



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
y  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**Gog**

**Giovanni Papini**

**Sesión 134 07 de junio de 2019**

**PARTICIPANTES**

ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ .....	02
ALEXIS DE JESÚS JÁUREGUI ROMERO .....	03
ÁNGEL PAÚL MORENO PLASCENCIA .....	04
CARLOS RUBÉN MÚJICA RAMOS.....	06
CAROL DE JESÚS DURÓN ROMO .....	07
CHRISTIAN MICHELE DÍAZ VÁZQUEZ .....	08
DIANA PAOLA SERN REYES.....	09
DIEGO ALEJANDRO DE LUNA MUÑOZ.....	10
DILAN DAMIÁN MORALES ALVARADO.....	11
DONAJI JACQUELINE VITE REYES.....	12
ERIC FERNANDO HIDALGO ROMO.....	13
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN.....	15
GUSTAVO ANDRÉS MARTÍNEZ SANTOS.....	17
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA.....	19
JESÚS ANTONIO MARTÍNEZ VELASCO.....	20
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ.....	22
JOSÉ ALFREDO IBARRA SAUCEDO.....	23
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA.....	25
LOT GAMBOA SOTO.....	26
LUIS ÁNGEL MEDINA SÁNCHEZ.....	28
LUIS DAVID ESPINOZA DE LA CRUZ.....	29
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA.....	31
MELISSA ABIGAIL MELÉNDEZ AGUILAR.....	32
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ISLAS.....	33
MIGUEL ÁNGEL MEDINA CASTAÑEDA.....	34
MIGUEL ÁNGEL ZAMORA RAMÍREZ.....	36
PEDRO ANTONIO ARELLANO CORTINA.....	37
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO.....	38
ROBERTO AYALA EUDAVE.....	39
RODRIGO REYES CALVILLO.....	40
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO.....	42
VÍCTOR RUBEN RAMÍREZ ROMO.....	43

*Aportación de:* **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Relatos de un ser de incuria, que viaja por el mundo y conoció a grandes personajes de la historia, perdiendo la cabeza lentamente, simplificando con sátira aquellas historias que trascendieron más que unas hojas y las vidas de algunos, tantos recuerdos y vivencias que se cuentan en el libro, como bien lo indica no es una guía de lo correcto, sino un ejemplo de aquellas vivencias que sirven para el fin de instrucción de otros únicamente. Un libro con un estilo muy singular de narrar las cosas despertará tu sorpresa y te sorprenderá con su ingenio.

Primeramente, cuando las historias no solo se componen de sus estancias, sino que al abarcar inclusive el prólogo de la historia te hace entrar en ambiente, pues Gog no era cualquier persona, un rico o un pobre de alma, con posiciones en búsqueda del resplandor de la sociedad que en ocasiones da cobre cual oro, o a veces de latón no pasa. El libro se presenta a través del relato de un diario. Simplemente vivencias de un señor que al parecer lo tuvo todo a sus pies con la búsqueda de esa insaciable verdad, qué hacer con ello, que hacer de mi vida, que vale la pena apoyar, algunas cuestiones simples o tan vez complejas, pero uno debe aceptar que únicamente tiene de recuerdo las páginas que ahora son este ejemplo una manera de recordad o que fue escrito o podrá quedar marcado, uno no limita la opciones, sin embargo no es adivino de las pasadas. Buscando un sentido en las páginas uno puede perder esa idea, pero acaso hay un sentido claro cuando un emprende el viaje de la vida, la mayoría de los caminos divergen llevando los planes a un nuevo rumbo, no solo ha pasado en la musca con el silencio, o que es más valioso para una persona que su propio sueño de infancia, se deja la sociedad llevar con conflictos y comitivitas de ideas sin gran trascendencia, porque la historia nos ha ocultado grandes verdades, y tras un análisis minucioso sobresalen lagunas, monumentos y castillos de antaño que si bien, algunos aguantan la guerras otros desaparecen ante la primera dificultad.

Un libro que muestra también la sátira de nuestra sociedad, esa capacidad de menosprecio o burla ante situaciones que de otra manera, tomaríamos en serio, pues con tal nivel de escritura, el autor sabe divertirse y en ocasiones el mismo lector puede verse envuelto como parte de ellos, no me dejaran mentir con la sabiduría china, o al menos así lo describe el libro, y probablemente el origen

de algunas tendencias actuales como lo son en las redes sociales, tantos cambios, pero este sentimiento en la sociedad prevalece aun.

Caminos y dragones, sociedades secretas y otros percances, una vida llena de diversas situaciones que una persona puede o no pensar que alguien la escriba, ciudades en ruinas que nos recuerdan motivos tanto extremistas de la sociedad expresadas por un miedo mayor, el valor dela vida, o la presión de la gente, una vida contra la de muchos, es sencilla la situación, pero no lo sería si fuera una situación tuya y cercana, pues estos huecos llenan la historia, aquellas pregunta de qué haría si..., ojala la situación fuera más favorable, No me lo podrías guardar hasta que..., pero es una cuestión interesante Pues a muchos individuos los ata su persona, el tiempo o los recursos, pero si fueras capaz de realizar aquello que deseases sin problema, que sería tu primer designio, que sería de tu vida, un giro tendría o acaso desgastaras la vida que te queda en razones simplemente momentáneas esperando a las reacciones. Unos débiles otros fuertes, pero sería el momento se podrían conocer las verdaderas intenciones de las personas, pues no solo la fuerza de obtener las cosas es lo que importa.

Un libro de una sátira de las vivencias, con humor y en ocasiones con falta de sentido, una guía de observación por excelencia, pero se puede perder uno del objetivo, subjetiva o amorfa, buscando un lector que la comprenda pues la intención, bien escondida se encuentra, los tiempos decidirán el futuro de este libro, o será acaso que las mentes que contribuyeron escondieron su propio sentido y el único objeto es la mofa de los otros. Este libro deja hincapiés es ciertas historias, mientras que otras por excelencia pueden ser contadas.

*Aportación de:* **Alexis de Jesús Jáuregui Romero.**

Gog es un libro satírico sobre los grandes personajes reales de la época antes de la segunda guerra mundial en donde nos narran con anécdotas del diario de Goggins nuestro protagonista que a lo largo de su travesía fue escribiendo en su diario las conversaciones que tuvo con los grandes personajes históricos.

Aunque el libro es una sátira política religiosa y cultural, Giovanni Papini nos ilustra con su gran conocimiento y nos da su opinión por medio de un personaje carente de identidad (llamado Goggins), Gog llamado así por su parecido a un demonio del apocalipsis

Magog es el nombre del segundo hijo de Jafet según la Tabla de Naciones de Génesis 10 También es un nombre de una nación o tierra vinculada con los eventos del juicio final, Gog es conocido como el príncipe soberano de las tierras de Magog quien precede de la guerra contra dios. Es de aquí de donde preside nuestro protagonista en esta obra filosófica y llena de cultura general por su parecido físico y de personalidad que nos llevara a conocer grandes historias por medio de sus travesías.

Gog es un personaje millonario que puede hacer lo que quiera y logra entrevistar a grandes celebridades de la época con los cuales logra expresar una cara distinta de la que llegan a mostrar ante la civilización.

Gog al ser un millonario y poder tener todo a la palma de su mano carece de un sentido de vida y es considerado un ser con numerosas cuestiones sobre la vida y es como vemos la necesidad del hombre para conocer un poco más sobre los misterios de la humanidad.

En el viaje que realiza Gog podemos ver que entrevista a Gandhi, Einstein, Hendrick Ford, entre otros grandes personajes de la época y a todos y cada uno de ellos los hace que muestren su verdadera cara, claro ya que solo es un libro satírico no es posible afirmar las palabras del personaje creado por nuestro autor Giovanni Papini pero es considerado algo real para muchas personas que en su momento lo llegaron a pensar (considerarlo un rumor o chisme en aquella época), es por esto y mucho más que la historia escrita por Papini es tan controversial.

En lo personal considero que Gog es un simple títere carente de personalidad y solo es un personaje vacío ya que como bien sabemos sus únicas cualidades si es que así podemos considerarles son el hecho de ser un millonario y entrevistar a los demás buscando una respuesta para darle sentido a su vida, aunque esto último lo veo más innecesario.

De igual manera las cosas que llega a hacer Gog son tan grotescas y aborrecibles y las máscaras que va retirando de cada uno de nuestros personajes siendo u sátira reflexiva en su mayoría ya que lo hace ver tan digerible pero a su vez lamentable, siendo esto lo más controversial en su obra.

*Aportación de: Ángel Paúl Moreno Plascencia.*

Gog, quien se presenta como un personaje transgresor, subversivo e inmensamente interesante, personifica la postura frecuentemente asociada a un intelecto mayor a la mayoría, quien puede, cobijado bajo ese intelecto, disfrutar de la existencia conferida en medios anticlimáticos, antisociales y siempre divertidos. Sin embargo, la existencia de Gog, y lo que la misma representa, puede ser considerado como algo más relevante que Gog mismo. Se presenta, entonces, un intento de responder cuestiones existenciales que Gog y su raciocinio evocan.

¿Es la indiferencia una virtud? Para Gog, la indiferencia es una muestra de intelecto. Un recurso transversal que igual genera interés e intriga, que sinrazón invariable. Desde la entrevista con personajes históricos que parecen hacer un esfuerzo por ser escuchados y entendidos, hasta el circunloquio cuasi-obsceno de personajes que siempre parecen representar más que ellos mismos, Gog es un espectador vivencial que desfila en un aparente destino hacia la profundidad, a veces supuesta y a veces real, de los intereses más anticlimáticos posibles.

Y es que el intelecto de Gog no le permite actuar de la misma manera, ni siquiera sometido a los mismos estímulos, en más de una ocasión. Ya sea que se trate de entrevistas –supuestas todas, claro está– que el mismo personaje sostiene con intelectos sobresalientes de esferas política, social, religiosa, científica y económica; ya sea que una horda de obvios charlatanes del esoterismo prometan milagros o formas de interacción con entidades que se encuentran por encima de las leyes naturales; ya sea que simplemente se permita compartir su perspectiva con respecto a cualquier tema que le cause interés, Gog presume de un intelecto promisoriamente superior al de la mayoría de los personajes que desfilan ante él. Y ese intelecto, para Gog, consiste en su propia definición ante las cosas, ante las personas, ante las situaciones –igual bizarras que cargadas de una realidad ignota, casi absolutista–, y principalmente, su definición ante sí mismo. Gog parece disfrutar de encontrarse en tal posición, en donde goza de los placeres de entregarse totalmente a los intereses, por más retorcidos o complejos que éstos sean.

Esa “esencia” de Gog. Esa personalidad formada principalmente para sí mismo, parece dotarlo de una originalidad y una autenticidad

propias de una persona que siempre constituye a una compañía disfrutable. Más allá de ese intento, a veces fútil y a veces envidiablemente elocuente, Gog parece disfrutar de las benevolencias de dedicarse por completo a la satisfacción de sus intereses intelectuales sin remediar ni asignar recursos de ninguna clase a su propia existencia. La virtud de Gog recae, entonces, en su posicionamiento económico y social, no ya en su supuesto intelecto. ¿Es esa condicionalidad, económica más que intelectual, la que el propio Gog quiere vencer para beneficio propio?

Es particularmente evidente que todas las aventuras de Gog serían prácticamente irrealizables si el mismo Gog no dispusiera de los medios económicos para solventarlas. Desde las inesperadas visitas de artistas, intelectuales o maestros de artes esotéricas que quieren ganar su favor o afecto, hasta las entrevistas con personajes históricos que se realizan bajo la condición o predisposición de un pago o donativo, Gog parece ser, en última instancia, un hombre destinado a la irrelevante, superficial, incómoda e interesada labor de aquel perteneciente de la clase alta, que no necesita hacer nada para mantener su status socioeconómico, que socialmente reniega de su condición mientras aprovecha las evidentes ventajas de la misma. Un “cursi”. A la inversa de la mayoría de los cursis, pero un cursi al fin de cuentas.

¿Es la indiferencia la virtud que le permite a Gog ser tan perspicaz, divertido, subversivo o provocador? No. Es algo más vano y vago. Es el exceso de dinero. Es la capacidad de acción antes que la voluntad del interés. Es la risa, la burla de todo aquello que parece inferior, pero no queda claro que de verdad lo sea. Gog puede parecer un personaje con estilo, con la motivación y la capacidad suficientes para deleitar a más de uno, y cautivar a decenas. Pero aun así, Gog representa un intento del autor de hacerse escuchar, de brindar sus perspectivas al mundo sin aparente interlocución ni intermediación que estorbe o distorsione su discurso. Parece que, al final, la motivación del autor es más propia, común, e incluso vulgar que lo que se aparenta. Al final de cuentas, el autor se convence a sí mismo, y es muy claro desde la introducción del texto, que lo que tiene que decir y aportar al debate de incontables cosas, al análisis de innumerables situaciones o al escrutinio superficial de personajes históricos, es algo que vale la pena decir, escribir, leer y pensar.

Visto así, Gog no es más que un instrumento. Un receptáculo de opiniones y críticas, pero nunca propias. Gog es un personaje que no es un personaje. Es la creación de una mente más preocupada por encontrar un medio de comunicación efectiva con la sociedad, bajo impulsos tan comunes en mentes intelectualmente despiertas, que en encontrar el medio de desarrollo intelectual, que permite a los personajes, a las creaciones en general, “crecer”, “aprender”, “ser propios”. Al final, leemos a Papini, no a Gog.

Si la existencia de Gog está determinada por las ideas y el ánimo de su Dios Creador Papini,

- ¿Qué es Gog?
- ¿Qué somos todos ante nuestra propia creación?

La creación nos define a todos. La creación es individual. Somos prisioneros eternos de una existencia que no pedimos, y que en incontables circunstancias no deseamos. Somos la personificación de un error natural. Una solución matemática a la probabilidad de existir, en un universo de probabilidades inmensamente más grandes de no existir. Somos seres errantes, que vagan en el mundo por un tiempo determinado, creyendo que nuestras propias vidas son suficientes para garantizar una eternidad, una trascendencia. Creemos que el desarrollo intelectual nos da la clave para lograrlo, y no terminamos de preguntarnos, a cada paso, si estamos equivocados. Si el sentido de la existencia es la existencia misma. Sin razón. Sin lógica. Sin resultado alternativo al final mismo. Al final propio. Al final que esperamos, y que cada segundo se acerca más a nosotros.

*Aportación de:* **Carlos Rubén Mújica Ramos.**

La ironía de Gog, el objetivo con el que se hace este comentario es el meter en contexto sobre los hechos que se llevan a cabo en el libro en cuestión, para así poder dar un punto de perspectiva y razonar a gozo modo el fin al que se llega dados los comentarios del escritor.

Se empieza conociendo un poco los inicios de Gog, y su idea por un conocimiento basto, al platicar con diversas personas que aportaron un poco o mucho en la historia del mundo, cambiando la manera de pensar o la forma de ver las cosas que nos rodean, así mismo viendo de diferente punto de vista a celebridades, científicos, filósofos con los cuales él pudo tener el honor de conocer y charlar sin ningún problema de lo que pensaban o la manera en que han actuado, también el cómo vivieron, cosas que sin duda nutren la mente de cualquier persona, sin duda alguna es interesante y emocionante el que tuviera el honor de conocer a ese tipo de personas famosas.

De esta manera conoceremos a músicos consagrados a la importancia del silencio hasta el punto de hacer de éste una obra de arte; descubriremos la existencia de una isla donde sólo pueden habitar un número determinado de personas, de modo que el difícil equilibrio entre natalidad y mortalidad se salda con continuos y obligados suicidios anuales para mantener el fatídico número de supervivientes; una organización que se encarga de remediar el hambre del mundo mediante la hábil eliminación de aquellas personas que no son deseables: los enfermos incurables, los viejos, los inmorales y los delincuentes, es decir, la eliminación de lo superfluo y la purificación de la sociedad; un médium que no evoca a los muertos, sino a los vivos, de manera que uno pueda conversar con las personas más importantes de la actualidad desde su propia habitación; un sistema de prevención de la delincuencia y la inmoralidad, no mediante el procesamiento de los culpables (que se hace sobre un hecho ya irremediable) sino a través de infinitos procesos a inocentes, hombres que parecen inofensivos a primera vista y que poco más tarde se sospecha que serán asesinos despiadados.

Siento que sin duda Gog plasma de una forma clara lo que se le hace a él como persona la vida, el mismo dice que llega un punto en su vida en el que ya no sabe qué hacer con tanto dinero, pero también, algo curioso, dice que odia a las personas

por el simple hecho de ser personas, más sin embargo entrevisto y conoció a bastantes, lo que sí, fueron personas que se le hacía interesante su forma de pensar o por el simple hecho de tenía la intriga de conocerlas.

En un principio el libro se basa solo en personas que conoce o grupos donde vivió un tiempo para conocer sus características, pero conforme avanza la lectura va yéndose más a lo que él siente y lo que le desagrada de varias cosas y eso hace que cada lectura o carta que escribió sea más contundente con lo que quiere dar a entender, hasta dónde puede llegar la imaginación o las acciones del ser humano.



*Aportación de:* **Carol de Jesús Durón Romo.**

Giovanni Papini  
(Florencia, 1881 - 1956) Escritor y poeta italiano. Fue uno de los animadores más activos de la renovación cultural y literaria que se produjo en su país a principios del siglo XX, destacando por su desenvoltura a la hora de abordar argumentos de crítica literaria y de filosofía, de religión y de política.

Nacido en una familia de condiciones humildes y de formación autodidacta, fue desde muy joven un infatigable lector de libros de todo género y asiduo visitante de las bibliotecas públicas, donde pudo saciar su enorme sed de conocimientos. Obtuvo el título de maestro y trabajó como bibliotecario en el Museo de Antropología de Florencia, pero a partir de 1903, año en que fundó la revista Leonardo, se volcó con polémico entusiasmo en el periodismo.

Esta publicación se convirtió enseguida en un instrumento de lucha contra el positivismo que imperaba en el pensamiento filosófico italiano y, al mismo tiempo, contribuyó a difundir el pragmatismo.

Despertar algún sentimiento o algo con lo que se sientan identificados los lectores y captar la atención de los mismos es algo importante dentro de un libro, ya que si este no resulta interesante para el lector, no tendrá el más mínimo interés por entender que es lo que trata de transmitir el escritor.

En lo personal considero que Gog el libro negro es un libro que te permite realizar diversas incógnitas a lo largo de su lectura ya que pues son diferentes escenarios y cada uno de los relatos son diferentes, algunos profundos otros simples, pero sin duda alguna, resulta interesante como un hombre afortunado decide dejarlo todo para aventurarse por el mundo en busca de ese propósito en la vida. Un goce más allá de los gustos y deseos que parecen verosímiles. Sin embargo; considero que el personaje Gog, también muestra lo enfermizo o dañino de la relación que tenemos en diferentes situaciones, las malas voluntades, los engaños, envidias, entre otras.

Creo que el autor Giovanni Papini quiso transmitir esa figura o imagen que cada uno de nosotros tiene, como la parte real: las afecciones humanas,

sentimientos, pensamientos filosóficos, situaciones religiosas, políticas, culturales.

Me gustó la manera en la que el autor plasma algunas historias burlándose de algunos estereotipos de aquella sociedad, y que en mi parecer aún están persistentes.

*Aportación de:* **Christian Michele Díaz Vázquez.**

Giovanni Panini. El objetivo principal es poder abarcar varios de los aspectos y críticas que el libro contiene hacia la sociedad moderna, el entender la sátira y el cinismo detrás de ella. Analizaré uno de los capítulos/cartas de Gog del cual me ha sido de gran agrado y que ha dejado un mensaje concreto y muy interesante.

Este es uno de los libros más importantes del autor, por no decir el más importante. El libro nos introduce a su contenido de una manera singular: Nuestro protagonista Goggings (Gog), nos narra su vida a través de cartas que él dejó. Gog, es un tipo que tiene una gran cantidad de dinero, y usa esta fortuna para satisfacer cada uno de sus caprichos, abusa de su poder para obtener su propia felicidad. Irónicamente el hecho de que Gog sea un hombre con una fortuna incalculable, no desecha su objetivo. Él se encuentra con muchas celebridades importantes de aquella época antes del inicio de la segunda guerra mundial.

Dentro de este libro podemos encontrar mucha sátira, crítica, cinismo y una escritura bastante ingeniosa. Papini nos hace ver el lado oscuro de la realidad que se vivía en aquella época con conversaciones cortas pero muy reveladoras en muchos sentidos. Podemos darnos cuenta que Papini tenía la intención de hacernos entender que la humanidad es tan cruel, tan apática que puede hacer muchas cosas que nosotros creíamos que no seríamos capaces.

El libro creo que es una recopilación de muchas de las ideas que Papini tenía en aquella época sobre muchas de las implicaciones sociales que tenía la mentalidad de la gente. Por ejemplo una de las cartas que más me llamó la atención fue cuando Gog habla con Gandhi. Gandhi le va explicando a Gog como él mismo, es el indio más británico de todos, cabe destacar la lucha de Gandhi hacia la liberación de india sobre los ingleses. Gandhi nos va contando el cómo su pensamiento, su forma de pensar y el manejo de las masas recae en el conocimiento europeo, que gracias que los ingleses estaban en india, Gandhi pudo luchar gracias a las propias ideas de los europeos, desde las ideas de los filósofos franceses, hasta el conocimiento del extranjero fueron lo que formaron al ideal de Gandhi. Gracias a los ingleses pudo haber un Gandhi que pudiera frenarlos. Es irónico ya que Gandhi luchó por India pero con los ideales de la gente contra la

que estaba luchando. Por esto pienso que Papini es un escritor increíble, ya que escribe de una manera ingeniosa y muy reveladora, la inteligencia de este escritor es de muy alto nivel, exponiéndonos la hipocresía, el cinismo del ser humano en una sátira increíblemente bien escrita.



*Aportación de:* **Diana Paola Serna Reyes.**

Acostumbro a investigar sobre el autor de la obra literaria que voy a leer, para así darme una idea del contexto en el que se escribió la obra, siento que a veces te ayuda a comprenderla un poco más.

Este es el turno de Giovanni Papini, escritor italiano que nació en Florencia en 1881 y falleció en su ciudad natal 75 años después. El aprendizaje intelectual de Papini se desarrolla en condiciones especiales, pues vive sus primeros años enfermizo y pobre; cuando aprende a leer, la falta de dinero lo lleva a intentar todo tipo de trucos para poder lograrlo, lleva privaciones y humillaciones sin cuento. A los doce años descubre las bibliotecas públicas de Florencia, pero debe tener dieciséis años cumplidos. Funda La Trinidad, sociedad literaria; se dice que Papini fue un lector veraz.

Gog es una novela sátira que nos introduce a la vida de Gog, un americano que recorre el mundo durante la Gran Guerra. Papini duda en llamar a la obra como un libro de memorias, ni menos aún, una obra de arte, si no como un documento peculiar y sintomático, tal vez sorprendente pero con cierto valor para el estudio de la humanidad.

Con una introducción corta, Papini nos presenta la obra como un paquete de notas que fueron obsequiadas a él por Goggins “Gog”, un excéntrico millonario americano que conoció en un psiquiátrico privado, mientras el autor visitaba a un conocido. Gog es hijo de un miembro de la realeza hawaiana y un hombre blanco, a los dieciséis años se convirtió en el asistente de cocinero de un barco americano; a través de serie de acuerdos comerciales, el protagonista logra convertirse en uno de los hombres más ricos de Estados Unidos. Al fin de la Primera Guerra Mundial, decidió retirarse y dedicarse a disfrutar de su dinero y viajes.

En sus años posteriores, Gog recopila notas de sus viajes, contando a los lectores sus encuentros con genios e idealistas como Freud, Edison, Einstein, Ford, Lenin, Gandhi, etc.

Durante el libro se puede encontrar humor, cada persona en el libro es una figura de ridículo y el final del libro no deja a nadie más sabio que el comienzo; Gog señala que “no hay nada más agradable que ser capaz de aislarse de su propio ser odioso”.

En la novela hay infinidad de historias, unas que me llamaron más atención que otras, pero honestamente es una obra con la que te puedes divertir, emocionarte y aprender; me gusta demasiado como el autor muestra las diferentes historias como vivencias de Gog, un solo hombre, anteriormente he visto la película Forrest Gump y me recuerda a ella en ese aspecto.

Como dije anteriormente, el autor se refirió a la novela como un documento peculiar, lleno de historias que según el autor no son presentadas cronológicas, ya que Gog no había escrito el año en las fechas; a mí en lo personal me parece increíble como los “recuerdos” de una persona te hacen reflexionar en cierto aspectos, uno de los que más me llamo la atención fue la entrada de las máscaras, el autor señalaba la importancia del uso de máscaras en la actualidad, para ocultar sentimientos, y para mí parecer es algo que hoy en día sucede, no digo que todas las personas lo hagan o que todo el tiempo lo hagan, pero hay momentos en los que tratas de esconder algo que sientes que no va con la situación, y no lo consideraría hipocresía (aunque en algunas situaciones si sucede).

Me gusta mucho la manera en que Papini hace críticas a la religión, el sistema político-económico y las costumbres establecidas por las civilizaciones; al hacerlo mediante entradas en un diario, anécdotas de un individuo y encuentros con personajes notables. La novela es sin duda una obra que recomiendo ampliamente porque no es difícil de leer al igual que te atrapa desde el inicio, para mí fue de mucho agrado que sean historias diferentes, aunque en algunas ocasiones me quedaba con ganas de más páginas y hubo algunas que no me llamaron tanto la atención, como fue el caso de “El milagro a domicilio”.

*Aportación de:* **Diego Alejandro de Luna Muñoz.**

Giovanni Papini nos presenta una serie de relatos muy interesantes donde Gog que es el protagonista de estos relatos, se entrevista con algunos personajes célebres de nuestra época; creando con esto, interesantes reflexiones.

El monstruo multimillonario llamado Gog, decide retirarse de sus negocios y dejar a un lado sus inversiones para no ser como las demás personas parecidas a él, que quieren disfrutar sus riquezas cuando ya son demasiados viejos, y lo hace de una manera muy peculiar; decidiendo gastar su riqueza en tratar de encontrar las causas del porqué el mundo está cada vez peor. Para esto, se entrevista con varios personajes célebres para conocer su forma de pensar y crear con esto, interesantes reflexiones que debate hasta el final. Constantemente se están haciendo críticas al sistema político y económico y a la iglesia.

A lo largo de setenta capítulos, Gog, un ser primitivo, cínico y cruel, tan egoísta que sólo vive para obtener su propia felicidad, indaga sobre las causas que han hecho del mundo un lugar «cada vez más espantoso y peligroso». A golpe de talonario, logra entrevistarse con los personajes más relevante de su época (Gandhi, Lenin, H. G. Wells, Edison, Freud, Einstein, Ramón Gómez de la Serna...) en busca de respuestas a los males de una sociedad enferma y enloquecida, empeñada en su autodestrucción.

El libro resulta ser bastante interesante ya que constantemente te incita a reflexionar sobre algunos aspectos que la mayoría de las veces decidimos no percatarnos. Un libro que realmente consigue atraparte y cuestionarte. Sin duda alguna, un buen libro que resulta bastante accesible para ser leído debido a su amplia cantidad de capítulos que ofrece.

*Aportación de:* **Dilan Damián Morales Alvarado.**

En este comentario sobre Gog de Giovanni Papini haremos un breve resumen del libro, así como un pequeño comentario y conclusión acerca del libro. El resumen no contendrá el final del libro ni partes importantes para evitar el desinterés acerca del libro, pero sí creará preguntas al lector que despertaran el interés. La conclusión será breve y sin un objetivo en particular, pero tendrá una humilde opinión acerca del libro de si es recomendable o no. Esta es el libro 134 de las Quincenas Literarias.

Siempre he sido bastante malo en esta parte del desarrollo porque nunca recuerdo que paso primero que paso después y tengo que volver a leer ciertas partes del libro para recordar.

Hay varias partes del libro que son muy emocionante debo decirlo las más importantes son “Visita a Ford”, “La ciudad abandonada”, “Visita a Gandhi”, “Visita a Einstein”, “La colección de gigantes”, y otros tantos más que he olvidado mencionar pero que eso no los hace menos emocionantes hay pensamientos tan impresionantes que chocarían con la moral la ética los ideales de tantas personas, gente se sentiría incomoda de solo leer ciertos capítulos de este libro pero por lo mismo es tan interesante leerlo.

Una década antes del estallido de la II Guerra Mundial, Giovanni Papini publicó su obra más polémica y universal, Gog, con la que consiguió su primer récord en ventas internacional. Traducida rápidamente a los principales idiomas del planeta, en esta novela extraña y original narra las peripecias de un excéntrico millonario de origen norteamericano, Goggins, que ha abreviado su nombre a tres letras para hacerlo coincidir con el de uno de los personajes del Apocalipsis, Gog, rey de Magog.

A lo largo de setenta capítulos, este demonio del capitalismo, un ser primitivo, cínico y cruel, tan egoísta que sólo vive para obtener su propia felicidad, indaga sobre las causas que han hecho del mundo un lugar «cada vez más espantoso y peligroso». A golpe de talonario, Gog logra entrevistarse con los personajes más relevante de su época (Gandhi, Lenin, H. G. Wells, Edison, Freud, Einstein, Ramón Gómez de la Serna...) en busca de respuestas a los males de una sociedad enferma y enloquecida, empeñada en su autodestrucción. El resultado ofrece un Universo donde la imaginación, el sentido del humor y la

sátira denuncian una realidad antipática con espíritu provocador.

Una conclusión de este libro me gustaría decir los momentos tan emocionantes que puede llegar a tener este libro y tiene partes tan cautivadoras que no podrás parar de leer aunque debo decir que si tienes miopía como su servidor tendrás que usar lentes ya que el tamaño de letra es muy bajo y tiendes a perderte entre líneas aunque debo decir que hay unas partes redactadas de tal manera que no puedes parar de leer es tan interesante como anteriormente lo mencione pero salen personajes tan importantes en la historia y que son tan trascendentales que no creo que importe que edad tengas lo más probable es que sepas exactamente quienes son los capítulos tienden a ser cortos así que si no tienes mucho tiempo para leer aunque sea un libro bastante extenso es muy recomendable el lenguaje utilizado a excepción de palabras muy concretas es bastante fácil el único detalle es que a veces hay referencias a cosas que quizá no conozcas así que prepárate y ten tu celular a la mano para buscar a que se refiere en esa línea.

Me gustaría recomendarlo para cualquier tipo de lector ya sea avanzado, intermedio o novato como lo creo ser yo, ya que te deja buenos pensamientos a lo largo de la lectura y otros algo bizarros aun así es bastante disfrutable.

*Aportación de:* **Donaji Jacqueline Vite Reyes.**

Este comentario, tiene como finalidad dar a conocer el punto de vista de todo aquel lector que vivió a tierna piel, las ricas e inmemorables relatos de las grandes historias del buen Gog, un personaje satírico. Narrando visitas con personas memorables como Einstein, el mismo Gandhi, Ford, Freud, etc. Mismas que nos darán mucho en que pensar.

Gog un personaje con muchas formas de las que podamos hablar. Empezando primordialmente quisiera mencionar la forma en la nuestro querido autor conoció a Gog, de una forma que inclusive en el primer renglón de la trama puede amarrar a todo aquel lector. Cabe mencionar que uno de los aspectos más emocionantes de la trama es el relato sobre los músicos, esta pequeña historia trata sobre el exceso de dinero que una persona pudiera obtener y la satisfacción relacionada con la misma, y es precisamente ahí, en donde el autor se desenmascarar su forma de pensar su carácter su esencia, una forma tan sutil de ser frío, seco. Sin sentimientos de tomar cada historia con una pequeña dosis de sátira.

Existieron muchos relatos en donde nos dejaba mucho, pero realmente mucho de qué hablar por supuesto uno en donde quizá a todos nos dejara sin palabras a mí parecer es el denominado "FOM". Este relato me recuerda a uno de los ensayos mayor criticados con el paso del tiempo. Siendo para unos de mucho interés, y para otros con un humor demasiado desagradable, escrito por "Jonathan Swift" el ensayo denominado "Una modesta proposición", quisiera que realmente ustedes asociaran ese gran ensayo con el relato de "FOM", a continuación les dejo un pequeño párrafo:

Es verdad, un niño recién salido de su madre puede ser sostenido con su leche durante un año solar, con poca necesidad de sustento adicional: en el peor de los casos, por un valor no superior a dos chelines, los que la madre puede ciertamente obtener, o su equivalente en sobras, a través de su legítima ocupación de pedir limosna; y es exactamente al año de edad que propongo encargarse de ellos de tal manera que, en vez de ser una carga para sus padres, o la parroquia, o de carecer de alimentos y vestidos para el resto de sus vidas, deberán, por el contrario, contribuir a la alimentación, y parcialmente al vestido de muchos miles.- J. Swift (1729).

Y quise centrarme principalmente en este cuento ya que posiblemente otros lo pasarían de largo, en realidad me parece intrigante cómo es posible que Swift en esa época allá pensado tremenda situación, claro, una persona satírica y más aún con una inmensa relación con nuestro autor principal Giovanni, y de manera directa a Gog, después de poco más 2 siglos. Y es realidad una de las ideas más abstractas a nivel mundial, que quizá en una mentalidad de sobrevivencia pueda ser una grandiosa idea, claro si nosotros fuéramos personas útiles para la sociedad.

Cuando una persona inicia su trayecto en la literatura, regularmente no sabe por dónde empezar, que leer inicialmente, que tipo de autores pudiese ir interpretando para después poder tener esa cultura literaria.

Es por ello que confió plenamente en Papini y en mi experiencia recomiendo altamente la lectura principal de algunos lectores. Además de tener pequeños pasajes históricos y más que nada referenciados como ya se había mencionado anteriormente.

Relatos que te ponen a analizar, a indagar más allá de lo que pueda decir el libro, de dejarte con cierta intriga, de esa sed de querer saber más, de tener conocimiento. Y con "Gog y el libro negro", es una opción interesante para poder empezar esta gran carrera, y no cabe más que decir, que la lectura nos lleva más lejos, de lo que las hojas nos pueden otorgar.

*Aportación de:* **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

El presente reporte es para comentar acerca de la lectura de libro Gog de Giovanni Papini. Se trata de un libro entre sarcástico y fantasioso escrito por este autor italiano quien, en su autobiografía confiesa abiertamente que siempre fue un personaje abandonado por quienes le eran cercanos, al menos en lazos familiares, y en distancia. El escritor explica que, cuando no logró de sus allegados una comunicación que hubiera deseado, se auto marginó, y se hizo amigo de los libros, lo cual marcó su vida y decidió su ocupación.

Gog es un personaje inventado por Papini. Según la mística del libro este personaje, un alter ego del autor, tenía gran habilidad para hacer negocios, y tenía un gran sentido social y cultura. De modo que, en cuanto sus finanzas le permitieron tener un estilo de vida extravagante, por el resto de su vida se encargó de entrevistar a los personajes notables de su tiempo, y a descubrir las debilidades de su carácter y de sus aportaciones a la humanidad. Dicho en otras palabras, Gog había tenido tiempo para conocer a estos personajes y constatar con sus propios ojos la banalidad de su vida, y lo opuesto de su comportamiento y de sus pensamientos a aquello que habían dicho durante sus vidas que era su aportación a la humanidad.

Tenemos así un falso Mahatma Gandhi que, al ser entrevistado acerca de su contribución a la libertad del pueblo hindú, explica que el hecho de que haya buscado contribuir a la dignidad social de este pueblo, más que a un sentido ético se debía a que tenía él, igual que los ingleses, un sentido errado de la dignidad, el cual lo hizo buscar el respeto por medio de la confrontación, en vez de por vía de una actitud de aceptación que, según este personaje hubiera sido la reacción natural de los indios en aquel tiempo. En otras palabras, les ganó a los ingleses convenciendo al pueblo hindú de actuar como ellos para lograr su libertad, con un consecuente cambio en la psique hindú, que desde entonces dejó de ser civilizada.

Aunque se trata de una opinión estructurada, carece ésta de un fundamento sólido, y es fácilmente atacable; de la misma forma se ven banalizadas las aportaciones de Sigmund Freud, a quien tacha el autor de escritor fracasado que se dedicó a escribir aspectos concernientes a la psicología, porque su talento no era suficiente para escribir libros amenos, o porque siendo judío, no habría habido personas interesadas en sus

libros en un tiempo en que la efervescencia social contra ellos estaba al rojo vivo; a un Albert Einstein quien, en su pasión por la física no podía hablar de otro tema, o hubiera conectado todos los temas sociales y académicos al reino de la física. Cuenta Gog que para convencerlo de que le diera una entrevista, llevó a los mismos cien mil dólares que pensaba donar a una universidad de Israel, siendo Einstein judío, concedería la misma para favorecer al país que iba a preservar a su raza. Esa misma forma de banalización la hace con muchos personajes notables de las postrimerías de sus tiempos como Josef Stalin, Edison, George Bernard Shaw, y muchos otros.

Combina el autor estas pequeñas cápsulas con pequeños cuentos o relatos en los que demuestra su capacidad increíble para polemizar. Uno de ellos habla de una comunicad en la que, para conservar estable la natalidad, cada fin de año se debe sacrificar el número de personas que exceda de 770 en una isla. La situación da pie a relatos de personas desesperadas ante el escenario de una muerte estando ellos en salud. Otro relato habla de una comunidad eugénica, que se ha propuesto mejorar a la sociedad matando a aquellos seres humanos que ellos pudieran juzgar que en vida, portan ninguna ventaja a la humanidad, pero sí significan un gasto, pensando en su sustentación. A todo lo largo del libro, el autor deja ver al lector su gran nivel cultural, y su habilidad intelectual, que desarrolló en sus años de soledad funcional (al fin y al cabo el mismo autor se casó, y tuvo una exitosa carrera), pero vivió siempre en una forma del soledad funcional.

Gog es un libro interesante que busca provocar reflexiones en quienes lo leen acerca de la realidad de muchos modelos de pensamiento y esquemas desarrollados por pioneros sociales y científicos que han organizado y revolucionado la sociedad. Si se exageran los puntos polémicos de estos esquemas, o de estas contribuciones, los lectores estarán en mejor posición de abordar su estudio y de asimilarlos como parte de su cultura general; sin embargo, personas de baja cultura, y personas dogmáticas y fanatizadas pueden caer en el extremo de tomar sus proposiciones como ciertas, y jurar su viabilidad a ultranza.

Por el lado de las historias, cumplen éstas la función que hoy cumplen las series de televisión futuristas, que buscan presentar situaciones polémicas que, a la vez promueven la reflexión ética y moral acerca de lo que se debería hacer para atacarlas de manera humanística.

Gog es un libro no necesario en la biblioteca del hombre culto, pero sí importante si se desea llevar a cabo reflexiones de la realidad vista ésta desde los ojos de una persona con una mente prolífica, a la vez que altamente acelerada y dispuesta a ir a los límites de la prudencia.



*Aportación de:* **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.**

Giovanni Papini nació en Florencia, Italia en 1881. Desde sus primeros años de vida fue considerado como un niño introvertido, pues tal como se dice en el prólogo de su libro GOG (su libro más polémico y con el que llegó a ganar un best seller universal), él solía fastidiarse al estar en la compañía de las personas, incluso estando con personas de su misma edad ya que él se consideraba mucho más maduro y centrado, hecho por el que su tía siempre le dijo que era un viejo.

Para nuestra fortuna, Papini sí era un niño curioso. Se cuenta que un día tomó uno de los libros del cesto de su padre y quedó totalmente maravillado del mundo que acababa de descubrir, leyendo cada uno de los libros que había en su casa. Hasta que un día se enteró que existían las bibliotecas públicas y decidió visitar una. Sin embargo, el pequeño Papini apenas tenía unos doce años de edad pese a poseer una gran estatura; por ello, se le negó el acceso a la biblioteca y el niño no tuvo más remedio que intentar acceder el siguiente año (donde también le fue negado el acceso) y al año siguiente, en el que pese a seguir siendo menor de edad le permitieron pasar a la biblioteca, a la que asistió cada día por muchos años.

Uno de los más grandes sueños de Papini era crear una verdadera y completa enciclopedia, por lo que pasó largo tiempo cultivándose sobre muchos temas. Tal vez todo ese vasto conocimiento sea el cimiento de la novela GOG, en la que se tocan bastantes temas y se abofetea a toda la sociedad con la crítica.

Goggins era un hombre de aproximadamente cincuenta años de edad, alto, lampiño, ojos claros y piel morena. Nació en Hawai y su madre fue una nativa y por prejuicios se creyó que su padre era un hombre rubio pero esta información se desconoce.

A la edad de dieciséis años se embarcó rumbo a San Francisco California, en donde vivió varios años y logró hacerse de varios millones de dólares. Después se mudó a Chicago y luego a Ohio, en donde incrementó tanto su fortuna que después de la primera guerra mundial era considerado como uno de los hombres más ricos de América y del mundo. Sin embargo, él tenía demasiado dinero y nadie con quien gastarlo, pues no tenía ni esposa ni hijos ya que toda su vida la había dedicado a crear su gran fortuna; es por ello

que un día decidió retirarse de los negocios y distribuyó su dinero en varios bancos alrededor del mundo pues su nuevo propósito en lo que le restaba de vida era conocerlo todo, nuevos lugares, nuevos países, nuevas culturas, nuevas personas, nuevas filosofías, nuevas religiones y nuevos hobbies. En esto se gastó toda su fortuna sin obtener grandes resultados o sin sentir que algo realmente valiera la pena.

Desafortunadamente se fue desilusionando del mundo en el que vivía y siete años después ya había gastado tres cuartas partes del dinero que tenía y de la salud que le quedaba; de manera que en 1928 comenzó a rondar de sanatorio en sanatorio pero los doctores o curadores jamás encontraron qué enfermedad o afección tenía; unos decían que tenía alteraciones en la personalidad, otros que poseía un síndrome psicoasténico y otros más decían que se trataba de locura moral.

Fue así como un día en un manicomio conoció a un joven que recurrentemente iba a visitar a otro joven poeta dalmata, Goggins comenzó a llevarse bien con el joven y uno de esos días le entregó un paquetito envuelto en papel verde y le pidió que lo leyera. El joven nunca más volvió a ver a Goggins pero lo que había en el paquete eran un conjunto de hojas donde el señor escribió recuerdos de sus aventuras durante los últimos siete años de su vida; como el joven no sabía qué debía hacer con ese tipo de diario que le fue regalado, decidió buscar a los conocidos de Goggins pero a estos no les importó en absoluto el asunto de las hojas y le dijeron que las conservara.

Cuando el joven leyó las hojas se impactó de la clase de pensamientos que tenía el señor y de lo malvado que era este, por lo que decidió que la gente tenía que conocer lo escrito en dichos papeles para evitar esa clase de pensamientos en el mundo y de alguna manera hacerlo un lugar mejor.

Sin embargo, las hojas no llevaban un orden específico, por lo que el joven las acomodó según a él le parecía lo más coherente, guiándose por los sitios de los cuales se hablaba o la fecha del día y mes (pues no tenían año). La primer hoja mostrada data del 7 de noviembre en Cuba, día en que Goggins decide leer los libros más importantes de la literatura universal, para lo que le pide una lista con dichos libros a profesores de universidades, luego él los compra y cuando empieza a leerlos dice que estaban muy aburridos,

tediosos y con historias patéticas; llegando incluso a decir que en un siglo la literatura ya no sería negocio pues no es nada progresista ni entretenido.

En otras de las páginas del diario Goggins platica sus visitas con personajes famosos de la historia como Ford y Gandhi, quienes le comparten sus puntos de vista y filosofías, las cuáles se vuelven muy interesantes y se asemejan a paradojas porque en el caso de Ford le dice que las industrias necesitan producir muchos productos sin muchos operarios y a un precio muy económico para que todo el mundo las consuma pero que esto se equilibre para no dejar a los demás países sin competir, pues esto les quitaría dinero y ya no podrían comprarle sus productos. En el caso de Gandhi, él dice que decidió echar a los ingleses de su país porque ellos mismos los educaron así.

Este libro es muy interesante ya que en cada uno de los capítulos o mejor dicho, en cada aventura que realiza Goggins en cada día de su diario, podemos reflexionar acerca del tema que toca, como lo son los libros, las religiones, los milagros, arte, cultura, lugares del mundo o pensamientos de los personajes famosos de la historia. Dándonos cuenta que en verdad hay situaciones en las que la sociedad es muy mediocre y sólo engaña día a día a las personas para obtener dinero (como en el caso de los músicos de este libro o de los magos) o bien, podemos llegar a pensar que el malvado de la historia es el mismo Goggins, quien está acostumbrado a ver la vida de manera en que todo le produzca el mayor beneficio económico posible.

Una parte que me llamó mucho la atención fue cuando lo invitan a formar parte de la secta secreta FOM, que quiere matar de formas silenciosas a gran cantidad de la población porque creen que “el aumento continuo de la humanidad es contrario al bienestar de la humanidad misma”. Pese a que el personaje principal estaba de acuerdo, decidió no formar parte de ellos porque no le gustaba ligarse con otros ni mucho menos formar parte de algo secreto pese a que pudieran existir represalias a futuro contra él.

*Aportación de:* **Gustavo Andrés Martínez Santos.**

Gog el hombre más rico de los estados unidos durante su época y excéntrico filántropo, vemos su vida en fragmentos escritos de lo más interesante pese que la cronología es dudosa.

Aquí la vida de Gog que ha logrado alcanzar una fortuna increíble con la que ha cometido una gran cantidad de “locuras” ya que a sus ojos se trata de una simple necesidad de conocer respuestas hacia sí mismo y alcanzar objetivos para destacar e involucrarse en situaciones de bastantes campos laborales tales como (religión, música, poesía, ciencia, y artes místicas) así como tantas cosas que ha hecho para aprender como las visitas a grandes figuras populares como empresario, científicos, religiosos, etc.

En este texto podremos conocer más afondo la vida de este filántropo ya que este libro no solo muestra sus logros, sino también sus pensamientos, creencias y objetivo ya que algunas de sus ideas se han considerado por la sociedad como tabús.

El protagonista Gog ha sido un especie de “genio” demasiado abierto de mente que se interesa por muchas ramas como la cultura y el arte, destacando la poesía y la música ya que ha hecho donativos a músicos con fines de desarrollar la música parara encontrar algo nuevo que a su vez le de reconocimiento pero durante los relatos se ha topado con zánganos que no hacen más que querer estarlo dándose por genios esperando impactar al protagonista con fin de vender su arte tan “efímera” y sin valor por riquezas y fama que no es merecida como el hombre que intentó vender sonidos de la naturaleza como la nueva música, o el hombre que venida una escultura nueva, efímera e intensa echa con fuego.

Algunos de los caprichos que Gog ha intentado satisfacer han sido excesivos para muchos como la búsqueda de una religión que le parezca beneficien te a su persona y sus intereses por lo que en una ocasión consiguió un puñado de padres y budas de diferentes religiones a los que les construyo templos uno junto al otro en el cual algunas religiones al seguir con sus objetivos han requerido de sacrificios como su religión lo marca, con cabras y quien sabe cuántos animales.

Otro capricho innecesario ha sido “el milagro a domicilio” en el que tras convocar a un puñado de

magos, ciervos de dios, y cuantos pudo les paga cifras enormes con la finalidad de que le hicieran un milagro cualquiera para poder ser testigo del poder que estas artes espiritualistas podrían conseguir aunque lamentablemente no logro presenciar dicho milagro y termino por despedir a los impostores que solo exigían dinero y objetos de valor para poder cumplir sus supuestos milagros.

Pese a las pérdidas de tiempo Gog disfrutaba de desenmascarar a falsos milagrosos.

Otra estafa fueron los poemas que solicito que se escribieran con el fin de buscar reconocimiento al publicarlos en su nombre creando una fábrica de poemas donde termino decepcionado al recibir los primeros poemas trabajados durante meces donde no tenían mucho valor y otro consistió en un poema de lo más corto utilizando solo una palabra que representase todo el texto ya que muchos de los escritores usaban argumentos y discursos para tratar de convencer a Gog de que su trabajo era de los mejores pese a que se consideraron una mediocridad.

Varios de los fragmentos me han resultado muy interesantes como la idea que tenía sobre el rostro y que este debía ser cubierto todo el tiempo con una máscara que pudiese ser utilizada en todo momento incluyendo el trabajo, funerales, reuniones sociales, e incluso para citas adoptando su respectiva imagen, pero lo interesante fue la idea de Gog acerca de cómo ve el rostro humano y que piensa que es una completa humillación el tenerla descubierta considerando que es posiblemente la parte más importante del cuerpo por lo que tiene mayor importancia de cubrir.

La quistión seria el pensar ¿de verdad eran descabelladas sus ideas? ¿No será que tenía un sentido común suprimido en la mayoría por prejuicios sociales? ¿Serán acaso estas ideas un paso que podría beneficiar la sociedad y su desarrollo general?

Durante el texto he conocido las ideas de más de un hombre que me han resultado interesantes

Ya que sus visitas a famosos han sido de mi agrado debido a tratarse de personas cuyas vidas y logros me han motivado como Gandhi y su idea de que ha sido el inglés quien impulsa a Gandhi a luchar para deshacerse de ellos debido a sus ideas religiosas, también ha sido Ford quien me ha sido interesante por su idea de trabajar con el mundo y la maquinaria para generar millones además de su frase (paga como prodigo, vende como si estuvieses en quiebra).

Entre Ford y Gandhi podemos aprender sobre el dinero y las creencias sociales sobre si realmente existe una raza superior además podremos entender mejor cómo funciona la sociedad tal como lo hace Gog quien busca dejar su huella destacando y teniendo una vida longeva para aprender y mostrar al mundo a alguien que no desaparezca tras una nota periodista efímera y sin valor.

Pero en lo personal me parece una persona a la que se le dificulta destacar debido a su interés en demasiadas áreas lo cual al no enfocarse en una sola como muchas de las personas que destacaron tales como científicos, ejemplos como Einstein o Ramanujan.

Otra de las problemáticas es su desinterés inconsciente de no involucrarse en lo que quiere destacar y pagar a quien logre hacer su trabajo por lo que una solución sería encontrar un pasatiempo, un hobby que le apasione donde busque superar algo para satisfacción personal y no para la sociedad en general.

*Aportación de:* **Jazmín Luévano Guevara.**

Un hombre que después de encontrar una satisfacción al poder tener mucho dinero, decide pasar el resto de sus días visitando a diferentes personajes históricos para cuestionarlos o platicar con ellos.

Gog entrega unos escritos realizados a lo largo de mucho tiempo. En estos escritos describe cómo fueron una serie de viajes que realizó. En estos viajes nos hace reflexionar acerca de distintas circunstancias viéndolas desde una personalidad manipuladora, cínica, hipócrita, etc., pero, aun así, no se puede decir que es algo irreal, es decir, que sigue siendo una realidad y es algo que puede que ni siquiera nos ponemos a pensar en algunas ocasiones.

Me parece muy interesante como es que el personaje principal se compone de diferentes características que se podría decir son negativas, es decir, no es una muy buena persona que digamos; lo cual me parece interesante ya que en los libros que he leído últimamente los personajes principales son buenos o así por el estilo.

Me gustó lo que se pudo encontrar en este libro, que te remonta a diferentes circunstancias sobre algunos personajes importantes a lo largo de la historia, y como que me puso a pensar en diferentes puntos de vista con los que se puede ver a estos personajes.

También es interesante pensar en lo que alguien como Gog se puso a hacer, en lugar de haber hecho otras cosas, dándonos la posibilidad de imaginar que es lo que nosotros hubiéramos hecho en su lugar, o a que otros personajes visitaríamos, y qué es lo que les preguntaríamos.

*Aportación de:* **Jesús Antonio Martínez Velasco.**

Este es uno de los pocos libros que en cuestión de 10 páginas, me ha cautivado... por no decir enamorado.

Tengo que admitir que el sarcasmo, el pesimismo, la ironía, los chistes negros y la falta de empatía del protagonista hacia cualquier ser humano o estilo de vida convencional, me divierte muchísimo.

En general las temáticas que aborda son variadas, por ejemplo habla de las riquezas, del arte, de música, de religión, de política, de la naturaleza, etc. Esta manera de redacción y el paso rápido de temas elimina la monotoneidad, y le da un aire fresco y diferente a cada una de las historias sin embargo esto no impide que conozcamos al personaje y que al menos yo, me replanteará ciertas costumbres o ideologías que tenía estancadas, obviamente relacionadas con algunas de las temáticas anteriores y otras que me faltaron por nombrar.

Este libro, plantea diversos cuestionamientos sobre muchos aspectos físicos y filosóficos muy profundos, pero lo interesante, es cómo llega a eso, cómo es que se da la coherencia para empezar a hablar de este tipo de temas, si, al fin y al cabo no es más que un millonario loco que gusta de gastar su dinero.

Yo creo que todo comienza con una simple premisa. El dinero no da la felicidad. Pero descuiden no me meteré en un discurso populista repetitivo y aburrido sobre el capitalismo o algo similar. Imagínense que sean multi, mega millonarios, y no me refiero a esos millonarios mediocres de 6 ceros, no; me refiero a millonarios en serio, de esos que pueden comprar una ciudad entera, de esos que pueden comprarse una lujosa casa para cada día del año; imagina que tienes tanto dinero como para que tus taratara nietos no tengan que aprender ni siquiera la definición de trabajo.

Piensa ahora que esa cantidad de dinero la tienes justo ahora, realmente buscarías un trabajo, no lo necesitas, realmente pondrías tu empresa... ¿Para qué?, nunca vas a poder gastar toda tu riqueza en toda tu vida, ni siquiera si pudieras vivir 500 años. ¿Realmente te preocupas por seguir obteniendo dinero? Esta es la situación que nos plantea el protagonista, una situación donde el dinero le sirve totalmente al hombre, y no el hombre al dinero. O al menos, eso parece.

Cuando la necesidad de obtener dinero deja de ser lo principal, es entonces, cuando las verdaderas necesidades humanas afloran.

Se termina la creatividad para pensar cómo vas a ganar u obtener ese dinero y entra el aspecto de la creatividad para saber cómo lo vas a gastar. En este momento afloran las verdaderas preguntas del hombre, salen a relucir las verdaderas necesidades de un ser humano, en muchísimos aspectos.

Me refiero a que hay cosas que están ahí, pero ignoramos por qué tenemos otras prioridades, como estudiar para tener carrera, no ser un ignorante, y poder tener un trabajo que te dé de comer, pero, cuando eso ya no es esencial, despiertan otras preocupantes que estaban escondidas, esperando su lugar, y que necesitan una respuesta.

Y eso es lo que hace el protagonista, tratar de resolver todas sus dudas y curiosidades del mundo con efectivo. Y es cierto descubre que existen cosas que el dinero no puede comprar, pero que, afortunada o desafortunadamente puede sortear. Esto es algo que también es interesante, Gog no tiene ética o algún tipo de empatía por seres humanos, no le importa robar, o desalojar personas, esto con el fin de satisfacer cada uno de sus deseos. Los cuales parecen, pese a todo esfuerzo, no darle una satisfacción duradera.

Al parecer mientras más preguntas trata de resolver, se encuentra con más dudas. En general el libro, a mi gusto, es muy interesante, esta falta de valores éticos y la gran disponibilidad de efectivo, permiten cumplir cualquier fantasía existencial física, mágica, artística, religiosa o filosófica que el dinero pueda comprar. La pregunta es entonces, qué cosas harías si tuvieras esa cantidad de dinero, y quizá, esa ética, o en su defecto la falta de esta, qué aspectos de tu vida y que dudas existenciales explorarías.

En conclusión, dense la oportunidad de vivir (obviamente esto también va para mi), y de cuestionarse qué clase de vida estamos viviendo y si realmente están conformes con eso, al final pensar no cuesta, y no es necesario cumplir caprichosos costos para encontrar un resultado.

Piensen cuantas cosas planean hacer “cuando tengan dinero”, y que realmente ya pueden conseguir, y cuestionense sobre la percepción que tienen del arte, de la música, sobre cómo vivimos la religión, y por qué no, qué significa para nosotros el amor, las respuestas llegarán tarde o



temprano, simplemente abriendo los ojos, poniendo atención y disfrutando nuestra vida.

Y si al final no llegan las respuestas, que, es probable, al menos queda la satisfacción de haber vivido una vida coherente, que fue escogida por nosotros mismos, y que supimos disfrutar. En este libro hay una frase, con la que terminaré mi comentario, que dice, “No es necesario haber nacido grande, para sobrevivir en la historia, Pero es necesario, sin embargo, hacer algo enorme y singular, que no pueda ser olvidado”.

*Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.*

El libro trata de que el autor se encuentra yendo al manicomio a visitar a alguien. Ahí en el manicomio se encuentra a un hombre internado que es muy rico y después de un tiempo comienzan una amistad. El nombre de este hombre es Gog y se encuentra internado por diversos problemas psicológicos y después, decide irse del manicomio.

Antes de dejar el manicomio le deja unas notas de sus viajes realizados en todo el mundo y de las personas que ha conocido. El hombre decide publicar estas notas, tratando de ordenarlas porque aunque no llevan año si llevan una fecha y con base a los hechos trata de darles un orden.

Gog siendo rico conoce muchas personas y lugares y, tanto unos como otros son tan variados que trataré de relatar los que me parezcan más relevantes. Siendo rico, muchas personas se le acercan para que puedan financiar sus proyectos. Los primeros son unos músicos. El primer músico dice que ha encontrado una de las mejores melodías y que se basa fundamentalmente en el silencio. Los preparativos para la demostración se hacen y trae a su orquesta completa para tocar mientras él es el director de la orquesta, pero la orquesta son unos muñecos inmóviles que son dirigidos por el director. El otro músico dice que hace una música sin igual, se pone detrás de una cortina y hace sonidos de león y de relámpagos y otras cosas. Ninguno de estos músicos logra impresionar a Gog.

También se acercan otro tipo de personas, personas que basan sus trabajos en la metafísica. Primeramente uno dice, que con un gran pago, puede crear un espectro que le sea de ayuda en todas las labores domésticas que pudiera requerir y otro dice que cuando las personas mueren muchas veces sus almas regresan con cuerpos de animales por lo que si su investigación termina, claro con el financiamiento suficiente puede convertir a los animales en personas.

Gog también tiene la oportunidad de viajar por todo el mundo, a y conoce grandes desiertos donde una vez viajando en camello se encuentra con una hermosa ciudad deshabitada. Por Sudamérica se construye una fortaleza para en caso de una guerra pueda permanecer ahí durante mucho tiempo. Para ello se procura de víveres y objetos para el ocio como libros y un telescopio,

objetos para la defensa como armas para derribar aviones y naves para poder escapar.

Gog también tiene la oportunidad de conocer a personajes célebres como a Gandhi. Cuando habla con Gandhi, éste le dice que tuvo la oportunidad de vivir y de instruirse en Europa y que en base a las ideas que de ahí tomó, inició su revolución pacífica. Dice que los hindús son hombres enfocados en la espiritualidad y que por mucho tiempo no les importó la política ni el gobierno, ni que fueran gobernados por Inglaterra. Sin embargo, Gandhi observando el comportamiento de los europeos que no desean ser gobernados por otros, trajo esta idea a la India de donde comenzó su revolución.

Otro personaje importante que llega a conocer Gog es Henry Ford. A su visita Ford le dice sus principales ideas de crecimiento y prosperidad en que basa su empresa. En general consisten en producir más barato agregando cada vez más máquinas y reduciendo operadores, tratando con ello también que los costos de sus productos sean cada vez menores y sean más accesibles para todos.

Gog también llegó a conocer a Einstein quien al verlo lo interroga para ver si es un hombre de ciencia o un reportero, a lo que GOG dice que no, por lo cual Einstein ya no tiene mucho interés de hablar con él. Sin embargo Gog dice que dará una fuerte cantidad de dinero a una Universidad si pueden platicar. Einstein le dice que acepta y le dice que su teoría fundamental consiste en poder realizar una ecuación o ley física que pueda englobar a todas las demás

También conoce a Edison, a Freud a Lenin con los cuales también llega a tener conversaciones y cada uno de ellos le dicen su forma de pensar de las cuales Gog puede sacar sus propias conclusiones.

Es un libro que utilizando la ficción el autor refleja sus propios pensamientos de personajes muy importantes en la historia de la humanidad. También con la misma ficción deja de ver sus pensamientos acerca del arte, la economía y la política.

*Aportación de:* **José Alfredo Ibarra Saucedo.**

La novela se basa en las experiencias que tuvo Gog (Un multimillonario norteamericano), en diferentes partes del mundo donde aprendió el porqué del monopolio del mundo, donde tuvo pláticas profundas con personajes importantes de la época así como desnudando sus papeles que aportaron a la época, como lo son Freud, Lenin, Einstein, Edison, etc.

La novela comienza explicando cómo conoció a Gog, lo cual fue en un manicomio, donde después de ir a buscarlo de nuevo, éste le había dejado 70 hojas donde en cada una contaba una historia.

Cada historia deja un mensaje importante, o deja pensar respecto a cómo es el humano, el cual es un ser vivo enfermo.

En la narración de la isla se puede observar la crueldad de las leyes humanas, donde no importan las vidas actuales, sino, solo importan las reglas, porque sin reglas seríamos como animales. En esta isla el número de población está controlado, es decir, cada nuevo nacimiento significa una nueva muerte, porque según los cálculos esta isla solo puede mantener a setecientos sesenta habitantes, así que cuando hay un nuevo miembro se tiene que sacrificar otro, para mantener el equilibrio, sin importar a que se dedique este otro, sin importar si es o no una persona que aporta a su sociedad. La persona a sacrificar se decide por la suerte.

En la narración de la ciudad abandonada pude sentir miedo de la soledad, de la falta de ruido y permanencia del silencio en la ciudad, así como el miedo a ser abandonado, como lo fueron los perros que estaban muertos encadenados. En esta narración nos cuenta como él y un acompañante encuentran una ciudad en medio del desierto completamente fantasma, y al revisarla GOG, se da cuenta que aparentemente cuando fue abandonada fue algo rápido, sin ver hacia atrás. En esta historia me quede con la intriga de cual era el nombre de la ciudad y del porqué su acompañante no le quiso decir el nombre.

En la narración *Contra el cielo* se muestra la impotencia del humano de no poder dominar el cielo, porque a pesar de poder volar sobre este la altura máxima que toma un avión es menor a la altura máxima que pueden tomar las montañas y por las noches, cada estrella es una ofensa hacia nosotros, por mostrarnos lo insignificante que es nuestra existencia.

En la narración de la egolatría muestra cual sería la solución para los conflictos de las religiones, la cual era tan sencilla como cada persona fuese su propio dios, haciendo que hubiese tantos dioses como personas.

Una de las narraciones que fueron más de mi agrado, fue la visita a Einstein y su plática de como cualquier cosa del universo se reduce a “Algo se mueve”, y tiene razón todo en el universo está compuesto por átomos y estos siempre están vibrando.

En la narración *Fortaleza en el mar* se muestra el egocentrismo del ser humano, donde Gog compra una isla donde crea una fortaleza por si llegase a haber una nueva guerra el poder estar a salvo y con todas las comodidades posibles sin importar los demás.

Y mi narración favorita *Las Máscaras*, donde dice que todas las personas deberíamos usar máscaras, para esconder nuestra cara, nuestra mayor ofensa hacia los demás por ser la menos bella y perfecta de nuestros cuerpos. El uso de máscaras nos ayudaría rotundamente a mostrar nuestras emociones sin si quiera sentir las, tales como tristeza en un funeral que no nos la ocasiona, además, de que usar mascararas sería la mejor forma de engañarnos a nosotros mismos, y que seguramente después de años de usar una máscara feliz, lo seríamos por darle a entender a nuestro cerebro cual es nuestro estado de ánimo que los demás ven.

¿Qué es lo peor que puede tener el ser humano?

La respuesta es muy sencilla, lo peor que puede tener el ser humano es simplemente su propia existencia y su insaciable placer, haciendo cualquier cosa para sentir que tiene el poder. Cuando mantiene una narración con Edison, me da cuenta de que nunca se estará conforme con lo logrado, porque a pesar de la gran aportación de Edison a la humanidad (sin importar que haya robado la idea). Edison siente que la única forma con la cual los humanos pueden cantar victoria es cuando se logre inventar las máquinas que piensen por los hombres y las máquinas que paran por las mujeres.

A pesar de que el libro no tiene verdaderamente capítulos me ha gustado demasiado y ha entrado en la lista de mis favoritos, por dejarme la enseñanza de lo raro y asqueroso que puede ser el ser humano cuando tiene la oportunidad económica. Además del deseo de poder que

tenemos, por ejemplo en una narración cuenta que Gog compra un país entero y solo para poder ver como las personas creen ser libres y poder hacer lo que quieran, siendo Gog el dueño de sus vidas, cuando él quisiese podría declarar la guerra a otro país, poniendo en riesgo la seguridad de las personas, prácticamente un niño observando trabajar a las hormigas y cuando el niño quisiese podría simplemente aplastarlas, sin que estas pudieran hacer nada.

*Aportación de:* **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**

Giovanni Papini fue un autor de obras literarias oriundo de Florencia Italia, en su forma de redactar sus textos se resalta la peculiar forma de redactar argumentos como crítica literaria, filosofía, religión y política.

Este tipo de escritores en ocasiones son fuertemente criticados por sus textos, principalmente por personas de mente cerrada ya que suele opinar abiertamente contra temas un tanto sensibles para la mayoría de personas. Como recomendación personal propongo tener una mente abierta al leer sus obras ya que ante todo se debe intentar descifrar al autor, formularnos preguntas como ¿Qué quiere decir el autor con esto? Nos puede hacer reflexionar y cambiar el panorama de nuestra visión.

El libro Gog básicamente es una recopilación de pensamientos de un hombre llamado Goggins, en los escritos narra varias aventuras, visitas a personajes, charlas, reflexiones, etc. Para ser sinceros me costó un poco adaptarme a este libro por su forma de redacción y sobre todo la filosofía que contiene.

Sin duda este libro no es para cualquier persona ya que en repetidas ocasiones contiene formas de pensamiento muy distinto a lo común. Esto es algo que me dejó muy perplejo ya que nunca tuve la oportunidad de leer a un autor que expresara tan abiertamente su razonamiento. Desde el primer instante tras comenzar a leer, página tras página te das cuenta que será un libro algo entretenido por el vocabulario que maneja.

Recuerdo que cuando se comenzó a hablar de Gog me extrañe por el hecho de que como un hombre de ese tipo acabaría en un lugar así ¿Sería la locura acaso?, después de terminar creo que fue por eso, ya que maneja tantos pensamientos que después de razonar eso debería haber acabado un tanto perturbado. Me divertí bastante con ciertos relatos, pero con otros me puse triste, con otros tantos reflexioné y con algunos más me horrorice. Es increíble como un autor puede mezclar tantas cosas en un libro, ahora que lo acabe de verdad me cambio mucho la perspectiva que tenía ante ciertas situaciones. Me he puesto a pensar como el mundo ha cambiado tanto estos últimos años y no es muy diferente a como se describe en el libro, lo peor aquí es que creo que en lugar de mejorar estamos empeorando y de cierto modo entiendo a

Gog y a su afán de querer matar a cuanto ser no productivo se encontrara.

Leer estos relatos fue un tanto extraño, ya que era como estar dentro de la cabeza de alguien y razonar las cosas desde otro punto de vista, por ejemplo en el escrito titulado “El papel” se hace alusión al mundo actual, como de algo tan grande y fuerte se derivan cosas tan delgadas y frágiles como el papel. Pero es precisamente estos trozos de papel lo que rige al mundo, ya sea en billetes, o bien conteniendo dentro de ellos el derecho que te hace ser dueño de algo, sin papel no seríamos nada.

Después me puse a pensar como existen personas que juran que lo que piensan es real, porque dentro de ellos están convencidos y la verdad es que están muy locos. Es como el chaval que dirigía una orquesta de maniqués, pensé tiene que ser una broma ¿Verdad?, pero al pasar más y más las paginas me percate que es cierto; bastantes veces nos encontramos con seres que razonan muy diferente y se convencen tanto de que así es que terminan creyéndoselo.

Algunas preguntas que me formule después de leer el libro son:

- ¿Cuestionarnos acerca del porqué de las cosas es bueno?
- ¿Quién es más tonto? La persona que está equivocada en sus pensamientos o los que siguen a esa persona sin cuestionarse el por qué.
- ¿Será cierto que para el siglo en el que estamos deberíamos poder hacer más cosas de las que ahora hacemos?
- ¿Sería bueno tener algunos criterios parecidos a los de Gog?

Disfrute muchísimo de esta lectura ya que me considero una persona abierta de mente, creo que soy capaz de poder comprender varias posturas ante la vida, no importa que se asemejen a las mías o sean completamente opuestas.

*Aportación de:* **Lot Gamboa Soto.**

Gog, Goggins un personaje de principios del siglo XX que Papini nos presenta y sumerge en su mundo: en ocasiones fantástico, otras veces brutal y salvaje y muchas más objetivo y crudo, este personaje (que desaparece después de hacer entrega de varios pergaminos) cuenta sus hallazgos de los viajes que emprendió en búsqueda de respuestas.

El mundo de Gog es narrado con un escepticismo magistral, un humor negro inesperado que no queda ahí, sino que lanza el reto del cuestionamiento al lector, rompe paradigmas en cada una de sus historias, en ocasiones asombrándonos, otras maravillándonos y las más provocando una gran molestia, que sin duda es lo que Panini con sus 70 relatos es lo que quiere lograr en el lector.

El primer paradigma que Gog me hizo cuestionarme fue el relato inicial, “La obras maestras de la literatura” la especialidad de mi maestría en Humanidades es literatura e impartí materias literarias por más de dos décadas, así que cuando vi que hablaba de: La Ilíada de Homero, La Divina Comedia de Dante Alighieri, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Cervantes, Hamlet de Shakespeare, Los viajes de Gulliver de Swift y otras más, describiendo a su contenido como “insensato, estúpido y extravagante” me molestó, pero caí en cuenta de que la intención de Papini era desconcertarnos; Gog, crea indignación y desconcierto, es hedonista y permisible, tal y como lo define Enrique Rojas en El hombre light, “Entre todos los cambios que nos trae el mundo actual hay dos características que han surgido en el comportamiento y en el pensar humano y que son los pilares del llamado "hombre light". Estas son el hedonismo y la permisividad, gestadas a causa del consumismo y materialismo que nos trae este nuevo mundo capital. Las mismas llevan al hombre a la decadencia moral y porque no, espiritual”.

Gog es hedonista, se gasta 3 cuartas partes de su fortuna en 7 años. Gog perdió la capacidad de asombro y prefiere una máscara a ver el rostro humano.

Las entrevistas y visitas que tiene a diversos personajes son estupendas, cuando visita a Ford nos dice entre líneas cómo la producción en serie desplaza la mano de obra, incluso describe cómo operará la fábrica “La solitaria” como un sueño

donde se producirá mucho a bajo costo y que podrá ser costeable en gran parte con el arte y objetos valiosos.

El humor con el que muestra algunos relatos es incomparable:

Profundidad China es completamente divertido, aunque en nuestra edición no salió una imagen donde viene un texto indescifrable escrito en chino, antes de la misma dice: “Pekín, 28 marzo He leído en un libro chino algunos pensamientos tan bellos, justos y profundos, que quiero transcribirlos aquí para tenerlos más a mano.” Pienso que este es posiblemente un tatarabuelo de los memes de las redes sociales.

Algo de humor negro es cuando pinta a Nsumbu como un Canibal arrepentido que ahora es vegetariano, no pude dejar de hacer la comparación de nuestra sociedad actual donde tantas personas “se comen al prójimo” pero van a la iglesia a que les perdonen sus pecados y salen sin remordimientos, pobre Nsumbu él sí sentía culpa.

Quedé maravillada con la capacidad creadora en “Novísimas ciudades” te lleva por unas intrincadas e increíbles construcciones.

Finalmente quisiera mencionar el relato de “El papel” cito lo que dice: “Toda la civilización -al menos en sus elementos más delicados y esenciales- se halla unida a la materia más frágil que existe: el papel.” Me parece muy atinada la analogía con la sociedad actual cuando concluye: “Ahora, nada resistente ni duradero: un poco de pasta de madera y de cola, sustancias deteriorables y combustibles a las que se confían los bienes y los derechos de los hombres, los tesoros de la ciencia y del arte. La humedad, el fuego, la polilla, la termitas, los topes, pueden deshacer y destruir esa masa inmensa de papel en la que reposa lo que hay de más caro en el mundo.

¿Símbolo de una civilización que sabe será efímera, o de incurable imbecilidad?

Gog me ha ayudado a hacerme varios cuestionamientos acerca de la vida, las cosas y los sentimientos, me ha puesto a pensar sobre lo imperfecto que somos los seres humanos y lo importante que es saber y vivir con esas imperfecciones, también me di cuenta que invertimos mucho tiempo en cuestiones intrascendentes donde nuestro espíritu no se enriquece y que no vale la pena desgastarse por



asuntos a veces tan superficiales y efímeros. Me hizo valorar lo importante de nuestros principios y valores como seres humanos y que la vida debe de ir más allá de la búsqueda del placer, el disfrute y lo bello. Sino que debemos de trabajar en consolidar la esencia del carácter.

*Aportación de:* **Luis Ángel Medina Sánchez.**

El presente documento contiene el comentario del libro Gog, en el cual se maneja una serie de textos ordenados de manera cronológica. El libro básicamente es un diario, escrito por el mismísimo Gog, el cual dejó una serie de textos que muestran una especie de bitácora de viaje, donde nos muestra sus experiencias en diversos países, conociendo personas importantes, puntos de vista, etc. Es un conjunto de textos que abarcan todas sus impresiones y palabras sin censura de algunos personajes icónicos de todos los tiempos.

Como se mencionó anteriormente es un libro bastante singular, ya que es la primera vez que puedo leer un libro de esta naturaleza, y en mi experiencia es un muy buen libro. La manera en que el autor logra captar la esencia de los escritos de Gog, me parece muy buena, además, la organización de los textos me parece bastante acertada. En sí creo que disfruté de este libro.

Hablaré de las dos partes del libro, comencemos con la primera parte titulada “Gog”. Me ha dejado cosas muy interesantes, creo que la manera en que se desenvuelve el personaje en todas las historias, me parece bastante interesante, ya que deja ver de manera “desnuda” la manera de ser de Gog, creo que nos deja en claro que fueron escritos hechos y derechos por él. El contenido de todos los textos me pareció por momentos interesantes, ya que Gog, en sus textos de memorias, puede atrapar claramente al lector con sus singulares visitas a personas conmemorativas de la época donde él vivió, pero que aun así causan revuelo en nuestros tiempos. En mi opinión francamente considero que el conocer más de las personas detrás de aquellos grandes descubrimientos e inventos, es más que interesante, ya que, nosotros solo conocemos la parte donde dejaron huella, pero nunca más allá del conocimiento personal, el cual nos permite ver este libro lleno de experiencias.

Esta primera parte me deja bastantes enseñanzas y diferentes puntos de vista en diversos temas, creo que la manera de ver las cosas de las personas, quienes fueron visitadas por Gog, depende del contexto donde estas se desenvuelven. Creo que la manera en que ven la vida estos personajes es un tanto singular, ya que todos pensamos de manera distinta. Es muy interesante leer comentarios y opiniones de distintas personas, las cuales conllevan un impacto en la sociedad, con el simple hecho de mencionar su nombre. Las entrevistas con personajes como Edison, Gandhi,

Freud, Ford, etc. Son el claro ejemplo del conocimiento que este libro puede dejar en el lector.

Ahora hablaré de la segunda parte de este interesante libro, que es, el libro negro. Honestamente creí que esta parte del libro fuese un poco distinta a la primera, pero en el transcurso pude ver que es el mismo Gog hablando de sus experiencias con personajes icónicos de la época. Esta segunda parte del libro, al igual que la primera es bastante interesante, donde destacan nombres como: Molotov, Walt Whitman, etc. Pero más allá de estos personajes icónicos, hay algo que me deja con una sensación interesante, creo que las personas que no llegan a ser el principal objetivo de Gog, terminan por interesarlo, tanto para escribir de ellos.

Y ahora queda una serie de preguntas por responder, ¿Serán todas las experiencias reales?, ¿Habría omitido algunas? Y ¿Habría tenido muchas dificultades para las entrevistas?

Este libro me pareció de inicio a fin un buen libro, puedo confesar que por momentos se volvió un tanto pesada la lectura, pero en sí todo es muy conciso y claro. Claro que me gustaría leer un libro más como este, ya que lo que te deja son enseñanzas y experiencias de un personaje que viajó por todo el mundo, con ideas, con curiosidad, pero sobre todo con dinero.

Creo que si hubo algunas experiencias que pudo omitir por la naturaleza de las mismas, pero todo en general creo que se dejó escrito. En el transcurso de sus visitas se pudo observar que tuvo algunas dificultades para poder conseguir las, pero Gog parece una persona ambiciosa con ganas de escuchar a los demás. Creo que ha sido una gran experiencia leer estos textos.

*Aportación de:* **Luis David Espinoza de la Cruz.**

Para hacer mención del autor, iniciaré mi comentario hablando de él, Giovanni fue un niño que desde muy pequeño sabía lo que le gustaba, bueno más bien sabía lo que no le gustaba, él amaba los libros y pero él no le gustaba estar con otros niños, en pocas palabras pesaba que los demás niños no eran lo suficientemente listos para estar con él, incluso pienso que él pensaba que algunos adultos tampoco lo eran.

El empezó leyendo los libros de la biblioteca de su padre, pero en un tiempo acabo con estos, ya no tenía libros que leer hasta que alguien le dijo que había una sitio donde podía sacar para poder leerlos de una basta colección, esto era una biblioteca pública, pero lamentablemente no tenía la edad suficiente para poder tomar libros, él se apresuró para al siguiente año para volver a intentar y esta vez lo logro, cada libro que leía alimentaba su intelectualidad, hasta el punto de querer recopilar toda la información, lo más importante, él pensó en recopilar todas las enciclopedias de mundo y crear la más completa, aunque yo creo que eso no es posible, tal vez porque ya estando con acceso a internet nos damos cuenta de que aun teniendo toda la información del mundo en un clic, no podemos tener la más importante y ni siquiera saber si la información es verídica.

Empezando con el libro, me llama la atención el quien es Gog, busque un poco en internet, y no logre dar con información de él, así que no estoy seguro si este es un personaje histórico o es producto de la imaginación de este escritor, en caso de que este personaje sea real debo decir que soy su ídolo, me gusta su locura, el por qué realiza dichas acciones, realmente su forma de pensar y de actuar me parece tan espontánea y loca, y al tener esa cantidad de dinero con el cual puede dar rienda suelta a su locura, se me hace una forma muy curiosa de ver las cosas.

La estructura del libro no es convencional, cuenta con aproximadamente 70 historias, que vendrían siendo las páginas del diario de Gog, donde incluye momentos importantes que decidió escribir, cuenta historias donde nos mostraba sus gustos y pensamientos, también tiene visitas a personas importantes de la época, también visitas, cartas o personas que estaban interesadas en las riquezas de este, también nos mostraba sus preferencias, cosas que a veces resultaban extrañas para cualquier persona común de esa

época e incluso extravagante para nuestra época, sus ideologías eran demasiadas locas, pero el las justificaba de la mejor manera.

Gog realmente, es una persona única, la gran mayoría de veces según estos textos narra que él era una persona que no le importaba la humanidad, de hecho prefería que un extinción de todos, él tenía ideas muy extravagantes como contratar a magos a fin de poder presenciar un milagro en vivo o también cuando llevo unas mascararas asiáticas a su casa para tenerlas colgadas y exhibirlas, y empezó a reflexionar sobre que deberían ser una prenda del día a día como los zapatos, pantalones o camisas, también cuando decidió comprar un país en quiebra y controlarlo a su antojo, cuando compro toda una zona completa de Nueva York y construyo un gran zoológico, también sus métodos para quitarse los miedos por ejemplo el miedo a envejecer que curaba viendo a gente mucho más vieja que él, o cuando demostró su odio hacia el cielo solo por sentirse tan insignificante y pequeño al contemplarlo, también cuando decidió construir templos de diferentes religiones para decidirse por que religión era para él, a pesar de que ninguna lo convenció y por ultimo su monologo sobre porque prefería una necrópolis a una ciudad súper avanzada y moderna.

Otras partes importantes en el libro fueron las personas que buscaban a Gog por su dinero, por ejemplo el homicida inocente, que su historia plagada de tragedias en contra su voluntad, lo llevo a enviarle a Gog una carta en pos de ayudarlo a no cometer un asesinato más pidiéndole una pensión económica.

Algo que me llamo mucho la atención fue cuando alguien de la "FOM", cuya función era eliminar el exceso de población en el planeta, desapareciendo a gente que no aporte económicamente a la ciudad del mundo, en lo personal siento que una organización como esta podría estar funcionando en las sombras del mundo sin que nadie este enterado si quiera de que esto es posible.

Para concluir pienso hablar de mi parte favorita del libro, la visita de las personas importantes y la revelación de maneras de pensar que no son tan fáciles de averiguar en un libro de historia, este Gog era un personaje popular entre las personas famosa tanto que le revelaban secretos que estos no le dirían a cualquiera.

Por ejemplo la visita a Ford donde le revelo su visión del futuro a Gog donde su objetivo era apoderar de la historia de todos los países y guardarla en estados unidos para que todos tuvieran que ir a estados unidos para verla.

También la visita a Einstein, donde este le dijo que si no tenía un conocimiento previo de física un entendería sus descubrimientos, pero Gog lo reto diciendo que si el hombre más inteligente del mundo no podía encontrar una forma de explicarle a alguien común sus descubrimientos, este le revelo que todo era física, la química era física, la astronomía era física, la biología era física, en si todo giraba en torno a la física.

La visita a Lenin descubriendo su odio hacia los campesinos y sus planes de sustituirlos por máquinas y acabar con la clase trabajadora.

Otra parte que me gusto fue la disputa con el tipo que creo la metalogia, donde este se oponía a reconocer que el ser existía, donde cada uno es dueño de sí mismo y los demás existían silo porque el existía, tenía una antítesis de la de rene descartes, del “siento, luego existo”, donde él ponía “no siento, no existo”.

Al final en la última historia nos narra que se despoja de todos sus bienes y se fue al campo donde cambio su vida y nos mostró una parte de su ser que contradecía todo lo que sus postulados anteriores aclaraban sobre él, y nos muestra una cara amable y frágil, donde el encuentra su sitio, algo que no pudo encontrar con todos los millones que el tenia.

*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta sesión, se nos ha entregado, un ejemplar del autor, Giovanni Papini, de quien en esta ocasión podremos leer “Gog”, una obra, que te hace navegar a través del tiempo, mediante una variedad de fragmentos literarios. Es la primera vez que puedo leer un libro de este autor y con este tipo de estructura narrativa y si algo he de poder admitir de esta experiencia, lo resumiría en que fue simplemente interesante.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro, es interesar al lector del mismo, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las Quincenas Literarias.

El narrador del libro, conoció a Goggins, en un manicomio; mientras realizaba una visita a un amigo, al que el describe como un joven poeta dalmata. Goggins o Gog como prefería ser llamado (debido a que le circundaba de una especie de aureola bíblica y fabulosa); era un hombre que aparentaba una edad de cincuenta años aproximadamente, alto, lampiño en su totalidad de toda su cabeza, un ojo azul y uno semi-verdoso, pero con una sonrisa metálica de oro.

Siendo tan solo un niño de 16 años que se aventuró en un barco de vapor, termino en los estados unidos amasando una gran fortuna, tal que al terminar la guerra era uno de los hombres más ricos del mundo, llegando el año de 1920 se retiró de todos sus negocios depositando varios millones en vacos de todo el mundo.

Desde el año de 1928, se la había estado pasando de sanatorio, en sanatorio, debido a su frenesí por lo nuevo, a pesar de que los médicos trataban de retenerlo siendo un huésped tan explotable, este siempre se retiraba a otro lugar; no siendo este manicomio la excepción, se retiró no sin antes entregarle unos apuntes recatados de su ultimo naufragio al narrador del libro, el cual se dedicó a publicarlos, sin un orden específico, debido a que estos únicamente poseen día, mes y lugar.

En mi conclusión personal, este libro no fue de mi agrado debido a que la narrativa de esta obra, se me hizo muy pesada, de antemano estoy consciente de que el autor del libro es ameno en la

redacción de las cartas de Gog, pero siento que el principal motivo de que no fuese de mi agrado, es que en su mayoría no me pareció interesante el libro.

El principio del libro, de verdad me pareció con mucho potencial, y con facilidad leí las primeras 15 hojas en cuestión de no más de 10 minutos, pero conforme avanzaban las “cartas” iba perdiendo el interés de este libro, ahora que redacto el reporte pienso que fueron detalles, los que me privaron del interés lentamente, como el hecho de que Gog tuvo que ser un señor muy longevo debido al tiempo que debió tener para amasar una fortuna, conocer a H. Ford, Einstein, Freud, Gandhi, entre otra gama de personajes; además de viajar bastante por el mundo y terminar regalando sus escritos.

También, entiendo que cada uno de estas redacciones tienen la finalidad de compartir además de la experiencia de Gog, una experiencia desde el punto de vista del autor, o por lo menos eso me gustaría pensar, aceptando que en muchas de las ocasiones no la encontré, quisiera pensar que el culpable soy yo y que ellas se encuentran ahí; desafortunadamente no me regrese en ninguna carta, aunque estas no me hayan quedado claras, por el evitar postergar el final del libro.

He caído en conciencia de que Gog no existe ni siquiera dentro de su propia historia, lo que finalmente lo único que logra es confundirme más de lo que ya estaba. Tal vez este es uno de esos tipos de libro filosóficos, a los que usualmente no les encuentro mucho sentido, porque de no ser así, no le encuentro alguna otra explicación, conclusión o sentido alguno.

*Aportación de:* **Melissa Abigail Meléndez Aguilar.**

En esta novela extraña y original narra las historias de un loco millonario de origen norteamericano llamado Goggins, que ha cambiado su nombre a tres letras para hacerlo coincidir con el de uno de los personajes del Apocalipsis, Gog, rey de Magog. A través de las páginas de este libro se menciona a un hombre loco por el capitalismo, un ser primitivo, cínico y cruel, tan egoísta que sólo vive para su propia felicidad, que investiga sobre las causas que han hecho del mundo un lugar cada vez más espantoso y peligroso lleno de momentos crueles para la existencia humana. Gog logra entrevistarse con los personajes más importantes de su tiempo, entre ellos Gandhi, Lenin, H. G. Wells, Edison, Freud, Einstein, entre otros en busca de respuestas a los males de una sociedad enferma y enloquecida, empeñada en su autodestrucción.

Gog siendo un hombre infinitamente millonario decide invertir lo que le resta de vida viajando por el mundo y conociendo cosas nuevas que para él le parecieran atractivas. Gog es un hombre despreciable, manipulador, materialista pero de cierta forma logra ganarse el aprecio del lector debido a sus entrevistas con personajes famosos o de gran importancia para el mundo en general

Gog nos muestra una parte extraña y enfermiza sobre nuestro entorno y nuestra situación actual como sociedad y que desde un inicio el autor nos advierte las intenciones que su personaje tiene al describirlo así en el prólogo: Gog es, para decirlo con una sola palabra, un monstruo, y refleja por eso, de forma exagerada, ciertas tendencias modernas. Pero esta misma exageración ayuda al fin que me propongo al publicar los fragmentos de su diario, puesto que se perciben mejor, en esta ampliación grotesca, las enfermedades secretas (espirituales) que sufre la civilización actual.

Gog nos enseña una realidad que por lo general muchos sabemos existentes pero que se esconden al ser realmente extremas o de cierta forma aterradoras para algunos, de manera que, podemos ver en este libro que aunque es extraño muy real en la actualidad en la que vivimos.

Es un gran libro. Muy interesante  
Esta libro es extrañamente interesante ya que pude notar en varios de los capítulos de este la crueldad con la que se maneja el mundo y pude llegar a pensar que en algún punto el mundo se volverá tan

retorcido que muchas de las situaciones descritas en el libro terminaran siendo una realidad indudable para cada persona que resida en él. Es un libro bastante entretenido y muy fácil de digerir debido al contenido que posee y la forma de narrarlo del personaje y del autor.

*Aportación de:* **Miguel Ángel García Islas.**

El tema de este comentario del texto literario es el libro de “Gog” del cual hablaremos en un momento más. Pero el objetivo principal de escribir este comentario es básicamente, poder expresarnos, poder decir lo que pensamos de este maravilloso libro, lo que nos hizo sentir, imaginar, pensar, incluso las dudas a las que nos pudo llevar.

Por esto mismo es que escribimos este comentario. Para de cierta forma saber qué es lo que piensa la juventud actual sobre estos temas o libros que en cierta forma son un clásico y por lo tanto nunca envejecen, sino que se van adaptando a los tiempos que vamos viviendo. Ya que estos mismos fueron considerados como adelantados a su tiempo y la verdad no me sorprende el porqué, ya que este en especial si me dejó con muchas loqueras y dudas personales que hace mucho no tenía.

Este libro me sorprendió mucho, ya que al principio se me hacía muy aburrido, e incluso extraño, ya que pensaba que no era una historia o un relato, sino una crítica total hacia la sociedad. Pero me sorprendí mucho cuando lo empecé a leer y llegué a la página 2, ya que no era una crítica simplemente, sino que nos llevaba por las historias o aventuras de este personaje llamado Gog. El cual al haber conseguido tanto dinero se dedicó a ya no aburrirse, con lo que lo llevo a toparse con personajes increíbles, tales como Gandhi o Ford, o incluso lo llevo a situaciones en las cuales desentrañaba las mentiras de la magia o de lo absurdo de las nuevas tendencias por la música, que incluso tenemos en nuestros tiempos, que algunos llaman arte, pero ciertamente son estafas. Sin duda este libro no es simplemente una crítica o un comentario vacío, no este libro es toda una historia que nos muestra con ejemplos de este personaje ficticio las cosas que ocurrían en su tiempo y realidades, algunas sorprendentes y otras terroríficas, que incluso ahora se nos revelan y causan controversia entre nosotros y nuestros ideales y formas de pensar.

En conclusión, este libro me gustó mucho, me sorprendió desde antes de empezarlo a leer y la verdad no me arrepiento de haberle dado una oportunidad. Simplemente se me hizo magnifico y como dije en varias ocasiones ya en este escrito fue en muchas ocasiones un cerebro explote para mí en muchas ocasiones, incluso siendo muy impactante para mí. La verdad este libro me

encanto mucho y lo disfrute bastante. Pocos libros me hacen pensar tanto de algo e incluso dudar así de la sociedad o la realidad de las cosas. Con respecto al final del libro, soy muy malo con los finales, pero si ha habido muchos libros que hubiera preferido cambiarles el final, pero con este libro, no le hubiera cambiado nada, me encanto desde el principio hasta el final.



*Aportación de:* **Miguel Ángel Medina Castañeda.**

Gog es un libro de Giovanni Papini que habla sobre unas hojas de papel dadas al autor por un extraño hombre en un manicomio, cuyo nombre era Gog, después de que hablara brevemente con él, en estas historias el extraño hombre cuenta sus raras vivencias en diferentes países y la opinión que tiene acerca de muchos ámbitos, además de las veces que ha podido visitar a celebres personajes y poder hablar con ellos como cualquier persona para obtener su punto de vista humano.

En sus opiniones Gog nos deja claro que la opinión que tiene de las demás personas es de indiferencia o incluso hasta de odio y la mayoría de las cosas extravagantes que hace son provocadas por el aburrimiento que sufre siempre, a pesar de poseer tanto dinero desde los veintiséis años, pues antes era pobre. Desde que sufre ese aburrimiento trata de motivar cosas que nadie ha hecho, aunque la mayoría de los que lo buscan con este motivo tienen ideas absurdas y a la mayoría él termina dándoles dinero para financiarles las ideas, a pesar de su desacuerdo con la mayoría, también juntó a mucha gente basándose en su historia y en sus propios intereses para ponerlas a su disposición para que lo entretuvieran, ya sea con sus historias o con sus posibles talentos.

Gog también compraba cosas extravagantes que nadie más con excepción de algunos hombres en el mundo podían comprar, como un país. Además, también creó colecciones, o al menos lo intentó, de cosas que él creía interesantes o nunca vistas, pero siempre terminaban mal, o aburriéndolo. Entre las cartas, también había algunas que solo eran reflexiones suyas, la mayoría que eran sobre esto fueron escritas en New Parthenon, su hogar. También agregó interesantes discusiones de él con personas con puntos de vista similares o diferentes, pero cuyas ideas eran bastante curiosas. También experiencias que él tuvo, pero en el que las situaciones no fueron lo extraño, sino su reacción ante ellas, como su seguro contra el miedo, sus asesinatos fingidos o cuando decidió probar nadar en oro.

Después de que se da la introducción del autor, todo empieza con un título llamado las obras maestras de la literatura el cual puede asustar un poco porque te da a entender varias referencias de literatura y si lees esto después de haber leído

pocos libros entenderás muy pocos o ninguno, pero a la vez resulta más interesante el hecho de que puedas investigar sobre esto, o si no te interesa investigar sobre el tema, podrás hacerlo sobre otros, pues hay más cartas en las que se mencionan lugares históricos como cadáveres de ciudades, o también puedes buscar todas las referencias a personajes históricos que se hacen durante todo el libro como a Henry Ford, a Gandhi, a Lenin, a Albert Einstein, a Thomas Edison, a Pitágoras, a G. B. Shaw, a Ramón Gómez de la Serna, a J. G. Frazer e incluso a otros autores, condes y personajes no tan conocidos pero reales que plasmaba de una forma diferente, fiel a la personalidad que se cree de estos personajes pero con una peculiaridad en opiniones, en la forma de recibir persona.

Otras narraciones que llaman la atención son las curiosas cosas que parecen atractivas a la curiosidad de Gog, como por ejemplo en el cuento de la narración de la isla, en el que habla de que los habitantes de cierta isla, al estar perfectamente adaptados para su cantidad de comida, no podían rebasar el número de nacimientos al de muertos al año, por lo que cada año se realizaba un corte con el objetivo de saber la diferencia para después tener que sacrificarlos basándose en el azar, les daban algunos días para despedirse y o suicidarse y a los que no cumplían eso antes de 3 días se les realizaba esto por otras personas en la isla. O el de la FOM que era una organización secreta que le ofrecía un lugar a Gog para formar parte de sus filas, que rechazó pero le pareció curioso, pues era una organización que se encargaba de eliminar personas que consideraba que sobraban, con la lógica de que pronto se verían reducidas las raciones de comida y de otras cosas necesarias para las personas.

También el caníbal arrepentido es muy interesante pues él lo recluta en su casa para entretenerse con sus historias, ofreciéndole mucho dinero, la historia de él era muy rara, pues su tribu solía comer a sus enemigos y él desarrolló un gusto muy grande por la carne humana, pero comenzó a sentir arrepentimiento por lo que hizo que Gog se aburriera y considerara echarlo. O la del verdugo nostálgico que es un caso opuesto al del caníbal de la otra historia que es un ex verdugo, retirado, que extraña la sensación de llevar a cabo su antiguo trabajo que disfrutaba bastante y lo tomaba como un arte que se estaba perdiendo, consideraba al fusilamiento bastante rápido. Gog lo contrató para que fuera el encargado de matar los animales para su cocina, lo cual no satisfacía al verdugo retirado.

Y otro, de los más extraños fue el de la tienda de Ben-Chusai, que trata de una extraña tienda de la cual nadie quería hablarle a Gog y no quiso entrar las primeras dos veces que la vio y cuando preguntó a otro vendedor, huyó de él. Cuando se decidió a entrar a la tienda era algo extraña, ni siquiera parecía estar en el lugar, el vendedor comenzó a ofrecerle su mercancía que era todo fabricado con restos humanos, como tarros, o esqueletos completos, incluso partes como orejas, manos y pies, incluso dijo que tenía un alma.

Esto hace pensar en Gog con un pensamiento algo turbado, pues por su opinión sobre estos asuntos fue bastante aceptable y tenía algunas ideas muy extrañas también como su opinión acerca de que deberíamos usar mascarar todo el tiempo, acerca del hecho de que tengamos que ser nuestros propios dioses también, el hecho de que le sea casi imposible divertirse, la forma en que se asegura de no tener miedo es una de las manifestaciones de su odio a las personas, su pensamiento de que todo es pequeño o insuficiente, o demasiado poco, su opinión acerca de que comer debería ser un acto privado al estar directamente relacionado con defecar, su sentido literal de tomar la frase nadar en oro y quererla experimentar, su forma de saciar el deseo de matar y que a pesar de hacerlo le resulte insuficiente por la falta de las sensaciones que ocurrirían en un sentido real y como piensa en que se puede liberar al mundo de la humanidad, aunque parece algo difícil hacerlo en su totalidad. Aunque se vea algo raro, todos tenemos alguna opinión en común con él, tal vez no en su totalidad pero lo hemos pensado alguna vez.

En la mayoría de las cartas de la primera vez, Gog parecía atraído por la curiosidad de las ideas de algunos autores como músicos, magos, monjes, soteriólogos, nuevos inventores, filósofos, reyes, etc. Pero siempre terminaban desilusionándolo, a pesar de ello Gog continuaba pagándoles hasta que se retiraban de sus servicios a él, luego comenzó a tener ideas que a él le parecían novedosas y que lo iban a entretener pero siempre fracasaban a pesar de que no parecía posible, como al hacer su colección de gigantes que termino siendo un fracaso porque estos ya no se sentían únicos y terminaron escapando, la colección de corazones que había juntado para tenerlos latiendo terminó fastidiándolo, pues tenía que renovarla cada ciertos días y era bastante común para él después de un tiempo, la colección de sosías que hizo también terminó por decepcionarlo pues estos no lograron cubrir el

personaje con la suficiente perfección para la que lo hicieron esperar más de dos años.

Gog también pasó por cosas bastante curiosas, que son tal vez lo más entretenido del cuento además de sus opiniones y encuentros con personajes históricos, como encontrar una misteriosa ciudad de la que nadie quería comentar nada cuando él preguntaba, o de bastantes ofrecimientos de cosas místicas o increíbles como cirugías en la moral, creencias de fantasmas, soteriología, esculturas hechas en humo, llegó a comprar una república y luego a estar en un sueño bastante extraño sobre la subasta de países entre personas vestidas de luto, también él se decidió a realizar una fortaleza cerca del mar por si se veía en circunstancias que lo llevaran a refugiarse y protegerse ahí, también por su indecisión por una religión lo llevó a construir un lugar donde muchos templos de cada religión estuvieran juntos y acudía a cada uno porque no se había decidido aún, también un día se enteró de que un muy amigo suyo que había muerto le había heredado su alma, cosa en lo que no creía hasta que comenzó a sufrir cambios que le recordaban bastante a él y se pudo encontrar en un crucero un aparente inmortal que había vivido hace ciertos siglos, al igual que encontró en Madrid a un duque último descendiente de una familia con una extraña tradición de conservar a los miembros en una imagen de cera dentro de sus palacios. Cosa que hizo a Gog salir despavorido.

Lo que más me llamó la atención del libro fue la última carta que aparentemente no muestra la personalidad de Gog, solo en el hecho de que lo hizo para desaburrirse, pero su opinión no es como la del resto de las cosas, sobre el resto de sus opiniones son algo extrañas pero todos, creo yo, coincidimos con él por lo menos en una, o alguna vez en la vida. También son muy interesantes las cosas que le pasaron y todas las ideas extrañas que le ofrecieron, como la ftiriología. Es un excelente libro y deja con las ganas de seguir leyendo el libro negro que aparentemente son más cartas de Gog.

*Aportación de:* **Miguel Ángel Zamora Ramírez.**

Dentro del mundo de la literatura existen algunos autores que plasmaron en sus obras un distinguible genio con material de influencia o de alto grado artístico. Después de ellos están Papini y sus obras. Este italiano vivió en una época muy importante para la humanidad, que fue a principios del siglo XX, una época llena de cambios en la sociedad. Comienzan a tener más y más importancia los asuntos públicos para la población en general; la filosofía, la industria, la comunicación, las creencias, todos los asuntos de la vida moderna se unificaban en un todo globalizado, precursor de la vida como la conocemos actualmente.

Estos acontecimientos generaron un sinfín de intelectuales en distintas áreas del conocimiento y a la vez conflictos de escala mundial, como las dos grandes guerras, y es por la importancia que empezaban a tener las cosas en el mundo que hubo personas que se atrevieron a adentrarse en el origen de las mismas, a reprochar las barbaridades y ridiculizar las incongruencias. Gog es uno de estos ejemplos, la personificación de las ideas y pensamientos de su creador (propias e imaginarias) que relata en una serie de anécdotas las inquietudes del joven mundo moderno.

Pocos personajes se han visto como el millonario Gog. Como un extranjero viviendo casi toda su vida en Estados Unidos, este hombre fastidiado de la vida hace hasta lo impensable para encontrarle sentido a su vida. Gog es amante de las colecciones, de las pláticas con eminencias, de las personas peculiares y comprobar los rumores. Cada una de las historias que conforma el diario de Gog es único y memorable, ya sea por la reflexión que hace sobre algún tema social o por la singularidad de este; dentro de algunos capítulos podemos encontrar la voz de alguien que cuenta con sus palabras lo que nosotros mismos ya habíamos pensado y tal vez no habíamos querido decir.

La situación de Gog lo pone en un punto imaginario, casi utópico, en el que una persona es capaz de hacer lo que le plazca gracias al poder del dinero y de la libertad. Es por esto que las aventuras que nos cuenta son imaginarias pero a la vez completamente posibles, como si el autor nos estuviera ofreciendo un libro lleno de que pasaría si: que además es relacionable con alguna situación moderna. Estos temas aunque sean vistos por un hombre que vivió antes de la

Segunda Guerra Mundial, están la mayoría presentes hoy en día.

La actualidad se sigue representando por dudas de carácter político, religioso o moral y cada persona tiene una opinión distinta sobre las mismas. Con todo esto, Gog aun así no recae en el clásico libro de crítica per se, sino que sus historias nos más para entretener y dejar una impresión en la memoria del lector. Esto es porque es fácil estar tanto es acuerdo como en desacuerdo con Gog; sus opiniones son las de un gran pensador que ya ha vivido y experimentado de todo, entonces son causadas por situaciones por las que vale más la pena reírse que preocuparse.

Así es como este libro se llena con capítulos que bien pueden ser solo la opinión de un lunático que busca cambiar al mundo con una absurda nueva idea, hasta alguna aventura en un pueblo abandonado recientemente; desde la descripción detallada de una nueva ciudad hasta la destrucción de un pedazo de otra para restablecerla a su forma primitiva; desde el capricho de Gog por desentrañar la idea de que los ricos se bañan en oro, hasta el momento final, donde concluye con la esperanza de que el mundo no está del todo acabado.

La colección de historias de Gog puede no ser un clásico de la lectura como los otros grandes, tal vez por su personalidad indirecta para dar un mensaje. En este caso el mensaje es muy variado y muchas veces malinterpretado. Si bien, el personaje que nos comparte su sabiduría se jacta de ser un ser supremo y con más poder que la mayoría –y con razón-, no es necesario tomar todo lo que dice como una verdad absoluta.

El gran Gog nos regala un pedazo de su vida para los que buscan una nueva religión, los que ven al cielo como un enemigo, los que coleccionan gigantes o corazones, los que admiran a Einstein o simplemente los que buscan encontrar un sentido en el sinsentido de las cosas.

*Aportación de:* **Pedro Antonio Arellano Cortina.**

Una década antes del estallido de la II Guerra Mundial, Giovanni Papini publicó su obra más polémica y universal, Gog, con la que consiguió su primer best seller internacional. Se tradujo rápidamente a los principales idiomas del planeta. En esta novela extraña y original narra las peripecias de un excéntrico millonario de origen norteamericano. Ahora, la editorial Rey Lear recupera esta magnífica obra, con una nueva traducción que sigue haciendo gala de un sentido del humor cínico y negro, pero también fantástico y elegante.

El multimillonario protagonista de Gog se llama Goggins, pero ha abreviado su nombre a tres letras para hacerlo coincidir con el de uno de los personajes del Apocalipsis, Gog, rey de Magog. A lo largo de setenta capítulos, este demonio del capitalismo, un ser primitivo, cínico y cruel, tan egoísta que sólo vive para obtener su propia felicidad, indaga sobre las causas que han hecho del mundo un lugar “cada vez más espantoso y peligroso”. Así, Gog deja a un lado sus negocios e inversiones millonarias para descubrir el mundo y poder ver todo aquello que le resulta llamativo.

A golpe de talonario, Gog logra entrevistarse con los personajes más relevantes de su época (Gandhi, Lenin, H. G. Wells, Edison, Freud, Einstein, Ramón Gómez de la Serna...) en busca de respuestas a los males de una sociedad enferma y enloquecida, empeñada en su autodestrucción. En estas visitas a personajes de lo más variado, sorprende con interesantes reflexiones en las que él discute hasta el límite, aunque bajo estas divagaciones mentales subyace una lógica irrefutable. El resultado de estas reflexiones y las vivencias de Gog ofrece un Universo donde la imaginación, el sentido del humor y la sátira denuncian una realidad antipática con espíritu provocador. Gog no deja de ser una crítica, en tono humorístico, a la sociedad y a sus principales estamentos a través de la mente y visión de este estafalario personaje.

A su vez, hay que destacar que Gog fue un personaje sin precedentes, alguien que encarna gran parte de los caracteres que podríamos considerar como malos (un mal carácter constante, el desprecio...), pero que al mismo tiempo despierta la simpatía del lector y denuncia males como las hipocresías, los fingimientos, los engaños o las envidias.

El libro está escrito en pequeñas historias que no tienen mucho que ver unas con otras pero que se relacionan con una trama única que son las experiencias y reflexiones de Gog. Su lectura es sencilla gracias a este formato, muy común en otros libros de Papini.

En definitiva, una maravilla literaria que descubre a uno de los más grandes escritores que logra el encuentro de una prosa asombrosa, una obra que contiene ácidas críticas a la religión, al sistema político-económico, y a las costumbres establecidas de la civilización, además de constituir un verdadero catálogo de curiosidades en otros ámbitos.

*Aportación de:* **Priscila Martínez Frausto.**

El tema a tratar esta ocasión es del libro de Gog, este libro lo que se puede destacar un poco más es como a lo largo de la historia se incorporan o se podría decir de una mejor manera se manifiestan como muchas personalidades célebres que han existido a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Se podrá ver en toda la representación de Papini como es que tenía contemplada a las constantes de la naturaleza y como es su interpretación ante ella. El propósito de este comentario de texto es que más lectores podamos compartir nuestras ideas y en qué forma llegamos a traducir este libro y también llegaría a repercutir en las demás personas les llamara la atención el libro.

Para poder comenzar con el análisis de este libro creo que es prudente iniciar en el prólogo ya que ahí nos cuentan una pequeña autobiografía de Papini y este nos cuenta cómo es que comenzó en el ámbito de la lectura y esto nos puede dejar muchas cosas para poder ver cómo es que toman a veces las decisiones algunos autores y así no te toman por tan sorpresa.

Un pequeñísimo resumen de su vida es que el devora todos libros de la bibliotecas públicas y así fue como empezó todo su gran trayectoria en la literatura. En sí el libro de Gog comenzó con una frase muy peculiar: “Satán será liberado de su cárcel y saldrá para reducir a la naciones, Gog y Magog” (APOCALIPSIS,XX,7)

Con esta gran frase cualquier lector sabe que va a estar interesante, porque ya se involucra con cosas de biblia, pero lo que pasa después es que la historia primera la cuenta un ajeno a Gog, y a este el mismo le da su diario o en si eso parece, lo que todos especulaba era que él estaba loco ya que iba a demasiados lugares como psiquiátricos y todos le terminan hartando; Gog confía en esta persona y le entrega su diario que eran puras hojas no ordenadas, al cabo de unos días regresa a la institución mental y le confirman que él ya no es encuentra ahí.

La persona al ver que todos escritos tenían un cierto valor en cuanto a que representaba a muchos aspectos de la humanidad. Las anotaciones sólo contenían el lugar y el día del mes en que sucedió más no se sabe a ciencia cierta en qué año se llevaron a cabo tales hazañas.

La causa un poco de incertidumbre es la de profundidad china ya que esta solo contiene dos líneas y esto llama mucho la atención pero la verdadera causa de esto es que el libro no incluyó los caracteres chinos originales.

Lo que me llega a impresionar es que siendo un hombre tan rico siente curiosidad por todo y aparte quiere visitar a las figuras más célebres de esa época para que le puedan contestar algunas existenciales que él desarrolla y esto es algo que me impresiona ya que en todo la historia se dejó muy en claro que el odiaba a los hombres y que no soportaba muchas cosas de ellos.

La supongo que vale más la pena de mencionar es la cual se encuentra con una ciudad amurallada que parece que los habitantes se fueron por voluntad propia y no hubo rastros de guerra ni nada y un guía que iba con él no entró solo se quedó afuera con una rosario o haciendo alguna plegaria; mientras el entraba y veía cómo todo estaba en perfecto orden y esto suele muy inusual para él y se adentra mucho más y aun así no logra poder encontrar a ningún habitante.

Bueno dando mi opinión sobre el libro me gustó mucho, quisiera leer la segunda parte que es la del libro negro; bueno me gustó como en todas las ocasiones posibles el personaje dejaba más en claro que no le agradaba para nada las afecciones de los humanos y que no iba a poder cambiar de opinión.

Un hecho que me llegó llamar mucho la atención fue del el relato que anteriormente ya mencione y que fue lo de la ciudad amurallada y esto creo que me deja muchísimo a que pensar porque a mí se podrían ocurrir muchísimas causas de porque toda esa ciudad entera dejó el lugar y esto me recordó a las antiguas civilizaciones como la Maya o Machu Pichu que de un modo u otro se quedaron sin ningún habitante y estas antiguas ciudades se quedaron en perfecto esto hasta que los colonizadores llegaron muchísimos años después y es donde me recordó a cómo se sentía el personaje al pensar cómo es que toda es civilización puedo desaparecer y sin dejar rastros.

Sin embargo me hubiera gustado que los años se pudieran haber puesto, pero creo que esto también puede ayudar a que la imaginación pueda jugar con la mente y que se pueda recordar en que años pasaban ciertos sucesos en la historia.

*Aportación de:* **Roberto Ayala Eudave.**

Un libro abrumador. Esta entrega de Giovanni Papini nos deja con varias series de sentimientos en cada relato que leemos. Desde un relato completo hasta alguno de solo dos líneas. Está lleno de intriga y de misterio de qué es lo que pasa después y aparte de todo esta complementado con la participación de personas de la época que con solo leer el título, ya te tienen leyendo el primer párrafo.

Freud, Einstein, magia, homicidios, inocentes, engaños; cada una de las categorías anteriores y más, son presentes en el libro, desde mentes brillantes, hasta la sencillez de una historia de misericordia. Lo alusivo que tienen estos cuentos es referente a Gog, una persona bastante adinerada que se llenaba de cultura y sabiduría que la mayoría quisiéramos tener. Gog, era periodístico de toda clase de eventos y personas, sabiendo lo que la gente buscaba, el seguía con su propósito de encontrar algo que en verdad valiera la pena descubrir.

Uno de los relatos más notorios podría ser “Un Milagro a Domicilio”, que relata a Goggins en la búsqueda de algo impresionante y que sea verdaderamente único, tal que dicho infortunio fue el de conocer a personas capaces de bajar las estrellas con tal de demostrar su superioridad interna aunque la externa estaba sobrepuesta por su egolatría de cada uno. Sabiendo de antemano lo que los magos no eran capaces de efectuar, el decidió mantener el rumbo y desenmascarar los misterios de los supuestos milagros.

La brillantez con la que alguien podría idolatrar a una persona dando justo en el talón de Aquiles de una manera perfecta fue como conoció Gog a Sigmund Freud. La persecución por lo increíble llevó a Gog hasta Vienna para hablar con el desarrollador de la psicoanalítica, que si bien se saben sus logros, la forma en la que se desenvuelven los eventos y cómo llegó a su posición actual, no fue algo que el deseara pero que demostró que era apto para la tarea. Sabiendo que aunque uno no tenga definida sus metas, siempre llegará algo o alguien que hará que nos demos cuenta de que es lo correcto a seguir.

Cada relato sigue y sigue una historia completamente a la anterior, su forma de cambiar de género literario te lleva de la mano por su lectura de la manera más corta y admirando la manera de expresarse en tan pocas palabras.

Como es “La Nueva Escultura”, un relato con un punto de interés abstracto de algo que nunca se ha visto y ni se volverá a ver. Es la expresión de un artista en la espontaneidad del momento jugando con su escultura la cual sin importar el tiempo en que esté presente en la habitación, se desvanecerá como cualquier otra en El Paso del tiempo, pero que dejará una marca en las personas afortunadas que lleguen a ver dicha obra y pensando en la inmortalidad que ponemos en las cosas por no dejar que se desvanezcan de nuestra memoria.

Este libro es lo que uno espera, uno busca el escape en los libros y dejarse llevar por historias o fantasías y vivir en cada una de ellas. Si no me equivoco, esto es por lo que queremos leer y seguimos haciéndolo. Es el inicio de una historia en la cual nosotros decidimos el final de la entrega de cada relato sin dejar que nuestras perspectivas nos engañen a pensar que alguna historia es mala. Como se sabe, el subconsciente es lo que no percibimos a simple vista en nuestra visión, pero está claro que inyectamos de cierta manera cada relato con un fin digno de la historia y que encaja perfectamente cómo lo queremos sin nosotros pensarlo de una manera cierta.



*Aportación de:* **Rodrigo Reyes Calvillo.**

En 1931 Giovanni Papini publica el libro Gog, considerando una de las obras más emblemáticas del autor, junto con la que se podría denominar secuela, consta de setenta cartas o entradas de un diario en las que solo se menciona el lugar, día y mes, sin constatar el año, dándole así a la novela una cronología deficiente, donde el primer cuento pudo haber sido el último y el último el primero.

Algo muy particular de este libro es que habla de temas muy sensibles, religión, arte, política, literatura, ciencia, entre otros. Gog, el personaje principal de la historia, se dedica a criticar de una manera, muchas veces aun que no todas, muy racional dando un giro algo abstracto al libro ya que hace que el lector se identifique con la racionalidad de los argumentos a pesar de que piensen o sientan exactamente lo contrario acerca del tema.

Por medio de entrevistas a personajes muy famosos de la época Gog hace alusión a estos temas aunque también cabe destacar que Panini creó muchos personajes bastantes interesantes y complejos que ayudan a desarrollar la historia.

Giovanni Panini nació en Florencia el 9 de enero de 1881. Con una niñez y adolescencia muy difícil donde realmente no tuvo una niñez en regla, no disfruto de los juegos, aprendizajes, amor y muchas otras cosas que la mayoría de los niños obtienen de sus padres a esa edad, desde entonces fue muy serio y reservado, con una gran avidez de conocimiento, una mente con gustos que iban desde lo muy específico hasta lo muy general, con cambios bastantes drásticos en sus tentativas de aprendizaje de diversos temas.

Giovanni Panini tachado de “viejo” a una edad temprana por un familiar suyo fue un niño tímido, solitario y antipático, enemigo de los demás jóvenes e incluso de los adultos por la falsa compasión que mostraban hacia él, se refugió en el saber, en la lectura, primero de la pequeña colección de libros de su padre, alrededor de un centenar de ellos, y después, ampliando de una manera extravagante la variedad de libros por leer, la biblioteca de su ciudad.

Al tener a su disposición de tantos cientos de volúmenes, el joven Panini abarcó diferentes proyectos, el primero de ellos fue escribir la enciclopedia perfecta, donde se contuviera información de todas las enciclopedias, ciencias,

artes, literaturas, en fin de todo, a sus quince años esto le pareció una empresa sencilla pero a base de investigaciones, recopilaciones e intentos se dio cuenta de la enormidad de esta, así acabó por abandonarla, mejor reduciendo la enciclopedia a un tema más específico pero al hacer esto le pasó lo mismo de nuevo y así varias veces hasta que acabó por conformarse por algo muchísimo más pequeño que lo intentado en un principio.

A partir de entonces su interés se fue bifurcando en muchas áreas pero esto no le impidió triunfar finalmente como escritor, escribiendo muchas magnificas obras en décadas que pueden considerarse de las más oscuras de la historia.

El libro inicia con una pequeña introducción de cómo conoció el autor a Gog. Resulta que el autor visitaba a un amigo suyo en un psiquiátrico, como el amigo del autor era relativamente inofensivo se le permitían visitas, entonces en varias de estas visitas Gog se presentó y comenzó a platicarle su historia. Hasta que un día este misterioso personaje le entregó un paquete, donde se encontraban notas y entradas a diarios de las tantas “aventuras” que vivió Gog, indicándole que las leyera. En la siguiente visita que hizo el autor al psiquiátrico se llevó la sorpresa de que Gog se había ido a otro manicomio particular sin dejar indicaciones para aquel paquete de historias. Después de pensarlo mucho, él decidió traducirlas dejando el léxico lo más idéntico a las escrituras originales y después fue publicada esta recopilación de historias.

Así comienza la historia de este libro, este libro o novela que más bien podría ser una recopilación de historias. Gog, al que siempre llamaron Gog, es un multimillonario de madre indígena, nativa de Hawái, y de padre desconocido, seguramente de raza blanca, que nacido en la pobreza se embarcó como ayudante de cocina a San Francisco para después mudarse a California, después de un tiempo y de haber reunido una cantidad considerable de dinero se muda a Chicago donde aumentó su fortuna de una manera estrepitosa. Al final de la primera guerra mundial, se retiró de los negocios como uno de los hombres más ricos del planeta.

A partir de ahí su historia se hace algo confusa y revuelta, ya que, libre de cualquier atadura, viajó por todo el mundo gastando su dinero en caprichos casi impensables.

En las historias de las que se compone este libro, solo se mencionan lugares, día y mes pero no se hace ninguna mención directa de año, por lo cual



estas historias están ordenadas de la manera que se le hizo más plausible al autor.

Durante el transcurso de los relatos, Gog conoce a muchos de los personajes más icónicos de esa época e incluso de toda la historia, tiene entrevista con personajes del calibre de Einstein, Lenin, Gandhi, Ford, Freud, Edison, entre muchos otros. Gasta su dinero de muy diversas maneras, desde la contratación de cinco diferentes tipos de místicos, hasta la “compra” de una pequeña república. Otra de las maneras con las que la historia es dirigida, es por medio de entrevistas que se procuran diferentes personas con muy diversos talentos para conseguir un mensaje del excéntrico multimillonario.

Este libro fue una grata sorpresa para mí, desde la primera vez que vi el libro no me atrajo casi nada, su portada y sinopsis se me hacían son mucho propósito o verdadera información, pero, esto cambio cuando leí el primer capítulo, o la primera historia, de Gog.

A mi parecer el autor trata de reflejar todo el cinismo, narcicismo, indiferencia y odio del que la sociedad de entonces, e incluso la de ahora, puede ser capaz, esto se ve en Gog, la manera en que trata a sus semejantes, su indiferencia hacia los problemas acuciantes de la sociedad e incluso su apego a los pensamientos y acciones de personajes como Lenin.

Es un libro que recomendaría a cualquiera leer, es muy entretenido, te hace pensar acerca de los argumentos que presenta Gog o algunos de los personajes, de tal manera que a pesar de ser ideas o pensamientos inhumanos hace que le encuentres la lógica desde otros puntos de perspectiva.

*Aportación de:* **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

Muchos autores, como José Luis Borges destacan la escritura de Papini, y si duda he experimentado el leer y estar de acuerdo con ellos, tiene una forma peculiar de atrapar. Sin embargo, es importante mencionar que es la primera vez que leo algo del autor Giovanni Papini, y he quedado cautivado desde el inicio, la introducción que nos dará antes de iniciar las anécdotas te atrapa, por lo menos conmigo lo hizo.

Antes de leer GOG, investigue un poco sobre este libro, solo para contextualizarme, y quede sorprendido porque tiene críticas muy buenas, ahí empezó a atraerme, y fue cuando decidí leerlo, por supuesto el resto es historia, y desde ahora les digo que me gustó bastante.

El libro de Gog empieza introduciéndonos a él, e introduciéndonos un poco sobre lo que tratara toda esta lectura, una persona conoce a Gog en un manicomio y dentro de este se hablaba bastante de las aventuras que Gog había tenido, eventualmente, Gog a esta persona le entrega bastante hojas con escritos, y este las lee, él ya no vuelve a ver a Gog, y decide publicarlas ya que son todas las historias que Gog había tenido durante su pasaje.

Hay todo tipo de vivencias de Gog, pero las que personalmente las que a mí me cautivaron fueron en las que había personas influyentes durante ese siglo, según sus historias el logro hablar con personajes como Freud, Einstein, Gandhi entre otros no menos importantes, pero con estas historias Gog te trata de dar una idea del pensamiento que ellos tienen a través de alguna plática que este haya tenido.

Por ejemplo, la que a mí más me cautivó y la que más recuerdo es el encuentro que Gog tuvo con Gandhi, donde este le dice porque es que quiere separarse de los ingleses, nos habla de los pensamientos de los hindús, créanme que esta plática me dejó llena de conocimiento, por los pensamientos tan acertados que muestran aquí de Gandhi, que dan sin lugar a duda sentido a la lucha que él tenía. Por eso puedo decir que si este escrito es mi favorito.

La de Freud es una plática o historia que también me agradó bastante, ya que muestra otra faceta de Freud, yo no sabía que no estaba dentro de sus planes ser psicoanalista, y eso que es el padre de esa ciencia, no sabía que sus gustos iban más allá,

que amaba la literatura, la escritura, por esos hechos mencionados, que sacan a Freud de la idea que tengo de él, me hacían querer saber más.

De verdad hay infinidad de historias contadas aquí, en particular las que más me gustaron fueron las ya mencionadas, pero hay algunas también muy interesantes, como la egolatría, donde menciona el crear una nueva religión donde tú seas tu propio dios, es algo raro, pero que suena interesante, esta es otra de las historias que me agrado, pero hay más, que sin duda les gustara, hay de todos gustos. Se mencionan infinidad de vivencias que GOG ha tenido, que me agradaría tener una vida como la de él, de tener el conocimiento que él tenía, incluso el dinero que él tenía.

Como menciono, hay infinidad de historias de todo tipo y ese es otro punto a favor de este libro que en mi particular punto de vista me parece muy completo, y sumamente recomendable.

En definitiva, puedo recomendar este libro, y lo he hecho ya, y esto es porque desde un inicio me ha cautivado, antes de leerlo recuerdo haber leído que era sin duda uno de los mejores de Papini y creo que al acabarlo de leer esto ha quedado demostrado, aparte de la gran manera que tenía de atraparme, me gustaban las historias, me llevaba por cada una de ellas y me gustaba como es que me manejaba a la hora de leer.

Algo que me agrado bastante de este libro, fue la introducción que nos da sobre Gog, ese inicio en definitiva es de suma importancia ya que ahí es parte fundamental que te atraparé para continuar leyendo, incluso puedo decir que es de mis partes favoritas, ya que desde ahí sabía que el libro iba a ser de mi agrado,

Me gustó la mención de varios personajes históricos en ciertas áreas, como la plática con Albert Einstein, o con Freud incluso mi favorita, que fue con Gandhi, creo que fue sin duda de lo que más disfrute, la historia de cómo platicó con ellos, como logro llegar a ellos, como se desarrolló todo en general.

Si algo le puedo reclamar a este libro únicamente sería, que había historias en las que quería más, claro ejemplo el de Freud, me dejó con ganas de conocer más a ese Freud, pero no encuentro que más recriminar a este libro.

*Aportación de:* **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del libro del que antes hago mención. La obra nos cuenta que el autor, un hombre apasionado por la literatura recibe una serie de escritos por parte de un hombre, el original autor de éstos escritos, trata de relatar y dar una crítica sobre personajes ilustres o importantes de la época. El libro en sí es un compendio de dichos relatos, mismos que fueron vividos por nuestro protagonista, Goggins.

Al pasar a manos del autor del libro, éste comienza dándose una idea que justo lo que Goggins nos relata en sus escritos es justamente lo que no debería hacer una persona para vivir en una sociedad conjunta. Si no que la idea original de la obra fue, principalmente dar a conocer a la gente el cómo no debería vivir una persona en comunidad con los demás. Conforme avanza la obra se va dando uno cuenta de muchas sorpresas, aventuras y desventuras que nuestro protagonista vivió en su recorrido.

El libro como lo he mencionado ya, se compone de relatos a estilo de diario que nos cuentan las experiencias de Goggins, personaje que tras conseguir una fortuna decide impartir un viaje alrededor del mundo y conocer diferentes culturas, lenguas, formas de pensar entre otras y en su camino decide visitar y conocer a varios personajes importantes de la época, nos relata que conforme va conociendo al mundo, va aborreciéndolo cada vez más, nos cuenta que llega a una secta, donde el fin o principal objetivo es reducir la población para que se encuentre un bienestar entre las personas que queden ya que la sobrepoblación impacta a todo el entorno de manera negativa.

Obviamente decide no estar con ellos, no sin llegar a tener el temor de que le llegaran a hacer algo tomando en cuenta los planes perversos que la secta tenía, conoce a Gandhi, personaje bastante conocido en nuestros días por las acciones que llevó a cabo por su país las cuales le acreditaron el título de héroe nacional, sin embargo al conversar con él, no se llevó la impresión que él esperaba y decidió continuar con su recorrido, conoció también a Henry Ford, llevándose de él un asombro por la filosofía económica que tenía acerca de su empresa y su proyecto que lo llevó bastante lejos, de la misma manera sigue conociendo otros personajes que le hacen ampliar su panorama del mundo, que, no era lo que

pensaba realmente. La forma en cómo hace la crítica de estos personajes me hace pensar que era una crítico bastante estricto.

En ocasiones no nos damos cuenta de los errores que cometemos hacia los demás, muchas de las veces seguimos el mismo ejemplo de familiares, amigos o conocidos que nos dicta una sociedad a la vez. Podemos ver que en la mayoría de las ocasiones fingimos tener ese sentimiento que se supone deberíamos cumplir para “vernosen bien” o “caer bien”, el libro nos menciona que sería mejor para el ser humano usar máscaras, nos comenta que seguramente viviríamos de una mejor manera al no tener que fingir caras, gestos u otras acciones que se hacen por “compromiso”.

Creo yo que se tiene algo de razón el que todos hacemos eso en ciertos momentos, pero también puedo pensar el cuál sería la realidad si todos fuéramos completamente honestos con todo y con todos, creo que a la vez sería más perjudicial, pero no podemos quitar el hecho de que tal vez, y solo tal vez la sociedad funcionaría mejor de esa manera, ya que se tendrían vínculos más fuertes con quienes nos relacionáramos, aunque seguramente serían mucho menos personas que las que nos rodean ahora.

Si bien no podemos saberlo debido a que no tenemos esa conducta o costumbre podríamos plantearnos esa posibilidad. ¿De verdad nos ayudaría? o por el contrario ¿nos perjudicaría? Para finalizar cabe recalcar que a pesar de no tener una historia larga, con personajes específicos para toda la obra, creo que el libro es bastante bueno, podría decir incluso mejor que uno de una sola historia, ya que, al no ser así, cada historia, relato o experiencia es nuevo para el lector.