



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**Sesión Sorpresa I**

Varios títulos

**Sesión 141 11 de octubre de 2019**

**PARTICIPANTES**

AMÉRICA DOLORES MORENO DE LA ROSA.....	02
ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA.....	03
ANDREA YAZMÍN SERNA ZÚÑIGA .....	04
DIEGO ALEJANDRO DE LUNA MUÑOZ.....	06
DONAJÍ JACQUELINE VITE REYES.....	07
EDUARDO SANDOVAL GARCÍA .....	08
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN .....	10
GLEN CERÓN CORREA.....	12
JAIRO DAVID HERNÁNDEZ ALCALÁ.....	13
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA .....	15
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ .....	16
JORGE DAVID ALDANO LUGO .....	17
JOSÉ DANIEL FREGOSO SANDOVAL.....	18
JOSUE ZAYET SALAZAR MONTEJANO .....	19
JUAN CARLOS ABRAHAM IBARRA MENDOZA .....	21
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA.....	22
LIZETH ALEJANDRA PLASCENCIA PALOS .....	23
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA .....	26
LUIS FERNANDO GALVÁN RAMÍREZ.....	27
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO.....	28
MELISSA ABIGÁIL MELÉNDEZ AGUILAR.....	30
NATHALIE VALDIVIA ESQUIVEL.....	31
PEDRO ANTONIO ARELLANO CORTINA .....	32
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO.....	33
RODRIGO REYES CALVILLO .....	35
SERGIO ARTURO DÍAZ SANDOVAL.....	36
VÍCTOR RIBÉN RAMÍREZ ROMO.....	38

*Aportación de:* **América Dolores Moreno de la Rosa. – Siddhartha.**

El objetivo del libro es dar a conocer a los lectores que para poderse sentir bien consigo mismo, no es tenerlo todo ni mucho menos, sino que debemos ser pacientes y lograr pensar de una manera asertiva, para poder lograr los propósitos que tengas en mente. Es algo espiritual, habla de doctrinas, meditaciones y diferentes formas de poner en práctica los conocimientos que anteriormente se obtienen.

Llegar a capacitar sobre las acciones que se desean tomar sin necesidad de molestar o dañar a terceras personas, eso era algo que el personaje principal (Siddhartha) menos quería dañar a otras personas para conseguir lo que se proponía, el propósito de él era alcanzar todo lo que fuera posible por sí solo.

El libro es muy espiritual de como una persona trata de encontrar su propio yo, necesita sentirse liberado, sentirse bien consigo mismo sin afectar a los demás. Por ello toma la decisión de retirarse de la doctrina que su padre tenía, la cual era llamada brahmán. Ya que en esa doctrina tenían que sacrificar a los dioses para poder ser salvados de cierta forma, lo que en realidad pretendía era sentirse libre de pecado y no precisamente mediante la meditación como él ya sabía hacerlo, pero ese no era su propósito en general, tampoco con ayuda de algún superior sino más bien con los conocimientos adquiridos.

El primer paso que dio, fue enfrentar a su padre y comentarle la decisión que ya estaba tomada, partiría junto de su entrañable amigo Govinda, la cual era irse de casa en busca de su meta su padre dudoso lo acepto pero de igual forma le deja las puertas abiertas por si en algún momento decidía regresar y seguir siendo un brahmán, el primer lugar que exploraría fue la doctrina de los Samanas, ahí iban en busca de un dios, con ciertos sacrificios que deberían de tomar ellos

Algunos de ellos era el vivir tan solo con taparrabos, el ayunar, tener una gran inteligencia para poder casar sus presas y poder vivir. En ese lugar duraron 3 años, pero ambos después de una charla tomaron la decisión de abandonar esa doctrina ya que no veían un resultado benéfico para ellos. Se unieron a otra doctrina llamada Gotama. Fue ahí en donde su mejor amigo lo dejó de seguir ya que él decidió unirse a los Gotama, Siddhartha se tomó unos minutos antes de partir

para charlar un poco con el reverendo, le hace atributo a su doctrina en donde viven discípulos, le da el agradecimiento el tiempo y se despide para poder seguir por su sendero ya que en ese lugar en no encontró lo que tanto anhela encontrar.

Después de caminar algunas horas por el bosque se encuentra con un botero, el cual le ofrece asilo y tan solo por esa noche durmió en su bote, a la mañana siguiente, le pide de favor al botero que lo ayude a cruzar el río para seguir con su búsqueda. Al lograr cruzar el río se encontró con una pequeña aldea en donde conoció a una hermosa mujer, de labios hermosos y mirada encantadora, fue la primera persona que vio al llegar ahí, pero la condición de esa hermosa dama era que fuera con una vestimenta y un calzado fino. El sin embargo llegó de taparrabos con los cabellos sucios, pero poco a poco, fue mejorando su apariencia física, así fue como kamala la bella cortesana le ayudo a contactarlo con una nueva doctrina para que él se superara y pudiera ser lo que tanto deseaba.

Con ayuda de un rico llamado Kamaswami, él pudo ser rico y poder vestir de una manera muy adecuada para poder visitar con gusto a la gran Kamala. A él no le importaban mucho los negocios, él buscaba la forma de ser feliz con problemas o sin problemas. Con el paso del tiempo se dio cuenta que se había hecho adicto a las cosas materiales, se percató que se había dejado manipular por un juego infantil, el cual fue planeado por kamala. Después de ese juego infantil Siddhartha se convirtió en padre, pero kamala fue mordida por una serpiente y así perdió la vida.

Se volvió a encontrar con su amigo Govinda y después de haber vivido tanto se logró sentir un hombre perfecto. ¿Creen que fue necesario todo lo que transcurrió para poder encontrar su propio yo?

Fue una gran experiencia de Siddhartha vivir todo esto para poder vivir sufrir y gozar de cosas benéficas para él. Después de tanto que vivió logró comprender todas las pruebas de la vida. Pero a pesar de los obstáculos que se aproximan nada nos debe detener para lograr nuestros sueños y metas.

*Aportación de:* **Anahí de Loera Figueroa. – Macario.**

En la siguiente sesión número 141 Titulada “Sesión sorpresa” se harán comentarios de los libros otorgados para participar los cuales todos son diferentes en mi caso el comentario que daré es sobre el libro titulado Macario donde el nombre del libro hace alusión al personaje principal de la historia tipo cuento, Macario es un leñador que vive en una cabaña con su esposa y 11 hijos viven en pobreza extrema todos muertos de hambre. Un día recibe un obsequio de su esposa en su cumpleaños donde a partir de ahí le suceden cosas extraordinarias.

Macario siempre que llevaba a su casa cenaba lo mismo frijoles negros, chile verde, tortillas, sal y té de limón, el al llegar preguntaba que había de comer aunque él ya sabía la respuesta y sus hijos mirando y esperando ver que dejaba para que a ellos también les tocara un bocado. A lo que Macario decía como desearía comerme un pavo entero yo solo.

Su esposa que sabía que él era un buen hombre ahorro lo de sus trabajos extras para comprarle a su esposo un pavo para su cumpleaños. De tan cansado Macario nunca se dio cuenta que lo estaba cocinando al día siguiente muy temprano antes de que los niños despertaran y antes de que Macario fuera a cortar leña le dijo que lo tomara y que se fuera lejos a disfrutar su regalo.

Ya adentrado en el bosque y dispuesto a comerse su pavo llego un personaje vestido de charro pidiéndole que le diera de su pavo y este se lo negó ya que se percató de quien era y que solo lo quería engañar, al poco tiempo se presentó otro con túnica a quien Macario identifico pero también le negó su pavo por ultimo llego un tercer personaje el cual se veía tan mal alimentado en los huesos que no dudo en darle la mitad de su pavo.

Después de haber terminado de comer y estar satisfechos, este personaje le pregunta sobre porque a él no le negó su pavo y a los otros dos si y que si sabía quiénes eran y por supuesto Macario lo sabía y también le queda claro quien era su compadre que si lo nombraba, el primero era la muerte la reconoció y no se dejó engañar, el segundo era Nuestro Señor Jesús quien sabe de qué es capaz y que no le hacía falta comer a diferencia de él quien era la muerte y por la cual se compadeció ya que a pesar de que si familia estaba hambrienta no se veía como ella en los

puros huesos además que sabía que iba por él y si no hacía tiempo ni a él le tocaría disfrutar de su pavo. Al escuchar la muerte los análisis de Macario le confeso que no se había encontrado con alguien tan ingenioso y que solía jugar bromas con los hombre pero que le daría un recompensa por su pavo así que le otorgo un guaje lleno de una agua milagrosa capaz de cura cualquier enfermedad fatal lo que si le advirtió que si se acaba esa agua ya no habría más. Se le dieron a Macario explicitas instrucciones de cómo debía usar el agua y con quienes, en ese momento cuanto le quedo claro la muerte se despidió.

Salvo a varias personas y hasta se volvió rico cuando ya estaba decido a retirarse al darse cuenta que solo le quedaban dos gotas fue llamado por el virrey quien tenía a su hijo muriendo Macario fue amenazado con ser quemado vivo y frente al pueblo si este moría pero al ver a su compadre en la cabecera de la cama rogo por que no se llevara al niño para salvarse de una deshonra en su familia pero no se puede hacer nada el niño tenía que morir. Sin embargo por el agradecimiento que la muerte tenía a Macario le prometió salvarlo de esa muerte.

- ¿Cuándo ya es el tiempo de partir no hay poder sobre la tierra que logré lo contrario?
- ¿Ser bueno tiene su recompensa?
- ¿Macario realmente tuvo una vida y una muerte feliz?

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. El libro realmente me gusto y me deja como aprendizaje que la muerte siempre llega cuando menos lo esperas y que aunque no se tenga mucho en esta vida hay que disfrutar y ser agradecidos con todo lo que se nos da.

*Aportación de:* **Andrea Yazmín Serna Zúñiga. – Fahrenheit 451.**

El objetivo de este comentario es fomentar la lectura y la participación en un “grupo de lectura”, con la intención de compartir nuestras ideas/conspiraciones sobre el libro que nos tocó leer y conocer el punto de vista de otros que les tocó leer el mismo libro que nosotros.

Fahrenheit 451 nos cuenta la historia de un horrible futuro, una sociedad que se ve reprimida por una dictadura. El protagonista, pertenece a una brigada de bomberos, donde su misión no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos al quemar libros. Todo esto debido a que en el país de Montag (nuestro protagonista) está completamente prohibido leer. Un gobierno que extendió la creencia de que leer impide ser, impide la felicidad, que diferencian a las personas en lugar de ser todos iguales, hacen que las personas se cuestionen las decisiones del poder. En resumen, leer impide ser completamente feliz y en el país del protagonista hay ser feliz forzosamente.

Todo aquel que cuente con libros en su casa o que los lea, está infringiendo la ley. Los bomberos buscan a estas personas y queman sus libros, hasta llegan al punto de que si se interponen los queman incluso a ellos. Justo aquí es donde nuestro protagonista, Guy Montag entra en acción, él como ya mencioné es bombero y desde hace tiempo los libros le despiertan cierta curiosidad; y cuando aparece su vecina, una niña llama Clarisse McClellan, es cuando su curiosidad despegaba al máximo por los libros y por la sociedad en la que vive.

En el libro nos describen una anti utopía, las personas viven del ocio, no tienen nada por lo cual preocuparse. Las televisiones o los hologramas son el medio de comunicación y de entretenimiento. Las personas ya ni siquiera salen de sus hogares, únicamente ven televisión y escuchan a través de unos auriculares, tanto es eso, que se comunican con sus familiares y amistades solo por esos medios. (¿No es eso algo familiar? Es todo lo que estamos viviendo). Las personas no leen, no van a las escuelas ni universidades a aprender. La gente no puede pensar, gracias a la educación, la cultura, los medios de comunicación y la memoria de la historia que la dictadura reprimió y controló, crearon una sociedad ignorante, que no procesa la información que se les da. Se ven tan reprimidos

en cuanto al sentido de la educación, esto debido a que la educación que les brinda el sistema es que los alumnos no piensen, no cuestionen nada porque a lo único que van es a una proyección de imágenes, películas y hacer deportes, gracias a eso se convierten en seres que hacen las cosas sin reflexionar, sin procesar.

Todo esto ocasionó que desde muy chicos no piensen, los distraen de lo importante con cosas de deporte u otras actividades para que ya de grandes hagan todo sin preguntar, que lo hagan de forma automática. En la parte de la cultura, se podría describir como una no literaria. Según Beatty la gente busca otros tipos de intereses en lugar de los libros. El arte también influyó mucho en el adormecimiento de la sociedad, el arte que se podía ver era abstracto, de esa forma la gente no razona las obras y no las entienden.

Qué libro tan absorbente, me ha gustado, pese a ser un clásico, no es pesado. Este libro es como si estuviesen narrando o describiendo el mundo en el que vivimos ahora, podría decirse que Bradbury viajó al futuro y de ahí sacó la visión de la sociedad de hoy en día para escribir este gran libro.

Que me tocara este libro ha sido de lo más atrapante, se siente como si el autor hubiera estado espionando a todos nosotros para sacar ideas para el libro, en nuestra sociedad es todo trabajo y lo que queda de tiempo es para entretenimiento, sacarnos las ideas o el estrés del trabajo. No tenemos tiempo para casi nada, ni de analizar las cosas del alrededor, cuántas personas no se la viven con los audífonos y se aíslan del mundo exterior. Otras tantas se comunican con su familia usando el celular cuando los tienen a metros de distancia. Este autor debió ver el futuro desde su ventana.

La idea propuesta en el libro me pareció muy interesante, un gobierno que erradica la cultura de su pueblo para de esa forma controlarlos e influenciar en ellos...pero esperen, eso es lo que se está haciendo en muchos lugares. No se queman libros, pero si se queman oportunidades para entenderlos. Para mí las distopías literarias son en gran medida nuestra realidad, ideas de visionarios de hace años describiendo el futuro de nuestros días.

Puede que las televisiones aun no lleguen a ser como se describen en el libro, pero están a nada de serlo, en el caso de los programas de televisión cada vez son cosas más tontas, hay violencia, se

habla de cosas absurdas. En lugar de educar, se falta al respeto. No dudemos que en un futuro estos libros que leemos, como es el de Fahrenheit 451 se conviertan en nuestra realidad y lleguemos al punto de preocuparnos por que nuestros libros no se inflamen o ardan a la temperatura de 451.

*Aportación de:* **Diego Alejandro de Luna Muñoz.** – Ensayo sobre la ceguera.

José Saramago nos relata una increíble, creativa y muy interesante ficción sobre una ceguera blanca que se expande como una epidemia, a la que llamaron “el mal blanco”; la cual la describe el primero de los afectados como si se le hubiera metido un mar de leche en los ojos.

Un hombre en su vehículo se encuentra parado ante un semáforo en rojo y antes de que este se pusiese en verde, se queda ciego súbitamente. Un hombre se ofrece a llevarlo a su casa debido a su trágica situación y después de que este lo acompañe hasta su casa, termina por robarle su coche. El ciego espera a su esposa y le cuenta lo que le ha pasado, ella busca en una lista algún oftalmólogo. Al llegar con el oftalmólogo este le realiza unos estudios los cuales no le revelan alguna posible causa de su ceguera ya que sus ojos están muy sanos. A raíz de esto, comienzan a presentarse una serie de contagios, incluyendo al médico y al ladrón. Los ciegos son puestos en un antiguo manicomio donde tienen que sobrevivir con su trágica situación.

Esta ficción nos revela la más cruda de las verdades que actualmente, como seres humanos hemos creado. Esta ceguera blanca, en nuestros días es una ceguera de sentimientos, unos sentimientos que nacieron de la vista, y ahora, a falta de esta, esos sentimientos simplemente ya no existen.



*Aportación de:* **Donají Jacqueline Vite Reyes. – El retrato de Dorian Gray.**

En el presente documento el lector se podrá analizar, la perspectiva y opinión respecto al libro “El retrato de Dorian Gray. Esto ayudara al escritor a desarrollar un dialecto más fluido y acorde al tema a abordar, una forma de desarrollar habilidades de escritura y comprensión de un tema en específico y al mismo tiempo obtener las ideas necesarias a la hora de presentar el comentario durante la quincena literaria presente.

A pesar de que Oscar Wilde, haya escrito únicamente la obra novela “El retrato de Dorian Gray” fue un éxito que dio de que hablar y hasta la fecha da mucho de qué hablar, en torno a distintos temas. Unos de los principales temas que aborda esta gran novela es el hecho de una “homosexualidad” oculta a lo largo de la trama, el simple contexto en el que se desarrolla la dramaturgia, y la increíble audacia con la que Oscar Wilde, logra “amarrar” al lector como lo fue el Esteticismo, tal y como se presenta: “El arte por el arte mismo”.

Dorian G. al ser predecesor de una fortuna y con el paso de varios acontecimientos, Dorian deja de lado las críticas asociales que pudieran formarse sobre él, y comienza a vivir una vida plena, sin ataduras y cumpliendo así cada uno de sus caprichos, lo cual no lo llevara a ningún lado.

Esta novela, desde ese entonces nos propone una situación en la que era vetado la homosexualidad a un nivel drástico, que hasta hoy en día no podemos decir que la sociedad como tal haya podido vincularse con el tema. No obstante no es la única novela que tiene rastros del amor entre dos personas del mismo género. Más allá de eso la obsesión que tiene Basil hacia él, llega a ser tan grande, que inclusive Basil llega a crear el mejor trabajo de retrato en toda su vida.

El simple acto de vivir día con día, no es simplemente todo, y mucho menos el hecho de pensar en volver a tener una edad en específico o insuave a una etapa. Es aquí en donde se puede introducir el perfil de Lord Henry, “amigo” de Basil, al desear con ansias volver a ser joven. Pero la siguiente frase mostrara su vivo y real sentimiento al mismo: “Yo haría cualquier cosa por volver a mi juventud, excepto hacer ejercicio, levantarme temprano o ser respetable”.

Justamente la novela nos deja mucho que tentar, pero es así tal y como se presenta en el libro, y nos

deja muchas oraciones, cortas ingeniosas y con un estilo de epigrama inigualable tal y como el siguiente consejo;

“La única forma de deshacerse de la tentación es caer en ella” - Lord Henry Wotton

Es indescriptible en concepto de, la vanidad y dadivosidad que puede llegar a tener un ser humano, el emplearlo de manera incorrecta y aunado a una fortuna, puede llegar a perjudicar drásticamente la vida y desarrollo de un individuo dentro de la sociedad, y como se pudo leer, de la misma manera al entrono en donde se desarrolla el mismo.

*Aportación de:* **Eduardo Sandoval García. – El libro salvaje.**

El objetivo de este comentario de texto es dar un breve análisis, así como opinión y reflexión de una obra literaria que en esta ocasión será el título: El libro salvaje.

El libro comienza explicando la situación en la que se encuentra nuestro protagonista, Juan, él vive solo con su madre y su hermana debido a que su padre se ha ido a París por parte de su trabajo, resulta que él era una persona encargada de construir puentes por lo que pasaría mucho tiempo en París antes de que pudiera regresar con la familia.

Juan a sus 13 años era un chico curioso, se encontraba en pleno auge de la adolescencia por lo que lograba comprender temas un poco más complicados entre ellos una situación que sucedía en su familia todo esto porque un día encontró una carta en la oficina de su padre, la carta era de una mujer dirigiéndose hacia el papá de Juan en la que le mencionaba que estaba feliz de por fin volver a saludarlo una vez que llegara a París, de inmediato Juan comprendió la situación, tal vez la situación era un poco más compleja, quizás su padre no fue a París a construir un puente sino a tener una aventura con otra mujer, una que no era su madre.

Días después le entrego la carta a su madre, la cual interpreto la carta de la misma manera en la que Juan lo hizo y quedo desbastada días posteriores su madre se encontraba al punto de colapsar por lo que tuvo que tomar un descanso, para ello tuvo que dejar a sus hijos al cuidado de alguien, Carmen la menor fue encargada a la familia de su mejor amiga, sin embargo, Juan no tendría la misma suerte, él sería enviado contra su voluntad a la casa de su tío Tito.

La madre de Juan era una persona muy apegada al mismo por lo que dudo bastante acerca si dejar a su hijo al cuidado de una persona chiflada al ojo de muchos como era el tío Tito, Juan dispuesto a dejar que su madre descansara de tanta presión convence a su madre de que todo estará bien, lo que llena a su madre de tranquilidad, ver que su hijo había madurado de tal forma le daba tanta confianza llegando creía que no le afectaría convivir unos cuantos meses con Tito.

Juan por fin a solas con Tito en una casa enorme y llena de libros, sin teléfono, sin ventanas al

exterior y en un ambiente tenue, iniciaron una conversación acerca del porque era así la casa, resultaba que Tito era un apasionado a la lectura, pasaba horas y horas leyendo, consecuencia de esto era que odiaba todo tipo de ruido o situación que pudiera arruinar su profunda concentración al estar leyendo, la única presencia en esa casa era un trío de gatos de diferentes colores y una sirvienta.

Al ser una casa sin entretenimiento más que libros, Juan empieza a explorar la biblioteca encontrando todo tipos de peculiaridades, desde clasificaciones graciosas como “Motores que no hacen ruido” hasta libros con títulos que uno nunca se podría haber imaginado, estos despertaron la curiosidad del joven de 13 años sin darse cuenta lo que llegaría lograr gracias a estos se convertiría en nada más y nada menos que una aventura llena de fuertes emociones, falsas esperanzas, valor y perseverancia.

Resultaba que Juan causaba estragos paranormales de una forma única en la biblioteca del Tito debido a que era un lector príncipe, una persona capaz de ver a través de los libros de encontrar el significado de estos, de mejorar historias según su estado emocional, capaz de llegar hacia cualquier libro y de comprenderlo desde lo más profundo de su corazón, variedad de personas intervendrían en la historia para cambiar la forma de ver la vida para los ojos de Juan, tales como la sensación única de un primer amor, el estar alejado de su madre, o la vida que decidió tomar su padre, esto lo llevaría causar infinidad de fenómenos paranormales en los libros de la biblioteca a tal punto de llegar a darles vida.

Tito al ver a su sobrino madurar y volver locos a los libros a tal magnitud le impondría una misión imposible, buscar un ejemplar visto solo una vez a ojos humanos, el nombre de aquel ejemplar no existía, era simplemente un libro de pasta blanca que aparentaba a un animal salvaje, escondiéndose, huyendo al sentir el peligro, sin embargo, los personajes lo interpretaron de una manera errónea, era algo grosero tratar a un libro de esa forma, tenían que tratarlo de una forma diferente para que pudieran llegar a el mismo.

¿Qué pasaría si los libros fueran seres vivos?

Mi primera impresión del libro fue que era simpático, el hecho de ser narrado de la forma en la que un niño de 13 años veía su cruda realidad era un tema interesante y reconfortante a su vez,



recordar que en mi infancia yo tenía ocurrencias igual de tontas y crédulas me lleno de hermosas memorias de hace años, llegar a recordar la primera impresión de cuando vi por primera vez a una fémima que había me había atraído con tal magnitud como para alejarme de la tierra y la realidad de la sociedad, el libro contiene varios temas algos fuertes bromas inocentes y unas pocas más subidas de tono pero manteniendo la interesante vida de un joven al enfrentar un reto al que nunca esperaría haberse enfrentado.

El final me pareció un poco curioso, algo reflexivo e interesante, la idea de cambiar un libro por el estado emocional en el que te encuentras al leerlo deja abierta la posibilidad a infinidad de historias lo que me lleva a hacer un simple pregunta que reflejaría los sentimientos de una persona en ese momento.

¿Si tu vida fuera un libro como lo llamarías?

*Aportación de:* **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.** – **El fantasma de Canterville.**

Oscar Wilde es uno de los escritores más reconocidos y admirados de nuestra época, ya que en la actualidad hay muchas personas a las que atrapa sus textos y quedan tan impresionadas de ellos que buscan leer más de su autoría; tal vez por a la manera en que Wilde juega con las situaciones y las hace parecer cómicas o absurdas, pero al final tornarlas de sentimiento o dulzura; lo que mantiene al lector entretenido o con la intriga de qué puede pasar en estos cuentos.

Es curioso que este autor siga cautivando a las personas pese a que en los años en que vivió fue abandonado por su familia y amigos por ser homosexual, hecho que antes era considerado como un crimen; lo que provocó que el escritor muriera abandonado y su familia haya tenido que huir y cambiarse de nombre para no ser reconocidos. Además, la gente lo tachaba de extravagante ya que Wilde solía vestir a la moda y solía dar opiniones sarcásticas de temas políticos e intelectuales. También fue juzgado en tres ocasiones, con lo que perdió su fortuna y fue arrestado y encarcelado por dos años.

Cualquier lector puede entretenerse y disfrutar de los cuentos de “El fantasma de Canterville y otros relatos” ya que están llenos de humor y sarcasmo. Cabe mencionar que es asombrosa la manera en que Wilde describe las situaciones de estos cuentos de manera muy sencilla y clara; permitiéndonos visualizar mejor el contexto de la historia, lo que logra con su gran capacidad de observación y sus grandes cualidades como escritor.

El cuento principal de esta complicación es “El fantasma de Canterville”, en el que podemos encontrar a un fantasma frustrado porque no puede asustar a una familia rebelde que acaba de comprar la mansión en la que él ha vivido durante siglos. Los nuevos inquilinos tienen personalidades, intereses y pensamientos muy distintos a aquellos con que el fantasma había tratado a lo largo de los siglos, pero ¿qué es de un fantasma que no puede asustar? A fin de cuentas, ese es el objetivo de ser un fantasma y este fantasma disfrutaba asustar a la gente y atesoraba en su memoria sus mejores sustos y los relacionaba con actos teatrales de su época, actos que claramente asustaban a las primeras generaciones con las que se topó; pero la nueva familia era distinta y decidió no solo no prestarle

atención al “pobre fantasma”, si no también atormentarlo y mofarse de él hasta que el fantasma se dio cuenta de que no podía asustar a la familia Otis, entró en depresión y decidió que ya era momento de partir de la tierra, siendo Virginia (la hija menor) la pieza necesaria para que él pudiera marcharse, pues sus días como fantasma ya no tenían sentido.

Otro de los cuentos es el de “El modelo millonario”, que pese a ser un cuento corto es muy lindo de él y te deja una gran enseñanza. Sin embargo sería mejor no empezar por leer el título ya que el final se vuelve predecible.

En este cuento se narra un poco sobre vida de Hurry Erskine, de quien se dice que era un hombre encantador y simpático pero carente de fortuna, lo que era muy importante para el padre de su amada, quien pese a tenerle un gran afecto al muchacho, no le permitía hablar de compromiso y le dijo que lo considerarían cuando él tuviera diez mil libras, hecho que lo deprimía. En esa misma tarde decidió ir a visitar a su amigo Trevor (un famoso pintor) que estaba terminando un cuadro de un mendigo de aspecto demacrado y triste, lo que dejó atónito a Hurry y se compadeció del hombre, pero a su amigo el pintor parecía no importarle y estaba muy orgulloso de haber encontrado ese modelo, pues sabía que su pintura se vendería muy cara porque a la gente le gusta comprar imágenes de personas que atraviesan momentos difíciles.

En cuanto Trevor salió, Hurry decidió darle al pobre hombre un soberano aunque le tocara ir a pie por quince días, hecho que el hombre agradeció mucho. Más tarde, fue el amigo Trevor a visitar a Hurry y le dijo que el hombre a quien le dio la moneda era un famoso millonario y que su acto había llamado tanto su atención que le preguntó sobre su vida y este le contó el asunto de su amada y las diez mil libras.

Luego, Hurry se sintió muy apenado y creyó que había ofendido al señor con su espíritu filantrópico por lo que fue a buscarlo. Cuando el millonario lo recibió le entregó un sobre con diez mil libras esterlinas para que se casara, pues el señor invirtió el soberano que él le había dado. Por lo que el millonario es un millonario modelo porque en primera era el modelo de un mendigo y en segunda, era un millonario ejemplar que aprecia y recompensa las buenas obras de las personas.

En el cuento del pescador y su alma encontramos a un joven pescador que en día de tormenta atrapa a una hermosa sirena y la deja libre con la condición de que cuando él la llame ella cante y atraiga a los pescados para que él los pueda vender; y así sucede varias semanas hasta que el pescador se enamora tan perdidamente de la sirena que deja de trabajar.

Al preguntarle qué debe hacer para que lo ame ella le dice que debe deshacerse de su alma, cosa que él no sabe hacer y decide preguntarse al sacerdote, quien le dice que las criaturas del mar son monstruos y almas perdidas que lo llevarán al abismo; luego va a los mercados y trata de venderles su alma, pero a ellos no les interesaba su alma si no su cuerpo para ser esclavo; después va con una bruja y le regala su alma a cambio de un baile, pero ella se enamora y traiciona su trato, pues lo lleva a conocer al demonio, por lo que el joven nombra a Dios, se deshace de la mala compañía y obliga a la bruja a decirle como deshacerse de su alma. Ella le dice que se debe poner de espaldas con la luna llena y cortar con una daga la sombra del cuerpo o el cuerpo del alma para liberarse de su alma. Esto lo realizó a la primera oportunidad que tuvo, y su alma le pidió que le diera tan siquiera su corazón, pero el hombre no se lo quiso dar porque todo su corazón era de su amada sirena y se fue con ella. ¿Qué fue del alma del hombre? ¿Cómo será el hombre cuando su alma regrese a él? ¿Qué es el alma? Son planteamientos interesantes que Wilde escribe en este cuento y podrían dejar pensando a cualquiera.

Con estos cortos cuentos podemos introducirnos en el mundo de Wilde y su manera humorística y sentimental de ver a las situaciones y personas. Todos los cuentos son aptos para todas las personas ya que son cuentos sencillos de leer pese a que no dejan de ser muy descriptivos, ya que las palabras que se utilizan son las que utilizamos actualmente. Además, los cuentos son muy cortos, entretenidos y originales.

Lo bonito de sus cuentos es que todos te pueden dejar una buena enseñanza o hacerte reflexionar la situación de los personajes.

*Aportación de:* **Glen Cerón Correa. – El viejo y el mar.**

El objetivo de este comentario es relatar la experiencia de un lector novato con una obra que extrañamente cayó en mis manos y qué mejor que interpretarlo como una señal del destino para bien de este maravilloso hábito que es la lectura. El viejo y el mar es una de las obras de uno de los principales novelistas y cuentistas del siglo XX: Ernest Hemingway quien fue un periodista y escritor estadounidense.

El libro nos introduce a un viejo pescador quien toda su vida ha dedicado a surcar los mares en busca de una aventura. La premisa de la obra nos dice:

“Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez...”.

La esperanza se hace notoria en la historia al conocer un poco más de nuestro huraño protagonista pero de buen corazón. Manifiesta su pasión y paciencia, además de su respeto con la mar (término con el cual se referían quienes le tenían amor, respeto y concebían el mar como a una mujer, delicada y peligrosa).

El viejo llegó a trabajar con un muchacho al que no había visto hacía tiempo, ambos eran buena compañía, se llevaban de lo mejor y compartían buenos ratos durante sus viajes. Hacía mucho tiempo que el joven dejó de acompañar al viejo a pescar por órdenes de su padre.

El tiempo pasaba y 84 días no eran nada para aquel viejo lleno de esperanza, quien todavía ostentaba la fuerza para pescar y la astucia para navegar las aguas de la aventura.

En su temprana aventura del día, algo extraño sucedió, no podría ser más inusual debido a su experiencia pero después de preparar los sedales y las carnadas con sardinas algo picó. El viejo tanteó la línea y espero a que el extraño ser devorara las sardinas, ahí comienza la verdadera aventura.

¿Qué podría ser? Se imaginaba el pescador, ¿cuánta era la fuerza de aquel sorprendente ser? ¿Habría picado a lo largo de su vida algún otro anzuelo? ¿Se dedicaba a luchar o sólo estaba a la espera de ser liberado?

Muchas preguntas venían a la cabeza de nuestro pescador, era la esperanza, la ilusión, el respeto los que hablaban y le proveían de la fuerza para seguir luchando.

El bote comenzaba a alejarse de la costa, el sol bajaba y el viejo seguía dispuesto a ver qué le habría de esperar y si es que en algún momento ganaría la batalla que llevaba toda una vida esperando.

¿Qué le esperará debajo del mar a nuestro viejo pescador? Sin duda es la mayor pregunta de esta historia, la aventura que le deparará su paciencia e ilusión, ¿será acaso lo que imagina? ¿Será mejor? ¿Logrará conocerlo?

Aún bajo la incertidumbre el viejo ya se hacía a la idea y recalca el respeto que le tiene al misterioso ser que surca las aguas. ¿Miedo a lo desconocido? Para nada, quizás es la sabiduría de un hombre la que sale a relucir y permite afrontar una situación desconocida.

El final de esta obra es imperdible y revelador, su pudiera dar una pista podría decir que quizás la parte de más peso en esta obra es el camino al fin y no el fin mismo. La temática del mar y el protagonista mantienen al lector en un estado de soledad, incertidumbre y curiosidad inmensas. Para cualquier aventurero con la disposición para aprender y reflexionar en ojos de un alma solitaria esta es una obra que sin duda querrán leer.

Es realmente fácil de digerir, no necesita más que prestar atención a los detalles y ¿por qué no? sumarse al encarnado deseo de conocer la verdad que navega por las aguas del misterio.

*Aportación de:* **Jairo David Hernández Alcalá. – Siddhartha.**

Este libro habla sobre la vida de Siddhartha y algunas de sus cosas que realizó durante su vida, su trayecto tras dejar su casa su familia y dar paso al conocimiento la sabiduría además de abandonar los placeres de la vida para de esta manera mejorarse a sí mismo.

Aunque la mayoría de las personas busca su propia paz interna así mismo como la utilización de los tiempos libres para su propio espacio personal tras conseguir eso él vuelve a la ciudad y tiene nuevos conocimientos, sin embargo, se deja llevar por varias cuestiones que afectan en su vida.

Siddhartha en su vida tomó algunas decisiones como salir de su casa para de esta manera poder encontrarse a sí mismo, abandonar los placeres de la vida, deja la comida, su familia todas sus pertenencias y aventurarse en la selva donde estar ayunando, algunos días no comía por guardar el ayuno y poder mejorar la fortaleza de su alma tras despojarse de esos bienes materiales y hacerse más espiritual aunque el estar sin comer a veces era requerido porque el hombre resiste aproximadamente dos meses por lo que sus comidas eran paulatinas tras aplicar este método Siddhartha fue perdiendo masa corporal tales como sus muslos y algunas grasas de su cuerpo.

Tras aventurarse en la selva Siddhartha regresa a la ciudad y durante esa estancia conoce a una chica llamada Kamala quien posteriormente lo ayudara a adentrarse en el comercio, gracias a Kamala también en ese momento tiene contacto con Buda y sus seguidores tras estar perplejo de su sabiduría el quedó inspirado para seguir su travesía.

Después se dirigió a la mansión de lujosa de Kamaswami donde entre ellos hablaron de algunos negocios para la sorpresa de Kamaswami era una persona culta que sabía leer y escribir cosa que en aquellos tiempos era algo asombroso porque era la minoría de personas que sabían hacer esta actividad sin contar que Siddhartha sabía recitar poemas y le dedico algunos a Kamala de la cual posteriormente se enamoraría. Durante su romance Siddhartha tuvo la gracia de tener nuevas experiencias con ella, sin embargo, al dejarse llevar por los deseos carnales y la vanidad del mundo se percató de que todo el tiempo que duro en la selva fue tiempo que desperdicio y volvió a caer en cuenta de que necesitaba tener esa tranquilidad y la sabiduría es algo que buscaba

desde un principio por lo que decide dejar a su amada y salir de la ciudad.

Tras llegar a un río decide acabar con su vida, buscaba algo que lo matara, así que pensó en el río a punto del suicidio recuerda su vida pasada con Govinda y evitó esa conducta y se dio cuenta de que no había podido amar nada en su vida y dio paso a la reflexión hasta continuar con una razón para vivir aunque el río le había hablado a Siddhartha para que evitara esa conducta de eso estaba seguro el barquero quien pidió ser aprendiz.

Durante los años de romance de Siddhartha tuvo un hijo antes de su partida de la ciudad Kamala evita avisarle de que estaba embarazada, años después ella sale a buscar a su esposo lamentablemente no se pudieron volver a reencontrar. Su hijo era una persona terca que en él reflejaba la juventud de su padre, como él debía seguir su propio camino y darse cuenta de que no se puede evitar que cada quien aprenda de sus malas experiencias para poder sobrellevar situaciones.

La paciencia y perseverancia en algunos de sus casos es fundamental para la realización de metas sin embargo el método de Siddhartha no considero que sea muy eficiente debido a que el permanecía sentado ver como llegaban las cosas o como las personas se acercaban a su entorno y las obtenía considerando las enseñanzas de Buda.

En este libro se toma en cuenta una de las ramas de la ética en este caso el psicoanálisis el creador de este fue Sigmund Freud que se basa en el subconsciente el yo, el ello y el super yo que todos contribuyen para moderar la conducta sobre algunos de estos principios se basó él, sin embargo, el solo se basaba en la conciencia y las consecuencias de sus propios actos.

Sin embargo así como él también nosotros buscamos nuestra propia paz interna y nuestro espacio pero el ser humano por naturaleza es sociable y se busca la convivencia de las personas porque como él regresó a ser social pero al estar un tiempo junto con la sociedad se dejó llevar por los placeres de la vida que repercutieron en algunos de sus acontecimientos de vida así como nosotros nos dejamos llevar por situaciones que son momentáneas o espontáneas y a veces no pensamos en las consecuencias hasta que esas llegan a nuestras vidas, nos ponemos a reflexionar en las cosas que hacemos bien y las que no todo esto gobernado por nuestro subconsciente aunque el beneficio de la duda ayuda a evitar situaciones

de las cuales nos vemos en riesgo de provocar un problema a sobrellevar una situación por lados desconocidos.



*Aportación de:* **Jazmín Luévano Guevara. – El Principito.**

Este libro comienza con el encuentro de un aviador que cae por un accidente en un desierto, y un pequeño principito, quien durante varios días le cuenta varias anécdotas sobre sus últimos días y sobre el lugar en el que vive. A través de estas historias nos encontraremos con varias reflexiones acerca de diferentes aspectos de la vida, las cuales a través de unos cuantos renglones te pondrán mucho a pensar.

Esta historia puede ser vista de dos formas, una en la que sólo se lee como un libro más sin poner demasiada atención en los detalles, y otra en la que se pone atención a las diferentes circunstancias en las que se puede encontrar el principito y en lo que se ponía a pensar el narrador, en este caso el aviador.

Yo fui de quienes se puso un poquito más a analizar o a reflexionar lo que se menciona en el libro, me parece que deja unos mensajes muy buenos con tan solo un par de líneas. Además, te pone a pensar sobre unas cosas que probablemente no estén ocurriendo.

Yo recomiendo mucho este libro para cualquier tipo de persona, ya que el libro es muy pequeño y bastante digerible.

*Aportación de:* **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**  
– **El llano en llamas.**

Juan Rulfo es de los escritores mexicanos más conocidos (sino que el más conocido) a nivel mundial, la manera en que relata su obra es magistral y hace uso de recursos literarios de una forma tan armoniosa que, obras como las que escribió son pocas. Realmente su obra literaria es poco prolífica pues, según tengo entendido, únicamente escribió "Pedro Páramo" su obra magistral y "El Llano en llamas".

En Pedro Páramo relata la historia de un hombre de nombre Páramo y de su hijo que va a buscarlo a Comala. En esta obra Juan Rulfo retrata el paisaje semidesértico de México, las costumbres de las comunidades rurales. Pronto el hijo se ve atrapado en aquel lugar poblado por recuerdos y fantasmas.

En libro "El llano en llamas" continúa con la descripción de esos lugares alejados de la civilización, los lugares asolados por el desierto y parecen olvidados por todo y por todos. "El Llano en llamas" es una serie de relatos cortos o cuentos que tratan diversos temas pero que nunca dejan de lado el paisaje y la población rural de México.

El primer relato o cuento es el de "Nos han dado la tierra". Este relato es muy breve trata de unas personas que al hablar con gente del gobierno les entrega una tierra para que puedan sembrar y cosechar maíz. Los hombres van caminando hacia esa tierra prometida, sin embargo deben caminar mucho por un lugar inhóspito. Caminan y caminan asolados bajo el sol y cuando llegar al lugar se dan cuenta que la tierra no es apta para el cultivo, sin embargo, cerca de ahí hay una población que tiene, sino las mejores tierras para cultivar, si son más aptas que las que les otorgaron a ellos. Deciden entre ellos que esas serán sus tierras para cultivar. No se especifica pero parece que tomarás las tierras de los pobladores mediante la fuerza.

El segundo relato es "La cuesta de las comadres", aunque uno pensaría que se refiere a unas mujeres, la cuesta de las comadres hace referencia al lugar donde se desarrollan los hechos que suceden en la historia. En el relato un hombre pobre, como en general son los personajes de Juan Rulfo, se encuentra cosiendo un costal. El personaje habla de cómo tenía unos amigos que se fueron para la ciudad y jamás regresaron. Él se quedó a cuidar su casa y sus pertenencias y aunque alguna vez

llegaron los hijos, pronto dejaron de ir y él se quedó cuidando de todo y tratando de remendar la casa que cada vez se encontraba peor. Es de noche y él sigue remendado su costal. En ese momento entra un hombre muy enojado reclamándole el por qué había matado a su hermano, sin embargo, el personaje principal de la historia no lo asesinó, él sabe que el hermano del agresor fue muerto en una pelea de cantina por otros hombres sin embargo sabe que no será escuchado. El agresor alega que una vez que mataron a su hermano, le robaron el dinero que él traía y con eso se compró una cobija. El personaje principal vendió un chivo que tenía y al llevarlo en el costal éste se rompió y con la venta del animal compró la cobija. No dando más explicaciones el agresor se acerca peligrosamente por lo que el personaje principal lo ataca con un objeto punzo cortante dándole la muerte. El personaje principal se va caminando sin sentir ningún remordimiento mientras los únicos testigos de su acto parecen ser la luna y el cielo nocturno.

El tercer relato es "Es que somos muy pobres" y regresando al panorama rural retrata las desgracias que sufre una familia debido a su pobreza y aun cuando las cosas parecen mejorar empeoran debido a la lluvia repentina y a la crecida del río. Con el río las casas se inundan y pronto todos deben buscar la forma de salvar sus pertenencias y sus animales.

Hay tópicos que son frecuentes en los relatos de Juan Rulfo, evidentemente el paisaje rural, el clima desértico (aunque a veces llueve como en el tercer relato), la pobreza de las personas y la falta de una sociedad organizada en la que parece faltar la justicia y la esperanza. Los relatos de Juan Rulfo son tan vívidos que es una lectura obligada para cualquier lector Mexicano.

**Aportación de: Jorge David Aldana Lugo. – La metamorfosis.**

Este comentario de texto de libro tiene como objetivo fomentar la lectura en jóvenes y el pensamiento analítico, además de entretener con nuevas historias y fomentar la cultura y la costumbre de leer libros, no solo textos técnicos o científicos a los que estudiantes de algunas carreras, en especial ingenierías, si no también libros como cuentos y novelas que te muestran historias que muchas veces te dan una nueva perspectiva de ver las cosas.

El libro “Metamorfosis” trata sobre un hombre que despierta una mañana y se encuentra convertido en un insecto gigante (o de tamaño humano), después su familia se entera de su situación y lo despiden de su trabajo, por la evidente razón de que ya no puede trabajar, a pesar de que él insistía en que podía.

Después su hermana lo cuida ya que sus papás no se atreven a verlo, ella le da de comer y le limpia su cuarto.

Pero hay un problema, Gregorio (el bicho) era la persona que mantenía económicamente a la familia, ni sus padres ni su pequeña hermana trabajan y él los mantiene a todos y paga una deuda con su jefe, pero por causa de que ahora es un bicho, ya no puede trabajar ni mantener a su familia, entonces se las ingenian para conseguir dinero, y lo que hacen primero es sacar unos ahorros que tenían y venden algunas joyas, después cada miembro de la familia consigue un trabajo y de esa forma financian su vida, además, ahora tienen 3 huéspedes en su casa.

Después de un tiempo la familia se empieza a hartarse de él y lo empieza a descuidar, e incluso llegan al punto en donde ya no lo quieren más y deciden deshacerse de él, pero después él muere y la familia corre a los huéspedes y deciden tomar un descanso, viendo la vida de otra manera ahora, más fuertes y capaces y con una nueva actitud positiva hacia la vida.

Ahora hay algunas preguntas que me surgieron al leer este libro, la primera, ¿por qué se convirtió en un insecto, por qué no en otra cosa?, además, ¿Cuál fue la razón por la cual se convirtió en un insecto? y ¿Cuál fue su relación con el comportamiento de la familia?

Tengo varias teorías acerca de este libro, pero no estaba seguro de ellas y tenía muchas preguntas

sin responder, así que busqué más opiniones (en internet) y estas son mis teorías:

Primero nunca supe la razón por la cual, al principio de la historia, Gregorio no pareció estar sorprendido o preocupado por ser un insecto, incluso estaba obstinado a ir al trabajo a pesar de su condición.

Creo que la historia tiene que ver mucho con la familia, que técnicamente lo veía solo como una forma de ingresos y que tal vez realmente no lo apreciaban y solo les importaba por su dinero, además, como escuché de otros comentarios, él realmente nunca tuvo una metamorfosis ya que al principio de la historia es simplemente aparece como un insecto, pero la historia sugiere que más bien la metamorfosis es de la hermana, Greta, que al principio de la historia se mostraba como una inocente y dulce niña y se fue transformando en alguien más madura, fría y fuerte a causa de las peculiares circunstancias.

*Aportación de:* **José Daniel Fregoso Sandoval. –  
Rebelión en la granja.**

La rebelión en la granja no es un libro como los cuales leo, sin embargo me pareció un extraordinario libro que de una sencilla forma con la cualquier persona es capaz de comprender que es lo que nos quiere dar a expresar acerca de su opinión sobre el comunismo en la URSS en la época en que fue escrito el libro (año), creo que es un grandioso libro por varias razones, como la antes mencionada, que sea muy sencillo de entender, la buena construcción de sus personajes tanto como su desarrollo, etc.

A pesar de que me parece un increíble libro a decir verdad el prólogo (por decirle de alguna manera ya que no estoy seguro de cómo llamarlo), me pareció innecesariamente largo, creo que con un par de páginas hubiera bastado para contarnos lo que quería expresarnos con este prólogo.

Una vez que inicia el cuento empieza las cosas mejoran, es cierto que no te atrapa al principio pero en cuanto empieza a avanzar la historia quieres saber más y más, hasta que sin darte cuenta ya estás acabando el libro.

Como antes dije uno de sus puntos fuertes es su sencilla pero contundente historia, una vez pasado el prólogo no desperdicia páginas en explicar cosas que no tengan una conexión importante con la historia y creo que por esa razón es un poco predecible, pero que sea predecible no hace que sea mala al contrario, sabes más o menos lo que va a pasar pero quieres conocer cómo es que el autor nos cuenta va a contar lo siguiente.

Este libro nos pone a pensar en que tan difícil debió de haber sido la vida para la población de la URSS, ya que básicamente como nos describe el libro ellos trabajaban y sin embargo las únicas personas con una buena calidad de vida eran sus gobernantes, los cuales no hacían nada más que sentarse y disfrutar de la riqueza que generaban otros bajo el lema de que todo lo que se producía o ganaba se repartirá de igual forma entre todos.

El personaje de Boxer para mí, es realmente increíble, ya que creo que representa a todas las personas que mantienen la esperanza y creen que las cosas van a mejorar, pero a veces justo eso puede ser tu perdición.

No solo basta con tener fe en que las cosas mejorarán si trabajamos duro, también debemos

ser críticos y no solo dejarnos llevar porque nos hablan bonito, debemos de analizar si realmente las cosas son como nos la pintan.

Después de leer este libro uno pensaría que el comunismo es malo y como sistema de gobierno es de lo peor, pero esto no es del todo cierto ya que hay países donde con diferentes sistemas de gobierno y están igual o peor.

Cualquier tipo de gobierno tiene sus ventajas y sus contras, que este funcione o no, depende mucho de quienes estén al mando de estos, aunque como el libro nos dejó ver si le des demasiado poder a alguien al final terminará corrompiendo se.

*Aportación de:* **Josué Zayet Salazar Montejano.**  
– **El llano en llamas.**

El propósito de este comentario es dar a conocer la literatura desde los ojos de un joven, y aunque el contexto social descrito en el libro y el actual sean distritos, que aun así se logró el interés por esta clase de lecturas no tan concurridas, y se pueda sentir empatía con los personajes citados dentro de dichas historias.

Existen muchísimas cosas rescatables sobre este libro perteneciente a uno de los clásicos dentro de la literatura hispana. Hay que saber, primero que nada, que no es una historia sucesiva, se trata de una recopilación de relatos, algunos de ellos escritos para una revista. Cabe destacar que a pesar de que fue publicado hace más de 50 años, es decir, alrededor del año de 1953 no deja de ser un referente en toda buena estantería.

Cuando éramos pequeños e incluso a nuestra edad, a muchos de nosotros nos gusta que nos cuenten historias. Las historias de tus padres, de tus abuelos o hasta de tus bisabuelos, aquellas que parecen irrealistas. Que te hacen viajar a épocas pasadas donde algunas cosas o actos eran tan comunes que todos lo hacían, como el hecho de portar un arma, montar a caballo, trabajar la tierra, cuidar de ganado.

Pues bien, equivalente a lo antes mencionado, la pluma de Juan Rulfo nos cuenta 17 historias de este tipo, y en unas cuantas hojas nos hace regresar en el tiempo casi un siglo, al estado de Jalisco, de donde el autor es originario. En los tiempos revolucionarios, donde el México antiguo estaba sustentado por la agricultura y la ganadería. Época en la que la religión católica estaba presente en casi todas las familias de la región. Cuando la Iglesia se hacía más presente en la sociedad, e incluso existía cierta ignorancia por parte de las personas respecto a los actos y a su manera de actuar frente a ciertas situaciones.

Aunque estos nos sean relatos extraordinariamente fantasiosos, podemos mencionar que son realistas y muchas veces llegan hasta la inclemencia. Es importante siempre tener la mente centrada en el contexto histórico y recordar que anteriormente todo era distinto, el propio lenguaje del libro lo da a notar al usar palabras como: zangolotear, mercar, etc.

El hecho de que siempre que se presentará un problema a simple vista era imposible de resolver para el personaje, la mayoría de las veces ameritaba que la persona se comunicará con su

creador en busca de misericordia, poniendo bastante fe en que Dios le ayudaría.

Otra parte que llama mucho la atención es que anteriormente cuando cierta persona recibía o era contagiada de una enfermedad grave, no se analizaba la situación desde el punto médico científico, si no se analizaban desde el punto espiritual y religioso. Es decir, en una parte del libro narra la historia de una persona que padece de un trastorno psicológico y por dichos síntomas mentales, realiza acciones que le perjudican a él mismo, por lo tanto, se le tacha de pecador.

Y aunque pueda sonar demasiado ignorante para nuestros días, todos estos pensamientos que concluían en actos, se tomaban muy en serio en el siglo pasado.

Si bien es cierto que muchas tradiciones, platillos y hasta las palabras se conservan, la manera de pensar siempre está en constante cambio. Y esto es una de las ideas que te puedes dar cuenta al momento de leer “El llano en llamas”.

Es interesante siempre ver y analizar a los personajes que el libro nos exhibe ya que pueden estar basados en personalidades que se desarrollaban de una manera frecuente. Observar como desde las familias más humildes se desarrolla todas las historias de dicho libro. Al igual que los acontecimientos más importantes de nuestra patria, como la Revolución y la Independencia, que surgieron desde lo más humilde, y lograron hacer un cambio beneficioso. Y en ese momento es que surgen preguntas como:

- ¿Por qué la gente importante muchas veces proviene desde familias humildes?
- ¿Qué cosas anteriormente se consideraban normales y ahora no?
- ¿Pudo uno de mis familiares o conocidos vivir en un contexto o en una época parecida a la del libro?
- ¿Qué sucedería si en la actualidad tuviéramos los mismos pensamientos o formas de actuar?

De una manera un tanto subjetiva, me parece que es un libro para todo aquel amante de la historia, o que esté interesado en conocer más sobre nuestro México antiguo. Y aunque algunos relatos contengan hechos o palabras muy extraños para el lector, el libro se disfruta de una manera inigualable. Juan Rulfo hace de cada historia una mini novela, todas son distintas, algunas de ellas terminan de una manera cruda pero realista, otras parecen estar inconclusas, pero después de analizarlas te das cuenta que no es así.

A pesar de ser un libro relativamente corto, no solo te llega a transmitir los sentimientos de los personajes, también te conecta con su forma de pensar. No es sencillo de leer, pero es algo un poco distinto de lo que estamos acostumbrados, y pienso personalmente que eso lo hace aún más único.



*Aportación de:* **Juan Carlos Abraham Ibarra Mendoza. – El mercader de Venecia.**

La capacidad magistral de la pluma de Shakespeare nos transporta a una comedia escrita durante su juventud, pero siendo ya un hombre instruido y maduro en el quehacer literario, en su obra “El mercader de Venecia” se nos muestra un escrito en que se logra conjugar el ingenio humano suficiente para poder salir de cualquier problema, para ello elabora la creación de un personaje cuyo odio hacia otras personas no deja lugar para la compasión, y mucho menos para el amor a otro ser.

También se hace presente el amor entre amigos, un sentimiento sumamente noble y capaz de unir a un par de individuos, que concientizase la importancia de adquirir amor entre nosotros mismos, de manera general se nos presenta una historia bastante interesante, en donde se nos narra una comedia romántica, en general un libro bien recomendado, sin embargo, aquí también se nos maneja un lenguaje metafórico bastante complicado, en general este es un libro para los amantes de lo cursi y la poesía, una excelente recomendación que garantiza una grata experiencia para el lector.

Bassanio, un veneciano que pertenece a la nobleza pero es pobre, le pide a su mejor amigo, Antonio, un rico mercader, que le preste 3000 ducados que le permitan enamorar a la rica heredera Porcia. Antonio, que tiene todo su dinero empleado en sus barcos en el extranjero, decide pedirle prestada la suma a Shylock, un usurero judío. Shylock acepta prestar el dinero con la condición de que, si la suma no es devuelta en la fecha indicada, Antonio tendrá que dar una libra de su propia carne de la parte del cuerpo que Shylock dispusiera.

Por voluntad de su padre, Porcia debe casarse con aquel pretendiente que escoja de entre tres cofres (uno de oro, otro de plata y un tercero de plomo) aquel que contenga el retrato de ella. Bassanio elige el tercero, que es el correcto y se compromete con Porcia. Ella le da un anillo como muestra de amor, y le hace prometer a Bassanio que no se lo quitará. Lo mismo hace Nerissa, criada de Porcia, con Graciano, un amigo de Bassanio.

Los barcos de Antonio se hundan y la deuda no se paga. Shylock reclama su libra de carne, exigiendo que sea de la parte más próxima al corazón. Tal situación desemboca en un juicio

presidido por el Dux de Venecia, al que asisten Porcia disfrazada de abogado y Nerissa de ayudante. Porcia da la razón a Shylock y admite que éste, por ley, puede cobrarse la libra de carne. Sin embargo sólo puede ser carne, y por lo tanto no puede derramar ni una sola gota de sangre. Shylock desiste de su reclamo, y pide luego el doble de lo que le debían, pero le dicen que si no accede al cumplimiento del contrato se iría preso, salvo que done todas sus riquezas. Así, el dux le quita sus riquezas, y le da la mitad a Antonio y la mitad al estado. Antonio dice que le perdona su parte si se convierte al cristianismo y le da sus propiedades a su hija Jessica, que Shylock ha desheredado por haberse fugado y casado con Lorenzo, un cristiano.

El abogado y su ayudante les piden como muestra de gratitud a Bassanio y a Graciano el anillo que lleva puesto. Ellos al principio se niegan, pero terminan por entregárselo. Cuando llegan a Belmont, casa de Porcia, ambos aparecen sin el anillo, por lo que son recriminados; pero al final Porcia y Nerissa les muestran los anillos y confiesan la verdad. Además, Porcia informa a Antonio que tres de sus barcos han vuelto sanos y salvos.

En general tenemos una historia bastante interesante, que logra poner al lector a aprender un nuevo tipo de escritura, dado que el contenido de este es sumamente metafórico, en lo personal me gusto el libro, sin embargo, el leerlo fue algo sumamente complicado, me toma más de una vez entender el significado de palabras, oraciones e inclusive páginas, pero se compensa con la gran historia narrada en esta obra.

No es un libro que recomiende a cualquiera debido al vocabulario manejado, aunque esto no le impide ser un gran material, en lo personal me hubiera encantado un final más crudo, para generar una polémica al final del libro, aunque entiendo que esto es de lo más complicado, de manera general me faltó entender más el contexto de esta historia, y espero en un futuro repetir esta lectura. Me gusto el libro, y lo recomiendo ampliamente.

*Aportación de:* **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**  
– **Marianela.**

Marianela es sin duda un relato que te atrapa y te sumerge en la trama. Es un libro que abarca muchos temas como la filosofía, los sentimientos, la pobreza, indiferencia, etc.

En mi comentario hago énfasis a mi experiencia con esta lectura, básicamente comparto mis reflexiones respecto a los temas tratados en este maravilloso ejemplar.

El comienzo de la historia me hizo pensar que el libro sería de manera diferente, pensé que Marianela sería un personaje ficticio hasta que de repente apareció. En general me pareció una historia muy triste, lo relacione con personas que he conocido a lo largo de mi vida,

Me gustó la manera en que el autor detalla a los personajes, ambiente, tiempo, sentimiento, etc. De verdad podía sentir que estaba ahí viendo el desarrollo de la historia, sin duda alguna el autor supo plasmar sus ideas de una manera muy completa. Jamás leí un libro así, el libro tiene el balance perfecto entre una historia muy triste, filosofía y demás. Me encanto la forma en la que se insertaban comentarios acerca de la filósofa de Galdós en medio de la historia.

Cuando se hablaba de las personas pobres de una manera muy grosera sin duda sentía coraje, porque a pesar de que sabía que era un libro, me dolía el hecho de que si pasa en realidad y es algo que las personas hacen como si fuera normal. El hecho de tener una posición económica estable no significa que se tiene que discriminar a los que no han sido tan beneficiados, no comparto un pensamiento socialista del todo pero sí creo que las personas ricas deberían de ayudar al prójimo y no enriquecerse sin medida.

Este sin duda es un tema muy polémico ya que se puede verse desde muchas posturas, los ricos no quieren compartir sus riquezas y en cierto sentido se entiende, pero ¿cómo los menos afortunados pueden salir adelante y ser unas personas de bien?, si nadie se tomó el tiempo de enseñarles cómo se debe vivir la vida. El ser humano aprende por imitación y si una persona crece viendo malos ejemplos casi es un hecho que ese patrón se repetirá incluso durante varias generaciones.

Marianela es una persona golpeada por la vida desde que nació, esta historia nos ayuda a

reflexionar acerca de la suerte con la que corrimos al nacer con una familia que aunque bien tiene sus problemas y conflictos, no estamos solos en este mundo; al menos lo digo por la mayoría de personas.

Algo que me hizo reflexionar mucho fue el hecho de que nadie creyó en la Nela y en vez de ayudarla a crecer, solo le decían ofensas y la orillaron a que creyera que en verdad no servía para nada.

Cuando todo el mundo te predispone o te juzga cuando eres un niño, tu persona se ve afectada de cierto modo para toda su vida. He aquí la importancia de una buena crianza, las personas deberían ayudar a crear seres humanos fuertes mentalmente y no dependientes.

A continuación comparto algunas preguntas que cree por medio de la reflexión:

- ¿Alguna persona puede ser buena para nada?
- ¿Por qué las personas tienen a hacer menos a los demás?
- ¿Las personas con bajos recursos tienden a ser más ignorantes?
- ¿Conocemos el valor de tener la dicha de haber crecido con el abrigo de una familia?

Como comentario final podría decir que este libro me gustó mucho y me hizo reflexionar bastante. Sin duda alguna lo compartiré con mis amistades para ver la reacción que causa en ellos este gran ejemplar.

*Aportación de:* **Lizeth Alejandra Plascencia Palos. – Un mundo feliz.**

Un mundo feliz tiene lugar en una sociedad futurista que habla acerca de cómo es la felicidad en esa época, la cual se basa que es estéril y controlada, no existe la enfermedad, no hay familia ni prohibiciones, tampoco hay dolor. Esta historia empieza en un centro de incubación. Por otra parte también se conoce "la reserva salvaje" que otro mundo que no está civilizado y la gente tiene enfermedades, sufre y muere.

Los seres se crean en botellas y se dividen en varios tipos, los cuales son, alfas, betas, gammas, deltas y epsilons donde los alfas eran clasificados como los más guapos, altos, fuertes e inteligentes y los epsilons eran bajos, tontos y feos y para que no dejaran de serlo, el mundo optó por darles químicos tóxicos y privarlos del oxígeno mientras estaban en el tubo de ensayo para prepararse para su nacimiento.

Cuando nacían les enseñaban a través de la hipnopedia es decir aprendían a través del sueño, mientras dormían, les ponían de acuerdo al tipo de ser humano que era una cinta que relataba lo que querían que aprendieran en el centro de incubación. Las personas existían para servir a la comunidad, su función era ser trabajadores y consumidores, lo que a su vez mantiene la economía sólida y estable, les obligaban a comprar mucha ropa, a usar mucho el transporte y hacer bien el trabajo. Cabe mencionar que cada épsilon tenía 99 clones.

El libro se basa en explicar cómo es que se criaban a los niños y el director de la empresa le comenta a un grupo de estudiantes que va de visita a la planta de incubación lo que era el proceso (como se mencionó anteriormente) también les dijo que los niños en receso estaban obligados a jugar juegos eróticos y cada 15 días era obligatoriamente tener orgías entre ellos, pues en el mundo en el que vivían todos se pertenecían a todos, es decir que estaba prohibido ser de una sola persona, tenías que tener varias parejas sexuales, pues no existían enfermedades ni embarazos, desde pequeños se les daba clase para ser expertos teniendo relaciones sexuales y quien no quisiera hacer este tipo de actividades (orgías) se le tenía que llevar con el psiquiatra para ver qué es lo que pasaba con esa persona puesto que algo estaba mal con esa persona.

En el relato del libro aparecen dos personajes con los nombres de Lenina Crowne y Henry Foster, ambos trabajadores de la planta, Lenina era una mujer muy guapa y Henry era común como los demás trabajadores. Eran pareja sexual, pues como ya lo había mencionado antes en este ambiente era común que todos se relacionaran con todos, el sexo es informal, regular (una vez al día) y explícito. "Todo el mundo pertenece a todo el mundo", lo cual significa que cuando un hombre quiere acostarse con una mujer, dice públicamente algo y la mujer accede.

La otra actividad importante en este mundo consiste en ingerir un narcótico llamado soma, una droga que envía a sus deprimidos consumidores a "una eternidad en la luna": una especie de evasión alucinante de la realidad. Recibimos mucha de esta información de boca del Director a medida que avanza su explicación ante los estudiantes; el resto lo descubrimos gracias a Mustafá Mond, un pez gordo que resulta ser uno de los diez Controladores Mundiales.

Mustafá explica al mismo "grupo de estudiantes cómo se creó esa sociedad. La versión abreviada es que el mundo se estaba volviendo un desastre así que la población mundial dijo al unísono: "¡No podemos más! ¡Por favor, quítennos todas nuestras libertades y la individualidad en nombre de la estabilidad universal!" A lo que los poderes de turno respondieron: "De acuerdo". Por eso ya no hay guerras, ni tristeza, ni individualidad, ni historia, ni familias, ni lazos emocionales, ni soledad, ni libertad científica, ni religiones (Dios ha sido reemplazado por "Ford", el hombre que creó la línea de montaje y la producción en masa.

Con base va pasando el relato del libro aparece otro personaje con el nombre Bernard Marx, un psicólogo Alfa-Plus (o Alfa-más) que, por alguna razón, no tiene la característica física de la mayoría de los Alfas: es bajito. Bernard se siente marginado porque es "diferente", y todo el tiempo que pasa a solas lo pasa reflexionando sobre grandes cuestiones y planteándose cosas como: Ojalá la gente no fuera tan promiscua y pudiera tomarse en serio el amor, También le gustaba mucho Lenina pero él era de los muy pocos por no decir el único que pensaba diferente y prefería hablar largo y tendido con Lenina que proponerle que tuvieran relaciones, Cuando finalmente se lo comenta a Lenina, ésta lo avergüenza hablando públicamente de sus planes sexuales, pues Lenina solo quería acostarse con él ya que para ella era algo normal.

Después nos encontramos con otro personaje llamado Helmholtz Watson, otro hombre Alfa-Plus que comparte la insatisfacción de Bernard respecto a sus vidas controladas y estructuradas, aunque afortunadamente no comparte sus deficiencias físicas: Helmholtz es realmente atractivo. Tan guapo, que la primera vez que leemos de él, tres mujeres le están ofreciendo hacer una orgía con ellas. Sin embargo, prefiere pasar de la oferta y quedarse a hablar largo y tendido con Bernard sobre lo insatisfechos que ambos están con sus vidas. Dado que su labor diaria es escribir frases sin sentido para la hipnopedia, Helmholtz expresa su deseo de crear algo más intenso y apasionado, aunque no sabe bien qué.

Después Lenina tiene una cita con Bernard, a él solamente le interesaría tener una conversación con ella o tal vez pasear de la mano juntos, pero lo que Lenina solamente quiere es tener sexo y consumir soma, después de un rato, Lenina convence a Bernard para tener relaciones, aunque para eso él tiene que consumir una pequeña cantidad de soma para poder animarse a tener sexo. A la mañana siguiente, le dice que lamenta no haber esperado un poco antes de tener sexo con ella. Que quiere ser un adulto, no un niño; que quiere ver qué sucede cuando se deja pasar cierto tiempo entre sentir un deseo y satisfacerlo, pero Lenina no le entiende.

Después de haber tenido relaciones, Bernard y Lenina planean pasar unas vacaciones en una Reserva Salvaje de Nuevo México. ¿Que qué es una Reserva Salvaje? Se trata, básicamente, de una zona del mundo en la que no ha entrado la tecnología / el control mental / la antiutopía. Antes de ir, Bernard debe pedirle permiso al Director.

El Director revela, casi sin querer, que cuando era joven también visitó la Reserva con una mujer, quien desapareció allí: como no podían encontrarla, tuvo que regresar solo.

Entonces Bernard emprende su viaje con Lenina. Desafortunadamente, una vez que llegan a la Reserva, Helmholtz le llama por teléfono para informarle de que El Director está planeando deportarlo a una isla. Mientras tanto, siguen las vacaciones y empieza el recorrido a través de la Reserva. A Lenina le horroriza todo lo que allí ve. La gente está sucia, con la ropa hecha jirones, y todo huele mal. Por otra parte, a Bernard le fascina examinar a "los salvajes" desde una óptica científica. Durante su recorrido, la pareja ve una

danza ritual en la que un joven se deja golpear para honrar a los dioses.

Después se les acerca John, un hombre blanco (a diferencia de los nativos americanos) que al parecer se crió en la Reserva. La historia sale rápidamente a la luz: la madre de John vino a la Reserva del "Otro Lugar", se perdió allí y dio a luz a John. Bernard empieza a atar cabos y cae en la cuenta de que John es el hijo del Director.

Mientras tanto, John y Lenina se van enamorando. John lleva a Lenina y Bernard a su casa y allí conocen a su madre, Linda, que es como Lenina pero con veinte años más. Vivir en la miseria durante los últimos veinte años ha sido una absoluta tortura para ella. Bernard y John conectan desde el principio, porque ambos han sido marginados de sus comunidades: Bernard por su deficiencia física; John por ser el único blanco del lugar y porque su madre se acuesta con todos. De hecho, lo único que le ha hecho feliz a John desde niño era un libro que su madre le encontró: Las Obras Completas de William Shakespeare. Por eso, John cita a Shakespeare constantemente, pues considera que es la mejor manera de expresarse.

Bernard decide hacerle una propuesta al director pidiéndole que John y Linda regresen al mundo civilizado como un experimento para ver qué pasaba después de que estuvieran en un mundo salvaje, el director acepta el experimento. La madre de John muere al consumir demasiadas drogas pero esto no le importa a la gente ya que el morir no era algo significativo para ellos, John busca refugio en Lenina pero Lenina lo único que quiere es sexo y por lo tanto se pelean.

Después John entra en crisis y le dice a la gente que si realmente querían ser libres la droga soma no los iba a ayudar que estaban siendo controlados por ciertas personas, esto puso en controversia a la multitud por lo que las autoridades no lo permiten y reportan a John, John tiene una plática con el pez gordo que fundó esas reglas y le dijo que el también hizo sacrificios para tener un mundo feliz, tiempo después John se entera que el director es su padre y el director queda avergonzado y sale corriendo entre la multitud, John se esconde en un faro abandonado pues él quería escapar de ese ambiente y no lo dejaron, pasan los días y se escuchan los rumores de que John se encuentra en el faro por lo que la gente va a verlo y lo empiezan a grabar, Lenina va a buscarlo para convencerlo de que ella solo quiere

tener relaciones pero él le dice que él no quiere eso que va contra sus principios, él piensa que se debe de perder la virginidad después del matrimonio, la gente observa todo lo que pasa, después de todo lo sucedido John se castiga a sí mismo por desear a Lenina así que se empieza a azotar el mismo, por lo que la multitud lo ve y empieza a hacer lo mismo, se empiezan a golpear todos contra todos, después de eso Lenina convence a John de tener relaciones, tienen relaciones por lo que la gente aún está viendo y hace lo mismo, todo se convirtió en una orgia.

Al día siguiente John recuerda lo que paso, por lo que no se lo puede perdonar así que decide quitarse la vida de tanta culpa que sentía, se cuelga de uno de los barrotes del faro. La historia termina con el cuerpo de John ahorcado dando vueltas, entrando Lenina a la escena.

El libro trata sobre un mundo que es feliz, pero sobre mi punto de vista, no le encuentro el significado de ser feliz a un mundo donde no está permitida la libertad, no está permitido el tener sentimientos, pues hace falta la tristeza, la soledad, las cosas malas para saber realmente el significado de estar "feliz". Este libro se basa en un mundo que está lleno de drogas y orgias, no existe papá o mamá, no existe la familia y las personas son creadas a través de tubos donde están clasificadas por grupos donde los mejores son los más bellos y los peores son feos, a los feos se les ponen sustancias tóxicas y les privan del oxígeno.

No encuentro el mundo feliz, donde tu futuro ya está escrito, donde no puedes hacer nada por ti mismo porque hasta tu carrera, lo que vas a hacer cuando seas grande ya está planificado. Si, el mundo estaba en crisis y sufría pero el establecer así al mundo no era la solución, un mundo donde se vive de drogas diariamente, donde se obliga a los niños a tener orgias cada 15 días y en vez de jugar en el recreo sanamente, se le obliga a tener juegos eróticos, en este mundo nadie le pertenece a nadie puesto a lo que se refiere que podías tener más de una pareja sexual y estaba prohibido. Pienso que a John lo impulsaron a tomar esta decisión pues nadie lo apoyaba ni escuchaba, él realmente creía en el amor en que el mundo podía mejorar de una distinta manera y no lo culpó, pues yo hubiera pensado exactamente lo mismo.

Por otra parte Lenina nunca tuvo la culpa, pues así la criaron y ella actuaba como todas las personas, pienso que realmente no puede existir un mundo

feliz, ya que siempre habrá alguna persona que piense distinto a los demás ya sea hasta que estén criados de la misma manera.

Desde mi punto de vista algunas personas creerán que este sí puede ser un mundo feliz puesto que la mayoría preferimos las cosas fáciles, irnos por el camino fácil, tener la vida resuelta pero esto no es la solución a los problemas ni aun con esto seríamos felices. Hay que tener un poco de dolor para poder saber que es la felicidad no puedes experimentar cosas sin saber lo que son realmente.

*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.** – **Las mil y una noches.**

Para esta sesión, he tenido la fortuna, de que me toque un clásico de la literatura, un ejemplar de autor desconocido, el nombre de esta peculiar publicación, es “Las mil y una noches” una obra que aunque consta de un principio que podría considerarse un poco crudo, nos lleva de la mano a conocer quince historias diferentes en la mayoría de los casos. Pero sin duda alguna, todas con grandes lecciones.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro, es interesar al lector del mismo, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las Quincenas Literarias, propio de la Universidad Politécnica de Aguascalientes.

Todo comienza, con la historia de dos príncipes, que eventualmente se convirtieron en sultanes de diferentes reinos. Sus nombres eran Schahzaman y Schahriar, ambos soberanos sabios y destacables. Pero después de años sin verse, es así que el sultán Schahriar, manda a su visir, a buscar y convocar a su hermano para que pudiesen tener una reunión después de tanto tiempo.

De inmediato el sultán Schahzaman acepta la invitación, y se dispone a partir a la reunión, pero cuando recién comenzaba su travesía, recordó que había olvidado algo en su palacio, a lo que decide regresar de forma improvisada. Pero cuando regresa a su habitación, obtuvo la desagradable sorpresa de encontrar a su esposa con un negro, abrazados mientras dormían, a lo que tomo su sable y decidió condenarles de forma inmediata mientras dormían.

Con su pena en el corazón, decidió realizar su viaje de todas formas. Cuando por fin llego con su hermano el sultán, este le recibió de formas espléndidas, pero no podía alegrarse debido a su recién infortunio. A pesar de que el sultán Schahriar organizaba fiestas para celebrar a su hermano. Este no parecía recibir ningún tipo de estímulo.

No fue hasta que Schahriar trato de realizar una salida de cacería, para levantar los ánimos de su hermano, a la que por supuesto Schahzaman rechazo asistir, que Schahzaman fue testigo de que él no era el único que sufría de esas cosas en

el mundo. Ya que atestiguo que la esposa de su hermano, también le era infiel con un negro.

Después de una estrategia para descubrirle infraganti, el sultán le mando a reprender, y decidió que cada noche se cazaría con una mujer diferente y le ejecutaría a la mañana siguiente.

Fue así como después de varios años de vivir así, término con las jóvenes del reino, a lo que una de las hijas del visir, se ofreció para darle fin a esta situación, el nombre de esa joven era Schehrezada que además de ser sumamente bella, era una feroz devoradora de libros, por lo que también era alguien intelectual.

¿Sera que sobreviva más de una noche?, ¿Qué estrategia tenía en mente?, ¿Qué tiene que ver esto con las demás historias?

Es una obra, que me ha encantado en varios aspectos, pero en otros también me ha dejado un poco consternado; principalmente debido a la diferencia de ideologías que se tenían en las épocas en las que ese libro fue redactado y las que tenemos en la actualidad, basadas principalmente en los actos éticos y morales, sin tomar en cuenta los sociopolíticos.

Y ciertamente, lo extremistas que podían ser los caprichos de una persona, lo cual también la historia se ha encargado de demostrar que incluíble puede llegar a un genocidio. Pero que mi principal (no sé si llamarle emoción o decepción) fue la historia de la lámpara maravillosa, la cual tenía yo catalogada como uno de los clásicos de Disney que más me gustaban y es prácticamente una historia diferente de la que yo tenía conocimiento, podría decir prácticamente que viví toda mi vida engañado.



*Aportación de:* **Luis Fernando Galván Ramírez.**  
– **Romeo y Julieta.**

La historia de narrada en este libro no habla de cuando el amor se encarama a las ramas del destino no hay quien lo detenga. Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos nobles familias rivales de Verona, no lo tienen fácil, pero saben que está hecho el uno para el otro. Una verdad que les ha convertido en los amantes más célebres de la literatura.

El tema del amor a primera vista es un tópico dentro de la literatura, y el autor sabe explotar muy bien todas sus posibilidades. El amor entre Romeo y Julieta parece demasiado precipitado, sin conocerse caen rendidos en los brazos del otro, se entristecen por estar separados y viven únicamente para los momentos robados en los que pueden estar solos y dar rienda suelta a sus verdaderos sentimientos. Romeo y Julieta llevan el amor a primera vista, fulminante e imprevisto, a su máxima esencia, experimentan una pasión que se lleva por delante lo que sea necesario y viven con ganas y prisas.

La historia narra el amor prohibido entre dos adolescentes, Romeo Montesco y Julieta Capuleto, miembros de dos familias rivales de Verona, en la Italia del renacimiento. Comienza con una pelea callejera entre hombres de las dos familias, que es interrumpida por el Príncipe de Verona, con la amenaza de condenar a muerte a quien provoque otra de estas disputas.

Comienza el romance y rápidamente los jóvenes deciden casarse en secreto, con la complicidad de Fray Lorenzo, quien ve en esta situación la posibilidad de reconciliar a ambas familias. Simultáneamente, Teobaldo, primo de Julieta, reta a Romeo a duelo, pero este lo rechaza, su amigo Mercurio acude en su lugar y es asesinado.

Romeo se venga y mata a Teobaldo, por lo que el Príncipe de Verona lo condena al destierro.

El padre de Julieta decide convencerla para que case con Paris; ella acepta, pero con la condición de que se retrase la boda. Esa noche, Julieta y Romeo mantienen relaciones sexuales. Posteriormente, Julieta urde con Fray Lorenzo un plan para evitar el matrimonio de ella con Paris. Acuerdan que Tomaría una droga que aparentaría su muerte durante dos días y, mientras tanto, el fraile avisaría a Romeo para que la rescatara.

El mensaje no llega a su destino y Romeo, creyendo muerta a su enamorada, compra un veneno mortal y va a la cripta de los Capuleto, a donde han llevado a Julieta. Allí se encuentra con Paris, a quien mata; luego toma el veneno y también muere. Al despertar Julieta y ver los dos cadáveres, decide suicidarse con la daga de Romeo. Estos hechos terribles, sin embargo, logran que las dos familias se reconcilien.

Este libro que tiene una historia de amor muy peculiar, así como su desarrollo, es un libro muy famoso y su historia no se diga mucho, ya que indaga mucho la temática del amor y el entorno de relaciones, noviazgo y situaciones en la que asemejan a la historia narrada, al tratarse de una obra de teatro me esperaba mayor número de acotaciones que sirvieran para contextualizar mejor la historia. Una vez finalizada la lectura, me he dado cuenta de que, en realidad, el contexto es algo secundario y no tiene demasiada importancia para la trama, cuyo eje es el amor que une a dos jóvenes de familias enfrentadas.

*Aportación de:* **Marco Antonio Reyes Carrillo. - Rebelión en la granja.**

La historia nos cuenta nada más y nada menos que la misma guerra mundial pero esta vez personificada por animales por eso es que lleva el nombre de rebelión en la granja, en los cuales se encuentran autores de dicha guerra como Stalin, Hitler, etc.

Las historia empieza contando la vida de algunos animales en la granja Manor de la que el dueño es el señor y la señora Jones os cuales tienen un gran número de animales a los cuales los ponen a trabajar mucho pero no les dan buenas raciones de comida, había patos, gallinas, ovejas, vacas, caballos, perros, una gata, ratones, un burro y cerdos que eran sin duda los más inteligentes, un día cuando el señor y la señora Jones se fueron a dormir los animales hicieron una reunión en el granero principal y el cerdo mayor que era el cerdo más viejo de los que había en la granja quería dar un comunicado, una tradición que debería seguirse de generación en generación, pues él sabía que su destino a la muerte estaba próximo así que decidió por fin pasar la tradición, esta tradición que fue llama “la rebelión animal” en la cual los animales se encargaban de echar fuera a los humanos y ello trabajar para ellos mismo así nada les faltara y serían más libres junto con la rebelión también existía una canción que era llamada bestias de Inglaterra la cual se le encargo a las palomas que esparcieran la canción y la rebelión animal por todas las granjas del mundo.

Un día cuando el señor Jones estaba algo borracho pus se le había hecho costumbre tomar, los animales decidieron echarlo de la granja.

Los perros lo corretearon los caballos lo golpearon, hasta los patos también, y así fue como lograron sacarlo de la granja y proclamarse dueños de ella, después de eso tomaron un mantel verde que tenía la señora verde en el cobertizo y la utilizaron como bandera, al poco tiempo de a revolución el cerdo mayor falleció y en su lugar se pusieron el cerdo Snowball y Napoleón quienes asumirían el papel del cerdo mayor. Snowball y Napoleón propusieron que los animales deberían recibir porciones de comida más grandes y que ellos mismos trabajarían su comida e incluso trabajarían mucho menos que cuando lo hacían con Jones, Jones al enterarse de que unos animales lo echaron de su granja y que encima estaba prosperando no como cuando estaba el, cada animal tenía su actividad, unos jalaban el arado

como bóxer que era uno de los caballos que era el más fuerte de todos, hasta los patitos trabajaron.

Después de tiempo Napoleón había encontrado revistas en la basura del señor Jones y gracias a esto aprendió a leer y a escribir y les enseñó a los animales a leer y a escribir, al parecer los demás animales eran muy estúpidos pues nadie consiguió memorizar las primeras cinco letras del abecedario así que mejor decidieron dejarlo así, lo seguido que hizo napoleón fue escribir en la pared del granero más grande 7 mandamientos que serían los que iban a mandar en la granja animal los que dictaban que ningún animal lastimaría a ningún animal sin razón alguna, ningún animal debería caminar sobre dos patas, que ningún animal debería nunca vestir ropa de humanos y los animales aprendieron los mandamientos, cada domingo descansaba solo se juntaban temprano para cantar bestias de Inglaterra e izar la bandera de granja animal, todo iba progresando los animales comían muy bien , trabajaban menos, pero pronto se dieron cuenta que había cosas que no podían hacer como usar las máquinas para sembrar o cosechar, así que mejor lo hicieron manual así como ordeñar a las vacas que ya les dolían las ubres por la leche almacenada en ellas.

Paso mucho tiempo y los rumores de que la granja Manor seguía con los animales vivos aun sin que el señor jones estuviere en ella fue algo sorprendente y después de esto el señor jones decidió ponerle punto final a esta jugarreta de parte de los animales así que junto un grupo de hombre como unos cinco o menos como seis y decidieron ir a atacar a la granja animal iban entrando todos con palos solo el señor jones llevaba una escopeta en eso los animales se dieron cuenta de que los estaban atacando y se prepararon para el ataque y se enfrentaron frente a frente los animales golpearon a los animales con los palos pero en eso éntralos las vacas, llover y bóxer para ahuyentar a los humanos pero en eso el señor jones apunta con la escopeta y dispara en eso Snowball protege a los animales del disparo recibéndole el mismo el disparo de la escopeta en el lomo y aun así no dejo de atacar a jones hasta que se retiraron.

Terminando la batalla vieron que habían muerto 3 gallinas y un caballo los cuales fueron enterrados enfrente del granero y fueron llamados como héroes nivel dos y Snowball fue llamado héroe de nivel uno por proteger a los animales y desde ese día quedo dicho que esa fue la batalla del establo

y que ese día cada año se tendría que disparar la escopeta.

Después de eso cuando Snowball se recuperó se encontró una revista de cosas para hacer en tu granja y como hacerlas así que vio que hacer un molino de viento les traería grandes beneficios por que obtendrían energía eléctrica y así ya no tendrían que trabajar tanto también que tendrían aire acondicionado en temporadas de frío y de calor así que se la paso en el suelo del cobertizo encerrado como por cinco días haciendo los planos de molino de viento, y cuando salió llamo a todos los animales para comunicarles lo el molino pero como era de costumbre Napoleón no estuvo de acuerdo pues en todo lo que Snowball proponía Napoleón lo contradecía, entonces pusieron a votación lo del molino pero gano Napoleón y Snowball perdió.

Después de unos días llego Napoleón con unos perros y mando que mordieran a Snowball porque decía que era un traidor que no respetaba los mandamientos así que Snowball corrió y no se supo nada más del así que se debía escoger un candidato al mandato de la granja animal pero como el único postulado era Napoleón el gano.

Después de unos meses hizo la junta del molino y dijo que deberían construir el molino porque era muy buena idea, que desde un principio la idea fue del solo que Snowball la había robado y que se construirá de todos modos y además que habría una ración extra para los cerdos por llevar la gran tarea de pensar por el bien de la granja, se les daría medio bulto de manzanas y mucha leche. Comenzaron a levantar el molino bóxer, tenía un dicho que era trabajare más duro y el camarada Napoleón es el mejor entonces tenían el molino a un ochenta por ciento de su construcción cuando en la noche se escuchó un estruendo horrible y salieron todos los animales pero solo había humo por todos lados, no sabían que había pasado así que mejor decidieron dormir todos y ver qué había pasado en la mañana.

Cuando despertaron vieron que el molino ya no estaba había sido destruido, así que hicieron una junta para hablar de ello a lo que el cerdo ayudante de Napoleón, saquearle dijo que había sido Snowball el que derribo el molino y pregunto a los animales que si alguno lo había visto pero nadie decía nada y un pato estaba nervioso así que mejor decidió confesar que había quedado con Snowball para tumbar el molió.

*Aportación de:* **Melissa Abigail Meléndez Aguilar. – Un mundo feliz.**

El principio del libro describe el mundo en el que ellos viven, Utopía. El director de "Crianza y Acondicionamiento" habla acerca del funcionamiento de su mundo. Ellos fertilizan los huevos femeninos humanos, y los bebés crecen en botellas. La gente controla como nacen y de quien son los bebés.

Hay cinco clases de personas:

Los alfas son la clase superior. Los Epsilon son la clase más baja. Todos los bebés son regulados por el gobierno el cual controla lo que una persona debe pensar y que tan inteligente debe ser. Acondicionan a los bebés a vivir felices y disfrutar de su trabajo.

El controlador habla a cerca de Utopía. Él es uno de los 10 individuos que gobiernan al mundo. Hay muchos principios en la sociedad. Algo importante es que los líderes no enseñan historia a la gente porque no quieren que el pasado influya a las personas para cambiar el presente. Otro principio importante es que la gente no tenga emociones. Se les da una droga llamada Soma que los hace permanentemente felices. Finalmente, enamorarse es un crimen, pero tener relaciones sexuales está bien.

Bernard Marx es de la clase alfa. Él está enamorado de una mujer llamada Lenina Crown. Ella trabaja en el área de embriones y está saliendo con un científico. Tiene una amiga que se llama Fanny que la quiere convencer de que salga con otros hombres. A Lenina le gusta Bernard pero no lo ama. Pobre tipo. Ella sigue la regla de no amar. Bernard es un poco raro. Su rareza se debe a que es diferente a los otros alfas. Él tiene un amigo que se llama Helmholtz Watson que es buenísimo para todo pero odia su trabajo, se dedica a escribir propaganda.

Bernard lleva a Lenina a una reservación salvaje en Norte América. El director les cuenta sobre su viaje a la reservación. Les dice que llevo a una mujer (Linda) que desapareció cuando estaban ahí. Después el director se enoja con Bernard por ser un inconforme (no hace todo lo que los demás hacen.) Bernard y Lenina van a la reservación. Conocen a un salvaje llamado John. Resulta que John es el hijo del director. Bernard se da cuenta de que la mujer que el director llevó a la reservación se embarazó. Embarazarse es contra la ley en Utopía así que el director no habla de ello.

La mujer se perdió mientras estaba en la reservación por eso se tuvo que quedar y tuvo a su bebé ahí. John solo ha oído hablar de Utopía. A él le gusta leer a Shakespeare.

Bernard lleva a John y a su mamá de regreso a Utopía. El director trata de correr a Bernard, pero cuando él les presenta a la mujer que el director embarazó y a su hijo, todos se ríen del director. Las personas de Utopía sienten curiosidad por el salvaje (John.) Su mamá (Linda) entra en coma. John recorre diferentes lugares pero no le gusta Utopía.

En definitiva la falta de individualidad en los habitantes de esta Utopía es para sus controladores la forma perfecta para tener lo que desean ya que por medio del experimentación de control mental pueden hacer que millones de personas trabajen y produzcan en masa para obtener ganancias significativas. ¿El control mental que estos individuos poseían podría cortarse por medio de adquirir conocimiento de la realidad en la que estaban viviendo?

Un Mundo Feliz imagina un lugar del futuro, Utopía, en el que se controla y lava el cerebro a todas las personas. El nacimiento es un procedimiento científico. A la gente se le enseña a pensar de cierta forma cuando son jóvenes y los programan para ser felices y disfrutar la vida. No se permiten ni el arte ni la religión. La gente no puede amar, pero el gobierno incita a la gente a tener relaciones sexuales y divertirse. Este libro tiene un punto de vista futurista que se lleva al extremo para mostrar lo peligroso que puede ser el control y la falta de individualidad.

*Aportación de:* **Nathalie Valdivia Esquivel. – El fantasma de Canterville.**

Con motivo de la dinámica llamada quincena literaria, lei el libro de Óscar Wilde que es una recopilación de algunos cuentos que él escribió. Esto debo decir me hizo bastante feliz ya que personalmente lo que más disfruto leer son cuentos y en cuanto al escritor tenía muchas ganas de leer algo de él. A pesar de que es muy reconocido, hasta ahora no lo había leído pero ya pude tener la oportunidad de hacerlo.

Enseguida me gustaría hablar de un cuento en específico del libro, que es de las obras más conocidas de Wilde. Este es por supuesto “El fantasma de Canterville”, este relata la historia de la familia Otis provenientes de Estados Unidos, deciden comprar una casa en Inglaterra a la que llaman El castillo de Canterville para habitarla, a pesar de que se es bien conocido que hay un fantasma y que han muerto personas en el pasado por culpa de ese mismo fantasma.

De ahí vemos que es lo que pasa con esta familia y con el tan mencionado fantasma. En la contraportada del mismo libro lo describe como una “parodia sobre las historias de fantasmas” y no creo que haya mejor forma de describirlo, cuando comenzaba a leerlo pensé que sabía más o menos a donde iba la historia pero no, me sorprendió y disfrute el cómico cambio en lo que de lo contrario hubiera sido una historia más de fantasmas.

Los personajes que nos presentan son muy completos y a pesar de lo corto del cuento podemos conocerlos bastante bien a todos, la forma en la que escribe Wilde es muy amena y se lee rápido.

El autor juega mucho con lo absurdo en esta historia pero también podemos ver cómo puede ser serio de igual manera, como en la parte en la que el fantasma describe la muerte, que fue mi parte favorita.

Puedo concluir que me gustó mucho este cuento y los demás que vienen en el libro, fue para mí una buena forma de introducirme en este importante autor y puedo decir que estaré leyendo más de él en el futuro.

*Aportación de:* **Pedro Antonio Arellano Cortina. – Pedro Páramo.**

Durante el año 1955 el autor Juan Rulfo nos presenta una obra literaria que pasara a la historia como una cumbre de la literatura hispanoamericana, Pedro Páramo.

México, 1955 todavía se sentían recaudos de una presente revolución, nacía el voto libre para la mujer mexicana y apenas pasaba una década desde que el delirio de un general Nazi causara caos en el mundo.

Este era el ambiente que presentaba México cuando cayó a las manos de miles de lectores Pedro Paramo, una obra que hoy en día lleva el título de una de las mejores obras de literatura a nivel México y Latinoamérica.

Nos encontramos en un caótico escenario, a finales de la revolución mexicana. En un mundo donde el realismo y la fantasía se toman de la mano para sumergirnos en esta historia llena de personajes tanto enigmáticos como auténticos.

Como acompañante se nos presenta a Juan Preciado, nuestro protagonista que guiado por las palabras de su madre durante su lecho de muerte emprende su camino con una idea en mente, Ve a Comala y busca a tu padre, Pedro Paramo.

Durante su camino Juan Preciado es tanto interceptado como interrogado por personalidades que habitan en el pueblo y en la historia, como lectores somos expuestos a enigmas constantes estelarizados por los múltiples personajes que nos hablan a través del joven Preciado desde sus primeros pasos dentro de la historia.

Juan Rulfo nos introduce una combinación extravagante, nos presenta temas históricos y cotidianos tan reales como la palma de la mano, vividos en un mundo de fantasía y duda. Los personajes desaparecen, los lugares hablan, se escuchan historias contadas por el viento y todo mundo parece que lo esperaba, que lo conocía y que tenían algo pendiente con él.

A la par del camino de Juan Preciado el libro nos bombardea con fragmentos de la historia de Pedro Paramo, nos cuenta de manera esporádica la vida del personaje desde su niñez, algunas historias de su juventud y vejez e incluso nos cuenta un poco de su hijo Miguel Páramo.

Todo esta mezcla de historia, acertijos y personajes nos transportan a un mundo que parece conocido en la historia de cualquier mexicano, podemos saborear durante toda la lectura la cultura que se conoce en nuestro México, desde costumbres a la muy mexicana hasta palabras que solo se encuentran muy sumergidas en el léxico de un Mexicano todo embebido en fragmentos de drama y humor como tropezones en la lectura.

Me quedo con la experiencia de una fantasía hecha a la mexicana. Una historia llena de enseñanzas del México durante la revolución y un fragmento de literatura que más que disfrutar entro de manera directa en mi lista de libros a recomendar.



*Aportación de:* **Priscila Martínez Frausto. – Utopía.**

A continuación se hablará a fondo del tema a discutir de esta semana que es libro de Utopía que forma parte de la sesión sorpresa que como es de esperarse saca de la zona de confort de cualquier lector y esto beneficia mucho a poner conocer otros panoramas y formas de poder interpretar obras literarias ya sea desde otro punto de comprensión y no del acostumbrado.

El objetivo de este comentario de texto es animar a los usuarios que aún no participan en Quincenas Literarias a que lo hagan y que de esto pueden sacar muchos beneficios que solo se necesita querer hacerlo.

Inicia con un relato mismo sobre la isla y las describe sin caer en la descripción de las personas de todo el ambiente social se enfoca lo estructural, donde se llegan a delimitar ciertos espacios destinados para cada cosa como la agricultura y los oficios que ahí se practican. También se habla de una ciudad cercana a la información que su pudo recabar más información y habla también sobre la convivencia en ese lugar.

El libro en si nos relata a manera muy en general como es una Utopía que esto se puede interpretar como sus raíces lo dicen como un no lugar y esto se deja a manera de interpretación que en el caso propio se ha tomado como una ubicación geográfica que en nuestro planeta no es existente y no se puede llegar a localizar.

Nos relatan a Utopía como una isla en la cual un viajero se queda un breve lapso de tiempo y con todas las experiencias y aprendizajes que ahí obtuvo se regresa a su lugar de origen y nos da una especie de relato de cómo son las relaciones y las estructuras sociales en aquel pequeño lugar. Las reglas o anécdotas que se podían relatar en formas de todas las formas de relaciones sociales, las condiciones en las cuales cada cosa, cada casa estaba perfectamente pensada para tener la mejor distribución para que a todos los habitantes les vaya lo mejor posible y su vida sea lo más placentera.

Sobre la forma de organización en este lugar y como es que se administran pues es muy curiosa la forma de sus acuerdos y como es que escogen a sus magistrados los cuales se reúnen con el príncipe y si los que conforman el senado y que tienen el cumplimiento para la ley.

Las personas que ahí viven en ese lugar tienen unos oficios ya pensados para el bienestar de todo la isla y como es que los oficios se dividen, en muchas cosas son equitativos ya que pues de eso se trata de que todo sea igual o solo que cada quien merece y los niños no quedan exentos de todo tipo de obligaciones ya que también deben de ayudar en los trabajos; se tienen algunos oficios básicos que pues no son muy comunes en ciudades de primer mundo pero en ciudades rurales son de vital importancia como son el tejer las telas, albañilería, herrería o carpintería. Entonces dado a entender que muchas de las situaciones se tratan de una población conservadora entonces los roles más pesados quedan a cargo de los hombres y los trabajos menos pesados con para las mujeres se habla sobre la tendencia de cómo es que se eligen los oficios y casi todos son por la tendencia natural, pero si las necesidades de la isla son de otras cosas pues se les asignará lo que en ese momento se ocupe para el bien de todos.

Las horas de trabajo también son de vital importancia ya que según las creencias de que solo se necesita trabajar 6 horas al día son ciertas en este libro se mencionan que para poder progresar se ocupa que el alma de alimenta. Las personas muy adinerada en esta realidad no son pensables ya que con todo el dinero que solo tendría una persona basta para que muchas más tengan mejores oportunidades de vida.

Las relaciones personales son muy peculiares en este tipo de ecosistema social, el matrimonio es muy peculiar ya que las mujeres son las que se deben de mudar para poder vivir con los esposos, la mayor autoridad en la familia es el más anciano ya que se cree que se le debe de tener más respeto esto solo no se respetará si la persona ya no se encuentra en sus facultades mentales para poder decidir las.

Las formas de vida son muy diferentes si las personas viven en la ciudad o en el campo, a las del campo no se les falta nada ellos comen en su propia casa y esto no es igual en la ciudad ya que racional la comida por igual y por no tener restricciones es lo único que falla un poco más, la distribución de alimentos en la ciudad. Se tiene un gran hábito que en los ratos de ocio se utiliza para poder cultivar la cultura en la lectura y así todos los habitantes tengan una mejor comprensión de diversos temas.

Se puede llegar a concluir que las cosas que se han visto en este libro ya sean las formas en que se plantean las reglas en una sociedad que son una obra de ingeniería social; no sé puede lograr este tipo de situaciones en la vida cotidiana ya que es muy raro que el humano actúe de una sola forma todo el tiempo y por naturaleza somos autodestructivos aunque sabemos que si se llevarán a cabo este tipo de actividades.

Se sabe que si se logra una utopía se podrían resolver muchas problemáticas que hoy en día se viven poniendo por ejemplo que no se puede llegar a muchos acuerdos con los derechos de las personas.

*Aportación de:* **Rodrigo Reyes Calvillo. – Dos crímenes.**

Dos crímenes de Jorge Ibarguengoitia es un libro escrito en 1979 que cuenta la historia de Marcos, también conocido como el Negro, que junto con su pareja, la Chamuca, Carmen Medina, es perseguido por la ley por un crimen que no cometió y con el cual no tiene ninguna conexión.

Huyendo se da cuenta de que no tiene dinero y decide ir a una pequeña ciudad provinciana donde su tío reside, el cual es el hombre más rico de la región. En los días siguientes, Marcos, a pesar de ser inocente, teje una red de mentiras que relatan las pasiones que provoca, las pasiones de sus familiares, las propias y especialmente las ambiciones de sus parientes, así añadiendo otro crimen del cual, puede o no ser responsable.

La historia comienza con Marcos relatando la fiesta de “aniversario” de su mujer, la Chamuca, y él. En ella están los amigos más cercanos de ambos con regalos por montones. En el transcurso de la fiesta llega una de las amigas faltantes acompañada por un “amigo”, Pancho, que le arruina a todos la fiesta con su manera de ser y de expresarse, sus críticas hacia el socialismo y alabanzas hacia el capitalismo. Ya entrada la noche, a alrededor de la una de la madrugada llega un compañero de Marcos, Evodio Alcocer y rápidamente le pide el favor de quedarse a dormir en su casa por esa noche.

La llegada de Evodio pareció ser el indicativo de que la fiesta se había acabado y poco a poco todos los invitados se fueron retirando. A la mañana siguiente la Chamuca y Marcos se van temprano y dejan a Evodio durmiendo para evitar llegar tarde al trabajo. Después de unas horas tediosas Marcos recibe una llamada de la portera del edificio donde está su apartamento advirtiéndole que agentes policíacos habían entrado a su apartamento buscándolos y habían detenido a Evodio.

Después de la llamada Marcos va a avisarle a la Chamuca, ambos trabajaban en el mismo lugar, y huyen de la ciudad sin pensarlo ya que ambos habían tenido contactos con grupos socialistas serios y además ambos tenían sus historiales. En la terminal de autobuses se despiden y cada uno se va con sesenta y uno pesos, ella se va con su prima y con la historia de que se había peleado con el Negro, y Marcos se decide a ir a la pequeña ciudad de Muérdago donde un tío suyo muy rico vivía.

En su llegada a Muérdago se encuentra con rechazo por parte de su prima Amalia ya que al tratar de entrar a la casa, que realmente era como una pequeña hacienda, no lo deja poniendo como excusa la salud de su tío, resentido por el fracaso y pensando una manera de tener una audiencia con su tío, Marcos se encuentra a Don Pepe, un conocido suyo que es dueño de la farmacia del pueblo, este lo invita a pasar la noche en su casa y se ofrece a ayudarlo a obtener una audiencia con su tío ya que ambos eran amigos desde hace mucho tiempo.

Con ayuda de Don Pepe logra ver a su tío; Ramón Tarragona, y se encuentra con una persona totalmente diferente a la que el recordaba, por una embolia su tío se queda en silla de ruedas y tiene la mitad de la cara, un brazo y una pierna paralizados pero eso no le quita la inteligencia y experiencia de los años.

Sin inmutarse siquiera Marcos le repite la misma mentira que le dijo a Don Pepe la noche anterior, que había regresado a Muérdago para proponerle un negocio de explotación de una mina cercana a su tío. Su tío sin dudarlo accede y aquí es donde todo se empieza a complicar ya que entran a escena los hijos del hermano de Ramón, sus sobrinos y primos de Marcos, ellos eran Gerardo, Fernando, Alfonso, la única mujer Amalia y su hija Lucero.

Con base en las mentiras acerca del negocio de la mina y las ambiciones personales de sus primos y prima esta historia se desenvuelve en una grandiosa trama con excelentes giros inesperados hasta el punto que nos hace dudar de la inocencia de Marcos en primer lugar.

Este libro fue una gran sorpresa para mí, la verdad es que no esperaba una trama tan interesante que se desarrollara de la manera en la que esta hizo. Algo excelente fue el cambio de narración que hubo en la historia, te da a entender el otro lado de la historia, el cómo se ven las acciones de Marcos a través de los ojos de Don Pepe además de que aporta más contexto a la historia y un punto de vista inigualable.

El final te cambia por completo el cómo te hace sentir esta historia, le añade un giro agri dulce que muchos otros autores tratan de conseguir y no lo logran. Sin duda lo volveré a leer en un futuro y también lo recomendaría a cualquiera.

*Aportación de:* **Sergio Arturo Díaz Sandoval.** –  
**Las batallas en el desierto.**

Este cuento da a saber cómo era el México del pasado, algo que tal vez ya no recordemos o algo que ya ni existe; porque el gobierno oculta cualquier cosa que los vaya a afectar personalmente y económica.

El tema que toma este cuento se basa en la perspectiva de un niño, que se siente atraído por una mujer con una edad mayor al niño; causando que las personas alrededor vieran eso como un virus que tienen que exterminar aunque tengan que dañar la mente, los sentimientos del cualquiera, para convencer que eso que hace está mal; porque moralmente está mal pensado, por cosas que hay personas que eso es causado por la tentación del diablo, para que apliques un “pecado capital”, que la única más cercana con lo que quiere tratar el cuento sería la “lujuria”; pero en un modo más leve y no tan grave.

Lo que te quiere mencionar el cuento es que el pasado nunca hay que olvidarlo, siempre hay que recordarlo; aunque sea malo o bueno, nunca hay que olvidarlo, solo tenemos que recordarlo por lo que hicimos y como actuamos ante esa situación. Puede que otra persona nos vea como un ejemplo de vida y ahí notaremos que, aunque caímos ante ese error y logramos reponernos, pudimos darle una ayuda indirecta a alguien más que sabrá cómo actuar ante ese error.

Bueno este cuento da a entender la mentalidad que tenía México para las cosas demasiado “sensibles”. El gobierno de México ha cambiado demasiado, para que no haya algo que decir sobre lo malo que están haciendo; “mintiendo, engañando, ocultando la verdad, olvidando las promesas y los hechos”.

Pero lo que aborda este libro es algo que tal vez no siempre vayas a ver en algún otro libro, que quiera abordar una historia similar; porque con las nuevas políticas que tienen las personas con: “groserías, vulgaridad, lenguaje adúltero, etc...” Esos temas no siempre vas a encontrarlos tan seguidos para decirlos a alguien más; porque en esta sociedad las cosas se están poniendo un poco más feas.

Pero cualquiera puede decir que conoce a México; pero te pregunto:

- ¿Qué harías si uno de tus amigos le pasara esto?

- ¿Qué tanto conoces el pasado de México?
- ¿Cómo crees que se escribían las palabras en inglés en esa época?
- ¿Cómo actuarías a una situación así?
- ¿Qué harías si tú fueses la víctima de este cuento?
- ¿Qué harías si en un abrir y cerrar de ojos vieres que todo lo que hiciste no tuvo un significado?
- ¿Qué harías si estuviese en una conversación en inglés, sin saber inglés?

Entonces ¿Qué tanto sabes? y ¿Qué tanto harías en esta situación?

El cuento fue muy bonito, ya que empieza lento y no directo; y hace que pongas más atención a la historia o no al drama, que piensas que tendrá. Es muy bueno que te cuente algunas cosas sobre México y su pasado, como las palabras: “tenquiu (thank you), oquái (okay), uasamara, sherap, sorry, uan móment pliis (one momento please)”.

Fue muy bueno que allá mencionado a algunas personas que destacaron en ese tiempo y que por desgracia ya no están con nosotros como: “Paco Malgesto (narraba las corridas de toros), Carlos Albert (era el cronista de fútbol) y Mago Septién (transmitía el béisbol)”.

Es bueno que mencione cosas de pasado que tarde o temprano, hubiésemos conocido; porque lo que toma el libro es como si estuvieses escuchando a un mexicano con unas costumbres similares a las tuyas.

Tal vez sería que lo que dice el cuento sobre el Distrito Federal (D.F.); sea algo verdad, aunque un poco fuerte, pero directo al objetivo que es meterte o introducirte más directamente en el texto para que sepas que está pasando en la historia.

Tal vez nunca sepamos la verdad de este país; pero es muy bueno que alguien haya intentado involucrar algo que al gobierno no quisiera que sepa el pueblo; porque es algo que no se habla mucho por el tono, en el que cualquier persona pudiese tomar el modo drástico o ligero, eso disponiendo de que mentalidad tienes; pero es bueno saber que alguien se honró en hacer un libro de este tema, haciéndose vulnerable de que lo critiquen fuertemente, más el gobierno porque ellos han intentado construir un mundo en el que no se diga tanto de ese tema.

El final me gustó fue algo sorprendente, de saber que la historia todavía no termina, que esto solo es un paso del que faltaran más para seguir caminando, y demostrar que cualquiera puede darle un sentido a la lectura.

Me gustó mucho eso porque me hace recordar un final similar; pero este final es un poco más ligero, que el final que yo conozco. Eso es muy bueno para el siguiente que quiera leer más libros con este autor. Este cuento es uno de los mejores que he leído en mi vida. Es fantástico.

*Aportación de:* **Víctor Rubén Ramírez Romo. – Viaje al centro de la tierra.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del libro del que antes hago mención. El libro es del género de ciencia ficción publicado en 1964, aborda una historia bastante interesante sobre cómo un viaje de investigación a Islandia se convierte en un viaje impresionante de diferentes experiencias y aventuras que nuestros protagonistas realizarán.

Julio Verne es un escritor reconocido por sus diferentes libros de ciencia ficción, en los cuales la mayoría relata viajes fantásticos, tenemos además de viaje al centro de la tierra, viaje a la isla misteriosa, en dichos libros narra lugares misteriosos y fantásticos ya que durante el viaje que relata suceden cosas o sucesos que solo podrían ocurrir en los sueños de alguien con una gran imaginación.

El libro “Viaje al centro de la tierra” nos relata un viaje precisamente al centro de la tierra, a su núcleo, nos hace ver que el centro de la tierra es muy diferente a como todos creemos. Todo comienza en Hamburgo con el profesor Lidenbrok, el cual se dedica a hacer diversos estudios de la tierra, en la historia aparecen también Axel que es su sobrino y Graüben.

En la historia se narra a que a partir de un manuscrito encontrado donde se encuentra detallado como es que una persona había encontrado un conducto hacia el centro de la tierra por medio del cráter de un volcán inactivo en Islandia. Lidenbrok al ser geólogo encuentra un interés enorme en ir y ver si lo que se detalla en aquel manuscrito es real. Pasado un tiempo Lidenbrok, su sobrino Axel y un guía comienzan el tan esperado viaje. Ya comenzando la expedición se van encontrando con grandes experiencias, o aventuras que también se tornan dificultades, al ser el centro de la tierra se encuentran con un grande problema, la temperatura de ese lugar tarde o temprano subiría hasta niveles que claramente el ser humano no puede resistir. Una parte que me gustó sobre la historia es que narra acerca de un mundo podría decirse que prehistórico, ya que aparecen algunas especies de dinosaurios y criaturas de algunos cientos de millones de años atrás.

Cuando vanen la balsa o el bote improvisado aparece una lucha, nos dice el libro entre un plesiosaurio y un ictiosaurio, ambas especies del

triásico temprano, particularmente a mí me gustan los dinosaurios, hubo una época que me gustó investigar sobre ellos y creo que el saber un poco sobre los periodos de la prehistoria, me ayudó a imaginar de mejor manera algunos de los escenarios en los que Lidenbrok y sus acompañantes estuvieron. En la historia nos relata que el alquimista, autor del manuscrito que entusiasmó a Lidenbrok a realizar el viaje deja ciertas marcas alrededor del centro de la tierra para que nuestros viajeros pudieran salir a salvo. Gracias a ello logran salir por un cráter, así como entraron, solo que al otro lado del globo, en Italia.

Viaje al centro de la tierra es un excelente libro, reitero, la ciencia ficción es uno de los géneros que más disfruto, y debido a esto, el libro se convierte en uno de mis favoritos, es un libro que gracias a la capacidad del autor de poder captar la atención del lector puede llevar al mismo al viaje mismo que Lidenbrok y sus acompañantes lograron. Es un mundo debajo del mundo, y con nuestra imaginación puede llegar a ser el mundo más fascinante y loco que podríamos imaginar. Creo que el autor hizo un excelente trabajo con la obra, siento que el género le quedó excelente y sinceramente el libro cumplió todas y cada una de mis expectativas, si pudiera conocer a Verne en persona, le daría un agradecimiento por dejarnos uno de los más grandes en la literatura de la ciencia ficción.