



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Dagón y otros cuentos macabros

H. P. Lovecraft

Sesión 143 08 de noviembre de 2019

PARTICIPANTES

ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA.....	02
ANDREA YAZMÍN SERNA ZÚÑIGA	03
ÁNGEL GEOVANNI HERNÁNDEZ CERVANTES	04
CÉSAR HAZZAN PATIÑO BURROLA	05
DIEGO SEBASTIÁN DURÁN LANDEROS	06
DULCE MARÍA SANTACRUZ RODRÍGUEZ	07
ERICK ISRAEL MEJÍA MARTÍNEZ	08
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN	09
GLEN CERÓN CORREA.....	11
JACQUELINE MALDONADO MONCIBAIZ.....	12
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA	13
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ	14
JOSÉ DANIEL FREGOSO SANDOVAL.....	16
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO	17
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA.....	18
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA	19
MAITY GRISELL CAMPOS AGUILAR	20
MANUEL IVÁN HERNÁNDEZ BACA	21
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO.....	23
MELISSA ABIGAIL MELÉNDEZ AGUILAR.....	25
MIGUEL ÁNGEL MEDINA CASTAÑEDA.....	26
ÓSCAR DANIEL RAMÍREZ OROPEZA	28
SALVADOR MORÁN TORRES.....	29
VANESSA IRAÍS DE LA GARZA LÓPEZ.....	31
VÍCTOR RIBÉN RAMÍREZ ROMO.....	33

Aportación de: **Anahí de Loera Figueroa.**

A continuación se dará un breve comentario acerca del libro titulado Dagón y otros cuentos macabros, el cual es parte de la literatura de terror y que en esta ocasión toca hablar de cómo el autor H.P Lovecraft hace que entres en un mundo de terror y que vayan imaginando cada parte del relato con una combinación de mitos y mundos donde los protagonistas son los muertos, en cada uno de los cuentos los personajes termina o drogadictos o encerrados ya que en el caso de los que se drogan no soportan lo que han vivido o para dejar de escuchar voces de otros mundos y los que terminan encerrado al borde la locura. Los dos cuentos que se analizaran Dagón y La tumba así como sus personajes y como terminan.

El primer cuento relata el escape de un preso en la guerra contra los hunos el cual tomo un bote y provisiones y decide tocar su suerte en el océano, al principio describe que debe tomar su droga para seguir sobreviviendo a su experiencia tan terrorífica para él, después de varios de días de pasar en el mar abierto un día amanece en un lugar lodoso y con un olor desagradable de peces muertos no sabe si realmente paso o fue una pesadilla, lo que cuenta es que a algunos días de estar analizando su postura en el bote y ver que el lodo ya estaba un poco más firme baje de este y emprende camino a lo desconocido habla hacer de una especie de selva y que recorre de día y de noche sin embargo al final decide que es mejor hacerlo de noche sin embargo con la luna menguante ve cosas lo primero que describe es un monolito perfectamente tallado, llevando su pensamiento a que antes existieron tribus o pobladores en esa isla, el monolito tenía jeroglíficos pero no como los que él conocía sino que más bien del tipo acuáticos al poco tiempo describe una especie de monstruo que emergió de las aguas y donde se veía que los peces le rendían homenaje tenía aspecto grotesco y observo como se llevaba al monolito a las profundidades del mar quedo tan impactado que cuanto despertó ya estaba en un hospital de San Francisco digo a conocer lo que había vivido sin embargo nadie le creyó de acuerdo con leyendas llega a la conclusión de que ese monstruo era el Dios-Pez conocido como Dagón, yo imagine que el cuento por ese nombre sería acerca de un dragón, nunca se sabrá si realmente lo que vivió el personaje será realmente cierto o que fuera producto de sus alucinaciones por el estado y las circunstancias en las encontraba.

El otro cuento es el titulado La Tumba el personaje es Jervas Dudley quien se obsesiona por una imponente tumba que pertenecía a la familia Hyde, cada noche visitaba este lugar el cual había sido destruido en parte por un rayo que daño gran parte de la finca, por año Jervas pasaba por ese lugar hasta que decidió entrar y explorar en un sueño se le revelo donde estaba la llave para abrir el candado que impedía la entrada ya lo había intentado antes sin embargo eran fallidos sus intentos en este sueño descubrió que la llave estaba en su casa y que sus antepasados pertenecieron a esa familia por lo que era su derecho explorar ese lugar por muchas noches visitaba el lugar donde se veía ataúdes desgastados y deshaciéndose se dice que los muertos hablan con él y hasta hacían festines haciendo referencia, así lo entiendo yo, que le decían que tenía que disfrutar la vida con gran plenitud ya que lo único que se tenía seguro era la muerte.

Un día fueron por el para encerrarlo ya que lo juzgaron de loco por lo que decía acerca de estar todas las noches dentro de la tumba, sus vecinos informaron al padre de Jervas lo veían durmiendo afuera sin embargo que nunca entro y hasta su padre reviso el cantado y que no había sido abierto en hace más de cincuenta años el estando al punto de la locura se alío con un viejo criado de la casa el cual lo apoyo en su testimonio y lo ayudo a revisar la tumba y lo que descubrió o lo que le dijo a Jervas que había uno con su nombre así que llega a la conclusión que era para él y sí había estado conviviendo con los muertos.

Este relato aunque sé que no es verdad me lleva a reflexionar acerca de muchas de las personas se tienen que refugiar en otros mundos o porque no en el de los muertos porque los vivos no los sabemos escuchar.

Como ya se mencionó en un inicio este libro relata veinte cuentos todos relacionados con el terror sin embargo en ocasiones el terror no es el que piensan las personas que viven alrededor de un caso de algún conocido sin que el verdadero terror es que no aceptemos a otras personas como realmente son o que los juzguemos o tachemos de mentirosos.

Considero que hay cosas que valen la pena y que debemos vivir los momentos tanto bueno y malos para que el día de mañana sepamos convivir con los muertos en otro mundo.

Aportación de: **Andrea Yazmín Serna Zúñiga.**

El objetivo de este comentario es fomentar la lectura y la participación en un “grupo de lectura”, con la intención de compartir nuestras ideas/conspiraciones sobre el libro que nos tocó leer y conocer el punto de vista de las otras personas que participan en las Quincenas Literarias.

Es una asombrosa colección de relatos que consiguen sumergirnos en un mundo fantástico de alucinación y misterio y que muestran el estilo literario de este escritor, un estilo muy peculiar y personal. En "Dagón y otros cuentos macabros" podemos apreciar claramente el talento narrativo del escritor y su capacidad creativa para la descripción de ambientes ficticios, terroríficos y asfixiantes que sumergen al lector en el interior de la historia que nos cuenta.

Todas las historias aparecen contadas en primera persona y en ellas el narrador, y a la vez protagonista, es siempre un hombre atormentado, o incluso al borde de la locura o del suicidio, que comienza su relato desde el final, es decir partiendo de la situación traumática en que se halla para después pasar a relatar los hechos misteriosos que le han llevado a esa situación de miedo y terror. Un ejemplo es el caso de "Dagón", el primer cuento de esta obra y uno de los más conocidos de los que se recogen en ella.

"Dagón y otros cuentos macabros" es una obra muy recomendable, con una prosa sencilla y sugerente. Una estupenda elección para pasar buenos momentos de lectura de la mano de uno de los grandes de la literatura fantástica y de terror. Los cuentos que más me gustaron fueron: Dagón: Es un relato muy corto en el que un hombre naufraga hasta unas costas habitadas por unos seres abisales. Uno de los cuentos más famosos de Lovecraft que presenta unos seres fascinantes y repulsivos pero que enseguida se acaba sin darte cuenta. La forma en la que inicia este relato me gustó mucho. Lo leí dos veces.

Polaris: Un hombre obsesionado por la Estrella Polar viaja mentalmente a un mundo extraño y fantástico. Creo que es de los relatos más originales y entretenidos que he leído. Los gatos de Ulthar: Una pareja de ancianos se dedica a matar a todo gato viviente hasta que un día hacen desaparecer el gato de un niño gitano. Fábula siniestra ideal para los amantes de los gatos.

Del más allá: Un hombre experimenta con una máquina eléctrica para poder ver más allá de nuestros sentidos. Buen relato que juega con el mundo invisible de al lado. Herbert West, reanimador: Este relato, que es el más largo de todos, conoceremos la historia de Herbert West, un hombre obsesionado con reanimar cuerpos sin vida y cómo sus creaciones vuelven del otro lado con deseos asesinos. Se podría clasificar como precursor del zombi moderno con un toque pulp, un relato sumamente entretenido y que se desembocó en una saga de películas de serie B. Me ha gustado mucho.

Hipnos: Un escultor y su amigo viajan gracias a las drogas a mundos innombrables en sus sueños pero atisban algo demasiado peligroso y deciden dejar de dormir. Otro cuento de viajes oníricos de Lovecraft, siguen sin apasionarme este tipo de historias.

El horror oculto: Otro relato más o menos largo, en el que un periodista investiga las horribles muertes que suceden alrededor de una mansión y sus tierras. Buen cuento de terror con final truculento, lo he disfrutado bastante.

Lo innombrable: Un escritor ha escrito un relato sobre las leyendas de las criaturas demoníacas que habitan un pueblo. Quiere llevar su investigación más allá y conocer lo innombrable. Sería genial que hicieran una película acerca de este relato, sin duda la vería.

Ya había leído varios cuentos de Lovecraft sueltos pero este es el primer libro entero que leo de este fascinante autor. Sin duda valieron la pena esas 300 páginas.

Aportación de: **Ángel Geovanni Hernández Cervantes.**

Miedo a lo desconocido

La mente humana en su complejidad aun alberga grandes incógnitas, tan grandes como su complejidad misma. Prueba de ello es el miedo o aversión a aquello que esta fuera de nuestra comprensión, lo ilógico, intangible, etéreo. Howard Phillips Lovecraft captura a la perfección este miedo, los dota de nombres, características físicas (cuando las hay) y de un lugar tan complejo que raya en lo meticuloso y detallista.

Intangible, rituales paganos, ciudades y ruinas antiqúisimas, deidades cósmicas... todo esto son conceptos emblemáticos del llamado padre del horror cósmico, después de todo es la huella que dejo en la literatura universal. Sin embargo, en similitud con Allan Poe (tal vez en forma de inspiración) el autor de Providence creo relatos, que si bien no son tan famosos como su obra cúspide "la llamada de chtulhu" y las demás historias que lo complementan, encajan perfectamente con este "miedo lo desconocido".

Pueden caer en la sencillez, en la cotidianidad lo que los hace tan especiales, en La tumba Lovecraft plasma esta idea, que nos es imposible no encajar con la mentalidad del protagonista, inmediatamente nos transporta a épocas cuando de niños jugábamos, explorábamos fuera de casa, esa sensación de descubrimiento y asombro es inconfundible, y es eso, lo que hace este tipo de relatos tan memorables, ya que pareciera que a cualquiera nos pudiera pasar.

Cosa parecida ocurre con Los gatos de Ulthar y con Las ratas en las paredes (este último no está en el libro) los cuales se enfocan en fobias o traumas tan específicos y la manera de describir las situaciones le dan esa profundidad en detalle y sentimiento de conexión con los personajes.

Hablando de detalles, Lovecraft es un maestro a la hora de detallar cualidades y aspectos en las ambientaciones de sus historias. Tal descripción en ocasiones cae en la exagerado que en ocasiones me pregunto si tales excesos son en realidad tan necesarios, es decir no deja nada a la imaginación y estos huecos que pudieran/deberían ser rellenados por cuenta del lector en ocasiones no suceden, por el otro lado está la idea el autor, que desde un principio nos quiere transmitir tal cual lo que ocurre en su imaginación y describir de esta forma es la única solución, que a diferencia de

otros medios como el cine, que se apoyan en experiencias audiovisuales, los textos tienden a usar esto con frecuencia. Esto no lo veo como un punto negativo, solo es cuestión de preferencias.

Lo que si no me parece acertado, es que en ocasiones Lovecraft crea un trasfondo y un clímax en sus historias tan sublime, que con frecuencia sus finales no están a la altura del desarrollo, esto lo noto principalmente con una de sus obras más importantes Las montañas de la locura. John Carpenter se inspiró en este relato para hacer una de sus mejores películas "The thing" y que a diferencia de Lovecraft, Carpenter si supo darle un final que estuviera a la altura de toda la obra.

Dagon y otros cuentos macabros es una excelente forma de adentrarse en el mundo del horror cósmico de H. P. Lovecraft. Si bien no incluye sus obras más póstumas, es una buena oportunidad para conocer al autor, su peculiar estilo y todo ese trasfondo que a tantos fans les encanta.

Aportación de: **César Hazzan Patiño Burrola.**

Plasmar por escrito la comprensión y la opinión del libro *Dagón y otros cuentos macabros*, que se aprecie los veinte relatos que ofrece en esta obra narrativa, donde en lo personal el estilo del autor puede llegar a engatusar por medio de su forma de expresarse mediante los cuentos. Parece que la obra literaria está hecha de tal manera que la narrativa de los cuentos sea de forma de misterio, miedo, suspenso, horror, fantasía, además de contar con descripción de algunos personajes.

He de reconocer que hay cierto tipo de cuentos de forma exquisita colección de historias variadas y heterogéneas, como algunos relatos de esta obra están inspirados en Lord Dunsany, el cual el autor se influencia para la creación de los cuentos de la literatura fantástica y de horror.

Me gustaría iniciar el análisis del libro dando una opinión de cada relato de la obra, empezando con el primer cuento.

Dagón: En cuanto a extensión no sobresale, pero el contenido y la forma la cual describe al personaje al inicio da mucho que decir sobre que tratará el relato, donde un naufrago encalla en una costa la cual esta habitaba seres abisales, pero que enseguida se acaba el relato, dejando mucho que desear.

La tumba: Un hombre el cual tiene fascinación por los cementerios, tumbas, encuentra un mausoleo de antepasados de él, lo cual poco a poco relata sobre la verdad de un ataúd sobre la losa de un nicho.

Polaris: Creo que el hombre tenía cierta obsesión con las estrellas o para ser más exacto con la Estrella Polar, donde durante el cuento nos relata un viaje astral a un mundo extraño y fascinante.

Más allá del muro del sueño: Nos relata la historia de un interno que trabajó en un manicomio, donde uno de los reclusos llamado Slater sufría de sueños extraños donde aseguraba ver seres luminosos, uno de mis cuentos favoritos de esta obra literaria.

La Nave Blanca: Un torrero de un faro logra viajar a lugares extraños mediante una nave blanca, se podía apreciar mediante la luz de la luna.

Arthur Jermyn: Un poeta bastante influenciado por las acciones de sus antepasados, llevándolo a

la locura, con descripciones explícitas sobre ciertos eventos.

Los gatos de Ulthar: Un campesino y su esposa se dedicaban a matar gatos mediante trampas en el vecindario, la razón era desconocida, pero se dice en el cuento que gozaban al realizar semejante acto, hasta que un día decidieron hacer desaparecer el gato de un niño.

Celephais: Un hombre el cual la mayoría del tiempo tenía ensoñaciones, el cual se aislaba de la realidad, dejándose llevar por sus fantasías

Del más allá: Tratar de experimentar con los sentidos mediante una máquina eléctrica y poder superar más allá de ellos.

El templo: Los sucesos del relato se ubican dentro de un submarino alemán donde el primer oficial entra en la locura por quedarse con una estatuilla de un marinero muerto.

Haber podido leer esta obra literaria con diferentes cuentos inimaginables, mediante el desarrollo de la trama la capacidad de misterio, suspenso, entre otros aumenta de forma inverosímil, es uno de los libros los cuales he leído a lo largo de mi vida que honestamente volvería a leer sin duda alguna, fascinado sobre la descripción de los lugares, monstruos, escenarios los cuales te colocan en diferentes épocas conforme al cuento.

Aportación de: **Diego Sebastián Durán Landeros.**

Los chistes tienen una estructura muy básica, se da información, se plantea un desarrollo y se da un remate, por ejemplo: una marca de chocolates es conocida por ser horrible y a nadie le gusta tanto así que una niña tira un chocolate al mar; se da información. Una pareja está en los muelles y de repente el joven se pone en frente de la chica se arrodilla y le dice – te casarías conmigo – ante eso la chica dice – acepto, pero quiero que te cueste – y la chica lanza el anillo al mar, el chico rápidamente salta al mar a buscar el anillo, pasa horas buscando hasta que llega a la noche y van los dos a comer; se plantea un desarrollo. Ya en el restaurante la pareja triste, (porque el chico no pudo encontrar el anillo) la chica pide ostras y al abrirla dentro esta... el chocolate de la niña.

Este formato no es exclusivo de los chistes incluso cosas como los memes utilizan este formato, pero claro en ese caso ya tienes que venir con la información; La diferencia de esto con la fórmula aristotélica, es la proporción ya que la fórmula aristotélica se refiere a toda la historia, con este formato me refiero a esas pequeñas partes importantes o arcos de personajes, definidos de tal forma que te lleven a ese clímax triunfal, cosa que hace bien el libro, pero solo el clímax.

Si he de mencionar un fallo enorme es que no sabe construir una historia se enrolla en detalles y no desarrolla apropiadamente con simplemente el primer cuento ya se nota sus defectos, siendo así que nos explicó un poco sobre la cultura indígena de ese lugar y un párrafo después ya está trepando una montaña y dos renglones intentando dormir y el sueño y la pesadilla se termina en dos renglones, pero si he de decir algo bueno, eso es el remate; sincera esto es lo que me hace entender por qué el nombre de H.P. Lovecraft si quiera existe, y es que dan una sensación de desprotección de peligro de que esto nos ocurre y ocurre a los demás, para mí el gran logro de Lovecraft es ese, hacer un mito, (que de hecho eso es lo que más se escucha del mismo) un mito de un monstruo o una presencia aterradora, manipuladora pero que solo existe pero ni siquiera presta atención a los humanos. Una frase muy escuchada del escritor es “La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y fuerte tipo de miedo es el miedo a lo desconocido” y esta frase se siente en cada historia (en el final).

Dagón y otros cuentos macabros es rescatable, pero requieren ser rescritos, pero manteniendo ese sentimiento de mito de un cuento escrito hace miles de años, que pudo haber ocurrido o no para mí ese es el valor de los cuentos de Lovecraft, son un preámbulo, la idea en crudo, ese je ne sais pas ese carbón que se puede convertir en diamante.

La verdad es que sé que estos libros tienen sus fanáticos, no digo que estén mal, pero si digo que estos libros son para gente muy específica que disfrute de esos mitos de esa sensación de insignificancia, pero para mí les hace falta una Re imaginación, o mejor que esta sensación sea recuperada y utilizada para nuevas historias.

Aportación de: **Dulce María Santacruz Rodríguez.**

En esta recopilación de pequeñas historias, Lovecraft nos lleva a través de lugares remotos, algunos increíbles llenos de seres extraños, otros, ni siquiera de la tierra, seres muy antiguos, dioses de la mitología que el mismo creó y protagonistas con una diferente percepción del mundo en el que viven. Sin duda una montaña rusa de emociones si los lees corridos, y una concepción de los sueños que te dejan en duda si realmente son lo que parecen o son realmente otra dimensión a la que podemos acceder en el momento de descanso, donde podemos toparnos con cosas magníficas, pero ¿Quién dice que es segura?

En mi opinión, este libro, ha sido uno de los viajes más extraños en los que he estado, con la descripción tan precisa de Lovecraft hacia realmente sentirme dentro del lugar en el que se encontraba el protagonista, haciéndome sentir la tensión que el mismo vivía o muchas otras me dejaba haciéndome preguntas acerca de su comportamiento sorprendiéndome con los finales de cada relato. Uno de ellos, que fue delos que más me gusto fue “La búsqueda de Iranon”. Hay te muéstralo fuerte que puede ser la voluntad para conseguir un lograr un sueño, pero también en cómo influyen muchas de las cosas que escuchamos o vemos de pequeños, que muy pocas personas llegaras a encontrar en la vida que compartan tus ideales o tu forma de ver y sentir las cosas a tu alrededor, sin embargo, en algún momento, deberán de partir y tu seguirás tu camino, pero ¿Qué pasara cuando te afrontes a la realidad?

La manera en la que maneja el estado psicológico de alguno de los personajes como en el relato de “La cripta” me dejó realmente sorprendida por la conexión que este sentía ante aquella vieja cripta y las personas que se encontraban dentro, las expediciones que él había “realizado” dentro de esta y todo lo que había encontrado, su lejano antecesor, y la firme fidelidad del mayordomo al siempre tenerle fe a su amo en lo que decía; hubieron algunas cosas que no termine de entender completamente pero de aun así me pareció una historia realmente interesante. Otra que me dejó con un sentimiento similar fue “El templo”, me pareció muy interesante la manera en la que el autor se refiere a la Atlántida y cómo es que el capitán Karl, tras una serie de eventos desafortunados con su tripulación y la misión a la que originalmente había sido llevado llega a esta;

pero, siento que tenía mucho aun por contar esa historia.

Un toque que me pareció muy original fue que en muchos se encontraban o mencionaban los dioses del espacio exterior y los efectos que estos producían a los mortales. Que algunos de estos los idolatraban y veneraban como normalmente puede verse en la actualidad con otras deidades.

Sus escritos en los que trata el tema onírico se nos presenta en una ocasión como otra dimensión, con magníficos paisajes, lleno de lugares sorprendentes donde hay una ciudad en especial que es más bella que todas las otras, donde puedes descansar como en ningún otro lugar, pero no es fácil de llegar ahí. En otra ocasión, igualmente se nos habla de un lugar, pero este reinado por un ente luminoso que se empeña en hacerse por estar en el mismo plano que el resto de los humanos, pero para ello necesita de un caparazón, un traje para que este lo soporte. ¿Quién diría que lo sueños resultarían tan peligrosos y algunas veces difíciles?

Vienen sin duda otras tantas historias que se narran, sin embargo, estas fueron las que llamaron más mi atención debido a que podía ver reflejadas las personalidades de estos en la actualidad. Historias de jóvenes que persiguen desesperadamente algo que realmente nos es posible alcanzar, porque es algo que no existe o dejó de existir aquello que buscan, sucesos inexplicables basados en creencias de una vida anterior, hombres de orgullo y temple de acero que por su honor enfrentan cualquier situación que se les presente, aunque esta conlleve arriesgar su vida.

En lo referente a lo onírico, bueno, eso puede apreciarse en todas partes, la gente busca el significado de lo que sueña, algunos van con especialistas para que les revelen su significado, pero pueden ser predicciones quizá, u otra dimensión como él nos lo describe. Aunque bueno, esto es más susceptible a cambiar según la perspectiva de cada persona. Lovecraft describió un mundo que realmente vale la pena explorar.

Aportación de: **Erick Israel Mejía Martínez.**

En este comentario se analizará hasta cierto detalle todo lo que sucedió a lo largo del libro “Dagón y otros cuentos macabros” para poder entender de una manera sencilla la trama principal de los cuentos que se encuentran en él.

Para comenzar, el libro está dividido en un total de veinte cuentos de aproximadamente 15 páginas de largo. El primero de ellos es “Dagón”, un relato corto, pero bastante interesante para comenzar, el cual habla de unos seres que viven en un abismo y son encontrados por un náufrago. El segundo es llamado “Tumba”, el cual habla de un señor al que le gustan mucho las catacumbas, pero se encuentra una tumba de un antepasado.

El siguiente es “Polaris”, que habla sobre un hombre que tiene cierta obsesión con la Estrella Polar, con la cual hace un tipo de viaje astral a un mundo bastante peculiar. El cuarto es “Más allá del muro del sueño”, que habla sobre un guardia de un manicomio que tiene cierto interés por un paciente del manicomio que asegura haber visto seres que pueden brillar.

Sigue “La Nave Blanca”, cuenta sobre un señor que cuida un faro sale de viaje en un tipo de nave blanca a diferentes mundos fantásticos. “Arthur Jermyn” es el siguiente cuento que es bastante grotesco que trata sobre un poeta que se adentra a África para buscar la estatua que estaba buscando su tatarabuelo, pero Arthur resulta tener índice de locura igual que todos sus antepasados.

En “Los Gatos de Ulthar” se dice que hay dos ancianos que matan gatos, llegaron unos gitanos a los cuales les desapareció un gato por lo que creyeron que los ancianos los habían matado. Al final aparecieron dos cadáveres en la casa de los ancianos.

El octavo cuento, “Celepahis”, dice que hay un hombre que tiene ensoñaciones con un mundo peculiar y en el que pasa cada vez más tiempo encerrado en sí mismo. “Del más allá” dice que es un hombre al que le gusta experimentar y consigue que nosotros podamos ver más allá de nuestros sentidos para poder ver el mundo tal como es. “El templo”, es sobre un submarino en el que a todos les agarra la locura después de que encontraran una estatuilla de un marinero enemigo que murió.

“El árbol”, habla sobre dos escultores muy amigos que reciben la misma tarea, pero uno muere a media tarea así que el otro terminó la tarea solo. En “El pantano de la luna” dice que un señor rico que regresa al castillo de sus antepasados decide drenar el pantano, por lo que esto causa muchos problemas al pueblo y a él mismo.

“La ciudad sin nombre” habla sobre un explorador que logra encontrar una ciudad perdida bastante extraña por el desierto arábigo. “Los Otros Dioses” habla sobre un sacerdote y un sabio escalan montes para poder ver y hablar con los dioses, los cuales no quieren tener contacto alguno con los humanos así que esto causó algunos problemas y grandes pérdidas. “La búsqueda de Irano” cuenta que un bardo viaja por el mundo para encontrar la ciudad perfecta en la que vivió alguna vez, pero se entera que todo esto fue una creación suya.

“Herbert West” es el cuento más largo de todo el libro, pero es el que más compleja historia tiene. Habla sobre Herbert que es un doctor con cierta obsesión para reanimar a los muertos, pero al intentarlo hizo varias cosas ilegales y problemas con personas reanimadas bastante salvajes.

“El sabueso” habla sobre dos amigos a los que les gusta el ocultismo que roban un medallón de un cadáver. Sus vidas serán acosadas por un perro infernal tras hacer esa atrocidad. En “Hipnos” se habla sobre un escultor y su amigo que viajan durante sus sueños a mundos fantásticos, pero una vez estos mundos se volvieron un infierno, por lo que intentaron no volver a dormir para no regresar a este fin del mundo. En “Horror Oculto” se cuenta sobre un investigador o periodista que busca las causas de las muertes que suceden alrededor de la mansión y sus tierras.

Y para finalizar en “Lo Innombrable” se cuenta un escritor que escribió un relato sobre las leyendas de las criaturas demoníacas que moran un pueblo. Quiere llevar la investigación más allá y conocer lo innombrable.

A mí me ha parecido un gran libro para comenzar a leer, ya que no tenía la costumbre de leer, por lo que este me ha ayudado a no aburrirme de la historia y que sea bastante fácil de leer. Pero aparte de todo esto, se me hizo un libro bastante completo con tantos tipos de cuentos, con diferentes tipos de historias, finales, personajes, etc.

Aportación de: **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.**

Howard Phillips Lovecraft, mejor conocido como H. P. Lovecraft fue un escritor estadounidense muy famoso por crear historias de ciencia ficción, terror y mitología; de esta última categoría se sabe que creó todo un universo mitológico con una gran clasificación de seres fantásticos, dioses, demonios y lugares que a menudo son retomados en varias películas, historietas o en otros libros realizados por autores influenciados por la narrativa de H.P. Lovecraft o Lord Dunsany, quien fue el pionero en crear dicho universo y fue la base de inspiración de Lovecraft. Es importante mencionar que entre los autores influenciados por Lovecraft encontramos a Stephen King, Jorge Luis Borges y J. R. Tolkien.

Los relatos de Lovecraft se volvieron tan populares que se creó un grupo llamado “el círculo de Lovecraft”, que estaba conformado por varios escritores importantes que redactaban más historias del universo mitológico de Lovecraft; incluso se cree que algunos de esos relatos son mejores que los del propio Lovecraft. Sin embargo, es importante mencionar que parte del éxito de la narrativa de Lovecraft se debe a la forma en que atrae el miedo a lo desconocido y hace creer que existen criaturas y lugares ocultos entre nosotros.

En el libro “Dagón y otros cuentos macabros” encontramos veinte excelentes relatos de los inicios de Lovecraft como escritor, siendo el cuento de Dagón el más reconocido.

En “Dagón”, la historia comienza con un narrador en primera persona. Era un hombre desesperado y con pinta de perder los cabales, narrando que tiene una fuerte tensión mental y que ha decidido matarse, pues ya no tiene ni drogas ni dinero que hagan soportar las cosas que vio, y es que este hombre dice que mientras navegaba, su tropa fue secuestrada por una nave Alemana que lo tuvo preso hasta que logró escapar días después pero como consecuencia de ello naufragó hasta llegar a un suelo o isla con consistencia rara, como tierra volcánica y muy húmeda que le impedía el paso, por lo que tuvo que esperar varios días a que secase y pudiera caminar sobre ella, permitiéndole explorar una montaña muy alta (o volcán) hasta que al llegar a la orilla encontró una gran piedra tallada con jeroglíficos nunca antes vistos y con simbología que hacía alusión a objetos y seres marinos extraños. Al tratar de acercarse a esta

piedra apareció una criatura enorme y monstruosa que brincó para proteger la piedra, abrazándola con escamosos brazos. Al presenciar eso, el hombre enloqueció y narra que despertó en un hospital de San Francisco. Al final el hombre menciona que ya no hay droga que lo haga olvidar ese monstruo y que prefiere saltar por la ventana y acabar con su vida antes de que las criaturas marinas lleguen a la tierra y acaben con todos.

En el cuento de “Los gatos de Ulthar”, se cuenta la vida de una pequeña ciudad en la que vivía una pareja de ancianos escalofrantes que disfrutaban matar gatos por la noche, por lo que los vecinos se asustaban cada que desaparecían sus amados gatos ya que temían que no volvieran a aparecer (pero no les ponían alto a los ancianos). Un día llegó una caravana a la ciudad tal vez con personas provenientes de Egipto, por considerar a los gatos como seres sagrados y hacer alusión a seres con cuerpo mitad de hombre y mitad superior de animales. Entre ellos venía un niño con un pequeño gato negro que era su consuelo tras la muerte de sus padres, pero una noche el gato desapareció y los lugareños le hablaron de la pareja de ancianos mata gatos. El niño miró al cielo

y lanzó una plegaria que cambió la forma de las nubes a una forma de seres híbridos, lanzando una especie de maldición en los viejitos. A la siguiente noche, los lugareños vieron que todos los gatos de la ciudad marcharon hacia el patio de los viejitos y se escucharon muchos ruidos, pero al día siguiente todos los gatos estaban en sus hogares y sin ganas de comer. Una semana después, al ir a investigar, se encontraron con que los ancianos habían sido asesinados y sus cuerpos no tenían rastro alguno de carne. Finalmente, en la ciudad de Ulthar se decidió que nunca más se podría matar un solo gato, pues estos estaban embrujados.

En el cuento de “El templo” se cuenta la historia de un submarino alemán durante la Gran Guerra que cae maldecido por un rostro de marfil desconocido y muy viejo que llegó en los bolsillos de un hombre muerto con el que se toparon en su trayecto. Tras hallar la preciada reliquia comenzó a cambiar la actitud de los marineros ya que comenzaron a perder la cordura, por lo que unos murieron y otros fueron asesinados por el bien de la tripulación hasta que solo quedaba el capitán y otro hombre que el capitán tachaba de inculto e insignificante por no ser prusiano. Este último enloqueció luego de que el submarino se descompusiera y quedaran a la deriva, diciendo

que era mejor morir ahora antes de que los encuentren. El capitán no impidió que este hombre muriera y prefirió viajar solo, pues era su deber como buen alemán y así sería recordado; incluso en su orgullo impidió que una embarcación americana los rescatara días antes. Sin embargo, el submarino descendió y descendió hasta encontrar la bella y cautivante ciudad de Atlantis, en donde enfrente del submarino detenido había un templo que lo traía demasiado y cuando decidió entrar en él creyó ver siluetas en movimiento y escuchó muchas risas demoniacas. El templo era del Dios que venía tallado en la piedra de marfil que encontraron días antes, pues el Dios los estaba llamando y tenían que ir.

En el cuento de “Arthur Jermyn” se habla de un joven muy muy feo cuya familia había tenido rasgos de locura desde algunas generaciones antes. Como este joven era estudiado, decidió seguir los trabajos del padre de su tatarabuelo (quien mantuvo escondida a su esposa que consiguió luego de viajar a África y regresar tiempo después con ella y con un hijo) y fue a África, descubriendo la historia de la princesa mono blanca que fue momificada. El joven pidió estudiar dicha momia y cuando se la entregaron descubrió que se parecía mucho a él, pues es su sucesor, por lo que decidió prenderse fuego y matarse. Nadie acepta la existencia de Arthur ni de su familia proveniente de una especie de mono menos peluda y muy cercana al hombre. ¿Será esa la causa por la que su abuelo mató a su padre tras hablar con un científico que también estudiaba el caso de la familia?

A cualquier persona le debe gustar al menos uno de estos cuentos ya que son muy interesantes y cada una de ellas da un giro inesperado antes de terminar la historia, lo que te hace seguir leyendo la historia que sigue. Este libro se puede recomendar sobre todo a personas que les guste el suspenso y la ciencia ficción, pues en las páginas del libro se puede encontrar un origen a muchas historias de escritores que se inspiraron en el mundo de Lovecraft. Además, es impresionante la manera en que el autor te describe cada uno de los lugares y seres de los que se habla en los cuentos, pues no omite ningún detalle de forma, color, tamaño o textura.

Aportación de: **Glen Cerón Correa.**

Howard Phillips Lovecraft fue un escritor estadounidense fue un gran innovador del cuento de terror gracias a su singular tratamiento de la narrativa y la atmósfera de sus historias. Dagón y otros cuentos macabros es un excelente compilado de cuentos de terror. Parte de los recursos que Lovecraft utilizó para enfocar sus historias son espíritus, sucesos paranormales, posesiones psíquicas, historias relacionadas con los sueños.

Esta obra contiene 20 relatos muy propios del mundo lovecraftiano, fantástico, místico, ¿mágico podría decirse? ¡Sin duda alguna macabro!

Debido a la cantidad de historias diferentes quiero hacer hincapié en 2 de ellas que considero prioridad o sumamente interesantes.

La tumba.

Uno de mis cuentos preferidos habla de un joven que en su descubrimiento de una abandonada cripta utilizada como sepulcro comienza a experimentar una serie de sucesos en la búsqueda por el misterio generacional de los Hyde. Con cada cercanía es latente en la narrativa del protagonista que la locura lo consume desde una perspectiva externa, relata que es una protección de alguien del más allá que le permite seguir visitando aquel sombrío lugar; lugar que para él es cada vez más cercano, se vuelve parte de un misterio.

Los espías que son mandados a observarlo aseguran que el joven pasa el tiempo fuera de la cripta, Jervas narra que la cosa es distinta y que quizás algo sobrenatural evita que los espías vean la realidad. La locura inunda la mente del joven quien se considera en total lucidez. El final es abierto a la interpretación del lector, es un misterio que incita a pensar sobre si la razón la tendrá el joven o su padre y los habitantes estarán en lo correcto.

El árbol.

Posee una historia más relajada, dentro de la extensión de lo macabro podría englobar el suceso fantástico sobre la historia de los escultores. Más allá de eso siento que transporta al lector a una historia fuera de lo habitual con toques clásicos, sin embargo es notorio que no está enfocada a ser una historia que infunda terror. La historia de dos excelentes escultores Kalós y Musides quienes compiten por el premio mayor a la mejor escultura.

Nunca hubo una rivalidad entre ambos, eran muy buenos en lo que hacían y ninguno envidiaba las habilidades del otro, eran como hermanos, dedicados a crear arte.

La desafortunada vida de uno de los escultores le cobra factura, una vez que fallece es enterrado en la más hermosa tumba creada por el otro y una rama de olivo. La tumba del escultor termina por convertirse en un enorme árbol, más magnífico que cualquier otro conocido en el pueblo. La escultura del artista que siguió con vida fue terminada meses después, todo ese tiempo invertido dio frutos siendo la escultura y el árbol los elementos más fascinantes de aquel lugar.

El final de esta historia es repentino y en palabras propias lamentable, pero devela la forma de la vida, el ciclo, el nacimiento y muerte. La temporalidad de todo cuanto acontece.

Recalco que esta historia es una bocanada de aire fresco, es una excelente transición y despeja al lector en su continuación a los relatos de Lovecraft. No es repulsivo, ni desagradable pero vaya que ahonda en la narrativa de la muerte, pues está presente, es palpable y trae consigo un desarrollo interesante que vale la pena leer.

He de hablar un poco sobre las similitudes generales de este compilado de cuentos de terror que considero sustancial para la construcción de Dagón y otros cuentos macabros. Considero que es un excelente compilado, lleno de distintas historias que en múltiples ocasiones revelan la esencia lovecraftiana, la introducción engancha en cada cuento, el desarrollo en ocasiones es lento en el sentido de que debe ser lo más completo posible para no perder el hilo, la construcción de la fantasía, el terror y lo sobrenatural tiene distintos sabores dependiendo la historia pero se puede asimilar una solidez de inicio a fin.

Son historias que están realmente definidas y eso reafirma el trayecto que el lector puede seguir para obtener una experiencia muy rica y diversa.

En términos de extensión considero que cada cuento trabaja muy bien con el material que presenta y quizás si un cuento es muy corto sería una excelente opción volverlo a leer para no perder detalles importantes.

Aportación de: **Jacqueline Maldonado Moncibaiz.**

El propósito de este comentario de texto, es dar a conocer los conocimientos adquiridos después de leer *Dagón y otros cuentos macabros*, también conocer la opinión de quien lo leyó, que cosas le parecieron interesantes y que cosas no tanto, también acerca de lo que cambiaría, etc. En general se presentará un análisis completo acerca de este libro, que será comentado posteriormente con más personas.

Quisiera empezar hablando de los personajes de este libro, si bien la estructura del libro consiste en varios cuentos cortos y por lo tanto varios personajes, encontré un patrón en ellos. Generalmente los personajes son mayores, aventureros y solitarios, pero esto no quiere decir que siempre estén solos. Sus personajes, se caracterizan por querer siempre más de la vida cotidiana, son soñadores y muy inteligentes, como es el caso del cuento "Herbert West, reanimador", en este son dos los personajes principales, que juntos han estudiado en la facultad de Medicina (sí, lo repiten mucho), tratando de superar a la muerte. También algo muy curioso que encontré fue que en más de una ocasión no es precisamente el personaje principal quien narra, me refiero a que en algunos cuentos el narrador es más bien el mejor amigo del personaje fuerte en la historia y que no siempre obtienes el nombre del narrador.

Ahora bien hablemos de la estructura y estilo de los cuentos, los cuales a mi parecer son muy buenos ya que los cuentos en sí son ya bastante llamativos y entretenidos.

Algo que sí encontré en el estilo fueron varios lugares cuyos nombres no pude pronunciar a la primera y algunas palabras que no había leído, también las metáforas y alegorías constantes que resultan en un cuento bastante confuso a la primera, porque en mi caso tuve que repasar algunos párrafos para entender que era lo que quería decir y como encajaba esto en la historia del cuento, lo cual hizo un poco pesada la lectura, en ocasiones.

En cuanto a la estructura, pude notar que, al avanzar en el libro, varios cuantos tenían conexiones, ya sea en nombre de lugares o en temas como por ejemplo: las grandes ciudades hermosas y abandonadas, los sueños, las civilizaciones desaparecidas y los secretos en el

más allá. Aquí es donde se hace muy visible la influencia de Edgar Allan Poe en los escritos de Lovecraft.

Analizando más los cuentos, me voy dando cuenta que Lovecraft va creando su propio mundo y realidad, antes de leer este libro ya tenía conocimiento del gran Necronomicón, y del tipo de historias que Lovecraft hacía, sin embargo nunca tuve la oportunidad de leer alguna obra completa hasta ahora, y no me arrepiento.

Como otro punto puedo decir que al final de cada cuento siempre daba la impresión de que faltaba aún más historia que contar, lo que siento es bueno y malo. Bueno porque te permite analizar las cosas y sacar una propia conclusión y tal vez usar la imaginación. Lo malo es que no siempre puedes sacar tus propias conclusiones sin deteriorar la historia y lo que Lovecraft pensó al escribirla, como en "El templo", que bueno sabemos que el personaje principal se prepara para morir, pero nunca entendemos muy bien que es lo que hay allí dentro.

Como conclusión puedo decir que he disfrutado mucho esta lectura y que estoy segura que trataré de leer más sobre Lovecraft, hasta llegar a la cúspide de su legado. No creo que haya algo que cambiaría sobre los cuentos, puesto que no me los puedo imaginar ahora de otra forma que no sea como la que ya está escrita. Y te deja reflexionando sobre la infinidad del universo, ¿no sería emocionante que lo que él escribió sea realmente una posibilidad?, ¿sería realmente descabellado pensar que antes de nosotros el mundo ya era poblado por criaturas gigantes y poderosas?

Aportación de: **Jazmín Luévano Guevara.**

Este libro cuenta con varios relatos del autor, los cuales narran distintas situaciones a través del horror, misterio y suspenso. Algunos de estos relatos fueron influenciados por otros autores como por ejemplo Lord Dunsany.

Los cuentos que contiene este libro son bastante interesantes y excelentes, y te hacen pensar y dudar acerca del mundo y el espacio exterior, por todo el misterio, la fantasía, ciencia ficción, etc. Me parece muy interesante pensar en cómo plasmaría Lovecraft sus relatos si viviera en esta época; o pensar en lo diferente que son las cosas que relata a lo que se conoce actualmente.

Me pareció muy interesante este libro ya que son muy pocos los libros que he leído que sean de terror o suspenso, y tenía muchas ganas de leer algo así, el libro me pareció muy bueno y lo recomiendo mucho.

Hay algunos relatos, como el de Dagón por ejemplo, que me parece que les hizo falta un poco más de historia. Al principio te va adentrando en el relato y te hace pensar que se va a poner mucho más bueno, y de repente solo se acaba y no tiene mucho desenlace como tal; por lo cual a este tipo de relatos yo les agregaría más desenlace. Tal vez ese era el objetivo del autor, el dejar como ese suspenso y dejarlo a criterio de cada uno, pero yo prefiero las historias más largas.

Espero en el futuro poder leer más relatos escritos por este mismo autor.

Aportación de: **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

Dagón y otros cuentos macabros es un libro con varios cuentos de terror y suspenso escritos por Lovecraft junto con Edgar Allan Poe se consideran los precursores en estos temas. La temática principal de Lovecraft es el terror cósmico y ancestral.

El cuento de Dagón comienza cuando un hombre navega con toda la tripulación en un barco y de pronto son asaltados por piratas. Los piratas tratan de forma moderadamente bien a los secuestrados y esto le da la oportunidad al hombre de escaparse en un pequeño barco. El barco anda a la deriva durante días, por lo que el hombre comienza a entrar en desesperación. Una noche llega a un lugar donde el terreno es pantanoso y el terreno al adentrarse cada vez, se va volviendo sólido.

En su andar, le parece que este lugar, lo que es una especie de isla, debió emerger de las profundidades del océano y que debió estar poblado por diversas criaturas desconocidas y que ahora debían encontrarse extintas en el mundo actual, los varios cadáveres que veía le informaban eso ya que ningún cadáver le parecía perteneciente a un ser humano o criatura conocida. La isla es tan amplia que ve montañas y llanuras a lo lejos y con la ayuda de la luz de luna decide ir a explorarlas. Así lo hace y durante horas camina por aquel lugar sin otra luz que la luz de la luna.

Cuando llega a cierto lugar ve un monolito con letras grabadas de lo que parece una cultura muy antigua una cultura de humanoides con, primero grabados parecidos a letras que no puede distinguir de ninguna lengua humana y luego representaciones pictóricas. En los dibujos se ven seres muy parecidos a hombres pero que tienen diferencias conforme a éstos. Lo que más llama su atención es la representación de un ser gigantesco con respecto a los otros seres semi-humanos, el hombre piensa que una criatura así no puede existir y que la figura que ve en el grabado es una representación imaginaria de lo que sería su dios.

Pero justo en ese momento ve emerger de la laguna negruzca aquel gigantesco ser representado en el monolito, es además de su gran tamaño, monstruoso. Al hombre no le queda otra opción que correr despavorido a su pequeña embarcación para poder huir, así lleno de pavor se embarca y navega días y días a la deriva hasta que un día es encontrado. Primeramente es llevado a un hospital

pero después a un manicomio ya que sufre alucinaciones acerca de la criatura que observó y es así como termina el primer relato.

El segundo relato se titula "La tumba" en él un chico muy serio y con gustos raros es el protagonista, el chico tiene la sensación de que ha vivido otra vida antes de su vida actual, menciona que tiene gustos raros ya que le gusta la soledad y pasear por las noches en los panteones. Un día en la oscuridad del bosque se encuentra con una tumba. Haciendo investigaciones sabe que la tumba es de una familia muy famosa de por esos lugares, en esa tumba que más que tumba es una cripta con varias tumbas en su interior donde todos los descendientes de la familia son enterrados. Él quiere entrar a la cripta pero está cerrada con un poderoso candado que trata de quitar pero siendo un niño no puede hacerlo. Entonces lee una historia donde el protagonista debe esperar a crecer para concluir su misión, por lo que espera a ser un adulto para poder ingresar.

Los años pasan y siendo adulto se da cuenta que la familia enterrada en la cripta es familia lejana de su madre, así pues un día encuentra una llave y esa es la llave que abre la cripta. En la cripta se siente muy cómodo y desciende por escalones oscuros hasta la parte más profunda donde se encuentran varias criptas, una de ellas se encuentra abierta y se coloca en ella para poder dormir tranquilamente. Así se escapa noche con noche y se dirige a la cripta. El comportamiento del hombre cambia abruptamente y su familia comienza a preocuparse, entonces su padre lo manda vigilar y es seguido hasta la cripta.

Un día el hombre se da cuenta que los últimos descendientes de la familia de la cripta murieron en el incendio de su casa, es por lo que decide ir hasta ese lugar. En ese lugar se siente transportado a otra época, ve pasar a gente también de otra época y él se siente una persona distinta. En su visión él es el anfitrión de la casa y hace una fiesta de excesos, entonces un rayo cae en la casa incendiándola y siente la sensación de quemarse por el rayo y morir y su último pensamiento es que no podrá ser enterrado con sus familiares y que vagará sin cuerpo por el mundo hasta que tome otro cuerpo y pueda ser enterrado con su familia, es por ello que el hombre siente que es esa persona de antaño y que ha reencarnado para poder ser enterrado con sus familiares.

Como su familia lo creía loco lo encierra en un manicomio donde le informan que las personas

que lo seguían nunca lo vieron entrar a la cripta y que todo fue imaginación suya. Sin embargo el hombre sigue creyendo en su relato y en sus vivencias y solicita que cuando muera sea enterrado en esa cripta. Así finaliza el segundo relato.

Los siguientes relatos hablan sobre ciudades magníficas, sobre historias y recuerdos de otro tiempo así como de seres eternos y astrales. Sin duda un excelente libro lleno de historias fantásticas de suspenso y terror. Altamente recomendable.

Aportación de: **José Daniel Fregoso Sandoval.**

Este comentario lo elaboro con la finalidad de contar mi experiencia al leer el libro de “Dagón y otros cuentos macabros”, y compartir mi opinión acerca del libro ya mencionado anteriormente.

A decir verdad, no soy muy fanático de este tipo de libros, me refiero a libros los cuales son una compilación de diversos cuentos con una temática o ambiente parecido, en este caso la relación entre estos cuentos era un ambiente macabro, o en algunos casos imaginando un mundo de seres inimaginables.

No obstante, a pesar de que como ya lo dije, no me gustan este tipo de libros, pero debo reconocer que algunas de las historias relatadas en el libro en verdad me encantaron, historias donde hablaba de como algunas personas podían ver mundos totalmente desconocidos para la mayoría de nosotros pero que algunos eran capaces de ver y como siempre todo lo que nos parece extraño y diferente lo tachamos de falso.

Pero algunas personas, las más valientes o las más curiosas, deciden darle el beneficio de la duda así que investigan, y se adentran más y más en eso a lo que antes les parecía una barbarie y una locura, para al final darse cuenta de que ellos eran los que estaban en un error, hay mucho más de lo que vemos con nuestros ojos o percibimos con nuestros sentidos.

Este tipo de historias en verdad me gustan ya que responden a la pregunta que hoy en día nos consterna a todos, ¿Estamos solos en el universo?

Personalmente pienso que no lo estamos ya que el universo es tan inmenso y conocemos tan poco de él que sería hasta tonto afirmar que somos los únicos seres pensantes en el universo cuando lo único que conocemos de él es una pequeña fracción de toda la inmensidad del cosmos.

Algunas historias nos cuentan que hay seres que habitan entre nosotros, pero somos incapaces de ver o percibir con nuestros sentidos, otras nos hablan de seres cósmicos para los cuales somos una especie demasiado primitiva.

Creo que este libro es un libro un tanto difícil de digerir, ya que no está hecho para todo mundo porque son historias que requieren un poco de madurez para lograr entender todo lo que nos quiere expresar.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

H. P. Lovecraft es uno de los exponentes del terror más reconocidos a lo largo del mundo, sus cuentos son reconocidos por autores como Stephen King (exponente moderno del terror) que a través de sus cuentos nos presenta mundos fantásticos donde impera la ansiedad, el miedo y criaturas fantásticas y terroríficas que persiguen de forma aterradora a nuestros personajes principales. *Dagón y otros cuentos macabros* es un compendio de cuentos que te lleva por el oscuro camino de lo desconocido a través de cuentos que sin tener una historia en común te horrorizarán.

Dagón y otros cuentos macabros es un compendio de cuentos que no solo hablan de criaturas que te perseguirán en tus sueños sino también horrores psicológicos, dudas impresionantes que te hacen dudar de todo lo que has leído. *Dagón* continuamente te mostrará trazas de realidad que se entretajan con mundos y sucesos alucinantes, cada cual más aterrador y estrambótico que el anterior, que van desde tumbas que crean ilusiones hasta criaturas capaces de hacer que cualquier hombre o mujer cuerdo pierda la cabeza. Ciudades derruidas, lugares abandonados y manicomios te darán horas de entretenimiento asegurado.

¿Estás listo para enfrentarte al terror?
¿De verdad has sentido terror?

Cuando leí el autor del libro me fasciné inmediatamente, fue una sensación indescriptible de emoción; aunque he de confesar que conocía de su existencia gracias a una serie moderna en la que me habían vendido una idea diferente de éste autor y sus obras ya que en la serie se muestra que Lovecraft se dedica a escribir novelas de terror en lugar de cuentos, sin embargo ahora que he investigado más sobre el autor he descubierto que aunque sí ha escrito novelas de terror su mayor fuente eran los cuentos cortos que empezaron a venderse en lo que podríamos considerar el abuelito de los comics dando como resultado que estos fueran de los más vendidos en su época.

Dejando de lado este pequeño malentendido me di cuenta que si bien los cuentos de Lovecraft están destinados a asustar o a alterar el ánimo de los lectores en mí no tuvieron ese efecto sin embargo hubo varios cuentos que sin duda se quedaron en mi memoria por diferentes razones, entre ellos se encuentra el cuento de la tumba que no hizo más que hacerme dudar si realmente el personaje

estuvo en el interior de aquella tumba alguna vez, otro de los que hizo que me quedara pensando fue el de Arthur Jermyn puesto que a lo largo de la historia de dos capítulos nos cuenta acerca de todo el árbol genealógico de nuestro personaje principal hablando de los fatídicos decesos que se dieron a raíz de hechos fortuitos y desafortunados que marcaron la percepción de la familia en todo el pueblo siendo uno de los más revueltos ya que al darte a conocer a tantos hijos, nietos, bisnietos, esposas muertas, esposas que parecían una invención.

Aportación de: **Lázaro de Jesús Aguilera Mora.**

A continuación, quiero compartir mi experiencia con este libro. Lovecraft, nacido en Estados Unidos fue designado por la comunidad lectora como un descendiente directo del estilo de Poe y de otros autores de renombre.

El estilo que tiene el autor para escribir sus relatos demuestra una gran pasión, un gran conocimiento para dominar las áreas que presenta en sus obras y una gran capacidad para atraer a sus lectores.

Es un autor que tiene la mezcla perfecta entre suspenso, terror, alucinaciones y delirio; que hace estremecer a todo aquel que busque una buena historia en estos relatos.

Debo admitir que mi primer contacto con el libro no me pareció del todo grato, ya que pensé que el autor presentaba un estilo demasiado retro y que usaba un lenguaje bastante amplio que le restaba importancia a los cuentos, pero al final no desistí y logré sumergirme en el círculo de Lovecraft del que tanto se habla.

Me contaron de este autor hace tiempo, pero nunca tuve la oportunidad de leerlo, me decían que era un autor de primera y valla que lo comprobé. Tal vez lo impactante de sus obras es la forma de relatar o narrar las historias (primera persona), es algo raro ya que para poder hacerlo debes de ser muy buen escritor. La forma en la que se describen los escenarios, los sentimientos, alucinaciones es algo increíble; te hace conectar con la narración al grado de provocar escalofríos por imaginar la situación.

Definitivamente investigare todo lo relevante con este autor ya que maneja demasiadas emociones en sus personajes que pareciera haber pasado por varios escenarios trágicos en su vida para escribir así o tal vez pudiera ser que solo tiene una capacidad de imaginación muy grande.

Me llama mucho la atención la forma en la que mezcla los temas de sus escritos, ciencia, miedo, fantasmas, mitología griega, etc. Crea un balance dentro de lo que está escribiendo que demuestra su dominio del tema al cien por ciento.

Las preguntas que pude formular después de esta lectura son:

- ¿Puede empujarte la locura a hacer cosas terribles?

- ¿Es capaz un hombre de hacer cosas terribles para lograr su objetivo?
- ¿Las cosas paranormales existen?
- ¿Cómo debemos reaccionar ante los hechos inexplicables?

Fue una experiencia muy grata y amena la que me proporciono esta lectura, me deja muchas enseñanzas por ejemplo palabras que no conocía, historia, mitología etc.

Creo que este tipo de lecturas son muy enriquecedoras ya que logran transmitir muchas cosas nuevas de hechos que fueron verídicos, mezclan la realidad con la fantasía y eso es extraordinario.

Aportación de: **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta sesión, he tenido la fortuna, de que poder leer un libro de un autor de mucho renombre, un ejemplar del autor H. P. Lovecraft, el nombre de esta publicación, es “Dagón y otros cuentos macabros” una obra que consta de una recopilación de historias del mismo autor, veinte historias diferentes, para ser más exacto; cada una de ellas con modismos de aquellas épocas en las que el autor redactó las obras.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro es interesar al lector de este, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las quincenas literarias, propio de la Universidad Politécnica de Aguascalientes.

Todo comienza, con los relatos de alguien que no menciona nunca su nombre. Mas comienza su relato con la descripción en tiempo real para este personaje quien se encuentra sumamente preocupado por acabar esa misma noche con su existencia misma, debido a razones que indicará a conocer más adelante en el relato.

Se nos da a conocer que su historia tiene origen durante un viaje en barco que tenía, el cual se vio afectado por un alemán quien le tomó preso, a la par de sus compañeros navegantes, pero debido a que estos eran demasiado liberales con la tripulación que tenían en su poder. Nuestro personaje principal, pudo escapar en pequeño bote con provisiones suficientes para un largo periodo temporal en el océano.

Desafortunadamente para él, no era un marinero experto por lo que difícilmente podía tener una idea exacta de donde está posicionado. Pero esto no le preocupaba hasta el momento en el que despertó rodeado de lo que describe, como una capa oscura y sumamente espesa de algún líquido plasmático o algo similar, sobre la que se aventuró con el afán de poder identificar alguna señal de cualquier cosa, debido a que no podía (por más que se esforzase) escuchar ni siquiera el oleaje del océano.

Después de arduos días de expedición, logró identificar que le convenía más el transportarse por la noche, que ante los rayos del sol del día. Por lo que decidió transformar su travesía a

nocturna, pero en definitiva lo que comenzó a perturbar su estancia en esa zona desconocida, fue el hecho de encontrar un muy particular abismo del cual no podía ver nada, tanto así que inclusive él creía que había llegado a un extremo del mundo.

Es una obra, que no fue de mi agrado, pues en la portada describía los cuentos contenidos en la recopilación, como “cuentos macabros”. A lo que si opino con sinceridad. Nunca, en ningún momento, en ninguno de los veinte relatos contenidos en la recopilación, sentí siquiera que fuesen historias macabras.

Aunque he de reconocer que la mayoría de las historias tienen, mucha creatividad. En cuanto a la descripción de personajes, de criaturas o de paisajes. Cosa que fue de mi total agrado, pues siempre he creído que la lectura es el portal para llevarte a mundos poco creíbles. Y presiento que si el libro se me hubiese presentado como simplemente relatos, me hubiese fascinado y no me hubiera sentido decepcionado esperando algo de horror.

Probablemente se deba a que no soy una persona que se asuste con facilidad, o que simplemente lo que les daba miedo a las personas hace ya vario tiempo, son cosas de las que difícilmente podamos compartir debido a las actualizaciones generales de la sociedad, así como en cuestión de lo que se considera cómicamente correcto.

Aportación de: **Maity Grisell Campos Aguilar.**

H.P. Lovecraft es un excelente escritor de cuentos de suspenso, misterio y horror debido a que en cada una de sus historias nos muestra un mundo alternativo y fantasioso, pero que curiosamente no tiene forma, la forma única que tiene para describir criaturas de otros mundos es grandiosa. La forma de interpretar las historias queda bajo a criterio del mismo lector, ya que éste utiliza muchas metáforas que de no estar atento podrías no entender lo que quiere transmitir e incluso estando atento no se llega a un entendimiento profundo.

Los cuentos de este escritor son fáciles de leer, aunque no lo recomendaría a cualquier persona por las metáforas y descripciones técnicas que tiene en varias historias.

He de mencionar que los protagonistas de sus narrativas son personas masculinas que sufren de algún trastorno mental y si no es así, en el transcurso de la historia estos logran desarrollar una ambición tan grande que pierden el control de sí mismo y los hace hacer cosas que una persona en su sano juicio no haría.

He de confesar que no es la primera vez que leo algo de este autor, pero sin duda alguna, desde el primer cuento que leí de él me causó un gran sentimiento de curiosidad por saber qué pasaba al final de la historia. Me es increíble pensar como un hombre que vivió hace varias décadas atrás pudo redactar textos tan originales y con una gran pizca de misterio. ¿Será que él estaba loco?, ¿eran historias que soñaba? O realmente ¿eran todas historias transformadas en fantasía de situaciones reales que había tenido que vivir?

De todos los cuentos que he tenido fortuna de leer, a pesar de que hay varios que me gustan, mis favoritos son 5: La Búsqueda de Iranon, Los Gatos de Ulthar, Herbert West, La tumba y La Nave Blanca. Todos los cuentos me hicieron sentir algo, pero estos cinco me dejaron pensando mucho tiempo y al terminar de leerlos sentí emoción.

El primer relato La Búsqueda de Iranon narra la historia de un joven al cual le encantaba cantar, él llevaba gran parte de su vida buscando la ciudad Aida, pues decía que él era el príncipe de esa ciudad y que se había perdido hace tiempo, pero seguía esperanzado de volver a ese lugar en donde todo era hermoso y así podría reinar. Ese joven

viajó por cientos de pueblos y en cada uno de ellos era recordado por ser el loco que buscaba una ciudad que nadie conocía, además de cantar, un día llegó a un pueblo en el que conoció a un chico que anhelaba salir de ahí, por lo cual ambos emprendieron un viaje a otras tierras, se quedaron un tiempo en una ciudad donde todo lo que las personas adoraban era cantar. Después de un tiempo el niño murió, así que Iranon continuó con su búsqueda; un día llegó a un pueblo y le preguntó a un anciano si conocía la ciudad de Aida, por lo cual el anciano le contó que sí, un viejo amigo suyo solía hablar todo el tiempo de eso, pero que nunca ha existido esa tierra, pues el amigo siempre la había alucinado, pero sin darse cuenta de eso, sí amigo emprendió un viaje en busca de una ciudad que nunca ha existido. Este relato para mí habla de todas las personas que no queremos aceptar la realidad y me hace pensar en todo aquello que nuestra mente es capaz de crear con tal de vivir en una mentira.

El segundo relato del que quiero hablar es de Los Gatos de Ulthar, Ulthar era una ciudad en África en la cual estaba prohibido matar a los gatos. En el pueblo vivía una pareja que disfrutaba de cazar a esos pequeños felinos y siempre los torturaban hasta que un día pasaron por el pueblo un grupo de mercaderes que traían un niño, este pequeño jugaba con un gatito feo, y un día el gato desapareció, el niño lloraba con tal sentimiento que los del pueblo le contaron a los mercaderes sobre la familia que habitaba ahí. Cuando el pequeño se enteró de lo que esta pareja hacía, los maldijo. Al día siguiente desaparecieron todos los gatos del pueblo ya que estos fueron a comerse vivos a la pareja que siempre los había querido cazar.

Este otro relato me hace pensar en todas las atrocidades que hace la gente y en cómo su castigo llega tarde o temprano y en los secretos que estos ocultan.

Considero que cualquier persona debería darle una oportunidad a este autor, sus historias no sólo son de horror, en cada una de ellas hay mucho material de estudio que, en algún momento, sino es que, hasta la actualidad, mantienen obsesionados a los científicos, pues son cosas que no tienen una respuesta. Si sólo se busca un rato de entretenimiento, sus cuentos son perfectos. En verdad, logra envolverte en cada una de sus historias. Eso es lo que más amo de sus historias, siempre hay algo nuevo por descubrir.

Aportación de: **Manuel Iván Hernández Baca.**

Este análisis tendrá como enfoque el libro “Dagón y Otros Cuentos Macabros”, escrito por H.P. Lovecraft a lo largo de su carrera como escritor. Dicho libro no es una historia en sí misma, sino que, como sugiere el título, es una antología de historias cortas escritas por el mismo, dado a lo que establezco como fecha en que escribió el libro todo el tiempo que fue escritor.

Hablaré sobre mi experiencia y perspectiva sobre del libro, lo que he visto en otros lectores, tanto conocidos como desconocidos, y sobre las posibilidades de que las historias estén conectadas entre sí, como si se tratase de una especie de mitología.

Dagón y Otros Cuentos Macabros es, como ya fue mencionado, una antología de historias cortas escritas por H.P. Lovecraft, todas ellas caracterizadas por ser de los géneros de terror y ciencia ficción, temas en que se especializó Lovecraft.

Las historias tienen en común, aparte del género, lo cortas que son, todas ellas rondando las diez a quince páginas de longitud, a excepción de dos de las historias, “Herbert West, Reanimador” y “El Horror Oculto”, las cuales rondan entre cuarenta y cincuenta páginas de longitud, aunque están divididas en partes que, una vez más, rondan las diez páginas.

Las historias no mantienen una continuidad, siendo éstas no relacionadas, aunque en casos, como por ejemplo el de “Los Gatos de Ulthar” y “Los Otros Dioses”, se puede ver en común entre las historias el lugar llamado Ulthar, ubicación donde “Los Gatos de Ulthar” toma lugar, lugar que es referenciado en “Los Otros Dioses” como no más que una ciudad cercana, con una muy ligera relación al hombre que desea ver a los dioses. Esto lleva a plantear la pregunta de si varias de las historias, o incluso todas de ellas, pueden estar sucediendo en el mismo “mundo” o “universo”, a falta de una mejor palabra.

Hay lectores que sugieren que éstas relaciones son irrelevantes al panorama general, dado que algunos consideran que no son más que pequeñas referencias desperdigadas entre las historias, a especie de broma interna con aquellos que han leído múltiples historias, mientras que otros opinan que dichas relaciones entre las historias fueron no más que una técnica de Lovecraft para hacer a los misterios aparentar una naturaleza más

amplia, oscura y complicada. Por el otro lado, se puede ver también a lectores que opinan que las historias sí están relacionadas, y que la historia que une más de ellas es “La Providencia de Alan Moore”, historia que, desafortunadamente, no fue incluida en esta antología, junto con varias de aquellas que relaciona entre sí.

El estilo con el que Lovecraft escribe es bastante repetitivo a lo largo del libro, y consistente en la mayoría de las historias, haciendo que aquellas que no lo seguían tan al pie de la letra como las demás, resaltaran fuertemente. Se puede notar bastante lo poco que Lovecraft escatimaba al describir el entorno, particularmente los paisajes, tanto siendo naturales, como siendo de construcciones antiguas.

Esto, complementado con que los entornos utilizados en las historias son bastante similares entre sí, da una mayor idea de relación en las historias, lo que a lectores que conozco, más allá de darles la impresión de haber varias historias relacionadas, les daba confusión en caso de leer varias historias de manera continua, confundiendo los hechos de una con los de las otras.

Lovecraft usa mucho los conceptos de “evos” y “éter”, cosa que me llamó bastante la atención, y da una mayor idea de cuáles eran las cosas que llamaban más la atención a dicho escritor, dando a los conflictos una naturaleza más mística e incomprensible por medio de la ciencia en varias ocasiones, como se puede ver en la mayoría de las historias en que el protagonista, también narrador, menciona que duda el que los demás creyeran su historia si la contara; en las que el protagonista duda de sí mismo, cuestionando si verdaderamente vivió los sucesos que relata; y en la historia “Más Allá del Muro del Sueño”, que carece de estas dos características, pero de igual manera, tiene una naturaleza inexplicable y poco científica.

Las historias que más comparten estas características suelen inclinarse bastante hacia el campo de ciencia ficción, desde mi punto de vista más a éste que al género de terror que se le suele atribuir a Lovecraft.

Las historias, más que de terror, me parecieron de suspenso, dado a que no causaron miedo en mí, a excepción de la primera de ellas, Dagón, en que el protagonista termina de escribir la historia apresurado, dado a que escucha a éste intentar

entrar a su casa y en su desesperación se avienta por la ventana de su departamento.

Me parece también que quedan mejor en la categoría de suspenso, dado a que a lo largo de las historias se mantiene una tensión, un desconocimiento, que raramente es roto de manera abrupta, se suele presentar una conclusión a la historia, o una resolución a ella, y ya, no es exagerada.

Aportación de: **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

Es un libro muy bueno tiene demasiados cuentos que están muy buenos, entretenidos y algunos de miedo, la verdad solo eran tenebrosos no daban miedo a decir verdad pero me gustó mucho el libro, como el título lo dice, Dagón y otros cuentos macabros, la primera historia fue la que me atrajo Dagón el monstruo submarino, el cuento fue muy bueno puesto que habla de un joven que hereda de generación en generación el puesto en el faro para recibir a los barcos que vienen de expedición al muelle, pero él siempre quiso navegar los mares, así que hablo con uno de los navegantes y que lo dejara pues ir con él, ya después de mucho tiempo el barco en que él había subido era alemán y se encargaba de abordar e invadir los barcos ingleses o británicos pero hubo una ocasión en la que abordaron el barco donde iba el joven, y mataron a la mayoría de los tripulantes y quedó el solo a la deriva y sin saber en dónde estaba exactamente, un día de repente vio que el cielo estaba oscuro y que el mar ya no era agua, sino, era algo viscoso algo sólido, así que se animó a pisar y pudo sostenerse en pie, entonces fue en búsqueda de algo, ayuda o algo, y encontró un monolito en el cual había escrituras marinas las cuales sacaron de onda al chico y de repente el gran monstruo pez “Dagón saltó al ataque y el joven se fue corriendo a su barco.

Otro cuento que estuvo muy bueno fue el de los gatos de Ulthar en este cuento se habla sobre un pequeño pueblo en el que las personas del pueblo la mayoría de ellos tenía un gato pero había una pareja de ancianos que odiaban a los gatos y lo asesinaban y un día al pueblo llegó un circo o algo parecido y entre ellos estaba un niño de nombre menes que tenía un gatito negro luego de haberse hospedado unos días en el pueblo de Ulthar el gatito negro de menes había desaparecido y claro estaba que habían sido los viejos así que el niño cuando se marchó el circo maldijo a los ancianos por haber matado a su gato y unos días después de que se marcharon los del circo todos los gatos, cada uno de los gatos habían desaparecido de todas las casas en primer instancia todos pensaron que los del circo se habían llevado a todos los gatos pero en esos días tampoco se supo nada de los dos ancianos así que nadie sabía quién había raptado a los gatos en realidad y un día de repente aparecieron los gatos perdidos todos en cada una de sus casas sanos y salvos, y eso fue raro para todos que aparecieran así de repente, aún seguían sin saber que había sido de los viejos así que decidieron investigar metiéndose a la casa de los

viejos y lo que descubrieron fue aterrador, ahí estaba los viejos pero muertos, y que muertos, solo eran los huesos y estaban limpios de carne humana solo eran huesos.

De mis favoritos fue el cuento del templo en el que cuenta la historia de un submarino alemán llamado el U-29 en el cual Altberg estaba al mando y ordenó hundir un carguero británico aun después de eso algunos sobrevivientes quedaron en botes salvavidas y volvió a ordenar derribar los botes salvavidas después de eso se sumergieron y luego de un tiempo se dieron cuenta de que uno de los sobrevivientes se quedó sujeto al U-29 pero ya estaba muerto, cuando lo iban a soltar se dieron cuenta que traía con él una figurilla de marfil tallada a mano y deciden quedarse con ella por su apariencia y antigüedad.

Después ya cuando estaban sumergidos una corriente marina furiosa los arrastró hacia el sur haciendo que la tripulación tuviera ataques de fatiga y miedo, según algunos de los tripulantes aseguraban que habían visto a la tripulación del barco fuera del submarino y que los estaban mirando pero pues eso era mentira ya que todos estaban muertos y después empezaron a culpar a la estatuilla de marfil que estaba maldita y le decían a Altberg que la tirara al mar para poder ser libres así que Altberg decidió matar a un par de ellos porque se habían vuelto locos y poner disciplina de esa manera.

Después una extraña explosión devastó los motores de U-29 y eso los dejó sin la capacidad de poder navegar hacia algún lado pero si podían sumergirse o emerger, después de estar a la deriva al ras del océano se toparon con un buque norteamericano y los tripulantes le dijeron a Altberg que se rindiera, pero por estas declaraciones Altberg decidió matarlos por alta traición, después de eso el submarino se enfrentó a unas olas muy pronunciadas por una gran tormenta así que Altberg decidió sumergirse de nuevo sabiendo que no podrían emerger nuevamente.

Después de todo se dieron cuenta que aun contaban con un poco porción de energía eléctrica suficiente para poder ver en las oscuridades del mar, pero antes de esto los demás tripulantes que quedaban decidieron cometer motín contra Altberg para retomar el control del submarino, rompieron cosas vitales para el submarino así que Altberg decidió matarlos quedando nada más él y Klenze, se dieron cuenta que una manada de

delfines los estaban llevando a un lado del océano cada vez más bajo más bajo, con el tiempo de esto Klenze empezó a ponerse paranoico diciendo que todo lo que les estaba pasando era gracias a la estatuilla de marfil.

Ya cuando Klenze se vuelve totalmente loco, Altberg incapaz de controlar a su compañero le da la opción de salir del submarino por la esclusa, sabiendo que sería una muerte segura, ya que moriría por la presión del mar o ahogado o los dos, así que Klenze sale y muere.

Estando a la deriva del mar y hundiéndose cada vez más el destino de Altberg más que obvio está en la mira de su pobre vida, por último los delfines lo llevan al final de su camino, enigmático el artículo de marfil Altberg se pregunta si en verdad estaba maldito, cuando se dio cuenta de que había tocado tierra, y sorprendido por la basta provisión de aire que aún quedaba vio o asemejo lo que tenía delante que era algo así como una ciudad, con la energía eléctrica que le quedaba decidió encender el faro y observar más detenidamente y vio exactamente lo que pensó que era, una ciudad sumergida, después de eso sabiendo que su muerte era inminente decidió salir del submarino para terminar con la locura que estaba sintiendo y por las ganas de explorar la ciudad en ruinas que según él decía que era la Atlántida, pero entre ella vio un templo en el cual estaba la misma figura de marfil, era un gran misterio así que decidió meter la bitácora en una botella y dejarla salir al momento en el que el salió del submarino y después de tiempo la botella fue encontrada en Yucatán.

La historia es muy buena me gusta, pero me llena de curiosidad saber cómo era la gran ciudad en ruinas que estaba bajo el mar y saber que significaba la estatuilla de marfil y comprender todo, lamentablemente después de eso Altberg murió y no se supo nada más de la historia.

Aportación de: **Melissa Abigail Meléndez Aguilar.**

Los relatos de Lovecraft por parte del autor gran influencia para sus lectores ya que en estos relatos podemos encontrar una gran variedad de cuentos de terror, ficción entre muchos otros que le permiten al lector introducirse en el gran mundo que el autor formo para quienes están interesados en estos relatos.

Incluyendo un plan para el lector que permite la mayor comprensión de la lectura y de la canalización de la información concentrada en este pequeño cuestionario para la ayuda del lector.

Hay relatos de dos tipos: de terror y de fantasía onírica. Los primeros tienen un toque clásico, hijos del terror decimonónico en muchos casos. Los segundos, por contra, parecen más relacionados con la vanguardia, con el surrealismo, aunque posiblemente el autor no tuviera intención de ello.

Entre sus pesadillescos relatos, cabe destacar "Herbert West, reanimador", todo un clásico que ha sido llevado a las pantallas en diversas ocasiones, y que actualiza el mito del zombi relacionándolo con la ciencia y sus constantes avances. En sus relatos oníricos, por contra, se nos abre la puerta a un mundo irreal, soñado por los protagonistas del relato, que nos lleva directamente a conocer paisajes imposiblemente bellos, cargados de fantasía.

En lo personal este libro me pareció bastante agradable de leer ya que son relatos bastante cortos y fáciles de entender de manera que es un libro que recomendaría para los lectores que inician el mundo de los libros, incluyendo el plan para el lector favorece de mayor manera el entendimiento del lector y le permite responder de acuerdo con el conocimiento adquirido en base a las historias que leyó, además es bastante entretenido y fácil de responder.

Aportación de: **Miguel Ángel Medina Castañeda.**

Howard Phillips Lovecraft fue un escritor estadounidense cuya obra constituye un clásico del horror cósmico, una corriente que se aparta de la temática tradicional del terror sobrenatural —satanismo, fantasmas—, incorporando elementos de ciencia ficción como, por ejemplo, razas alienígenas, viajes en el tiempo o existencia de otras dimensiones.

El nombre de Lovecraft es sinónimo de ficción de horror. Sus escritos, particularmente los Mitos de Cthulhu, han influido desde los años 60 a los autores de ficción a lo largo y ancho del mundo, y se pueden encontrar elementos lovecraftianos en novelas, películas, música, videojuegos, cómics y dibujos animados. Por ejemplo, los villanos de Gotham City en Batman son encarcelados en el Asilo Arkham, en Arkham, una invención de Lovecraft. Muchos escritores modernos de terror, como Stephen King, Bentley Little o Joe R. Lansdale, por nombrar a unos pocos, han citado a Lovecraft como una de sus más importantes influencias.

Este libro en particular reúne veinte relatos de Lovecraft, pertenecientes a la etapa inicial de este autor, que fue prácticamente el inicio de su universo literario en el que incluye todas sus creaciones. Incluye varios cuentos que después agregaría a otros ciclos como “la llamada de Cthulhu” entre otros.

El libro consta de 20 relatos de este autor comenzando por Dagón, nombrado en el título del mismo libro.

El primer relato titulado Dagón trata sobre un soldado que naufragaba después de que su barco fuera hundido por un submarino alemán y el escapó en un bote del barco, estaba desesperado porque ya tenía tiempo navegando y no veía nada además del mar, hasta que finalmente mientras dormía llegó a una isla que parecía acabar de surgir debido al lodo y a que estaba lleno de cadáveres de peces, decidió a explorar y después de días encontró unas estatuas de criaturas extrañas que eran como una mezcla entre humanos y peces, después vio también a una criatura que lo perturbó de por vida, corrió a su bote y estuvo ahí hasta que fue encontrado por su capitán pero nunca pudo superar esa imagen.

El segundo relato, uno de mis favoritos, habla sobre un joven llamado Jervas quien era vigilado

frecuentemente por sus conocidos debido a sus hábitos extraños como que solía visitar una antigua tumba de una vieja familia, de la que después de un tiempo descubrió que tenía cierto parentesco, siempre trataba de entrar a esa tumba y siguió intentando mucho tiempo hasta que logró encontrar una llave entre las cosas de su familia, cuando finalmente logró entrar vio una tumba destinada a el último miembro de la familia que también se llamaba Jervas, desde ese momento comenzaron a suceder cosas extrañas, pues mientras dormía veía cosas sobre la familia e incluso llegó a tenerle miedo a las tormentas e incendios debido a que así fue la muerte de algunos.

Después de un tiempo explorando aun la tumba cada que podía ir tratando de ser lo más sigiloso posible, fue visto por un conocido de sus padres y aunque temía ser acusado su vecino solo dijo que lo vio mirando hacia adentro de la tumba de la familia, no que lo había visto salir, después de un tiempo, una vez que entró a la tumba tuvo un sueño muy extraño, donde había una fiesta y después de un rato él era el único en la casa cuando un trueno inicia un incendio en la casa donde sólo él se encontraba, grito y se desvaneció, fue encontrado por algunos conocidos de sus padres pero todos alegaron que no lo habían visto nunca salir de la tumba, que siempre lo veían solo observando para el interior pero que nunca había logrado entrar.

Otros cuentos, algo más largos debido a que su contenido está dividido en capítulos y en mi opinión los más interesantes son:

Herbert West, reanimador. Este relato narrado por un ayudante de Herbert West, trata precisamente de lo que pasaron estos 2 personajes antes de que West desapareciera, se trata en un principio de dos estudiantes de la facultad de medicina que tenían intereses en común con una idea de Herbert West sobre el poder reanimar a las personas para lo que había experimentado con animales y las reacciones en los diferentes animales nunca era la misma, por lo que tenía que experimentar con cuerpos humanos, aunque él sabía que después de poco tiempo de descomposición el cerebro no vuelve a ser el mismo por lo que necesitaba cadáveres frescos, lo que le fue negado por su facultad y lo orilló a actuar a escondidas junto al que se convertiría en su ayudante.

El primero que consiguieron fue un hombre que recién había sido enterrado y ambos lo desenterraron y lo llevaron, para que Herbert le

inyectara el suero cosa que pareció no dar resultados y cuando dejaron el cuerpo en el sótano y subieron, escucharon un grito que los hizo salir en ese mismo instante de ahí. Para los siguientes capítulos consiguieron más cadáveres incluyendo con el jefe de la facultad luego de que muriera en una epidemia que terminó con muchas vidas, que West no desaprovechó pues aprovechaba para usar cadáveres, también en sus experimentos decidió conservar la cabeza de un cuerpo decapitado que consiguió siendo medico de guerra junto con su ayudante, también le inyectó su suero modificado al cuerpo, que comenzó a hacer claros movimientos y del cubo donde guardaba la cabeza se escuchó su voz en el momento que bombardeaban el lugar por lo que tuvieron que salir de ahí, tiempo después Herbert West era buscado por un hombre que a lo lejos parecía bien parecido pero al verle de cerca descubrieron que su cara era de cera y que su voz más bien provenía de una caja plateada que siempre cargaba consigo, y cuando fue encontrado lo llevaron él y un grupo de deformidades que se lo llevaron a través de un túnel bajo su casa, el ayudante fue cuestionado por la policía quien lo tomó de loco luego de mostrarle que el supuesto túnel nunca se había abierto así que ya no dijo nada pues no le creerían lo que realmente pasó.

El otro se titula el horror oculto y habla de una leyenda en una localidad acerca de un valle y una casa ubicada en el mismo, donde cada tiempo de tormenta había muerte y un hombre se aventura para descubrir la verdad. Hay otros cuentos bastante interesantes como los gatos de Ulthar, los otros dioses, la búsqueda de Iranon, el árbol, el templo, la ciudad sin nombre, entre otros.

Lo mejor es que se conectan entre sí y algunas son parecidas, la mayoría hablan por lo menos un poco de los sueños y como aterran a algunas personas después de superar una barrera, otros hablan de dioses o ciudades extrañas, de leyendas, de criaturas horribles que surgen de personas normales y otras cosas extrañas que le dan una gran variedad a las historias de Lovecraft, las ciudades son una mezcla de ciudades ficticias con ciudades reales, además de que los nombres hoy son usados en su honor por algunos otros autores o demás, como el nombre de la ciudad de Arkham es usado en Batman, y sus criaturas se nota que han sido inspiración para nuevos personajes de este u otros géneros.

Todos los cuentos tienen una trama completamente diferente y a la vez la mayoría

están conectados, es lo que más me atrajo de este libro, además de que la técnica de Lovecraft para describir a una criatura, dios o sonido incluso es muy buena, dejarlo todo a la mente del lector, usando frases como que eran demasiado horribles para recordarlos, o que era tan horrible que no se puede describir o que no se puede comparar con nada que haya visto antes lo hace aún más abierto, además en mi relato favorito de este libro, Herbert West, reanimador, se puede apreciar de forma muy clara la evolución del personaje curioso al principio al frío personaje en el último capítulo del relato.

Aportación de: **Oscar Daniel Ramírez Oropeza.**

Este libro es muy interesante porque en el experimentes y te entretienes con unas aventuras unas cuantas terroríficas y otras más sorprendentes que cada vez que empiezas a leer cada parte del cuento te quedas empicado y aunque tengas otras cosas que hacer prefieres leer el libro. El fin de esto es que las personas les guste el ámbito de la lectura que es muy importante para el cerebro para desarrollar nuestros músculos.

Para comenzar con el resumen de esta sección, comenzare con el primer cuento que este trata de un joven perdido en el mar encuentra una piedra en una montaña que le llama mucho la atención entonces él se acerca a dichosa piedra y el alcanza a observar que tenía un lenguaje escrito muy raro y poco común que lo pone a dudar mucho de su existencia. El cual llega a concluir que es un lenguaje antiguo que representa algún Dios del mar. Y una noche se despierta en su cama y se le aparece por una ventana.

Otro cuento que me guato mucho es de un joven que es muy curioso el cual llega a entrar a una rumba la cual nadie ha visitado. Lo logro varios intentos de como cruzar una puerta con candado hasta que un día miro en su casa una llave escondida por ahí y se la lleva a comprobar si funcionaba y le sirvió. Entonces el joven decide entrar a la tumba, pero mira que hay una tumba, pero observa que solo hay objetos y no hay ningún cuerpo y el decide pasar la noche ahí en ese ataúd. Así pasaron muchos días hasta que hubo un curioso o chismoso que empezó a chismear lo que hacia ese joven toda una noche, pero el joven no se dio cuenta.

Al día siguiente observo que al salir de la puerta que protegía ese ataúd había un chismosillo que miraba todos sus movimientos y el empezó a creerse que ya no iba a poder ir a ese ataúd porque lo iba a regañar su familia aparte de que esa tumba nadie la había visitado nunca. Con el paso del tiempo el aprendió a ver los fantasmas de por ahí hasta que una noche hubo una súper tormenta que desaprecio todo.

Otro cuento que me gustó mucho se llama los gatos del Ulthar. Este libro tiene una historia que te deja metido en el momento que lo lees porque su historia es tentadora aún más si te gustan los gatos.

Este trata que en un pueblo donde hay gatos que hay por donde sea, pero en este en específico hay una pareja de casados que no les gustaban los gatos o por algo los mataban, ponían trampas y acababan con ellos y así todos los que cayeran.

Pero un día en esa aldea se vieron que llegaban unos vagabundos que parecían ir nomas de visita, entre ellos había un niño que tenía un gato que era el que le hacía olvidar la muerte de sus padres. Un día ya no encontró su gato y sus amigos le contaron que esta pareja pudo haber atrapado a su gato, entonces el niño con el enojo decidió orar en una lengua que los habitantes de la aldea desconocían y extendía sus manos al cielo que hizo que las nubes agarraran formas.

Al día siguiente ya no había ningún gato en la aldea y pensaron que era la pareja quien se había encargado de ello, pero unos dudaban del niño que había estado enojado por lo de su gato. Pero los vagabundos abandonaron la aldea por eso nadie pudo saber qué pasa. Hasta que unos días después regresaron los gatos, pero estos ya no comieron por varios días ellos sol se acercaban al fuego o estaban bajo el sol y la pareja termino muerta sin saber quién fue o que les había pasado porque quedaban puros huesos.

¿El autor quiere darnos a entender que este mundo es grande? O nos quiere dar a entender que ¿los sueños y pensamientos se hacen realidad?

No tengo nada en contra de Lovecraft es su primer libro que leo, pero es muy bueno es muy fácil de entender y tiene historias que hacen llevarte más allá de la lectura hasta una imaginación de lo que ocurre en la historia.

Aportación de: **Salvador Morán Torres.**

En este comentario podrás leer mi opinión acerca del libro *Dagón y otros cuentos macabros*, primero que nada, comenzare con un pequeño resumen.

En tiempos de la Primera Guerra Mundial, el sobrecargo de un buque permanece a la deriva en un bote tras escapar de los militares alemanes que habían hundido su barco. Poco después llega a un lugar cenagoso, en donde descubre misteriosas inscripciones y un enorme monstruo que habita las profundidades marinas.

Para empezar los veinte relatos de H. P. LOVECRAFT (1890-1937) reunidos en este volumen pertenecen a la etapa inicial y más fecunda de su obra narrativa. *DAGÓN Y OTROS CUENTOS MACABROS* reviste el interés complementario de iluminar el nacimiento del fantástico mundo lovecraftiano, poblado por abominaciones cósmicas, dioses olvidados, ritos crueles y sueños abismales. La recopilación ofrece, dentro de su unidad básica, una gran variedad de planteamientos narrativos: la fantasía dunsaniana en «Polaris» o «Los otros dioses»; el relato de horror que participa de la ciencia ficción en «Arthur Jermyn»; las primeras contribuciones a lo que más tarde constituirá el ciclo de los Mitos de Cthulhu en «La ciudad sin nombre» o «El sabueso», etc.

Dagón fue uno de los primeros cuentos fantásticos escritos por H. P. Lovecraft, quien narra en primera persona, con uso de flashback, un suceso ocurrido a un marinero anónimo a punto del suicidio al verse incapaz de superar una traumática experiencia. Con influencias evidentes de Edgar Allan Poe o Lord Dunsany (y referencia también a Edward Bulwer-Lytton o a John Milton y su «Paríso Perdido»), Lovecraft adelantó con este corto relato los futuros «Cuentos de Cthulhu» y parte de las claves de su escritura. A destacar la imaginativa formación de un universo alucinatorio, onírico (las pesadillas del autor fundamentaron varios de sus textos), que, con citas a Gustave Doré o a Polifemo, mezcla ficción y realidad en una atmósfera oscura que funciona, más que como relato de terror, como intensa alegoría de la obsesión, de la paranoia, del delirio de un pobre hombre azorado en un aparente mundo extraño, reflejo de una mente perturbada.

Personalmente hay relatos increíblemente buenos y otros que bueno, me han gustado, pero no les he

sacado nada...SUSTANCIAL. Como ya dije en "La sombra fuera del tiempo" me encanta su estilo, es increíble - él es increíble- no puedo explicar con total seguridad lo que siento cuando lo leo. Pero si puedo decir que consigue erizarme el vello de los brazos, y en ocasiones, consigue otro tipo de respuestas emocionales en mi persona, sobre todo cuando comienza algunos relatos siendo un poco "autobiográfico". En algunos relatos he llegado a auto convencerme de que el protagonista era él, y, por tanto, que eran sus pensamientos lo que estaba leyendo. Puede que me equivoque al interpretarlos así así pero cada uno le da el enfoque que le da la gana al libro que lee.

Los cuentos que más me gustaron:

- **La Nave Blanca:** Excelente relato de fantasía, cuya originalidad deja al lector cuanto menos boquiabierto.
- **Del más allá:** Otro relato que me dejó boquiabierto; este relato en especial le puse tantos marcadores que es un poco difícil distinguir el blanco del papel del verde fosforito del marcador.
- **Herbert West, reanimator:** Bueno, la verdad es que es un buen relato de ciencia ficción (que me imaginaba ochentero hasta que mencionan la "Gran Guerra" que a mi ver era la Primera Guerra Mundial).

"Lo esencial en la vida de Herbert West era la búsqueda en las negras y prohibidas regiones de lo desconocido, en las que esperaba descubrir el secreto de la vida, y devolver la animación perpetua al barrio frío del cementerio".

Para mí ha sido una lectura cuanto menos fascinante. Claro que como era de esperar, ha habido relatos mejores que otros, pero bueno, en general un nivel de escritura y de creación casi perfectos. Y estamos claro ante relatos de su fase inicial...hay bastante diferencias entre estos y *La sombra fuera del tiempo*.

Todas las historias aparecen contadas en primera persona y en ellas el narrador, y a la vez protagonista, es siempre un hombre atormentado, o incluso al borde de la locura o del suicidio, que comienza su relato desde el final, es decir partiendo de la situación traumática en que se halla para después pasar a relatar los hechos misteriosos que le han llevado a esa situación de miedo y terror. Un ejemplo es el caso de "*Dagón*",

el primer cuento de esta obra y uno de los más conocidos de los que se recogen en ella.

Aportación de: **Vanessa Iraís de la Garza López.**

Para empezar, quiero dejar un contexto de quien fue Howard Phillips Lovecraft fue un escritor americano, el cual desarrolló una mitología propia dentro del género del terror, siguiendo una corriente de terror cósmico materialista muy alejada de las vertientes tradicionales del género, sin embargo fue relativamente desconocido en vida, dándose a conocer de manera póstuma gracias a la difusión de su obra por parte de amigos y conocidos. Se interesó desde muy joven por la mitología árabe, y más adelante por la griega, escribiendo desde muy pequeño cuentos y poemas inspirados en estos dos ámbitos. Su abuelo, que se hizo cargo de su educación tras la muerte de su padre, les introdujo a las historias góticas de terror.

Sus temas más comunes son el conocimiento prohibido, la influencia de seres no humanos en la Humanidad, la culpa heredada (el concepto de que uno no puede escapar de los errores de sus ancestros), el destino, la idea de una Humanidad constantemente amenazada y en peligro, la raza, el género y los riesgos inherentes a una sociedad científicista. Lovecraft ha desarrollado un seguimiento de culto gracias a la creación de un universo propio de seres de naturaleza diversa, donde destacan los monstruosos Primigenios y el Necronomicón, un terrible grimorio que muestra cómo invocarlos. Sus obras se hallan marcadas por el pesimismo y el cinismo, y suelen dividirse en tres periodos: La época de las Historias macabras (1905-1920), el Ciclo del Sueño (1920-1927), y los Mitos de Cthulhu (1925-1935).

Primeramente, hablemos del contexto general del libro este se basa en 20 cuentos o relatos pertenecientes a la etapa inicial de Lovecraft enfocado en abominaciones cósmicas, dioses olvidados, ritos crueles y sueños abismales. Personalmente y como en todo hubo relatos mejores unos entre otros, algunos parece que sacados de la manga y algunos otros totalmente fascinantes, así que intentare dar un pequeño resumen de ellos.

Dagón: Relato muy corto en el que un hombre naufraga hasta unas costas habitadas por unos seres abisales. Uno de los cuentos más famosos de Lovecraft que presenta unos seres fascinantes y repulsivos pero que enseguida se acaba sin darte cuenta.

La tumba: Un hombre fascinado por los cementerios y las catacumbas encuentra un mausoleo de un antepasado suyo. Relato de obsesión y terror que no da mucho miedo sinceramente.

Polaris: Un hombre obsesionado por la Estrella Polar viaja mentalmente a un mundo extraño y fantástico. Original y entretenido.

Más allá del muro del sueño: Un hombre que trabaja en un manicomio está fascinando con el último de sus reclusos que asegura haber tenido unas visiones fantásticas de seres luminosos. Más fantasía que terror para un relato ameno de guerreros cósmicos.

La Nave Blanca: Un farero solitario logra viajar a costas extrañas gracias a una nave blanca. Un cuento alegórico de fantasía.

Arthur Jermyn: Un poeta sigue los pasos de sus antepasados y se adentra en el corazón de África para buscar una estatua. El final se ve venir, pero es un cuento muy entretenido y grotesco.

Los gatos de Ulthar: Una pareja de ancianos se dedica a matar a todo gato viviente hasta que un día hacen desaparecer el gato de un niño gitano. Fábula siniestra ideal para los amantes de los gatos.

Celephais: Un hombre tiene ensoñaciones con un mundo de leyenda y cada vez pasa más tiempo encerrado en sí mismo. El final "sorpresa" no da vidilla a una sucesión de imágenes tampoco tan espectaculares.

Del más allá: Un hombre experimenta con una máquina eléctrica para poder ver más allá de nuestros sentidos. Buen relato que juega con el mundo invisible de al lado.

El templo: La locura se apodera de un submarino alemán después de que el primer oficial se quede con la estatuilla de un marinero muerto. Relato muy cinematográfico con un protagonista ciertamente odioso.

El árbol: En la antigua Grecia, dos escultores amigos reciben el mismo encargo. Relato de fantasía con algo de mitología griega pero flojo.

El pantano de la luna: Un rico hacendado vuelve a su Irlanda natal para vivir en el castillo de sus

antepasados y decide drenar el pantano local. Terror atmosférico bien llevado.

La ciudad sin nombre: Un explorador encuentra una extraña ciudad perdida en el desierto arábigo. Tensión creciente, descubrimientos horripilantes, seres indescriptibles. Este es el Lovecraft que me gusta.

Los otros dioses: Un sacerdote y un sabio escalan el monte más alto para ver de cara a los dioses, pero no encontrarán precisamente lo que buscaban. No me gusta el Lovecraft que tira por la fantasía "tradicional", suele ser aburrido. Bien escrito, pero con historias de poca chicha.

La búsqueda de Iranon: Un bardo viaja por todo el mundo en busca de una antigua y maravillosa ciudad. Fábula de fantasía bien escrita, pero me remito a mi comentario anterior.

Herbert West, reanimador: Relato bastante largo en el que conoceremos la historia de Herbert West, obsesionado con reanimar cuerpos sin vida y como sus creaciones vuelven del otro lado con ansias asesinas. Precursor del zombi moderno con un toque Pulp, un relato sumamente entretenido y que desembocó en una saga de películas de serie B. Me ha gustado mucho.

El sabueso: Dos amigos aficionados al ocultismo roban un medallón de un cadáver y sus vidas serán acosadas por un perro infernal. Ameno relato de acoso monstruoso.

Hipnos: Un escultor y su amigo viajan gracias a las drogas a mundos inenarrables en sus sueños, pero atisban algo demasiado peligroso y deciden dejar de dormir. Otro cuento de viajes oníricos de Lovecraft, siguen sin apasionarme este tipo de historias.

El horror oculto: Otro relato más o menos largo, en el que un periodista investiga las horribles muertes que suceden alrededor de una mansión y sus tierras. Buen cuento de terror con final truculento ha estado bastante bien.

Lo inenarrable: Un escritor ha escrito un relato sobre las leyendas de las criaturas demoníacas que moran un pueblo. Quiere llevar su investigación más allá y conocer lo inenarrable. Bien escrito pero los seres carecen de la imaginación habitual de Lovecraft y el relato tampoco da para más.

Todos y cada uno de ellos mejores que otros particularmente si es que te gusta el Lovecraft de los libros de Chtulhu: Más allá del muro del sueño, Arthur Jermyn, La ciudad sin nombre, Herber West, reanimador y El horror oculto.

Han sido un grupo de cuentos fantásticos de alucinación y misterio y que muestran fielmente el estilo literario de este escritor, un estilo peculiar y muy personal con el que consiguió marcar tendencia dando lugar a la formación del llamado "Círculo de Lovecraft", que fue posteriormente seguido e imitado por muchos otros escritores.

En "Dagón y otros cuentos macabros" podemos apreciar claramente el talento narrativo del escritor y su fecunda capacidad creativa para la descripción de ambientes ficticios, terroríficos y asfixiantes que te sumergen en el interior de la historia que nos cuenta.

Todas las historias aparecen contadas en primera persona y en ellas el narrador, y a la vez protagonista, es siempre un hombre atormentado, o incluso al borde de la locura o del suicidio, que comienza su relato desde el final, es decir partiendo de la situación traumática en que se halla para después pasar a relatar los hechos misteriosos que le han llevado a esa situación de miedo y terror. Un ejemplo es el caso de "Dagón", el primer cuento de esta obra y uno de los más conocidos de los que se recogen en ella.

Aportación de: **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del libro del que antes hago mención. El libro es un compendio de 20 cuentos, los cuales podría decirse son de ciencia ficción, en ellos nos muestra diversas historias que, con buena imaginación, nos transportan a escenarios distantes, otras épocas y lugares que sólo podríamos imaginar.

Cada cuento tiene su comienzo desarrollo y desenlace, siendo algunos con finales un poco extraños. Lovecraft por lo que investigué, fue un escritor caracterizado por sus cuentos de ciencia ficción siendo el creador de diferentes personajes ficticios de los cuales Cthulu fue el más famoso.

Lovecraft fue uno de los pioneros de un nuevo género literario, ya que en el tiempo que él comenzó a escribir, no se tenía tan gran variedad de escritos similares dando paso a la literatura moderna que adoptó también algo de su estilo.

El libro cuenta con 20 diferentes cuentos que no llevan relación directa uno entre otro por lo que abordaré solo unos cuantos cuentos.

El libro comienza con el cuento del cual el libro lleva su nombre, Dagón, éste cuento se desarrolla aparentemente eso de 1942 aproximadamente en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, donde un personaje del género masculino es partícipe de dicha guerra, él junto con su escuadrón, son capturados por soldados alemanes, manteniéndolos presos por un tiempo. Posteriormente después de unos días en un buque de guerra de aquel país sucede que nuestro personaje logra encontrar la manera de escapar en un pequeño bote, sin embargo, se encuentra a la mitad del océano donde además de no haber otra cosa más que corrientes de agua y un sol abrasador durante el día nuestro personaje no contaba con un mapa o la manera para dirigirse a tierra.

Pasaron algunos días y la desesperación se comenzó a hacer presente, el hambre y el calor insoportable del día a día comenzaron a introducir la idea de que seguramente no encontraría la manera de regresar a tierra firme. Cierta día, mientras nuestro personaje dormía, sintió que el bote encallaba en alguna parte, obviamente pensó que tal vez sería tierra firme, sin embargo, era una mezcla como de residuos entre animales muertos y otros en estado de putrefacción, lo que

ocasionaba un olor horrible y nauseabundo, después de avanzar entre los residuos pudo caminar sobre eso y descubrir un lugar nuevo que jamás había visto y que posiblemente podría estar cerca de la civilización, encontró una serie de jeroglíficos acompañados de algunas esculturas con seres humanos inscritos, sin embargo no parecía del todo humano todo aquello, después de la curiosidad de conocer aquel lugar, se encontró con un ser misterioso.

El segundo cuento que abordaré es el de La nave blanca; dicho cuento se origina en alguna parte de nuestro planeta donde un cuidador de un faro se encuentra todos los días en conversación con el océano, preguntándose cuán vasto es el mismo universo, relata el protagonista que le gustaba ver la nave blanca que se mostraba en el mar cuando la luna se hacía presente. Cierta momento pudo realizar un viaje en esa nave blanca junto con un guía, el cual lo fue llevando por algunas partes del vasto océano, visitando diferentes países donde yacían diferentes partes que conforman un ser humano, fantasías, sueños, esperanzas entre otros, en los cuales ciudades existentes en esos países tienen arquitectura distinta, dependiendo el nombre que se tenga, la finalidad era llegar a un lugar que nunca ningún humano había pisado ni conocido de nombre

Cathuria, al cual el guía le recomendaba a nuestro protagonista que no fuera, ya que todos los que habían ido ahí no habían regresado, sin embargo, nuestro personaje decidió correr el riesgo e ir a ese misterioso lugar, al adentrarse ahí se encontraron con una inmensa cascada que al atravesarla los llevó a un lugar al que no creían que llegaría.

Es un libro nuevo para mí, no conocía al autor ni su forma de escritura, conocía o había escuchado a algunos de los personajes que creó más sin embargo no sabía que eran de su autoría. Ahora que tuve la oportunidad de poder leer algunos de sus escritos me he quedado con un excelente sabor de boca, ya que me agradó mucho el poder imaginativo que puede desencadenar cada uno de sus cuentos ya que al menos yo, pude imaginar claramente los escenarios de cada uno, uno de los cuales me agradó por ser un cuento meramente ficticio es La nave blanca, ya que conforme el personaje iba avanzando en aquella nube blanca iba narrando la descripción de cada una de las ciudades o países del sitio en el que se encontraban navegando, están el país de la Fantasía, el país de los placeres inalcanzados.

O el país de la Esperanza como se describe en el apartado del desarrollo. Los autores de los libros de ciencia ficción son unos de los que más me impresionan ya que, el desarrollo de las historias que escriben es increíble, cada detalle cada momento es como si hubiera sido vivido por el mismo autor, sintiendo cada dolor, cada sensación que en la historia se desarrolla. Tal es el caso de Lovecraft ya que no expresa los escritos en tercera persona si no que lo narra como si él hubiera vivido todos y cada una de las historias que en el libro se relatan. El libro se suma a la lista de mis favoritos y sin pensarlo lo recomendaría ampliamente, está diseñado para ser comprensivo por todo el tipo de lector, desde o los más pequeños hasta los adultos, salvo algunas palabras que cabe aclarar son poco comunes hoy en día.