



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
y
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Corazón de perro

Mijaíl Bulgákov

Sesión 138 31 de julio de 2019

PARTICIPANTES

ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ	02
ALEXIS DE JESÚS JÁUREGUI ROMERO	04
ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA	05
ANDREA LIMA TLAPALAMATL	06
ÁNGEL PAUL MORENO PLASCENCIA	07
BRENDA SARAHÍ TORRES LÓPEZ	09
DIANA LAURA FRANCO ROJAS.....	11
DONAJÍ JACQUELINE VITE REYES.....	12
GERMÁN EMILIANO ARIAS MUÑOZ.....	14
GLEN CERÓN CORREA.....	15
GUSTAVO ANDRÉS MARTÍNEZ SANTOS	17
ISOLDA LYNETTE SALAZAR ESCOBEDO	19
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA	20
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ	21
JOSÉ ALFREDO IBARRA SAUCEDO	23
JOSÉ IVÁN ORLANDO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ	24
JUAN CARLOS ABRAHAM IBARRA MENDOZA	26
LAURA SUMARÁN BARBA.....	27
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA.....	28
LUIS ANTONIO SÁNCHEZ OLMOS	29
LUIS DAVID ESPINOZA DE LA CRUZ	31
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA	32
MAITY GRISELL CAMPOS AGUILAR	33
MARÍA GUADALUPE RUIZ CARMONA	34
MARTHA ANGÉLICA BRECEDA PEDROZA	35
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ISLAS.....	36
MIGUEL ÁNGEL MEDINA CASTAÑEDA.....	37
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO.....	39
ROBERTO AYALA EUDAVE.....	40
RODRIGO REYES CALVILLO	41

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

A caso el ser humano en su vida esta tan acostumbrado a lo mismo, que en ocasiones será necesario un cambio de perspectiva de la realidad de los hombres y mujeres, una vivencia en pocas palabras a cuatro patas. Simplemente se atiende y desentiende mediante la involucración de las razas, en lo que para nosotros representa un texto, una imagen, o en pocas palabras una asociación a la vida. ¿A caso te atreves a ver esta nueva perspectiva?

En primera instancia, la guerra un factor que cambia todo, además de considerar como joya que se realicen los altibajos de la sociedad socialista, aunque de manera parcial, donde se muestra una crítica enfocada a la repartición de las riquezas y la burguesía generada a partir del conocimiento, cómo se podría asegurar que son de una manera equitativa, o mejor dijo justa; los políticos y afamados podrían valerse de muchos medios, pero estos tienen un costo, y elevado si son pocos los capacitados para realizar el trabajo, entonces probablemente sería encontrarse con una sociedad que valora el saber. Sin embargo, no se limita a encarar la realidad de manera centrada, sin embargo, en la lectura siempre engullida en la historia en los ojos de otra persona, este factor le da un peso adicional a la lectura, dado a que las condiciones de la sociedad, es como dicen, nadie vive en cabeza ajena, por lo que la historia es fácil de entender en el contexto y las expresiones son bien manejadas, al menos en su mayoría, pues tiende a distanciarse de la trama con ciertas nociones y descripciones que no aportan a la reconstrucción de su imagen.

Pero verdaderamente es un escape a la realidad con una vista de lo que existe en el espacio, sin embargo, no de como es el espacio totalmente, dejando numerosas aperturas a la imaginación, y principalmente en el factor de que, acaso no es como conocemos la realidad. No existen verdades absolutas y en esta historia la duda abunda, no es cuestiones tan profundas, o al menos eso parece en primera instancia. Dada la vida que se tiene, es posible generarla desde otra perspectiva, que tal la transmutación de la especie, basadas en experiencias anteriores, sin embargo, sin referirse a antepasados históricos y las creencias de la ciencia, sino algo más alejado de la realidad, tal vez un perro, un halcón, un roedor, si bien uno no escoge donde iniciar, sino que hacer para salir de ese lugar.

De pasos está marcado el hombre, por el beneficio de la duda, pero la responsabilidad de los actos. No simplemente es juzgar, sin evidencia; ni es mismo. Cuantas veces no pasa, mostrar esa persona que por profesión o por aliento se reinventa cada día, buscando y mejorando, siendo para la sociedad la persona que se necesita, pero acaso eso debe de limitar los beneficios de ser esa persona, aquella que pese a las dificultades, siempre intenta algo, desarrolla algo, entonces para que dejar de lado las comodidades que pueden presentarse, nadie más lo va a intentar, o al menos, en este momento el individuo es el responsable del estado en que quiere vivir, o mejor dicho, vive.

Sin olvidar que aquí se tiene un cambio de perspectiva, pero cuantas veces se denota en la sociedad por no solo pensar en cumplir con las áreas verdes, sino estudiar su composición con un ente y la relación que guarda directamente con la raza humana, si es que el término aún está sustentado con esta historia. Pues la personalización de la humanidad deja en ocasiones un vacío, siendo en primera instancia que son conjuntos de valor inventados, y valorizados o desvalorizados por la sociedad, según el ámbito en que se desarrolla una persona, entonces que me hace humano si, y solo si la sociedad ha dejado de influir en la persona. Como sin tener esa humanización se podría considerar de la misma manera, idea que recae en las ciudades de todo el mundo.

Personificación de la persona, del individuo, nadie sabe nada del verdadero trasfondo de los personajes, dejando sospechas, pero sin socavar su experiencia en el pasado, aquí no importa si el inicio en la mente del escritor, era ligeramente claro, pero siempre con un aire de indiferencia, en los personajes y una falta de moralidad en cuanto a la convivencia, son tiempos de antes, pero aun recaen las viejas costumbres, sin contacto de ningún tipo, aunque analizando en estricta forma de la vestimenta, se denota una familia unida.

Este libro es un viaje de cambio de perspectiva, siendo un desahogo de la realidad mediante otros ojos, además de no olvidar del acercamiento que evoca esta lectura por el cuidado de otras especies, interesante y con bastante claridad mediante la idea de una transformación, no de manera personal, sino de manera física como de un león convertirlo en un humano; entonces vale la humanidad en este individuo. Una excelente lectura ampliamente recomendado, dando

hincapié a esa parte, que es la humanidad y que me dice que no pueda ser robada.

Aportación de: **Alexis de Jesús Jáuregui Romero.**

El libro nos habla sobre un perro callejero el cual que mendiga en los cubos de basura de los barrios en Moscú.

El perro le acababan de tirar un balde con agua hirviendo, lo que lo lleva a maldecir su fortuna por ser un perro de la calle a la vez que aulla por el dolor que está sufriendo por otro lado nos muestra al cirujano Filip un doctor que se especializa en la implantación de órganos sexuales de animales en personas y en técnicas de rejuvenecimiento.

Filip acoge al perro y lo trata como un rey por lo que el perro lo empieza a admirar y ver como un Dios es entonces cuando descubrimos que Filip tenía la intención de experimentar con el perro que la historia toma un giro oscuro, lúgubre y mórbido.

Filip experimenta con el perro cambiando su hipófisis trasplantándole una glándula pituitaria humana y órganos reproductores de una persona la cual falleció y por el hecho de que nadie reclamaría el cuerpo es tomado por Filip para hacer y llevar a cabo su experimentos, el experimento termina en un éxito a lo que empiezan a ver transformaciones en el perro tomando una forma humanoide además del hecho que bola el perro aprende a hablar.

Toda la novela está siendo contada por medio de un diario el cual escribía el ayudante de Filip quien anotaba día con día la metamorfosis que Bola sufría.

El perro por otro lado comienza a adquirir las características de inmundicia de los humanos por la hipófisis y conserva su mezquindad propia de su raza, Filip y su ayudante le quieren enseñar modales y a comportarse pero, Bola les contesta de una forma burlona diciendo, no es necesario simplemente debe comportarse de forma natural a lo que convierte en un infierno la vida de Filip.

Más tarde el ayudante de Filip le pide envenenar al perro, a lo que Filipse niega.

El libro a pesar de ser una novela mágica y con algo de fantasía es una novela muy explicativa y te deja a la imaginación ciertos sucesos los cuales puedes indagar y encontrar cosas más crueles de lo que te puedas imaginar, siendo esto el principal

rumbo del escritor el hacer conocer a los leyente de las circunstancias en las que vivían (y que por desgracia seguimos viviendo).

Considero que el perro por desgracia siempre fue un objeto el cual Filip utilizo para su propio bien y es por esto por lo que me desagrada bastante la novela, aunque la novela no es tan realista como para ver el sufrimiento de miles de perros que eran prueba de experimentos constantes por los científicos, médicos y cirujanos de esas época, (que a día de hoy se siguen realizando aunque ya con menos frecuencia) también el hecho de que los perros al ser seres tan dóciles y nobles terminan siendo enjaulados por las personas y privándoles la libertad por lo que considero que cualquier persona que tenga un perro en cautiverio está arrebatándole la posibilidad de que el perro pueda sobrevivir solo (ya que se vuelven dependientes de alguien que los alimente).

El final es algo para pensar por que te dan a entender que revirtieron la cirugía pero el perro al ver que Filip toma un cerebro y retira la glándula pituitaria se asusta por lo que te dejan en un mar de posibilidades y a criterio de la imaginación de cada lector.

Aportación de: **Anahí de Loera Figueroa.**

Corazón de perro es del autor Mijaíl Bulgákov nacido el 03 de mayo de 1891 en Kiev, Ucrania, tuvo varias profesiones antes de dedicarse a la literatura, como médico, conferencista, ingeniero y hasta reportero.

En esta obra él quiere transmitir como lo menciona Sergio Pitol en su prólogo “es que ningún salto genético producido de manera artificial puede obtener resultados felices, y que una súbita y radical transformación de los mecanismos sociales culminará en el mayor de los desastres”.

El personaje principal de la novela es un perro callejero llamado Sharik, el doctor Filip Filipovich Preobraiensi y como secundarios las señoras de servicio Zina, Daria Fiabor y el asistente del profesor Dr. Bormetal.

La novela trata que el doctor Filip, es un científico que busca el rejuvenecimiento en los seres humanos por lo que hace varias cirugías como la de poner ovarios de mona a una señora de 51 años.

El comienzo se da cuando el perro Sharik describe como un cocinero del proletario de lanza agua hibierno y le quema el costado en pleno invierno siente que morirá a su alrededor describe lo que pasa y hasta lo que cuesta la comida en eso ve al doctor Filip y se le arrastra para conseguir que se apiade de él y le regale un salchichón. El perro cree que ha conseguido piedad del hombre y este lo lleva a su casa sin embargo ni se imagina lo que realmente busca el doctor hacer con él. En sus primeros días en el apartamento describe como tiene visitas el profesor y como es que vive en 7 cuarto de un edificio.

Como la nueva administración le quiere quitar cuartos al profesor y se declaran la guerra. Un día recibe el profesor una llamada y de inmediato comienza la movilización en la sala de observación Sharik no le dio la más mínima importancia sin embargo ese día cambiaría todo para él. Lo trajeron a la sala y lo durmieron y comenzaron a abrirle el costado y la cabeza la llamada había sido del asistente el doctor Bormetal que había conseguido unos órganos de un recién fallecido por cierto un delincuente le pusieron la hipófisis y los testículos del hombre a Sharik parte del experimento para el rejuvenecimiento del ser humano. Creían

imposible que sobreviviera el perro sin embargo lo logro hicieron una bitácora del proceso de recuperación a los diez días el perro logro ladrar unas palabras y el pelambre se le comenzó a caer hasta que se puso en dos patas se había convertido en un humano el profesor estaba desconcertado al respecto pero pasaron los días y la cosa fue empeorando Sharik asesorado del enemigo de Filip el administrador Shvonder consiguió un nombre ahora el perro humano se llamaba Polígrafo Polígrafoovich Sharikov como apellido consiguió un trabajo como atrapador de gatos en el gobierno sin embargo tanto el profesor como su asistente estaba casados del pelafustán en el que se había convertido el profesor concluyo que era el delincuente del que le habían puesto los órganos hartos de este y de las quejas de algunos ciudadanos decidieron regresarlo a su estado original, en un principio el doctor Bormetal quería matarlo sin embargo el profesor le pedía que jamás atentara de ese modo y que llegara a viejo con las manos limpias como él. Un antiguo paciente vino buscar al profesor para darle una queja de Sharikov que ya hasta revolver cargaba y amenazaba con matarles en ese momento se abalanzaron contra él y lo pusieron en la sala de observación todo lo hicieron a discreción al grado de no involucrar a las señoras de servicio, diez días después vino la policía y la junta del edificio a acusarles de habían desaparecido al ciudadano Sharikov sin embargo ellos lo negaron y les dijeron que ya no estaba con ellos más que Sharik el perro pidieron que se los mostraran y en efecto la conversión llevo de nuevo ya casi se llenaba de pelambre todo el cuerpo y sus palabras ya no se le entendían tan bien como antes y volvía a ser el perro noble de antes todos se quedaron atónitos con aquel ser vivo.

¿Es posible hacer una combinación con dos seres vivos?

¿Será posible modificar la genética?

¿La gente puede cambiar su forma de ser con algo tan bien aprendido?

La explicación que da el profesor es que su experimento no fue un éxito por eso el perro regresaba a su estado natural. Sin embargo la reflexión que es no se puede cambiar a las personas en un mundo tan influenciado por la falta de educación y las envidias.

Aportación de: **Andrea Lima Tlapalamatl.**

En el presente documento se encontrará un comentario sobre el libro titulado “Corazón de perro”, del actor Bulgákov; con el propósito de que cualquier persona que esté interesado en leer esta gran novela tenga una idea más específica sobre lo que trata, a parte de la probada que da el autor en la parte de atrás de su obra.

La historia gira alrededor de un pequeño can que solo buscaba un poco de hambre, es tan impresionante la manera en que relata la historia, el autor busca la manera de atráparte y que cada uno de los renglones escritos te vuelen la mente a esos tiempos en que la historia es desarrollada.

El pequeño cachorro es engañado por los diferentes olores que se encuentran en el aire mientras solo buscaba un poco de alimento, a consecuencia de esto es lastimado y herido; mientras aullaba antes de morir o eso era lo que él creía un joven, mostrando un buen corazón le ofrece un poco de comida y de alguna manera le pide que lo siga; el can hambriento y con un poco de esperanza es capaz de seguir a este hombre, lo sigue sin sospechar lo que le espera dentro de aquella casa a la que llega.

Cuando la historia comienza a relatar lo que sucede adentro de esas paredes nos podemos percatar que el hombre misterioso es realmente un doctor, pero, no un doctor cualquiera. Este se dedica a solucionar los problemas, que sus pacientes le presentan, con ayuda de órganos o partes de algunos animales (cualquier clase de animales).

El perro que es rescatado por este doctor es utilizado para un experimento nuevo; el cual comienza a consistir en mover gran número de los órganos del perro al cuerpo de un humano muerto; o como la historia lo relata de perro a hombre.

Después de que se realizó el experimento, el doctor comienza a ver una serie de aspectos no tomados en cuenta para la realización de este experimento; es ahí cuando se percata que no considero los suficientes aspectos para poder proseguir con darle vida a alguien que ya no está en este mundo.

El perro, en su nuevo cuerpo, comienza a vivir experiencias que en ninguna ocasión había tenido a lo largo de su vida. Poco a poco las cosas comienzas a ponerse de una manera diferente.

Pues es diferente vivir desde un cuerpo, el cual, muy apenas hace unos días te alimentaba a ti.

Lo que se desarrolla en la historia a consecuencia de estos hechos, son grandes cosas que comienzan a hacer volar tu mente, la participación de otros personajes comienza a influir de alguna manera las decisiones que los primeros personajes tienen.

Pero, realmente es interesante terminar de sumergirse en la historia para saber el destino de aquel corazón de perro, el cual le da vida a casi toda la historia; tal vez el imaginar por propia cuenta la escena donde el can conoce a aquel hombre que le da esperanza de vida, no sea tan buena idea como parece.

¿A caso existe algún temor o impedimento para no aceptar el reto de leer esta grande obra?

El continuar para descubrir que hechos siguieron después de que se da cuenta de su falta de investigación por el cuerpo que utilizo, ¿No deja realmente con una incertidumbre?

Se le hace la invitación de que se sumerja por cuenta propia a esta emocionante aventura y comprobar lo que aquí se relata, pero sobre todo vivir la propia experiencia que la imaginación nos llega a proporcionar al aceptar esta misión.

En lo personal puedo comentar que la manera en que el autor hace la narración de los hechos no es demasiado de mi agrado personal, debido a que en algunas ocasiones me fue difícil el saltar de un tipo de narrador a otro cuando apenas mi mente comenzaba a darse grandes ideas de lo que sucedía en la trata.

El lenguaje de alguna manera no pertenece al tipo de historia que es el corazón de perro; ya que a mi punto de vista algo más informal encajaría a la perfección y más, tal vez, por los lectores que comúnmente optarían por esta historia.

No se puede decir que es una mala obra, ya que todas siempre nos dejan algo bueno en nuestras vidas; y las enseñanzas que se pueden tomar son bastantes, en este caso que tan grande llega a ser tan solo un pequeño “Corazón de perro”.

Aportación de: **Ángel Paúl Moreno Plascencia.**

Una novela sobre consciencia. La consciencia de los seres que mediante sus propias acciones intentar ejercer cierto control sobre su destino. La consciencia natural de la realidad, relativa siempre ante los seres vivos que la enfrentan; absoluta siempre ante los efectos que la confirman. La consciencia social, ejercida, construida, sistemáticamente renovada a través de la propia interacción de los seres que la componen, sean estos de cualquier tamaño, condición o incluso especie. La consciencia, omnipresente, inadvertida en muchos casos, ignorada en muchos otros, pero relevante en todos ellos. La consciencia de la humanidad, desde una yuxtaposición alegórica, fantástica y radicalmente satírica. La consciencia de un tiempo y una voluntad que sigue vigente, en otros tiempos y otras latitudes, y que cae invariablemente en el despropósito de todo lo que existe, en el rutinario fracaso de toda empresa humana, en el deterioro y el olvido de todo aquello hecho bajo el concepto de eternidad. La consciencia, y la crueldad de la consciencia.

La historia de Sharik. Ese perro de consciencia indeleble, que desde su perspectiva nos presenta la caracterización de la sociedad que lo envuelve, del mundo que se desarrolla a su alrededor, de las voluntades, idealizaciones y decisiones de las personas que se cruzan con él. La historia del perro lastimado hasta el limbo de la muerte, hasta ese momento en que la vida misma parece consciente de su efímera existencia, por un cocinero cuya ignorancia y perversidad es sólo comparable con la temperatura del agua usada para el escaldamiento. La historia de Sharik, el perro sujeto de los experimentos de un cirujano a cambio de un trozo de carne, como si la satisfacción de la necesidad fisiológica más básica de todas, por sí sola, fuera suficiente para el empeño del futuro en manos de una consciencia individual desconocida y de motivaciones e intereses por fuera de toda lógica imaginable.

Una consciencia natural que parece tener vigencia en nuestros días, y en nuestras estructuras sociales, tan complejas para su análisis relativo y tan sencillo para su análisis absoluto. Pues incluso nosotros, aquellos entes que nos creemos superiores a las demás especies (a pesar de la evidencia que sugiere que no lo somos), que nos creemos capaces de transformar el planeta a nuestro antojo, utilizar los recursos que creemos necesarios para la satisfacción de nuestras necesidades (básicas y no tan básicas), estamos

motivados por los mismos impulsos que Sharik. Confiamos en aquellos que nos muestran benevolencia. Nuestro vínculo afectivo crece con la cotidianeidad de nuestras relaciones. Somos más propensos a la confianza depositada en otros si compartimos, en la mayor cantidad de veces posible, la comida o el espacio y el tiempo para compartirla con otros. Nos llamamos semejantes entre nosotros mismos, nos asociamos y nos excluimos en términos semejantes a los que hace un perro, una especie que nos ha acompañado por miles de años, y que suponemos, siempre equivocados, que constituyen una especie de inferior capacidad de entendimiento, de comprensión, de intelectualidad.

Nuestra trepanación no es física, como la de Sharik, pero no es del todo inexistente. Al igual que Sharik se encuentra sujeto a la voluntad de otros, de mayor capacidad física, o capacidad de convencimiento, nosotros mismos nos vemos envueltos en el concierto de voluntades e intereses que tienen lugar en cada interacción que llevamos a cabo, incluso en aquellas que pensamos inexistentes, inverosímiles o carentes de importancia. No necesitamos la implantación de una glándula pituitaria y un par de nuevos testículos; nuestra trepanación es un sutil mecanismo social que pretende esconder su visceral crueldad, pero que al final de cuentas nos arroja desprotegidos al mismo mundo indiferente e ignoto que el propio Sharik enfrenta, ya como perro vagabundo, ya como experimento “cuasi-frankensteniano” naturalista y anti-zarista.

La auto consciencia, la consciencia del uno mismo, del mismo ser, es lo que termina definiendo el derrotero de Sharikov, el perro hecho hombre. Y ese mismo vagabundo, que no entiende y no le importan las condicionalidades sociales, también encuentra la forma de triunfar dentro de las mismas condicionalidades sociales, dentro de la misma cotidianeidad, de la misma superficialidad, incluso de la misma estructura político-social que domina el país que le rodea, que le da forma a toda interacción en el territorio.

Y de nuevo, Sharikov se encuentra preso de las voluntades de los demás. Su propia voluntad no parece suficiente para definir su destino ni su fortuna. Se encuentra, en cada paso, dominado por la aleatoriedad visceral, que es natural en todo proceso de vida. Esa aleatoriedad, que dota del sinsentido suficiente para entender la vida natural, incluyendo nuestras propias existencias, es la misma aleatoriedad que dominó y dominará el

destino de Sharik-Sharikov, del profesor, de las sirvientas del departamento, de todas las personas en esa Unión Soviética que se alejaba, paso a paso, del ideal supremo del Nuevo Hombre Soviético, desarrollado por y gracias a la Nueva Política Económica, aquella epopeya ideológica y revolucionaria que hoy sigue teniendo reminiscencias, contemporáneas todas, en lugares tan alejados a la Federación Rusa de hoy en día.

Es Sharik esa consciencia de las voluntades más grandes que la voluntad propia. Es Sharik la consciencia del mundo aleatorio, dominado por las leyes del azar antes que por las leyes del Hombre, antes que por las leyes sobrenaturales de cualquier entidad suprema. Es Sharik la consciencia de un discurso en declive, destinado, como todos los discursos posibles, al olvido paulatino, al deterioro y al fracaso eterno. Es Sharik la consciencia de la naturaleza, la consciencia de la voluntad antinatural, que sigue siendo natural, la consciencia de destino gobernado por el azar. Es Sharik la consciencia de nuestra propia precariedad.

La consciencia máxima es la consciencia natural. Tan absolutista como visceral; tan cruel como real. La naturaleza de la vida, de toda la vida, recae en la aleatoriedad y en nada más que la aleatoriedad. Nadie, desde ese punto de vista, puede realmente controlar su propia vida. No puede garantizar su éxito ni evitar su fracaso. La transitoriedad de cada momento, siempre gobernado por la aleatoriedad, se ve siempre impregnada de las voluntades e intereses de todos los seres vivos que interactúan entre sí. Si bien, el constructo social de que todos los pertenecientes al sistema somos “esencialmente buenos” ha permitido construir un sistema social que se protege a sí mismo, es cierto también que la aleatoriedad natural permite, y siempre permitirá, que se produzcan y se desarrollen las voluntades de los “esencialmente malos”, esos que ven en toda interacción una oportunidad para lastimar, asesinar; incluso sin ser conscientes de sus propios impulsos.

Aportación de: **Brenda Sarahi Torres López.**

En el presente reporte se presenta mi comentario personal sobre el libro Corazón de perro del autor Mijaíl Bulgákov, el cual comienza con una breve descripción del mismo, seguido de mi opinión sobre la narrativa leída con anterioridad.

El objetivo principal que tengo al plasmar mi comentario es expresar mi punto de vista sobre el libro, sin embargo plasmo, además, la experiencia vivida al estar en contacto con la historia, puesta logro que me sintiera parte de la misma.

Finalmente culmino con una pequeña invitación a que quienes no han tenido la oportunidad de leer este libro lo hagan pues ayuda a reflexionar sobre lo flexible pero a la vez poco alcanzable que es el entender la vida humana y la vida animal.

Este libro comienza con breves descripciones de diferentes libros que muestran historias relacionadas con la vida de los perros, uno de ellos Corazón de perro.

Corazón de perro, habla sobre un perro callejero que es, la mayoría del tiempo, maltratado por la sociedad humana, principalmente por los cocineros pues se los encuentra a menudo cuando está buscando su alimento.

En una ocasión un cocinero le hecha agua caliente lo que le provoca graves quemaduras en un costado y le trae afectaciones en su condición física, lo que le impide buscar alimento, él en su interior ya está convencido de que morirá y ya solo espera el momento de finalmente expirar. Sin embargo, se encuentra con una chava la cual lo llama por su nombre y le da palabras de aliento pero no hace nada más por él, pero con esto el perrito se motiva un poco más a seguir viviendo.

Es en este momento que lo encuentra un señor que le compra comida pues lo considera perfecto para lo que él necesita pues el perrito no trae collar. El señor lo invita a seguirlo y Sharik (el perrito) no lo duda pues considera que es alguien rico que lo llevará a vivir con él y lo cuidará muy bien, por fin tendrá un hogar donde se sienta digno.

Cuando llegan a la casa del señor, Sharik no entiende en su totalidad las letras de la entrada, se siente feliz pero algo confundido por no saber que es aquel lugar al que ha llegado. Una vez dentro ve doctores con batas blancas que lo quieren dominar, por lo que piensa que lo llevaron con engaños a una clínica veterinaria, intenta escapar pero no lo logra, se lastima aún más y hace

algunos desastres en el lugar, por fin logran sedarlo y por un tiempo no sabe nada de sí mismo.

En este lugar curan sus heridas y lo alimentan bien para que aumente peso, lo que me hace sentir (como lector) que si es una clínica veterinaria donde buscan darle una vida mejor a este perrito y eso me agrada bastante, pues ya lo han hecho sufrir mucho en su etapa como perro callejero a pesar de que no busca hacer daños a la sociedad.

Pero posteriormente por las visitas que recibe el profesor Filipp, quien recogió al perrito callejero, Sharik, donde mencionan cosas acerca de operaciones y resultados de rejuvenecimiento me pierdo un poquito en cuál es la profesión exacta que desempeña en este lugar y me hace preguntarme que beneficio logra al recoger al perrito y currarlo, ¿Qué hará después con el perrito?, ¿Será que lo utilizará en sus operaciones?

Después de estar una semana conviviendo con el perro y dándole buenos cuidados cualquiera pensaría que ya estaba encariñado con él y lo quería seguir teniendo como mascota, pero no fue así pues finalmente se llega el día en que se descubre para que quería tener un perro, se llega el día de la operación.

En la operación se describe muy a detalle que van haciendo para lograr terminar y Sharik sobreviva, le cambian los testículos por los de un hombre de 28 años que acaba de fallecer, además de una parte del cerebro que aparentemente después se consideraría como parte esencial para determinar la figura humana. Afortunadamente o desafortunadamente logra sobrevivir a la operación y enfrentarse a lo que viene posteriormente.

El libro describe el proceso que pasa Sharik después de la operación, donde Filipp no se atreve a escribir el progreso pues de alguna manera se siente mal por lo que hizo, pero estaba convencido de que podía convertir un animal a una vida humana.

Finalmente Sharik vive un tiempo como humano, incluso trabajando, pero llega un día en el que comienza un retroceso y comienza nuevamente a ser un perro. Lo que más me intriga de la historia es como comienza nuevamente a ser perro, ¿Será que lo vuelven a operar?, ¿Por qué Filipp toma la decisión de encerrar a las mujeres y encerrarse ellos en la sala de observación?, ¿Qué pasó

realmente esa noche?, ¿Volverá a ser un perro tal como era antes?

Y fuera de la ficción que se vive en la historia del libro ¿Algún día se llegara a transformar un animal en un humano o viceversa?

Considero que el libro se desarrolla en una trama muy interesante, que atrapa al lector y lo hace sentir dentro de la historia, como si realmente lo estuviera viviendo, esto por la manera en que está escrito, de igual manera para mí hubo muchas palabras que no conocía su significado, lo que me trajo un poco de complicación en la lectura.

A pesar de ello considero que es un buen libre y lo recomiendo pues si hace reflexionar sobre que nos hace realmente diferentes entre humanos y animales y si algún día llegaremos a ser iguales, recomiendo altamente su lectura.

Aportación de: **Diana Laura Franco Rojas.**

El maltrato y la experimentación con animales siguen apareciendo en la actualidad. A veces el ser humano puede ser muy desconsiderado con seres inocentes en este caso con los perros callejeros, que lo único que hacer es tratar de sobrevivir día con día buscando comida.

En ocasiones el experimentar puede lograr buenos resultados o comprobar con certeza ciertas dudas o hipótesis, pero también algo puede salir mal y al no corregirlo a tiempo puede atraernos graves consecuencias que después son difíciles de revertir o simplemente ya no se puede hacer nada.

Sharik, un perro callejero comienza narrándonos como es su vida siendo un perro de la calle y como trata de conseguir la comida afuera de restaurantes, hasta que un día un cocinero le lanza agua caliente, lo que le provoca serias quemaduras en un costado de su cuerpo. El sufre mucho y lo único que hace es aullar de dolor y es tan intenso que al no encontrar una forma de curar sus quemaduras lo único que espera es la llegada de su muerte, pero en eso capta a un hombre bien vestido el cual lo llama y le da un poco de comida, por tal gesto Sharik comienza a seguir al hombre de nombre Filipp Filipovich hasta un complejo de apartamentos, en ese lugar el doctor Filipp tenía su consultorio. El doctor ayudo a curar las heridas de Sharik por lo que desde ese momento Filipp se volvió como un dios para él.

El propósito de conseguir un perro callejero era para experimentar con un nuevo método el cual trataba de implantar la glándula hipófisis y las glándulas sexuales en un perro esto con el fin de comprobar que se podía revertir el envejecimiento y por fin encontrar la fuente de la juventud, pero se pudieron dar cuenta que con el experimento lo lograron lo que esperaban ya que después de la cirugía el perro comenzó a transformarse en humano, podía decir algunas palabras, se podía parar en 2 patas y poco a poco su cuerpo comenzó a tomar una forma humana.

Después de la transformación de Sharik las personas curiosas trataban de descubrir que era lo que pasaba o en este caso querían ver a Sharik.

En el proceso de la transformación Sharik comenzó a dejar de ladrar hasta que pudo articular palabras y poco a poco completar frases, el problema fue que decía muchas malas palabras, tenía un apetito sorprendente, tanto que el

ayudante del doctor Filipp quedo sorprendido con el avance del perro o en este caso humano.

Descubrieron que la glándula hipófisis era la encargada de caracterizar el cuerpo y en este caso cambiar el cuerpo y mostrar la personalidad de la persona dueña de los órganos.

Esta lectura tiene un lenguaje un poco complejo ya que contiene palabras que no son muy comunes usar en nuestro lenguaje cotidiano, pero a pesar de eso al leer en un principio nos podemos dar cuenta del maltrato y la vida de los perros callejeros, de lo que tienen que pasar para poder conseguir alimento y como las personas pueden ser crueles con seres que lo único que buscan es un poco de alimento para sobrevivir y que al demostrar un poco de cariño encontramos a un compañero fiel.

Una de las partes que puedo recordar y afirmar es cuando Filipp Filipovich comenta que para poder atraer a un animal lo mejor es demostrar cariño porque con el terror no conseguimos más que poner nervioso o causar temor al otro.

Uno de los temas que también aborda es la experimentación con animales que en la actualidad aún sigue ocurriendo. Una de las enseñanzas que también nos deja es que un experimento no siempre puede salir bien.

Aportación de: **Donají Jacqueline Vite Reyes.**

Este comentario tiene como fin principal, el desarrollo del habla y la redacción en base en diferentes libros, es decir un comentario de retroalimentación en donde los lectores darán a conocer su principal punto de vista y al momento de presentarlo en la propia sesión de las Quincenas Literarias pueda desarrollarse de la manera más exitosa.

Al terminar de leer la contraportada del curioso libro, he de mencionar la gran fatiga que me causaba, debido al tecnicismo, con la que al mi parecer puede perder a un lector, no obstante al empezar con el prólogo de un escritor y traductor Mexicano, me otorgaría cierto interés de tal hecho con el que se elaboró el mismo... “Desde Sevilla a Granada”; en donde nos adentraría de cierta manera al oscuro y temeroso, pero a la vez divertido e interesante caso de aquel Doctor Fillipp Filippovich, en aquel gran callejón Obujov. Con un mundo de ideas en dos cabezas científicas, una secretaria y otros cuantos personajes que tendrán su participación transcendental dentro de la trama.

Me resulta impresionante el hecho de la espera de poco más de 45 años para la publicación de esta novela, con la increíble sátira con la que es manejada cada línea, dialogo y situación. La manera tan natural de explayarse. Pero no queda más que agradecer al momento exacto en el que estamos y la infinita posibilidad de que este libro y yo nos hayamos encontrado.

Tras la aparición de un posible canino denominado Sharik por un perfecto caminante de esa bella ciudad, el ahora Sharik de raza no definida y al parecer vagabundo, el cual aullaba en cada esquina por un intenso dolor en la parte latera de su débil cuerpo, se encuentra hambriento, sin ganas de seguir adelante, se encuentra con el que sería su mayor pesadilla. A veces suele pasar que todo empieza lindo e inclusive divertido, y fue así como sucedió un fino hombre llamado Fillipp Filippovich le otorgaría una carnada al ahora su “Perro” un pedazo de “Cracovia” y de allí seguiría al Señor Fillipp.

Al llegar a un departamento, Sharik se acomodaría en el mismo y sin darse cuenta de que lo había llevado hasta su lugar de vivienda, con tal de un alimento, nada habría que ocuparse. Con el paso de los días Sharik se daría cuenta de que en primera:

1. Era dueño de alguien con mucho dinero, el cual lo alimentaba, tenía en su poder 7 departamentos, en los cuales ejercía su profesión.
2. Su dueño era Doctor, y al parecer tenía una especie de Hospital dentro del departamento
3. Existían 3 personas más; Zina, Bormental, y Daria, todos ellos en colaboración o mejor dicho al servicio del Señor Prokofievna.

Llegaban muchos clientes con distintas situaciones buscando al doctor todos ellos sobre rejuvenecimiento. En un día no muy esperado por aquel pobre perro llegaría el momento en que todo tendera una lógica del porque lo alimentaban y lo ponían regordete.

El asistente del docto, Bormental lo llevaría a la sala de operaciones en donde seria anestesiado, pero ¡No! Sharik realmente no quería eso, le habían sanado su quemadura lateral y realmente estaba agradecido, pero como era de un momento a otro en el que querían acabar con él, Sharik tratándose de escapar “Mordió” al asistente, sin logran nada...

“Tras la muerte de uno, la vida de otro” El día llego y hasta entonces Sharik dejaría de existir. No obstante tras la decapitada idea de realizar una especie de antropomorfización, e insertar la hipófisis de un ser humano de orígenes desconocidos y al parecer de una estilo de vida muy bajo se realiza este experimento en un cuerpo a punto de morir de un perro callejero. Con la implantación de los miembros de aquel hombre denominado Klim Greforievich con un sinfin de delitos y acusaciones e inclusive condenado condicionalmente a trabajos forzados por más de 15 años, alcohólico, con problemas de corazón y muchos más problemas colateral seria ahora dueño del cuerpo del buen Sharik

¿Podría existir el cambio de un perro a un humano? ¿Sería científicamente aceptable tal hecho? Y que tal ¿Legalmente? Y tu... ¿cómo crees que acabaría este espeluznante caso?

De cierta manera, nos advertían sobre los hecho en la contraportada, inclusive en el prólogo, y a decir verdad todo generación artificial de un ser humano no será totalmente integro, pulcro “perfecto” como lo es por naturaleza. Los efectos secundarios guardados por las experiencias

vividas serán siempre transe cuentas en un futuro
no muy lejano.

Aportación de: **Germán Emiliano Arias Mendoza.**

Comentario del libro “Corazón de perro” de Mijaíl Bulgákov, en el cual se presenta un análisis de tal libro, u pequeño resumen el cual le dará un contexto a tal análisis, y una preguntas que surgieron acerca de la historia y el trasfondo que hay en ella, los significados y símbolos vistos en el libro, además de alguna conclusión que responda mis propias cuestiones y me haga comprender un poco más la historia de este gran libro.

La historia de este libro comienza cuando nos presenta a un perro callejero el cual es acogido por el Dr. Phillip, el cual es un doctor muy renombrado, es un Dios a los ojos del perro callejero y en ese momento se vuelve su amo, lo lleva a su apartamento donde se encuentra su aprendiz (el profesor Bormenthal) y dos sirvientas; el amo nombra al can Sharik.

Después de unas semanas, cuando Sharik se encuentra mejor, el amo revela sus verdaderas intenciones y utiliza al pobre perro como conejillo de india para su propio beneficio sometiéndolo a experimentos genéticos en los cuales transforma al animal por medio de un trasplante en una criatura mitad hombre, mitad perro (un hombre con corazón de perro). Con el tiempo se va dando cuenta que esta nueva criatura no es del todo buena, es un vago, y una mala persona (si es que así se le puede denominar), un violador, además de un irresponsable, y comprenden el error que han cometido al haber traído a esa cosa al mundo; dan la solución de matarlo, pero el doctor no está de acuerdo, después dan la solución de revertir el proceso pero tampoco le parece a Phillip; por último se ven obligados a revertir el efecto ya que solamente ha causado problemas y Sharik vuelve a su estado original, siendo un perro, pero ahora siendo un perro de un caballero, una mascota, un perro de casa.

Este libro creo yo que se asemeja a la historia de Frankenstein, o inclusive al libro “Metamorfosis” de Franz Kafka ya que Sharik es una criatura que no pertenece a este mundo, no se adapta a la sociedad de hoy y hay un choque entre ellos y el resto de la humanidad. Aunque casi siempre este tipo de criaturas son errores de la misma humanidad por su ambición de llegar a ser mejores, de crear más, de jugar a ser Dios, y este tipo de riesgos son los cuales hacer que la

humanidad llegue a un peligro inminente, del cual muchas veces no se recupera.

Este tipo de lectura me recuerda a muchas películas en el cual el error humano se sale de control y no saben cómo controlarlo, deben arreglarlo ya sea matándolo o revirtiéndolo pero muchas veces ese tipo de comportamiento hacia cosas que no entendemos o que según nuestra sociedad no pertenecen a nuestro mundo me parece erróneo. Así que me pregunto ¿Tenemos derecho de matar todo aquello que no entendamos? ¿Podemos perjudicar a todo lo que nos rodea con tal de un beneficio propio? ¿Alguna vez un favor se hace de buena fe, sin esperar nada a cambio, o somos seres egoístas que siempre esperan una retribución a cambio?

Muchas veces el ser humano ha cometido errores a lo largo de la historia, el miedo a lo incomprendible ha hecho que seamos una raza asesina, no solo de las otras especies sino incluso de la nuestra, no entendemos que cada uno es diferente y tenemos miedo a lo que no es “normal” por esa razón se han cometido tantas atrocidades. Con respecto al libro, me parece erróneo que quieran matar un error que han cometido solo porque no es como ellos, comprendo que no es del todo bueno, pero estaba la opción de mejorarlo, pero el ser humano es egoísta y no puede dejar que otra raza este por encima de él.

Igualmente me parece muy egoísta por parte del ser humano que perjudique su medioambiente, las especies, su planeta mismo con el fin de ver un beneficio propio; en que parte queda la moral al realizar experimentos en animales tan inocentes e indefensos como un perro callejero que incluso llego a ver a su amo como un Dios, me parece insólito que esa es la forma de ser del ser humano; tenemos todo lo que podemos desear, pero aun así queremos más; sin importar a quien ni como perjudiquemos lo que nos rodea, siempre debemos de llegar hasta el límite y más allá.

Además de que como he mencionado varias veces, el ser humano es egoísta y en realidad nunca hace una buena acción por desinterés, siempre es por beneficio propio, incluso si solo es el sentimiento satisfactorio de hacer una obra buena, ese pequeño sentimiento, esa pequeña felicidad, fue producto de realizar esa acción; y solo se realiza esa acción con el fin de obtener esa satisfacción, en sí, nunca hacemos algo sin querer recibir algo a cambio.

Aportación de: **Glen Cerón Correa.**

El objetivo de este comentario es dar a conocer la propia perspectiva de esta lectura, las observaciones y aclaraciones sobre algunos puntos importantes y cómo es que fue el desarrollo del libro dentro de la apreciación personal.

El libro titulado Corazón de Perro es una obra del autor Mijaíl Bulgákov escrita en 1924, con una trama de ciencia ficción inusual pero con un desarrollo interesante. A grandes rasgos (como lo menciona la contraportada) la trama relata un ambiente dentro de la experimentación hacia un perro callejero por parte de un reconocido profesor ruso quien en su búsqueda por descubrir el secreto de la juventud termina por descubrir algo aún más aterrador luego de que la evolución de su sujeto de pruebas termina en algo totalmente diferente.

La historia de nuestro querido profesor Filipp Filippovich Preobrazhenski, un endocrinólogo ruso que es reconocido por su trabajo y experiencia, le ha ganado un sinnúmero de pacientes, agradecidos por su labor y que frecuentan su despacho para ser atendidos. Cuenta con su cirujano y gran amigo el Doctor Ivan Arnoldovich Bormental, además de trabajar junto Daria y Zina, ayudantes del despacho. A inicios del relato podemos tener una perspectiva de un simpático perro callejero que vaga por las calles y relata todo lo que percibe, vive una vida de desgracia y al igual que cualquier perro callejero no le queda de otra más que vivir de las sobras, hurgando en los basureros y siendo amedrentado por los ciudadanos del lugar. En una de sus muchas suertes el perro Sharik (como se hace llamar) es encontrado por el profesor quien con la mayor actitud altruista lo lleva a su despacho, donde le da cuidados propios de un perro de la realaleza.

Su presencia no pasa desapercibida pues es un ser que vive tan apresurado como se aprecia en su propio relato. Sin embargo, es bien recibido (al menos por la mayoría de los que en aquel despacho trabajan). Sharik es colocado en una excelente posición, cuidado por el profesor, bien alimentado y resguardado con las mejores comodidades posibles. Su aumento de peso y la intervención para sanarlo de una quemadura en su vientre de agua hirviendo fueron suficientes para que el pequeño Sharik se sintiera el perro más afortunado del mundo; aunque en ocasiones se preguntaba el porqué de tan buena suerte, su emoción por vivir ahí nunca le permitió indagar

más, aquel pequeño animal se dedicó a disfrutar la buena vida.

A lo largo de la primera mitad de la lectura (que ha decir verdad en ningún momento se siente densa) nos introducen todo lo que debemos de saber acerca de los inquilinos del despacho, algunas de las actividades que se realizan ahí, las variadas necesidades de los pacientes del profesor y por último la relación de Preobrazhenski con los dueños del edificio.

Si bien no quedan claros los objetivos de Filipp Filippovich para adoptar a Sharik, sí que es posible identificar ciertas pistas conforme conocemos los casos de los pacientes y nos adentramos en el trabajo del afamado profesor.

La búsqueda por la juventud es el impulsor de muchos de los experimentos e investigaciones de Filipp (aunque esto no se muestre de manera explícita).

De pronto y sin chistar, llegamos a la parte interesante y quizás mejor desarrollada de la historia, en un giro dramático el Dr. Bormental encuentra el candidato perfecto recién fallecido (con toda la pena del mundo) para llevar a cabo uno de los experimentos del profesor, reemplazar la hipófisis y glándulas seminales de Sharik el perro por las de un humano con motivo de estudio y quizás descubrir la clave de la vida. Después de la operación, la cual fue uno de los mayores retos de nuestros camaradas rusos termina con un agotador pero logrado objetivo. El estudio de la evolución de Sharik es impresionante, inesperado y fascinante, a pesar de las investigaciones y esfuerzos del profesor, los resultados fueron una completa revolución: el perro Sharik comenzó a transformarse en un ser humano. El desarrollo de Sharik fue documentado por el doctor Bormental, es simple pero lo suficientemente bien hecha como para imaginar paso a paso la espeluznante transformación del que alguna vez fue un perro callejero. Una vez que Sharik domina muchas de las funciones básicas humanas (caminar, hablar, comer) nos encontramos con un ser extraño, un ser nuevo, un ser de laboratorio, con una similitud tan fiel del ser humano que en primera instancia podríamos confundir con un ciudadano ruso normal.

El descubrimiento de nuestro profesor debería ser motivo para corear ¡Eureka! No obstante las repercusiones de tergiversar las creaciones de la madre naturaleza no siempre terminan bien... ¿Cómo podrán lidiar estos hombres con lo que han creado?

Me fascinan mucho las historias que rebasan la realidad pero que no dejan de mantener los pies en la tierra, las explicaciones científicas dentro del relato complementan muy bien con lo que se supone es un avance en la ciencia que ni el más calificado de los científicos hubiera podido lograr a consciencia. ¿Error o no? Al final, lo importante es saber qué podrán hacer los protagonistas ahora que han entrado en el club de los “personajes que juegan a ser Dios”; con una historia ligera, interesante e impregnada de la cultura rusa de la época el autor crea un gancho poderoso dentro del género de ciencia ficción a la que sin duda vale la pena echar un vistazo.

Aportación de: **Gustavo Andrés Martínez Santos.**

Corazón de perro es una novela que te provoca una reflexión un poco más profunda sobre el comportamiento de una persona y un animal y el cómo reaccionaría una persona en combinación con este animal.

Esta novela empieza con la vida de un perro callejero y el cómo reflexiona sobre su entorno siendo comúnmente personas con las cuales interactúa con el fin de conseguir comida, pero que comúnmente es maltratado y despreciado por la mayoría de las personas siendo así hasta que es adoptado por un cirujano de nombre renombrado por la comunidad en donde trabaja.

El perro y su singular aventura da una reflexión de empatía donde se trata al animalito como na persona siendo que es mitad perro pese a las diferencias que manifestaba física y mentalmente ya que conserva bastantes costumbres como animal que le conflictua con el doctor Filip Filipovich.

En un contexto general el libro trata sobre un cirujano que ha adoptado un perro callejero con el fine de experimentar con él viviendo situaciones que solo general conflictos, pero sin duda una muy interesante convivencia entre el hombre y el perro que te atrapa produciendo un deseo por conocer más tanto del protagonista además de los actores secundarios.

El joven sharikov ha desarrollado su manera de comunicarse con las personas lo que nos ayuda a buscar una manera en la que encontremos la razón de su comportamiento, hablando sobre qué acciones corresponden a cada sección del cerebro ya que la mitad es de un animal que muestra razonamiento durante su época como perro y la otra pertenece a una persona violenta que ha sido enjuiciado en varias ocasiones antes de su muerte.

El protagonista ha mostrado cierto desenfreno en sus acciones, que han producido desastres en los apartamentos donde vive como el romper una tubería por causa de pelear contra aun gato mostrándonos su falta de auto control además de mostrarnos como su cerebro se conecta de tal manera que aun logra actuar conforme a sus costumbres.

En otra ocasión ha causado problemas al tratar de reproducirse con la sirvienta, pero en lo cual nos enseña en cómo se conectan ambos segmentos del cerebro para generar una atracción sexual hacia una mujer que sería el lado humano y la falta de autocontrol por parte del lado canino siendo esta una combinación peligrosa ya que en varias ocasiones genera problemas y dificultar para convivir con personas que se considerarían decentes.

Es interesante el análisis que da a lo largo de la historia ya que genera diferentes emociones al introducirnos en la novela, causando risas en los accidentes como el del gato o intriga en el momento en que se piensa que sharikov escapa, entre otras situaciones bastante interesantes que al atraparte la historia va tornándose misteriosa dando una sensación de anestesia como si no existiera tu entorno si no solo tú, el libro e imágenes metales que libera la imaginación con una trama tan llamativa.

Esta novela más que un cuento podría tomarse como un análisis al tratar de conocer el cómo actúa el ser humano y si de verdad puede diferenciarse de los animales ya que durante la historia se pude ver al perro razonando y actuando según sus necesidades cosa similar al humano, pero con única diferencia de que este se controla. ¿Entonces el ser humano se diferencia de las demás especies solo por el autocontrol? ¿El autocontrol podría brindarnos un desarrollo más adecuado para las personas? ¿El autor nos tratara de hablar sobre la decencia de las personas pulcras? (Gusto general en Rusia)

El libro ha sido interesante pese a la expectativa inicial ya que nunca me han agradado las historias donde se centra el punto de vista de un animal ya que generalmente le dan un enfoque más realista domo pensarían ellos, que en lo personal me disgusta, pero este libro ha sido diferente ya que le da al perro una manera de razonar más establecida hablando de que se asemeja al ser humano dándonos una idea que si bien no es del todo convincente es de mi agrado porque muestra algo diferente a lo esperado comúnmente.

Además, en una idea grosera y sin empatía nos muestra una forma disimulada de mostrar a las personas con poca disciplina (por ejemplo, como yo) que al no controlar sus deseos e impulsos pese a que sean necesidades básicas no se les puede diferenciar mucho de los animales como en este caso fue el perro que al solo actuar tan agresivo

debía ser corregido por personas decentes que han llevado una vida más estricta considerándose como exitosos y no precisamente por la inteligencia que pudieran tener si no por su auto control para forjar su vida.

Aportación de: **Isolda Lynette Salazar Escobedo.**

Este libro nos habla de la metamorfosis de un perro a un hombre causado por un error de cálculo del loco cirujano Filip Filipovich Preobrazhenski quien según el encontraría a través de esta cirugía con la primicia de encontrar a través de un trasplante de hipófisis (es una glándula del tamaño de un guisante que se aloja en el interior de una estructura ósea) la eterna juventud con que soñaban sus pacientes. El experimento en éste perro llamado Sharik consistió en injertarle las glándulas seminales y la hipófisis de un recién fallecido lo que causo la metamorfosis de este animal en hombre.

La historia empieza en Moscú en el año 1926 en un día muy frío de invierno un perro, mientras busca alimentos en la basura de un restaurante, luego es descubierto por un cocinero y escaldado con agua hirviendo. El perro espera resignadamente su final aullando de dolor pues el agua hirviendo le había llegado hasta los huesos. Para su sorpresa, aparece un hombre el cual resulta ser un famoso cirujano, Preobrazhenski quien le ofrece una comida al pobre animal. El perro sigue al cirujano hasta su apartamento, donde se le otorga el nombre de Sharik.

En el apartamento, Sharik conoce a otros amigos del cirujano, que incluye al doctor Bormenthal, discípulo y protegido suyo, así como a otras dos sirvientas.

A pesar del notorio anticomunismo del Profesor, los frecuentes tratamientos aplicados a los líderes del PCR (b) lo hacen intocable. En consecuencia, él rechaza alquilar parte de su apartamento de 7 habitaciones y trata a los bolcheviques del comité de vivienda, liderados por Schwonder, de forma desdeñosa. Impresionado por su nuevo amo, Sharik encaja fácilmente en el papel del "perro de un caballero" pero el perro no sabía lo que en verdad se avecinaba ni las intenciones del enfermo cirujano quien posteriormente experimento con el perro causando, por error de cálculo una metamorfosis del perro a convertirse en un hombre.

No es de mis lecturas favoritas, los rusos tienen una manera muy fría de escribir y Mijaíl Bulgákov no fue una excepción, si bien es algo nuevo o algo diferente a las lecturas convencionales realmente nunca me han gustado los experimentos en animales y si bien no se

describió el dolor del perro (más que en el principio por el agua hirviendo que le tiraron) de manera asquerosa como muchos otros autores pudieron haberlo hecho, creo que el olor estaba implícito incluso si no lo incluía, podía imaginármelo. Sin embargo es un buen libro, solo por mis propios ideales no es un libro que leería dos veces pero para otras personas podría ser una gran historia, cada quien tenemos perspectivas diferentes y tomamos esas historias de diferente manera.

Aportación de: **Jazmín Luévano Guevara.**

El relato inicia desde la narración de un perro que acaba de ser quemado con agua hirviendo por un cocinero. Este se está lamentando el ser un perro callejero y que todos lo maltratan y nadie le da de comer. De pronto un hombre se acerca y le da un poco de comida para después pedirle que lo siga, y ya que el perro se sintió muy feliz y agradecido sin pensarlo lo sigue.

Esta persona resulta ser algún tipo de doctor y junto con algunos compañeros sanan a Sharik. Sharik se siente muy agradecido y estuvo muy bien atendido por varios días. Más adelante estas personas utilizan a Sharik para realizar una especie de experimento, trasplantándole algunos órganos de un hombre, pero lo que continua es una especie de mutación donde el perro, se puede decir, deja de ser perro y se convierte en algo así como una persona.

Creo que es interesante ver como en algunas partes aunque sean muy pequeñas se alcanza a percibir que Filip llega a sentir cierto aprecio por Sharik, lo cual creo que nos puede dejar que se puede dar el caso en el que alguien que puede llegar a ser muy frío también puede llegar a sentir cariño por alguien.

Me pareció muy fuerte la forma en la que se aprovechan de Filip, así como al parecer de otros animales. A final de cuentas es lo que se ha hecho siempre con los animales, hacer pruebas y experimentos con ellos para beneficio del hombre; pero al mismo tiempo me da gusto ver como algunas marcas y empresas están dejando de hacerlo, y ahora es muy sonado buscar productos que sean libres de crueldad animal. Ojala pronto se deje de experimentar por completo con animales o cualquier otro ser vivo.

Sentí que la historia tarda mucho en llegar al clímax, tomando en cuenta que el libro es corto, y de pronto sentí que un poco de desesperación por llegar al tema principal.

Me parece muy importante tomar del libro la reflexión de que a veces hay quienes nos puede tratar muy bien, de forma que nosotros sintamos que nos aprecian y que se preocupan por nosotros, pero muchas veces solo nos están utilizando, o simplemente no nos tratan así con buenas intenciones, sino que solo están buscando algo de nosotros para su beneficio propio; tal como hicieron con Sharik.

No considero que el libro sea malo, pero en general no creo que me haya aportado mucho, no creo que se lo recomiende a muchas personas, ya que no siento que sea un libro memorable. Me pareció agradable que muchas partes del libro estaban narradas como del punto de vista del perro y sonó muy creíble, es decir, si creo muy probable que pueda ser alguna forma en que piensen los perros.

La escritura me pareció muy entendible y muy llevadera, no me parece un libro complicado.

Aportación de: **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

El libro trata acerca de las aventuras (y desventuras) de un perro vagabundo. Redactado en algunas partes en primera persona te relata las emociones y la forma de razón del perro vagabundo de nombre Sharik. El libro parece estar ambientado en la antigua Rusia de las primeras décadas de 1900's.

El perro anda por toda la ciudad, hurgando en la basura para buscar su alimento, busca durante mucho tiempo algo que comer y está acostumbrado al movimiento de la ciudad y a saber de qué personas debe cuidarse, y qué significan los anuncios en los puestos. Llega a un basurero de un restaurante donde tiran las sobras de la comida, empieza a buscar comida dentro de la basura y entonces, una persona muy enojada le arroja agua hirviendo que le cae en un costado provocándole una dolorosa quemadura.

Triste y adolorido deambula por la ciudad buscando refugio. Se siente cada vez más triste y empieza a pensar en su muerte. Herido y hambriento se recuesta esperando morir. De eso, de una tienda observa a un hombre salir. El hombre ha comprado un embutido y huele muy rico en la nariz del perro. El perro se arrastra hasta donde está el hombre y le pone cara triste a fin de que éste se apiade de él. El hombre le da un pedazo de carne y le dice al perro que lo siga. Dándole órdenes y de vez en cuando un pedazo de carne lo conduce hasta su hogar. Aunque no sabe los motivos, el perro se siente contento de ser alimentado y se muestra profundamente agradecido con su benefactor.

Pronto se expone que el hombre que ha adoptado al perro Sharik es un prestigioso doctor, reconocido en la ciudad y por varios clientes prominentes. El doctor vive en un edificio con varios apartamentos. El doctor parece encontrarse abiertamente en contra del socialismo que se extiende en la región. Llegan unos hombres que parecen ser funcionarios y que están a favor del socialismo y que se hacen llamar a sí mismos como camaradas.

El perro Sharik se encuentra feliz comiendo y durmiendo bajo un techo cálido. Existen dos mujeres que ayudan en las labores domésticas en el apartamento del doctor. Por su parte el doctor en una sala especial dentro del apartamento realiza sus operaciones con ayuda de otro doctor quien tiempo atrás fue su alumno. Viendo la enorme

herida del perro lo llevan a la sala de operaciones para curarlo de su quemadura pero el perro se resiste. Forzadamente lo llevan a la sala de operaciones, lo duermen con anestésicos y luego lo operan. El perro sale feliz de la operación y continúa su vida habitual. Se da cuenta ahora que tiene dueño y usa collar es mejor tratado de lo que antes fuera. Pasea por las calles y por el edificio sin miedo a ser golpeado y sin preocuparse por buscar comida.

Los días pasan sin ninguna novedad. El perro sigue feliz en su nuevo hogar y muchas personas visitan al doctor. Las personas que lo visitan tienen enfermedades poco comunes, y algunas de esas personas son muy importantes. Sin embargo, un día, un hombre muere y el doctor solicita que lleven el cadáver a su casa en cuanto sea posible.

Todo se realiza como el doctor había solicitado, llevan el cadáver hasta su casa y vuelven a tomar al perro para hacerle otra operación. Nuevamente el canino se resiste pero sucumbe de igual manera. Nuevamente duerme al perro y comienzan la operación entre los dos seres. La operación consiste en sustituir una parte del cerebro y los testículos del perro por los del hombre muerto. Así se lleva la operación que tiene como objetivo buscar la obtención de la juventud nuevamente. El perro apenas si sobrevive de la operación y tarda varios días en recuperarse pero una asombrosa transformación comienza a ocurrirle.

Pasando los días su condición física se vuelve la de un hombre. Cuando su transformación se vuelve completa es capaz de hablar. Aunque puede realizar frases su comportamiento dista mucho de lo que esperaría el doctor de un ciudadano. Mucho del comportamiento de este hombre sigue siendo el de un perro, persiguiendo gatos y rompiendo las cosas dentro la casa.

El hombre perro lleva a todos en la casa al punto de la desesperación, las charlas en las comidas son exasperantes, no se comporta como un hombre a la hora de la comida y el colmo es como ha agredido a unos vecinos que se encuentran cada vez más molestos. El punto culmen sucede cuando quiere agredir sexualmente a las empleadas que trabajan con el doctor por lo que deben tomar una decisión de cómo actuar con este perro hombre.

El compañero del doctor dice que deben asesinarlo sin embargo, el doctor rechaza de primera intención esta idea, sin embargo el tiempo

y la paciencia se les agotan y deben tomar una decisión.

El doctor deberá tomar una decisión en lo referente a Sharik. El autor en el libro nos muestra una historia ficticia acerca de lo lejos y peligroso que puede llegar el hombre en el desarrollo de la ciencia a si mismo nos expone, el desagrado que el autor tiene acerca del socialismo. Lectura bastante recomendable.

Aportación de: **José Alfredo Ibarra Saucedo.**

La novela se basa en lo sucedido cuando un cirujano llamado Fili Filipovich experimental trasplanta a un perro callejero que llaman Shariko la hipófisis y el aparato reproductor de un mal viviente, con la intención de descubrir el rejuvenecimiento humano. Además de ser contada gran parte por el mismo perro y otra parte en tercera persona, evitándonos saber qué es lo que pasa por la cabeza del perro en su estado humano.

Después del trasplante en lugar del perro verse rejuvenecido tiene una evolución, convirtiéndose completamente en un humano con instintos perrunos, tales como cazar gatos.

La novela comienza contando la historia de un perro callejero, el cual es quemado con agua hirviendo para que se aleje, después de caminar durante un rato un hombre se acerca y le da de comer un pedazo de salchicha y hace que lo siga. El perro se siente tan agradecido que soportaría que éste humano la patease sin si quiera renegar. Después de vivir aproximadamente 6 días en el apartamento del cirujano y gana rápidamente peso y el perro sentirse de la familia, es sometido a cirugía, donde le trasplantan la hipófisis y el aparato reproductor masculino del donante muerto; a pesar de creer ampliamente que el perro moriría rápidamente, éste se recupera pero comienza a tener cambios en su cuerpo, primero comenzándose a alargar de las patas, perdiendo pelo, hasta alcanzar la apariencia de un hombrecillo, así mismo comenzó de decir gua, hasta poder tener una conversación con sus cirujanos cuidadores; cuando llega a tener cierta independencia y sus formas de ver la vida, obtenidas por los pensamientos de su donante se pierde en su miseria, esto irrita tanto a Fili Filipovich volviéndolo a someter a cirugía para devolverle su hipófisis y se vuelve a convertir en perro.

Para mí él lo que trata de dejar la novela como enseñanza, es que ningún experimento saldrá bien, pero estoy completamente desacuerdo. La ciencia mezclada con la tecnología está logrando cosas geniales con la experimentación, tal ejemplo es que se ha podido imprimir un corazón en 3D con tejidos humanos, dando una esperanza que a futuro se puedan realizar trasplantes de órganos hechos con tus propias células y así evitar el rechazo de éste.

¿Qué tan ético y moral es la experimentación con animales y/o seres humanos?

Las personas que defienden los animales, maldicen tanto a las empresas que utilizan animales para la experimentación; y estos mismo utilizan las medicinas, jabones, productos de estética, etc., sin saber que para llegar a los resultados deseados y evitar el daño en las personas, primero fueron probados en animales. Además la medicina moderna está basada en la experimentación de cuerpos humanos con o sin vida, gracias a ellos hoy en día se puede llegar a operar sin tantos riegos, por el conocimiento del cuerpo humano.

Es por ello que estoy a favor de la experimentación, por el gusto al conocimiento y la curiosidad de lo que puede llegar a suceder y descubrirse.

Gracias a este he llegado a disfrutar el libro Corazón de Perro de Mijaíl Bulgákov, a pesar de que lo que él trata de mostrar es que jamás se podrá llevar un agradable resultado. Pero gracias a todo este tipo de experimento la humanidad está en este punto de gozo tecnológico y médico.

Así que puede decir y afirmar que seguramente estaríamos más avanzados si se haya permitido desde la antigüedad la experimentación, y que se debería de dejar de restringir la experimentación con seres humanos.

Aportación de: **José Iván Orlando Rodríguez Martínez.**

Corazón de perro es una novela que tiene similitudes con Fausto, Frankenstein y La isla del doctor Moreau. Sólo se publicó en la Unión Soviética en 1987, más de 60 años después de haber sido escrita, pero se dio a conocer entre los lectores rusos a través del Samizdat (copia y distribución clandestina de literatura prohibida por el régimen soviético y por gobiernos comunistas de Europa Oriental durante la Guerra Fría). En 1968 fue publicada en inglés por Harvill Press y traducida por Michael Glenny.

El libro trata acerca de un perro callejero es descubierto por un cocinero y escaldado con agua hirviente. Moribundo en el umbral de una puerta, el perro espera resignadamente su final. Para su sorpresa, aparece el cirujano Filip Filipovich Preobrazhenski y le ofrece un trozo de salchicha. Agradecido, el perro sigue a Filip hasta su apartamento, donde se le otorga el genérico nombre de Sharik. En el apartamento, Sharik conoce al círculo del Dr. Preobrazhenski, que incluye al Doctor Bormental, discípulo y protegido suyo, así como a dos sirvientas (Zina y Daría). A pesar del notorio anticomunismo del Profesor, los frecuentes tratamientos aplicados a los líderes del PCR (partido comunista de la Unión Soviética) lo hacen intocable. En consecuencia, él rechaza alquilar parte de su apartamento de 7 habitaciones y trata a los bolcheviques (grupo político radicalizado dentro del partido obrero social demócrata de Rusia) sindicalizado del comité de vivienda, liderados por Schwonder, de forma desdenosa. Impresionado por su nuevo amo, Sharik encaja fácilmente en el papel del "perro de un caballero". Tras varios días, una de las sirvientas empieza a pasear a Sharik por Moscú.

Con su nuevo collar Sharik hace caso omiso de las provocaciones de otro perro callejero que pasa. Luego que su salud mejora, el Profesor finalmente revela sus verdaderas intenciones al traer a Sharik a su apartamento. Mientras el laboratorio es preparado, ordena que encierren a Sharik en el baño. Mientras que el previsor Sharik planea destruir nuevamente el búho disecado del Profesor, la puerta del baño se abre lentamente y es arrastrado por la piel del cuello dentro del laboratorio. Ahí es sedado y se inicia la operación. Mientras Bormental asiste, el Profesor trepana el cráneo de Sharik y le implanta una glándula pituitaria humana. El torso de Sharik también es

abierto y se le implantan testículos humanos. Solo repetidas inyecciones de adrenalina evitan que el perro muera sobre la mesa de operaciones. Durante las semanas siguientes a la operación, los habitantes del apartamento quedan anonadados al ver como Sharik empieza a transformarse en un ser humano increíblemente descuidado. Luego de hacer un pacto con Shvonder, al ex canino se le entregan documentos de identidad con el absurdo nombre de "Poligraf Poligrafovich Sharikov". Posteriormente, el Profesor y Bormental tratan pacientemente de enseñar a Sharikov modales básicos. En cambio, Sharikov se burla de los modales al considerarlos una reliquia del zarismo.

Él insiste que es mejor comportarse "naturalmente". En consecuencia, Sharikov dice insultos delante de mujeres, rechaza afeitarse y se viste como un vago. Mientras tanto, Sharikov paulatinamente transforma la vida del Profesor en un infierno. Un día, accidentalmente abre el grifo mientras perseguía a un gato. Con la puerta del baño cerrada, todo el apartamento es inundado. Después, es sorprendido mientras trataba de abusar sexualmente de una de las sirvientas. Airado, Bormental golpea a Sharikov y lo obliga a disculparse. Enfurecido, Sharikov abandona el apartamento y desaparece por varios días.

Más tarde, Bormental suplica al Profesor que le permita envenenar a Sharikov con arsénico, diciendo que es un hombre con "el corazón de un perro". El Profesor se horroriza y ordena a Bormental que no "mate al perro". Le explica que las partes humanas, provenientes de un borracho sin hogar simpatizante de los bolcheviques, son responsables de todos los defectos de Sharikov. Entonces Bormental sugiere que se repita la operación, pero empleando el cuerpo de un genio. El Profesor se opone nuevamente, explicando que la operación era destinada a mejorar la raza humana. Apartándose de sus anteriores ideas, el Profesor admite que cualquier campesina puede dar a luz un genio y que por lo tanto la eugenesia es una pérdida de tiempo.

En conclusión, el Profesor rechaza permitir el asesinato de Sharikov o revertir la operación, que igualmente podría matarlo. Al poco tiempo, Sharikov regresa, explicando que el Estado Soviético le ha ofrecido un trabajo. Ahora se pasa el día estrangulando gatos callejeros. El Partido, dice, los está transformando en abrigos de piel baratos para la clase trabajadora. Luego Sharikov trae al apartamento a una compañera de trabajo, que la presenta al Profesor como su conviviente.

En lugar de darles su propia habitación, como demanda Sharikov, el Profesor lleva a la mujer aparte y le explica que Sharikov es el resultado de un experimento de laboratorio que salió terriblemente mal. A la mujer le contaron que Sharikov fue herido mientras luchaba contra el Ejército Blanco de Aleksandr Kolchak en Siberia. Al enterarse de la verdad, ella sale del apartamento en lágrimas. Con una mirada de odio, Sharikov jura que hará que la despidan. Nuevamente Bormental golpea a Sharikov y le hace prometer que no volverá a hacer algo parecido.

Al día siguiente, llega un oficial de alto rango del Partido y le informa al Profesor que Sharikov lo ha denunciado a la CHEKA (inteligencia política y militar soviética). Luego de explicarle que nada va a sucederle debido a la desconfianza del Estado respecto a Sharikov, el oficial del Partido se retira. Cuando Sharikov regresa, el Profesor y Bormental le ordenan que se marche permanentemente del apartamento. En cambio, Sharikov se opone y desenfundado un revólver. Enfurecidos, el Profesor y Bormental se lanzan sobre él. Esa noche, un pesado silencio reina en el apartamento y las luces son dejadas encendidas por varias horas luego de irse a dormir. En los días subsecuentes, el Profesor y Bormental se ven mucho más relajados que antes de la llegada de Sharikov. Eventualmente, la policía llega escoltada por un vociferante Shvonder.

Con una orden de registro, les ordenan al Profesor y a Bormental que entreguen a Sharikov so pena de arresto. Sin intimidarse, el Profesor le ordena a Bormental que traiga a Sharikov, que se está transformando de nuevo en un perro. El Profesor explica que el cambio es un fenómeno natural, aunque es obvio para el lector que él y Bormental simplemente revirtieron la operación. La policía se retira, seguida por un Shvonder a punto de tener una apoplejía. Posteriormente, el perro Sharik retoma su estatus de perro de un caballero.

Este libro me hace reflexionar acerca de los problemas sociales de aquella época, en la cual incluso este tipo de literatura sátira estaba totalmente prohibida. Claramente se observa una influencia anticomunista en la cual se hace un llamado a voces de las necesidades de todo el pueblo que estaba bajo el régimen de un yugo comunista bastante fuerte. Y en ella se busca crear un nuevo estereotipo de hombre soviético, ya que criticaban cómo el hombre con la inteligencia de

un perro podría llegar a ser una gente importante en la sociedad comunista.

Aportación de: **Juan Carlos Abraham Ibarra Mendoza.**

Es indiscutible que el animal más cercano a el hombre es el perro, es un ser capaz de percibir además de las acciones, todos los sentimientos y emociones tantas buenas como malas que pueden lograr a rodear la vida de cualquier ser humano.

Mijaíl Bulgákov, con sus obra corazón de perro nos muestra el transito que vivió la sociedad rusa después de la revolución de Bolchevique de 1917, a través de los ojos de un perro, un libro sumamente diferente a lo acostumbrado a la lectura, recomendado para todos aquellos que buscar salir del guion y conocer permanentemente puntos de vista diferentes, una gran opción para todos aquellos que buscar un tipo de lectura diferente, drama y gran sorpresa en el transcurso de la lectura.

Considero de mas importante el relato por su contenido histórico que desafía constantemente al pensamiento humano, considero importante el desarrollo de este análisis del libro en cuestión para conocer diferentes puntos de vista sobre la lectura, además es interesante el tipo de relato tratado ya que este busca de manera generar introducirnos en un mundo de ficción a través de la mirada de un animal como lo es un perro.

Mijaíl Bulgákov escribió este relato, en donde se nos narra una historia totalmente diferente a lo acostumbrado, todo inicia con el endocrinólogo Filip Filipovich Preobraiensi, el cual confió plenamente en lograr encontrar a través de un trasplante de hipófisis un camino a lo que sería la eterna juventud con la que soñaba cualquier individuo en tal época, donde para ello se realizaban una serie de experimentos que permitieran el desarrollo de tal habilidad como lo era la vida con mayor prolongación.

Sin embargo para dicho proceso era necesario la realización de tal experimento en el cuerpo de un perro callejero, en el que insertaban glándulas seminales y restos de fallecidos con el objetivo de conseguir resultados productivos en la realización del experimento, sin embargo tales procedimientos arrojaron resultados desgarradores, o mejor dicho aterradores, ya que se mostró una evolución significativa en la apariencia del animal, que provoco una mutación en la especie a tal grado de modificar la genética del animal y convertirlo a algo cercano a una especie humana, algo sumamente aterrador.

Pero la situación no queda solo aquí, el perro u hombre en cuestión adopta actitudes del humano donante de los órganos, lo que consigue que este modifique su comportamiento, y tome actitudes de delincuencia, que modifican radicalmente la mutación y desglosan una historia a un más interesante, dado de que se muestra como un perro adopta de gran forma el comportamiento de un animal, lo cual en lo personal me suena algo de lo más interesante y digno de destacar,

Realmente la historia nos brinda toques de enorme originalidad, con giros permanentes en el transcurso de la trama, lo cual logra hacer de la lectura algo de lo más pasajera, en términos generales una lectura sumamente recomendada, que permite al lector adoptar una serie de personalidades diferentes, que ayudan de gran forma en el desarrollo de la historia.

De manera general este relato nos muestra una historia totalmente diferente a lo acostumbrado, que nos genera cuestiones permanentes en el desarrollo de la trama, como lo pueden ser preguntas tales como. ¿Cómo es posible el traspaso de genes entre especies?, ¿Quién realmente es el perro?, además de cosas que te ponen a reflexionar como individuo, y analizar de forma más profunda el desarrollo evolutivo de la sociedad.

Un libro que realmente es de mi agrado el hecho de narrar una historia con estas características me agrada bastante, ya que realmente se cuenta una historia que inclusive pone a reflexionar un poco sobre el pasado de nuestra sociedad, realmente me gusto y lo recomiendo ampliamente, ya que es una lectura fácil de llevar y que invita a reflexionar diversos aspectos, la recomiendo completamente.

Algo a resaltar de este relato es el complejo histórico con el que se desarrolló ya que se muestra mucho sobre lo que fue épocas de la antigua Rusia lo cual en lo personal me encanto, porque la historia como tal puso a mi mente a reflexionar permanentemente sobre el pasado de nuestra era, y si sería posible este tipo de sucesos, en términos generales lo recomiendo bastante, y el lenguaje tomado es adecuado para casi cualquier tipo de lector, lo que permite una lectura placentera, me gusto bastante la lectura.

Aportación de: **Laura Sumarán Barba.**

El tema principal del libro es mencionar que es capaz el ser humano cuando se enfoca con un objetivo o cuando se obsesiona con el mismo. Es la historia de este libro en donde un doctor se esfuerza demasiado por conseguir el manantial de la eterna juventud, hasta tal locura de intentar mezclar diferentes especies animales como lo son un perro y un humano. En mi muy particular punto de vista esto es algo que por razones obvias así como de ética es algo imposible siquiera de pensar, sin embargo me queda clara que la locura humana se puede presentar en cualquier ámbito, en este caso en el ámbito de la medicina.

Este libro es la historia de un perro callejero que inicialmente cuenta como es su vida en la calle. El libro comienza definiendo como es que lo trataba la gente de su vecindario. Lo echaban a palazos e incluso hubo un mozo que decidió echarle agua caliente y así quemó al perro de un costado. El perro se lamentaba su suerte aullando y maldiciendo al proletariado. Sin embargo esto no le dura mucho ya que es adoptado por Philip quien es un cirujano especialista en rejuvenecer. El perro entonces se torna mimado y consentido, le dan de comer a sus diferentes horas, tiene paseos, tiene un lugar caliente donde dormir y pasar sus días, olvidándose de los inviernos congelados para él.

Sin embargo más adelante se descubre que la adopción del perro no fue solamente como un acto de bondad, sino al contrario, que Filipp tiene planes macabros con el canino. Su intención es hacerle una operación al perro con la intención de descubrir nuevas formas sobre el rejuvenecimiento, sin embargo la operación le lleva a resultados inesperados. La operación en si consiste en un cambio de cerebro y de testículos. No obstante por la naturaleza de la operación tan extraña el perro estuvo a punto de morir, sin embargo algunas inyecciones directas al corazón fueron suficientes para mantenerlo con vida.

En los días subsecuentes Philip llevó un diario en donde iba relatando la manera como evolucionaba el perro hasta que éste se convirtió en un humano de dos patas con perfecto equilibrio. En ese diario es donde Filipp descubre su error, el cambio de hipófisis no produce rejuvenecimiento sino una completa humanización. Capaz de caminar, reír, rascarse e incluso hablar y reclamar “ustedes exigen que todo sea como en un desfile, servilletas

para allá, corbatas para acá, perdone, por favor, merci pero jamás hacen las cosas con naturalidad. Filipp se esmeraba en “educar” a Sharikov (el perro), instruyéndole que debía aprender y tratar de ser por lo menos un miembro aceptable de la sociedad, sin embargo esto no fue nunca posible pues seguía con su actitud de rebeldía.

Sharikov con acuerdos turbios y sin autorización de su creador Filipp consigue documentos de su identidad y se hace llamar Poligraf Poligrafovich Sharikov y le hace la vida de cuadritos al doctor Filipp ya que sigue haciendo de las suyas; Como cuando trato de atrapar al gato y lo único que hizo fue romper la tubería e inundar todo el departamento, así como cuando exigió su parte de territorio aun cuando el doctor lo había corrido, y así un sinfín de peripecias que hicieron una difícil convivencia.

Finalmente la policía va en búsqueda del perro Sharikov ya que se cree que lo habían asesinado, pero sorpresivamente Shrikov regresa en perro de nuevo y es testigo de las siguientes operaciones a relizar por parte del doctor Filipp Filippovich. De Sevilla a Granada.

Este libro en lo particular no fue de mi total agrado ya que no me deja un aprendizaje, una experiencia o una moraleja.

Es un libro que me parece un tanto imaginario o fantasioso, y me deja un mal sabor de boca el imaginar cómo lo comente al principio tratar de enriquecer a la naturaleza humana o tratar de imitarla combinándola con algo que no es de su misma especie.

Aportación de: **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**

La ciencia ha evolucionado a pasos agigantados, la medicina para ser exactos ha crecido bastantes estos últimos años. Hoy en día esta ciencia va de la mano con la tecnología, el inminente estudio y muchas cosas más.

Pero al parecer no se tiene una regulación para esta, existen hombres, compañías de la industria de la medicina, que hacen investigaciones todos los días para seguir evolucionado el mundo que ya conocemos. Precisamente de esto trata nuestro libro, habla acerca de un endocrinólogo que en su afán para descubrir como rejuvenecer a la personas, experimenta con un perro callejero llamado Sharik; pero desgraciadamente algo sale muy mal.

En la vida, todo mundo busca enriquecerse con algo o alguien; todo mundo sale a trabajar día con día para buscar el sustento. Pero algo que mueve al mundo, es la gran incógnita de lo que pasaría si pudiéramos ser más jóvenes o vivir más tiempo. Desde mi punto de vista siempre he creído que el ser humano tiene un ciclo de vida productivo dentro de la tierra, obviamente esto va de la mano con a quien se le pregunte; los grandes empresarios, hombres de riqueza, solo quieren producir más de lo que tienen y con esto llenar sus ambiciones. Sin duda creo que es por las personas que comparten esta ideología que se busca exhaustivamente como hacernos eternos.

La lección de vida que nos deja el autor Mijaíl es sin duda maravillosa, en su libro nos habla de tantos temas para reflexionar. Sabe cómo mezclar perfectamente la ciencia, las emociones, ambientes, sucesos, de una manera impresionante. Jamás intente ver la vida desde los ojos de un perro y ahora creo que es muy cruel, por desgracia existen personas sin escrúpulos que pueden lastimar sin motivo a un animal. Esta historia sin duda me hizo cambiar mi perspectiva, me hizo ser más empático con los animales y no digo que no lo fuera, pero creo que puedo hacer las cosas mejor.

Realmente los animales están muy limitados y nosotros como seres pensantes no hacemos su camino muy fácil que digamos y lecturas como esta nos hacen reflexionar sobre la crueldad humana que en ocasiones no tiene límite. Esta historia nos narra la vida de un perro callejero que se encuentra con un doctor, este último le brinda casa, alimento y lo cura de una horrenda

quemadura provocada por agua hirviendo. Este perro comenzó a ver al doctor como un Dios por haberle sacado de las calles, pero lo que no conocía es que tenía algo peor preparado para el en cuanto sanara.

Si bien dicen que hasta en el amor hay conveniencia, que se puede esperar de un científico para con un perro. Este fue sometido a una cirugía y se le trasplantaron partes de un delincuente recién fallecido, después de ahí todo se volvió un caos y todo se salió de control.

No sé a ciencia cierta que nos quería transmitir este autor, si bien es conocido por su sátira, no creo que este fuera de razón en su relato. Alguna vez escuche a un doctor decir que los seres humanos no tenían el derecho de cambiar la evolución natural de la vida y creo que tenía razón. Las industrias ocultan muchas cosas con el fin de enriquecerse aún más, pero fuera de nuestro círculo existen investigaciones, experimentos, para poder beneficiar al ser humano. Pero dentro de esto se descubren muchas cosas y lejos de evolucionar podríamos perder el rumbo.

A continuación expongo una serie de preguntas, que me nacieron después de leer el texto:

- ¿Por qué las personas quieren vivir más tiempo?
- ¿Realmente somos dignos de modificar la evolución natural?
- ¿Existirán casos similares al de Sharik en la vida real?

Tal vez Bulgákov solo quería dar una advertencia para todo aquel a quien pudiera corresponder a su mensaje, principalmente a esos científicos, doctores, que su trabajo es cambiar al mundo. Creo que solo quería advertirnos que simplemente hay cosas que es mejor dejarlas como están.

Aportación de: **Luis Antonio Sánchez Olmos.**

Es curioso, quizá demasiado fortuito, que un movimiento artístico llamado postmodernismo aparezca en la escena mundial al mismo tiempo en que las motivaciones de cada escritor se entremezclan y justifican ahora con el mismo, que la vaga intención artística no busque incidir ni participar de manera activa en la realidad a pesar de estar incluida en ella, que ninguna obra se pueda ya comprometer sino al ambiente artístico sin tener una promesa o tentativa de cambio o pensamiento político.

Hace 88 años, en Rusia, las cosas no eran así y Mijaíl Bulgákov estaba siendo vigilado constantemente por una organización que buscaba silenciarlo, apagar el fuego que pudiera abarcar la chispa de sus ideas -incluso antes de que iniciara cualquier incendio-. Hoy, en contraste, ninguna chispa se halla en terreno fértil para incendiar; es mera chispa y ¡zas! Un instante después: desaparece. Permanece almacenada una fotografía de la chispa: en la forma física de un libro, de la copiosa cantidad de repeticiones que se hacen de la edición de un libro.

La evidencia es clara. Hace 88 años los receptores de un mensaje oculto bajo las capas de la metáfora eran capaces de comprenderlo claramente; y el emisor del mensaje comprendía esto, lo usaba a su favor. "La labor del escritor en Rusia es casi una misión sagrada, una vocación no pocas veces trágica." Tan sagrada que, en la medida en que van pisándole los talones a Bulgákov, específicamente a principios del mismo año en que publicó "Corazón de perro", "la caza la inicia a principios de 1925 un agente cuyos datos hasta hoy se quieren mantener en secreto; llamémoslo pues Guepeújov, un apellido inventado por el propio Bulgákov."

Tendríamos que hablar de blancos, de rojos, de bolcheviques, de temas que ya no comprendemos porque no tienen vigencia en la inmediatez temporal ni geográfica. De circunstancias que fueron reales y que ya no poseen más validez que la histórica. No obstante, hace falta solamente leer una corta pero muy bien detallada parte de uno de los reportes hechos contra la escritura de Bulgákov, escrito por el espía que lo tuvo bajo la mira durante ese momento, para darnos cuenta de la importancia que puede tener una chispa en el lugar y momento indicado, de los esfuerzos humanos que se toman para silenciar, incluso arruinar la vida de alguien con tal de que el emisor

quede reducido a un mero destello ridículo: "este libro(refiriéndose a "Corazón de perro"), en su primera parte, ya ha llegado a los lectores, a cuarenta y ocho personas, la mayoría escritores. Por eso su papel, su función primera ya se ha cumplido. Incluso en el caso de que el Glavlit la retenga, la obra ya ha infectado las mentes de estos escritores y afilará sus plumas." E incluso es posible ir más allá y agregar la opinión del espía: "En mi opinión, obras como ésta, leídas además en los círculos literarios más brillantes de Moscú, son mucho más peligrosas que las intervenciones inútiles e inicuas de los escritores de ínfima categoría en las sesiones de la Unión de Poetas Soviéticos."

De acuerdo con la introducción que se da en el libro, "Desde entonces la OGPU mantiene al escritor bajo el más estricto control. Vigila sus cambios de domicilio, lee su correspondencia, que a su juicio respira un aire insano y hostil." Por lo pronto no voy a quitar el dedo del renglón: embona demasiado bien el movimiento artístico(postmodernismo) con la intención que pudo haber tenido en algún momento el aparato de vigilancia que rendía tributo al control y la prevención de fuegos(reveltas, protestas, etc.) con origen en ideas concebidas por artistas o pensadores de diferentes ocupaciones: pintores, escritores, poetas.

Durante mucho tiempo, sus obras estuvieron estrechamente ligadas a la promesa política, al afán anarquista, entre otras ramas del árbol de control de la población. Es probablemente hasta la llegada del surrealismo -aunque quizá antes, no estamos haciendo un análisis muy riguroso-, con el ápice Salvador Dalí (En el momento en que se declara apolítico total), que dos caminos se abren ante los creadores de "arte": explicarse a sí mismos y convencerse de cómo sus obras no están ligadas al sistema del cual inevitablemente son parte (Calificarse de postmodernos); o ser interpretados como perturbadores del orden público o social (Ya sea con ideas místicas, pseudoreligiones o manifiestos políticos de improvisación y motivación de "dudosa" procedencia, ¿qué otro Karl Marx anda por ahí?). Habría que preguntarse lo siguiente: si un escritor se enoja, ¿qué validez tiene su descontento?; y si un político se enoja, ¿Qué validez tiene su descontento? Sin embargo, la respuesta a esas dos preguntas es la misma: la validez es irrelevante, lo que verdaderamente importa es el campo de acción que cada uno posee. El escritor estará las más de las veces solo, alimentando su antorcha en

soledad con el combustible de su corazón. El político podrá aparentar manifestarse en soledad; sin embargo, no podemos ser ingenuos, no estaría en la posición en la que está gracias a su soledad, sino más bien a consecuencia del desenvolvimiento que ha venido teniendo para con los otros, que como él, buscan algo: dinero o poder(una y la misma cosa con una variedad de nombres)."La acción contra Bulgákov es un episodio más de la caza contra los escritores independientes." / "Ya le han echado el lazo, que con cada movimiento le aprieta más y más."

El claro mensaje hacia los escritores independientes es el siguiente: te estoy leyendo, estoy anticipando tus movimientos, y mientras tú escribes con tinta, yo voy a escribir -te lo aseguro- con tu propia sangre el nombre que va en tu lápida. ¿No será que el movimiento postmoderno sea no un movimiento artístico sino una mascarada, una forma de control? ¿No les cae como anillo al dedo a quienes se atreven, una y otra vez, a degollar a las víctimas que andan cazando? Inició -quizá- como mecanismo de defensa contra un régimen comandado por bestias criminales, y ahora la censura va más allá de la mera censura(es decir, no es el Otro quien censura), sino que se vuelve la fiel compañera y aliada de todo escritor. Si deseas seguir escribiendo - Les diría la censura al escritor-, si todavía quieres seguir respirando y llegar a la vejez, debes ser tú mismo quien se censure.

La trama y la escena parecieran indicar que Mijaíl Bulgákov trató de hacer una maqueta de Rusia del tamaño necesario para que cupiera en una novela. El enemigo y al mismo tiempo aliado de Bulgákov en la realidad, fuera de su maqueta, era Stalin. Mijaíl Bulgákov queda entonces entre Stalin y los Tzares, en un momento histórico de transición, quizá más bien ya en un momento en el que la transición se ha consumado y el poder de Stalin ha quedado definido. A Mijaíl le pudo haber parecido muy irónico y absurdo todo lo que hubo de ocurrir para desembocar al comando de una bestia que sobrepasa el ligero título de criminal (En algunas interpretaciones).

Aportación de: **Luis David Espinoza de la Cruz.**

Hablemos primero sobre el contexto del libro, este fue escrito en el año 1925, por una persona rusa, este fue Mijaíl Bulgákov que fue un escritor, dramaturgo y médico soviético, fue escrito después de la primera guerra mundial, después de una gran época de cambio en los países europeos, este autor nos cuenta como eran los días en aquellas épocas, como las personas reaccionaban ante personas famosas por esta clase de descubrimientos, como las personas de estas épocas se comportaban, que tan notables eran las clases sociales de esa época. Obviamente no la podemos contrastar con las vivencias que ocurren hoy en día, eran otras épocas, se recuperaban de una guerra, ya que habla mucho sobre el comunismo.

Pienso que tal vez la inspiración de Mijaíl para escribir este libro fue su labor como médico, me imagino que tal vez pienso que trasplantando estos órganos se podría alargar la vida de las personas, pero me queda una gran intriga, este médico habrá experimentado con los animales, y peor aún habrá experimentado con humanos, realmente es una intriga pero no veníamos a hablar de eso aquí, sino del libro “Corazón de perro”, cuyo personaje principal podría ser comparado con el monstruo de Frankenstein.

El libro nos pone a un perro vagabundo llamado Sharik, que en español significaría bolita, este perro era muy listo, al punto de aprender a leer algunas palabras, memorizar lugares, acciones de ciertas personas, sabiendo distinguir a las personas buenas y malas, este tras ser agredido por un cocinero, vagando por la ciudad, sin comida, sin lugar a donde ir, con una temperatura muy baja, pensando en que ese sería su último día vivo ya resignado a morir con la herida hecha por el cocinero, llegan a él un par de personas que pues lo alimentan y lo llevan a su casa, era un doctor que se dedicaba a alargar las vidas de sus pacientes por medio de trasplantes de órganos de animales a estos, las pruebas de profesor eran un éxito, tenía muchos clientes, y nuestro pobre Sharik sería parte de estos experimentos, el día que llegaron el doctor curó las heridas del perro, pero este tenía planeado hacer un trasplante de los órganos de un joven alcohólico, que había muerto hace poco, y que esto cambiaría la vida de este perro, ya que entraría en un periodo de transición de canino a humano, donde simplemente dejó de ser el, demostrando que lo más podrido del mundo es la misma humanidad.

Tras una larga metamorfosis el perro se convirtió en humano por completo, aprendió a hablar, le enseñaron que cosas estaban permitidas y cuáles no, y este aprendió muy rápido, pero le dieron mucha libertad, era muy listo, empezó a fumar y a beber, este había adoptado todas las conductas del donador de los órganos, se volvió arrogante, veía el vodka como si fuera agua. Como cualquier perro tenía un terrible odio contra los gatos, así que este consiguió un trabajo donde se dedicaría a exterminar con los gatos de la ciudad.

Todo el tiempo que estuvo como humano no hizo más que lastimar a otras personas, mentirles, abusar de ellas, a pesar de que estas solo buscaban su bien, al final el profesor optó por revertir la operación y extraer las glándulas, para que volviera a ser nuestro perrito Sharik.

Hay varios puntos que quisiera resaltar sobre el libro, para empezar pues el comportamiento de Sharik antes y después de la operación, antes de ella era un perro vagabundo, tal vez vivía por instinto, pero comprendía como estaba la vida, incluso sabía que salchichas le gustaban más, aprendió a leer, solo imagínense un perro con la capacidad de entender el lenguaje humano, comparar los actos de los humanos y saber si están bien o mal, eso se supone que es exclusivo de los humanos, ahora veamos el otro lado, después de la operación, este seguía siendo Sharik, pero algo no cuadraba, actuaba de manera muy impulsiva, las cosas que no hizo aunque las hizo de humano, pensaba como una bestia, pero no era por ser perro, ya que siendo perro ya sabemos que era capaz de razonar, entonces de quien sería esta forma de actuar, pues sin duda es de la persona a la que le quitaron los órganos, demostrando así que hay humanos más impulsivos que los animales.

Aportación de: **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta sesión, se nos ha entregado, un ejemplar del autor, Mijaíl Bulgákov, de quien en esta ocasión podremos leer “El lobo estepario”, una obra que simplemente, me ha hecho volar la cabeza de una forma muy peculiar, con un título del cual a primera instancia no se sabe que esperar, pero una vez que comienzas a leer la historia te das cuenta de que en realidad posee una trama con potencial, del cual es el primer ejemplar de su tipo que he podido leer dentro del programa de las quincenas literarias y también fuera de este.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro, es interesar al lector del mismo, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las Quincenas Literarias.

Dentro de las páginas de este libro, se encuentra escrita, la breve historia de Sharik, un perro de edad avanzada, quien cumple perfectamente el perfil de un perro callejero. Como era de esperarse, Sharik no tenía ningún nombre previo, es por eso que nosotros nos referiremos al de esta fórmula.

La situación de calle, terminara con la bondad del doctor Philip, quien en un acto de caridad comparte con Sharik, un trozo de la salchicha que él ya había comprado con anterioridad. Para después, dejarle vivir en su departamento, el cual tenía bien resguardado por ciertos favores de gente que le debía.

Aunque esta nueva y buena vida, cambia repentinamente cuando el doctor, ordena que Sharik sea puesto en el quirófano y le seda. Para cuando Sharik despierta, este ya había sido intervenido quirúrgicamente, de forma que se le extirparon los testículos caninos y fueron remplazados por unos testículos humanos, a su vez que también se le añadió la glándula de la hipófisis al cuerpo del cuadrúpedo.

Fue a raíz de esta operación que comienza la verdadera trama, en la cual Sharik fue transformándose en un humano, en uno sumamente descuidado, tal era su humanidad actual que se le vio en la necesidad de falsificarle una identidad junto con sus respectiva documentación.

¿Qué es lo que va a pasar con Sharik en esta nueva forma que posee?

En lo personal, para este libro, me resulta sumamente complicado el poderle catalogar, pues es que en realidad, la redacción del autor se me hizo muy amena, clara y con buenas referencias. Además de que por lo menos de forma personal, en cuanto a las vivencias del personaje principal a pesar de estar traducidas, me causan satisfacción debido a que en su mayoría es de fácil entendimiento.

También me encanto el enfoque de la historia, debido a que este libro fue escrito como una crítica del sistema que reinaba durante los años mozos del autor en su país, tiene descripciones y relatos que hacen de esta novela una lectura muy corta y agradable.

Pero si algo estoy seguro en su totalidad, es que recomendaría este libro, porque es una historia (literalmente) muy inusual, ya que es una novela de ser muy corta en cuanto la extensión de páginas, además de que el autor no se anda con rodeos lo cual nos evita que esta se vuelva tediosa y porque todo lo describe de una forma tan sátira como el punto de vista de la situación desde los ojos de este cuadrúpedo.

Aportación de: **Maity Grisell Campos Aguilar.**

Este libro está inspirado en las calles de Rusia, narra la historia desde la perspectiva de un perro, sin embargo también incluye la narración omnisciente.

El lenguaje es muy sencillo de entender por lo que yo lo recomiendo ampliamente a personas que tengan ganas de leer una historia grotesca, ¿por qué? Considero que lo que sucede en la historia es algo muy explícito y crudo que supera las expectativas.

Con este comentario quiero tocar unos puntos que me dejaron pensando mucho y que me hicieron sentir algo incómoda debido a que me logró trasportar a la escena que estaba leyendo en el momento.

La historia comienza hablando de un perro callejero llamado “Sharik” (O al menos así le llamaron algunos personajes del libro que llegaron a encontrarse con él), éste perro vivía en las calles de Rusia, era de los callejeros. La primera escena grotesca ocurre cuando el perro entra a un restaurante y uno de los cocineros le echa encima agua hirviendo lo cual provoca que la piel del perro comience a desprenderse (Se hace énfasis en el costado izquierdo del can); ese día era uno de los más fríos, el canino moría de hambre, camino hacia el parque, intentó entrar a una pescadería, se supone que los perros no saben leer, pero este tuvo que aprender, pues comenzó a analizar los patrones de las carnicerías, por ejemplo: notó que cada carnicería tenía en la parte de afuera una especie de anzuelo del cual colgaba un cartel; también descubrió que las “pescaderías” en sus nombres terminaban con “O”.

Cuando el can ya sentía que iba a morir se encontró con Philip Philipovich, endocrinólogo famoso de la ciudad, el cual le proporcionó un gran trozo de carne y se lo llevó a casa. El perro vivió unos días muy felices en casa de este cirujano, ahí conoció a Daria Petrovna, Zina y al cirujano amigo de Philip, el llamado señor “Bormental”. Pasaron varios días, el perro comenzó a engordar, se sentía feliz y admiraba a Philip, todo cambió el día en que le llevaron al magnífico cirujano el cuerpo de un hombre que acababa de morir.

El perro dejó de ser perro ese día, pues sus testículos fueron extirpados y en su lugar le insertaron los testículos humanos, así como la

hipófisis del hombre. Conforme pasaron los días el perro comenzó a transformarse en humano, era un hombre regordete y de baja estatura, al parecer era feo. Al principio el fenómeno no sabía hablar, pero después de 1 mes ya decía oraciones completas, al parecer su mente recordaba ambas vidas; la del perro y la del humano. Al final el perro muere y el Philip vuelve a repetir el experimento.

¿Vale la pena el costo que se debe pagar por un experimento?, ¿qué haría yo si tuviese que lidiar con el resultado de un experimento así?, ¿Cuántas veces es necesario fallar para aprender?

Me pareció un libro magnífico, me encantó porque me tomó por sorpresa todo el cambio que hubo en el perro, es increíble como dentro de una misma mente había el recuerdo de dos vidas.

¿Los experimentos de esa magnitud, valen la pena?, Si le advirtieran a un investigador sobre las consecuencias que tendrá su experimento, ¿continuarían con el experimento?

Aportación de: **María Guadalupe Ruiz Carmona.**

Dar a conocer mi punto de vista con respecto a mi experiencia durante la lectura del libro titulado “Corazón de perro” del autor Mijail Bulgákov.

Esta obra me gusto debido a que trata un tema muy satírico en el cual se dan a conocer o se expresan los puntos de vista con respecto a la forma que se vivió durante los inicios del siglo xx. También cabe destacar que la forma en la que este texto literario invita a conocer los puntos de vista de los personajes.

En la cuestión personal lo que me desagrado fue el grado de violencia ejercido hacia el pobre perro, por todas las experiencias por las que vivió debido a lo que le hizo una persona como el profesor Filip, me hacen cuestionar si el perro un hubiera estado mejor si no hubiera conocido al profesor.

A pesar de lo anterior, me fue interesante la manera en la que el perro fue adquiriendo el conocimiento y comportamiento de un humano. También puedo relacionar la temática del libro con la trata de personas debido a que el perro literal fue enganchado para después sufrir abusos, golpes y extracción de órganos.

Aquellos que transgreden la dignidad y la confianza de los demás y abusan de ella no se merecen la mínima consideración o respeto.

Aportación de: **Martha Angélica Breceda Pedroza.**

Corazón de perro es una novela rusa, escrita en 1925 por el escritor Mijaíl Bulgákov y que en su momento fue censurada debido a que se hace una sátira al sistema político y social de la naciente unión soviética. En lo personal, tuve que darme a la tarea de investigar y refrescar mis clases de historia universal para identificar el contexto en el que Bulgákov escribió la novela para leer el texto desde su mirada y entender un poco la ironía y sarcasmo que se plasma en su obra.

Al investigar más sobre el autor, me pareció muy interesante su historia, ya que durante muchos años fue médico, lo que explica la exquisita forma de describir las intervenciones quirúrgicas y la evolución del protagonista de la historia.

Se puede identificar que esta obra está conformada en dos partes principales. La primera en la cual conocemos a Sharik (bola, bolita), un perro callejero que es quemado por un cocinero y que repentinamente es salvado por un nuevo amo, Filipovich, un eminente médico que lo rescata de la hambruna y la agonía de morir, le brinda los cuidados pertinentes e incluso lo engorda haciéndolo sentir como una mascota amada. Sin embargo antes de terminar la primera parte, conocemos las verdaderas intenciones de este personaje cuando lo interviene quirúrgicamente para trasplantarle la hipófisis y las glándulas sexuales secundarias de un ser humano con la intención de encontrar la fórmula del antienvjecimiento.

La descripción de esta parte, considero es el clímax de la novela y es muy disfrutable la descripción tan detallada que se brinda desde que lo sedan con cloroformo y la lucha de Sharik por mantenerse consciente y darse cuenta que no se esperaba esa traición hasta el proceso de evolución que tiene después de la cirugía y la evolución que nuevamente casi lo lleva a la muerte.

La segunda parte de la novela, nos habla de la antropomorfización del perro en características y/o conductas humanas, aquí el médico cae en la cuenta de que no ha descubierto la fórmula del antienvjecimiento, pero sí, la clave de lo que nos hace ser humanos. Esta parte de la novela fue mi favorita e incluso la llegué a relacionar un poco con Frankenstein por el hecho de hacer experimentos con seres vivos, aunque cabe hacer

la aclaración que cada uno tiene argumentos distintos, sin embargo, ambos médicos se dan cuenta del error que cometen y en corazón de perro, el trasplante es reversible, volviendo a convertir a Sharik en su esencia original, un perro. En el inter de las cirugías se presentan varios sucesos no agradables para el médico, ya que los órganos trasplantados eran de una persona no muy honorable que digamos y la memoria celular lo reconoce, teniendo las actitudes de su donante.

Al final de la novela, queda la intriga de saber que pasó, aunque se da por hecho que revierte la cirugía.

La lectura de este libro me hace relacionarla con lo que sucede en nuestro contexto político y social actual en México, ante el cambio de una nueva estructura de gobierno de izquierda a la que nos estamos “adaptando” en donde Sharik nos representa como el pueblo que somos, y el cirujano Filipovich representando a MORENA, prometiendo a través de un discurso esperanzador una nueva transformación en el país, salvándonos del gobierno anterior que estaría representado por el cocinero que ya tiene bastante maltratado a este perro callejero (pueblo-PATRIA). Sin embargo, en el camino, vamos cayendo en la cuenta de que volveremos a convertirnos en ese perro callejero en los que no queremos convertirnos.

La novela es corta y se puede leer en poco tiempo, sin embargo, para recomendarla, considero que vale la pena estudiar previamente un poco de historia para comprender el movimiento político y social que estaba ocurriendo en Rusia en la décadas de los 20, una vez dicho esto, a disfrutar de esta tremenda crítica y hacer sus propias conclusiones.

Aportación de: **Miguel Ángel García Islas.**

En este comentario del libro de esta quincena, hablaremos y discutiremos principalmente sobre lo que nos pareció el libro y con que nos quedamos o aprendemos del mismo. Esto lo realizaremos principalmente por la razón de que muchos jóvenes incluyendo universitarios o que ya están laborando en empresa han perdido el interés o la fascinación por tomar un buen libro y pasar horas incluso días leyendo, apreciando este increíble arte que nos conecta a un sinfín de historias o maneras de pensar y ver la vida.

Por lo mismo es que a le tengo un enorme cariño a estas actividades y a todas las personas que me permiten o apoyan para poder continuar con estas quincenas, las cuales que por lo mismo de no disponer de dinero para comprar libros es de donde saco una gran cantidad de lecturas e historias y por lo mismo le tengo gran aprecio a cada ejemplar que se me ha dado. Muchas gracias.

Principalmente me gustaría decir que este libro me atrajo desde el momento en que lo vi, esto por el título y que mi novia es una amante de los animales y sobre todo de los perros. Además, que al leer la contra portada me atrajo el poder ver a través de la visión de un perro el mundo en el cual vivimos, esto ya que todo lo que sea una visión filosófica de la vida la cual pueda apreciar y pensar sobre ella me encanta y debo decir que sobre eso este libro no me decepciono para nada.

Pero ya hablando sobre la historia y los personajes debo decir que, aunque me perdía en ratos si me gustó mucho el libro, ya que en cierta forma el cómo mesclan la crueldad que se les tiene a los animales por parte de algunas personas y experimentos de un científico exótico y muy orgulloso el cual hace experimentos con sus pacientes y partes de animales si me llamo mucho la atención por lo mismo de que me recordó a Full Metal Alchemist. Y la verdad toda la historia me atrapo desde el empieza hasta el final.

El libro y toda la historia en si me atrapo y me encanto, lo recomendaría y sin duda alguna se lo presentaría a mi familia, no cambiaría para nada la historia pues cada giro y como nos metían a los personajes me encanto y en verdad no cambiaría nada. Pero realmente toda la trama muy adulta que se le da a esta historia y en ciertas ocasiones obscura me fascino, desde la idea del protagonista muriendo al empieza de las historias o como los experimentos van ocurriendo, simplemente me

encanto toda esa trama oscura mezclada con ciencia ficción es increíble. Este libro fue una gran obra para mí y sin duda lo guardare entre mis favoritos, ya que me gustó tanto que lo termine en solo un par de días. Gracias por la oportunidad.

Aportación de: **Miguel Ángel Medina Castañeda.**

Corazón de perro es una sátira que se burlaba del régimen ruso en 1925 con una historia sobre un perro que habitaba en calles moscovitas, el perro ya era viejo y vivía siempre maltratado por los habitantes de Moscú. El perro al ser callejero no tenía nombre pero después fue adoptado por un doctor que lo llamaría Sharik, que en algunos libros lo traducen como globito, el perro se fue con su nuevo dueño quien resultó ser un cirujano famoso que hacía cirugías en su casa de forma clandestina y su principal trabajo era rejuvenecer personas, tenía dos sirvientas y un doctor que lo ayudaban.

También había un portero en ese edificio que le informó que había llegado un nuevo comité al edificio, pues había un régimen comunista en Rusia que les imponía muchas reglas respecto a sus viviendas que lo primero que hicieron al visitar al doctor, cuyo nombre era Filip Filipovich, que su casa era demasiado grande, pues contaba con 7 habitaciones, que tenían que quitarle dos que calificaban como innecesarias, pero él aprovechando la influencia de sus clientes realizó una llamada para arreglar las cosas utilizando el chantaje de que dejaría de trabajar en Rusia.

Tiempo después el perro fue utilizado para un experimento del doctor en el que pretendía usar hormonas sexuales de otra persona para rejuvenecer, así que usando la glándula pituitaria y los testículos de un delincuente recientemente muerto los trasplantó a Sharik, sin esperanza de que este sobreviviera pero milagrosamente lo logró y duró varios días en recuperación en los cuales sufrió muchos cambios como que sus pies y piernas se comenzaron a alargar, además de que empezó a perder su pelaje y cuando por fin comenzó a poder hablar decía cosas sin sentido como la palabra pescado al revés, y después solo decía insultos, cuando finalmente despertó y estuvo apto para sostener una conversación completa el doctor trataba de adaptarlo.

La historia comienza con el perro en la calle sufriendo debido a una quemadura en un costado hecha por un cocinero con agua hirviendo cuando él se acercó, además comentaba que también había cocineros buenos y malos, se la pasaba hablando de las personalidades de cada uno de los tipos de personas que se encontraba en la calle donde habitaba a veces se encontraba buenas personas que le ofrecían algo de carne que el

afirmaba que era de muy mala calidad para los humanos. Un día se encontró al doctor Preobraiensi en la calle quien le ofreció un salchichón de la carnicería al perro y lo llamó Sharik, el perro al ver la imagen del doctor y luego de que le ofreció comida no tuvo problema alguno en que lo llamara así ni tampoco en seguirlo cosa que le había propuesto el doctor. Al perro realmente le agradó la idea pues incluso los porteros que antes lo trataban de lo peor ahora lo trataban con respeto y hasta le abrían las puertas, el doctor tenía 3 ayudantes, un doctor que lo ayudaba en su trabajo y dos sirvientas, cuando recién había llegado el perro intentaron curarle la quemadura que tenía en un costado, cosa que lo alteró mucho, pues lo llevaron a un lugar que parecía una veterinaria y estando alterado intentó huir y mordió al doctor quien lo logró dormir para que lo pudieran curar. Cuando despertó se dio cuenta de a quien había mordido debido al estado de la pierna del doctor y una de las sirvientas lo regañó por lo que había hecho. Después lo trataban bastante bien, el doctor le mandó comprar un collar y nunca lo golpeaba a pesar de su comportamiento pues creía que la violencia nunca puede mejorar algo.

Un día mientras Sharik estaba echado en la alfombra llegó el mordido con una caja diciendo que la fin lo había conseguido y se pusieron ambos bastante raros, el doctor le pidió a ambas sirvientas que prepararan el quirófano y que llevaran a Sharik quien otra vez se resistió y fue dormido de nuevo por el doctor, pensó que ya no iba a despertar, el doctor comenzó a rasurar la pansa del perro y también la cabeza, después removió sus testículos y colocó otros en su lugar.

Después de terminado eso y de haber cocido comenzó a cortar una corona en la cabeza de Sharik y removió la piel, después de eso comenzó a hacer marcas en el cráneo y comenzó a perforar con mucho cuidado hasta dejar al descubierto el cerebro y sacó un frasco con algo parecido a una pelota de ahí dentro, después buscó en el cráneo abierto del perro algo parecido a esa pelota, lo que removió y lo reemplazó por la que tenía en el frasco, después comenzó a colocar todo en su lugar y a coser, el doctor le manifestó a su ayudante la lástima que sentía por el perro y que no creía que este tuviera posibilidades de sobrevivir, pero este le manifestó que el perro aún tenía pulso así que le inyectaron adrenalina y así lo mantuvieron vivo, mientras el perro estuvo inconsciente sufrió de muchos cambios, sus pies se comenzaron a alargar, su pelo se comenzó a

caer en la mayor parte del cuerpo y más cambios así hasta que se comenzó a parecer a un humano muy feo.

Al principio casi no podía decir palabras, comenzó diciendo odacsep que era pescado al revés y después solo decía insultos sin motivo, después comenzó a darle sentido a lo que decía pues insultaba al doctor cuando intentaba corregirlo, hasta que por fin logró mantener una conversación, lo hacían vestirse, al principio se negaba a usar pantalón pero ya después lo lograron convencer, se vestía muy ridículamente y siempre les daba la contraria a todos, se llevaba bien solo con el señor shvonder que era el nuevo líder del comité de vivienda en donde habitaban ellos, el que siempre le sugería cosas como por ejemplo unos libros que le desagradaron al doctor por las ideas que trajo al perro, también que se registrara, pues era delito no tener papeles a lo que accedió bajo el nombre de polígrafo poligrafovich sharikov lo que le pareció ridículo al doctor por lo extraño del nombre y se negó pero luego bajo la presión de él y del administrador accedió pero nunca lo llamó de ese nombre, solo lo llamaba por su apellido, cosa que también él quiso hacer en respuesta al doctor.

La actitud del perro era bastante desagradable pues seguía y mordía a las vecinas, acosaba a una de las sirvientas de Filip Filipovich además de que un día que un gato entró en la casa de Filip Filipovich se puso a seguirlo por todo el baño provocando destrozos dentro de este como un vidrio, luego se encerró con seguro y cuando al fin lograron abrir provocó una inundación en lo que les ayudó el portero Fiodor pero aprovechó para comentarle también de otro vidrio que había quebrado sharicov sin motivo alguno, lo que molestó bastante al profesor que encerró a Polígrafo Poligrafovich en su sala de estar y al otro día este se había escapado debido a que el doctor no había escondido la llave.

Duraron 3 días sin saber nada de él y cuando iban a dar aviso a las autoridades entonces apareció comentando que había conseguido un trabajo, cosa también sugerida por Shvonder el administrador del edificio, el nuevo trabajo de sharikov era atrapando gatos callejeros y aprovechaba para liberar su odio.

Después Polígrafo Poligrafovich amenazó al doctor con demandarlo además dijo que de su casa le pertenecían 11 metros cuadrados, y no lo podía

correr debido a que esa había sido la reacción del doctor cuando dijo que lo iba a demandar.

Al final queda inconcluso si el doctor operó de nuevo a sharikov para regresar a Sharik pero es lo más intuible después de que la policía llegara buscando registrar la casa del doctor y después saliera Sharik algo sin pelo pero en buen estado.

En esta historia Mijaíl busca burlarse del régimen comunista que se había apoderado de Rusia en esa época además plantea el cambio como algo desastroso y se burlaba del socialismo con el personaje principal de la historia, el doctor, además que nos lo muestra en una historia bastante interesante, dentro de la historia desconocen quien es el de la personalidad de Sharikov, si se trata del delincuente del cual tomaron sus órganos o si era la del perro Sharik que ocultaba siendo un perro, pero en mi opinión se trata de una mezcla de ambos, pues los pensamientos del perro antes de la operación no eran los mismos que tiene Polígrafo Poligrafovich, pero tampoco puede ser un 100 por ciento del delincuente pues tenía conocimientos que solo Sharik podía tener como su antiguo nombre o la palabra pescado al revés que él obtenía de los letreros de algunas tiendas, además de información del doctor previo a la operación.

O tal vez fue un cambio en la personalidad de sharik debido al cambio que le dio sensación de poder y de mayores derechos así que empezó a exigir mayores, o tal vez fue bajo la influencia del socialismo principalmente de Shvonder el administrador del edificio quien le sugería y convencía de que hiciera casi todo lo que hacía y que siempre molestaba al profesor Filip Filipovich.

Aportación de: **Priscila Martínez Frausto.**

Se trata de una sátira la cual nos dice en la contraportada. Se trata sobre el endocrinólogo Filip Filipovich Preobrazenski, quien confió en encontrar a través de un trasplante de hipófisis el manantial de la eterna juventud con que soñaban sus pacientes, realizar tal experimento en el cuerpo de un perro callejero, al que se injertan las glándulas seminales y la hipófisis de un maleante recién fallecido. El resultado es aterrador. La sustitución de la hipófisis no rejuveneció al animal operado: en cambio, produjo en él una total antropomorfización. En pocas semanas el perro se transformó paulatinamente en algo parecido a un hombre.

La novela fue realizada en 1924 pero esta se publicó hasta los 80's ya que el régimen comunista era demasiado estricto con el contenido que se dejaba publicar en su territorio.

Este libro trata sobre una sátira comunista y sobre el nuevo régimen que se establece, y como se puede dar una satirización al régimen. Este libro es muy digerible y muy accesible hacia los lectores principiantes. Nos cuenta el relato con un perro por protagonista este tiene por nombre Shanik o algo así, más sin embargo ese nombre no fue con el que fue criado la mayor parte de su vida sino que al ser un canino de la calle pues no contaba con ninguno; su futuro amo fue el que pensó en ese nombre y en la historia como él se da a conocer.

Todo empieza cuando Shanik es severamente maltratado por un humano el cual era un cocinero. El pobre animal se encuentra en una especie de portón o algo así solamente tirado y sin ningunas esperanzas hacia la vida se le encontraba con una fuerte discusión interna la cual nos indica cómo se encontraba el pobre animal y cuánto estaba sufriendo. Después de este tormento que para el animal parecía no tener fin alguno se apareció un caballero que resultó ser un doctor este tipo lo acogió.

El doctor lo cuidó muy bien y lo alimentó y lo hizo sentir en un ambiente muy seguro para él en el cual no había ningún peligro por el cual angustiarse pero esto no duró demasiado ya que llega la parte en la historia en la cual al pobre animal es llevado a una especie de quirófano o sala médica para algún procedimiento extraño. Desde el punto de vista de personaje principal que es el perro se puede observar que el doctor se

dedicaba a realizar operaciones que no eran legales o llamadas clandestinas pero este no era el mayor dato de alarma si no que a las personas que se las realizaba eran unas militares de alto rango de régimen comunista.

Shanik es sometido a un procedimiento en el cual le retiran la hipófisis y los testículos y a esto le son trasplantados los mismos órganos pero de un delincuente que recientemente ya había fallecido. Nadie sabe cómo es que a tal procedimiento el animal logró sobrevivir, y después de esto el perro sufre una serie de cambios muy notorios que se dejan ver que el canino se empieza a humanizar

Y después de este suceso es como toda la historia se empieza a desenvolver y como va tomando forma el cómo se llega a un punto el cual es demasiado criticado el régimen comunista pero con una elegancia muy notoria y con humor el cual es muy notorio. Creo que es un buen libro en toda la historia desarrollada.

Creo que al ser una sátira incisiva resulta un poco tediosa para las personas que no están tan acostumbrados a leer o más a la perspectiva de que les gusta más lo real y no lo fantástico. En lo personal me pareció muy interesante el pensar en que este tipo de experimentos se pueden llegar a pensar en realizar entonces pues es algo muy avanzado como para la medicina de ahora.

Creo que la mejor moraleja que me pudo dejar este libro fue que todo salto genético el que cual no sea por avances naturales no traerá resultados positivos los cuales podemos ver reflejados este libro como claro ejemplo de esto. Con lo cual también por consiguiente que todo cambio súbito o muy radical en los mecanismos sociales culminará en el mayor de los desastres.

Me parece muy curioso cómo es que todo el régimen comunista tenía muchas cosas demasiado prohibidas que ni siquiera la publicación de un libro permitían y eso no creo que sería muy común en los tiempos actuales ya que de una u otra forma todos tendrían acceso a esto y sería demasiado fácil poder acceder a cualquier tipo de información, me parece que en el momento en que esta novela sale a la luz es cuando en Rusia se puede llegar a ver un poco más de progreso hacia la libre expresión y como esto pudo ir cambiando un poco el ambiente en que la sociedad de desarrollaba.

Aportación de: **Roberto Ayala Eudave.**

Esta entrega de Bulgákov, nos lleva por la ciencia ficción que empezó desde Frankenstein, hasta a el que ahora llamamos cambio de mente. Si se quiere encontrar algo fuera de lo común y en ciertas partes bizarro u poco ortodoxo, estás en el libro adecuado. Para una historia de principios de siglo XX, Él autor nos dio a entender que lo verdaderamente triste es la privación de la imaginación y saber que tenemos que cambiar nosotros desde cambios pequeños para producir cambios notorios.

Solo un perro fue necesario para demostrar la barbarie con la que nos encontramos día a día. La inocencia interrumpida, humildad, la podemos reflejar a la de un niño el cual pasó por un sufrimiento enorme y que lo llevó a Ser el humano que estuvo destinado a ser. Volvamos con el perro, Sharik, el había sufrido de hambruna, maltrato y de falta de un hogar familiar que lo salvara de las frías ventiscas del día. Cuando lo encuentra el interesante y pasional Philip Philipovich, Sharik empezó reacio a sus cariños y debió de creer en su instinto pero le dio la entrada a algo que él no conocía, humildad.

Pero vamos a partir las buenas intenciones que podíamos llegar a creer de este veterinario que lo cuidó y sanó. Muchas personas llegan a acercarse a los demás por un interés y eso nos puede llevar a dudar de ellas, que fervientemente creo que no es totalmente cierto, no fue la suerte de este perro. Philip demostró ser alguien en busca de solo un fin, hacer una abominación e intentar conectar dos entidades que no tienen nada de parecido.

La fuerza de voluntad que demostramos es tan corrompible a la privación de seguir pensando, esto se debe a que la parte invasora se adueña como si de un parasito se tratase. Sin ser encontrado en la historia, el misterio fue un claro ejemplo de cómo se debe de comportar uno con sus abductores y que fue una respuesta bastante primitiva la forma en que reaccionó al perro ya que dominaron toda su psique.

Uno piensa en preservar en la mente del mundo todos los días, tanto si se trata de una forma negativa a si se trata de una forma positiva, lo increíble es saber que hacer para lograrlo pero de la forma positiva que no tenga que perjudicar a la gente. Al finalizar su proyecto y ver los resultados y cómo iba cambiando el perro con su entorno y como más y más iba cámbienlo, tuvo una

demanda de conciencia en donde tuvo que hacerle algo que se podría decir iba en contra de su juicio. Podemos decir que si fuera de una manera concreta, nadie nos iríamos. La búsqueda de la supervivencia es en el seguir adelante y luchar contra cualquier adversidad que se nos presente sin olvidar que solo tenemos una oportunidad para tratar y tratar de lograr lo impensable.

Esta lectura deja pensando en hasta donde somos capaces de actuar para poder dejar una marca y encontrar una solución a todos los problemas que queremos resolver como lo es la juventud, incompetencia y sentido común.

Este libro fue un claro ejemplo de cómo la mente de la persona se puede perder cuando sembramos nuevas ideas. Sin esperar un resultado tan increíble, el perro es un claro ejemplo de lo que siempre se ha querido lograr por otros doctores e investigadores, que es el cambio del psique, la mente, las habilidades y aptitudes. A qué nos dieron un claro ejemplo de la agudeza con la que se llegó a trastornar la humildad y la inocencia de un simple perro y convertirla en un monstruo.

Aportación de: **Rodrigo Reyes Calvillo.**

Corazón de Perro fue originalmente escrito por Mijaíl Bulgákov en 1924. El libro habla sobre un cirujano Filip Filipovich Preobraiensi que mediante un experimento, un trasplante de hipófisis, pretende descubrir una manera de rejuvenecer al ser humano. El doctor realiza el experimento trasplantando las glándulas seminales y la hipófisis de un criminal recién fallecido a un perro callejero recién adoptado.

Obviamente el resultado no es el esperado, es algo más terrorífico, una completa transformación que acabara por afectar completamente la vida del doctor.

El libro comienza presentándonos un curioso punto de vista. La historia es narrada por un perro callejero sin nombre, cosa que muy pronto cambia, nos cuenta con detalle él porque está tendido en la nieve de un callejón de Moscú con una terrible quemadura en su costado. Nos relata una historia donde un pobre perro se tiene que ganar la vida mendigando comida de extraños, donde tiene que deducir que personas le pueden ayudar y cuales lo van hacerle daño si se trata de acercar a ellos, en fin nos cuenta la historia de cualquier perro callejero en cualquier ciudad del mundo.

Todo esto repentinamente cambia cuando ve aproximarse a quien el deduce que es un señor rico de un alto nivel social en la ciudad. Este señor es el doctor Filip Filipovich la divinidad que lo saca de las calles ofreciéndole una salchicha que hubiera echo destrozos en el estómago de cualquier persona. Así, a pesar del dolor de la quemadura en el costado, Sharik, el nombre que le puso el doctor, sigue hasta el edificio de apartamentos en el que vive el Sr. Filipovich.

A partir de aquí Sharik vive de una manera lujosa durante un par de semanas, donde gana más de diez kilos de solo comer. Se nos es presentado a los lectores al doctor ayudante de Filipovich, Ivan Arnoldovich Bormental, la cocinera Daria Petrovna y Zina la sirvienta.

Después de estas dos semanas repentinamente Sharik es capturado y drogado con anestesia, Filip Filipovic con ayuda del doctor Bormental le hace una cirugía a Sharik donde le trasplanta las glándulas seminales y la hipófisis de Klim Gregorievich Chugunkin un criminal de 25 años de la peor calaña que murió por una puñalada al corazón.

La operación resulta exitosa pero a los pocos días se dan cuenta de que los resultados no son para nada os que esperaban ya que poco a poco el perro anteriormente callejero Sharik se va transformando en humano, se le empieza a caer el pelo de todo el cuerpo, sus patas se empiezan a convertir en pies hasta que llega el momento en que físicamente es un humano, exceptuando por una cojera al caminar.

Luego de esto las cosas avanzan muy rápidamente mientras más tiempo pasa, ahora el nombrado Sharikov se va convirtiendo en una persona más detestable, una que realiza muchas canalladas a costa del doctor Filipovich, del doctor Bormental, de Zina y de la cocinera. Les roba dinero, hace desastres y trata de matar a cualquier gato que se atreva a entrar a la casa, llega incluso a acosar a las mujeres de la casa y algunas del edificio.

Conforme la situación con Sharikov va empeorando también lo hace la salud mental y física de todos los habitantes del apartamento y después de casi lograr que encierren a ambos doctores y a ambas sirvientas en una cárcel Rusa, el doctor Filipovich y el doctor Bormental toman la decisión de revertir la situación.

Esta es llevada a cabo cuando después de que Sharikov amenace a Bormental con un revolver acabe por ser derribado, drogado con cloroformo y, durante una larga y lúgubre noche donde las luces permanecieron encendidas durante ella, fue operado.

Diez días después un par de oficiales de policía acuden a la casa del doctor Filipovich en busca del ciudadano Sharikov ya que se le creía muerto, lo que encuentran es un perro con pelo en algunas partes de su cuerpo que se para en dos patas y que además de vez en cuando dice una que otra frase. Tiempo después todo vuelve a la normalidad, con un doctor Filip Filipovich recuperado y atendiendo a clientes como antes y a un Sharik agradecido de haber sido rescatado por una divinidad como lo es el doctor.

Este es un libro que nos presenta una historia muy interesante, el como un animal cualquiera se puede “humanizar” con el trasplante de las glándulas seminales y la hipófisis. Personalmente creo que es un muy buen libro que usando la ironía como recurso en momentos muy específicos logra un muy buen resultado, llegando a criticar a lo que era Rusia en la década de los 20’s.

Es un libro llevadero, fácil de leer y con una historia curiosa.