



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
y  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**El guardavías**

**Charles Dickens**

**Sesión 124 23 de noviembre de 2018**

**PARTICIPANTES**

ALEXIS DE JESÚS JÁUREGUI ROMERO .....	02
CITLALLI ALESSANDRA MARTÍNEZ BELMARES .....	04
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS .....	05
DIANA ALEJANDRA PARGA TABARES .....	06
DIEGO ANTONIO CABRERA DÍAZ .....	07
DILAN DAMIÁN MORALES ALVARADO .....	08
DONAJI JACQUELINE VITE REYES .....	09
EFRÉN RUVALCABA SÁNCHEZ .....	10
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN .....	11
GUILLERMO CARLOS LÓPEZ ROSTRO .....	13
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA .....	14
JOHANN MARTÍNEZ ARIAS .....	15
JOSÉ CARMEN ABAD JIMÉNEZ HERNÁNDEZ .....	17
JUAN CARLOS ABRAHAM IBARRA MENDOZA .....	19
JUAN EDUARDO HERNÁNDEZ MORA .....	21
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA .....	22
LUIS ARTURO ULLOA VILLALPANDO .....	23
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA .....	25
MAITY GRISELL CAMPOS AGUILAR .....	26
MARÍA MAGDALENA MARTÍNEZ MEDINA .....	27
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ISLAS .....	28
ROBERTO AYALA EUDAVE .....	29
RODRIGO REYES CALVILLO .....	30
ROEL ZURISADAI SIERRA PÉREZ .....	32
ROMINA DANIELA LUNA HERNÁNDEZ .....	33
VÍCTOR ARTURO MALDONADO RUELAS .....	34
VÍCTOR RUBÉN RAMÍREZ ROMO .....	35

*Aportación de:* **Alexis de Jesús Jáuregui Romero.**

El guardavías es un relato de terror que narra desde el punto de vista del protagonista su experiencia y como conoce al guardavías mediante el cruce al pasar cerca del túnel donde este se encontraba.

El viajero logra bajar desde donde se encontraba y termina charlando con el trabajador (El guardavías) por lo que después de una larga conversación el viajero se retira y acuerda volver para el día siguiente.

El segundo día el trabajador le explica al viajero sobre un suceso que lo impresionó y por el cual esta aterrado, el viajero no creyó las historias de este ya que se le hace muy fantasioso lo que este le cuenta y trata de calmarlo con unas palabras.

Al tercer día el viajero pasa cerca del túnel y antes de bajar para saludar al trabajador este ve lo que en su momento el trabajador le había contado la noche anterior, el viajero llega al túnel y se entera que el guardavías ha sido arrollado por un tren y el conductor le narra lo que sucedió, es cuando el viajero se da cuenta que lo que le conto el trabajador la noche anterior fue todo verdadero.

El guardavías es un libro de terror escrito por Charles Dickens el cual nos atormenta con el horror psicológico que arraigan sus personajes y por el cual el guardavías da paso a ser otro relato de horror psicológico escrito por Dickens.

El guardavías es un hombre culto con una pasión por la filosofía y este trabaja en un túnel donde se encarga de realizar pocas actividades por lo que se expresan de su trabajo como algo muy tranquilo y que casi no hace nada por lo que el trabajo parece algo tedioso, el hombre por el paso de los años vive acostumbrado a su rutina diaria.

El viajero es nuestro narrador y el será el encargado de escuchar los relatos que el guardavías le cuente y expresarnos desde su punto de vista las preocupaciones que tiene por la condición del guardavías y el por qué le intriga su comportamiento.

El viajero se encuentra con el guardavías mientras que este se encontraba en lo alto de un faro o algo parecido por lo que le grita para que este lo voltee a ver, la reacción del individuo que se encuentra abajo lo sorprende ya que este no volteo hacia arriba si no que da la espalda y volteo a ver la

sombra reflejada en el túnel, después de que le vuelve a hablar el viajero termina por darse la vuelta y ver hacia arriba por lo cual el viajero da paso rienda abajo y llega hasta la ubicación del sujeto de abajo.

El sujeto que se encontraba abajo se da a conocer como el guardavías de quien nos narra la historia el viajero, el viajero comienza a platicar con el trabajador del túnel y se percata que a pesar de que este no tenga una preparación es conocedor de bastantes temas de interés por lo que le agrada escucharlo y muestra cierto interés en la plática.

Se encuentran platicando cuando de repente el guardavías hace una pausa en la conversación mientras realiza las actividades de su trabajo todo marcha de maravilla, pero, después de un rato el trabajador vuelve a hacer una pausa, ahora sin que su trabajo lo haya interrumpido por lo que llega a inquietar al viajero y se empieza a preocupar por este.

Llegada la velada el viajero tiene que marcharse y después de una breve platica acuerda de volver al día siguiente para que el trabajador le cuente lo que realmente pasaba cuando hizo las pausas sin que fuese interrumpido por el trabajo no sin antes hacer un acuerdo que el viajero no podría hablarle hasta que llegase al día siguiente.

Llegada la noche del día siguiente el viajero se dirige rumbo al túnel donde se encontraba el guardavías, comienzan a charlar y el trabajador le empieza a decir sobre una anécdota que ocurrió ahí mismo, el viajero se queda asombrado pero, sin más el trabajador le cuenta sobre algo que le había pasado, y comienza a explicarle sobre lo que él considera un espectro que ronda cerca del túnel por donde se encuentra una luz roja que lo llama y lo advierte, el viajero lo toma como un problema que el trabajador tiene por lo que lo considera un disparate pensando que puede ser por la edad del trabajador, el viajero intenta convencer al trabajador que lo que escucha o ve del espectro no es real por lo que le sugiere acudir a un psicólogo, el trabajador acepta y acuerdan ir al día siguiente.

El tercer día el viajero se encontraba en lo alto a punto de bajar para ver al guardavías y poder llevarlo al psiquiatra cuando desde arriba volteo a la parte baja y ve, como un sujeto tapándose la cara y sacudiendo el brazo de arriba hacia abajo y a su alrededor muchas personas que posiblemente tuvieron un accidente por las cicatrices que tenían, el viajero relaciono lo que vio con lo que el

trabajador le conto sobre el espectro que veía y lo inquieto bastante, llega al túnel y descubre una mala noticia.

- ¿Qué paso con El guardavías?
- ¿Qué relación tenía la imagen que vio el guardavías con lo sucedido?
- ¿Crees que pudo haber evitado lo sucedido?
- ¿Por qué le agradaban las anécdotas al viajero sobre aquel hombre que trabajaba cuidando las vías?

¿Es posible que el guardavía se salvara?

Si alguien sabía bien lo que le ocurría al guardavías era el viajero, que a pesar de haber conversado tan poco tiempo con él le tomo confianza y decidió contarle sobre la visión que tenía sobre ese espectro y el por qué lo atemorizaba tanto, pero, no es fácil para alguien escuchar sobre la aparición de un espectro y mucho menos el creerle a dicha persona, es muy difícil que lo hiciera cambiar de opinión, por lo que pienso que más que un espectro lo que vio realmente fue una premonición de lo que pasaría después sin el trabajador saber si pasaría o no.

*Aportación de:* **Citlalli Alessandra Martínez Belmares.**

Charles Dickens fue un autor inglés, el cual es reconocido mundialmente ya que ha escrito varios libros y cuentos famosos como: Historia de dos ciudades, calle sin salida, etc.

En esta ocasión el texto que se analiza aborda temas como misterio y terror.

El guardavías es un cuento corto que narra la historia de un guardavías, el cual ve visiones o presagios de su muerte pero al inicio no logra entenderlo.

El Guardavías es un cuento en el cual se centra en dos personajes, que vendrían siendo los personajes principales, pero lo que más llama la atención es como un cuento así puede ser tan introductorio o hablando en otras palabras, me sorprendió la forma en la que capto mi atención, y como me dejo con ganas de más al final, y al inicio me dejo con muchas preguntas pero al analizarlo más a fondo logre responder algunas de esas preguntas, pero realmente llamo mucho mi atención, es un libro de misterio y terror muy llamativo.

Me dejo muchas preguntas como: ¿Qué fue lo que realmente paso? ¿El guardavías veía el futuro de su inminente muerte o el lugar en donde trabajaba tenía algún tipo de vida? ¿Por qué sus visiones trataban de advertirle algo que pasaría? ¿Por qué aun sin entender que pasaba sus visones seguían advirtiéndole? ¿Por qué solo él veía a aquel hombre?

Al comenzar a leerlo me di cuenta que algo raro estaba pasando, por el simple hecho de que el guardavías veía a una persona que no estaba ahí, y que solo él había visto y lo que más intrigaba era de si aquella persona ya había aparecido una vez y después de eso ocurrió una desgracia, en lo personal yo estaba muy pendiente de si volvía a aparecer y si aparecía que era lo que sucedería después, otra cosa que me gusto y llamo la atención es que no es para nada cliché, cada cosa que ocurrió me dejo impactada y sorprendida. Y el final me dejo con ganas de más.

Al terminar el libro llegué a la conclusión de que solo el Guardavías veía a aquel hombre gritando y haciendo señas por dos opciones: una es que él era el sobrehumano (por así decirlo) que veía el futuro, porque hasta supo las palabras exactas y los mismos gestos de la persona que trataba de salvarlo. Y la segunda opción es que el lugar donde trabajaba trataba de evitar o de salvar al

Guardavías de la muerte, pero al final, ninguna de las dos se aclara.

Personalmente me gusto, y me gusto que dejara un sabor de boca un poco agridulce, ya que te deja intrigado y con un final un poco inconcluso, todo termino y explica quién era ese misterioso hombre y que el Guardavías no estaba loco, pero no explica todo, y por eso deja ese sabor.

*Aportación de:* **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

En este comentario de texto se analizará la obra titulada El guardavías y otros relatos de misterio y horror, obra que corresponde al autor Charles Dickens.

Charles John Huffan Dickens (Febrero 7, 1812 – Junio 9, 1870), mejor conocido como Charles Dickens, fue un escritor famoso inglés dedicado a la literatura universal destacado en el género de novelas. Este personaje histórica llegó a escribir más de 16 obras literarias entre las cuales destacan Oliver Twist, Cuento de navidad, Historia de dos ciudades, Grandes esperanzas y El guardavías, el cual es el principal tema a tratar en este documento.

El libro El guardavías y otros relatos de terror, es altamente reconocido por la manera en que Charles Dickens transforma de una manera singular la fantasía a lo realista pues los fantasmas que aparecen en las novelas, son intercalados por algún personaje en específico de la trama. Con esta obra, Charles Dickens se encarga de hacer sentir al lector en un ambiente estremecedor a través del paso de la lectura.

Durante esta obra se presentaron diferentes historias, sin embargo se realizará un enfoque hacia el cuento principal El guardavías.

El guardavías, es una obra destacada por la aparición de un fantasma sobre unas vías de tren, el cual, advierte al guardavías de este tren sobre una predicción estremecedora y sangrienta, hablando sobre un accidente sobre el tren. Dicho fantasma realiza su misma labor durante varios días sin tener diferencia alguna una con la otra.

Como la mayoría los escritores, Dickens también utilizaba la literatura para poder compartir a los lectores un poco sobre su vida y El guardavías no es la excepción pues, en ésta historia, Dickens, nos cuenta un poco sobre un accidente en el que fue participe (según historiadores). Dicho accidente toma lugar hacia el año de 1865 en el cual varias personas resultaron heridas e incluso algunas, perdieron la vida, Dickens formaba parte del grupo que no recibió ningún daño grave. Todo esto fue causado debido un error de señalización, el cuál ayudó a que la persona encargada del tren, no recibiera ninguna señal de alerta que pudiera prevenir este accidente.

Como se mencionó anteriormente, Dickens nos relata un poco sobre su vida y, durante esta historia pienso que nos hace ver a los lectores sobre la inexistencia de la palabra “hubiera” además de hacer reflexionar un poco a las personas que son encargadas de llevar a cabo la responsabilidad del manejo. Todo esto con la finalidad de evitar más accidentes a través de su historia y su vida.

Dickens tiene la particular manera de escribir sus cuentos para enganchar al lector que se atreva a conocerlo. Durante sus obras, Dickens, se encarga de transmitir la manera de vivir durante su época, sin embargo, como una característica además es el poder transformar a la realidad a todo aquello que tenga que ver con la fantasía, esto con la finalidad de poder recibir más atención por parte del lector, sin embargo, el hecho de hacer a los personajes terroríficos o de mostrar a estos de una manera más real, hace perder el sentido del terror en estos cuentos pues, los relatos no suelen ser más que simples narraciones en las cuales, los personajes principales no tienen característica especial sobre los otros. Debido a la anterior, esta obra, si puede llegar a clasificarse un poco infantil.

Creo que esta obra de Dickens, no se puede llegar a comparar con las más reconocidas, mencionadas anteriormente, debido a la simplicidad que esta presenta, sin embargo, en cuanto a la trama y principal objetivo de este cuento, si tiene mucho que valer esta historia.

*Aportación de:* **Diana Alejandra Parga Tabares.**

La lectura que más me apasiona, es aquella que me atrapa en el misterio, en la duda e incertidumbre.

Esta quincena se nos ha dado el elixir de una tarde agradable, puesto que leer “El guardavidas y otros relatos de misterio y horror” nos entrega entre cada línea, una nueva duda, algo que nos hacía detenernos a pensar de que se podría estar hablando, de intentar resolver e imaginar a los personajes.

El hablar de cada uno de los relatos, sería muy difícil.

La historia principal que es primicia en el título “El guardavidas” me recordó a esos momentos donde las personas suelen decir que previeron la muerte de algún familiar, ya fuera mediante sueños o diferentes situaciones.

Pero creo que jamás he escuchado a alguien decirlo justo antes de su muerte, menos si su salud se encuentra a la perfección.

Y es justo así como inicio por el final.

La muerte es un tema muy delicado para cualquier persona, y cada uno lo ve de manera diferente, algunos piensan en una mejor vida, pero a nadie le gusta ser el pionero (además no podrás contar nada).

Creo que por la manera en que desde niños nos dicen, jamás hables con un extraño, al inicio no imaginaba como alguien podía iniciar una conversación con alguien solo con hablar la primera vez.

Además también tengo que confesar que en un principio pensé que no moriría el maquinista si no la otra persona.

Además el maquinista me aparecía una persona y tanto desesperante, su nivel de perfección (llegué a imaginar compañeros), era desesperante, pero podía llegar a comprenderla, vivir bajo tanto estrés y tener un trabajo que exige el ser cuidadoso tiene sus estragos.

En lo personal es un libro que podría posicionarse entre mis favoritos, (después de mi primer lugar Orgullo y prejuicio), esto por qué toda lectura que me haga pensar por lo menos un poco y me lleve al punto de conectarlo con cosas de la vida real, se queda en mi memoria por un largo tiempo.

En general me llamo demasiado la atención buenos creo que relato tras relato me llenaba mucho más de dudas y me llegaban nuevas ansias

por saber que podría pasar o si de alguna manera las historias se entrelazaban.

Y creo que la unión que existe es el misterio, aunque es una palabra únicamente cada relato la da su propio significado.

*Aportación de:* **Diego Antonio Cabrera Díaz.**

Bien, el cuento no menciona exactamente la época o fecha donde se desarrolla la historia del cuento, pero por las descripciones que Dickens hace sobre, por ejemplo, el personaje principal del cual desconozco el nombre, creo o se menciona en ningún momento de la historia, el utiliza lámparas, una de las herramientas del guardavías es el telégrafo, los trenes, entre otras más referencias. Si se menciona el lugar y es en Inglaterra.

Me gusta el estilo con que Dickens explica cada detalle, los movimientos que realizan los personajes, cosas muy específicas que hacen que te des una idea e imagines como es el entorno o el lugar donde se desarrolla.

A su vez, la historia es fascinante y en lo personal me gusto, como lo dice la portada del libro es un relato de misterio por los sucesos raros y extraños que se presentan y as al final de la historia.

Por lo mismo que no son muchos los personajes los que aparecen en el relato, es que no incluyen nombre a los personajes pero me hubiese gustado que tuvieran nombre. Es un relato corto, bien explicado y con una trama interesante. Estuviera excelente que o llevaran a la pantalla grande, al menos como cortometraje por lo mismo d que es corto. Desconozco si existe ya alguno.

En parte vemos al guardavías trastornado mental y psicológicamente dese aquel incidente, las pocas horas que duerme y que siempre está al tanto en su trabajo, pendiente a cada tren que va pasando. La entidad que ve al a la boca del túnel y que le grita cosas y que el guardavías al tratar de acercársele ese mismo se pierden el interior del túnel se cree que es una ilusión mental del guardavías o tal vez sea una entidad de índole paranormal.

A la tercera visita que realiza el personaje principal a la caseta de guardavías, llegando al lugar y entre las multitud nos damos cuenta que el guardavías fallece. Esto genera u poco de impacto y tristeza a la vez ya que el guardavías pudiese tomarse un descanso o vacaciones, debido al estrés y preocupación de su trabajo. También es curioso que el responsable del incidente, menciona las palabras que aquél “fantasma” le gritaba y una parte el mismo personaje principal le dice al inicio del cuento al mismo guardavías “oye tú, el de ahí abajo...”

Un misterioso relato.

*Aportación de:* **Dilan Damián Morales Alvarado.**

Los temas por tratar son las 8 historias de misterio y horror. Son historias cortas con mucha intensidad para el lector ya que todo pasa muy rápido.

Tendremos como objetivo el alentar al lector a adentrarse en estas historias que cuentan mucho en tan pocas palabras y que si gusta de libros cortos o historias fascinantes sin mucho enrolllo son excepcionales para quien gusta de esto.

El libro desarrolla historias muy variadas de todo tipo de escenas y con todo tipo de personajes.

Primero tenemos el guardavías un hombre que trabaja en un túnel cuidando los trenes que pasan por ahí haciendo señales para evitar accidentes el cual es grandioso en su trabajo, aunque no es el mejor trabajo y él lo sabe. Pero este hombre siempre ve un fantasma que parece que le quiere advertir algo, le hace señas y el guardavías siempre trata de entender lo que trata de decirle hasta el punto de no poder dormir pensando en que le querrá decir... esta historia con un magnifico final que te dejara pensando.

El manuscrito de un loco un libro excepcional que te incita a leer súper rápido al estar leyendo las palabras escritas por un hombre loco que oculta su locura a la sociedad este hombre que tiene mucho dinero y el cual se burla de los demás porque son ineptos y no se dan cuenta que ese hombre al que creen alguien, es simplemente un loco. Este hombre se casa con una joven humilde a la que obligaron para que su familia pudiera salir de su pobreza, pero el corazón de esa mujer le pertenecía a otro hombre y el loco se daba cuenta de eso y quería ayudarla a que no sufriera más, si el loco la quería ayudar, pero asesinándola bueno que se pudiese esperar de un loco.

El velo negro inicia con el relato de un doctor cirujano que esperaba con ansias su primer paciente para poder volver y declarar su amor a su amada. Pero lo que parecía un día como cualquier otro en el que ningún paciente arribaba a su consultorio pues él se pasaba el día de ocioso en su oficina esperando y esperando llego una mujer de velo negro el cual el doctor no podía ver su cara a causa del velo que llevaba y esta mujer le pidió algo muy extraño que ayudara a alguien que iba a morir pero no podía ayudarlo en ese momento sino que tenía que esperar hasta el día siguiente a las 9 am para ayudarlo lo cual al doctor le pareció lo más extraño que le hubieran

dicho ya que si iba a morir por que no ayudarlo desde ese momento.

El armario viejo un armario que un hombre compro para su tía que se acababa de mudar a lo que sería su casa. Este hombre compro el armario por dos monedas, pero en su interior ocultaba algo.

Me encantaron dos historias en particular la primera el manuscrito de un loco que te incita a leer súper rápido ya que parece que el loco así lo estaba pensando y escribiendo es muy extraño la sensación del loco de como pierde la noción de la realidad versus las de sus sueños y aun así haber tenido compasión por su esposa ya que estuvo muy cerca de poderla asesinar, pero se detuvo.

El velo negro es contado al inicio desde la perspectiva de un doctor y parece que todo se va a desarrollar en torno a él pero cuando te adentras en la historia es magnifico el cómo responde a las preguntas de ¿Por qué no poder ayudar en ese momento? Y vez que el amor de esa mujer de velo negro es el amor que solo una madre podría dar.

*Aportación de:* **Donaji Jacqueline Vite Reyes.**

Dar a conocer la opinión del lector, omitiendo juicios de valor. Y creando un criterio de forma constructiva y progresiva.

Charles Dickens nace un 7 de Febrero de 1812 en la ciudad de Portsmouth para después ser reconocido como uno de los escritores más reconocidos de la literatura universales.

Siendo autor de extraordinarios cuentos como lo son; El guardavías, Juicio por asesinato, para leer en el atardecer, etc.

Como primera instancia tenemos el cuento denominado “El guardavías.”

La cual proyecta fielmente el trabajo de un guardavías y sus complicaciones, todo se sitúa en la vida subterránea.

Un día por azares del destino llega un hombre a la estación de un de un lugar cualesquiera donde se pueda encontrar un guardavías. Y realiza la ya tan conocida frase parte aguas - ¡Hola, el de ahí abajo!

Este cuento trata sobre las complicaciones que pudiese tener un pequeño hombre humilde debajo de la estación, de los espectros que pudiesen vivir en aquel lugar, aterrado a la oscuridad y el pensamiento imaginario que se puede tener en esas condiciones, pasando historias tan terribles que serían siempre un secreto porque de lo contrario nadie creería su veracidad.

Todos hemos de haber estados locos alguna vez, aunque sea solo, inclusive conocer a un loco, para saber interpretar este implacable cuento nombrado “El manuscrito de un loco”.

El cual proyecta perfectamente los pensamientos psicópatas de un verdadero u real loco, aunado a la crítica y etiqueta de una sociedad en conjunto, se crea una historia de un persona con pensamientos distintos, razones extrañas, y voces en su cabeza que explotan en el pensamiento de solo matar a las personas por placer individual, los recuerdos se desvanecen, creando escenas sumamente explícitas y adictivas, eludibles a ser un extraordinario loco.

Pensemos en lugar en donde la justicia sea tan perfecta como la economía, indudablemente es difícil encontrar un lugar como este, al menos en el planeta tierra y en esta dimensión. “Juicio por asesinato” es una historia en donde se narra todos los hechos sobresalientes y evaluados por un juez el cual tratara de ser intuido por un ser de otra

dimensión que solo un espectador podrá observar y evaluar su comportamiento, una sala en la que muchos lo sienten, pero muy pocos los ven y quedan hipnotizados tras haber visto esta clase de espectro.

Confundidos ante esta situación desean con ansias acabe esta historia en donde la víctima principal ha muerto, y necesita de un avalentado para poder irse en paz.

Esta y otros relatos de misterio y horror se desarrollan en esta edición, en donde cada palabra encaja perfectamente en el contexto y narrativamente relata escenas escalofriantes para poder así, amarrar correctamente al lector en la literatura.

Me parece sumamente interesante, la manera en la que Charles Dickens emplea el vocabulario aunado en el contexto que relata, describiendo a su perfección animales, personas, espectros, lugares etc.

Es importante este tipo de literatura empleado en los jóvenes, ya que conecta profundamente al lector a seguir leyendo hoja tras hoja.

*Aportación de:* **Efrén Ruvalcaba Sánchez.**

Charles John Huffam Dickens fue un escritor y novelista inglés, uno de los más reconocidos de la literatura universal, y el más sobresaliente de la era victoriana. Fue maestro del género narrativo, al que imprimió ciertas dosis de humor e ironía, practicando a la vez una aguda crítica social.

El libro criticado esta vez está confirmado por varias anécdotas o historias de terror u horror de una duración considerablemente larga a comparación con otros cuentos leídos en las sesiones

Este libro contiene varias obras de horror de Dickens traducidas de manera muy sencilla ya que el lenguaje manejado es sencillo y fácil de entender como es común en las traducciones de autores ingleses.

El cuento principal del libro es “El guardavías” el cual tiene una narrativa bastante interesante y que haga querer leer más.

La manera en la que describe la historia es muy interesante ya que al inicio no se entiende bien lo que está pasando en la situación presente, ya que lo que se ve como una ilusión que es solo el futuro y la muerte del guardavía.

Este un carácter muy interesante usado en el cuento ya que genera intriga y muchas preguntas de lo que podría estar pasando en aquel lugar.

Otro cuento que también es muy interesante es “juicio de muerte” ya que explica una situación bastante complicada relacionada con un asesinato el cual es muy misterioso.

Estos caracteres como el misterio y la intriga están muy presentes en las narraciones de Dickens haciéndolas aún más terroríficas, aunque no todas.

Aunque no leí completo el libro los cuentos que leí fueron de bastante interés ya que son entretenidos y cuentan historias poco comunes de terror ya que no contienen seres fuera de lo común, sino son seres humanos lo cuales provocan el terror en el cuento.

Dickens siendo un gran escritor lo demuestra en su forma de narrar los sucesos que acontecen en los cuentos ya que la mayoría se narra desde la perspectiva del que genera el horror o suspenso en la historia.

Pienso que es un gran libro con buenas historia el cual se complementa con sus personajes y contexto ya que todo está bien conectado.

Lo único que es un poco desconcertante es que realmente no genera tanto terror, yo creo que esto se debe a que las personas en la actualidad están acostumbradas ya tanto a las películas de terror y otro tipo de terror que horror de antes ya no genera tanto horror ya es algo más simple comparación con lo que se ve diariamente en la actualidad.

*Aportación de:* **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.**

Charles Dickens es uno de los escritores ingleses más reconocidos en el mundo debido a que dejó un gran legado literario. Dentro de sus obras se encuentran varias novelas famosas como lo son “Historia de dos ciudades” y “Oliver Twist”, y varios cuentos de misterio o terror fantástico como lo es “El guardavías”; cuento del que se hablará en este comentario y a su vez, es considerado como una obra perfecta del cuentista y novelista, pese a ser un cuento corto.

Otro de sus cuentos famosos es “Un cuento de Navidad”, que en la actualidad es muy comercial y ha servido como guión para adaptarlo a varias películas infantiles, series o caricaturas, ya que es una historia con mucho significado y nos hace reflexionar si en verdad estamos haciendo las cosas de la mejor manera posible o no, y si fuera el segundo caso, nos hace entender todo lo que nos pudiera ocurrir, pues los seres que nos rodean dejarían de tomarnos importancia y no nos tendrían afecto, porque a nadie le gusta ser despreciado por nadie, aunque sea un familiar. Además, en este cuento se le aparecen tres fantasmas a Scrooge, quienes lo van guiando a través del pasado, presente y futuro para hacerle entender al personaje cómo ha llevado su vida, la lleva y la podría concluir.

El cuento del guardavías comienza cuando un hombre (del que jamás se menciona su nombre) le dice -¡Hola, el de ahí abajo!- al guardavías que se encontraba sosteniendo una bandera enrollada, pues la función que él realizaba era advertir a los conductores de las locomotoras si había algún peligro o algún mensaje que le hacían llegar, por lo que el guardavías extendía el banderín que contenía la frase e iluminaba una gran luz de peligro.

Sin embargo, cuando el guardavías escuchó aquellas palabras que le dirigió el otro hombre desde lo alto de su puesto, este quedó petrificado debido a que no era la primera vez que las escuchaba en la última semana y le atormentaba que esta coincidencia tuviera un significado catastrófico.

Cuando el otro hombre bajó hacia el guardavías por el camino que este le señaló, notó que el guardavías tenía un aspecto pálido y hacía notar cierto temor o nerviosismo, por lo que el personaje al verse interesado en el trabajador,

decide sacarle plática y se da cuenta de que el guardavías es un hombre que trabaja de manera muy exacta y meticulosa, pero que realiza acciones algo extrañas como abrir la puerta de su cabina para asomarse hacia la vía sin que haya sonado la campana previamente.

Por ello, tras notar la preocupación y cierta locura en el guardavías, el hombre le pregunta qué le aflige pero este no le contesta y entonces, llegan al acuerdo de verse al día siguiente a las once de la noche, una hora más tarde luego de que el guardavías entre en servicio.

Cabe mencionar que todo el cuento acontece en una especie de túnel por el que pasan los trenes. Este lugar tiene paredes curva hechas de roca, las cuales desprenden mucha humedad, y a su alrededor se encuentra la cabina del guardavías, que es muy pequeña (apenas del tamaño ideal para un colchón) y está hecha de madera. Al fondo del túnel se puede apreciar una luz roja y algo tenebrosa que se extiende a lo largo del camino. En las paredes de las rocas hay una pequeña abertura que apenas permite contemplar el azul del cielo y en una orilla del camino, por una lateral oscura hay una escalera algo inclinada que llevaba al puesto de trabajo del otro personaje (a unos doscientos metros de distancia y a una cierta altura sobre la vía).

Al segundo día que el hombre va a visitar al guardavías, el segundo le comenta que está aterrado ya que hace un año se le apareció por primera vez un fantasma que tenía la figura de un hombre que se paraba en la luz de peligro, y que luego de aparecerse ocurrió un terrible accidente, que al inicio no pudo relacionar con la aparición puesto que a menudo hay accidentes en las vías, pero luego de seis o siete meses volvió a aparecer y volvió a ocurrir una catástrofe que cobró la vida de una joven mujer. El guardavías mencionó que en la última semana lo había visto constantemente, mencionando las mismas palabras con las que el hombre lo había saludado el día anterior, pero con la peculiaridad de hacer unos extraños movimientos con los brazos; movimientos que el guardavías relacionaba con una señal desesperada que podría indicar –Salga de las vías- o –¡Despeje el camino!- .

El hombre que estaba de oyente se sintió preocupado por su nuevo amigo y le dijo que seguiría viniendo a verlo e incluso le sugirió si podía acompañarlo en la noche, pero el guardavías no quiso y también le comentó que sentía una gran carga moral ya que él sabía que la aparición de

aquél fantasma traerá problemas que como guardavías al servicio debe advertir, mas no tiene los medios ni razones suficientes para hacer llegar un comunicado que diga la razón del peligro, pues no sería para nada crediticio y correría el riesgo de ser despedido y ser tachado de loco.

Desafortunadamente, al día siguiente, cuando el hombre iba camino a visitar al guardavías, notó que había una persona haciendo las señas que su amigo había descrito que hacía el fantasma, y a su vez había más gente aglomerada, debido a que el guardavías había fallecido tras ser atropellado por un tren, suceso que intrigaba a todos, pues él era muy bueno y exacto con todo lo relacionado con el trabajo. Además, se dice que el conductor del tren realizó varios sonidos y gestos para que el guardavías saliera de las vías, pero que él hizo caso omiso y el conductor no pudo frenar.

A pesar de que los cuentos de Charles Dickens son cortos, la mayoría de ellos tienen varias similitudes en cuanto a las características de las historias, en donde los personajes principales tienen relación con distintos fantasmas y comparten experiencias.

En el cuento del guardavías, se pudo sentir cierto suspenso o incertidumbre al momento de leer las experiencias que había tenido el guardavías en el último año, lo que hace muy bueno el cuento, ya que te mantiene sumergido en la trama hasta que llega el punto en que por la brevedad del texto, la historia termina dejándote con varias dudas en los simbolismos utilizados. Por ejemplo, cuando en el cuento se menciona la pequeña abertura azul y la luz roja, pudiera relacionarse un poco con el cielo y la tierra, haciendo creer que el pobre guardavías ya corría peligro por encontrarse entre aquellos dos colores y además, aislado de las demás personas, en la oscuridad y en la humedad.

Este cuento es muy recomendable ya que representa una lectura muy sencilla, en la que no se utilizan palabras extrañas y no bastan más que dos personajes principales para guiar toda la trama.

Además, con estos cuentos podemos sumergirnos en el amplio legado de Charles Dickens.

*Aportación de:* **Guillermo Carlos López Rostro.**

Este comentario tiene la finalidad de dar unas recomendaciones al lector al momento de leer este libro, como curiosidades y animar más personas de leerlo.

El texto está ubicado en Inglaterra, entre los años de 1800-1900.

El texto comienza en una conversación de dos personas totalmente desconocidas que una estaba caminando por ese lugar en la inhóspita noche mientras la otra persona estaba trabajando de noche como cualquier día.

La persona que estaba caminando por monte en lado de las vías se acerca a la puerta de una caseta, en ese lugar se encontró abajo a la persona encargada de custodiar las entradas de los trenes y le pregunta que estaba haciendo porque en esa vez todavía no sabía que trabajaba ahí, entonces la persona no le respondió en su vez se puso a ver fijamente las vías del tren.

Entonces el protagonista le siguió comentando un saludo pero él se resignaba en contestar. Entonces el protagonista le pregunta que si había un camino para bajar a ese lugar donde estaba el y debes de responderle le señalo en lugar donde estaba en modo de bajar pero en camino que se encontraba en zigzag y que parecían una especie de escalones en eso el protagonista piensa lo mucho que le está costando en bajar hasta llegar con aquel señor.

El protagonista pudo establecer una confianza con el señor, este poco a poco le empieza a platicar sobre lo que hacía en su trabajo como las herramientas que utiliza cotidianamente. Pero a pesar de eso le cuenta que lo había confundido con un señor que había visto.

Pero a la vez un poco temeroso el señor porque una situación que le había pasado un año con una persona que había visto a lado del semáforo de alerta que estaba al lado de un túnel donde pasaban los trenes.

Pero como el señor no se sentía cómodo en ese lugar le dice al protagonista que si iban a una cabaña que estaba cercas de ese lugar donde le servía como lugar de descanso y para recibir sobre algunas alertas por el medio de telégrafo.

El señor le empieza a platicar con muchos más detalles lo que le había pasado hace un año con aquel semáforo pero después de que le cuenta una parte de la historia al protagonista no le toma muy

en cuenta porque para sonó un poco absurdo lo que le paso pero ya tenía que irse porque ya era tarde pero prometiendo que volvería al día siguiente, cuando se estaba caminando por el camino de regreso estaba pensando en lo que le pasó al señor.

Lo que me gustó mucho es la narrativa que tiene el relato que el narrador que contaba la historia era el mismo protagonista pero no llegando a tantos detalles del mismo. Lo que me costó un poco más de tiempo en comprender fue un poco de la introducción como del desarrollo pero un buen texto de terror con un poco de suspenso a pesar de ser un texto muy breve.

Pero lo que me pasó son algunas palabras que no entendía en su totalidad en ese momento de leer el texto pero ya buscar las palabras comprendí más la oración que había en ese momento. Lo que me quede sorprendido fue el final del texto ya que no me pude haber imaginado lo que paso.

*Aportación de:* **Jazmín Luévano Guevara.**

Un guardavías de pronto comienza a ver a un aparecido, y más adelante se dará cuenta de que éste de alguna forma le avisa que ocurrirá un accidente.

Después recibe la visita de un extraño a quien le platica lo acontecido con aquel aparecido, más adelante el extraño, escéptico al principio, podrá corroborar que la historia sobre el aparecido era real, ya que anunció un accidente de tren, en el cual moriría el guardavías.

Creo que lo que sería interesante saber si, llegado el momento del accidente en el que el guardavías moriría, se daría cuenta de que eso es lo que anunciaba el personaje que se le aparecía.

También sería interesante saber por qué de pronto comenzó a aparecerse y si este en realidad era una representación de la muerte misma o de otras razones.

La historia realmente atrajo mi atención, es muy muy corto, pero al principio no tenías mucha idea de lo que pasaría, solo supuse que habría un guardavías fantasma o que a un guardavía se le aparecería un fantasma o algo así.

El final me gustó mucho, era inesperado, me gustó también el hecho de que parecía una historia de esas que te cuenta algún amigo cuando están platicando cosas paranormales.

Por completo recomendaría este libro, además de que no conocía mucho este lado de Charles Dickens, y estoy segura de que a muchos también les parecerá interesante.

*Aportación de:* **Johann Martínez Arias.**

El objetivo de este comentario de texto es redactar un poco de mi experiencia sobre el título leído, además de algunas ideas propias y una conclusión del mismo.

La recolección de relatos de Charles Dickens me pareció muy interesante, ya que la mayoría los relatos son muy breves lo que facilita mucho la lectura. Algunos de los relatos leídos en este libro son; primeramente, los guardavías que es uno de los más “extensos”, el manuscrito de un loco, juicio por un asesinato, el velo negro, el armario viejo, entre otros relatos.

Primeramente, el relato del guardavías fue uno de los más interesantes y que en lo personal fue uno de los de mi mayor agrado, ya que desde el inicio guarda un misterio muy propio del autor este todo el tiempo es narrado en primera persona, comienza con una intensa descripción del ambiente en el que se encuentra nuestro personaje el cual jamás menciona su nombre, se encuentra en una colina y se interesa por un hombre que estaba de bajo de él en una vía haciendo su trabajo, el personaje le grita al guardavías en repetidas ocasiones que si podía bajar con él, pero este no contesta en momento alguno y solo apunta a una caseta que estaba a su altura pero algunos metros.

Nos narra cómo nuestro personaje desciende para poder encontrarse con él, siempre siendo muy descriptivo en muchos aspectos el autor, también nos describe como es nuestro guardavías, un hombre de tez pálida, cabello oscuro, barba negra y cejas muy pobladas, así como describe la habitación en la que estos se encuentran. El personaje nos narra cómo es el trabajo del guardavías, así como un poco de él, destacando en varias ocasiones que hablaba con un tono de voz muy bajo, después de una interesante plática planearon su siguiente encuentro.

En su segundo y último de sus encuentros de estos personajes, abordan algunos temas que nuestro personaje se dio cuenta que acomplejaban al guardavías, este comenzó por narrarle una de sus primeras experiencias extrañas que había tenido con un personaje que le gritaba desde la vía hasta su caseta y que además le hacía señas, en esta primera ocasión el guardavías narro que bajo rápidamente e intento tomar la mano de este personaje mencionado y este simplemente desapareció, entro incluso dentro de la vía a buscarlo y simplemente no encontró nada, acto

sucedido narra que después de algunas horas de los hechos ocurrió un espantoso accidente como si el espectro hubiese tratado de advertirle algo, en repetidas ocasiones nuestro personaje principal interrumpió al guardavías cuando este hablaba, este conto una segunda anécdota que le ocurrió algunos meses después de la primera en la que el espectro vuelve a aparecer a un costado de la vía expresando acciones de dolor con las manos, que al parecer fue una segunda advertencia de otra tragedia próxima. Unas horas más tarde de la advertencia el guardavías logra ver un hecho extraño sobre un tren y decide detenerlo en el descubren a una bella joven muerta. Además, comentaba de una tercera vez que vio al espectro, pero aún no ha sucedido nada.

Nuestro personaje siempre se trató de mantener escéptico ante lo que el guardavías le contaba, pero este siempre se comportó muy seguro y conciso en lo que decía. Nuestro personaje decide ayudarlo recomendándole un médico y prometiéndole regresar más tarde a visitarlo.

Unas horas más tarde desde lejos parece observar al hecho fantasmal que el guardavías describía, pero se dio cuenta que este en realidad era una persona, bajo inmediatamente a revisar que había sucedido, encontrándose con la sorpresa que fue un accidente con el tren, el guardavías había muerto, en el momento que le describen como sucedieron los hechos, el hecho de que el guardavías fuera arrollado por el tren fue muy extraño, y el conductor dijo exactamente las mismas palabras que los dos personajes habían suscitado en su conversación anterior.

En el siguiente relato titulado “el manuscrito de un loco” me pareció muy interesante como en todo momento es narrado en primera persona por nada más y nada menos que un loco, Dickens en realidad es un genio ya que es capaz de describir tan a profundidad los pensamientos de lo que parece un loco autentico hasta el punto en el que si me llegó a atemorizar un poco mentalmente.

Narra la historia de un loco que al parecer es un loco muy inteligente o muy cuerdo, ya que el mismo sabe y acepta que está loco, pero hasta cierto punto lo sabe controlar, ya que según narra era muy buen actor para ocultarlo ante las personas, tanto así que recae una fortuna ya que heredo un patrimonio, gracias a esto logra hacer que una familia obligue a su pequeña hija a casarse con el loco por cuestiones de necesidad. El loco sabía que ella no quería estar casada con

él, así que decide matarla de una forma que no libere sospechas, así fue su plan fue un éxito.

Más adelante nos narra como un día en hermano de su difunta esposa acude a visitarlo describiéndolo con mucho odio, después de una breve discusión con el exmilitar esto se sale de control y el loco se desata matándolo a él también, pero esta vez todos se enteraron, y fue perseguido hasta ser atrapado.

Concluye que así fue como termino en esa celda gris, describiendo lo que puede ver y hacer a diario.

Como conclusión de estas grandes obras de Dickens puedo decir que me pareció muy interesante ya que, jamás había tenido la oportunidad de leer un libro de este autor, aunque al principio si se me presentaron algunas dificultades para leer puesto que el autor tiene una peculiar forma de redactar muy descriptiva, con muchos detalles de los personajes del ambiente, siempre usando un lenguaje muy rico y extenso, pero al paso de la lectura te familiarizas más con el autor y te es más fácil seguirlo.

Algo que me parece muy interesante es que la mayoría de los relatos están redactados en primera persona, el personaje principal es quien nos relata como acontece la historia. A muchos de los finales de los relatos son muy inesperados e inoportunos por lo que en lo personal me tenía que regresar a leer el final al menos una vez para comprenderlo mejor.

*Aportación de:* **José Carmen Abad Jiménez Hernández.**

El libro consiste en una serie de micro cuentos los cuales tratan en su mayoría de terror y misterio, pero es un misterio al cual no estamos acostumbrados, será porque se trata de una obra de los años de la época victoriana (Entre 1850 y 1900), este libro se puede asemejar (solo en cuanto a estructura del mismo) al libro de hace algunas quincenas literarias el cual era “La semana escarlata” el cual se trataba de una serie de micro cuentos, al igual que este.

Pero este tiene una forma de narrar un poco distinta, y todos los cuentos se tratan casi de lo mismo. Con esto me refiero a temática ósea “Terror y misterio”

Mi objetivo de mi comentario es (me atrevo a decir) alagar al autor, la verdad me gustó mucho la forma en la que escribe las obras, me gustó mucho la forma en cómo iban ocurriendo los sucesos, en lo personal me gusta que cuando tienes estructurado el final de algo, cuando piensas que va a terminar en algo te lo cambian y el final resulta algo totalmente inesperado, eso es algo que simplemente me encanta.

Investigue un poco del autor al respecto y en mi opinión parece a “Dross” de la época victoriana, “Dross” es algo que se le puede denominar como un “Youtuber”, que es básicamente un creador de contenido, que sube videos a internet, en algunos aspectos cuando estaba leyendo el libro, me pareció que estaba leyendo a Dross, que puedo decir, me gustó mucho el libro de esta quincena.

Pues como mencionaba antes, me pareció un libro muy interesante, uno de los cuentos que más me gustaron fue la de un armario viejo.

Se trataba de un vendedor que compro un armario viejo a un granjero, entonces cuando apenas y lo acababa de comprar, resulta que vino un joven de apenas unos 25 años, el cual le compraba dicho ropero a un precio bastante razonable, esto convenció al comprador de inmediato.

Fue y se lo llevo a la casa de su tía del comprador, ya que se trataba de un regalo para la misma, después al final del día, el señor estaba satisfecho de cómo le había ido en el día y en las buenas ventas que hizo, entonces le toco una señora en un carruaje, y le decía que le quería

comprar dicho armario, viejo, pero el señor dijo entonces que ya lo había vendido.

Entonces esta señora le conto una historia que dentro del armario se encontraba un preciado tesoro, le conto que el granjero era su tío y que tenía un hija mucho muy hermosa, le conto como ella vivía con ellos y cuneta que la hija era muy guapa o cual hizo que un príncipe se enamorara de ella lo cual provoco que se fuera con él, entonces se escapó de la casa, lo que el anciano hizo que se enojara mucho y le dejara de hablar a su propia hija, tiempo después le llevo un correo al anciano, donde le enviaba mucho dinero, esto le provoco mucha ira al anciano e hizo que guardara el dinero en el armario por si el día que el muriera su hija no pasara hambre, conto la señora que la una vez muerto el anciano y la hija, la fortuna quedaba para la persona que la encontrara, fue entonces que el señor de la tienda hizo que se sintiera mucha ira porque se sentía robado.

Acordaron pues, la señora y el señor de la tienda que se repartirían la mitad de las ganancias si el señor podía conseguir otra vez el armario, el trato era que la señora tenía una especie de alfiler el cual era digamos como la llave del armario para pillar el tesoro escondido, entonces acostado que el día siguiente se verían a las 9:00 Am, por la noche el señor no pudo conciliar el sueño, entonces, a primera hora el señor a las 6:00 Am fue a la casa de la tía a la cual le había vendido el armario, le llamo mucho la atención que no estuviera la tía sino el sobrino, después de negociar un rato llegaron al acuerdo que él, le iba a pagar más caro de lo que se lo compro el armario viejo a cambio de que se lo devolviera.

Fue entonces que dicho armario viejo acabo nuevamente en la tienda, fue entonces que cuando el hombre pensó en romperlo para sacar de él, el dichoso tesoro.

Entonces fue entonces donde llevo el dichoso sobrino burlándose de él, explicándole que el todo el tiempo, él había sido el sobrino, la tía y la señora que lo había visitado el día anterior, todo esto para darle a entender que lo había estafado, básicamente termino perdiendo dinero en vano.

Esta historia es de las que más me han gustado, porque se asemeja mucho a la realidad, es decir, muchas de las veces hacemos cosas que van en contra de la moral por obtener un bien mayor, pero muchas de las veces terminamos peor de lo que empezamos.

Un ejemplo muy similar es como por ejemplo a los deportistas de alto rendimiento que ingieren sustancias dopantes para así conseguir una medalla, a final de cuentas los descubren y les quitan la medalla, y además que todo su esfuerzo conseguido de forma natural queda en el desperdicio.

Otro ejemplo es copiar en un examen final, si copiamos en realidad no aprendemos y además que solo nos estamos dañando a nosotros mismos, en realidad nos pueden descubrir y anular el examen.

Me gustó mucho la temática del libro, de misterio y terror, yo de niño era muy fanático de esos temas, y lo sigo siendo, pero en menor medida, el punto es que disfrute mucho estos libros debido a que es una temática que me recordó a mi pasado. Hasta la fecha me pregunto si existen esa clase de fenómenos, pues a ciencia cierta sigo con tener una respuesta contundente si en realidad existen o no.

Quiero terminar mi conclusión con una frase que me gusta mucho “Nada es verdad ni mentira, todo depende con el espejo con el que se mira”.

*Aportación de:* **Juan Carlos Abraham Ibarra Mendoza.**

El guardavías y otros relatos de misterio y horror”, este libro como el título lo menciona es un texto que nos narra historias relacionadas con el género del misterio y el terror, un escrito que busca mantener la atención del lector en todo momento, se narra cómo personajes de cada una de sus historias se ven relacionados en distintos escenarios, cada uno de ellos desarrollándose bajo diferentes tramas, en general este libro nos invita a formar aparte de historias con giros inesperados, un libro altamente recomendado para lectores amantes de un final inusual o perturbador, sin duda alguna una opción que cumple con los estándares de su género.

Este libro nos narra 8 diferentes historias un tanto peculiares, todas estas relacionadas bajo un mismo sentido, ya que todas cumplen el objetivo de mantener el misterio y el terror presentes. “El guardavías” es la primera de estas historias, una narración acerca de un trabajador común de las vías, un hombre que por cuestiones del destino se ve involucrado en la vida de un viejo vigilante del mismo oficio, aquí es cuando el trabajador entra en un escenario de constantes misterios, ya que el viejo vigía, le narra algunas de sus historias y la relación que tiene el joven con ellas, y como estas traen sus respectivas consecuencias, ¿Qué relación tiene el joven con estas historias?, y ¿Qué destino le espera al joven y al viejo?, son dudas que se generan en el transcurso de la lectura, una historia que termina con final inesperado, dejando un ambiente de confusión y sorpresa al lector.

Otra historia que garantiza un ambiente de tensión y misterio es el relato de “Juicio por asesinato”, aquí se narra la historia de un miembro de jurado de un juicio, y de como este en el transcurso de su oficio durante un caso de asesinato experimenta distintas situaciones un tanto inusuales, observando seres que le hacen creer que está al borde de la locura, ¿Qué tipo de fenómenos experimenta este miembro del jurado?, y ¿Qué sucede durante su participación en el juicio?, preguntas que son respondidas a dado que se avanza en la lectura, otra historia con un final complejo, que mantiene misterio completamente en todo momento.

“El velo negro”, este es un relato completamente relacionado con el género del horror, aquí se nos cuenta la vida de un cirujano, y de cómo este recibe la visita de una mujer de velo negro, quien

posteriormente lo invita a revisar a un enfermo, para así obtener la ayuda del médico en este momento es cuando la historia genera muchos giros, donde permanentemente se deja claro que el final será caótico, o al menos eso parece indicar, aunque ¿Quién es esa mujer?, ¿Por qué usa ese velo? Y ¿Qué relación tiene con el enfermo?, respuestas que son totalmente inesperadas, cuestiones que solo apuntan al terror y al suspenso, un cirujano con el oficio de ayudar, y una mujer que solo genera dudas, una historia sin duda para amantes del género del terror.

“El armario del viejo” posiblemente una de las historias que más invitar a poner en práctica la imaginación y que nos invita reflexionar un poco más de lo común, narra la historia de un joven viajero, que se ve en el escenario de contemplar un baúl, en donde le esperaba encontrar un genio que fuese capaz de resolverle sus problemas o al menos traerle grandes riquezas, sin embargo al abrir el baúl solo encuentra cosas sin un valor importante como lo es la ropa, es aquí donde la historia invita reflexionar de una forma explícita el contenido del baúl ¿Qué ocurrió con el joven?

Y ¿Qué historia le espera al personaje? Una historia que sale un poco del guion del terror y aborda más el género del misterio, sin duda una obra original que aborda permanentemente la intriga, aquí se nos invita a reflexionar más que otra cosa, una lectura sumamente llena de valores.

Aún quedan historias por narrar que lógicamente le tocan al espectador averiguar, todas estas son garantía de mantener al lector atento en todo momento, girándole permanentemente dudas relacionadas con la lectura tratada, historias diferentes pero que comparten mismos géneros y mismos objetivos, cada una de ellas con su toque auténtico de originalidad, claramente son ejemplos del género del misterio y el terror, lecturas que solo garantizan al lector pasar un rato agradable y sobre todo misteriosos en distintos aspectos.

En conclusión podemos mencionar que este es un libro para amantes de los géneros ya mencionados, en lo personal quedo muy satisfecho con el contenido del mismo, algo a destacar, es la capacidad que tuvo este escrito de mantenerme atento a sus relatos, haciendo de la lectura algo más placentera y sobretodo inusual, los giros manejados acerca de cada uno de estos personajes son completamente originales, es algo

que aún me deja sorprendido, en cuanto a cuestiones para mejorar o estimular la lectura del mismo recomiendo leerlo de manera continua en cada capítulo para no perder nunca el hilo de la historia, quedo satisfecho e intrigado, esperando seguir obteniendo material del mismo género para la lectura, ya que el género del misterio es algo que me resulta fascinante de leer, recomiendo claramente este libro, sin duda una gran opción para poner en practica la imaginación y la capacidad mental que obtiene la mente para comprender y razonar todas las que surgen, un libro simplemente intrigante.

*Aportación de:* **Juan Eduardo Hernández Mora.**

El guardavías es un cuento de terror en el que el lector se queda sorprendido al ver cómo los hechos pasan de un momento a otro.

En “El guardavías” se relata la historia de un guardavías, el cual ve un fantasma que le hace seña, como si llorara, lo curioso es que poco después de que él viera a aquel espectro, un tren se estrella unos cuantos metros más allá de su estación. Lo ve por segunda vez, y pasa otra tragedia. Un día un hombre llega al lugar donde mora el guardavías, y quiere saber qué hace “ahí abajo”. El visitante se vuelve su amigo y un día, buscando al guardavías, se da cuenta de una tragedia.

En este libro, se cuentan algunos otros relatos de terror y misterio, los cuales son muy interesantes.

Es un libro muy entretenido y con buenas historias, lo recomiendo ya que el autor hace que el lector se sumerja en el cuento.

*Aportación de:* **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**

El guardavías, es un relato que contiene suspenso además de un poco de terror. Esto resulta obvio pues al ser Dickens su autor, forman parte de sus características de redacción.

En este texto se habla de la aparición de un hombre misterioso, que advierte a un vigilante ferroviario de un futuro catastrófico en múltiples ocasiones.

El autor de nombre completo Charles John Huffam Dickens, fue un inglés que vivió en el periodo de 1812 a 1870. Esta obra fue publicada 4 años antes de su muerte convirtiéndose en uno de sus últimos trabajos. Era cuentista y novelista, actualmente es uno de los más reconocidos en la literatura universal.

No podían faltar los elementos sobrenaturales en este relato, todo se resume a dos personajes que se topan frente a frente. Primero un hombre cansado de la rutina sale a pasear sin rumbo fijo, es ahí cuando llega a unas vías y se topa con un vigilante. Este hombre con curiosidad le preguntó por dónde podía bajar para acercarse a él.

Una vez que se encontraban juntos comenzaron a platicar, al comienzo se notaba al guardavías un poco alterado; algo así como nervioso. Esto causó aún más intriga en el visitante, pues el comportamiento del otro era raro y sus cuestionamientos aún más.

Otra característica que cabe resaltar de este autor, es que en su redacción todo lo describe con exactitud. El lugar, los sentimientos, etc. Esto es grandioso pues al ser tan amplio en su narración envuelve a los lectores en su obra. Conforme iba leyendo quedaba más sorprendido pues nunca leí algo de este autor, todo era nuevo para mí. Fue el estilo Dickens lo que me atrapó.

Cuando conversaron un poco el segundo condujo al turista a su caseta de trabajo, ahí fue donde se conocieron un poco más. Para este punto ya se sabía que el vigilante era un hombre inteligente, que en su juventud estudio filosofía y que por malas decisiones acabo en un trabajo solitario. Después de una larga charla se despidieron con una invitación en puerta para que lo volviese a visitar.

Al día siguiente la cita se llevó acabo, fue aquí donde el vigilante transmitió sus experiencias sobrenaturales. Compartió todo acerca de lo que había presenciado, los avistamientos de aquel hombre, sus señas, los terribles accidentes que

ocurrieron, etc. Mientras aquel hombre contaba, el otro quería justificar todo para hacerlo sentir mejor, pero llegó un punto en que ya no pudo decir nada al respecto.

Cuando leí esta parte del relato, me estremecí. Creo que el relato se metió mucho en mi cabeza. Ningún libro había provocado esto antes, tal vez fue por mis vivencias que lo relaciones o no sé. Hablar de la muerte siempre causa estragos.

Justo después de escuchar la historia de aquel vigilante el primero se preocupó, pues estaba convencido que sufría algún estrés postraumático. Él quería ayudarlo y justo cuando lo iba a hacer murió el guardavías. Sinceramente esto no me lo esperaba, estaba todo lineal y con la muerte todo se volcó en 180°. Me tomo de sorpresa, pero al analizar el texto con detenimiento todo cuadraba a la perfección.

Después de acabar de leer esta obra me cuestione respecto a lo siguiente:

- ¿Realmente importa el nivel de estudios que puedas tener, si por una mala decisión toda la vida se puede arruinar?
- ¿Existen los fantasmas?
- ¿La muerte envía señales?

Creo que el tema abordado durante esta lectura es muy interesante, primero el autor nos da una lección de vida. Nos comparte que no importa que nivel de estudios o conocimientos tengas, cuando uno toma malas decisiones se llegan a lugares no deseados y lo peor de todo es que tenemos que aceptar que nosotros construimos eso.

Hablar de cosas sobrenaturales siempre es controversial, aquí eso no es la excepción. Hasta cierto punto soy un poco escéptico, pero eh visto muchas cosas y la muerte la mayoría de las veces avisa a las personas. Creo que es así y no es muy fácil que me hagan cambiar de opinión.

Tal vez Charles nos quería compartir su visión acerca de este tema y fue así como nos dio lo mejor de él, una amplia colección de textos para los amantes de este género.

*Aportación de:* **Luis Arturo Ulloa Villalpando.**

Se realizará un análisis sobre el libro “El guardavías y otros relatos de misterio y horror”, más que nada enfatizando un tanto en la prosa en la que es relatado, las historias que contiene el libro además de señalar como es que el autor logra hacer que el lector sienta cierta intriga y pensamientos acerca de su obra literaria. Usando los tipos de prosas se percatan en la lectura y cuáles serían las interrogantes que el lector debería de hacerse y como contestarlas.

Las obras relatadas en este libro sobre misterio y horror son un tanto persuasivas en el aspecto que incitan al lector a preguntarse sobre la continuación de las historias una vez que “concluyen” de manera directa al ser relatadas, además puesto que son cuentos en su mayoría cortos para el género literario hablado en cuestión haciendo de este libro interesante en ciertos aspectos dado que, la prosa humorística y sentimental haciendo uso del recuso narrativo, en el libro denota un cierto esplendor hacia la lectura victoriana de su colección de cuentos, puesto que el género se da muy bien para el tipo de prosa aunque detecte un poco de sarcasmo e indirectas hacia una crítica social sobre temas de interés social como lo fue en el cuento “Manuscrito de un loco” en el que se narran la cronología de un crimen cometido por un señor adinerado que solamente era desfalcado de su riqueza por parte de su esposa para sostener de algún modo a su familia; esta situación me puso a reflexionar sobre algunas situaciones actuales sobre el interés económico ante la situación sentimental de algunas parejas que contraen matrimonio de manera rápida aunque ese no siendo el tema a tratar en este comentario deja mucho en que pensar, además el libro, en la forma relatada hace que el lector en cuestión se integre como protagonista de los cuentos haciendo que se reformulen nuevas teorías de cómo pudo o no terminar el cuento jugando con los diálogos, pero eso es gracias al misterio que se genera en la trama.

Los cuentos integrados en esta recopilación de Charles Dickens son un tanto llamativos y emotivos claro, que no es el interés del autor conmover al lector dado que la naturaleza de los cuentos es generar un clima de suspenso, paisajes enigmáticos y situaciones que hacen dudar de nuestro conocimiento a la hora de leer el cuento, en la lectura (dejando un pequeño comentario personal al respecto) se plantea indirectamente

acertijos y paradojas en el nudo y clímax de la historia aunque no es de esperarse pues el género se describe por sí solo “misterio”; al leer los cuento uno pone a prueba la lógica de cada persona y se emiten juicios sobre los acontecimientos relatados, pondré el ejemplo del cuento “Juicio por asesinato” en el que se relata una anécdota narrada por un abogado de Londres, en el que este (para no narrar la historia) es citado para ser jurado en un juicio sobre un asesinato cometido en Londres, en el transcurso del juicio se hace una aparición espectral de la víctima de aquel juicio, para el término del cuento me quede un tanto confundido sobre el fin del preso y la causa verdadera del fallecimiento de aquel hombre. Aunque el seguir leyendo el libro incita a adentrarte más en los personajes.

Con lo referente a la estructura del libro está un tanto estructurado de forma cronológica en el que te va adentrando en diferentes temáticas y situaciones que te hacen pensar, siendo que el prólogo (que me pareció un buen detalle) se incluye la biografía resumida del autor haciendo notar su cronología como escritor y las obras que se publicaron del mismo, este puede ser un detalle para que el lector sepa: ¿qué tipo de prosa va a leer?, ¿cuál es el cometido del autor? y lo más importante ¿cuál debería de ser la postura del lector y como podría involucrarse?

Con lo referente al libro, me pareció un tanto interesante y con mucha intriga plantada por el autor al narrar los cuentos, ya que incita de cierta forma al lector a continuar la lectura, pero inconscientemente a analizarla desde diferentes perspectivas y posturas lo cual es digno de admirar, aunque note que el autor utiliza el lenguaje formal inglés (aunque es traducido a nuestro idioma), hace que sientas una atmosfera serena y con clase, pero algo que percate lo cual considero un punto en contra sería el enredar al lector en el clímax de la historia sin un seguimiento claro en el que te pudieras formar nuevas hipótesis sobre el final del cuento, claro está que en el desarrollo de este documento mencione que el autor hace que el lector formule nuevas hipótesis o fantasee al formar un nuevo final que a mi parecer no creo que este no es el objetivo del libro sino el adentrarnos al misterio y a la atmosfera de terror, pero esta puede ser predecible desde el momento en que comienza el nudo de la historia, cierto que puede dar un cambio drástico pero eso no quita el hecho de ser predecible.

Para finalizar me gustaría agregar que el tipo de narración está perfecto, el tipo de prosa que usa mantiene al lector atento pero en cuanto a los métodos que utiliza para hacer que el lector tenga cierto interés en la obra me parece un poco ortodoxo, pero es un buen inicio para aquellos que desean leer literatura de misterio.

*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

En esta sesión, se nos ha obsequiado, con el libro del autor, reconocido a nivel mundial Charles Dickens quien de esta ocasión podremos leer “El guardavías y otros relatos de misterio y horror”. Este autor, como ya lo había mencionado en un reporte anterior, es sin duda alguna, uno de mis favoritos; esto debido a que previamente gracias al programa, tuve la oportunidad de leer, creo yo, lo que sería su más grande éxito a nivel mundial “Christmas Carol”.

Nuevamente, el objetivo principal de este comentario, es interesar al lector del mismo, a poder interesarse principalmente en leer ese libro y a su vez que este, también sienta interés y se motive para también hacerse participe del programa de las quincenas literarias.

En esta entrega, podemos apreciar que además del título de lectura que se menciona en la portada como principal, vienen incluidas además, otras siete historias, las que hacen de esta entrega un paquete de ocho relatos que aunque se desarrollan de forma diferente, no dejan de tener esa parte suspensiva que suele cautivar a diferentes públicos de una forma en que solo Charles sabía hacerlo.

La historia que se menciona como principal, se desarrolla cerca de las vías del ferrocarril, durante las horas de la noche; en la que nuestro personaje principal, que es quien nos relata esta historia desde su propia perspectiva, todo comienza cuando nuestro personaje principal se intenta acercar a una caseta en la que laboraba un solitario guardavías el cual al principio, ignoraba los gritos de nuestro personaje principal cuando este le preguntaba sobre una forma de llegar a su caseta. A pesar de ser completos desconocidos y de que estas no se definirán como las mejores condiciones para hacer nuevos amigos, se brinda una conversación en la cual a pesar de haber tenido momentos sumamente incómodos entre sí, fue lo suficientemente interesante, como para citarse al día siguiente a las once de la noche, aunque el motivo principal de esta cita, era para que el guardavías le contase a nuestro personaje principal, la razón principal de que durante su conversación, este le haya ignorado momentáneamente observando una luz roja e inclusive haya tomado acciones que simplemente no tenían una explicación que fuese congruente con la situación.

Pero... ¿Qué acciones son las que estaba tomando el guardavías que motivaron a nuestro personaje, a tal grado que decidiese volver?, ¿Qué es lo que en realidad observaba el guardavías?, ¿Por qué el guardavías no le hacía caso al protagonista, cuando este le cuestionaba sobre cómo podía bajar con él a su caseta?

En esta obra, como ya lo había mencionado, no está solamente esta historia, si no otras siete, las que son “El manuscrito de un loco”, “Juicio por asesinato”, “El velo negro”, “El armario viejo”, “Para leer al atardecer”, “El relato del pariente pobre” y “la historia del viajante del comercio”. Todas y cada una de ellas, con sus propios misterios que van tomando conclusión al pasar del propio relato.

En lo personal disfrute mucho de leer estas historias, porque en cierta manera no son del horror al que estamos acostumbrados actualmente, no sé si sea correcto decir esto pero me parece que es “un horror más sano”. Este libro desde que lo vi anunciado llamo mucho mi atención puesto que en lo personal no me definiría como un fanático del género del horror ni en películas y mucho menos en la literatura, entonces en cuanto vi quien era el autor de este libro sobre historias de horror no pude esperar a leerlo ya que me interesaba mucho sobre como el autor, que yo admire por una obra que derrochaba mensajes positivos como el de la paz, tendría un libro con varias obras de horror y sinceramente no me decepciono.

Es un libro ampliamente recomendable aun si las historias de horror y misterio no son de sus favoritas, la manera de que el autor narra las historias, las hacen sentir muy digeribles puesto que no emplea muchos tecnicismos de su época, ni tampoco exagera en las descripciones y menos en información que no pueda aportar algo útil a la historia, lo que a la vez permite que podamos hacer más uso de nuestra imaginación para darles nuestro toque y poder adueñarnos de la historia.

*Aportación de:* **Maity Grisell Campos Aguilar.**

¡Hola, el de ahí abajo! Es la primera línea del texto, línea que es parte fundamental de la historia ya que conforme avanza esta se vuelve muy importante ¿Por qué? Lo explicaré a continuación. Antes que nada, "El guardavías" es una lectura muy fácil de digerir, la historia es interesante, no utiliza palabras elevadas, y para interés de muchos es una historia corta.

Esta historia narra lo que vivió un joven cuando un día decide visitar al guardavías de la zona, en el camino ve un hoyo por el cual puede ver al señor, estando este joven desde una altura mayor a la del otro y lo primero que le dice es: ¡Hola, el de ahí abajo! Sin embargo el señor parecía perdido en sus pensamientos, miro al joven sin decir nada, y el chico volvió a intentar una vez más hablar con el señor, le pregunto por qué parte podía bajar para con él, el señor sin decir nada señaló hacia un parte en la que había una luz roja, que indicaba cuando había un peligro en las vías. El visitante ubico unas escaleras empinadas que le ayudarían a bajar. Las condiciones en el subterráneo eran malas y se veía solitario ¿cómo un hombre podía haber vivido ahí casi toda su vida, sin compañía de nadie?

Ambos hombres comenzaron a platicar y el guardavía le pregunto al joven la razón por la cual le había dicho: ¡Hola, el de ahí abajo! Pregunto si había algo que le había hecho decir eso, pero el joven dijo que simplemente fue algo que le salió al momento. Pasaron horas y el señor le dice al joven que había algo que últimamente lo estaba sentir incómodo y con miedo, pero este hombre no le cuenta al otro, pues había dicho que lo haría cuando volviera a visitarlo.

El chico sin pensarlo va al día siguiente en la noche y escucha la historia, lo que atormentaba al señor era un espectro que se le había estado apareciendo, no podía verle la cara, pero la figura siempre estaba al fondo de la vía en donde se juntan los caminos y esta ponía su brazo a la altura de los ojos, tapándoselos y con la otra mano hacía una seña que el señor interpretó como: salgan del camino, pero eso no era todo, resulta que cuando aparecía el espectro a los pocos días ocurría un accidente, en el primero murieron varias personas y hubo heridos, todos fueron sacados por la salida que se encontraba bajo el foco rojo. El segundo accidente fue mientras el tren pasaba por la estación del guardavía, una

señora estaba muriendo. Este espectro no se había aparecido hasta hace unos pocos días.

El joven no creía en estos espectros, pero le preocupaba el señor ya que indicaba que tenía algún trastorno mental por estar tanto tiempo solo bajo la superficie.

No pasaron mucho días cuando el joven bajo a visitar al señor y al pararse en el hoyo que daba hacía abajo vio exactamente la misma figura que veía el guardavía, sintió como se le bajaba la sangre, pero se le paso rápido al notar que eran personas reales y parecía que arreglaban algo.

Cuando preguntó en dónde se encontraba el señor, una persona del grupo le contó que a menos que se refiriera a otro guardavía éste había muerto. El hombre que conducía la máquina que atropelló al anciano contó que él iba transitando como normalmente cuando vio al guardavía caminando perdido entre las vías, el hombre desesperado le gritaba que se quitara del camino, le pitó y nada, así que cuando se acercaba el terrible final, el hombre le gritó al anciano: ¡Hola, el de ahí abajo, despeje el camino! Y al no ver respuesta se tapó los ojos con un brazo y con el otro hizo señas para que se saliera del camino.

¿Qué habría pasado si el señor supiese que el espectro que veía no era más que su muerte anunciada? ¿Qué habría pasado si el joven pudiese ver ese espectro también? ¿Habría evitado la muerte del guardavía? O ¿se habría considerado a sí mismo un loco?

¿En qué se habrá inspirado el autor para escribir esto?

Toda la historia se centra en la incógnita de ¿qué simboliza el espíritu? Y es algo interesante porque hace que uno mismo se pregunté sobre esto, puedes hacer especulaciones, tal vez pienses que el guardavía está loco. Es un texto que para ser de poca extensión logra dejar sorprendido al lector y además de eso, te atrapa.

Esta historia es genial, simplemente me encantó porque en ningún momento es aburrida, tiene un final interesante. Al terminar de leerla me dejó profundizar más sobre lo que acababa de leer.

Me preguntó que giro hubiese dado la historia si el guardavía supiese que iba a morir y que siempre escuchó las palabras que lo despedirían del mundo tangible.

*Aportación de:* **María Magdalena Martínez Medina.**

“El guardavías y otros relatos de misterio y horror” es un libro en el cual lo sobrenatural, lo macabro y lo inusual se apoderan de cada una de estas historias, dando pauta a que el lector mantenga constantemente interés en él. Cada uno de los relatos tiene consigo diferentes contextos, sin embargo el sentimiento de intriga es el mismo.

Este libro tiene como contenido ocho diferentes relatos, los cuales están bajo la trama del terror. “El guardavías” es la primera historia abordada, la cual relata las visiones que tiene un guardavía. Y la supuesta aparición de un espectro, el cual hace unas señales extrañas y posteriormente se da lugar a una terrible situación. A lo largo de esta historia te irás preguntando el ¿por qué? E intentarás relacionar cada uno de los hechos con los personajes narrados en dicha historia.

Otro relato es “El velo negro”, donde se cuenta la vida de un doctor y de cómo es visitado por una misteriosa mujer, quien hace una invitación a que haga una revisión de una persona. Pero ¿quién es ella?, ¿Logró asistir dicho médico?, ¿Quién es la persona enferma? Son incógnitas que tienen bastante inquietud en los lectores. Otra lectura para los amantes reales de dicho género de horror.

“Juicio por asesinato” se relata a cerca de un personaje involucrado en un caso de un asesinato y su desarrollo de este, en un contexto bastante intrigante y misterioso. ¿Qué experimenta dicho personaje? ¿Quién influye? Son preguntas que transcurren a lo largo de esta lectura.

Infinidad de relatos presentes en este libro se relatan, sin embargo lo recomendaría únicamente para los amantes de dichos géneros, ya que es bastante enfocado a la trama del horror y el misterio. Lo recomendaría definitivamente.

*Aportación de:* **Miguel Ángel García Islas.**

En este escrito haremos sobre un pequeño comentario crítico sobre el libro que nos dieron llamado “El guardavías”, el cual tiene como objetivo expresar lo que sentimos, vimos y nuestro único punto de vista sobre este libro, el cual al ser en una forma más personal y extendida se puede dar un comentario mucho más abierto completo y capaz de expresar completamente todo lo que sentimos y vimos en este increíble libro, además de esto buscaremos dar una pequeña sinopsis del libro y una pequeña muestra de las tramas principales, los cuales servirán para que si el lector de esta reseña no tiene un concreto conocimiento del libro y su historia no se pierda del viaje que estamos por emprender y que además de esto se emocione por conocer más la historia y el trasfondo en ella, lo cual lo llevara a interesarse no solo sobre esta historia, sino también en demás libros que se nos podrán ofrecer en las siguientes quincenas literarias. Por lo cual también se darán más preguntas que respuestas con respecto al libro y sus historias, lo cual impulsara nuestra curiosidad y casi escasa pero valiosa imaginación que aun ahora podemos desarrollar y disfrutar, por lo cual, empecemos ya con este pequeño comentario.

El libro del cual se nos permitió disfrutar y sobre el cual hablaremos en este comentario y en la sesión de la quincena literaria es “El guardavías” de Charles Dickens, famoso autor de “Una noche de Navidad”, este libro en si no contiene una única historia o una novela, sino que es un conjunto de relatos de horror, miedo y suspenso, los cuales escritos por Dickens tienen una esencia única y diferente, la cual no solo nos muestra una sensación de miedo, sino que siendo capaz de mezclar diferentes arquetipos o formas de escribir nos demuestran el genio del autor el cual teniendo una gran pasión y corazón a la hora de escribir relatos de miedo, fue capaz de implementarlos a diferentes formas como lo hizo en “Una noche de Navidad” en el cual, aparte de ser una de las historias de Navidad más famosas en las vísperas de navidad, logro crear una mezcla perfecta entre el espíritu navideño y el miedo llevándonos a una fórmula perfecta imposible de superar por otros autores modernos, en lo cual Dickens nos enseña que no tiene que tener un aura de terror o que el centro de la historia sea completamente sobrenatural, sino que fue capaz de crear increíbles historias de terror en cualquier situación y el cual nos mostró el miedo de formas místicas y

diferentes que llevaran al lector a sorprenderse cada vez más.

A mí en lo personal amo los relatos de terror, siendo un fan permanente de H. P. Lovecraft (por favor hagan una quincena con algunos de sus relatos), con lo cual este libro en lo personal me encanto, y a pesar de que me encanta el horror cósmico de Lovecraft, el miedo que traía consigo cada historia era único y especial a su manera, aunque no esté tan familiarizado con el estilo de Dickens puedo decir que cada historia me encanto y no cambiaría el final, así son perfectas.

*Aportación de:* **Roberto Ayala Eudave.**

Nuestro objetivo es claro y conciso siempre que se lee un libro, el transportarnos en la mente de otra persona y vivir los sucesos que se han vivido; no importa si es ficticio o no, lo relevante son las historias, emociones y conexiones que uno crea. Charles Dickens nos lo deja claro con esta increíble entrega, conformada de 8 relatos diferentes y de historias que van más allá de la muerte.

El libro gira en torno de diferentes historias, donde el autor Charles Dickens, juega con sus entornos y su fascinación por entidades que son etéreas y que en ciertos casos visibles no solo por el protagonista de la historia, y refleja una inquietud la cual desborda en una locura para el más culto o para al más ingenuo.

Lo más interesante, y que llega a ser perturbador de la misma manera, es el comportamiento que toman los personajes y de cómo se desenvuelven alrededor de entidades. En cada cuento donde se menciona a un fantasma, espíritu, recuerdos tormentosos, entre otros, a lo más que se llega a persuadir a los personajes, es como si fuera lo más común y en ciertos aspectos buscan racionalizar lo que está pasando, pero que al final terminan comprendiendo el por qué se encuentra entre ellos dicha presencia.

En el cuento principal de este libro, nos encontramos con “El Guardavías”, que en esta historia se toma en cuenta un augurio el cual predica peligro sobre sucesos futuros pero que no tienen manera de detener.

En uno de los siguientes cuentos, la alma de una persona vaga por el plano terrenal en donde tiene un objetivo fijo que es el hacer justicia; se proyecta solo para el protagonista y en los demás personajes relevantes a el juicio, se presenta dentro de los sueños de ellos con intención de dejar una clara idea de cómo pasó las cosas o para ganarse la simpatía de los que darán hincapié a un veredicto final en contra del acusado.

Uno de sus relatos que más cautiva al lector, está claro en la autobiografía que recita el protagonista en “Manuscrito de un Loco”, donde no solo se expresan los pensamientos del protagonista, si no el psique detrás de sus acciones. Los tormentos que caen sobre uno, son de la misma manera que Atlas retenía al Cielo de tocar la Tierra, que siempre están presente sobre uno y que llegan a

fatigar al individuo. Él desde el principio, sabe lo retorcida que es su mente y la forma tan audaz que tiene para engañar o confundir a los demás, es clave en las acciones que toma.

En retrospectiva, la manera que Dickens juega con los contextos, escenografías y con la mentalidad del lector, es la clave para una obra digna de leer. Junto con otras de sus obras publicadas, sabemos de antemano que su criterio y manera de reinventar lugares y situaciones, influyen en el entendimiento de la historia; y encamina a los lectores a buscar otras fuentes de entretenimiento tan bastas como la presentada.

*Aportación de:* **Rodrigo Reyes Calvillo.**

El objetivo de este comentario es el de analizar el libro “El Guardavías y otros relatos de misterio y horror”, escrito por C. Dickens, enfocándose en el cuento principal y mencionando un par de los demás, y así poder dar una opinión acerca del mismo.

Al comienzo del libro el lector podrá encontrar un corto prólogo dedicado exclusivamente a la historia del autor, dándole contexto al libro y permitiendo al lector obtener más información acerca de la vida y obras de C. Dickens.

Desde el primer y principal cuento, el guardavías, Dickens te atrapa con su manera única de escribir, con la atención puesta a los detalles, que como lector uno siempre agradece, y la forma en la que pinta cada una de las escenas de cada cuento.

El cuento principal narra la historia de un hombre que conoce a el encargado de cuidar un tramo de las vías del tren, se centra en que este hombre en más de dos ocasiones ha visto a una aparición junto a la luz roja a lado del túnel, en la forma de un hombre, que le hace diferentes señas como para llamar la atención del vigilante o para advertirlo.

Al principio del cuento se relata que el vigilante al ver al protagonista en una colina, lo confunde con el espectro que ve continuamente, ya que hizo los mismos ademanes y gritó las mismas palabras, obviamente cuando él sujeto bajo a su pequeña choza se dio cuenta de que si era real y rehusándose a contarle lo sucedido lo invito a que regresara al día siguiente. El caballero visitante cumplió su promesa y regresó al día siguiente, así por fin logrando sonsacarle la historia al guardavías. El último empezó a contarle que había visto dos ocasiones a un espectro.

Ambas veces fueron el presagio de una catástrofe. La primera vez que el espectro se apareció con una mano cubrió su cara y la con la otra hizo señas como pidiendo que despejaran las vías, seis horas después paso el accidente conocido de esas vías, causando muchas muertes e hiriendo a muchas personas. La segunda vez el guardavías pudo observar a la figura en el mismo lugar solo que esta vez tenía ambas manos tapándose la cara, horas después paso el tren y en uno de los vagones había una conmoción, él aviso al conductor y cuando por fin se paró en su totalidad el tren, bajaron a una joven que había fallecido. Y ahora por tercera vez el espectro se le fue presentando

durante una semana hasta el día en el que ambos se conocieron. Para tranquilizar al guardavías, ya que se alteró al contar su historia, él caballero se comprometió a quedarse con el guardavías en el turno de la noche del día siguiente.

Al día siguiente, cuando llegó a la cabaña se dio cuenta de que había mucha gente reunida y al acercarse le platicaron que el vigilante había muerto en la mañana, lo había atropellado una máquina y el maquinista le hizo señas para que se quitara del camino tapándose con una mano la cara y agitando la otra para advertirle.

Dickens maneja un aura de misterio en todo el cuento otorgando un final inesperado y muy bueno.

Otros de los cuentos que a mi parecer se debe de hacer una mención especial son, El manuscrito de un loco y Juicio por asesinato. El primero relata la historia de un hombre que está completamente demente y durante su vida lo oculta de la sociedad. Primero el piensa con temor de su locura pero con el tiempo lo va aceptando, hasta llegar al punto que le gusta estar loco. Es un hombre muy respetado en la sociedad y se casa con una joven muy hermosa, aunque la familia de ella la casa por la fuerza ya que ella ama a otro hombre.

Así que en su cabeza empezó a planear asesinarla hasta que una noche, en un estallido de locura, casi la asfixia con sus propias manos pero los sirvientes atraídos por el ruido arriban en el momento justo pero la joven murió por el susto. El loco logro no ser descubierto y cumplió con su deseo, pero un hermano de la fallecida, al que el loco más odiaba, se presentó ante el diciéndole que no la había tratado bien en vida. El loco harto del hermano y lleno de un puro odio hacia él lo asesino y huyo pero los policías lo atraparon y encerraron en un manicomio desde donde el loco recuerda su historia.

Este cuento es narrado desde la visión del loco logrando una narración única donde se puede apreciar la gran prosa del autor.

Juicio por asesinato narra la historia de un brutal asesinato que se cometió en Inglaterra y de cómo un hombre es seleccionado para el jurado, y como presidente del mismo, en el juicio que duro diez noches y días. Desde antes de ser seleccionado para el jurado vio un par de veces a un hombre con el rostro del color de la cera sucia, más tarde se daría cuenta de que era el asesinado. Cabe

mencionar que la primera vez que asesino vio al protagonista en la sala de juicios le pidió al abogado que lo removiera del jurado pero el abogado defensor no lo logro.

Durante todo el juicio la victima apareció en el juicio aunque solo el protagonista podía verlo pero al parecer causaba ciertas reacciones en las personas a las que se les presentaba. Al final del juicio cuando se le declaró culpable el asesino pidió decir unas cuantas palabras diciendo que desde el momento en que vio entrar al hombre al jurado supo que estaba condenado ya que antes de que lo capturaran apareció en la noche junto a su cama, lo despertó y le puso una soga al cuello.

De nuevo Dickens sorprende con su final y la manera en la que está escrito el cuento como menciona cada una de las apariciones de la víctima y las reacciones que causa en las personas todo esto se acumula para hacer un gran cuento corto digno de recordar.

Puedo decir sin temor a mentir que este libro me gustó mucho, solo había leído un cuento de navidad de este autor, así que este libro fue una grata sorpresa y creo que los cuentos no podrían haber sido escritos de una mejor manera. La gran cantidad de misterio que tiene cada uno de los cuentos es algo que se debe resaltar y apreciar. Gracias a este libro me he dado cuenta de por qué consideran a Charles Dickens como uno de los mejores escritores de todos los tiempos.

*Aportación de:* **Roel Zurisadai Sierra Pérez.**

El guardavía es sin duda una excelente obra en tan poca extensión que tiene. Se trata además de un relato con un final inesperado y misterioso. Aunque cada uno de los relatos tienen lo suyo: su perspectiva, su contexto y su historia; logran provocarnos lo mismo, el miedo.

Este relato es muy interesante desde el comienzo, puede ser porque no da tantas explicaciones del lugar, de cómo se encontró allí, ni tanto revuelo. Simplemente comienza desde una escena en particular; donde se conocen las dos personas y a partir de ese momento y lector puede irse sumergiendo en la historia y los diálogos entre ellos dos.

Desde el momento que el encargado de la cabina menciona haber escuchado en otras ocasiones que desde arriba le lanzan un saludo justo a él, porque él es la única persona en ese lugar fío y solitario, me produjo una sensación de que se trataba ya de un misterio que sería interesante resolver. Debido a que el visitante de esa ocasión era la única vez en que lo visitaba.

Me gustó mucho la manera en que los dos personajes tienen una personalidad tal que es muy fácil saber entre una y otra, además de que cada uno se comporta de una forma muy peculiar. El hombre de la caseta, por ejemplo, realiza cosas muy características de una persona que sabe exactamente lo que hace como si cada acción que lo rige la haya hecho miles de veces.

La otra persona, por el contrario, mantiene la postura de un hombre curioso, que incluso queda admirado por la actitud del de la caseta al notar con cierto detalle aquellas cosas tan específicas que el otro le ordena hacer o no hacer. Como cuando de pronto se queda viendo un lugar en específico, o le pide que hable en voz baja por alguna razón que sólo él sabe. Esto, sin embargo, deja con ciertas dudas de por qué tendría que comportarse de tal manera o si simplemente era así su personalidad, o incluso las dos. Puede ser que sólo quisiera guardarse las cosas para sí mismo y eso lo hace aún más misterioso.

Yo al igual que este relato encuentro interesante llegar con una persona mayor que yo y comenzar a hablar sobre cualquier cosa: del clima, de lo que pasa en el momento, si la ruta tal me lleva a cierto lugar. Es por ello que me parece muy reconfortante leer esos diálogos, sólo entre ellos

dos relatando lo que piensan de la situación que les rodea.

La última parte del relato me dejó con ciertas dudas, sé que se hizo probablemente para dejarle algo de imaginación al lector sobre lo que pudo haber pasado, sin embargo, pienso que hubiera sido excelente que se aclarara porque el hombre de la cabina se comportó tan extraño antes de su muerte. Parece que se quedó petrificado al escuchar las mismas palabras de siempre. O incluso, sólo intentó no prestarles atención otra vez. Desafortunadamente esta vez sería la última.

Lo llego a relacionar con algunas películas en el momento que el hombre que conducía la maquina dice: “¡El de ahí abajo, cuidado!”. Fue como si desde mucho tiempo atrás alguien omnipresente le estuviera advirtiendo del posible accidente que iba a ocurrir; intentando así salvar la vida de ese pobre hombre completamente dedicado a su trabajo.

Me pregunto si será también que aquella aparición solamente le estaba advirtiendo de todo lo que estaba a punto de pasar, preparándolo así para su muerte. Muchas veces nos pasan cosas que no creemos posibles y que no llegarán a pasar, sin embargo, a todos les llega el momento de su muerte.

Este relato me dejó con un buen sabor de boca porque así se entiende que no es necesario escribir libros extremadamente grandes para crear una buena historia, cosa que antes de este no tomaba mucho en cuenta y la mayoría de las veces prefería irme por historias largas o novelas.

Este tipo de relatos de misterio y horror me inspiran, incluso a escribir algunos. Por lo que considero que cumple uno de los objetivos de la literatura: la creación.

*Aportación de:* **Romina Daniela Luna Hernández.**

El guardavía es uno de esos grandes cuentos clásicos literarios de la historia. Escrito por el célebre Charles Dickens, fue éste uno de sus últimos relatos; y, en más de alguna ocasión, el mismo llegó a comentar que se inspiró en un terrible accidente de tren sufrido en 1865 y en el que fallecieron 10 personas. Al año siguiente fue publicado por primera vez en la revista All The Year Round.

En este relato corto, Charles Dickens, hace uso de uno de sus mejores dones al crear una historia fantasmagórica con un dejo bastante realista, que logra jugar con el horror psicológico del lector. Aun, aunque en la actualidad Charles Dickens sea mejor conocido por otros cuentos diferentes a los de misterio y horror, el demuestra que estas categorías las domina de una manera increíble ya que la forma en que inserta el terror en sus relatos es tan minuciosa; cuidando con gran detalle cada aspecto de sus descripciones, dejando claro que las visualiza y después sabe plasmarlas con total fidelidad en el papel.

La historia relata el casual encuentro entre el narrador y el guardavía, que después se convierte en una clase de amistad. El protagonista visita frecuentemente al trabajador ferroviario pues parece ser que, aunque le causen escalofríos las historias que este le cuenta, por alguna extraña razón no puede dejar de oírlas. Una noche como cualquier otra cuando el autor va a hacerle la visita obligada a su nuevo amigo descubre algo que lo dejaría marcado de por vida, tal y como le ha ocurrido al guardavía.

El relato comienza cuando el narrador se encuentra al guardavía, y, con una frase nada desconocida para el segundo, comienzan a entablar una conversación. Durante esa conversación y otras posteriores que llegan a tener lugar, y gracias a que ambos personajes empatizan, el guardavía le cuenta extraños relatos al protagonista que lo dejen un poco atemorizado pero también intrigado. En esas historias el trabajador ferroviario le describe a un hombre que se le aparece en la boca del túnel, con lo cual se explica que en un principio el guardavía no tomara tan en serio al narrador; y que siempre parece advertirle algo, ya que poco después suceden catástrofes tan terribles donde algunos pierden la vida; pero que, desafortunadamente él nunca logra descifrar las señas que el aparecido le

hace a tiempo. El narrador cree que las condiciones tan precarias con las que el trabajador hace sus labores, además de las extenuantes jornadas nocturnas a las que se ve sometido son la causa de sus visiones y que esto ha ido deteriorando su salud mental; pero una noche, cuando el protagonista acude a su visita obligada con el guardavía descubre algo que quizá lo haga convertirse en el actor de las historias que con tanta insistencia le contaba su amigo el guardavía.

A pesar de ser un relato muy corto, el guardavía ha logrado convertirse en un clásico de terror del siglo XIX, que no requiere del uso de los adjetivos terroríficos que se usan mucho hoy en día para intentar causar miedo; si no que, Dickens se apoya de su dominio de las letras para crear personajes, ambientes y situaciones que generan misterio, que hacen al lector sentirse inquieto y tenso por el desarrollo de la historia, y al final anonadado por el impactante final que para muchos resultaba inesperado.

*Aportación de:* **Víctor Arturo Maldonado Ruelas.**

Este libro está dividido en 8 lecturas de suspenso y terror, inspiradas en los años en que el autor se desarrolló, para gente de clase baja que incluía en aquellos años a personas trabajadores de fábricas, costura, limpieza, minería, entre otros trabajos.

La narrativa del autor en cada uno de los libros que componen esta obra literaria, permite ver el gusto por la intriga, el suspenso y hasta un poco de irracionalidad que tenemos cada persona, haciendo que seamos parte o relacionemos fragmentos de libro con nuestra vida cotidiana.

El primer libro es “el guardavías”, un texto que se basa en una muerte anunciada, bajo algunas apariciones y palabras repetidas en diferentes condiciones, que al final de cuentas son estas las que logran confundir y permiten corroborar lo que la aparición mencionaba.

El segundo libro es “el manuscrito del loco”, una historia contada por la persona que se refiere a sí mismo como “loco”, ya que ha logrado burlar las normas sociales, la moralidad y racionalidad de la sociedad, sabiéndose “loco” y que aun así logro tener más que mucha gente que trabaja con cordura y siguiendo estas normas sociales. Encuentra al final de su camino, el encierro y el recuerdo de algo más temeroso que la locura que es el sufrimiento depresivo del recuerdo de una persona.

El tercer libro es “juicio por asesinato”, una historia de apariciones que permiten ayudar en un juicio de homicidio, donde la misma persona fallecida ayuda al principal a cumplir con su labor de presidente de jurado, incluso para el mismo homicida que también veía estas apariciones.

El cuarto libro es “el velo negro”, un relato de suspenso donde un cirujano es involucrado en la locura de una madre, que pierde a su hijo sentenciado por desperdiciar su vida; pero por el amor a éste busca de alguna manera tratar de regresarlo a la vida con la ayuda del médico.

El quinto libro es “el armario viejo”, una historia de venganza, donde para poder lograr a engañar a un vendedor ambicioso de objetos de valor, se realiza una historia sobre una fortuna guardada en un armario viejo.

El sexto libro es “para leer en el atardecer”, una historia de diferentes personas de diferentes nacionalidad que trabajaban para gente adinerada y de poder, relatando que aun en esos medios existen relatos inexplicables asociados con fantasmas o cuestiones sobre naturales.

El séptimo libro es “el relato del pariente pobre”, un relato propio de la persona que lo narra, donde cuenta dos historias diferentes de lo que ha realizado en su vida, una llena de fracaso destinado a la pobreza y soledad y otro de amor verdadero y realizado en familia, ¿Cuál de estas será la verdadera o cuál es de estas es la que lleva al deseo a la locura por querer que así sea?

El último libro es “la historia del viajante del comercio”, el relato de una persona conocida en algún pueblo que busca estabilidad al encontrar la oportunidad de estar con una viuda de dinero, sin embargo tiene competencia con otro caballero que es perfecto ante los ojos de ella. Sin embargo este viajero recibe la ayuda de un “ser” de una manera inexplicable al estar en una silla, que le permite quedarse con la viuda haciendo que odiara a la otra persona que la pretendía.

Ese libro muestra un gran trabajo del autor, cada una de las historias envuelve a quién lo está leyendo, tratando de imaginar as diferentes situaciones o resolver los enredosos problemas que los diferentes protagonistas de cada historia tienen.

*Aportación de:* **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del título antes mencionado, es un relato corto, de género un poco orientado entre horror y drama, ya que narra la historia de un guardavías que por medio de un fantasma podía ver de alguna manera lo que iba a ocurrir en las vías de las que él era vigilante, narra que dicho guardavías prácticamente se la vivía ahí, ya que era un trabajo de tiempo completo. La historia nos llevará a un relato interesante, entretenido y que no aburrirá al lector.

El relato trata de un viajero que pasa cerca del túnel donde se encuentra el guardavías, al asomarse puede ver al guardavías y le habla, posteriormente baja con él y mantienen una charla, sin embargo el viajero se va y regresa después, el guardavías le confiesa al viajero sobre las visiones que ha tenido, en donde ve a un hombre que mediante señas o gestos le avisa sobre tragedias que ocurrirán poco tiempo después de la visión, y que dicho espectro era físicamente similar al viajero.

El viajero se queda un poco pasmado ya que el guardavías describe al espectro como un fantasma o algo similar. El viajero trata de encontrar una respuesta lógica ante las apariciones ya trata hacer entender al guardavía que en realidad no se trata de un fantasma.

Poco después el viajero puede presenciar al fantasma que el guardavías le había comentado, pero lo que él no sabía es que le expresaba la muerte del mismo guardavías que sería arrollado por un tren.

En mi opinión particular, me agrada mucho la forma de escribir de Dickens, ya que, a pesar de no ser el escritor más detallado, hace que sus historias se vuelvan interesantes y cautivantes para el lector haciendo que la lectura se disfrute de una mejor manera.

Entrando un poco al relato, la verdad me cautivó desde la primera hoja, la historia es sencilla pero emocionante, al principio parecía rutinaria como la mayoría, pero siguiendo con la lectura se podían descubrir nuevas sorpresas, me gustó la parte donde el guardavías ve al señor que llega a la parte alta de la colina y lo ve con sorpresa, ya que en ese momento aún no se conocía el porqué de que lo viera de esa manera, hasta que posteriormente se explica por qué y todo queda más claro.

Sin embargo, me hubiera gustado que la historia tuviera un poco más de trama, ya que es concisa y está bien, pero te hace llegar más rápido el final de lo esperado. En conclusión es un relato muy bueno pero muy corto también.