras relaciones porque aun así seguía con ella.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.

El personaje principal del libro es un pintor de nombre Juan Pablo Castel. Aunque su obra es muy reconocida mantiene aversión hacia los críticos y a sus colegas y en gran parte a la humanidad en general. El pintor siente que su obra no es totalmente comprendida. Hasta que un día en una galería de arte llega una hermosa joven y se queda viendo un cuadro del pintor.

El cuadro posee una mujer detrás de una ventanita mirando a la playa, cosa que para la mayoría de las personas parece sin importancia, sin embargo para el mismo autor tiene toda la importancia. La joven se queda mirando fijamente aquella parte del cuadro. Entonces el autor del cuadro la reconoce a ella como una persona capaz de entender sus sentimientos.

El libro está redactado en primera persona por el personaje de la historia el señor Juan Pablo Castel quien menciona se encuentra en la cárcel por un asesinato. Por motivos personales desea relatar como sucedió la historia.

Resulta que la persona que asesinó es la joven que fue a ver su obra. Ese día, el día que ella miró la obra el pintor se quedó anonadado con la belleza de la joven. Ella salió de la estancia y él decidió seguirla pero ya no la encontró. El hombre siguió pensando en ella y deseando encontrarla, imaginó como sería ese encuentro, imaginó las posibles circunstancias y lugares de dónde encontrarla, hasta los comentarios que podría hacer para llamar su atención.

Pasó algún tiempo y no la encontraba hasta que un día al fin, por casualidad la miró caminando al otro lado de la acera. Aunque había deseado este encuentro desde hace mucho no sabía qué hacer en ese caso en específico y como acercarse a hablar con ella. Entonces la siguió varias cuadras hasta que entró en el edificio de una gran compañía. Ella tomó el ascensor y él sin pensarlo la alcanzó ahí. Bruscamente le preguntó una trivialidad y ella se sonrojó pues lo había reconocido como un famoso pintor. Él se enteró de esto.

Abruptamente mencionó que, que pensaba de la ventana junto al mar, y ella asustada respondió que no sabía a qué ventana se refería. El pintor había fincado toda su ilusión en que la joven pudiera entender su retrato y el significado especial de esa ventana. Desilusionado dijo

simplemente que se había equivocado y se marchó.

Después de poco tiempo, la joven salió a alcanzarlo y le mencionó que asustada como estaba no había sabido bien que responder pero que pensaba continuamente en la ventana de aquel cuadro. El pintor creyó que al fin había encontrado a alguien capaz de entenderlo y fincó todas sus ilusiones en la joven.

Comenzaron a salir en varias ocasiones, sin embargo la joven era renuente a hablar mucho o a responder directamente a las interrogantes que Pablo le planteaba. Cosa que le desesperaba en demasía. Una vez Pablo habló por teléfono a la casa de ella y una mujer le dijo, la que hacía el aseo, le dijo que la joven, de nombre María, no encontraba en casa.

Sin embargo le comentan que ella ha dejado una carta para él. Que puede recogerla en su casa. El pintor va a casa de ella y un hombre ciego, abre la puerta y le entrega la carta a Pablo. La carta dice que María ha estado pensando en Pablo. Pablo se pregunta quién será el hombre que le ha dado la carta. El hombre se identifica como el esposo de María.

Pablo sale a la calle desconcertado, sin saber bien que pensar. Ya que María jamás le dijo que estaba casada. Pablo se siente engañado y se pregunta si María lo quiere o también es víctima de sus engaños. Se encuentra con María y le hace interrogantes más feroces, a las que María responde con respuestas escuetas. Esto enfurece aún más a Pablo quien le grita, la insulta y la jalonea para luego rendirse ante ella pidiéndole perdón.

Pablo se da cuenta que María muchas veces pasa días en ir a su casa y que pasa largas temporadas en una estancia que es de su primo. Pablo siente celos aún más profundos al ver involucrado a otro hombre en la vida de María.

Pablo comienza de odio y autodestrucción que amenaza con alcanzar a María. Se vuelve prácticamente loco. Le envía cartas a la estancia y a su casa, le llama por teléfono y desea verla con locura.

Decide ir a investigar porque María tarda tanto en la estancia.

Para finalizar el libro, Pablo busca a María en la estancia donde tendrá su clímax todas las ideas que Pablo ha cosechado en su mente cada vez más envuelta en la locura. Y donde a su parecer podrá encontrar cual es la verdadera identidad de María.

Aportación de: Juan Pablo Martínez Chávez.

En este libro Juan Pablo Castel es el protagonista, un pintor de buenos aires el cual al parecer es una persona muy peculiar, piensa que el mundo y las personas son horribles, no le interesan las opiniones de los demás.

En este libro relata una historia de cómo es que cometió el asesinato de María Iribarne Hunter una persona con una actitud extraña desde mi perspectiva.

El objetivo de este comentario es analizar el libro principalmente, así como tratar de analizar cómo era la manera de pensar del autor así como de la toma de decisiones que hace para llegar al final.

En primera instancia tenemos que el protagonista de la historia es Juan Pablo Castel, un pintor el cual había presentado una obra llamada "Maternidad" la cual al igual que sus otras obras era observada por la audiencia y tenía alguna esencia que encontraban las personas que iban a ver sus obras, pero en el caso de esta pintura él había colocado una pequeña escena en la esquina de la pintura la cual era muy pequeña pero significaba algo para él, pero a su parecer la mayoría de las personas no le daban la importancia que realmente tenía para el salvo una mujer, la cual se detuvo para verla detenidamente y él creía que estaba analizando esa pequeña parte, después se fue y se perdió entre la multitud, Juan Pablo quería hablar con ella pero no la volvió a ver en ese día.

Los siguientes días para ver si algún día podría volver a verla con la esperanza de que regresara a ver el cuadro sin embargo no tuvo éxito. Él no podía dejar de pensar en ella y si en realidad si estaba viendo lo que él creía y más que nada la incertidumbre de saber qué es lo que ella pensaba sobre aquella escena, se imaginaba distintos escenarios en donde podría entablar una conversación con ella, algunos escenarios eran muy poco probables, algunos prácticamente nulos, pero él las veía con al menos un poco de esperanza y algunas otras las descartaba por que le parecían demasiado absurdas.

Un día la vio caminando y sabía que era su oportunidad pues si la dejaba escapar tendrá que esperar meses o incluso quizás nunca la volvería a ver, entonces la siguió hasta el edificio T a donde entro, él se decidió a entrar, había pensado en un escenario en donde ella era la que le hablaría a el primero, pero al estar detrás de ella el lanzó la pregunta de si ese era el edificio, pero ella lo

reconoció y se sonrojo por lo que le pregunto por qué se sonrojo y también añadió que ella lo había recocado y le pregunto qué opinaba sobre esa escena, ella no se lo esperaba y no sabía de qué hablaba por lo que el decepcionado salió hasta que ella lo alcanzó para decirle que sabía de qué hablaba y después se marchó, el no quiso seguirla desesperado por lo que había pasado así que espero a ver si la encontraba saliendo del edificio y no fue hasta el otro día que también la estaba esperando cuando la vía de nuevo la agarró para hablar con ella, platicaron y Castel decía que ellos dos pensaban igual pero ella se creía muy inferior a él y todos en general.

Ella se fue por que debía irse, pero los dos se quedaron con las ganas de seguir hablando pues todo había sido muy extraño para los dos y si lo había sido, pues es una situación poco común para las dos personas.

Al siguiente día le hablo por teléfono y quedaron de verse de nuevo a la mañana siguiente pero intento llamara y no la encontró, por lo que fue a su casa y se encontró con el marido de maria el cual era ciego y le había dejado una carta con el la cual decía que ella pensaba en él, algo que estaba esperando a que dijera ella el día anterior, lo cual fue muy desconcertante para él, no sabía ni que pensar de maria.

Una vez que llego a su casa tenía conflictos mentales pues no sabía muchas cosas como que tenía un marido y que ella se había ido con Hunter así que comenzó a deducir algunas probables situaciones que al final el dejo.

En los días siguientes comenzó a escribir una carta tratando de encontrar respuestas, maria respondió con una carta que insinuaba que solo estaba pensando en él, lo cual hizo que juan pablo se comenzara a clavar más en ese sentimiento que surgió desde que la intento buscar por primera vez.

Se quedan de ver de nuevo y al verse ambos se dicen que se quieren, pero maria se siente incómoda al hablar de eso y le dice que tiene miedo de dañarlo, después de eso se siguieron viendo, juan pablo comenzó a sospechar algo sobre ella cuando en una discusión le llamo puta y la hizo sentir mejor muy rápido como si no fuese sido algo malo. Conforme avanzaban los días el cada vez dudaba más de maria y en particular después de una especie de interrogatorio que le

hizo Pablo y llego a la conclusión de que tenía dos personalidades.

Después de un sueño que tuvo Juan Pablo llamo a María la cual no estaba por lo que le escribió cartas a la estancia donde se veía desesperado e incluso básicamente la amenazó con suicidarse y ella le dijo que fuera con ella. Cuando llego se encontró con Hunter y Mimí los cuales lo interrogaron y dijeron que María no quería bajar, después de un rato pudieron hablar, pero la actitud de María era diferente, después de un rato comenzaron a hablar de cómo es que solía ser ella después de eso Juan Pablo regreso esperando a que ella lo detuviese, pero no paso,

Juan Pablo comenzó a deducir que Hunter era el amante de María, lo cual se lo puso en una carta y se lo envió, después intento cancelarla, pero no pudo, contacto a María para hablar sin embargo no logro mucho, pero si viese a María pues ella regresaría cosa que no paso, se enteró que había regresado a la estancia por lo que el de inmediato fue y comenzó a deducir cosas de nuevo estando allá, pensando que dormían juntos.

Cuando Pablo entro al dormitorio de María la asesino, y fue de vuelta a Buenos Aires en donde le confeso a Allende, el cual le dice insensato y Pablo termina tras las rejas.

En este libro relata la historia de un hombre que buscaba a una mujer por algo que tenía ella que todas las demás personas no, que pesaba como él, esta idea lo enamoro muy rápido, María fue una mujer extraña la cual en ciertas ocasiones confundía a Pablo, pienso que en algún momento o tal vez desde que lo vio también lo quería a Pablo sin embargo ella no lo aceptaba del todo.

Juan Pablo en mi opinión como personaje se obsesio demasiado, al principio se nota como el amor lo hacía cambiar en cómo veía el mundo, todo era de color rosa y veía el lado positivo de las cosas, algo completamente diferente a como comienza el texto, sin embargo cuando comienzan a haber peleas entre Pablo y María, Pablo es el que comienza a obsesionarse demasiado y pensar en cosas que simplemente suponía, durante toda la historia él siempre suponía y sacaba conclusiones sin antes haberlas comprobado y verlas, algo que me parece puede llevar a muchos problemas, conflictos y mal entendidos, como lo dice su obsesión era un túnel del cual lo podía ver María, mientras ella vivía su vida normal, él estaba

obsesionado con que algo pasaba, tratando de buscar precisamente una explicación a todo.

El personaje cambio radicalmente su comportamiento, convirtiéndose en lo contrario a varios aspectos que al principio mencionaba que a él no le agradaban.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

El túnel es un libro que abarca uno de los temas más controversiales y complicados de explicar, tanto como para la ciencia como para inclusive otras personas: La psique humana es uno de los temas más compleja de lo que cualquier libro o psicólogo puede abarcar, tiene una cantidad enorme de recovecos que no han sido explorados y que no son conocidos por todos, existen comportamientos que en algunas ocasiones ni la ciencia puede explicar, miles y miles de necesidades, comportamientos y satisfacciones que llegan a ser incomprensibles para muchos.

El túnel es una obra que nos conduce a través de una confesión del pintor Juan Pablo Castel poco común que no solo busca liberar la carga de lo que conlleva la confesión que hacen en esta magistral obra sino que además busca una sola persona que comprenda la razón de sus acciones, como una serie de eventos llevan a nuestro personaje principal y su compañera a lo largo de esta historia a terminar en la forma desesperada y perdida en la que comienza.

“Me senté por ahí y lloré. El agua sucia, abajo, me tentaba constantemente: ¿para qué sufrir? El suicidio seduce por su facilidad de aniquilación: en un segundo todo este absurdo universo se derrumba como un gigantesco simulacro.”

¿Podrás comprender las razones de Juan Pablo Castel para confesar?

¿Habrán sido razones suficientes?

La psique humana es uno de los temas más controversiales que se han tocado en el ramo de la ciencia pero es uno de los más explotados en la literatura. Muchas veces los temas que se tocan acerca del comportamiento humano en la literatura no dista de los comportamientos que se observan en la comunidad por ejemplo esos romances que son violentos y que denigran a uno u otro de los integrantes de la pareja, en innumerables ocasiones terminan de una mala manera, las relaciones como la que sostienen los personajes principales de esta obra literaria es todavía un tipo de relación que ha llevado a la fundación de instituciones como el instituto aguascalentense de la mujer que se dedica a proteger a las mujeres que se han visto en relaciones tóxicas que han afectado seriamente a las mujeres o inclusive se ha observado que en un bajo porcentaje ha sido a la inversa y que ha resultado incluso en suicidio. Únicamente en

México 46 de 100 mujeres de entre 15 y 45 años sufre de violencia en las relaciones de pareja en las que se han inmiscuido.

Tomando los criterios actuales podríamos decir que el asesinato de María fue un feminicidio que resultó de una relación tóxica que simplemente comenzó como cualquier otra.

Por otro lado esta obra literaria es un compendio de frases increíbles con significados fantásticos como aquella frase que dice:

“La frase 'todo tiempo pasado fue mejor' no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que -felizmente- la gente las echa en el olvido.”

Me recuerda la cantidad de obstáculos que tuve antes de llegar a donde estoy sentada escribiendo este comentario literario y aún recordando estos soy capaz de decir que el tiempo pasado simplemente sí fue mejor.

“Vivir consiste en construir futuros recuerdos.”

Aportación de: **Luis Fernando Galván Ramírez.**

En el libro encontramos un personaje principal que sale en todo el libro, Juan siendo un gran pintor se conmovía por muchos sentimientos en especial por una mujer, que en su trayecto de su vida crea un crimen que le costó una vida, por eso es tanto el dolor, que lo termina confesando de una manera épica.

El libro cuenta una historia muy fría y pesimista. Juan Pablo Castel es un artista incomprendido y muy indeciso. En la primera oración de la obra es Castel el que dice que va a narrar el por qué mató a María Iribarne.

Él ha querido confesar su crimen, pero hasta la fecha que nadie ha podido entender por qué la mató, que solamente ella, María Iribarne es única que entendería perfectamente por qué la mató. Castel era una persona con psicología muy caótica, que detestaba a la humanidad en general hasta que él se siente conmovido de cierta forma atraído por una mujer, por una razón que es la inquietud de saber que era lo que la mujer le atraía de su pintura, por esa razón él se atrae sentimentalmente por ella.

El libro dice que prácticamente lo único que él hizo durante ese tiempo fue pensar en ella. Castel llega a una desesperación mental de sentimiento y pensamiento acerca de María porque llegó un punto que no la veía en persona, hasta que un día la volvió a ver, entonces, él la encuentra de casualidad y le dice de manera espontánea que él quiere conocerla y que no ha dejado de pensar en ella. La reacción de María no fue la más emotiva, al reconocerlo, ella le respondió que también había estado pensando en ese cuadro durante mucho tiempo. Así empezó la relación entre ambos.

A los pocos días de haberse encontrado, Castel se da cuenta de que María no estaba por ningún lado. Castel estaba curioso por averiguar qué pasaba con María hasta que un día Castel supo que María tenía una persona a su lado hasta que le preguntó quién era, ella le respondió que era su esposo, Castel se sentía defraudado, pasaron los días con María y Castel que llegó un punto en que Castel sentía mucho celo para averiguar si en realidad era su esposo que se llama Hunter.

Cuando resulta que no era su esposo Castel espero a que María llegara a su taller para matarla de coraje por mentir y por tener muchos amantes. ¿Qué fin tenía María de andar con Castel?

Me pareció un buen libro, tiene una trama que te lleva a una historia interesante, es muy descriptiva de todo aquel suceso que pasa sobre la novela, Es un libro que a veces describe lo que en la vida real pasa con persona que tiende a conocer a alguien que no es de tu lugar de origen.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

Ernesto Sábato es uno de los principales autores en lengua española de nuestro tiempo. Sus obras *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador* siguen manteniendo un elevado nivel de ventas, después de veinte años de su primera edición.

“Juan Pablo Castel es un pintor recluso en prisión por el asesinato de María Iribarne. Durante su encierro rememora la cadena de acontecimientos que le llevaron a perder el control, a convertirse en un hombre con el interior oscuro, hombre poseído por una insalvable soledad, la de la ausencia de la mujer amada hasta el límite, la del engaño que ha convertido su corazón en un pedazo duro y frío de hielo y ha colocado entre sus manos el cuchillo que pone fin al sufrimiento. Obra esencial de Sábato, que Albert Camus refrendó ante la crítica mundial. *El túnel* nos entrega los elementos básicos de su visión metafísica del existir.”

Este libro nos cuenta la historia de Juan Pablo Castel un pintor con serios problemas con la sociedad, ya que durante los primeros capítulos no para de hablar sobre lo poco que logra congeniarse con las personas y todo lo que le molesta de la sociedad.

Comenta que solo una persona lo logró entender de verdad quien fue una mujer de nombre María, a quien asesinó. Con esta revelación es con la que comienza a contarnos sus memorias sobre ella.

El logro entablar una conversación con María en un elevador después de seguirla constantemente desde la primera vez que la vio. Ya que fue la única que apreció un pequeño detalle que representaba la soledad en una de sus pinturas, la cual había sido ignorada por todos los demás.

Su relación con ella se vuelve un poco complicada al darse cuenta de que está casada, y comienza a creer que ella en realidad es falsa y le oculta cosas. Pablo constantemente asocia los gestos de las personas con la de sus familias, argumentando que esto le hacía imposible tener pareja. Cuando mantiene relaciones con una prostituta nota unos gestos similares a los de María, por lo que la asocia con este tipo de mujeres.

En un trastorno sigue a María quien salía con su primo Hunter, los ve del brazo y este asume lo

peor. Entra a la estancia donde se encontraba María y le avisa de sus intenciones. Este termina matándola de una puñalada en el pecho.

Corrió a Buenos Aires y telefoneó a la casa de del esposo de María diciendo que tenía que verlo. Le gritó que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado entonces el esposo le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del esposo: “Insensato” y el porqué de que él se hubiera suicidado.

La trama de este libro es un poco diferente a lo que habíamos leído en las quincenas, nos pone en los zapatos de un asesino quien nos intenta hacer entender su subconsciente y las razones de sus actos. Al inicio creí que la historia era real, hasta tuve que investigar un poco el autor para averiguarlo que realmente era falso.

Esto porque Ernesto narra de una forma muy realista los pensamientos de una persona psicópata, mostrándonos un arquetipo de un artista inadaptado y como al encontrar una persona que quizá pueda entenderlo se vuelve realmente controlador y obsesivo, desatando lo peor de sí.

Recomiendo el libro ya que resulta ser una lectura bastante ligera y te hace reflexionar sobre si compartes similitudes con la manera de pensar de Pablo. Y tratar de proyectarnos en él.

Aportación de: **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

La historia empieza con el famoso pintor llamado Juan Pablo Castell quien odiaba mucho de la vida como las personas que eran críticos de sus pinturas pues decían que las pinturas de Juan Pablo eran buenas pero ellos nunca se dieron cuenta lo que de verdad venían en muchas de sus pinturas pequeños pasadizos hacia otros pensamientos, hacia otros lugares con solo una pista dentro de esta pintura Juan Pablo estaba decepcionado de toda la gente que miro su obra maestra y nadie noto lo que de verdad quería que todos notaran.

El día de la exposición Juan Pablo se paró a lo lejos de su pintura pero con la gran vista hacia ella, para ver quien la estaba viendo, después de rato una mujer alta delgada muy hermosa se quedó varios minutos viendo la pintura Juan Pablo se dio cuenta de que ella no solo estaba mirando la pintura si no que estaba viendo la parte que nadie había notado en ella. Que era una pequeña playa con una mujer en ella. Juan Pablo no sabía que hacer era la primera vez que alguien había notado algo en sus pinturas pero no se atrevía a hablarle le daba pena y la dejó ir.

Una tarde la vio en la calle, la siguió hasta el edificio de la compañía T, entró en ella y la vio esperar el ascensor. Entonces conversaron y Juan Pablo le preguntó sobre la ventanita, si la recordaba y ella le dijo que la recordaba constantemente y luego se fue corriendo. Un día que la fue a esperar a la compañía la tomó del brazo y la llevó hasta la plaza San Martín para que conversaran, él le dijo que la necesitaba porque sabía que ella pensaba como él. Esa noche hablaron por teléfono, él le dijo que no había dejado de pensar en ella y que la llamaría al día siguiente.

A la mañana siguiente la llamó pero la mucama le dijo que se había ido al campo y que le había dejado una carta. Juan Pablo se dirigió a la casa de ella para buscar la carta, una vez allí habló con un tal señor Allende que era ciego, este le dijo que era el esposo de María y le pasó la carta que ella le había dejado. Allende le dijo que ella había ido a la estancia que era de su primo Hunter.

Al leer la carta, solo decía “también he pensado mucho en ti” como única firma “María”, Juan Pablo tenía muchas preguntas que hacerle a María porque no le había dicho que ella estaba casada o

por que no lleva el apellido María de Allende, Allende le ofreció a algo de beber a Juan Pablo pero Juan Pablo no soportaba estar ahí, estaba tomando una copa de vino con el esposo ciego de María cuando él y María han tenido relaciones, se sentía raro como extraño y prefirió irse.

Una vez que María volvió comenzaron a verse continuamente, Juan Pablo la amaba pero sentía que María lo quería como a un hermano, discutían continuamente porque él le hacía muchas preguntas obsesivas como cuando le dijo “cuando cierro la puerta saben que no deben molestarme” y preguntas acerca de sus antiguas relaciones con otros hombres y de su esposo Allende. Todo eso, su relación con Hunter con su esposo Allende y con las demás personas con las que de seguramente debe hablar por teléfono, porque fue lo que Juan Pablo supuso cuando ella le dijo que cuando cierra la puerta saben que nadie debe molestarla. En una de sus paranoias discutieron fuertemente y ella se marchó. A la mañana siguiente Juan Pablo la llamó pero ella se había ido a la estancia.

Juan Pablo se dirigió a la estancia para ver a María, fue allí donde se encontró con Hunter quien le presentó a una mujer flaca llamada Mimi. Hunter le explicó que María se había recostado porque se sentía mal. Una vez que llegó María se fueron a la playa y ahí tuvieron una conversación. Juan Pablo sentía que María era falsa, que le ocultaba cosas. Cuando él abandonó la estancia creyó que María lo seguiría pero no fue así. En su casa le escribió una carta a María en donde le decía que no entendía cómo podía estar con él, con Allende y con Hunter al mismo tiempo. Luego se arrepintió de haberla mandado y fue a buscarla pero en el correo no quisieron devolvérsela.

La llamó a la estancia amenazándola con que si no venía él se mataría, quedaron de verse al día siguiente. Esa noche Juan Pablo bebió mucho y se acostó con una prostituta, se dio cuenta de que María se asemejaba mucho a ella en sus gestos y llegó a la conclusión de que María era también una prostituta. Habían quedado de juntarse en la Recoleta pero María no llegó entonces él la llamó por teléfono y la mucama dijo que el señor Hunter la había llamado y ella había partido a la estancia.

Juan Pablo fue a la estancia en su auto una vez que llegó se escondió y esperó. Después de una espera interminable los vio bajando por la escalinata, iban del brazo, los vio caminar

largamente por el parque. Entonces comenzó la tormenta, con truenos y relámpagos, luego empezaron a caer las primeras gotas. Juan Pablo se trepó hasta la planta alta por la reja de una ventana. Entró en la galería y buscó su dormitorio, empuñó un cuchillo y abrió la puerta.

Cuando se acercó a la cama ella le preguntó tristemente qué iba a hacer, él le respondió que tenía que matarla por haberlo dejado solo, entonces, llorando le clavó el cuchillo en el pecho. Corrió a Buenos Aires y telefoneó a la casa de Allende diciendo que tenía que verlo. Le gritó al ciego que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado entonces el ciego le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del ciego: “Insensato” y el porqué de que Allende se hubiera suicidado.

Aportación de: **María Lorena Morales Córdova.**

Un hombre llamado Juan Pablo Castel, el cual es pintor, ensimismado en sus arte y los que expresa en ellos, se encuentra en una galería, en donde observa a una mujer viendo una de sus pinturas, el queda preñado de ella, imaginando y creando fantasías sobre lo que la chica piensa sobre el arte que él expresa, desde ese momento decide buscarla porque se siente enamorado de ella, la sigue hasta su casa, descubre que se llama María, el lugar en donde trabaja y trata de entablar una conversación con ella.

Juan Pablo Castel encuentra la manera de platicar con ella, con el pretexto de hablar sobre el cuadro, ella entabla una conversación él, cabe mencionar que le comparte su número telefónico, se ponen de acuerdo para que él la llame, al llamarla no entiende el motivo por el cual ella reacciona con nerviosismo, al hacer una llamada más, le responden comentándole que ella no está, que se encuentra en una estancia, pero que dejo una carta para él, se dirige a recogerla y se encuentra con un hombre ciego, el cual finalmente es el esposo de María, él queda muy confundido, también conoce al primo de María llamado Hunter, quien también vive en esa casa, al conversar con ellos, concluye que Hunter es amante de María. Por lo que Castel queda aún más contrariado por el hecho de que María es casada y que tiene una relación con su primo, él se pone a beber e imagina situaciones con María, ella continua en la estancia, Hunter lo busca y le comenta que ella quiere que la visite, por lo que él va con Hunter en busca de ella, conversan y él continua bebiendo, le escribe una carta a María en donde le externa que es una mala persona al engañar a su marido y mantener una relación con su primo e ilusionarlo a él.

Al regresar María a su casa, Castel la busca porque llevo a la solución de matarla, llega su recamara y la mata con un cuchillo, le dice a su esposo que ella es amante de Hunter y que lo ilusiono, por lo que Allende (espos), se suicida. Castel se entrega y lo recluyen en la cárcel.

Concluyo en que Castel era una persona apasionada, muy creativo y sumamente enamorado de María, pero con poco control de sus emociones por tal motivo recrea en su imaginación toda una historia junto a María, María es una mujer caprichosa y acostumbrada a ser alagada, Hunter es un hombre dispuesto a cualquier cosa por la pasión con María y Allende

un buen hombre engañado por su esposa y las personas que viven en su casa.

Es una novela que gira en torno a Juan Pablo Castel, que por su inestabilidad emocional comete un crimen pasional. Dicha novela me permite darme cuenta que en muchas ocasiones creamos túneles en los que al final de los mismos podemos llegar a buen término, siempre y cuando el camino que construimos y creamos sea honesto y siempre con los pies en el piso.

Aportación de: **Martha Angélica Breceda Pedroza.**

Pocas veces una novela comienza diciéndonos el final de la historia. Este es el caso de “El túnel” novela publicada en 1948 por el escritor argentino Ernesto Sábato, quien tiene otras dos novelas conocidas las cuales son “Sobre héroes y tumbas” y “Abaddón el exterminador”, así como ensayos que dan pauta para conocer las ideas y el contexto en el que se desenvolvía Sábato.

Para entender “El Túnel”, se tiene que conocer al autor y saber que fue matemático y filósofo existencialista, lo que marca la obra que se comentará.

La novela está narrada desde la voz y perspectiva del protagonista, Juan Pablo Castel, quien comienza haciendo una auto presentación, mencionando su condición como preso por haber asesinado a María Iribame y exponiendo las razones que lo orillaron a cometer ese crimen.

Durante el desarrollo de la novela, Juan Pablo cuenta la manera en que conoció a María Iribame, cuando ella visitó la galería del protagonista y se quedó contemplando la ventana que pintó en uno de los cuadros expuestos, solamente ella fue capaz de comprender el significado de esa ventana. Ese hecho llamó la atención de Juan Pablo y persiguió a María hasta lograr mantener una relación “amorosa” o de codependencia, al grado de llegar al asesinato.

A través de las páginas de este libro podemos conocer el pensamiento de Juan Pablo Castel, una persona muy inteligente, pero que no sabe controlar sus impulsos, este personaje es tímido y no sabe controlar sus sentimientos. A través de los argumentos que nos proporciona este personaje, podemos leer párrafos llenos de silogismos, su mente trabaja ágilmente y se adelanta demasiado para sacar conclusiones que lo llevan a actuar bajo sus pasiones, sin controlar sus sentimientos, solo dejándose llevar por sus instintos.

Considero que la intensión del autor con este libro es que el lector logre empatizar con Juan Pablo Castel, ya que de alguna manera los justifica para que podamos comprenderlo, sin embargo su visión tan pesimista de la vida, el rechazo a la gente y al el mismo, dejan ver que el protagonista no se siente parte de este mundo, toda la vida fue una persona solitaria ya final de sus días vivirá de la misma manera.

En lo personal, me gustó la manera en que se cuenta la historia, desde un inicio se sabe cómo va a terminar el libro y a pesar de ello el autor fue muy astuto para mantenerte atento en cada una de las páginas. Quiero destacar algo importante, la historia me atrapó, pero este fue uno de los libros en el que no logré conectar con el personaje principal, de hecho puedo decir que no fue mi agrado, por ser demasiado pesimista y obsesivo con los detalles que observa alrededor.

Recomiendo la lectura de este libro y posteriormente ver la película con el mismo nombre que fue dirigida por León Klimovsky basada en el libro “El túnel”.

Aportación de: **Miguel Ángel Quezada Suárez.**

Breve novela publicada en 1984, logro una denominación llamada “Literatura existencial”, que le dio al autor un reconocimiento que traspasó las fronteras nacionales. El túnel es la mejor inducción al universo de este autor, un clásico entre sus escritos, que se basa en una historia sobre el drama del hombre arrojado con la conciencia de la nada.

El autor describe una historia de amor y muestra donde muestra la soledad de un individuo en el tiempo contemporáneo, con trama policial y suspenso, la locura de la increíble reflexión del autor.

La historia data en Argentina, al principio del libro el protagonista con el nombre Juan Pablo Castel un pintor, un hombre solitario con un profundo sentido de reflexión por todos los acontecimientos de su vida, se dirige a los lectores que ha matado al amor de su vida y que no espera que le entendamos, que en realidad solo ella sería quien podría entenderle, ella, quien no existe más, quien yace en los recuerdos de aquellos quienes la adoraron. “No espero que me entiendan” es lo que dice Juan Pablo Castel, pero, aunque solo un lector me entendiera me sentiré completo, mas allá de la historia es una novela que te absorbe conforme pasan las páginas. Nos narra acerca de cómo conoció a esa persona, fue por una simple coincidencia o por el destino como tú lo creas está bien, él se encontraba en una exposición de sus obras y con ello criticaba a cada persona que veía sus obras, por el modo en como las observaban, porque a diferencia de los críticos los cuales elogiaban su trabajo, él pensaba que eran mediocres y vacíos porque lo detalles verdaderamente importantes se les escapaban, como el cuadro que pinto sin ninguna referencia, aquel que dibujo solo porque si, ni él sabía exactamente qué significaba sin embargo era muy especial para él, una joven mujer se pozo enfrente de él y lo vio a detalle, veía una ventana que para él, era lo más importante de toda la escena, ella entre toda la gente fue la única persona que se percató de lo que había en aquella ventana o al menos eso quiso pensar, en su mente relucían un sinfín de hipótesis, como que cual era su opinión, era una persona especial, una persona que pensaba como él, una persona que en verdad valoraba lo importante.

No lo sabría pues no se atrevía a hablarle, todo debería ser detalladamente planeado, así era, no dejaba nada al azar, pero simplemente él se

enamoró. No dormía, descansaba a medias. Pero pensar en ella le daba cierta tranquilidad y para todo esto, su nombre era María, se imaginaba como podría conocerla, si tal vez algún amigo la conociere o si la volvería a ver caminando, que le diría, como la vería. Un día sin saber la vio y corrió hacia ella, no hizo nada de lo que había planeado, al contrario le grito y la jalo del brazo a mi punto de vista demasiado agresivo, pero así era, le pregunto qué era lo que había visto en el recuadro ella solo bajaba la mirada y se comportaba tímida, a partir de ahí pasaron situaciones que orillaron a María a conocerle y dejarle pasar a su vida, aunque en realidad Juan Pablo por su necesidad de querer conocer todo y sentir que María era solo de él, la acosaba y presionaba. María era casada con un hombre llamado Allende, él había quedado ciego, Juan lo conoció porque la fue a buscar a su despacho y ella había dejado una carta en su casa para él, así que la asistente le dio la dirección y él fue en busca de su casa, al llegar ahí pregunto por ella como la señorita María y la mucama tomo un respiro como de asombro aunque después respondió que ya lo esperaban y salió el esposo con la carta en mano, en la leyó enfrente de él, la carta decía que ella también había estado pensando en él, días posteriores él le había preguntado si ella habría pensado en el y no le respondió. En este alucinante drama de la vida interior, seres intrincados en la bestial búsqueda de comprensión ceden a la mentira, la hipocresía y los celos desmedidos hasta el crimen más inexplicable. Aventura amorosa, aventura onírica, aventura del ser que dan testimonio de un asesinato, de cierta memoria culpable y de una valiente introspección.

El túnel, relata de un túnel metafórico cuando una persona se encuentra en un túnel no hay oportunidad de salir por otro lado que no sea adelante o atrás, también define a que solo puede pasar lo que está ahí, no existe nada del exterior que infiera en lo que ocurre ahí, cuando una persona está influida en un túnel, nada del exterior puede hacer que cambie, en realidad las personas no cambian a menos que ellas así se lo propongan pero no porque alguien más se lo diga, cuando existe amor hacia una persona, existen otras emociones además del amor, los celos son parte fundamental de este sentimiento, pero que es lo que pasa cuando ellos se apropian de ti, cuando una sola mirada lo dice todo y nada, cuando los pensamientos se van más allá de lo que ocurre y experimentas miles de sensaciones en un instante.

Aportación de: **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

Personalmente pienso que el libro trata sobre el amor verdadero, cómo puedes llegar a amar a alguien a pesar de todos esos pequeños defectos que en cierto punto pueden llegar solo a lastimarte, además de los celos, pienso que el libro trata sobre un amor tan intenso que no se quiere compartir con nadie de ninguna forma, eso es lo que el protagonista hizo al asesinarla, dejó que su amor, el amor que sentía por ella la acompañará hasta el último momento, y el amor que ella sentía por él, al final solo fuera de él.

El libro “El túnel” trata sobre la vida de un hombre que en realidad está alejado de la sociedad en la que vive, no tiene una buena convivencia con nadie, ni con las personas que ejercen su misma profesión, se siente atrapado en una red de falsedades, y dentro de esa red, descubre a una mujer, quien él piensa que comparte su forma de ver el mundo, hace todo lo que está en sus manos para llegar a conocerla y no solo eso, llegar a enamorarla porque piensa que es la única capaz de hacerle sentir algo nuevo, diferente, emocionante y más que nada, algo que lo haga sentirse vivo.

A lo largo de la historia podemos ver como él se enamora de ella, realmente se enamora, ya que la acepta con su forma de ser, ella puede llegar a ser grosera, desinteresada o incluso lo hace pensar que no lo ama, él es un hombre completamente celoso, no soporta la idea de que su mujer perfecta este cerca de otros hombres, él no quería perder ese amor que significaba todo para él, es muy difícil imaginar cómo es que funcionaba la cabeza de ese hombre antes y después de que apareciera esa mujer que le cambió la vida, no podemos decir que su mundo pasó de ser una plasta gris a ser un arcoíris ya que por muy enamorada que esté una persona, tu mundo no cambia completamente por eso, tu forma de ver, tus pensamientos, tus ideales, siguen siendo los mismo, porque en realidad tu persona no cambia, solo que cuando llega una persona así de importante a tu vida, hace que tu verdadero yo salga a la luz.

Creo que el libro fue algo muy rápido de leer, ya que la lectura te atrapa rápidamente, actualmente todo lo que vivimos, no lo vemos por lo que es, o pensamos que es una mentira disfrazada y no le damos la importancia necesaria o es algo en lo que ponemos todas nuestras esperanzas porque confiamos plenamente en ello aunque al final pueda ser una gran mentira, pienso que antes todo era más sencillo, el amor era amor, un amor

verdadero que no debía de estar en todas tus redes sociales para que fuera considerado real, actualmente casi todas las relaciones deben de estar publicadas en las redes sociales para que sean consideradas “oficiales” lo cual a mi gusto, no es más que una mentira más en la sociedad actual.

Aportación de: **Óscar Omar Ortiz Olivares.**

La novela “El túnel” escrita por el ensayista, físico y pintor argentino, es una novela que habla de un pintor llamado Juan Pablo que conoce en una presentación de arte realizada en el jardín de las primaveras en 1946, a una mujer llamada María Iribame la cual destaca de entre los invitados por ver en la pintura (maternidad) de Juan Pablo lo que ninguno de los críticos pudo ver.

Solo por ver una ventanita en uno de los extremos de la pintura de Juan Pablo comienza todo. Cuando Juan Pablo se da cuenta que la mujer a que siempre ha estado buscando ha visto lo que el público de aquella exposición no pudo ver, se percató que ella podría ser lo que siempre buscó la que la comprendería como nadie había podido hacerlo. María es la mujer que siempre buscó, entre tantas personas dentro del jardín, Juan Pablo la pierde de vista y comienza a buscarla desesperado por todos lados, investiga en donde trabaja, su número telefónico e incluso su domicilio.

Comienza poniéndose límites, prefiere no comenzar una conversación por su cuenta. Sin embargo después de varias ocasiones que se encontraron María y Pablo, no cuestión de destino sino de propósito, Pablo decide romper el hielo y hacerle plática. Después de llegar ese día a casa, el pintor no puede dejar de pensar en ella toda la noche, por la mañana toma la iniciativa de llamarle a su trabajo y decirle que no puede vivir sin ella, que la necesita para todo y por el resto de su vida. Lo cual ella le contesta que también ha estado pensando en él y que sería buena idea que se vieran otra vez.

Pablo va a la oficina de María, pero María ya no está y le ha dejado una carta, ya que no sabía la dirección de Pablo. Pablo está desesperado por quererla encontrar, va a su casa y se encuentra con una gran sorpresa. María Iribame es casada.

Cuando Juan Pablo entra a la casa del matrimonio lo recibe un señor con una característica especial, era ciego. Juan Pablo y le pregunta el motivo de su visita, lo cual le contesta que quiere saber en dónde está María y por qué se ha ido al campo.

Después de estar conversando varios minutos se da cuenta que está hablando con el esposo de María y quiere salir corriendo de la habitación.

Comienza a enlazar todas las pequeñas cosas que María había dicho en las conversaciones y en la carta que le había escrito. Lo hace de manera

extraña analizando todas las posibles variables que una sola palabra puede significar y es en donde comienza a perder el control.

Después de lograr verse por aproximadamente dos meses en diferentes partes de la ciudad, en su taller y demás se comienza a intensificar las discusiones y la basta imaginación de Castel, lleva un punto en el que María no puede más con todas las preguntas tan evasivas que siempre tenía por parte de él, y decide retirarse.

No contaré el final, ni daré detalles de lo que pasó y porqué pasó. Con la parte de la que ya he hablado considero que es suficiente información para poder sacar conclusiones.

Desde los primeros capítulos me di cuenta que Juan Pablo tenía serios problemas mentales, y que de alguna manera la pintura le ayudaba a mantener el equilibrio que necesitaba, pero al llevar otra variable a su vida todo se descontroló y estalló la bomba que había estado esperando por tanto tiempo.

No sé quién de los dos tuvo la culpa del accidente si Iribame o Castel. María debía darse cuenta con la persona que estaba tratando, pero no lo hizo corrió el riesgo se hizo dependiente de cierta manera a vivir así. Como lo dijo alguna vez que la felicidad siempre tenía un costo.

Aportación de: **Ricardo Daniel Díaz de León Moreno.**

Desde mi punto de vista, una de las características principales de esta novela es que está narrada en primera persona, por lo que el lector verá los escenarios, los personajes, y el mundo que los rodea, desde la perspectiva del propio narrador, que a su vez es el protagonista principal de la historia, Juan Pablo.

Otra característica del libro es que empieza por el final lo cual llama mucho la atención, el objetivo de este comentario es que las personas sepan sobre que trata el libro, un libro que nos lleva a un viaje de amor y problemas enfermizos derivados del amor, la historia describe muy bien todo, desde el principio que como se mencionó antes empieza en el final, hasta ese mismo final, una trama que te atrapa por completo.

Juan Pablo Castel, pintor de profesión, es un hombre introvertido, de mente algo enfermiza, lleno de traumas, complejos, rencores, dudas existenciales y preguntas que le hacen odiar cada detalle del ser humano común y corriente, estos puntos lo convertirán en un tipo solitario que en realidad está buscando a alguien que lo entienda, que piense como él ya que nadie es como él, lo que quiere es que alguien esté ahí para él, aunque ni él sepa para que necesita a alguien a su lado.

Una soledad que le hará ver la vida desde un punto de vista muy particular, o que tal vez pueda ser de otra forma, quizás sea al revés, es decir, que su filosofía de la vida le lleve a la incomprensión del mundo que lo rodea, a hacerse preguntas que a su vez no necesitan respuesta pero que él está en busca de esas respuestas cuando lo abrumba mucho y por tanto a la incomunicación hacia las demás personas y a la soledad, y esto a su vez le haga tener esos pensamientos tan oscuros, tan deprimentes para cualquier ser humano que tenga mente o sentimientos muy ligeros.

Un día en una exposición el pintor observa a una mujer que parece que está comprendiendo su ser, una mujer que observa la pintura de Juna con comprensión, que se entiende con él, que sabe cómo se siente al autor, este gran hacho lleva a nuestro personaje principal a una aventura entre el odio y el amor, primero va en busca de esta mujer que parece lo entiende.

En su búsqueda descubrimos que el personaje principal es muy calculador, siempre haciendo sus

múltiples hipótesis sobre lo que tiene pensado hacer, ya que primero hace hipótesis de cómo es que se podría encontrar con ese posible amor de su vida.

Cundo el personaje logra encontrar a su tan preciada admiradora la historia nos lleva al tan prometido clímax tan emocionante que todo libro promete, un desarrollo donde se nos cuenta la historia de amor de estas dos personas, una historia de odio, miedo y mucha felicidad que al último termina por convertirse en un amor no correspondido que puede terminar con muchas cosas que ni siquiera estaban en juego.

En lo personal esta historia en una muy buena novela ya que nos muestra como es en realidad el pensamiento de un humano, que en realidad nos pasamos buscando a alguien que nos comprenda, que nos entienda desde el fondo, que nos acepte tal y como somos, eso es el problema de todos, que no todos logramos encontrar a esa persona adecuada que tanto esperamos, esa persona que nos puede traer paz fuera del entorno familiar, pero que al final podemos tener dos finales, que todo salga bien y terminemos felices con aquella persona, o que por lo contrario, esa persona al principio este feliz que después encuentre a alguien más que siente la comprende más, con una trama muy buena este libro nos narra la historia de un personaje que a la vez es el narrador que busca todo esto, parece haberlo encontrado, pero que no resulta tal y como lo planeo.

Recomiendo este libro ya que es muy fácil de leer y pues la verdad muy entretenido en todos los sentidos, una trama que te atrapa desde primera página que te cuenta cómo termina el libro.

Aportación de: **Romina Daniela Luna Hernández.**

La novela, el túnel, del Dr. Ernesto Sabato, cuenta la historia de Juan Pablo Castel, un notable pintor que ha estado la mayor parte de su existencia guarecido en su “túnel”, un lugar oscuro y solitario; todo parece irle sobreviviendo hasta que un buen día conoce a una muchacha de nombre María y cree encontrar en ella el amor, pero al haber estado tanto tiempo recluido los sucesos que ancla con ideas lógicas pero hipotéticas en su cabeza lo llevan a obsesionarse y sumirse en los celos, el odio, la desesperación, la venganza y la locura, tan profundamente que se ve orillado a cometer un crimen para tratar de aliviar todos esos nuevos sentimientos.

El libro comienza contándonos el final, con un Juan Pablo Castel preso por ser el autor de la trasgresión cometida contra María Iribarne, así pues, desde este primer párrafo, el autor hace el primer “clic” con el lector para invitarlo a continuar con la historia, basada, principalmente, en la curiosidad e intriga de conocer y averiguar las razones que lo llevaron hasta esa sanguinaria situación.

Conforme avanza la historia, Castel nos cuenta un poco de su pasado, y desde ahí es posible darse cuenta, de cómo es el, un hombre reflexivo, refinado y extravagante, pero también muy sensible, voluble e inestable; que se encuentra “solo”, en su propio mundo. Una noche, durante una exposición que exhibe obras suyas, mientras se encontraba absorto en sus pensamientos es de su repentino interés una mujer que observaba, justamente, uno de sus cuadros más incomprensidos por la crítica, pero siendo el tan diestro, o al menos así el mismo se consideraba, en el análisis de las personas, se percata de que ella, sin decir una sola palabra, comprende su arte, para ser específicos, una ventana pintada en un cuadro, que, de acuerdo a casi todo el mundo, nada tiene que ver con la armonía del mismo; y es en ese exacto momento en que Castel siente una comunicación que va más allá de lo que pueda comprender el hombre, algo más espiritual, una unión transversa, que seguramente y según Castel, solo puede darse en el amor.

Debido a su timidez y sus ideas lógicas de no poder acercarse a ella nada más porque sí, sin tener razón lógica, deja pasar la oportunidad de conocerla, pero ello solo le da pie a conjeturar un

sinfin de respuestas a sus preguntas acerca de ella, a obsesionarse de esa mujer de mil y un maneras.

Cuando finalmente logra acercarse a ella y entablar una especie de comunicación, descubre que comparten muchos ideales, pero la forma en la que se lo hace saber es tan hostigadora que no hace más que asustarla; pero Castel no se dará por vencido y llega incluso a acosarla hasta que a María no le queda más remedio que aceptar; pero María es una mujer muy misteriosa y hace dudar no solo a Castel si no también al lector de sus verdaderas intenciones, ¿está con él por lástima, por miedo, curiosidad, o es una maestra en el arte del engaño?.

Pasa el tiempo y Castel logra convivir más con María, pero ello solo le da pie a conocer otros aspectos de ella para los que ni en sus más profundos sueños había quizás imaginado; principalmente los hombres que giran en torno a ella lo llevan a conocer los celos en extremo hasta embriagarlo de figuraciones exageradas que lo enloquecen y que solo culminan con el atroz crimen; un túnel del que al final no vio la luz.

Esta novela, aunque corta, es de muy fácil lectura, sin embargo, su análisis es complejo debido a su alto nivel de desarrollo psicológico. El autor logra hacer que el lector conecte sus neuronas más allá de la actividad normal; su tan bien planeada trama juega con los sentimientos y pensamientos del lector, tanto, que es posible sentir en carne propia la locura de Castel; su obsesión es tan fuerte que contagia, sus conjeturas son tan hipotéticas, pero a la vez tan lógicas, que hacen dudar a la misma probabilidad de su existencia.

Al final, el lector se queda con más dudas que respuesta, pero tal parece que es justo lo que el autor quería lograr, que uno mismo sea el que realice sus propias suposiciones, tal como hizo Castel.

Aportación de: **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

Ernesto Sábato es un escritor argentino, donde una de su principal obra es esta llamada El túnel que es la novela de la cual hablaremos el día de hoy. El túnel es una novela relativamente corta, que en el mundo de la literatura es ampliamente conocida, de hecho, en varias listas de libros recomendados para leer en tu vida, en la mayoría, si no es que en todas puedes encontrar este libro. Este libro es reconocido como uno de los mejores libros si no es que el mejor libro escrito en argentina en el siglo XX.

Siento que como a mí me pasó, la trama te atraparé desde el primer instante, porque sabes desde el principio que algo extravagante pasará, el inicio del libro me recordó demasiado al inicio de crónicas de una muerte anunciada, y al igual que este, si te gusto, te sentirás atrapado en él desde la primera página.

Desde el comienzo sabes que Juan Pablo un pintor argentino reconocido, mató a María, y sabes que Juan Pablo te contara, por qué y cómo la mato, desde el momento que yo supe esto, en los primero tres renglones que leí del libro, me sentí con ganas de más, con ganas de saber que había pasado, pero cuando me entero que Juan pablo estaba enamorado de María, me intrigue más, ¿por qué matar a la persona que amas?

La manera en que Juan Pablo conoció a María me gustó tanto, ya que fue algo tan atípico, no esperas enamorarte de una persona que está viendo tu pintura y solo ella nota algo que los demás no puede ver, o apreciar, se me hizo muy original.

El personaje de Juan Pablo era sumamente inseguro, desde el principio se denota su miedo a la soledad, pero la manera en que Sábato te narraba las cosas, hacía que te sintieras como Juan Pablo, llegaron momentos en los que hasta yo pensaba que María tenía otros, que se burlaba de mí, sentí el odio que sintió el e incluso el amor que llegó a sentir. Aunque si cabe resaltar que sus constantes inseguridades hasta a mí me sacaban de quicio.

Siento que todo lo que sucedió desde el que se conocen, hasta que Juan Pablo mata a María, fue algo que todo lo controlo este mismo, porque con sus inseguridades hacia que todos siguieran su rumbo, siento que la víctima verdadera desde un inicio fue María, incluso termino muerta.

Pero te imaginas ¿Qué llevo a Juan Pablo a tomar esta decisión? ¿Una persona que te ama, te puede matar?

Son las preguntas que dejo para que mediten, espero les den ganas de leer este libro, como digo es sumamente interesante, con una trama peculiar, que te atraparé desde el primer instante.

El túnel es un libro que me ha atrapado desde el primer momento, me gusta ampliamente la forma en que está escrito, la narrativa que te atrapa desde el primer instante, la explicación de cada cosa que hace Juan Pablo es algo que realmente me atrapó, yo conocí este libro por algunas listas de lectores para recomendar libros, y creo que estoy muy agradecido por estas recomendaciones. Como digo, me atrapo y eso es algo que solo un buen libro puede hacer.

Me gusta como Sábato de verdad te hace sentir al personaje, yo recuerdo que cada vez que Juan Pablo se enojaba con María, yo sentía el mismo enojo, y no sé porque, porque obviamente sabíamos que Juan Pablo era un señor sumamente inseguro que no tenía ningún derecho sobre ella y por tanto no le debía explicaciones, pero no lo sé, llegaba algo en mí, y juro que sentía el mismo enojo que Juan Pablo hacia María, incluso llegue a amarla igual que él.

El inicio de la trama me recordó a crónicas de una muerte anunciada de García Márquez, y al igual que este la trama me atrapó desde el primer instante, el saber que habrá un asesinato me llamo muchísimo la atención, así que eso, la trama me agrado bastante.

Entonces, en conclusión, algo por lo que, principalmente recomiendo este libro, es por las emociones que te hará sentir, además que no esta tan complejo de leer, tiene unas que otras palabras raras, pero hasta ahí, nada que un diccionario alado no pueda resolver, pero si un libro ampliamente recomendado y sumamente corto, no tardaran nada en leerlo.

Aportación de: **Víctor Manuel Lazcano Galán.**

El túnel es una novela que habla sobre la obsesión de un personaje que sufre de “desmamparo” por parte de la vida. Es una persona inconforme con su entorno, una persona que le da cierta perspectiva a todos los acontecimientos que pasan por su frente. Dicho personaje es un artista que se dedica a ser pinturas y exponer sus cuadros en grupos sociales y museos.

Al paso del tiempo, en uno de sus eventos, contempla a una mujer que observa una de sus pinturas, ahí es donde comienza un viaje que determina cuál es su destino y los demonios que oculta cada persona cuando uno está al borde de la desesperación.

Juan Pablo, es un artista que se dedica a realizar pinturas y exponerlas en diversas ciudades del mundo. La historia se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires Argentina, donde explica un poco de su vida relatándola desde una prisión y dedicándole al lector una historia que el llevara a cabo de forma explícita. Juan Pablo comenta que en una de sus presentaciones se encuentra a una mujer que observa una de sus pinturas, Juan Pablo es una persona que a lo largo de su vida había desarrollado una habilidad para estudiar a las personas que observaban sus pinturas y realizaba críticas sobre los grupos sociales que lo rodeaban, pero esa noche, encontró algo de especial en una chica que estaba parada frente a su pintura, el contemplo que ella la veía de forma distinta que las demás personas, en ese instante dentro de los pensamientos de Juan, se propició un destello de impresión y atracción por conocer más de aquella mujer.

Esa misma noche, Juan se cuestionó el no haberle hablado y no haber podido conocerla, arrepentido por su desconfianza y no haberle hablado, comenzó a desear a aquella mujer. Espero días y meses para volver a encontrarla, cabe destacar que, durante esos meses, Juan desarrollo un tipo de obsesión por encontrar a aquella chica tan intrigante.

Durante esos meses, Juan deliro la forma de entablar una conversación con ella, cientos de posibilidades pasaban por su mente. Finalmente, un día, caminando por la calle, Juan vio a la chica que caminaba por una de las aceras de la ciudad de Buenos Aires, por lo cual comenzó a seguirla. Decidió hablarle y entablar muy nerviosamente una conversación no muy usual entre desconocidos, haciéndole saber a María que todo

ese tiempo había pensado en ella. María argumento que también ella había pensado en el y su pintura, y que le había causado impresiones grotescas. Cabe destacar que, desde un principio, Juan fue muy impulsivo y un poco brusco con sus actitudes, tal vez un poco descabelladas para ser desconocidos.

Al paso del tiempo Juan y María, comenzaron a salir a diario. Juan explicaba un poco de su pasado, haciéndole saber inconscientemente que gran parte de su vida había sido pura soledad y que con nadie podía congeniar hasta que finalmente llego ella.

Juan fue una persona muy impulsiva, a tal grado que realizaba demasiadas preguntas y argumentaba sus propias hipótesis de manera dramática, espontánea y fugaz. Algo que comenzó a ser toxico para la relación de ambos.

Cabe destacar que María Iribame era una mujer casada de un hombre ciego. Juan sabia de esto, por lo tanto, se realizaba preguntas que pudieran arrojar un porque las acciones de María.

A pesar de que no había nada formal entre Juan y María, Juan comenzaba a delirar un amor que probablemente no existía, y el buscaba una explicación. Juan quería que María fuera solo de él, pero su propia desconfianza comenzó a atraer problemas para ambos. Sin embargo. María en cierto modo era una mujer sumisa y finalmente ella dejaba que Juan tomara la iniciativa, desarrollo y conclusión de una discusión.

Juan creía que María era su alma gemela, y que nunca iba lograr encontrar alguien como ella, alguien que lo entendiera, que lo quisiera, que entendiera sus pinturas.

Al paso del tiempo Juan comenzó a trastornar sus pensamientos y desconfiaba de María, creyendo que era una “puta” y que él no era el único.

Hunter es familiar de María, María le ayudaba con Algunas actividades a Hunter en la estancia.

Juan, comenzó a delirar en una posibilidad de que María se estuviese acostando con Hunter. Comenzó a desarrollar hipótesis donde incluía que María no era de él y eso no lo conformaba.

Un día, Juan y María quedaron de verse en la ciudad de Buenos Aires. María nunca llego, lo cual hizo que Juan cayera en depresión y desesperación.

Juan fue a la estancia a espiar los movimientos de los primos Hunter y María, Juan supuso que Hunter y María sostenían una relación íntima, desgraciadamente, esa noche, Juan apuñalo a

María, y fue ahí donde Juan mato a la única persona que lo entendía. Muchas de las ideas de Juan eran congruentes, sin embargo, no eran finiquitadas. Me cuestiono si en realidad ¿María era quien decía ser?, o ¿Realmente mantenía una relación con Hunter?

En mi consideración un libro muy intrigante, pero incompleto, me hubiera gustado bastante saber cuáles eran los pensamientos de María. Puedo argumentar que Juan tenía severos problemas de soledad que cuando encontró a “la única persona que lo entendía”, trastornó sus pensamientos a una persona explosiva y manipuladora. Como comentario final es que, a esta historia le proporciona cierto valor a la frase “la curiosidad mato al gato”.

En lo personal una novela muy interesante y propia.

Aportación de: **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El tema principal de la historia es el cómo fue que el personaje principal Juan Pablo Castel cometió el asesinato de María Iribarne, el cómo fue que sus vidas coincidieron en un ámbito o temática común para ambos y el cómo también se fueron conociendo, siendo Juan Pablo el responsable principal de la mayoría de situaciones que en la historia se desarrollan, ya que por sus convicciones personales va poco a poco construyendo un escenario; el asesinato antes mencionado. El objetivo principal del comentario de texto, es sin lugar a dudas el poder reflexionar sobre el libro antes mencionado, un libro interesante y perturbante a la vez, que al ir poco a poco entrando en la trama de la historia difícilmente se puede separar de dicha lectura conociendo poco a poco el cómo se va desarrollando en la historia.

Comenzamos con Juan Pablo Castel, un personaje cerrado, artista y filósofo de cierta forma el cual es muy selectivo con las personas con las que se desenvuelve, en la mayor parte del libro opina de una manera crítica a los críticos como charlatanes que no comprenden el arte como él, un artista. Además de ello es un artista no seguro de saber cómo es el arte en sí, y el cómo influye en la vida, en repetidas ocasiones se tienen muchas reflexiones acerca de la vida y el arte en ella, se hace numerosas preguntas sobre el existencialismo alrededor de la historia.

Es una persona que al hacerse tantas preguntas, llega en su momento a aborrecer a la humanidad, alegando que las características que conforman a la raza humana no son precisamente buenas, incluyendo en “la humanidad” a los ciegos, la historia continúa mientras se va dando cuenta de la vida que realmente lleva María, y mientras cada vez la conoce, más se acerca al trágico acontecimiento y que poco a poco va a la vez orillándolo escapar por una salida falsa como lo es el suicidio.

Nuestro personaje a lo largo del desarrollo de la trama nos relata que se siente frustrado, pues al darse cuenta que aquella mujer que tal vez sería la única que entendería su obra de arte es casada, comienza a torturarse con preguntas y suposiciones cada vez más alocadas. Sin embargo su afán por María no cesa en ese instante, y ahora se decide a tratar de comprender el cómo es que una mujer como ella puede querer a dos personas a la vez y engañar a una persona invidente.

Es evidente que Juan Pablo siente desesperación por el hecho de que María no es solo para él. Pero las sorpresas no acababan ahí, comienzan a mandarse cartas y las palabras de María en sus escritos comenzaban a despertar un amor prohibido.

Sin embargo ese amor prohibido no era del todo suficiente para Juan Pablo, ya que no la sentía completamente de él. Sentía que tal vez ella estuviera jugando con sus sentimientos, surgiendo en él más y más dudas. Juan Pablo fue conociendo más a María, y descubrió su romance con el primo de su esposo, incluso descubrió sobre su antiguo romance con Richard, mismo que se suicidó. Juan Pablo comienza a tener ideas sobre el suicidio y a pesar que se lo dijo a María ella nunca responde.

En medio de crisis, Juan Pablo al contratar a una mujer de compañía se da cuenta que ella ve el cuadro igual que María y es donde se da cuenta que además María es prostituta. Todo termina en el desagradable desenlace de la muerte de María ya que alegando que había dejado solo a Juan Pablo, él la mata con un cuchillo.

En particular no había leído una obra semejante, es una novela interesante y que cautiva al lector, ya que poco a poco van aconteciendo hechos que permiten al lector el entrar más y más en la lectura. Otra cosa que me gustó es la manera que tiene el autor para plasmar sus ideas cuestionándose a la vez sobre la vida y el existencialismo, pudiendo así favorecer el pensamiento y el razonamiento del lector sobre cuestiones que hoy en día pasan en su mayoría de veces, desapercibidas y que pueden llegar a ser importantes ya que, al ser más analíticos, el ser humano siempre tiende a tomar mejores decisiones.

