



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
y
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

El lobo estepario

Hermann Hesse

Sesión 137 19 de julio de 2019

PARTICIPANTES

ALAN ADRIÁN DE SANTOS MARTÍNEZ	02
ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ	04
ALEXIS DE JESÚS JÁUREGUI ROMERO	06
ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA.....	07
CÉSAR ANDROS LÓPEZ LUÉVANO	09
DIANA LAURA FRANCO ROJAS.....	10
DONAJÍ JACQUELINE VITE REYES.....	11
GERMÁN EMILIANO ARIAS MUÑOZ.....	12
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN	13
GLEN CERÓN CORREA.....	15
GUSTAVO ANDRÉS MARTÍNEZ SANTOS	17
ISOLDA LYNETTE SALAZAR ESCOBEDO	19
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA	20
JESÚS ANTONIO MARTÍNEZ VELASCO	21
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ	23
JOSÉ ALFREDO IBARRA SAUCEDO	25
JOSÉ IVÁN ORLANDO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ	26
JUAN CARLOS ABRAHAM IBARRA MENDOZA	27
LAURA SUMARÁN BARBA.....	28
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA.....	30
LUIS DAVID ESPINOZA DE LA CRUZ	31
LUIS ERNESTO ANAYA TISCAREÑO	32
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA	33
MARÍA GUADALUPE CUÉLLAR ROBLEDO	34
MARÍA GUADALUPE RUIZ CARMONA	36
MIGUEL ÁNGEL MEDINA CASTAÑEDA.....	37
MIGUEL ÁNGEL ZAMORA RAMÍREZ	39
NORMA ANDREA ZAMORANO RUIZ	40
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO.....	41
ROBERTO AYALA EUDAVE.....	43
RODRIGO REYES CALVILLO	44
SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ MORENO	45
VÍCTOR RUBÉN RAMÍREZ ROMO	46

Aportación de: **Alan Adrián de Santos Martínez.**

El lobo estepario es la historia de Harry Haller, un señor de mediana edad que siente que no encaja con el mundo de esa época. A pesar de ser un hombre erudito, se encuentra perdido entre las personalidades de un hombre y un lobo. Un paseo nocturno lo lleva hacia un vendedor ambulante que le regala un folleto con la descripción exacta de su personalidad y un letrado que no lo deja descansar el cual dice “Solo para locos”. Todo esto lo lleva a una aventura de autoconocimiento a través de los placeres y todo aquello que le es indiferente.

El autor nos presenta el conflicto existencial de una persona que no consigue identificar su verdadera identidad, escondiéndose en dos personalidades. La novela combina técnicas realistas y surrealistas, mientras es fuertemente autobiográfica. Con este comentario de texto busco reflexionar y aprender cosas del libro para aplicarlas en mi vida diaria.

El libro comienza con un prefacio, en el que un joven que nos cuenta la historia de un viejo huésped en su hogar que se había quedado varios años antes. El relato es contado a través de las notas que le dejó al joven. Nos describe al misterioso huésped, Harry Haller, que se esconde entre las personalidades de un lobo y un humano, a las cuales atribuye sus polos opuestos de comportamiento. El prefacio nos relata la llegada de Harry y sus encuentros con el narrador, el cual decide publicar los registros de su huésped.

Al terminar el prefacio, se presentan los registros de Harry Haller, titulados como “Solo para locos”. Estos comienzan con una caminata nocturna la cual lleva al personaje a una etapa nueva en su vida. Se encuentra con un letrado parpadeante y un vendedor ambulante, el cual le regala un folleto misterioso. Lo que encuentra en él es una descripción exacta de su extraña personalidad dividida, justo como el la define; mitad humano y mitad lobo estepario, dos seres en constante conflicto. Además, recibe una invitación para el teatro mágico, que se describe como un lugar solo para personas locas.

Tiempo después, se asegura que lo que vio no era real; una ilusión, sin embargo, Harry entra en una crisis existencial y en lugar de volver a casa, se arriesga y acude a un club nocturno de jazz. Allí conoce a una mujer, que parece entenderlo

perfectamente más sobre él que él mismo. Harry se empieza a relacionar con ella, mientras que obedece a todo lo que le pide, porque le hace sentir bien. Ella le enseña cosas de la vida que él no conoce, cosas que le habían sido indiferentes toda su vida. Cosas como el baile, el jazz, los placeres y las drogas. Él llega a adorar todos los aspectos de la vida que previamente había ignorado toda su vida.

Harry entra en una conducta alegre y despreocupada a través de este cambio en su vida, con ayuda de Armanda y su amiga. A pesar de sentirse feliz, el no se siente satisfecho. Esto se debe a que siente que no lo merece, provocando que parte de rechace la transformación. Cuando Harry le cuenta lo que siente a Armanda, esta lo entiende perfectamente y le explica la causa. Realmente ella lo entiende porque es igual a él, pero de forma contraria. Las cosas que el no sabe o evade, ella conoce y de la misma manera con ella.

Las preocupaciones de Harry se elevan en el baile de disfraces, fiesta a la que fue invitado por Armanda. Después, Pablo le explica a Harry que el objetivo del teatro es la disolución de la personalidad. Una vez dentro del juego de Pablo, Harry recorre un pasillo lleno de docenas de puertas extrañas, algunas de las cuales entra, cada una con una surrealista vista. En la que una se encuentra en una habitación en la que cree que ha llegado el momento de cumplir su promesa. ¿Explorar nuevos horizontes nos hace más felices? El autor nos muestra que, de cierta forma, a Harry le funcionó un poco, al conocer y apreciar cosas que le habían sido indiferentes toda su vida. Pero el punto clave, sería conocerse a sí mismo.

El libro es muy bueno para reflexionar sobre el autoconocimiento, te ayuda a entender su importancia. Recuerdo que en la escuela, preparatoria y clases de ética de la universidad siempre lo habían mencionado, pero nunca había visto un ejemplo claro de lo importante que es tener clara nuestra personalidad y como vive una persona que todo el tiempo está en conflicto consigo mismo, provocándole insatisfacción a pesar que se sienta feliz.

La historia es muy descriptiva, juega con el surrealismo y realismo, tiene una forma asombrosa de describir tanto personalidades como acciones. Es muy apreciable este aspecto, pero en ciertas ocasiones se vuelve tedioso y parece que no avanzas nada en la historia porque el autor

ocupa un gran espacio para describir en exceso cosas que quiere resaltar.

Me pareció interesante aventurarme a esa época a través del libro, es curioso como el jazz era el género de música predominante en esa época mientras en la actualidad la música que predomina ahora en popularidad es muy diferente. Estoy seguro que en el futuro, 50 años después, tomará popularidad un ritmo nuevo y dejará atrás a la música del momento.

Disfruté el libro, a pesar que me sentí presionado por el tiempo que tenía. Este libro puede disfrutarse bastante si se lee con calma y teniendo en cuenta que es un libro con una parte autobiográfica y bastante descriptivo.

La eternidad es un concepto que se presentó de forma rápida en el libro y me parece muy asertiva la perspectiva del autor. A pesar de ser muy espiritual el autor, lo cual yo no soy, nos da un concepto y solución a la problemática para definirla sin meterse con cosas religiosas. Si uno busca eternidad, tiene que hacer algo bueno por los demás, porque uno vive mientras lo recuerdan.

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Un libro excelente en la cuestión existencialista, lleno de lobos con colmillos y algunos más tranquilos, reflejados en una vida con un toque realista perfecto en la narrativa, suelto y enfocado. Coincide en la vida de una persona que tendrá que atreverse a pasar y vencer al enemigo más duro que cualquier persona puede tener, abordando cuestiones de la sociedad a manera de crítica, las relaciones y el amor.

La ilusión de una persona sobre otros, pues realmente que se conoce de un individuo, se dice que cada quien carga una historia que no siempre se da a la luz; una vida que se ha limitado por forcejeos innecesarios a la vida, que en lugar de elevar el espíritu y la calidad de vida; la vuelven como la del resto, una vida de conformismo y ocultismo, entonces nada sobresale de los placeres mundanos del tiempo que inequívocamente de la época en la que hablemos, siempre ha sido resultado de la simplicidad o de la alegría que propician esos momentos; se sabe que son fugaces, pero realmente que pensamiento tiene la sociedad por correr ante ellos dejando la búsqueda de un sentimiento perdurable, son fáciles, asequibles y lo más importante, no se tiene que invertir mucho tiempo.

Que ha pasado con la filosofía y los tiempos para pesar, que se han bombardeado de intereses económicos, donde el que no corre vuela, donde el que no siente ya es parte de un sendero predefinido que simplemente construyo alguien con una visión del mundo a la que se le brinda el tiempo. Esto lleva a una cuestión existencialista el ser, uno de los pilares fundamentales de esta historia, el ser aislado, cohibido del mundo con la simple excusa de que la vida es difícil, pero se sabe que hay maneras de vivir y que una felicidad eterna nos haría ansiar los momentos de tristeza, simplemente como individuos la colección de sentimientos que se encuentran ante la rutina, aquello que determinan los gustos del individuo. Sin embargo, que determina la maldad o la bondad si todo es efímero, pasajero sin importarle el resto de las cosas, buena persona, mala persona, la muerte acecha, la vida pregunta, cuestiona y presiona a que se tome la responsabilidad, pero evadir, siempre presenta una opción, una manera de desaparecer del camino, pues un lobo estepario, es solitario, un lobo es esto y lo otro. Escusas y motivos aparentes para intentar deslindar o evitar al espíritu de la responsabilidad, o bien, estar en

constante guerra con partes individuales de un ser, acaso no se ha mencionado que un individuo es más que una manera de ser, sino por naturaleza es un ser complejo, lleno de constantes adaptaciones, que vive bajo su creatividad y habilidades cognitivas desarrolladas ante gran cantidad de situaciones, eventos o responsabilidades que recaen en sus hombros, puesto que el individuo es una invención constante apoderada por dos fuerzas contrarias, lo conocido, una zona de confort, hermosa, pero temporal, mientras que el otro dominio de lo desconocido totalmente, como es posible imaginar algo que ni se sabe que existe, bueno es una de las cuestiones de los límites y que la convivencia de la sociedad alimenta el crecimiento de la zona que se conoce de la realidad de la humanidad en diferentes aspectos, puesto que horizontes conoce aquel aventurero que solo observa desde una ventana y museos.

No hay como las experiencias en carne propia, donde las palabras son una cosa, pero vivirlas una experiencia totalmente desafiante simplemente. Entonces con todo esto, la cuestión y la incertidumbre radica en simplemente el sentimiento más primitivo y hermoso de la humanidad, el amor, las cosas que se cambian, se dejan o se ofrecen a una oportunidad de más que convivir un momento, donde no solo tiene la intención de prevalecer la especie, sino de construir una familia, un pequeño grupo de individuos unidos por un vínculo sentimental y de sangre. Sin embargo, esa relación inicial brinda una oportunidad de cambio, con cada persona que uno se encuentra en su camino se dice que uno conoce a la gente para que le cambie la vida, o de manera opuesta ellos la cambien.

Un libro descrito desde perspectivas de adentramiento, en ocasiones es difícil seguirle la pista la protagonista de la historia, puesto que los recuerdos aluden al igual que lo hace una persona normal, y al recordar ya estamos en otro lugar diferente. Pero eso es característico de este libro, se muestra con humanidad en la escritura, con la claridad que es posible para una mente inquieta, simplemente las distracciones aparecen, en ocasiones como un amor, una película, pero es fácil perder el hilo en un horizonte de pensamientos que en ocasiones saturan a un ser de información, o bien de posibilidades. Y haciendo hincapié en este factor, que define la resistencia de un ser humano, cuando más necesita pelear, o cuando ya ha perdido, fracturado, puede ser, pero es una oportunidad de un retro análisis, buscar lo que ha limitado, y que mejor si es acompañado

por alguien experto en las situaciones a donde se busca iniciar una expedición, o prefieres tomar toda la batuta y que recaigan las posibilidades de equivocarse. Pero son puntos de quiebre, donde una persona se puede reestructurar, coincidencias o consecuencias, la magia de los teatros aparece a su tiempo, así como una flor necesita su tiempo para que al mostrarle al mundo su brillo, una persona necesita su tiempo para adecuarse a las nuevas realidades.

Aportación de: **Alexis de Jesús Jáuregui Romero.**

Harry Haller es un hombre alrededor de los cincuenta años, culto el cual es un tanto solitario, se hace llamar así mismo como el lobo estepario. Alquila una pequeña habitación en donde y gasta su tiempo en la lectura, la buena música, el alcohol y el tabaco.

Este individuo insociable, solitario y descamado se comporta como un perfecto licántropo compuesto por dos naturalezas una humana que comparte los ideales y los intereses de la humanidad y otra bestial (lobuna) que ve esas aspiraciones como algo banal, vanidades y absurdas.

El hombre se encuentra en una situación frágil, toda su historia es una cadena de guerras, de ideologías, de arrojamientos al mundo.

Esto se ve transformado junto con su personalidad al conocer a María quien terminara siendo su amante, ella le dará la esperanza que nunca tuvo para terminar arrebatándole algo muy preciado para él.

Al cabo de cierto tiempo Harry desaparece del pueblo y esto desconcierta a las personas ya que es conocido en el pueblo y apreciado por el sobrino de la señora que le rentaba el cuartito. Haciendo de su desaparición un misterio.

Este personaje el sobrino es el que nos narrara que hacía y como vivía Harry Haller siendo muy pesimista y algo descuidado, dando la apariencia de una mala persona aunque en el fondo simplemente era una persona introvertida, con muy poco de que hablar y sin saber disfrutar de los placeres de la vida.

Algunas veces lo veía sonreír con cosas tristes en su mayoría escuchando sonatas que eran muy deprimentes. Era un tipo muy culto le fascinaba la lectura y en un par de ocasiones lo vio junto María siendo estas ocasiones las que más le sorprendían ya que Harry se transformaba junto a María.

Dentro de los escritos de Harry nos cuenta su vida como era muy cerrado y no sentía satisfacción por cosas que la sociedad sí, esto lo llevo a decir que cuando cumpliera los 50 acabaría con su vida

Hasta que conoce a María de quien se enamora pero para el momento en que este enamorado de ella tiene que matar debido al pacto que hicieron.

Sin lugar a dudas el final sorprende a más de una persona el ver como un individuo carente de auto conocimiento es lanzado a tal vacío existencial es una de las peses más grandes de la humanidad, el no experimentar gozo alegría o los gustos de la sociedad termino por destrozarse a Harry convirtiéndolo en un ser solitario, huraño y poco querido hasta que María lo regreso a la vida.

Aportación de: **Anahí de Loera Figueroa.**

En el presente documento se encuentra el comentario del libro titulado “El Lobo Estepario” con el objetivo de hacer una reflexión de lo que represento para mí la lectura de este. Hermann Hesse es originario de Alemania, poeta y novelista.

El libro es una de la novelas escritas por esta autor Hesse donde el personaje principal es Harry Haller quien se encuentra atrapado entre dos épocas, en la primera se entró con la guerra la cual lo dejó marcado y en la segunda en un mundo moderno que no encaja por la forma de pensar y actuar de las personas que no están nada preocupados porque se acercara de nuevo la guerra, esto hace que crea que en su interior es un lobo de la estepa atrapado en el cuerpo de un humano. La historia parte de la descripción del sobrino de la dueña de una casa burguesa en donde Haller desea rentar un cuarto.

Él lo describe como alguien extraño a este mundo y triste tanto él como la tía lo comprende y hasta entablan conversaciones. Otros personajes principales son dos mujeres una llamada Armanda y otra María y un hombre llamado Pablo.

La historia comienza con la descripción del lobo estepario que así se consideraba Haller fuera de este mundo y descontento con la burguesía hipócrita y los gustos que esto tenían, por ejemplo el mantener una casa limpia libre del desorden cosa contraria a lo que el lobo tenía en su habitación y vida propia, él había escrito artículos relacionados con la guerra y la que podría desatarse en cualquier momento de esta época, lo criticaban por esto molestándose demasiado y no podía entablar una conversación sin sentirse incómodo y las personas lo juzgaran por su franqueza, “la incondicionalidad le es insoportable; sí quieres servir a Dios, pero también a los placeres de mundo; sí quieres ser virtuoso, pero al mismo tiempo pasarlo en la tierra poquito bien y con comodidad, pero el burgués no estima a nada tanto como al yo” decía él.

Un día acepto una invitación de un profesor que en alguna época compartieron conocimiento pero la noche no resulto bien y a raíz de esto y cansado de no pertenecer a este mundo estaba decidido a suicidarse con la navaja de afeitar, luchó contra esto y no quiso llegar a su casa como parte de ser humano le temía a la muerte a pesar de que se había propuesto que cumpliendo los 50 años

cumpliría su cometido de dejar este mundo y pasar al mundo de los inmortales. Días antes había visto un escrito de un teatro solo para locos y alcanzo a un joven que le hacía promoción pero este iba de prisa y solo le entrego un librito que era titulado el “Tractac del Lobo Estepario” el cual había leído y lo describía en su totalidad como él se sentía en un sepelio reconoció al joven de la propaganda y le pregunto sobre el teatro pero este lo desconoció y le sugirió ir al “Águila Negra” la noche que ya quería quietarse la vida con la navaja de afeitar decidió ir a ese lugar donde conoció a Armanda una mujer con facciones de hombre pero que comprendía a la perfección a Haller convirtiéndose en buenos amigos pero ella le advirtió que él se enamoraría de ella y después debía cumplir con todas sus órdenes y en especial una que era matarla compartieron momentos que para el Haller le hicieron sentir que volvía a vivir y que podía dejar de luchar con el lobo y quedarse como hombre uno de esos momentos fue el aprender a bailar y en una de las clases Armanda le animo a que sacara a bailar a una mujer llamada María la cual se convirtió en su amante, además ahí conoció a Pablo amigo de las dos mujeres y muy querido por ellas Haller lo consideraba buen mozo pero consideraba imposible entablar una conversación con él a pesar de que era músico y Haller también no lograban llegar a un acuerdo. Armanda había planeado ir a un baile de máscaras con Haller y en ese baile se encontró con todos los momentos de su vida pasada, esa noche al por fin se enamoró de Armanda y encontró por fin el Teatro para Solo para locos donde descubrió que el dueño era Pablo aquí lo hizo jugar el juego para ubicar donde se perdió Haller con una serie de puertas él podía entrar todas tenían parte de él desde su pasado hasta sus diferentes yos y su lobo estepario el cual al final logro matar mirándose en un espejo.

Tuvo un encuentro con Mozart y otros grandes de la música lo querían hacer razonar acerca de la vida. Al final en una de las puertas encontró a Pablo y Armanda como ya estaba enamorado de ella sabía que era el momento y saco un puñal de su chaleco y lo enterró en su pecho.

En ese momento se desato el juicio contra Haller el cual fue condenado a seguir viviendo en esta vida y no tenía derecho a morir ya que esa sería la puerta fácil a sus locuras.

- ¿La solución a nuestros yos interiores es dejar este mundo para pasar al mundo inmortal?

- ¿El mundo inmortal realmente nos dará la felicidad que se puede encontrar en cosas pequeñas?

En este mundo hay muchos lobos estepario encerrado en cuerpos de hombres y que no se dan cuenta que pueden vivir sin dejarse llevar por sus pensamientos pensando en la salida fácil además que no todos somos iguales como para que los demás se comporten como nosotros deseamos que lo hagan.

Por lo que no hay que dejar que el lobo dentro de nosotros se apodere tal vez sea bueno aprender a vivir con él.

Aportación de: **César Andros López Luévano.**

Este libro mezcla elementos de fantasía y tintes autobiográficos de Herman Hesse, quien debemos recordar es un autor Alemán, nacido en 1887 y quien vivió en carne propia la primera guerra mundial, y escapó de la segunda guerra migrando a Suiza. En este libro se refleja su estado de ánimo cuando llegó a la crisis de la mediana edad y como un “viaje fantástico” explora todos los fragmentos de su personalidad, siendo la más dominante hasta ese momento la de un viejo huraño (solitario y melancólico) al cual denominó como Lobo Estepario. Al final de su “viaje de locos” retoma nuevos bríos para seguir viviendo y con una nueva filosofía de vida.

Harry Heller es un viejo solitario y melancólico que se aproxima a los 50 años de edad, es un erudito en cuestiones de música, filosofía y letras. A este hombre lo denominan lobo estepario por el hecho de que su personalidad no se ajusta a las circunstancias existenciales, como el animal solitario. Inclusive detesta el modo de vida burgués y se define a sí mismo como suicida para alejarse de esas costumbres en las que no se muestra de acuerdo.

El libro se divide en los siguientes apartados. En el primer apartado se describe su vida cotidiana en una forma de tercera persona a través del sobrino de la dueña de la residencia donde el renta un apartamento, en el segundo apartado se enfoca en describir el “Tractat del lobo estepario”, en el siguiente apartado se encuentra con Armanda, personaje que salva a Harry de un posible suicidio, provocado por un berrinche posterior a visitar a un antiguo amigo profesor, en el tercer apartado describe su nueva vida desenfrenada y de placeres carnales, finalmente en el último apartado y más importante se describe su viaje fantástico a un teatro mágico, donde realiza una profunda introspección de su ser a través de varios fragmentos reales e imaginarios de su vida, lo que fue y lo que pudo ser.

Finalmente comprende que las situaciones de la vida cotidiana son meras piezas de ajedrez que pueden moverse y aprovecharse para vencer la monotonía y la soledad.

El libro aparentemente deja un final abierto para que los lectores decidan si Harry Heller tiene un final feliz, cometió suicidio o continuó con su forma de ser, simplemente se describe que desapareció de la ciudad sin dejar rastro.

Este libro tiene mucha introspección y descripción de una filosofía de vida que no dista mucho de poder ser experimentable por cualquiera de los lectores, por ello también considero que es una obra atemporal y sigue siendo de gran influencia hasta el momento, casi 100 años después de su publicación inicial.

Aportación de: **Diana Laura Franco Rojas.**

Leer este libro nos hace reflexionar un poco sobre nuestros pensamientos presentándonos un personaje que a pesar del aislamiento está dispuesto a vivir más allá de la soledad y que todos tenemos dos versiones de nosotros mismos.

El objetivo de esto es hacer que el lector se interese y entre en una historia donde podremos conocer de una forma más profunda al personaje así como al conocernos a nosotros mismos.

Como el mismo título nos dice podemos leer sobre una persona dividida en dos, la primero una persona solitaria, que solo disfruta de la compañía de sus libros y caminar solo, también se muestra un tanto desconfiado hacia las personas y también conformista, pero también con las dificultades de entender las necesidades de cualquier otra persona y simplemente se burla de los deseos de los demás. Por otro lado, tenemos a una persona que trata de encajar con los demás como todo una persona común y corriente.

Este libro comienza con una pequeña introducción sobre Harry Haller, explicada por el sobrino de la casera donde Harry vivió por algunos meses en donde nos explica un poco sobre la forma de ser y pensar todo esto gracias a las anotaciones que el sobrino pudo encontrar en la habitación de Harry.

Harry se presenta como una persona de unos cincuenta años, un tanto misterioso y un poco antisocial ante las personas, pero a pesar de eso es capaz de poder mantener una conversación con otras personas, también podemos ver como cae en momentos en los que lo domina la negatividad y el pesimismo a tal grado de recurrir al suicidio.

En una de sus tantas larga caminatas descubre un mensaje sobre un Teatro mágico, pero después de un momento desaparece por lo que Harry decide solo ignorarlo y seguir caminando, después de un momento vuelve a encontrarse con un hombre con un anuncio sobre el teatro mágico el cual le entrega un pequeño libro sobre el lobo estepario, el hombre dividido en dos.

A lo largo de la historia podemos leer que Harry conoce a algunas personas las cuales cambiaran su forma de ver la vida, ellos son Hermine, una joven que parece conocerlo de tiempo, Pablo un saxofonista que lleva una vida relajada y María quien al final se vuelve su amante.

Después de una fiesta Harry acude al Teatro Mágico donde termina llevándose una gran sorpresa.

Aunque tiene un lenguaje un poco singular de comprender el autor nos lleva a reflexionar sobre el sentido de la vida y encontrar nuestra propia identidad, buscar nuestro propio lugar y comprendernos a nosotros mismos, también al darnos cuenta que todos somos distintos y que en algún momento tratamos de lidiar con nuestros problemas y pensamientos que nos pueden hacer llegar a cuestionar a nosotros mismos.

El autor nos relata un poco de su vida, pero de una forma más fantástica.

Aportación de: **Donají Jacqueline Vite Reyes.**

Este comentario tiene como fin principal, el desarrollo del habla y la redacción en base en diferentes libros, es decir un comentario de retroalimentación en donde los lectores darán a conocer su principal punto de vista y al momento de presentarlo en la propia sesión de las Quincenas Literarias pueda desarrollarse de la manera más exitosa.

Esta novela creada por Hermann Hesse, te da una visión más amplia de la vida de lo cruel y cruda que puede ser. De todo aquello que pueda pasar dentro de una sociedad burguesa.

La novela se compone de tres apartados, en donde se harán distintas relaciones de que es, quien es y cómo vive un Lobo estepario en la sociedad.

Como primera instancia tenemos el prólogo en donde nos dan a conocer en contexto de Hermann Hesse, para posteriormente adentrarnos a su propia realidad que sería las fechas exactas entre la historia y la propia vida empezando en el año de 1877 y terminaría en 1962.

A partir de la página 3 podremos analizar el gran contexto sobre “El lobo estepario”, y hasta cierto punto la visualización de la “sociedad” hacia él. Después de que alquilara una pequeña choza en una especie de vecindario. Harry nuestro protagonista tiene una especie de recreación infantil, la admiración a un aspecto sumamente pulcro del pertenecer a una sociedad de alguna u otra manera. De manera en el que uno de sus vecinos lo analizará, de la hora de entrada y de salida en donde comía, que hacía y que no hacía, con quien se veía, la imagen de su habitación, etc.

Tras la repentina llegada de Harry, se suponía una desaparecida ida, y así fue como sucedió. Pero no sin antes dejar una serie de escritos en donde se podría describir de cierta manera su forma de hacer, pensar y crear, aunque si bien es cierto de su credibilidad, se han publicado en “El lobo estepario”

Durante muchas hojas nos describían aspectos muy relativos, hoja tras hojas, de cierta manera descriptiva en donde Harry pasaba por un sin fin de situaciones.

Situaciones en donde nos deja sin palabras situaciones tan complicadas y hermosas a la vez que simplemente son indescriptibles. Cito un pequeño párrafo”

“Aquí debe decirse que es erróneo llamar suicidas solo a las personas que se asesinan realmente {...}

Es curioso la profundidad de estas páginas, de la manera tan realista al aquí se refiere Hermann Hesse, de la manera tan abrupta de sobrellevar la real soledad de no encajar en la sociedad y de simplemente ser un don nadie dentro de la mismo, y ciertamente como dice el...

- *Quien haya gustado de los días infernales, ese ha de estar contento con estos días normales y mediocres como el de hoy”*

Y en realidad es muy certero lo que nos indica, el hecho de que un ser humano pase sus perosos momentos de soledad, es en realidad muy triste y a la vez peligrosa, es indescriptible la manera en la que cada línea pueda afectar tu estado de ánimo.

Sin embargo esto no es todo, Hesse no solo nos venía a dejar deprimidos sino a seguir adelante ante cualquier situación incluso en las menos favorables en donde tienes que tener completa fuerza de voluntad para diferenciar lo bueno de lo malo.

De cierta manera me hace reflexionar sobre todo lo que pasamos los seres humanos en la intimidad, de cómo es posible el hecho de que solo en México en 2018 según INEGI en el comunicado “ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO”

“En México, en 2016, ocurrieron 6 291 muertes por lesiones auto infligidas intencionalmente (Suicidios), lo que representa una tasa de 5.1 suicidios por cada 100 000 habitantes”.

Teniendo en cuenta estos datos hasta el 2016 y con una alta de incremento anual, es importante dar a conocer un poco de la historia que todos hemos vivido alguna vez en la vida.

Esta novela nos otorga mucha experiencia y un sinfín de situaciones sobrevaloradas en la actualidad, tabús que jamás será demasiado para poder romper esa barre.

Efectivamente nosotros somos nuestro peor peligro, pero también somos nuestro mejor salvador.

Aportación de: **Germán Emiliano Arias Muñoz.**

Este comentario sobre el libro “El lobo estepario”, con el fin de dar mi análisis y opinión acerca de la obra de Hermann Hesse. Dando así un breve resumen de mis pensamientos y una crítica en base a ¿cómo me pareció el libro?, además de plantear mis propias preguntas y darme respuesta dentro de las conclusiones con el fin de expresar mi pensamiento.

Este libro “no es para cualquiera” y bien lo dijo su protagonista con el teatro mágico; es un libro con mucho simbolismo lo cual muchas veces es difícil de comprender y cada persona puede darle el significado que a su parecer se ha representado en el libro.

Este es un libro en el cual se presenta a mi parecer la lucha del autor Hermann Hesse representado por el personaje central Harry Heller entre sus dos personalidades, una es la humanidad la cual disfruta de las cosas que todo ser humano disfruta, es un hombre educado, que le gusta la música, la filosofía y se puede considerar un burgués, es un lado tranquilo. Mientras que su otro yo “el lobo estepario” era una personalidad solitaria, que se burlaba de la burguesía, no le gustaba nada que a las personas normales les gustara, era un revolucionario, se creía superior a los demás, es su lado desenfrenado y salvaje.

Su lucha es muy evidente a lo largo del libro, ya que todas sus acciones son hechas por una personalidad y repudiadas por la otra, e incluso eso lo menciona en una frase del libro: “De esta manera Harry reconocía y afirmaba con una mitad de su ser y de su actitud lo que combatía y negaba con la otra”. Pero muy en su interior siempre ha querido que estas dos personalidades coexistan entre sí, aunque nunca pudo hacerlo, por esa razón es que existe esa lucha continua dentro de él.

Dentro de la historia del libro, Harry conoce a Armada, la cual para mi representara un guía que le enseñara los placeres de la vida, a disfrutar de ella, a reír, bailar, y que lo sacara de su miserable vida llena de depresión y disgusto. También conoce a Pablo (un músico de jazz) el cual representa todo lo que Harry no es, y a María (una bailarina hermosa).

Ellos tres serán los guías de Harry que le enseñaran a vivir la vida, ya que él es muy exigente con el mundo, le enseñaran los placeres del baile, la música e inclusive los placeres

sexuales. Serán una terapia para el viejo Harry con el fin de mejorar su forma de vivir la vida.

En una fiesta en la cual se representa muchos símbolos, Harry cometerá el encargo que le dejó Armada cuando se conocieron, la asesinará y será sentenciado a vivir la vida. ¿Por qué Harry asesino a Armada? ¿Cuál era el error de Harry por el cual no podía ser feliz?

Como ya mencioné en mi análisis del libro, creo que los tres personajes (Armada, Pablo y María,) son una terapia para Harry, estos le enseñaran a disfrutar los placeres de la vida y quitaran su depresión, dejando así su manera de vivir.

Al igual que cualquier cosa, todo debe terminar, incluso las terapias, ya que estas buscan un mejoramiento de la persona, y si esta sigue asistiendo a esta quiere decir que esa mejora no es notoria por lo cual pienso que Harry tuvo que asesinar a Armada como símbolo de que su terapia había terminado, había comprendido los pequeños placeres de la vida, como bailar, socializar y el sexo.

Afirmo que en realidad uno no vive feliz analizando todo, dándole importancia a todo y no dejándose llevar por nada, uno vive amargado mientras más piensa las cosas, incluso Mozart de lo dijo a Harry durante el juicio “Amigo, aprenda a tomarse en serio lo que es digno de tomarse en serio y ríase usted de los demás” y tiene mucha razón, la clave de la felicidad no es la búsqueda del sentido, sino simplemente mantenerse ocupado con disparates sin importancia hasta eventualmente morir, uno debe de ser más relajado, dándole la importancia que merece a cada cosa, sin analizar todo y viviendo la corta vida que nos queda.

Pero obviamente esto es un punto de vista de una persona muy joven, sin experiencias reales de la vida, con tan poca edad que apenas y está comprendiendo la manera en que el mundo funciona.

Quiero agregar que el libro al principio se me hizo aburrido, pero ya cuando lo entiendes es un libro muy bueno, el cual te lleva a reflexionar desde el punto de vista de un erudito, una persona ya con vasta experiencia y que ha vivido una vida plena, además de que me ayuda a comprender que incluso las personas mayores, aun con toda su experiencia.

Aportación de: **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.**

Esta novela de Hermann Hesse expone los sentimientos de un hombre alzado sobre los demás de manera espiritual e intelectual, llegándose incluso a creer por parte de los lectores que se trata de una autobiografía del propio escritor, quien siente que no encaja en la sociedad en la que le tocó vivir pues la ve de forma vana, sin sentido y monótona.

En la novela, el lobo estepario, como se auto denomina el personaje principal Harry Haller nos muestra los sentimientos ocultos de las personas atrapadas entre dos épocas del tiempo, dos modos muy distintos de pensar debido a la falta de adaptación con la sociedad, lo que los lleva a la independencia y soledad que termina en más soledad, dejando a los hombres solos con sus pensamientos; tratando de entenderlo todo para así hallar el sentido de la vida y el sentido de la sociedad misma. En este caso la sociedad burguesa.

La novela comienza con una especie de prólogo o relato que hace el sobrino de la dueña de la casa en donde rentó una habitación el lobo estepario cuando llegó a la ciudad. En estas páginas podemos ver cómo la sociedad ve a Harry Haller como alguien atípico, interesante pero escalofriante debido a que es muy misterioso y nadie sabe el motivo de su forma tan extraña de ser, quien de vez en cuando parece tomar actitudes normales y poder entablar bien una conversación amena pero filosófica con las personas, y así se desarrollaron las pocas veces en que el sobrino entabló conversación con el lobo estepario, apoyo que él mismo se dio y le quedaría bien tras leer sus poemas y relatos que él habría de dejar en su habitación.

Luego, en las siguientes páginas del libro, Harry Haller relata su triste y desesperada vida y la manera en que siente que está se encuentra polarizada en no el bien y el mal, sino algo más profundo como lo es tener una mitad lobo y una mitad humano. La mitad de lobo él la veía como una independencia de la sociedad, como una puerta hacia los placeres y extremos de la vida que no van con la sociedad burguesa; estos extremos eran el alcohol, las mujeres y el tabaco. Su otra mitad de hombre era el respeto hacia la moral burguesa, pues tal vez porque así fue educado, él sentía una gran atracción por el orden y por estar en una casa bien decorada con flores, limpia y

sobre todo que oliera bien y fuera respetada. Claramente estas dos polaridades lo tenían altamente desconcertado y más en su situación, pues era un hombre de cuarenta y siete años, lo que en ese tiempo histórico era ya una persona longeva que no podría aprender nuevos trucos (o así lo creía). Además, el desafortunado Harry acababa de divorciarse de su esposa y, según cuenta nunca se había sentido realmente apegado de manera espiritual con una persona, habla que tenía sus amistades, sus buenos ratos y la manera en que la gente lo trataba bien pero jamás había tenido intimidad con alguien debido a que a las personas le asustaba conocer la otra parte de Harry, pues adoraban al hombre o se sentían atraídos por el lobo, pero jamás ambos.

En una noche mientras paseaba de bar en bar tomando alcohol, se topó con un arco de una iglesia antigua en donde vio luces de unas letras que decían “teatro anarquista, velada no para cualquiera” y como él no era cualquiera, trató de entrar, pero no pudo. Más tarde se encontró sobre ese mismo lugar con un señor de apariencia de vendedor y le entregó un folleto que decía “Tractat del lobo estepario, no para cualquiera”; mismo que leyó hasta acomodarse en su habitación.

En ese Tractat leyó sus pensamientos pero desde el punto de vista de un extraño, en donde hubo muchas similitudes respecto a los sentimientos que se habían leído como propios de Harry Haller y los que ahora se leen de un anónimo. Este anónimo toma varios puntos de vista muy interesantes respecto a cómo funciona la sociedad, describiéndola como cómoda, superflua y egocéntrica, pues no se permitían vivir más hacia lo santo o sagrado o más hacia los placeres porque sabían que eso les hacía mal y estaba mejor vivir escondidos entre la moderación, juzgando a quienes no siguen esta norma moral

Otro tema sensible que toma es el del suicidio, en donde dice que siempre está esa puerta en espera de los infelices, quienes siempre la tienen en consideración pero muchos de ellos no la toman porque creen que es más bello vivir hasta el final aun cuando eso implica soportar a diario esa desesperación de no ser nadie o de no encajar. Sin embargo, habla de otras personas alzadas sobre las demás, como lo son artistas y escritores, que aprenden a vivir en la burguesía apoyándose del humorismo, solo viviendo sin tomarse las cosas en serio y poder así sacar un provecho sobre la burguesía, quienes aprenden a tomarlos en serio y

a notar que son especiales sobre los demás. Sin embargo, el lobo estepario ya había decidido quitarse la vida a los cincuenta años con una navaja, por lo que lo que pasase o no en el día con día sólo sería una cuenta regresiva del sufrimiento, lo que lo hacía feliz al saber que algún día sería libre pero a la vez lo hacía sentir un cobarde o entristecerse porque sabía que nadie extrañaría su existencia o al menos nadie fingiría sufrimiento a la hora de su sepultura.

Otro tema interesante que se tocó en el Tractat es decirle simplista y bofo al lobo estepario al dividirse en dos polaridades, pues habla de que el hombre tiene cientos y miles de matices y personalidades que lo hacen único, que todos tienen tantas matices como se pueda y muchos se han dedicado a estudiarlas como para que llegue Harry Haller a decir que es un lobo estepario y por eso sea incomprendido, si no que tal vez es su misma forma de ver la vida y de tratar de entenderlo todo lo que lo hace tan infeliz, pues algunas cosas no se tienen que pensar si no aceptar y dejarse uno llevar a ellas para ser más felices y no preocuparnos en el porqué de las cosas y mucho menos si son cosas inofensivas como la música y el baile, que siempre van a estar en constante cambio y modernización.

Luego, al entrar en un bar del águila negra, una joven de supuesto nombre Armanda caza a Harry y le da una nueva esperanza para vivir, tratándole de enseñarle un poco de la vida y la felicidad con la única condición de que él siempre sea obediente con ella y llegado el día, la mate. Ella en una ocasión le comenta que lo entiende a la perfección debido a que en el fondo es como ella pero ha sabido llevar la vida de otra forma y ella pretende enamorarlo, pues ha sabido vivir de los hombres.

Aportación de: **Glen Cerón Correa.**

El lobo estepario, obra de Hermann Hesse, nos relata el vivir de un hombre en su mediana edad, que habita en la soledad, en la singular soledad de un hombre que vive a dos almas, contrarias y en conflicto con su contraparte, el lobo (feroz y audaz) y el hombre (amante del arte y la vida).

El objetivo de este comentario es remarcar los puntos importantes dentro de mi perspectiva así como las razones de peso dentro de la lectura y los elementos que integran este texto que son considerados sustanciales y constructivos en este relato.

La lectura comienza con una descripción del hombre Harry Haller al que inmediatamente en palabras del joven arrendador es llamado un lobo estepario. La duda principal en este punto es ahora: ¿qué caracteriza a esta singular personalidad? El joven describe en unas cuantas páginas cómo es que hace contacto con él y no duda en expresarnos que el semblante de aquel extraño lo perturba haciéndolo sentir incómodo.

No entra en duda que aquel es un alma solitaria, con hábitos que simplemente emanan austeridad, propios de una persona huraña, sabe disfrutar a su manera pero siempre deja una sensación insípida, de vacío, de insatisfacción. El joven termina contando con nostalgia que aún recuerda a aquel hombre con cariño y que dejó algunos escritos en la habitación donde se hospedaba.

Dentro de los escritos del lobo estepario se nos aclara que él mismo se consideraba un alma solitaria, un lobo de la estepa que vivía independizado de todo cuanto pudiera, alejándose de cualquiera y aborreciendo la burguesía. Sus escritos son experiencias a lujo de detalle (espiritual y emocionalmente hablando) claro que se enfoca en ciertos detalles del entorno que le parecen esenciales pero ahonda en la introspección, en una percepción fría, calculadora y subjetiva.

Disfruta de la tranquilidad, un buen vino, tabaco y de la simpleza de las cosas. Aunque signifique vivir en aislamiento encuentra a su ser sin dudar en un proceso de purga, pero ¿hay acaso algún mal que desee eliminar? Lo persigue el anuncio de un lugar que hace hincapié en su exclusividad, un cartel que repite la frase “No para cualquiera”. ¿Sería él la excepción? ¿Sería de verdad un lugar para pocos que no son cualquiera?

En el tractac del lobo estepario se puede percibir una crítica objetiva hacia el mismo personaje que es Harry, su apreciar de la vida y el dilema del hombre lobo, en un camino espiritual que toca temas de soledad, muerte, así como la bipartición del alma que desde la perspectiva de nuestro narrador en el tractar no es más que una tontería y un recurso de Haller por encasillar su humanidad usándola como pretexto para no ser más de lo que es, para justificar su ausencia momentánea y su lucha interna entre dos almas que pelean el control del hombre anfitrión.

La crítica pone en duda la esencia del personaje, en el instante donde el lector pudiese asimilar para sí mismo algunos aspectos; aquí es donde su postura es desacreditada con una frase: “Pero las almas que viven dentro no son dos, ni cinco, son innumerables”. El narrador aclara que la realidad de nuestro protagonista se ve oprimida por sí mismo, oscilando e intentando clasificar en sólo 2 polos opuestos un sinfín de almas que lo conforman.

Un ejemplo claro es el del jardinero:

[...] Imagínese un jardín con cien clases de árboles, con mil variedades de flores, con cien especies de frutas y otros tantos géneros de hierbas. Pues bien: si el jardinero de este jardín no conoce otra diferenciación botánica que lo “comestible” y la “mala hierba”, entonces no sabrá qué hacer con nueve décimas partes de su jardín, arrancará las flores más encantadoras, talará los árboles más nobles o los odiará y mirará con malos ojos [...].

Harry refleja sin hesitar en sus notas lo vacío de su ser, su temor a la muerte y una justificación, un plan, un pesado y realista deseo de liberarse con un simple movimiento de su navaja de afeitar. Este es su sufrir, su entera soledad, su yo ensimismado.

¿Acaso es este su destino? ¿El mundo lo llevó a esto? ¿Existe alguna luz que pueda alejarlo de su cueva oscura? ¿El hombre y el lobo vivirán en conflicto hasta el fin de los tiempos?

El alma enajenada de Harry es sin duda un tema que mantendrá cautivo al lector, así como los descubrimientos del personaje a lo largo de la lectura... ¿Quién dice que conocerse a sí mismo es cosa fácil?

Considero que es una obra liberadora, irónicamente tratando a un personaje que se

encuentra en un cautiverio invisible e intrínseco. La soledad de Harry es palpable, en ocasiones el lector puede incluso llegar a simpatizar con algunos puntos de la vida del lobo estepario y asimilar para sí a conveniencia. Tener más de una perspectiva sobre su vida es sustancial, permite ampliar la visión y el sentido que tenemos sobre nuestro austero protagonista, además, entra en debate lo que pudiese considerarse bueno o malo dentro del propio desarrollo humano (principios, entorno, status quo, relaciones sociales).

Es una obra sólida, con un desarrollo impecable, el espacio para la propia reflexión existe y es latente en muchos de los puntos de la trama. Sin duda es una obra que recomiendo para aquellos que deseen entrar a un viaje de autodescubrimiento a través de los ojos ajenos.

Aportación de: **Gustavo Andrés Martínez Santos.**

El lobo estepario es una novela echa por un escritor alemán cuyo objetivo es mostrarnos la vida de un hombre, más ampliamente de un tipo de persona, como piensa, sus intereses, actitudes, etc. Usando como buen ejemplo a Harry häller, un hombre de edad avanzada que ha sido criado por sus padres de una manera “exitosa” en lo que cabe según el gusto popular considerando que el éxito está en el nivel educativo y en desarrollarse de la mejor manera consiguiendo títulos y logros que puede agrandar o sorprender a la mayoría tal como lo es el dominio de diferentes lenguas como el griego, el latín entre otros, además obtener un doctorado y una maestría.

Sin embargo, esta novela nos habla que el éxito no son logros obtenidos, sino un estado mental ya que aun con todos sus logros Harry es un hombre mayor de actitud pesimista y lastimosa pues que en su vida nos muestra el continuo deseo de atentar contra su vida con el fin de terminar con su soledad y su curiosa vida analítica observando su entorno y realizando pienses o comentarios de lo más profundo como su afán de hablar sobre la clase burguesa pues este personaje no se toma nada en broma y tiene un curioso punto de vista sobre todo su entorno tal como lo hacía con el escritor Goethe al cual le desagrado un cuadro que observo en la caza de un viejo amigo el cual lo invito a su casa a pasar la noche en una cena tranquila que al comenzar de manera incomoda termino con disgustos ya que él no compartía los mismos pienses que la esposa de su amigo y al hablar sobre Goethe diciendo que la grandeza que le plasmaban en el cuadro no era bien merecida disgustando a la mujer ya que ella era una gran admiradora de él pues Goethe fue un escritor fundamental para el romanticismo en Alemania.

Terminada la estancia en casa de su amigo, Harry se dispone a correr sin rumbo hasta encontrar un pequeño restaurante donde conoce a una mujer que le demuestra un curioso interés por el sin ninguna razón aparente ya que le pregunta mucho sobre él y le ordena cosas simples como comer y el sin el menor quejido obedece y se dispone a hacer lo que ella ordena, mostrándonos más aspectos sobre su personalidad como “lobo estepario”

El libro podríamos dividirlo en dos partes que serían un psicoanálisis y una novela siendo quizás enfoques diferentes, pero con el mismo objetivo,

ya que el objetivo principal sería mostrarnos la vida de una persona y como es su personalidad mostrándonos un contexto general además de una historia donde muestra más a detalle la teoría de cómo es un lobo estepario.

En este caso usa a animales para definir personalidades y aunque sería grato clasificar uno solo para toda una persona, lo cierto es que resulta imposible ya que una persona está conformada por muchísimos pienses que se podrían definir con animales distintos por lo que será bueno de sir que la personalidad de una persona no es un lobo o un gato, sino un conjunto de muchos animales.

En este caso utiliza al lobo como única referencia ya que es el que predomina la personalidad del individuo, aunque este intelectual sujeto prefiere clasificarse en la razón humana y la razón del lobo pues lo que hace es tratar de ver a que individuo pertenece cada decisión que toma ya que atribuye los comportamientos agresivos, liberales, impulsivos, violentos, etc. Al lobo que lleva dentro, y el razonamiento, cordura, tranquilidad, entre otros a su lado humano.

Harry se ha separado de su esposa y distanciado de sus amigos por lo que vaga entre casas burguesas, alquilando una habitación compartiendo casas con más personas con las en ocasiones convive además que toma tiempo en su vida para la lectura, cultivándose ya prendiendo de diferentes zonas además de conocer cafeterías y lugares públicos tranquilos sin un horario o rutina la cual seguir sin embargo sus pienses son solo de desagrado, muchas veces a sí mismo mostrándonos que el gusto popular de ser felices hoy en día no es precisamente siempre lo mejor pues aunque hoy se desea un trabajo sin horario o inclusive no tener la necesidad de trabajar además de una vida de vagancia y “tranquilidad” muchas veces la tranquilidad será por fuera pero tendremos un caos emocional. Y después de esta lectura ¿te consideras feliz con tu vida actual? ¿Consideras el mismo estilo de vida como lo más adecuado? ¿Has tenido algo que deseabas y visto después que suele ser más un tormento que un placer?

Este libro me ha resultado muy satisfactorio ya que además del contexto general nos enseña un poco sobre la cultura de Alemania y el cómo pueden tener una forma de hablar más detallada abarcando puntos superficiales, pero definiéndolos en exceso además de que sin duda nos presentan un psicoanálisis muy bueno sobre las personas a

las que el autor denomina “lobos esteparios”. Pues no habla sobre su forma depresiva de comportarse con su entorno y consigo mismo en ambiente de soledad y desagrado pero que sin embargo divaga emocionalmente para posponer su suicidio y así mostrarnos una vida interesante y compleja en un mundo tan insignificante emocionalmente sin embargo se vuelve interesante pues sería normal pensar que la mayoría de las personas hemos llegado a sentirnos como el protagonista sobre todo en la pubertad donde las emociones son mucho más explosivas por el cambio hormonal.

Aportación de: **Isolda Lynette Salazar Escobedo.**

El lobo estepario, es una obra rica en simbolismos, que nos cuenta la vida de diferentes ojos, de diferentes mentes enfocada en el nuestro personaje principal el cual intenta "vivir" con un lobo dentro de él, Harry Heller es un hombre un tanto pretencioso, inteligente, divorciado, solitario, un hombre mayor que se queja demasiado de la vida por la simple creencia de no pertenecer a ella realmente de ser totalmente diferente de los demás y no encuentra consuelo en ningún lado, nadie podía comprenderlo hasta que llega Armando.

Heller de cincuenta años, un tanto raro para la gente que lo ve a simple vista a como es contado en la primera parte del libro pero es normal que alguien como es descrito este personaje fuese realmente incomodo pues Harry Heller simplemente no sabe socializar con las personas por esta razón se denominó a sí mismo como lobo estepario. La primera parte es relatada por el sobrino de la dueña de la casa, de cómo llegó al manuscrito del lobo estepario y lo conoció, nos habla y como casi no se podía hablar con él, pues cuando intentaba hacerlo solo podría sacarle dos o tres palabras amables, este personaje nos habla de las raras costumbres de Heller al dejar sus botellas de vino tiradas, llegar en la madrugada, incluso su habitación olía fuertemente a tabaco.

En las anotaciones de Heller el muchacho se topa con una historia en el cual relata cuando Heller paseaba por el gran letrado "Teatro mágico, no para cualquiera solo para locos" y se topa con un anciano el cual le da un libro que llevaba como título "el lobo estepario", este libro nos habla el alma humana comparada con un lugar llena de flora y fauna, y cada animal es una persona distinta.

La historia se va desencadenando a medida que Harry encuentra diferentes personas con diferentes relatos y formas de ver la vida lo cual hace que Heller se abra a un nuevo concepto de ella y se da cuenta de que la vida es como nosotros mismos la pintamos y que todos enfrentamos diferentes animales, entre ellos un lobo estepario. Cuando conoce a Armando fue parte de la solución ya que lo abrió a un mundo nuevo lleno de diferentes cosas sin límite alguno, por esto me gustó mucho el personaje. Entonces ¿A qué otra clase de animales nos enfrentamos? Realmente no estoy segura de sí el personaje principal en realidad era

o no un personaje extraño, porque si es raro ser un lobo estepario y todos tenemos distintos animales en nosotros, eso nos da un concepto de normalidad un tanto tonto e insignificante ya que realmente ser un extraño es ser completamente normal.

Me gustó el hecho de que nos habla de personalidades múltiples, no me gustó en ciertas partes en por qué no creo que algo como lo que sufría Heller fuese tratado solo conociendo más gente, pero realmente para ser un libro que termina siendo de autoayuda es bastante bueno aunque no sea de mis letras favoritas, me gusta mucho este autor y leería más de sus obras en un futuro, realmente es un libro muy bueno, personalmente no creo que me ayude en nada pero creo que puede haber personas las que realmente les llegue a cambiar la vida porque es uno de esos libros que te cambian por completo y por lo menos te dan otra perspectiva e como ver la vida.

Quiero resaltar que el lobo estepario mi parecer es una clara representación, por medio de Harry Heller, del miedo al cambio, y nos lo demuestra con las muy recurrentes quejas y el tono con el que se describen estas quejas, como cuando se quejó de la música jazz por no parecerse a la música a la que él está acostumbrado, creo que para alguien mayor o para cualquier persona realmente, el cambio es algo muy difícil de asimilar y Heller encontró en Armando un empujoncito para abrazar ese cambio no se blanco al negro si no le mostro una gama de colores de cómo podría disfrutar la vida.

Aportación de: **Jazmín Luévano Guevara.**

La primer narración es del sobrino de la mujer que le rente un departamento al lobo estepario, y este nos narra lo que él veía del lobo estepario, desde que entro a la casa, su primer acercamiento, y el misterio que le provocaba.

Las siguientes partes son desde una perspectiva del propio lobo estepario, y es ahí donde nos podemos dar cuenta de lo triste que es su vida, ya que este siempre está solo y se podría decir que deprimido; ya que incluso él se llama a sí mismo como potencial suicida.

Creo que me habría gustado conocer un poco más sobre lo que llevó al lobo estepario a ser como era. Había unas partes donde me ponía a pensar que se me hacía muy interesante como una persona podía explicar tan detalladamente algo que estaba sintiendo, pero luego me daba cuenta de que era un personaje, así que en teoría no era alguien real; pero yo considero que potencialmente el autor podría estar hablando de sí mismo, ya que como lo menciono eran descripciones muy muy detalladas y específicas.

Al principio este libro me pareció muy similar al de "El hombre invisible". La parte de la introducción me pareció bastante interesante e hizo que me pareciera muy interesante y me animo bastante a seguir leyendo, pero cuando pase al siguiente apartado no lograba concentrarme lo suficiente, se me hizo un poco pesado y me decepcione un poco, pero más adelante encontré algo que me pareció muy interesante, y es que de pronto el lobo estepario comienza a hablar cosas de su propia persona en las que me sentí muy identificada, y me hizo recordar y hasta pensar en ciertas cosas, es decir, como esa parte de introspección que él se hacía sentí que yo también la estaba haciendo hacia mi hasta cierto punto.

En general si me gustó mucho el libro, hasta ahorita no lo considero como de los mejores, pero considerando que es un libro muy sonado yo creo que si es un buen libro. Creo que si lo recomiendo, pero sobre todo a personas que a lo mejor estén teniendo algunos problemas con su persona, o que necesiten digamos que escuchar los problemas por los que están pasando otros para pensar más en sí mismo o que los haga reflexionar; y sobre todo que les guste leer. No creo que sea un muy buen libro para primeros lectores.

Aportación de: **Jesús Antonio Martínez Velasco.**

Tome el libro debido a que en un bar de Aguascalientes, había en la entrada un texto decía. “Teatro solo para locos”. Un amigo me lo enseñó, y me comenzó a platicar del libro del Lobo Estepario. En lo personal sonó muy interesante y sentía que podía ser una historia divertida, y con gran trasfondo y que además sería una manera de saber que significaba ese texto que rezaba “Teatro para Locos”.

Cuando vi que este libro estaba disponible, lo tome inmediatamente y me dispuse a leer una nueva historia. El punto es que, yo, en lo personal, no quede satisfecho. Y el objetivo en este caso, es comentar que, es un buen libro, pero que en lo personal, no logro cautivarme lo suficiente.

Cabe destacar, que yo no soy mucho de leer los prólogos, y en este caso tampoco lo hice, siento que son una especie de spoiler, o a veces, influencia al lector a tomar una actitud frente a la lectura del libro, que a lo mejor, sin el prólogo, sería diferente. Normalmente los prólogos comentan cosas positivas del escritor, o del texto en general (logros, premios, trasfondos) que persuaden la manera en la que se empieza a leer un libro.

En este caso, en las primeras 10 páginas comencé a hacer teorías de que el lobo estepario, que por nombre llevaba Harry Haller, era el mismo autor. Que la historia del lobo Estepario, era solo una manera del autor de narrar su vida, desde una perspectiva diferente, y reforcé mi teoría cuando me di cuenta de que ambos tipos, tenían las mismas iniciales H. H.

Estas teorías mentales me llevaron a leer el prólogo donde efectivamente, me di cuenta que era una especie de autobiografía. Después de saber esto me dediqué a seguir fundamentando mi teoría, que más que una teoría era una realidad que llevaba 90 años de vida. Esto me llevo a no introducirme tanto en la historia y en el trasfondo del personaje y sino más bien, a concentrarme en buscar relaciones entre el protagonista y el autor de la obra.

Hablando de lo que tome de la historia, en general la temática me resulta triste y enfocada en una dualidad de personalidad que no me resulta interesante en este momento de mi vida, y no logré encontrar algún trasfondo que avivará

atención sobre la narrativa. Puedo destacar la manera ingeniosa en la que describe a un suicida, cabe recalcar que probablemente el autor, por lo leído en el prólogo, era un suicida en potencia, y quien mejor para describir a un suicida, que otro suicida.

Me intriga la idea de poner fecha de muerte, y antes de esa fecha vivir la vida lo mejor que se pueda, buscando la muerte a la vuelta de la esquina, pero de cierta forma con un propósito de vida claro y objetivo que quizá brindaba alguna esperanza o felicidad al suicida. Otro punto es que en el texto, se encuentra la frase: sin amor a la propia persona es imposible el amor al prójimo. Eh leído esta frase muchas veces, unas en post de Facebook, otras en la calle, otras en redes sociales o internet, pero fue algo que me interesó, es que esta frase no salió de un influencer contemporáneo, sino, de un escritor con muchos problemas personales que lleva ya 50 años de muerto. Demostrando que la vida de un hombre, no trasciende mucho más de una centuria, pero, el conocimiento y las palabras, que este deja, sí.

Para mí, este libro, habla de la lucha interna que puede llevar una persona consigo mismo. Una lucha interna entre la manera en la que actúa y se muestra a veces un individuo y su conciencia. Una dualidad que puede ser representada por comportamientos que más que coexistir en una sola mente, chocan, pero se admiran, pero se odian, pero se protegen, pero se burlan el uno del otro.

Pese a que yo creo que cada uno tenemos una lucha interna, ósea todos podemos a llegar a tener algo de lobo estepario muy adentro, por ejemplo, cada vez que uno no se siente en paz con su realidad, o en algún ambiente, puede que un pequeño lobo este por ahí merodeando, aunque, desde mi punto de vista, la pregunta verdaderamente interesante es ¿Cómo dejamos que coexistan nuestras dualidades o en su defecto múltiples personalidades?

Y cuánto nos permitimos realmente lograr aceptar esas emociones y pensamientos, para poder querernos, e incluso, admirarnos.

Es un libro con temáticas psicológicas, que en lo personal no son muy llamativas para mí en este momento, y menos aún relacionadas con un ambiente tan deprimente. Admito que es un libro bueno, y profundo, pero me pareció repetitivo en historia, y un poco tedioso, en general no pude

encontrar algún punto de interés que me hiciera poner más atención en la lectura, más que un par de frases, que me resultaron demasiado claras y correctas, como para dejarlas pasar.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez.

Usualmente los libros de Herman Hesse tratan acerca de la espiritualidad de sus personajes, su crecimiento personal y la crítica de la sociedad actual. Ejemplos de estas historias las podemos encontrar en los libros “Siddhartha” y “Demian”. El libro leído en esta ocasión “el lobo estepario” no es la excepción, trata de un hombre solitario que se encuentra en la búsqueda personal de encontrarse a sí mismo y encontrar un sentido a su vida.

Se nos presenta el hombre solitario como un hombre ya maduro y con gustos y costumbres excéntricos. La historia comienza cuando este hombre llega a hospedarse en una casa común. En la casa vive un hombre joven que trabaja en la oficina y su tía. El hombre (el lobo estepario) llega a la casa y se queda agradablemente impresionado con el buen olor que desprende la casa y lo ordenada que está.

La tía lo acepta sin dudarle, sin embargo el sobrino tiene sus dudas de aceptar a tan singular huésped. El sobrino varias veces entra en la habitación del huésped para espiar sus cosas y después de algún tiempo tiene la oportunidad de hablar con él, ocasionalmente. La impresión que deja el lobo estepario sobre la tía y el sobrino es fuerte y pese a su partida es difícil de borrar.

Lobo estepario es como se define a sí mismo el personaje principal de libro, es un hombre maduro y con algunas enfermedades que comienzan a hacerse presentes en su cuerpo debido a la edad. Este hombre se encuentra insatisfecho e infeliz consigo mismo. Reconoce dentro de sí dos naturalezas diametralmente opuestas. Por un lado se encuentra su naturaleza salvaje que reniega de todos los convencionalismos sociales y de la hipocresía y comodidades burguesas y por el otro lado; su sentido muy humano, lleno de espiritualidad y cosas bondadosas. El choque de estas dos personalidades le hace sentir intranquilo sin saber decantarse entre una y otra. Las dos personalidades que siente poseer lo llevan a asilarse de la sociedad de ahí resulta su auto denominación de “lobo estepario”.

El lobo estepario pasa sus días caminando por las calles nocturnas de la ciudad preguntándose por el rumbo de su vida y de la vida de la sociedad de su época. Está en contra de la guerra algo que se contrapone al sentido de nacionalismo que transcurre con cotidianidad. Es aficionado, a cosas

opuestas como a beber y a comer bien y al sufrimiento por hambre, a asistir a conciertos de música clásica y la lectura de los autores consagrados así como a renegar de tales placeres. Deambula por las noches en por bares y callejuelas oscuras, sin embargo trata de no perturbar la quietud del hogar donde es hospedado. Se menciona además que el lobo estepario alguna vez tuvo una esposa pero su esposa lo echó de la casa y su matrimonio fue disuelto.

Muchos de los días del lobo estepario transcurren sin mucha novedad, incluso, hastiado de todo ha pensado varias veces en suicidarse usando una navaja. Tiene miedo de hacerlo, pero la idea de suicidarse va tomando cada vez una forma más fuerte y definida.

Una noche mientras deambulaba entre las calles nocturnas pasa por una especie de monasterio, ve una puerta que no había visto con anterioridad, detrás, por medio de una abertura, ve un anuncio luminoso que ofrece un espectáculo en la que únicamente pueden entrar los locos. Aunque se encuentra entusiasmado por tal anuncio, el anuncio desaparece.

Tiempo después ve un vendedor y observa que anuncia el espectáculo sólo para locos. Va directamente con él a pedir información pero el hombre parece encontrarse cansado y con ganas de irse ya a dormir por lo que le da tan sólo un folleto. El folleto menciona todo lo referente a los lobos esteparios, establece que no son únicamente dos almas dentro del alma de un hombre sino que son innumerables y que unas de estas facetas del alma pueden estar más desarrolladas que otras. Este folleto le parece extraño y que trate tanto acerca de su forma de ser.

La vida del lobo estepario continua con naturalidad hasta que un día, cansado hasta el hartazgo de todo, decide que se quitará la vida con una navaja. Pero aún tiene miedo, camina y camina de noche por las calles retrasando el regreso a la casa donde vive hospedado ya que en ella se quitará la vida.

Cansado esta vez también físicamente, llega a una taberna ahí se sienta al lado de una hermosa joven. Pronto entablan conversación y comienza una incipiente amistad. La chica dice que se irá a bailar y lo dejará ahí, sin embargo, él insiste que se quede. Ella dice que no puede ya que tiene un

compromiso pero que podrán salir después a lo que el lobo estepario acepta.

El lobo estepario regresa a casa ya con ánimo renovado ya no desea suicidarse y espera con ansias la cita con la chica que acaba de conocer. Pronto llega el día de la cita y se reúnen para comer. La chica le dice que adivine su nombre, y el lobo estepario encontrando un gran parecido con uno de sus amigos de juventud dice que se llama Armanda, a lo que la chica responde afirmativamente. Ella dice que conoce el sufrimiento del lobo estepario y que ella le dirá todo lo que debe hacer y él deberá seguir sus órdenes sin ofrecer resistencia. El lobo estepario acepta. La chica dice que lo enamorará y que después de eso, él deberá asesinarla.

Aportación de: **José Alfredo Ibarra Saucedo.**

La novela se centra en el tema de la soledad y el sentido de la vida; el autor muestra estos temas a través del personaje Harry Haller, quien supuestamente conoció cuando éste alquiló un cuarto en la casa de su tía, y que estuvo ahí por aproximadamente 11 meses y cuando se fue dejó unas anotaciones. Además de mostrar los dos extremos del ser humano, siendo el extremo del hombre como la parte, buena, sociable, política y moralmente aceptable y siendo el lobo la parte amarga, suicida, pesimista y enemiga de la vida.

Por parte de la narración creo que el libro es altamente redundante, es decir, un hecho lo resalta y explica más de una vez, además de ser muy denso y pesado si se le ve con un enfoque distinto al de la personalidad del personaje.

El Lobo Estepario no es un libro para todo público, porque no es para nada un libro optimista, sino, para personas que puedan sentirse un poco identificado con Harry, y puedas ponerte frente a frente con tu personalidad, visión y misión de vida y así que en lugar de ser un libro tedioso sea más bien un viaje hacia uno mismo como lo fue en mi caso.

No quiero decir que yo odie al mundo por el simple hecho de existir como lo hacía Harry, sino, que no me tiene contento la sociedad por su simplicidad, por poder encontrar el verdadero placer a través de las cosas más sencillas, cuales como el acompañamiento de una mujer. Ya que para mí es necesario que la vida y la sociedad me den la correspondencia necesaria, como la deseo para poder encontrarme verdaderamente más cerca de la felicidad, porque aunque creo que es imposible ser completamente feliz, se puede estar muy cerca de ésta y para mí sería siendo un individuo funcional para la sociedad y para la naturaleza.

¿Qué tan miserable puede llegar a ser el ser humano? Personas como la materia prima, somos recursos (recursos humanos y recursos naturales)

Aportación de: **José Iván Orlando Rodríguez Martínez.**

El lobo estepario es un animal que anda solo en el contexto humano y hace referencia a una persona con poca capacidad de adaptación a sucesos de la vida. En la mayoría del relato de libro se observa una crisis en el mundo espiritual de Hesse, mientras retrataba memorablemente la división del protagonista entre su humanidad y su agresividad y su falta de vivienda.

La vida del protagonista se retrata brevemente y de manera coloquial ya que menciona que Harry creció culturalmente en la clase media, ejerció una profesión en el amplio campo del estudio de la poesía, la música y la filosofía. Además se observa fuertemente la influencia de Mozart y Goethe. Sufrió varias pérdidas, por ejemplo en el libro se comenta que su esposa perdió la razón y lo dejó. Después de eso, se concentró en su trabajo hasta que no encontró más satisfacción en él y comienza una fase de viaje lleno de diferentes matices. Lo encontramos después de este período de viaje en el que se ha convertido en desempleado, sin familia, sin hogar y todavía se encuentra en la carretera.

Como ser humano, es un ciudadano educado, interesado en bellos pensamientos, música y filosofía, es seguidor de la cultura y los compromisos burgueses. Como lobo, es un solitario escéptico de la sociedad y la cultura burguesas, que se considera a sí mismo un genio superior al ciudadano, un extraño y un revolucionario político. Probablemente es por ello que su principal medio de atracción hacia las mujeres eran dichas cualidades. Uno de los personajes que me gustan muchos es el de Armanda que es una mujer más joven que está ayudándolo en cuestiones mundanas que a mi parecer eran las cualidades que le faltaban a Harry. Harry consideraba a Armanda como su hermana y Armanda pareciera un reflejo de Harry por lo que puede ser considerada como una alma gemela inmersa en un mundo paralelo.

La lección más difícil de Harry pareciera que fue el aprender a bailar, es decir, tiene que tomar decisiones propias y otra cosa muy interesante en este punto fue que Armanda le exige que lo obedezca y en su primera cita le dice que la tiene que matar. A pesar de sus esfuerzos Harry no parece estar satisfecho con lo pasado en dicha etapa que era nueva para él por lo que se provoca nuevos sufrimientos a tal grado que habla de la

preparación de su muerte. En este trayecto más o menos por la parte del baile de máscaras encuentra un teatro mágico que se lleva a cabo después de todo el festín nocturno en el sótano denominado “Infierno”. En dicho pasaje se encuentra a María donde prácticamente se despidió de ella y posteriormente se encuentra a Armanda vestida de hombre en donde prácticamente realizan juegos que sobrepasaban en aquella época los límites de la imaginación.

Harry experimenta un cambio de personalidad múltiple en el “Infierno”: experimenta la caída del individuo en la multitud, su unión mística de alegría, de repente ve a Armanda con un peinado negro con la cara pintada de blanco, hacen un baile nupcial y de sus ojos, con esta unión mística comienza la última fase de la transformación, Armanda, Pablo, un saxofonista amigo de Armanda, y Harry toman drogas juntos y con su efecto abren la sala de imágenes en el alma de Harry.

Pienso que clímax de la novela se encuentra casi al final de la novela, cuando Harry clava un cuchillo a Armanda, que aunque era bien sabido desde que ella pidió a Harry que la matara, no deja de ser impresionante la forma en que relata Hesse dicho asesinato ya que incluye un toque de erotismo en dicho pasaje.

Aunado a ello, es muy gratificante cómo se incluye personajes como Mozart y Goethe que fueron prácticamente genios de su época y la forma en que los incluye en ideas que pareciera que trascienden en espacio tiempo donde el mensaje el tiempo y espacio son infinitos y además, que la risa es el enfoque correcto de la vida ya que al final la historia finalmente se cierra ante la resolución de Harry de aprender a reír.

Este libro me ha sido de gran aprendizaje ya que pareciera que en tiempos actuales (y si considero que la dimensión espacio tiempo es la misma que en el pasado) nos enfocamos tanto en nuestras actividades cotidianas que olvidamos lo más importante: “SONREIR”. Creo que la sonrisa alimenta el alma y hace recobrar el sentido de muchas cosas que dejamos pasar. Tal vez por eso decían nuestros ancestros que la risa era el alimento del alma. Creo que este es el mensaje más importante que me deja el libro: El lobo estepario.

Aportación de: **Juan Carlos Abraham Ibarra Mendoza.**

El objetivo del comentario del texto es expresar el punto de vista sobre la lectura tratada, y de esta forma lograr invitar a nuevo público a que se adentre en el mundo de la lectura, para ello se pone a disposición del personal social de la UPA una recopilación de historias de gran índole, en esta ocasión el libro a tratar es EL LOBO ESTEPARIO.

En este libro se podrá encontrar una novela breve, pero profunda, en la que el autor combina algunos elementos fantásticos con su propio pensamiento e ideas. La trama se presenta a través de un recurso literario conocido como manuscrito encontrado, es decir, el autor se desvincula de su obra y aparece un nuevo autor, el autor del manuscrito. Un libro recomendado para todos aquellos amantes del drama, que muestra permanentemente tintes de intriga. Sin embargo mano es una lectura que recomiende a aquellos que inician en el mundo de la lectura, ya que por el vocabulario y la trama puede ser algo difícil de llevar. En general puedo mencionar que la trama vale la pena, y la recomiendo plenamente para toda aquella gente amante de la lectura de tintes bibliográficos.

Harry Haller tiene alrededor de cincuenta años y vive en Basilea completamente solo. Allí alquila una pequeña habitación y emplea todo su tiempo a la lectura, la buena música, el vino y el tabaco. Este personaje huraño, solitario y desconfiado se comporta como un perfecto licántropo compuesto por dos naturalezas: una humana y otra lobuna.

Mientras Harry vivía sumido en este universo de lecturas y aislamiento, un día se encuentra a su profesor de juventud, quien le invita a cenar con su esposa. Haller acepta la propuesta de forma dudosa, ya que temía la posibilidad de fraternizar con otro ser humano. Tras esto ratifica su intento de individualidad y aislamiento y, desorientado, llega a un bar y conoce a una muchacha que muestra interés por él. Esta chica, llamada Armanda, mediante su astucia, lo saca del mundo en el que estaba sumergido y lo convence para que se adentre en ese ambiente alegre y placentero del que Harry siempre huía y empieza a sentir cariño por ella.

La obra concluye con varias escenas de un simbolismo espectacular. Harry se sumerge en el universo de un gran teatro mágico donde al ver a Pablo, un saxofonista, y a su amiga Armanda

enredados en el suelo por amor, Haller se siente descolocado y éste introduce su cuchillo en el pecho de Armanda como símbolo de rechazo. Al observar tan cruel proeza, Pablo se incorpora y Harry será arrestado y juzgado por la justicia. Tras ser juzgado Harry despierta de este sueño, de esta terrible alucinación que él mismo se había causado.

Harry aniquila lo que más ha querido, la vida misma. Este final de la obra deja claro el desdoblamiento de personalidad que Harry va arrastrando a lo largo de la novela: a veces lobo, a veces Harry. El protagonista ha transformado la comedia de la existencia en un trágico e increíble drama.

En general la historia presenta una gran narrativa, teniendo diferentes escenarios al mismo tiempo, y dejando entrever drama cada que se puede, sin embargo, ¿logrará Harry tener un dominio de la situación?, ¿qué será de los demás personaje?, ¿cómo terminara la historia?, estas y otras preguntas serán respondidas en esta historia, en donde aseguro que la trama vale completamente la pena.

El lobo estepario es una brillante narración donde la fantasía y la autobiografía se enlazan para adentrarnos en la vida de un héroe solitario que, a pesar de todas sus mezquindades, cuenta con grandeza y erudición. La novela es una alegoría sobre las relaciones de poder y saber y una constante pregunta por el sí mismo.

A través de esta obra Hesse describe los miedos y las angustias del hombre contemporáneo. El autor reflexiona sobre el sentido de la vida, el arte y el amor dándonos a conocer la vida de Harry Haller, personaje que deambula por ambientes asfixiantes y calles oscuras, experimenta encuentros personales vacíos y nutre su mente de sucesivas alucinaciones, a través de las cuales el autor describe la múltiple estructura de la realidad.

De manera general puedo señalar que el libro me gusto, ya que la historia presenta una historia muy completa, sin embargo, considero que el tipo de lectura puede resultar ser algo pesada y tediosa, e inclusive complicar la finalización del libro, pero en términos generales la lectura es buena y la recomiendo plenamente.

Aportación de: **Laura Sumarán Barba.**

El tema del libro es sobre un hombre solitario. El objetivo del comentario es expresar mis puntos de vista sobre la historia relatada en el libro así como los sucesos relevantes de ésta o bien las que me parecen más interesantes.

El Lobo Estepario habla sobre un hombre solitario, muuuuy solitario que pasa la mayor parte de su vida encerrado en su mundo, pensando en su soledad y en su desdicha. Es un hombre que no tiene amigos, que está a disgusto con todo lo que le rodea, con todas las personas y sus pensamientos. No le gusta estar, pero tampoco le gusta no estar. Tiene sus propias ideas acerca de los burgueses como él les llama.

A todas las personas cosas, ideas, pensamientos, ideales les encuentra desagradables para su persona, siente que no pertenece al mundo en el que vive, pero sin embargo tiene que hacer eso, vivir o sobrevivir en este valle de sufrimiento para él. Vive como un lobo, arisco de todo y a todos, un lobo a la defensiva de sus “posibles” atacantes y para evitar esto muchas veces prefiere hacerlo en soledad, donde nadie lo reconozca, solo sus libros y su música poco popular, pero no ejercía ninguna profesión práctica. Harry Haller, el lobo estepario, es un hombre de unos 50 años, es un ser extraño, salvaje, sombrío, su cabeza afilada y rapada. No es muy alto, es afeitado, y tiene su cabello corto en tonalidades grises. Al principio de la historia Harry conoce a su casera quien de una u otra manera también le parece una persona extraña.

Durante su andar por la vida y las calles aledañas a su morada, Harry paso por una biblioteca en donde encontró un joven profesor el cual lo invitó a una velada en casa con sus esposa, Harry acepto (ni él supo porque) y el día acordado Harry tuvo un disgusto con la familia del profesor debido a una contrariedad con un retrato de Goethe y sin más ni más Harry se levantó, se despidió de Goethe y del profesor, agarro sus cosas del perchero y salió corriendo. Salió corriendo en busca de que no pasara el tiempo, ya que Harry tenía pensamientos suicidas y regresar a su casa lo impulsaría al suicidio con su navaja de afeitar, es por eso que Harry no tenía el más mínimo deseo de regresar a su casa y prefirió vagar y vagar.

En torno a sus múltiples paseos sin sentido ni destino, Harry fue a dar a un restaurant que ya le habían recomendado el cual se llama “El Águila

Negra”. Ahí conoció a Armanda, una bonita muchacha pálida, en un ligero vestido de baile, ojos grises claros, esbelta pero no alta, frente lisa y serena, bondadosa y poco burlona. Armanda comenzó a sacar a Harry de su depresión y de su enfado contra el mundo. Primeramente lo invitó a bailar, y al darse cuenta de que no sabía, le propuso un GRAN trato; obedecerla en todo lo que ella le indicara, él aceptó. Harry perdió el miedo de regresar a su casa y suicidarse. Ella era la pequeña ventanita el minúsculo agujero luminoso en la sombría cueva de angustia, el milagro se había realizado.

Tomaron clases de baile en la casa de Harry e hicieron un intercambio de habilidades, Armanda le enseñó a bailar y a jugar y a sonreír, él le enseñó a pensar y a saber.

Después conoce a María de una manera espontánea, ya que llega a su casa y se encuentra acostada dentro de su cama a la hermosa María. Con María tuvo placeres mundanos, carnales, bailaban, se emborrachaba, se drogaban y Harry volvió a nacer.

Por fin la tan esperada Fiesta de Máscaras, en donde Harry literalmente se desató, bailó con María, y luego con muchas mujeres, y al final con Armanda. Esa noche Harry logro experimentar el suceso de una fiesta, la embriaguez, la perdida de personalidad, la alegría, la perdida de la noción del tiempo. Pablo su amigo tuvo una experiencia con un espejo en donde Harry veía al nuevo Harry y donde vio la muerte del Lobo Estepario.

Más adelante Harry se encontraba en un teatro en donde había muchas puertas que representaban experiencias diferentes. En una, entró a matar a choferes de automóviles junto con Gustavo, en otra la reconstrucción de la realidad en donde desfragmentaron todas sus personalidades para hacerlo comprender el arte de vivir. En otra puerta entro a “la doma del lobo estepario” en donde un hombre domaba al lobo y viceversa. También entro a “todas las muchachas son tuyas” en donde recordó todos los amores que había tenido a lo largo de toda su vida. Otra puerta era “como se mata por amor” en donde el mayor suceso de todos fue encontrar desnudos a Armanda y a Pablo, tipos hermosos, imágenes magnificas, cuerpos de maravilla y ahí justamente en el cuerpo de Armanda, Harry introdujo su puñal, todo lo larga que era la hoja, y así termino con la vida de Armanda. Finalmente la última puerta de este teatro fue la “ejecución de Harry” en donde

prácticamente hace una reflexión al lector acerca de la forma en que cada uno de nosotros vivimos nuestra vida y nos invita a precisamente VIVIR.

Esta es mi tercera sesión de quincenas literarias, y la verdad se me ha hecho un libro bastante difícil de leer. La historia al principio se me figuro muy pesada ya que le daba vueltas a lo mismo, sin embargo más adelante me pareció interesante y motivante para seguir la lectura. Este libro nos invita a reflexionar sobre el valor que le damos a la vida: ¿Qué tan fácil o difícil será para nosotros sobrevivir los vicios y las virtudes de la humanidad?

Aportación de: **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**

Este texto ha sido redactado de una manera espléndida, mezclando diversos escenarios de la vida; tales como amor, dolor, odio, miedo, felicidad, etc. La manera en la que el autor logra describir tan ampliamente esta historia, te hace sentir que conoces a detalle al personaje, ya que se habla de su pasado, presente, de sus traumas psicológicos, etc. Prácticamente analiza desde muchos puntos toda la trama.

Este sin duda pasó a ser mi libro favorito, ya que refleja los pensamientos de un hombre que vive prisionero de las experiencias que le ha tocado vivir. Esta lectura por si sola te orilla a reflexionar tu vida, tu persona, sentimientos, etc.

Tal vez en mí causó gran impacto esta historia, me sentí identificado en un sinfín de ocasiones. Es increíble como las personas pueden crecer en un círculo familiar muy marcado y al pasar del tiempo pareciera que nada de esto importa, ya que un ser humano al estar en contacto con el mundo puede corromperse sin siquiera llegar a visualizarlo. Simplemente algún día se da cuenta pero todo dentro de él ha cambiado.

Todo esto puede ser bueno o malo, pero depende de los ojos que lo vean. Desde mi punto de vista en el hogar te dan las bases para ser un buen humano o no serlo en su respectivo caso, pero esto no siempre marca tu futuro; en ocasiones las personas parten hacia nuevos horizontes llevando como bases lo aprendido por los seres cercanos. En resumen es un claro ejemplo de algo que le sucedió a nuestro querido Harry, de niño creció con otras aspiraciones y algunas las conservo durante tu vida, pero al punto al que quiero llegar es que en el camino fue forjando su personalidad, el detalle fue que no lo hizo de la mejor manera, o al menos eso creo.

Durante el desarrollo de una persona llámese personal, espiritual o algo por el estilo, nos toca vivir muchas experiencias pero es gracias a estas que uno crece o decrece en su respectivo caso tal como le paso a este desdichado personaje. Golpeado por la vida en distintas ocasiones, se fue perdiendo en el camino y dejó de lado todo lo esencial para un hombre, prácticamente se convirtió en un lobo estepario. ¿Estaba justificado este comportamiento?, yo creo que si ya que a quien le gusta fracasar en la vida, verdaderamente no creo que a muchos. Pero hay quienes dicen que debemos convertir el dolor, en energía para

nuestro motor, lo perdido en ganado y siempre tener en mente que todo te deja un aprendizaje. Tristemente como experiencia personal me toco aprender por la mala que las personas solemos hacernos las preguntas equivocadas ante las circunstancias adversas, ¿A qué me refiero?, prácticamente al hecho de que la mayoría de las veces nos preguntamos de manera errónea el porqué de las cosas, pero en lugar de esto deberíamos cambiar por un para que y el sentido de la situación cambia drásticamente.

Volviendo al tema del cual trataba el libro podemos deducir que el autor nos comparte un personaje con una serie de sucesos bastante extraña, un sujeto con un pasado algo duro, viviendo aislado del mundo encerrado en su burbuja, un personaje que detestó los cambios, que odia la modernización del mundo y no encuentra otra cosa que hacer más que refugiarse dentro de sus pensamientos. Aunado a esto lo comprendo, era un ser atrapado dentro de una evolución constante, que odiaba la vida no más que a su pasado.

A continuación presento algunas preguntas que me surgieron después de una reflexión:

- ¿Huir de las situaciones es malo?
- ¿La soledad es mala?
- ¿Se puede llegar a ser lo demasiado sabio para no equivocarse?

No creo que protegerse del mundo sea malo, pero si se hace en exceso termina dañándote ya que el ser humano no está diseñado en para vivir aislado. En este punto de mi vida la lección que me deja este libro es invaluable ya que me ha abierto los ojos de una manera espectacular, nunca se es demasiado tarde para cambiar y ser mejor persona.

Todo lo bueno y malo de la vida termina en algún momento, pero son los pequeños momentos los que le dan sentido y dirección a nuestra existencia. No queda más que disfrutar y valor todo lo que nos pasa, llorar, reír, amar, como nos venga en gana. Siendo realmente justos con cada situación, esto para mí es lo más difícil.

Aportación de: **Luis David Espinoza de la Cruz.**

Mi comentario recalcará la forma en que Harry Haller comparte cuerpo con el lobo estepario, como esta relación afecta en la forma en la que este actúa.

Haya querido ser más culto para encontrarle sentido a todo a lo que se refería Herman Hesse, pienso que este libro no es un libro para leerlo una vez y ya, sino que es un libro en el cual no se puede leer a la prisa ya que tiene mucho contenido para analizar, creo que al leerlo a las prisas como los hicimos en estas dos semanas, haya querido más tiempo para poder buscar algunos conceptos, tal vez buscar algunas referencias, por ejemplo a las personas que este cita, como quien fue Chopin, ya lo había escuchado anteriormente, así hay varias cosas que quisiera analizar, por eso es un libro que se lee con detenimiento.

Este libro tiene marcado por todos lados que Harry Haller es un personaje que representa a Herman Hesse, realmente pensar en vivir una vida como este personaje pienso que sería muy duro, es una persona que nunca aprendió a vivir, es triste pensar que hay muchas personas que pasan por situaciones similares y que tristemente encuentran salida en el suicidio como última opción.

Para empezar mi comentario pienso analizar la vida que Harry Haller, era un forastero, vagaba de un lugar a otro, vivía de alcohol y de sus libros, era un erudito, él era muy sabio, pero este tipo llegaba a creer que no nadie estaba a su altura, por ejemplo la situación en la que va a visitar a su amigo que era un profesor, él creía que sería que platicar con él podría ser reconfortante, ya que él estaba al mismo nivel que él en intelecto, pero al encontrar un retrato de una persona que él admiraba pensó que el profesor no estaba a la altura de su conocimiento, incluso se sentía ofendido o traicionado.

También podemos hablar la dualidad con el lobo, en la que se menciona que el lobo es un ser de instintos es aquel que mueve el cuerpo de Harry hacer cosas que él nunca haría, son dos personalidades compartiendo el mismo cuerpo, cada una con la conciencia de que comparte cuerpo con la otra.

Este personaje simplemente no aprendió a vivir, era una persona que aunque no tuviera que comer no se esforzaba lo mínimo por conseguirlo, aun así era muy inteligente, fue la persona más podre

del mundo o incluso una persona que convive con la burguesía, tuvo una buena vida, pero como anteriormente dije no aprendió a vivir, ni siquiera tenía el valor de quitarse la vida.

Hablemos también sobre el encuentro con Armanda, no sabía ni cómo llegó a ese sitio, no como se topó con ella, pero ese encuentro le cambiaría por completo, Armanda se convirtió en su maestra de vida, le enseñó a valorar la vida, ya que él estaba a punto de suicidarse, primero inicio con mostrarle a disfrutar la vida, le enseñó a bailar, y para el mejoró mucho su vida.

Hablemos sobre Armanda, esta mujer estaba justo en el momento preciso, y prácticamente le salvo la vida Henry ya que esta tenía planeado suicidarse al llegar a su casa, ella era una persona muy parecía a él, ella sabía que Harry podía ayudarlo para cumplir su deseo, nadie quiere acabar con su vida, ella lo enseñó a vivir a cambio de que al final de todo el acabara con su vida, que la matara.

A pesar de que este libro fue escrito hace un siglo las problemáticas sociales de aquel entonces siguen vigentes a las de hoy en día, cuantas personas en estos momentos no están pensando en suicidarse, cuantas otras ya lo intentaron sin conseguirlo, cuantas lo hicieron poniendo fin con su vida, este mundo necesita más Armandas, para enseñarnos a vivir.

Aportación de: **Luis Ernesto Anaya Tiscareño.**

Antes que nada debo decir que es la tercer vez que leo este libro en diferentes etapas de mi vida y creo que apenas termino (O comienzo) a entender los simbolismos que nos regala el autor.

En el libro se muestra una persona atormentada y deprimida que busca salir de esa situación, mostrando una forma de superarse mediante la autoexploración y el entendimiento de uno mismo.

En este libro observo una autobiografía del autor del libro ya que habla de un hombre de 50 años aproximadamente (Edad que tenía Hesse al escribir el libro), las iniciales del personaje principal concuerdan con las del autor, se sabe que el autor participó en la primera guerra mundial entre otras cosas.

De todo el libro, la parte que más impacto tiene a mi parecer es el descubrimiento que hace el personaje principal de su propio ser y qué es lo que tiene que hacer para superar su soledad y lograr relacionarse con los demás incluso hasta lograr una cierta empatía con las personas.

Durante la revelación en el teatro mágico, donde el costo de la entrada es la cordura, observo como el personaje principal llega a un punto de autoanálisis; muestra todas sus culpas y remordimientos, llegando a la culpa máxima que la de asesinar a la persona que probablemente más amara en este mundo.

Respecto al final del libro, creo que finalmente después de salir del teatro mágico, Harry queda aliviado de su pasado y es por eso que deja la ciudad (por eso el sobrino de la casera encuentra sus escritos) para continuar con su vida como un hombre nuevo.

¿Para ti que significó la vivencia en el teatro mágico? ¿La muerte de Amanda fue real?

Este libro en mi parecer habla de cómo una persona que ha sufrido un aislamiento o que es incapaz de relacionarse con el mundo en sí, a través de terapia puede lograr desenvolverse de manera normal entre las personas; sobre todo mediante el humor y a no tomarse las cosas tan literales.

Es necesario saber distinguir cuando las cosas se deben tomar con una seriedad adecuada o en su defecto a vivir sin culpa y sin remordimiento.

Aportación de: **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta sesión, se nos ha entregado, un ejemplar del autor, Hermann Hesse, de quien en esta ocasión podremos leer “El lobo estepario”, una obra que simplemente, me ha hecho volar la cabeza de una forma muy peculiar, con un título del cual a primera instancia no se sabe que esperar, pero una vez que comienzas a leer la historia te das cuenta de que en realidad posee una trama con potencial, del cual es el primer ejemplar de su tipo que he podido leer dentro del programa de las Quincenas Literarias y también fuera de este.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro, es interesar al lector del mismo, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las Quincenas Literarias.

Dentro de las páginas de este libro, se encuentra escrita, de primera estancia, la breve historia del Harry Hallen, redactada desde el punto de vista, del sobrino de nueva casera de este “lobo estepario” al tener una aparición en su ciudad. Mismo que entabla una relación poco amistosa con Harry, la cual le permite descubrir un poco de la vida de este personaje, pero sobre todo conocer la estancia de “el lobo estepario” a través de sus mismos ojos en sus apuntes

Un personaje de edad avanzada, sumamente envuelto en cultura, en constante conflicto con parte de su ser, pero sobre todo con las mínimas intenciones de continuar con su existencia. Así es como comienza con su descripción Harry, quien también se autodenomina como “el lobo estepario”, debido a su personalidad tan singular, que principalmente destaca por su soledad. Esto hasta que un día, después de una breve socialización con un hombre misterioso, que le entrega un pequeño libro con el título “tractac del lobo estepario”, el cual comienza a leer, y terminar por enterarse que se trataba de su propia historia redactada de una breve forma.

Así fue, como entre su deseos de cortarse la garganta con la navaja de afeitar, su amplio sentimiento de soledad y desagrado por la humanidad, que termina en “el águila negra”, una cantina en la cual, para él, tiene la fortuna de conocer a una mujer que tendrá gran influencia

para el nuevo por venir de este lobo. Siendo que esta señora, no quiso revelar su nombre en su primer encuentro, logra convencerle de verse más consecutivamente, para poder cumplir ella un capricho.

En lo personal, para este libro, me resulta sumamente complicado el poderle catalogar como un buen libro, o un mal libro, pues es que en realidad, la redacción del autor se me hizo muy amena, clara y con buenas referencias. Además de que por lo menos de forma personal, en cuanto a la descripción del personaje principal, me hizo sentir identificado (solamente de principio) a excepción de las pocas ganas de existir.

También me encanto el enfoque de la historia, dándole diferentes perspectivas para narrar lo sucedido, pero sin embargo, a partir de la aparición de “armanda”, siento que la trama de la historia comenzó a decaer, existiendo buenos intervalos como la aparición de María, pero también malos intervalos como la aparición de Pablo.

Pero si algo estoy seguro en su totalidad, es que el final no fue de mi agrado; sé que posiblemente cause mucho interés el averiguar la vida de un adulto mayor en la piel de un joven, pero cuando se empiezan a tomar temáticas como tríos y drogadicción, creo que desperdiciaron la historia. Y a que desde mi punto de vista, esta historia pudo haber sido desarrollada con un enfoque mucho más profundo o filosófico.

Aportación de: **María Guadalupe Cuéllar Robledo.**

A continuación plasmaré en forma concreta mi opinión y hablaré sobre el relato el Lobo Estepario el cual fue escrito por Hermann Hesse en el siglo XIX este es un libro en el cual se narra sobre un hombre que al inicio está en busca de un alojamiento también es un hombre muy reservado, le gusta la soledad y prefiere la música tranquila y relajante con el paso del tiempo conoce a tres personas que le hacen ver lo importante que es la vida y lo feliz que puede ser.

Para poder hablar concretamente sobre el relato El Lobo Estepario se necesita mencionar al autor quien fue Hermann Hesse al haber leído este libro me causo mucha controversia este autor por lo cual decidí investigar sobre él y resulta que fue uno de los mejores escritores del siglo XIX encontré en algunos sitios que él realizo este relato después de haber tenido una crisis (depresión) lo cual hace ver por qué la historia es narrada de tal manera que llegas a sentir la libra de Haller.

Haller es un hombre de 50 años que carece de pertenencia es decir no tiene algo que le pertenezca o que él pertenezca a un sitio y esto lo hace ver desde un inicio ya que él va alquilando habitaciones de casas especialmente casas burguesas, la burguesía es un estilo que no le gusta pero lo hace sentir cómodo después llega a una casa en la cual habitan dos personas una tía y un sobrino. El sobrino al inicio narra que siempre intento entablar una conversación con Haller pero él sólo lo evitaba con palabras cortantes y amables.

Después de 10 meses decide salirse de la casa de la tía y el sobrino él va caminando por la calle al ir por aquí ve un anuncio sobre un teatro con nombre la vida de los locos lo ignora completamente y sigue su camino más adelante escucha música jazz pero a él no le gusta por ser música espontánea es decir muy alegre, él prefería música tranquila como Mozart o Bach después un señor de edad avanzada con un anuncio le da un libro con el nombre Tractat del lobo estepario al dárselo el señor desaparece dando la vuelta y a él le causa mucha controversia y lo lee después de leerlo el busca al anciano para regresarle el libro pero no lo encuentra en cambio encuentra a un antiguo amigo, él decide ir con su amigo no lo hace con mucho gusto porque él preferiría haberse quedado en casa solo y sin compañía, al hacer esto

no fue una decisión muy buena porque su amigo esa noche se la pasa hablando de cosas que no le interesan a Harry y él se desesperó y esto hace que él comience a insultar una obra sin tomar en cuenta que dicha obra fue realizada por la esposa del amigo de Harry y muy avergonzado y harto de estar ahí sale y va a un bar donde se encuentra con Armanda ella le dice que la vida no se basa en libro sino también en hecho reales que la vida se hizo para disfrutar no para amargarse, la vida es eso que pasa mientras él está leyendo, Harry se queda dormido en el bar después de levantarse Armanda le dice que si se pueden ver otro y quedan de verse, al salir Armanda le quiere hacer ver que la vida es más feliz le quiere enseñar a bailar pero con una condición de que él obedezca a lo que ella le diga y que después de esto tiene que matarla, después Armanda le presenta a dos personas una de ellas era mujer y en una ocasión dicha mujer se encuentra en la habitación de Harry por órdenes de Armanda al hacer esto Armanda quería que Harry se diera cuenta de lo bonito de la vida sexual de en ocasiones se necesita de ella que es la naturaleza del humano.

Después en una ocasión Armanda le cuenta a Harry que ella también tenía la misma actitud que él, que era solitaria hasta que ella misma comprendió que así no es fácil vivir. Armanda lo invita a una fiesta de disfraces al llegar a la fiesta se dio cuenta que no era fiesta normal sino que esta fiesta había todo tipo de música y estilos, en esta fiesta se encuentra con Pablo la otra persona que Armanda le presento a Harry, él los invita como a un tipo de escena de teatro pero todo resulta después un poco extraño ya que la dichosa obra de arte resulta ser un ritual y esto hace que Harry se confunda y ya no sabe si está en la realidad o un algo surrealista y había muchas puertas, entra a una de ella y en esta puerta resulta que él es un soldado y su misión es matar a toda persona que vea, en cada puerta había un Harry distinto y todo aquello que Harry amó en lo largo de su vida, en la última puerta Harry se encuentra con Armanda y con Pablo y Harry se acuerda de la condición que Armanda le dijo y entonces le clava un cuchillo al instante se arrepiente de esto y quiere que se le conde a muerte y en esa parte Mozart le dice a Harry que él no supo valorar a la mujer que tenía a su lado y lo condena a vivir hasta que él aprenda a sonreír a amar.

El libro me resulta un poco difícil su comprensión para mí Hesse el término de lobo estepario lo usa para dar entender el comportamiento de Haller ya que él es un hombre muy reservado y solitario

para mí la felicidad de Haller está asociada con la soledad la única manera que Harry podrá reencontrarse con el mismo será perdiéndose en sí y aventurándose a encontrar cosas nuevas de ver el mundo como una comedia con felicidad en vez de un tragedia si Harry hace esto el perdería todo aquello que ama que es la soledad y su independencia, también me gusta el cómo Hesse expresa los sentimiento de Harry en lo largo de la lectura esto hace que se transmita todo lo que él siente creo que de la lectura lo que me resulto un poco difícil de entender fue que se torna un poco surrealista la lectura y esto hace que pierdas en el personaje en cómo es él, él por esencia propia se podría decir que su forma de ser de él que es muy solitario se va perdiendo y pues es algo que le da un sentido drástico a la historia. La aparición de Armanda y Pablo dentro de la historia es para que le ayuden a Harry a salir de un cueva a que se dé cuenta que la felicidad es lo mejor dentro de la vida Armanda es un tipo terapeuta para Harry y siento que al final el hecho de que la mate es para que Harry pueda avanzar.

Aportación de: **María Guadalupe Ruiz Carmona.**

Dar a conocer mi punto de vista con respecto a mi experiencia durante la lectura del libro titulado “El lobo estepario” del autor Hermann Hesse.

Esta obra literaria, en un principio al comenzar a leerla se me hizo muy tediosa debido principalmente porque la introducción es muy larga, pero conforme fui continuando con la lectura me fue interesando más. Aun así me fue difícil llegar a comprender la trama por completo, algunas de las cosas que sí logré captar fueron las siguientes:

1. El protagonista de la novela, Harry Haller, es un lobo estepario (como el mismo se considera) lleno de angustias y miserias que se mantiene distanciado de la sociedad y de la vida. Este héroe angustiado tiene dos caras y va intercalándolas a lo largo de la obra: unas veces es el lobo de las estepas y otras el sonriente Harry.
2. La vida del protagonista, me hace reflexionar sobre las decisiones que tome a lo largo de mi vida, y como estas han influenciado en mis acciones. De igual forma han despertado temores sobre la manera en como deseo verme o tener en el futuro.

Esta obra me ha dejado muchas dudas, así como también reflexiones que podría llegar a usar para resolver mis conflictos internos.

Aportación de: **Miguel Ángel Medina Castañeda.**

En este comentario de texto hablaré sobre el libro de Hermann Hesse el lobo estepario cuya idea principal se centra en Harry Haller que era un hombre bastante extraño y solitario, tal como su apodo lo dejaba implícito, era una persona con gustos bastante extraños respecto a poesía, ciencia, música y su modo de pensar le resultaba un conflicto consigo mismo debido a las contradicciones que tenía consigo mismo. Por eso pensaba que en él había solo dos personalidades una de humano y una de lobo, las cuales peleaban a muerte en su interior y en raras ocasiones podían estar en paz.

Harry era bastante desgraciado, tanto que pensaba suicidarse después de llegar a cierta edad cosa de la que cambió de opinión después para decidir que podía suceder en cualquier momento y no precisamente a esa edad. Todo esto desde que se separó de su antigua esposa, después de que esta en un arranque de locura como él lo llama decidiera separarse de él. Después el lobo estepario se mudó a otra ciudad donde rentaba un cuarto con una casera a la que él le resultaba muy simpático a pesar de la desconfianza que generaba en su sobrino la forma de ser de Harry, pero al final terminó por agradecerle de igual modo que a ella. Aunque se quejaba del desorden que siempre había en su cuarto, pues este estaba lleno de colillas de cigarros, de libros amontonados, de dibujos etc.

Se la pasaba ebrio la mayor parte del tiempo, o a veces quería experimentar cosas y su lado lobo se burlaba de él en su interior, hasta que un día caminando por la calle vio un letrero extraño que llamó su atención, sobre un teatro mágico, tardó mucho tiempo en volver a encontrar el letrero y cuando al fin lo hizo solo recibió un folleto de un extraño hombre que desapareció después de entregárselo, lo más extraño era que hablaba sobre él, tal como él se llamaba, era un escrito sobre el lobo estepario que lo entristeció aún más y lo hizo desear suicidarse antes y no hasta la edad que decía en el folleto.

Tiempo después le pareció encontrar al tipo en la calle y le cuestionó acerca de los eventos pasados pero solo le respondió que si se quería divertir fuera a cierto lugar, a donde después de haberse peleado con un amigo por una diferencia filosófica con su esposa, en el día que intentaba después de mucho tiempo socializar debido a los

gratos recuerdos que tenía Harry con ese amigo, accedió a ir al lugar, llegó molesto y se le acercó una joven hermosa y le empezó a preguntar sobre él. Harry le contó lo que le sucedía y ella lo entendió a la perfección a lo que Harry no creía y ella lo notaba, pues se lo decía en un modo muy simple.

Al final terminó apoyándolo de un modo maternal, y Harry terminó dormido en ese lugar donde antes nunca lo habría imaginado mientras ella bailaba, tuvo un sueño con Goethe, que había sido el problema por el que había discutido con la esposa de su amigo, el sueño terminó aclarándole todo y le quitó lo molesto, cuando despertó se puso de acuerdo con la joven de la que no sabía si quiera su nombre para volver a salir y fueron a un restaurant, donde ella lo hizo adivinar su nombre, al cual acertó debido al parecido que tenía ella con un antiguo amigo suyo llamado Armando.

Después siguieron saliendo, ella le propuso enseñarlo a bailar un tipo de baile moderno algo que a él no le gustaba ni sabía hacerlo, pero accedió, ella lo enseñó a bailar y después lo invitó a un salón de baile, donde bailaron juntos y después él conoció a María, una joven atractiva a la cual él invitó a bailar después de que Armada insistiera.

Ellos terminaron viéndose cada cierto tiempo, al principio en el cuarto de Harry pero después decidió rentar un cuarto en otro lado por miedo a que la casera les descubriera. También en ese club había conocido a Pablo, un joven español que tocaba el saxofón en una banda de Jazz, de quien Armada siempre hablaba maravillas como que hablaba varios idiomas y que era bastante inteligente, pero Harry se dio cuenta que no era cierto, además de que siempre que él intentaba hablarle de algo, Pablo nunca respondía, hasta que un día le dijo a Armada que se veía que él era un desgraciado, pues ni siquiera sabía cómo reír. Se veían bastante los 3, el lobo estepario era ahora como un adolescente.

Tiempo después Armada invitó a Harry a un baile de máscaras, a lo que él accedió a pesar de nunca haber estado en uno, aprendió a bailar ese tipo de baile y se seguía viendo con María, se vio con ella un día antes de la fiesta así que estuvo cansado y durmió hasta tarde, después volvían a él los pensamientos del lobo estepario, hasta visitó un antiguo bar que solía visitar en esos tiempos.

Y más tarde se dirigió a la fiesta donde no encontraba nadie y al no sentirse en su ambiente se iba a retirar pero perdió un boleto para recoger su abrigo así que se tuvo que quedar, cuando vio un papel que decía que Armanda estaba en el infierno así que se dispuso a buscarla, se encontró con María pero siguió buscando, hasta que la encontró disfrazada de Armando su antiguo amigo y ahí comenzó su aventura más extraña.

El libro comienza con un prólogo no muy largo que nos habla del libro y de Hermann Hesse que se extiende un poco más debido a una cronología de sucesos importantes que pasaron mientras él vivió, no todos relacionados con él pero sí de su época. Después la historia se comienza a narrar por el sobrino de la casera a la que el lobo le rentaba el cuarto, dando su opinión primero físicamente sobre Harry para después decir que al verlo más a detalle se notaba algo muy extraño en él, hasta que convivió con él se pudo dar cuenta del por qué le simpatizaba a su tía pues hacía cosas muy extrañas como quedarse en la mitad de la escalera viendo otra habitación por el olor y el orden de estas, lo que generaba algo de simpatía en él, aunque casi nunca cruzaban ninguna palabra.

Después el lobo estepario comenzó a comportarse de un modo aún más extraño, un día se lo encontró en la calle con la mujer que se encontraba dibujada en su cuarto y este volvía siempre feliz o a veces no volvía en toda la noche hasta que un día volvió más decaído de lo normal y ese mismo día se fue y ya no lo volvieron a ver, solo le dejó unas notas para el uso que él les quisiera dar. Lo primero era qué hacía él desde que llegó ahí y el hecho de que se haya encontrado con ese extraño letrado luminoso que decía solo para locos, que estuvo buscando sin frutos por un tiempo hasta que se encontró al hombre que le dio el extraño folleto que hablaba sobre él mismo, el lobo estepario.

Después, en la parte que se titula tratado del lobo estepario se puede leer el contenido de este folleto que describe y tal vez aclaró las ideas que tenía al mismo Harry Haller, pues narraba que él pensaba que solo había dos personalidades dentro de él y no miles como en el resto de las personas, que él solo tenía al hombre y al lobo dentro de sí y que siempre estaban en conflicto, además de que por este motivo, Harry pensaba que la única forma de salir era el suicidio y que ya había establecido una fecha para esto y así era más fácil y en ocasiones hasta cómico todo lo que le sucedía, pues su meta

desde que se puso una fecha límite era ver cuánto podía soportar un ser humano.

En la última parte narra cómo se encontró con un amigo y esto lo llevó a conocer a Armanda, a María y a Pablo y cómo esto lo llevó a que pudiera llegar al fin al teatro mágico y cambiara su forma de pensar, además de que también narró como Armanda lo hizo sentir bien de nuevo y sus gustos cambiaron desde que él la conoció.

El libro nos deja muchas dudas, sobre todo respecto de Pablo, pues no se sabía bien quién era, o por qué sabía tanto del lobo estepario, también la de por qué Armanda le pidió a Harry que la matara o si en realidad murió, tampoco quedó muy claro si ese era su nombre real.

El libro al principio te atrapa, después se pone un poco pesado de leer debido al cambio de vocabulario, pero desde la parte en que conoce a Armanda se pone ligero de nuevo, sigue agregando algunas partes muy filosóficas pero no por eso pesadas de leer, el final es algo intrigante e interesante, que se deja en parte al lector, además de qué pasa después del teatro tampoco queda muy claro, ni en la introducción que se realizó al principio por el sobrino de la casera.

Aportación de: **Miguel Ángel Zamora Ramírez.**

El lobo estepario es una de las lecturas más enigmáticas y profundas de los últimos tiempos. Se distingue por ser una de las novelas que caracterizan a la literatura del siglo XX, donde se explora ampliamente a la vida cotidiana, el impacto de un sistema en las vidas del ser humano y hasta el mismo objetivo del hombre como parte de una sociedad. Herman Hesse se personifica en Harry Heller (nótese la similitud entre ambos nombres) como un hombre solitario e incomprendido; la sinceridad con la que expresa su inquietud ante la vida hace creer desde el principio que este libro es un grito de ayuda del autor. A la vez que nos adentramos en la mente de Harry el lobo estepario, es fácil recordar momentos personales en los que uno puede sentirse como su propia versión de lobo estepario.

Herman Hesse nos comparte su más íntima versión de la existencia para tomar lo mejor de ella.

El lobo estepario es una narración autobiográfica protagonizada por Harry Heller. Harry es un hombre cerca de los 50 años que vive en un ambiente de una autoinflingida soledad. Este hombre vive sus días absorto en sus pensamientos, llenándose con sus lecturas o admirando cosas simples, como un patio bien cuidado.

Harry es un gran hombre, de una inteligencia superior a la de la mayoría, pero esta brillantez le provoca pensamientos de angustia y depresión; es una depresión perpetua, que las delicias de la vida no pueden contrarrestar. Es así como en la primera parte del libro, El tractat del lobo estepario, Harry se autodenomina lobo, pues dentro de sí siente dos personalidades en una eterna lucha por gobernar su mente. La primera personalidad es él mismo, como hombre, en ella se encuentra su lado humano y sensible, el lado que él preferiría conservar como predominante. Harry hombre es amable y considerado y es capaz de amar al prójimo. Por otro lado, se encuentra su faceta de lobo estepario. Esta imagen es la que da al mundo al apartarse; en ella se encuentra su lado más salvaje, el que quiere la destrucción de todas las cosas, empezando por sí mismo.

Cabe destacar que Harry Heller se odia a sí mismo antes que a nada o a nadie y este es uno de los muchos dilemas emocionales que experimenta, los cuales lo llevan a tener pensamientos suicidas,

incluso si estos no representan acabar con su vida como tal.

La historia toma un poco de forma una vez que conocemos los pesares de Harry y nos presenta a otros personajes, como Armanda o María. Ellas dan a Harry (aunque de diferentes formas) otra perspectiva de la vida. La más importante es Armanda, la cual sufre de ciertos conflictos emocionales, pero es la que logra conectarse con el protagonista de forma más espiritual, justo como él lo hubiera deseado.

Ya sea como forma de reflexión para el lector o solo como la mejor manera de expresar su eterna soledad, Hesse nos invita al teatro apto solo para locos del cual hay salida solo si uno mismo lo desea.

La obra de Herman Hesse, acompañada de sus otras novelas de la misma calidad, es una de las mejores representaciones del hombre y sus más grandes miedos y problemas de la era moderna. El conflicto emocional que Harry experimenta es a igual o diferente escala la que todo adulto a cierta edad vive. Desde las palabras de Harry, Hesse nos invita a uno de los más grandes viajes de introspección que el hombre ha creado jamás.

Memorable desde su primera página, El lobo estepario sonrío al lector que esté listo para explorar sus versos y encontrar las versiones de sí mismo que quizá no conocía hasta ahora.

Aportación de: **Norma Andrea Zamorano Ruiz.**

El objetivo principal de la novela es presentarle al lector una forma diferente de ver la vida, como bien siempre puedes ver el lado positivo de las cosas, en este caso presenta el lado en el cual se muestra cómo se puede llegar a ser una persona positiva ante las situaciones que lleguen a presentarse.

El libro es una reflexión sobre cómo es que en algún momento de nuestras vidas, nos hemos visto cegados tanto por situaciones positivas como negativas, en la historia, el protagonista encuentra a su amada con otro hombre, él instantáneamente intenta atacarlos, al verse condenado a sufrir las consecuencias de sus actos, logra darse cuenta de que sus sentimientos, aquello que llegó a sentir solo por un momento puede llegar a cambiar el resto de su vida.

Otro aspecto importante de la lectura, es el hecho de que llega a conocer a aquella persona encargada de cambiar su vida por completo, aun sabiendo que la final no podrá estar con ella, con esto lo que el autor trata de dar a entender es que la felicidad no se encuentra en el final del arcoíris, sino que se encuentra en el transcurso, es importante que cuando se busca lograr algo, nunca se pierda de vista el objetivo, pero al mismo tiempo no significa que no se pueda disfrutar del camino que llevó a los resultados esperados.

Pienso que ese el mensaje principal de la lectura, el hecho de que lo importante no siempre es el destino, sino el transcurso, ya que este llega a marcar la diferencia entre un logro y solo un objetivo cumplido, uno de ellos representa solo algo hecho en su momento, mientras que el otro llega a marcar un antes y un después en las vidas de las personas, y es importante saber la diferencia entre una y la otra.

En conclusión, con lo que me quedo de la lectura es que sin importar cuales sean nuestras metas, siempre un aspecto importante de llevarlas a cabo, es la forma en la que lo hacemos y los esfuerzos que hacemos para realizarlos, ya que esto marca la diferencia entre algo hecho y algo logrado.

Aportación de: **Priscila Martínez Frausto.**

El objetivo de este comentario de texto es que fomente a los usuarios a leer este libro en principio porque se trata sobre un autor muy célebre como lo es Hermann Hesse y esto causa mucho revuelo. Él es de origen alemán y su trabajo se enfocó en escribir novelas. En particular esta obra se diferencia en cómo pinta de alguna manera divide la naturaleza humana. Se verá cómo el autor va desarrollando la obra conforme fue el criterio de sus resueltos. Se menciona que tal vez este libro pueda pertenecer a un alter ego del autor ya que las iniciales del nombre llegan a coincidir.

Se puede analizar desde un principio que puedes llegar a malinterpretar la obra, pero lo que se puede rescatar es que queda claro que es una historia en la cual el bien y el mal están bien definidos y sobre de ellos se debe de tener un equilibrio pero lo que pasa en esta historia es que se trata de un hombre de nombre Harry Haller fue que él tenía dos almas por así decirlo dentro de él una le pertenecía su naturaleza humana y la otra según el personaje era el alma de un lobo.

Creo que en mi resolución y pensamiento Haller fue un alter ego de Hesse. Podemos empezar describiendo a Harry Haller que fue nuestro lobo estepario en la historia, era un señor que rondaba la edad de los 47 años y este tenía un amor hacia los libros y gusto hacia un buen vino pero que le costaba un poco de trabajo el tener que socializar con las personas, el mismo antes de que la historia comenzará bien se tiene entendido que Haller se quedaba en una habitación que alquilaba y después de un tiempo él se marchó y dejó atrás un manuscrito. El sobrino de la Rentería que es el que comienza a narrar esta historia da un poco de contexto sobre ciertas conductas que el lobo estepario tenía.

Las anotaciones de Ayer fueron las que hacen que el texto tome un giro muy drástico en la historia y este trata sobre las vivencias que tuvo el mismo en la ciudad; todo se pone interesante cuando un Señor él da un libro a Harry sobre el tractac del lobo estepario que este pequeño libro trata en sí de la vida del mismo y como es que las personas tienen muchas almas de animales dentro de su alma, pero Haller jamás supo poner en equilibrio los demás ya que en el solo habitaba el lobo estepario. Haller tenía en particular un enemigo si así se le quiere dirigir pero no soportaba mucho a la burguesía que en este contexto son las personas

que no tenían en sí un carácter definido bien ni dos almas dentro de ellos.

En el tractac se dice que el lobo estepario se puede como curar pero para esto se necesita humor y esto sería dejar atrás lo que él solamente conoce que es su soledad. Trata de poder convivir con un viejo colega que era profesor pero sin embargo sus ganas de querer estar solo y no tener a nadie alrededor de él fueron más grandes y la reunión terminó en una tragedia ya que solo se dedicó a insultar un retrato de Goethe más sin embargo se escuda en una enfermedad que él mismo inventó en él, en ese momento que fue la esquizofrenia.

Esto trajo como consecuencia a Armanda la cual desencadenó una serie de reacciones en el que lo hicieron ponerse en contacto con acciones que el en su vida había hecho. Con Armanda se organizó un cierta acción de obedecerla en lo que ella quisiera, y el final de esta historia hacia lo cumple. En este plan él conoce a Pablo y a María; a María le dan órdenes de acostarse con Haller y con esto se cumplen partes del plan.

La fiesta de máscaras en la que asistió Ayer y Armanda tiene una revelación para poder tratar de descifrar que va pasar con él, tuvo un viaje alrededor de su vida y como él pensaba acerca de todos sus acontecimientos más importantes. Al final de esto, él encuentra a Pablo y Armanda en el piso acostados y él recuerda cuál fue la última voluntad de ella que era morir y con lo cual le encaja un puñal en un costado pero al poco tiempo de hacerlo él rápidamente se arrepiente de haberlo hecho.

Fue sometido a un juicio en el cual Mozart le condena a vivir y a tomarse en lo ligero a todo lo demás. Para él fue como un castigo porque tenía que aprender a vivir y no tomarse las cosas tan en serio y que pudiera convivir con las demás personas de una forma más humana.

Opino que esta obra fue un reflejo de alguna parte de Hermann Hesse y en lo que se puede captar es que lo que sucedió en el teatro mágico nunca pasó o si pasó fue demasiado surrealista, más bien solamente fue una idea que tuvo el dentro de su cabeza y como fue el proceso de autoconocimiento.

La idea en que algunas personas tienen un lobo dentro de ellas me llega ser un poco buena ya que hay días en los cuales a veces la naturaleza llega a ser más lobuna que humana y los instintos no se

pueden controlar. Pero concuerdo con las ideas de que debe de haber un equilibrio entre la parte lobuna y la humana ya que todo en exceso puede ser malo y una como otra se complementan no puede solamente existir lo bueno o solamente lo malo.

Aportación de: **Roberto Ayala Eudave.**

Esta entrega por el autor Alemán Hermann Hesse, nos deja deseoso de entrar a ese mundo fantástico en el que se adentra Harry. Se encuentra un conflicto de personalidad y de anhelación a relaciones sociales que son clave en el desarrollo introspectivo del personaje. De igual forma, nos llena de una vida entrelazada con personas que el escoge como admirables y guías en su transcurso de la historia.

Las frases, poemas, historias y opiniones que fueron escritas, son fascinantes a la vista del espectador y aprender que cada frase fue escogida de manera ideal para dar un enfoque claro a la trama. Pero solo tienen que adentrarse a un precio, la razón.

Uno busca las similitudes con las personas para doblar a la soledad y tener un compañero que nos apoye o que por lo menos pueda escucharnos cuando más perdido se sienta uno. La forma más clara de poder expresar cómo somos es en un ambiente libre sin prejuicios. Haller encontró un teatro en el cual hace una inmersión a un mundo lleno de fantasía, desde actuaciones, mentes brillantes, hasta un baile de máscaras.

La personalidad de Harry se ve dividida no solo en dos sino en más de mil personalidades en conjunto y que se complican por su libertad de poder expresarse de una forma totalitaria y sin cerrarse. La manera en que establece a personajes de la historia en los sucesos dentro del teatro es en función al tiempo y cómo pasan los hechos, son subjetivos y en cierta manera adecuados a las situaciones. La mayor parte de este libro puede sonar redundante cuando uno está agobiado con sucesos que podemos tomar como pesimismo. Cuando uno se siente de la misma manera, este libro te lleva de la mano para saber puntos definitivos para que así los puedas expresar de una manera sana.

Existe lo que denominamos ambición, celos, codicia, y estas formas de sentirse son llamadas como sentimientos negativos que exteriorizamos a las demás personas y que algunas tratan de ayudarnos más no hacemos un buen uso. De cierta manera, es algo curioso la forma en que redacta estas páginas, siendo algunas de manera realista y otras que en realidad las podemos considerar fantásticas a lo que en verdad nos queremos enfocar.

Para entender este libro, Debemos de conocer nuestras fortalezas y debilidades para saber qué no debemos de dejarnos caer a comparación de las cosas y personas que nos rodean y que nos afectan de manera indirecta y directa.

Este libro te enseña la introspección de uno mismo y la forma en que la persona se puede encontrar en una soledad espiritual. La búsqueda del ser de él protagonista principal Harry Haller, expresó como uno aunque esté rodeado por la soledad, busca el estar en conjunto con relaciones personales y sociales para poder crear un ambiente de seguridad y conformidad.

Aportación de: **Rodrigo Reyes Calvillo.**

El Lobo Estepario (Der Steppenwolf, su nombre original en alemán) fue escrito por el autor Herman Hesse (1877-1962) y publicado en 1927.

Esta novela de carácter autobiográfico con elementos filosóficos y fantasiosos cuenta la historia de Harry Haller el autoproclamado “Lobo Estepario” en la cual se explora la duplicidad de su alma, entre la humanidad de su persona y la agresividad y desarraigo hacia la sociedad. Cuenta sus aventuras y desventuras al buscar un poco de iluminación y aceptación propia acerca de su estado espiritual.

Este libro se cree que fue producto de la crisis emocional que tuvo el autor en la década de 1920, en ella Hesse se casó por segunda vez y después de diversos problemas e intentos para solucionar la relación se dejaron de ver. Hesse entonces empezó a trabajar en un conjunto de poemas denominado La Crisis, para después escribir el Lobo estepario.

El libro comienza con una introducción hecha por el sobrino, de la mujer que le alquila un cuarto a Harry, donde describe cómo conoció al Lobo Estepario, cuáles fueron sus relaciones con él, también comenta acerca del aspecto físico e incluso mental (al menos el que podía percibir a simple vista), esto lo hace por medio de una narración respecto a varios sucesos, desde la llegada del Lobo Estepario, la primera vez que hablaron, algunas de las “aventuras” que tuvieron juntos entre otras cosas.

Ahora, al principio de esta introducción se da a entender un par de cosas muy importantes (una de las cuales servirá adelante en la novela para comprenderla mejor), la primera es que se cree que el señor Harry Haller se suicidó y segundo, que le dejó al sobrino, de su reintera, un manuscrito autobiográfico que cuenta sus venturas y desventuras.

Este libro se puede decir que se divide en cuatro etapas, la introducción, la primera parte del manuscrito titulada anotaciones de Harry Haller solo para locos, el Tractat del Lobo Estepario no para cualquiera donde la psicología del personaje es analizada de forma externa y la segunda parte del manuscrito de Harry Haller Anotaciones de Harry Haller solo para locos.

Al final Harry Haller acaba en el Teatro Mágico donde al ver a la que sería su salvación, el final de su dualidad, en los brazos de lo que se podría llamar la depravación de la sociedad tiene en sus manos una opción que sin duda alguna lo salvara o lo condenara, hará que el lobo y el hombre se unifiquen o los distanciara más que nunca.

Esta novela presenta un análisis psicológico y filosófico completo del personaje principal, y por consiguiente del autor de la novela, enfocado en la duplicidad del alma que el Lobo Estepario cree firmemente que posee y el cómo esta lo afecta a él y a todas las personas con las que entra en contacto.

Mediante diferentes situaciones le es mostrado al lector el como a veces Haller se comporta cómo el lobo y cómo también se comporta cómo el hombre, usando diferentes metáforas el autor logra envolver al lector en un mundo de sufrimiento y angustia psicológicos y filosóficos donde Harry es constantemente torturado por él mismo aunque de vez en cuando, en momentos muy atinados, hay situaciones donde el lobo y el hombre dejan de pelear y empiezan a coexistir de una manera pacífica, en estos momentos la espiritualidad y el instinto son uno y por fin Harry Haller puede no solo sobrellevar sino más bien disfrutar o que pasa a su alrededor a pesar de que estos momentos de iluminación sean contados y de corto tiempo.

Este es sin duda alguna uno de los grandes libros de la literatura del siglo XX, en el no solo se realiza un profundo análisis propio, hecho por el autor, también se reflejan los sentimientos, dudas y aflicciones que comparten muchas personas, esa clase de aislamiento y desprecio hacia la sociedad y al mismo tiempo esa fascinación y grado de conocimiento de ella.

Es un libro que te abre las puertas al alma de Herman Hesse en unos de sus momentos más críticos y desenfrenados, cuando sufrió la que se podría llamar como su peor crisis personal. Todo esto se ve reflejado en la historia donde no solo el autor trata de encontrarse a sí mismo por medio del autoanálisis sino que también permite al lector observarse profundamente en el espejo que es este libro.

Aportación de: **Sergio Alejandro Martínez Moreno.**

Mi primera tarea con este libro fue investigar de que trataba, y me di tiempo para eso, para contextualizarme, leí solo cosas positivas de este libro, el mejor libro escrito por Hermann Hesse según he leído, entonces empecé con altas expectativas a leerlo.

El libro consta de cuatro partes, introducción, anotaciones de Harry Haller, tractat del lobo estepario y por ultimo las anotaciones de Harry Haller, dentro de cada parte veremos distintos tipos de escritos, pasaremos de hablar en primer a tercera persona y viceversa, por lo que se vuelve un poco diferente cambiar de perspectivas por partes, es algo diferente que no estoy tan acostumbrado a leer y quizás por eso batalle.

Dentro de mi investigación he logrado saber que el libro se basa mucho en la vida Hermann Hesse y en este también se denota con este libro su singular talento para el relato, El lobo estepario ilumina la zona oscura de la condición humana a fin de poner al descubierto su carga trágica y su incierto destino. Ser solitario e incomunicado, extraño y extrañado, Harry Haller, protagonista de esta emblemática novela, ha acabado convirtiéndose en un arquetipo literario en el que se reconocen quienes padecen los devastadores efectos deshumanizadores de una sociedad insolidaria y atomizada.

La parte de la introducción es buena, se habla de Harry Haller, como una persona lo conoció y las impresiones que esta tenía sobre él, fue una buena parte porque si tiene pinta de un buen inicio que te atraparía.

Las primeras anotaciones de Harry Haller no me parecieron tan buenas, no me motivaban no tenían algo diferente, me perdí en los pensamientos de este, como que no fue una buena manera de entrar a primera persona, porque aquí ya Harry Haller era quien manejaba la historia.

Me pareció intrigante el final de estas primeras anotaciones, como es que recibió el cuento Harry Haller, pero llegamos al cuento como también llegamos a la tercera parte del libro, tractat del lobo estepario, dentro de la cual hablan del lobo estepario, de aquella personalidad que tiene Harry Haller, aquella diferente a él, nos induce a esa personalidad, nos platica todo de ella.

Al final regresamos con las anotaciones, y es aquí donde a mi punto de vista viene la parte buena del libro, siento que lo principal por lo que me gusto es que ya no solo era Harry Haller el centro de atención ya entraron más en acción, entro otra historia, algo con hilo, eso es una parte muy buena, tiene sus cosas, cosas buena, fumadas, tiene chispa para atraparte, como lo hizo conmigo por eso puedo decir, que mi parte favorita del libro es esta, por el cambio de historia, porque aunque sabíamos que Harry Haller era el principal, ya no dependíamos de él, ya había más de donde tomar.

He notado altas y bajas dentro de este libro, en las primeras tres partes no tuve la facilidad que esperaba para quedar atrapado dentro del libro, así que estuvo difícil continuar con el libro, llegamos a la última parte (la más larga) y mi perspectiva cambio, no sé qué cambio en escritor que de verdad logro atraparme, quizás fue el tema, porque ya hubo amor o enamoramiento involucrado entonces quizás también era un tema más interesante que me atraía, creo entonces que el libro me agrada bastante solamente por la última parte, por suerte fue la más larga.

Este no es un libro para un principiante, es un libro para alguien más experimentado con muchos libros detrás de él, pero si pudiera recomendarlo, porque en definitiva tiene cosas sumamente interesantes y atractivas que harán por lo menos al final que disfrutes la historia.

Es la primera vez que leo a Hermann Hesse y puedo decir que me quedo con un sabor agridulce, más dulce que agrio, buen libro que tiene esperaba más, por las reseñas que había leído, pero no puedo decir que sea un mal libro.

Aportación de: **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del libro del que antes hago mención. Es un libro del reconocido Hermann Hesse, descendiente de hindúes, es un escritor que va conociendo el éxito conforme va publicando sus obras. La obra que se abordará llamada El lobo estepario desde mi punto de vista nos abre un poco al panorama del ser humano actual, donde no en todos los casos se cumple debo decir, pero sin embargo no descarto el que se cumpla, en el aspecto de que cada vez hay más personas que no se sienten completos, no sienten satisfacción con su vida y eso los orilla a tomar decisiones erróneas, sin embargo no todo está perdido, toda persona es buena en algo, si juzgas a una hormiga por su habilidad de volar, vivirá todo el tiempo pensando que es inútil, sin embargo como alguna vez lo dijo Einstein, todos somos genios, en algo, y nuestra tarea es encontrar ese algo.

El lobo estepario nos relata eso, sobre cómo una persona puede tener dos naturalezas, la de un lobo y la de un hombre común, pero que debemos saber cuál dominará en nosotros ya que, al menos que seamos lo suficientemente hábiles para aprender a fusionar ambos, siempre habrá alguno que predomine. El libro nos relata el cómo Harry llega a conocer ese equilibrio a costa de algo, y como personajes que el mismo admiraba le hacen ver cómo debe vivir.

El libro “El lobo estepario” relata la historia de un personaje y su tía que en su hogar reciben a un individuo desconocido, dicho individuo parecía tener una personalidad un poco diferente a la común por lo que dicho personaje le parece interesarle a nuestro “narrador” o el personaje que cuenta la historia, comienza analizando el cómo es y se va dando cuenta que el individuo que recién había llegado a sus vidas resultaba ser un “lobo estepario”.

Nos narra que Harry Haller (El lobo estepario) en sí no era una persona contenta consigo mismo, nos cuenta que en ningún lugar encuentra la satisfacción necesaria para vivir plenamente, poco después nos muestra los escritos de éste personaje donde efectivamente se corrobora lo que nuestro “narrador” nos comentó en un principio, nos menciona que bajo la desesperación de Harry por no encontrarle sentido a la vida, éste decide recurrir al suicidio, pero no inmediato, si no en un

par de años más, dándose ese plazo para ver si llega a conseguir eso que anhela.

Después de un tiempo, Harry conoce a una mujer, Armanda, dicha mujer comienza a llenar ese vacío en la vida de Harry, dándole eso que le falta, sin embargo le pone una condición la cual por el hecho de sentirse mejor, Harry acepta, y esta condición es, que si en algún momento Harry se llega a enamorar de Armanda, él deberá asesinarla.

Ella comienza a enseñarle las cosas de la vida, a reír, a bailar y más que nada a cambiar su percepción de la vida ya que en sí, nos menciona que cada quien forja su propio futuro; si tú quieres ser un lobo estepario, lo serás, si tú quieres ser un cómico, lo serás. Entonces Harry conoce a Pablo y a María quienes con ayuda de Armanda le enseñan que debemos llevar la vida con humor, con risas y experiencias. Además de ello los personajes que él admiraba le hacen ver de manera de teatro el que su vida sería mucho mejor si cambiara su forma de pensar a disfrutarla realmente.

El libro en general me ha gustado, me ha hecho abrir el panorama de la sociedad actual, que, aunque la historia no es precisamente de ésta época, se puede apreciar que siempre ha habido lobos esteparios entre nosotros y que seguramente seguirá habiendo, me ayuda a pensar que seguramente hay un número bastante elevado de personas con esa problemática si se le puede llamar así.

Me llama la atención el cómo se va desarrollando la historia y que entre más avanza, más se va dando cuenta Harry que realmente necesita encontrar esa razón de vivir que cree que le falta. Lo que me pareció más interesante es cuando conoce a Armanda, quien de cierto modo le comenzó a dar lo que le faltaba para vivir bien, sin embargo, me parece un poco extraña la condición que ella le pone para permanecer en su vida que es en caso que Harry se enamore de ella, éste deberá asesinarla. Es cuando Harry comienza a sentirse más realizado y comienza a olvidar la idea del suicidio

El libro nos deja una gran enseñanza, y es que conforme vamos avanzando en la vida nos damos cuenta que las responsabilidades y pendientes nos hacen alejarnos cada vez más de la verdadera felicidad, del reír y gozar. Más sin embargo dichas

responsabilidades no nos impiden llevar una vida equilibrada donde realmente la podamos disfrutar.