



# QUINCENAS LITERARIAS

**El libro de las tierras vírgenes**

**Rudyard Kipling**

**Sesión 151 16 de octubre de 2020**

**PARTICIPANTES**

ALEJANDRO NOVAS FIERROS .....	02
ANA LUISA ZAVALA REYES.....	03
ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA .....	05
ANDREA APÁTIGA ZAHUNA .....	06
BRANDON RICARDO MORENO ROSALES .....	07
CLAUDIA ANGÉLICA GÓMEZ CHAVARRÍA .....	08
DIEGO SEBASTIÁN DURÁN LANDEROS .....	09
DONAJÍ JACQUELINE VITE REYES .....	10
DULCE MARÍA SANTACRUZ RODRÍGUEZ .....	12
EDWIN RIGOBERTO VALDEZ TREJO .....	14
EMILIANO CASTAÑEDA BERNAL.....	15
ERIC FERNANDO HIDALGO ROMO .....	17
GLEN CERÓN CORREA .....	19
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA.....	20
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO.....	21
LEONARDO DANIEL ESPINOSA GONZÁLEZ .....	22
LUIS DAVID ESPINOZA DE LA CRUZ.....	24
LUIS EMILIANO CRUZ SALOMÓN .....	25
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA .....	27
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO .....	29
MARCO AURELIO BALTAZAR CARDONA.....	30
MARÍA ISABEL ROMO ESPINOZA .....	32
MARÍA LORENA MORALES CÓRDOVA .....	34
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO .....	35
SERGIO ARTURO DÍAZ SANDOVAL .....	37

*Aportación de: Alejandro Novas Fierros.*

El libro de las tierras vírgenes o también conocido como el “libro de la selva” ha ahondado en mí, distintos sentimientos, a continuación haré mención de ellos.

Primero que nada, he de resaltar la calidad y habilidad del autor “Rudyard Kipling”. Es capaz de penetrar en los sentidos de los lectores y crear en ellos una sensación de querer leer más y más su obra, hasta culminarla.

No muchos autores han dejado en mí, una sensación de regocijo, pero Kipling lo ha conseguido. De principio a fin “el libro de las tierras vírgenes”, me ha atrapado en un mar de letras, que ostenta ese libro, cual marinero que navega en la vastedad de los mares y a lo lejos escucha el suave canto de una sirena, así me ha seducido su obra.

Me queda clara la semejanza que le ha otorgado Kipling, al protagonista de su obra “Mowgli”, con él mismo, ambos fueron abandonados por sus padres (aunque de distintas maneras) a su suerte, y sin embargo, lograron salir delante de una forma sorprendente.

Sinceramente nunca había leído obra alguna de Kipling y desconocía totalmente que él, era el autor del libro de la selva, a pesar de haber visto en mi niñez, distintas caricaturas que trataban sobre esa obra, o recientemente en el año del 2016, haber visto la película.

Hago hincapié en la necesidad de Kipling, de introducir una parte de su fascismo en la obra, tal es el caso de la superioridad de la raza blanca (británicos), así como de intentar imponer leyes a favor de ellos, no obstante, en la selva también había una ley que era llamada la ley de la selva y de la cual eran partícipe la mayoría de los animales, incluido el protagonista Mowgli.

Creo yo que el tigre “Shere Khan” representa las oposiciones y la negatividad de las personas, respecto a la supremacía británica o también llamada fascismo, aunque creo que Kipling, no tenía realmente acuñada en su persona el fascismo o si lo tenía, era de una forma muy relativa, pudiendo llamarla prefascismo.

Al morir Shere Khan en las manos de Mowgli, que por cierto no lo hizo realmente él solo, sino que con ayuda de dos lobos, así como de búfalos que

conducidos por él, de una forma muy astuta, utiliza para darle fin a Shere Khan. Al morir el tigre, no se terminan los problemas, todo lo contrario, continúan sin cesar para Mowgli y toda la selva, problemas van y vienen.

Para hablar de todo el libro, necesitaría mínimo 20 hojas, por lo cual finalizó mi comentario respecto a la obra de Kipling diciendo que es un libro de culto, y gracias a él, me ha surgido el deseo voraz de querer leer más obras de este gran autor.

Mi objetivo con el comentario de texto es simple, dar a conocer mi asombro que ha causado “el libro de las tierras vírgenes” en mí, pero realmente no sólo el libro, sino el autor “Kipling” el escritor prodigio británico olvidado por muchos que se mantiene vivo en la literatura, precisamente gracias a esta obra.

Este libro, está supuestamente enfocado a los niños y jóvenes, pero esto no exime de poder ser leído por adultos y causar en ellos un sentimiento afable. Hay muchas enseñanzas inmiscuidas en este libro, algunas son muy evidentes y otras necesitan de una habilidad más perspicaz para poder identificarlas. Por ejemplo, la que a mí más me ha gustado, es la amistad, esa relación de afecto y confianza que existe entre uno o varios individuos, como es el caso de Mowgli con Bagheera y Baloo.

Concluyo dando mi recomendación a este libro, para la lectura de cualquier persona que desee expandir su pensamiento sobre lo que es el compañerismo, la amistad, el respeto y las reglas o leyes que rigen el mundo. Creo que el autor ha tratado de reflejar un poco la vida cotidiana con esta obra, en cuestión de diferentes pensamientos y opiniones, todos creemos tener la razón, todos queremos tenerla, pero ¿realmente alguien la tendrá?

*Aportación de:* **Ana Luisa Zavala Reyes.**

Me parece que todos o al menos, la gran mayoría conocemos “El libro de las tierras vírgenes” o mejor conocido como “El libro de la selva”, está narrativa se ha mencionado de generación a generación, haciéndola parte de la cultura general que hasta la fecha se sigue teniendo presente, por ser una de las tantas historias ficticias de nuestra niñez con maravillosos personajes a los que de una u otra manera terminas agarrándoles cariño y por otra parte aquellos personajes que te hacen comprender que incluso en los lugares menos esperados, existe la maldad.

El libro de las tierras vírgenes nos enseña que aquel “impulso animal” es sólo una convicción, que los animales piensan y pueden controlarse, contrario a lo que se cree; incluso nos muestra que mantienen su propio lenguaje para comunicarse y que, si eres muy observador podrás identificarlo. Mi objetivo al hacer este comentario literario es adentrarte en el mundo que Kipling ha construido, el mundo de Mowgli, el de la selva y el de los otros personajes que habitan distintas regiones a ella con otros escenarios que por muy diferentes que sean no dejan de tener ese toque, ese toque de Kipling que hizo que sus historias se hicieran tan vívidas y permanezcan hasta el día de hoy.

El libro de las tierras vírgenes es, sin dudar, uno de las mejores creaciones del escritor británico, poeta y defensor del Imperio Británico, Rudyard Kipling. La obra, gran parte representada en la niñez de Kipling hace alusión a la visión que el mismo Rudyard percibió durante los primeros años de su vida en la India.

El enfoque que el autor nos demuestra en esta obra son los distintos panoramas en los que los personajes habitan, la forma en la que viven y los peligros a los que se enfrentan. Pero principalmente redacta que existe una ley, la ley de la selva, una ley que es inquebrantable y que todo se basa en ella. Qué como todo, existen ciertas divisiones, diferencias y estilos de vida. La ley está fundamentada en que todo es como debe de ser y que simplemente es por lo que es.

La valentía de los personajes en los acontecimientos más crudos y difíciles, y la gran sabiduría que se presenta en cada momento está siempre presente en cada capítulo. También es clara la nobleza, las mañas de los personajes, los hábitos, los enlaces afectivos, las amistades y la familia. Todas estas características hacen que te

encariñes con cada personaje y esa magnífica conexión que existe entre ellos, te permite adentrarte aún más en la historia. Te hace querer recorrer la selva junto con Mowgli y los que pertenecen al Pueblo Libre, la manada aventurera de los lobos, escuchando las enseñanzas de Baloo el oso pardo y las anécdotas de Bagheera, la pantera negra, comprender la sabiduría Kaa la sorprendente y temida serpiente y así mismo la grandeza de Hathi el elefante Rey de la selva. Estos y otros personajes nos dejan la enseñanza de que el miedo no debe ser nuestro aliado ante situaciones adversas y que no podemos ignorar de dónde venimos, pues uno siempre regresa a donde pertenece.

Mientras que el bien reina en el libro de las tierras vírgenes, la otra cara de la historia siempre será su sombra. Como en todo siempre existirá el mal y Kipling nos demuestra que esta obra no es la excepción; la lucha constante entre ambas siempre se hará presente de igual manera. Shere Khan el tigre cojo de este lado, siendo el primero y peor enemigo de Mowgli, que los lleva a enfrentamientos de vida o muerte y de la misma manera con los mayores causantes de pavor en la selva, con sus semejantes, los humanos. Así como con los bandar-log “monos”, con los Dholes de Dekkan “perros asesinos”, entre otros enemigos. La valentía es el arma más valiosa, ante todo, los valores y las leyes que los rigen, se encargan de mostrarles el camino y de llevarlos de vuelta a casa siempre triunfantes.

Kipling también redacta historias de los ajenos a la selva, pero que aun siendo ajenos se siguen basando en los mismos principios de la selva. Estas cortas historias nos transportan a otros estilos de vida, a otros personajes y a otras problemáticas que de una u otra manera los personajes principales se ven enfrentándolas y venciendo siempre.

¿Acaso Kipling nos obsequió en esta obra la oportunidad de ver el mundo de otra manera desde otra perspectiva? ¿Acaso Kipling nos abrió la puerta a sus pensamientos y a sus visiones? ¿Realmente sólo le dio voz al Imperio Británico? Kipling le dio voz a la selva, y eso convirtió este libro, en un libro épico y único con el poder de cambiar la perspectiva y de concientizar la razón, de encariñarte con la sabiduría y con la valentía, aquellas que irán de la mano contra la adversidad, glorificando los principios y las normas establecidas que, aunque siendo pensadas para nunca quebrantarse, terminan quebrándose de un modo u otro. Recordándonos la importancia de saber de dónde es que venimos para un día u otro

regresar allí, sin importar cuanto nos alejemos y aprendamos del exterior y de su voz.

*Aportación de:* **Anahí de Loera Figueroa.**

El siguiente comentario es sobre el libro llamando "El Libro de las tierras Vírgenes" del autor Inglés que nació en India, Rudyard Kipling, este libro recopila la historia de un niño llamando Mowgli que vive entre lobos, se desarrolla en la selva india, la historia de libro fue adaptada a películas como el libro de la selva de Walt Disney tanto en animación como en live, también la que se llegó a ver fue la de Warner Bros pero con el nombre de Mowgli: Legend of the Jungle. No recuerdo o no he decidido cuál fue mi favorita pero por lo que leí esta última se adaptó más al cuento.

El libro se divide en quince capítulos de los cuales solo los primeros ocho son referentes a la historia de Mowgli con su vida en la selva.

La historia comienza cuando unos leñadores son asustados por un tigre llamando Shere-Khan y dejan abandonado a un niño de dos años en medio de la selva y este es rescatado por lobos quienes lo crían como suyo sin embargo como el Shere-Khan lo quiere matar entra al consejo de la roca para pedir que se le mate sin embargo lo defienden pero no podrá pertenecer en la manada de lobos por lo que sus amigos Baloo y Baghera ofrecen un toro por la vida de Mowgli además de que ellos se encargaran de enseñarle la Ley de la Selva.

En otra ocasión por este desprecio de los lobos decide hacer amistad con unos monos a pesar que sus amigos le habían advertido que no se juntara con ellos Mowgli desobedeció y con engaños de los monos se lo llevaron a las Moradas Frías para hacerlo su jefe, pero se dio cuenta que estos no tenían ley por lo que pidió a un ave que les avisara a sus amigos para que los ayude y es aquí donde entra el papel de un personaje importante una serpiente llamada Kaa el cual en mi opinión es muy imponente a diferencia de lo que recuerdo de la película animada aquí ella también protege a Mowgli y no como en la caricatura que siempre se lo quería comer, aparece ya que los amigos del niño le pide ayuda para poder rescatarlo fue una batalla pesada y Baloo el oso quedó muy herido y le hicieron saber que este mono nunca obedecía la ley de la selva.

El capítulo que me terminó de abrir los ojos sobre que esta historia tiene doble mensaje fue el de Cómo vino el miedo es una reflexión sobre quienes pueden llegar ser jueces y que no lo llevan de la mejor forma y tus actos buenos y malos serán marcados en tu ser como lo que le paso al tigre que

cuentan que al inicio él no tenía ninguna raya pero por no juzgar bien y matar a un animal los árboles lo marcarían con las rayas que ahora los vemos por el acto que cometió además que habla sobre el miedo y que no puedes desahucarte de él tan fácil pero te dice que puede aprender a vivir con él.

Al final Mowgli logra matar al Tigre pero ahora tendrá a otro enemigo el cual por cuentos e inventos hace que los demás hombres estén en contra de este al grado de llamarlo brujo y condenar a sus padres y una vez más sus amigos son los que le ayudan a salvarlos y deshacerse del que le levanto falsos.

Mowgli regresa a la selva pero ahora se encuentra con otros enemigos y decide que a pesar de que no pertenece a la manada daría su vida para salvarlos así que junto con la ayuda de la serpiente Kaa logra luchar para deshacerse de los perros de rojiza pelambre.

Otro capítulo hace alusión a que la ambición nos vuelve locos nos puede orillar a hacer cosas que jamás nos hubiéramos imaginado como el matar por lo que él decide no fijarse en los tesoros que en muchas ocasiones lo único que traen es desgracia y muerte.

Al final por casualidad encuentra de nuevo a su madre y también el llamado a formar su propia familia con su igual por lo que decide dejar la selva y volver con una manada de hombre que no lo juzgaran y lo aceptaran.

En conclusión ahora que leo el libro veo el sentido que se le quiere dar no solo como un simple cuento de niños sino que para nosotros los seres humanos veamos que hay injusticias que hay ambición y que si no hay ley nunca habrá un orden en que los hombres podamos vivir en paz y armonía.

Me gustó mucho a pesar de haber visto tres versiones del libro en películas siempre la lectura hace adentrarte aún más en la historia y captar muchos más detalles.

*Aportación de:* **Andrea Apátiga Zahuna.**

¿Quién no habrá visto alguna vez el clásico animado de Disney “El libro de la selva”, o siquiera haber escuchado de alguna adaptación de este? Siempre me intrigó el nombre de la película, si es “El libro de la selva”, ¿en qué libro se basa? Grata fue mi sorpresa cuando descubrí la existencia de “El libro de las Tierras vírgenes”.

Es una obra muy interesante, pues relata una serie de narraciones cuyos protagonistas son animales de diversas especies. La narración que más llamó mi atención es la de Mowgli, pues me parece impresionante la excelente descripción de cada aventura de este.

La ley de la selva parece ser la forma más ideal de mantener la paz dentro de una sociedad (que bien puede ser vista como una selva donde reina el caos total). Todos viven en aparente armonía, y son escasas las situaciones que llegan a perturbar su tranquilidad o alterar su orden. Sin embargo, cada que algo sucede (estos breves pasajes de incertidumbre en la selva), la violencia es digna de ser mencionada. El encuentro con los Bandar-log, la venganza de Mowgli para con los hombres que lo expulsaron de su aldea y la invasión de los Dholes, plasman violentas acciones para lograr sus propósitos.

A mi parecer Mowgli demostró en varias ocasiones su naturaleza de hombre, pero la más notoria fue cuando logró persuadir a toda la selva de destruir la aldea de los hombres, solo por venganza. De acuerdo, el hombre es cruel y asesina sin sentido, pero creo que fue demasiado lejos al destruir todo por lo que habían trabajado durante sus vidas.

Me gustó mucho la lectura de este libro, pues, aparte de que sació mi curiosidad respecto al nombre de la adaptación animada de Disney, me reveló una magnífica fábula.



*Aportación de:* **Brandon Ricardo Moreno Rosales.**

Autor importante y reconocido por esta misma obra que se conoce más como “El libro de la selva” publicado a finales del siglo XIX, ganador de un premio nobel de literatura nació el 30 de diciembre de 1865 y murió el 18 de enero de 1936.

Este libro me gusto porque es del tipo de libros viejos pero que no pierde el toque con el pasar del tiempo, además el libro también me gusto porque me hizo apreciar mucho más a los animales. La forma de describir y asociar comportamiento a cada animal es espléndida sus diferentes formas de ser, diferentes tipos de pueblos, diferentes formas de ver la vida, diferentes formas de vivir la vida, los temores a los que cada animal tiene muy diferentes entre ellos.

El 2 pueblos de animales que más me gusto fueron primero los: Bandar Log, el libro los describe como seres sin leyes, sin jefes, incapaces de tener constancia en algo ya que les aburre enseguida, les gusta llamar la atención, charlatanes y prácticamente todos los Odan en la selva. Se hablan por primera vez cuando Mowgli cuenta que fue a jugar con ellos. Me encantó la altanería que tenían con sus discurso y como eran incapaces de verse lo inútiles que eran y que si no mejoraba eso seguirán siendo un pueblo de tercera.

Más adelante se habla sobre cierto paralelismo de los humanos con los Bandar log en el cual hace una crítica social en la parte donde iban a quemar a Messua y su esposo solo por creer el chisme de Buldea que Mowgli era brujo, Mowgli digo cuando se enteró : “Los hombres matan por diversión igual que los Bandar Log”; esa parte se ve mucho en el ser humano como cuando comemos más de lo que nuestro cuerpo necesita (matar de manera indirecta), yo lo interprete como una mini crítica social.

El segundo pueblo más me gusto es el pueblo de los lobos libres, es un pueblo que rige mucho por la capacidad, como ejemplo de esto está el líder que cuando deja de poder hacer su labor de caza es matado por los otros lobos.

Principalmente el libro se dedica a contar 15 historias de Mowgli y sus amigos en las que siempre está Mowgli como hilo de la solución o el problema.

Una narrativa bien llevada en cada historia, con las que más me mantuve pegado leyendo cada una. El salto temporal que hacen desde que Mowgli se va de la aldea para ir con los humanos por culpa de Sher Khan y regresan a cuando Baloo le enseñaba las leyes de la selva y la forma de comportarse con cada especie; eso me pareció una forma buena de contar la historia para mantener la intriga sobre que será Mowgli para cuando llegue a con los humanos.

La forma en que derrotaron a Sher Khan con una estampida de búfalos y esperando el momento indicado me pareció realista pero poco espectacular, no sé si solo sea yo pero esperaba una batalla directa del tigre Sher Khan contra el humano Mowgli, creo que podrían haber aprovechado ese momento tan esperado.

Me gustó que no fue del tipo de escritura en el que dan demasiadas descripciones de las situaciones, personajes, escenarios etc., si no que van más al grano. Me encariñé con los personajes y sus personalidades y defectos, me pareció un buen desarrollo y caracterización de cada uno.

Como conclusión termina siendo un buen libro para todas las edades, buen libro. Si tuviera que cambiar algo sería la batalla de Mowgli contra Sher Khan, la hubiera pospuesto para cuando Mowgli fuera un adulto y Sher Khan algo más viejo, obviamente siempre apegándose al realismo que usa el autor ya que no haría que Mowgli sacará rayos de la manos, eso ya sería para otro tipo de historias.

Una historia que podría dejar mucha tipo de enseñanzas como el de lo bueno que es la introspección, no traicionar a los tuyos, proteger a los quierres, la importancia del conocimiento, conseguir buenos amigos etc.

*Aportación de:* **Claudia Angélica Gómez Chavarría.**

El libro de las tierras vírgenes, de Rudyard Kipling, relata la historia de Mowgli, un pequeño niño encontrado en la selva, que entre una familia de lobos y algunos animales más, se hace un hombre. A modo de fábula, el autor nos adentra en la vida salvaje, la organización social que existe entre los animales que conviven en ese entorno y que acompañan a Mowgli en su travesía por hacerse un adulto.

Un niño estaba a punto de comerse a un cachorro humano, éste es rescatado por una manada de lobos con pequeños lobatos, es aceptado por el consejo de la roca gracias a Bagheera, la pantera, quien paga una res apenas muerta por él. Pasadas diez estaciones, los lobos expulsan a Mowgli por culpa del tigre cojo, Shere Kan.

Mowgli abandona la selva y se va a la aldea de los hombres. Estos lo reconocieron como el niño lobo, Messua reconoció a Mowgl como el niño que le había robado el tigre años antes. Lo llamó Nathoo, lo llevó a su casa y le dio leche. Mowgli no se acostumbraba a dormir en una casa, se le hacía como estar dentro de una trampa, entonces iba a dormir fuera de la casa. Mowgli y el Hermano Gris concertaron un plan para matar a Shere-Khan y lo pusieron en práctica: Un día después de que el tigre hubiera comido y bebido, y mientras descansaba en la quebrada del Waingunga, Mowgli ayudado por Akela y el Hermano Gris dividieron el ganado en dos: las hembras con sus terneros se fueron por la parte baja de la quebrada; Mowgli y Akela llevaron a los búfalos machos hacia la parte de arriba.

Mowgli regresó para encima de Shere-Khan, dándole la muerte; fue Rama el búfalo quien lo mató. Mowgli regresó para sacar la piel de Shere-Khan y llevarla a la Roca del Consejo.

Desde ese día Mowgli decidió cazar solo, ya que lo habían echado de la manada de los lobos y la de los hombres. La selva invasora Estaba conversando Mowgli con sus amigos, cuando oyeron que se acercaba Buldeo con los otros acompañantes buscando la piel de Shere-Khan.

Las siguientes historias, se desarrollan en la misma selva, pero ya no tienen la continuidad de la historia de Mowgli, sino que tratan de sus amigos.

Me parece una obra muy acertada para su época, la manera en que es relatada, a manera de fábula, de

fácil y fluida lectura, nos adentra en la vida salvaje, personalmente nunca tuve acercamientos a las obras de Kipling, ni siquiera a la película de Disney, por lo que es para mí un tema completamente nuevo.



*Aportación de:* **Diego Sebastián Durán Landeros.**

Rudyard Kipling escribió El Libro de la Selva en 1894; el éxito del mismo, así como las posibilidades que le ofrecía el personaje de Mowgli, le llevan a redactar El segundo Libro de la Selva. Los tres primeros capítulos del volumen original estarán dedicados precisamente al niño criado entre lobos, este personaje ya había aparecido como adulto en algunos relatos de su libro Figuras varias (1893).

Mowgli será capaz de vivir en el hostil ambiente de la selva, la jungla, porque aprenderá su ley, sabrá comportarse en esa «sociedad» salvaje; quizá un reflejo de la sociedad victoriana, no menos cruel y dura que la de las tierras vírgenes. A la historia del niño salvaje se le unen las peripecias de «La foca blanca», que «allá por el mar de Bering» intentará salvar a su comunidad de las matanzas de los humanos a las que se han resignado; las aventuras de «Rikki-tikki-tavi», la mangosta, capaz de acabar con un matrimonio de cobras que amenazaba, no solo a los habitantes del jardín, sino también a la familia humana del Bungalow; «Toomai, el de los elefantes», nos descubrirá algo más sobre los secretos de la jungla; y en «Los servidores de su majestad» honrará a los distintos animales que integraban las filas del ejército británico.

El Libro de la Selva consta de varias historias, las dos primeras y la cuarta son protagonizadas por Mowgli. «Los hermanos de Mowgli», «La casa de Kaa» y «¡Al tigre! ¡Al tigre!», cuentan cómo un niño es adoptado por una familia de lobos, que lo protegen y lo integran en su manada. Este pequeño, Mowgli, vivirá acosado por la sombra de Shere Khan, el tigre que quiere devorarlo. Pero, además de con su manada, contará con la ayuda de Baloo, el oso, y de Bagheera, la pantera, que le enseñarán la Ley de la Selva, las lenguas de los animales que la habitan y los peligros que le acechan. Mowgli vivirá feliz, aunque con algunos sobresaltos, como su secuestro por parte de los monos. Pero su dicha se verá empañada cuando tiene que exiliarse de su manada para vivir con los hombres para evitar los conflictos; pero estos tampoco lo aceptarán nunca del todo, lo ven como una fiera de la selva. Finalmente, el muchacho se enfrentará al tigre, conseguirá matarlo y creará su propia manada de lobos.

En «La foca blanca» nos encontramos con Kotick, una foca que se rebela contra las matanzas que sufre su especie por parte de los humanos. Se

decidirá a recorrer los océanos en busca de un lugar seguro, y conseguirá encontrarlo tras seguir a unos extraños animales marinos conocidos como «vacas marinas». Hasta unas nuevas playas llevará a toda su familia para poder vivir, al fin, con seguridad.

«Rikki-tikki-tavi» es una mangosta que es recogida por una familia humana tras ser arrastrada por una riada. Rikki creía que su nuevo hogar iba a ser tranquilo, pero pronto deberá enfrentarse a una pareja de cobras que atemoriza a todo el jardín y que está dispuesta a asesinar a los humanos que viven en la casa. «Toomai, el de los elefantes», cuenta la aventura del hijo de un cornaca del ejército británico que, mientras acompaña a su padre a una cacería de elefantes, es testigo de «la danza de los elefantes», una curiosa reunión de paquidermos en el corazón de la selva. Un hecho que solo se creía un cuento de cazadores, pero que el muchacho desvelará como un comportamiento muy real de estos grandes animales. En «Los servidores de su Majestad», un soldado del ejército británico que está en un campamento en Pakistán escucha la conversación de algunos animales que forman parte del ejército.

Nos encontramos con caballos, camellos, bueyes, elefantes, mulos y hasta la perrita del propio soldado. Así descubrimos las distintas características de los animales y el modo en el que se enfrentan a los servicios a los que les obligan los hombres: la valentía del caballo, la fuerza del mulo, la aprensión del elefante... Un curioso catálogo sobre el que reflexiona el soldado hasta que es descubierto por su perrita y ambos regresan a su refugio.

Así como se observan valores, también observan anti valores dentro de la lectura, los anti valores que nos muestran para tener cuidado con estos. Podemos observar el odio, la maldad, el peligro, la venganza, de los cuales hay que cuidarnos en nuestra vida diaria y saberlos esquivar.

En conclusión puedo decir que el libro de la selva es un reflejo de la vida diaria representado por los animales de la selva para darnos por medio de sus aventuras y comportamientos reales enseñanzas y motivaciones a la humanidad, esta narración también se encarga de mostrarnos valores que nos enseña a ser niños nuevamente y a saber cómo dar la mejor cara ante los adversidad, problemas, un escenario en donde reina la amistad, el amor, la solidaridad, la perseverancia y el éxito.

*Aportación de:* **Donají Jacqueline Vite Reyes.**

Antes que nada, y esto quizás sonara extraño para algunos, o puede que para otros esto sea común, yo jamás he visto en mi vida la película de, “El libro de la selva”, e inclusive hasta la fecha no la he visto completa, a veces cuando la pasaban por la televisión solo veía fragmentos de esta, pero me aburría y cambia de canal, es ya hace muchos años, sin embargo cuando vi el correo sobre la sesión 151 y que este sería sobre el libro de las tierras vírgenes, al principio me alegro mucho de que la universidad hubiera reestablecido este programa, después, busque acerca del libro y entonces me di cuenta que era mejor conocido como el libro de la selva y yo me quedé sorprendida por su existencia debido netamente a mi ignorancia, entonces me inscribí.

Ya teniendo el libro en mis manos me dediqué a leerlo, a decir verdad, se me complicaba un poco el pronunciar los nombres de la pantera y el gran oso, inclusive principalmente de los lobos y del niño, sin embargo, me fui adaptado, recordaba que los mencionaban en la película, una vez sabiendo cómo se pronunciaban proseguí.

La historia comienza muy pelicular de cierta forma, en la que una manada de lobatos, por consecuencia del acto de un tal Shere Khan al brincar sobre una fogata en donde estaban unos leñadores y que a la acción de este los espantó, dejaron a un pequeño cachorro humano en la selva, entonces el pequeño bebe, encontraría a esta manada de lobos, el cual no les tenía ninguna clase de miedo ni algún otro sentimiento, mamá loba le pareció muy lindo desde el principio y le comento a papa lobo que se lo quedaran, Shere Khan entonces llego y lo peleo, sin embargo ellos ya lo habían aceptado en su manada, lo presentaron al consejo de la manda, para que así lo pudieran reconocer, una vez en la peña del consejo presentándose así todo el pueblo libre en donde los pequeños lobos hijos de mama y papa lobo junto con el ahora Mowgli fueron presentados ante los mismos, Shere Khan debatió y quiso poner a todo el pueblo libre en contra de que un cachorro humano estuviera con una manada entre la selva, que se podía esperar de un humano, hicieron una votación y nadie abogaba por él, sin embargo Akela enorme gris lobo solitario el jefe de la manada, observo que Baloo fue el primero y único hasta ese entonces en decirle a Akela que él le ayudaría a aprender todo el lenguaje de la selva, así como lo hacía con los lobatos, la denominada ley de la selva, sin embargo se necesitaba otro integrante más para que Mowgli fuera aceptado, entonces Bagheera hablo por él, pero al momento y Shere

Khan le recordó sutilmente a todo el pueblo libre que La ley de la selva mencionaba que si surgía alguna duda respecto a un nuevo cachorro, la vida del mismo podría ser comprada por un precio estipulado, entonces Bagheera les comento que podría ser útil para el pueblo un hombre en cuanto el mismo creciera y al mismo tiempo ofreció un toro cebado acabado de matar, entonces se aceptó al pequeño cachorro humano a la voz de ¡Mírenlo bien!, ¡Mírenlo bien!

A lo largo de la trama del libro se desarrolla la vida del Mowgli, tanto como su vida en la selva, cuando Baloo le enseña la importancia de la lengua de la selva, así como de la preparación física de Mowgli para debatir con Shere Khan, de encuentros con Kaa, e inclusive de su regreso con los humanos tras que lo corrieran de la propia selva, la experiencia con la humanidad, y esa cosa extraña por la que los humanos trabajan, las jaulas en donde se duermen y las fantasías en las que creen las personas, su lenguaje y su enferma obsesión con los objetos sumamente apreciados, caros, e inigualables.

Al igual que su regreso triunfal a la selva después de haber matado a Shere Khan y a ver dejado una leyenda en el pueblo, de haber oído sangre de la que en la vida humana decía ser su madre, y aborrecer tanto ese olor que construiría un plan en el que a través de las historia que contaba Buldeo, los importantes elefantes, pudieran destruir la aldea en la que se encontraban todos los integrantes de la misma, la extraña y desorientada vida de los Bandar-Log, la pelea con los perros rojiza pelambre, y una de las cosas que más me puso triste, la muerte de Akela, y el ultimo relato que se habló respecto a Mowgli en el cual regresa con Messua, y que anteriormente le había llamado la atención una chica, al fin y al cabo, el hombre vuelve siempre al hombre.

En lo que respecta de las otras lecturas, todas se me hacían relacionadas y una de las que más me llamo la atención fue la de la mangosta, que protegía a su dueño y a sus padres, era muy inteligente, audaz y persistente, y también me agrado bastante la de los servidores de su majestad, del hombre que podía escuchar a los animales y aun así teniendo a su perro no le dijera para ahorrarse trabajo fue divertido y la inteligencia y audacia de los animales, el pensar en lo que pudieran ellos pensar fue realmente distinguible para ellos.

Me parece que, si me pusiera cada una de las aventuras que vivió Mowgli antes de regresar con Messua, hubiera escrito muchas cuartillas, en

realidad es un libro que me enredo desde cierta parte del mismo, creo que es una lectura bastante buena con muchas enseñanzas, me agrado bastante las aportaciones de Bagheera de por si por ser felino.

Pero creo que eran aportaciones muy profundas e inteligentes, en si todo el enfoque del libro en el que se basó Kipling, fue preciso, y aunque en alguna parte del libro mencionaran que Mowgli se había casado, y a pesar de la pauta ultima que se da me hubiera gustado saber el desenlace de él y toda la selva.

*Aportación de:* **Dulce María Santacruz Rodríguez.**

El libro de las Tierras Vírgenes no es otro que la historia del libro de la selva del niño que desde muy pequeño llega a una canida de lobos mientras huía de Sheree Khan, un gran tigre que quería cazarlo, pero en aquella cueva es defendido por la mamá loba cuidándolo y criándolo como un lobato más, por lo que toma como maestro a Baloo el oso pardo.

Narra la vida de este pequeño hombre en la selva, como va creciendo y las dificultades que va enfrentando al convertirse en el ser que todos en la selva temen. Sin embargo, siempre hay una ley que es inquebrantable, que es la de la selva.

No puedo afirmar ciertamente la relación que tenga este libro con la película animada de Disney puesto que poco recuerdo de ella, pero eso ha ayudado a que no tenga ideas previas acerca de lo que fuera a suceder o la imagen de algún personaje.

Me adentré de lleno a la selva con todo y sus reglas, siguiendo muy de cerca de Mowgli viendo como crecía con todo y lo que ello conllevaba con Sheree Khan pisándole sus talones desde que llega a la selva y es presentado ante la asamblea para que se le considere como uno más o abandonarlo a su suerte y sea presa del tigre.

Sin embargo, es salvado gracias a los votos de Baloo, Akela, Bagheera y el cambio de un toro por su vida. Lo cual me pareció interesante porque como agradecimiento de ello, Mowgli tiene prohibido comer algo que pertenezca a la familia de las reses.

Comienza a ser educado por Baloo que le muestra las palabras mágicas que le sirven para que no sea atacado por las demás especies que hay en la selva, que son diferentes para las especies. Lo cual lo ayuda cuando es atrapado por los simios y es echado a las serpientes las cuales no le hacen ningún daño porque usa esas palabras. Pero lo que me resulto muy curioso es que lo llamaban hermanito, todos lo conocían como el “hombrecito” y ninguno de los animales podía soportarle la mirada por mucho tiempo debido a la gran ley que reinaba en la selva, peor ¿en qué consiste esta y de dónde salió?

De ahí se deriva mi parte favorita de la historia que es cuando todos se encuentran sentados cerca del río bebiendo agua en un día sumamente caluroso en la que hay una tregua entre todas las especies

debido a la escasez de presa; Mowgli ya ha crecido un poco y está con ellos bromeando. Mientras tanto Sheree Khan se acerca a tomar agua lo cual provoca una gran conmoción entre los animales, pero mientras bebe deja ciertos residuos en el agua lo cual a toda causa curiosidad y al preguntar que era menciona con completa ligereza que ha matado a un hombre, lo cual no era muy bien visto entre los animales. Pero al ser llamado por Hati, el elefante dueño de la selva responde que no podía recriminarle nada porque esa era “su noche”. Se retira dejando curiosidad en el hombrecito el cual pregunta a Bagheera quien le incita a que le pregunte a Hati puesto que todos le profesan tanto respeto que a veces temen molestarle. Pero Mowgli le pregunta sin cuidado por qué había mencionado algo y el gran elefante comienza a contar una vieja historia en la que un elefante es el gran creador de selva, pero una selva en la que no hay depredadores y únicamente se alimentan de frutas, hierbas y cortezas.

En ese tiempo el dueño de la selva era el elefante y el juez el tigre, pero no uno como él se ve con franjas negras, sino uno inmenso y con el pelaje liso, pero por un suceso que a todos les es completamente inesperado porque el tigre mata a un gamo y este asustado por lo que hizo corre hasta las profundidades de la selva donde no puedan encontrarlo por mucho tiempo, dejando a las especies sin control. Esto hace que el gran elefante que se había ido a seguir con su labor regrese enojado y ofertando a quien quisiera el puesto que alguna vez perteneció al tigre, lo toma un mono y no hace más que volver un lío a la selva. Por lo que Thai les impone una ley que no podrán pasar desapercibida y que cumplirán sí o sí y eso es el miedo, los animales al no saber a qué se refería le preguntaron qué era. El solo los incito a que lo buscaran y eso fue lo que hicieron, lo buscaron hasta que encontraron a un humano dentro de una cueva.

Se asustaron tanto y empezaron a reunirse únicamente entre seres de la misma especie que las cosas nunca fueron iguales entre los seres de la selva. Ya todos vivían temiendo, y el tigre al enterarse creyó que podía recuperar lo que alguna vez fue; quiso enfrentar al miedo por lo que emprendió la búsqueda sin embargo todas las ramas y hierbas querían retenerlo pues había sido el culpable de la fechoría inicial, pero mientras más avanzaba las marcas quedaban cada vez más profundas haciéndolo quedar como ahora lo conocemos. Aun así, cuando lo encontró el humano le puso un nombre que lo hizo enfadar, pero mucho

más el que no pudo mirarlo a los ojos, regreso con Hatí pidiéndole perdón y que le permitiera recuperar una parte de lo que alguna vez fue.

Él le concedió una sola noche, una en la que no le tendría miedo al humano, el tigre espero por mucho tiempo hasta que por fin llego y salió a darle caza al humano lo que provoco que este quisiera cobrar venganza consiguiendo así que aprendiera a matar él derivando así el que hoy en día nosotros matemos a los animales.

Viéndola desde la perspectiva de los animales le da otro toque único en el que un elefante es el creador supremo que nosotros conocemos como Dios, aparte dar el trasfondo de algún animal, aunque sea fantástico siempre me ha gustado, los primeros relatos que tuve oportunidad de leer de este estilo fueron con Horacio Quiroga.

Pero al estar este tipo de relato en una historia con mucho más desarrollo y profundidad es sin duda algo que le da el porqué de todo lo demás porque comprendes a partir de ahí el comportamiento, e incluso llegas a reírte de las tonterías que dicen los grupos de humanos dentro de la historia.

Durante la narración de la historia siempre pensaba en que me encantaría el poder escuchar todos los ruidos de la selva que menciona ahí, es muy bueno el autor describiéndolos, pero hay escenas que no pude visualizar en mi mente porque no hay palabras exactas para hacerlo y nunca he tenido oportunidad de estar en un lugar parecido para formarme una idea semejante.

Cabe resaltar que tiene partes crueles que evidencian la crueldad que ha tenido el ser humano pero es interesante ver con Mowgli como crece un humano que no está rodeado de humanos pero que sin embargo con el poco contacto que tiene con ellos va creándose y convirtiéndose en hombre, un hombre que consigue lo que propone que posee mucho ingenio para conseguir su objetivo pero que también somete a los animales que le rodean para que estos le obedezcan.

*Aportación de:* **Edwin Rigoberto Valdez Trejo.**

En este texto sobre el libro “El Libro de las Tierras Vírgenes” voy a expresar lo que me pareció dando mi opinión.

En esta ocasión el libro resultó ser muy agradable y fácil a la lectura continua, pero, para mi sorpresa el libro resultó ser muchas más turbio de lo que me imaginaba, ya que tenía en mi mente la película animada de Disney, pero la realidad resultó ser todo lo contrario debido a la naturaleza misma de la selva.

Pero bueno empezando con el libro, al principio de este era todo lo que yo me esperaba, nada fuera de lo normal de lo que yo vi en la película, pero mi sorpresa fue que en sí el libro en cierto aspecto no es una historia continua, aunque es cierto que hay una referencia y cierta línea temporal a seguir, este libro se puede tomar como el propio narrador lo cuenta, como una compilación de las aventuras que vivió Mowgli en la selva con todos sus amigos.

En primera instancia me gustó mucho el estilo de narrar la historia, dando un origen a nuestro protagonista de una manera muy realista y creíble (en lo que respecta), pero es cierto que me lie un poco, ya que no estoy familiarizado con tantos de los nombres de los animales que se utilizaban de manera continua, como si tú ya los conocieras de antemano aun que si bien, es cierto que te decían de quien se trataba y te decían de que especie era, simplemente era demasiada información en un corto periodo de tiempo, de personaje, que en lo que a mi concierne en ese preciso momento de la historia eran totalmente irrelevantes.

Pero una vez le agarras el ritmo las paginas simplemente vuelan, pero para mi sorpresa yo pensaba que se trataba de un cuento para niños, así que intuí que no habría tanta violencia (en lo que concierne vaya), pero para mi sorpresa es muy explícito y hablan de matar y cazar como si fuera algo cotidiano (obviando que son todos animales carnívoros o carroñeros), ya que adelantándonos un poco en la historia, a la hora de que los monos secuestran a Mowgli y Bageera, Baloo y Kaa lo van a rescatar a la ciudad abandonada donde se encuentran los monos, literalmente asesinan a los monos para poder rescatar a Mogli, y no lo hacen por alimentarse, a acepción del final en el que Kaa la pitón, si lo hace de esta manera, y en cierto aspecto lo hace de una manera muy tétrica, ya que literalmente lo hipnotiza para poder cazarlos e incluso llevo a hipnotizar a Bageera y Baloo , y la

mismísima Kaa les dijo que se retirasen ya que no querrán ver lo que pasara a continuación, y pues la verdad, eso es algo muy impactante, que en realidad me gustó mucho ese aspecto de este libro, que, a mi par parecer, le da mucho vida a la historia. Ya un poco adentrados en la historia, hay como subtramas, ya que te explican la creación de la selva misma, del primer elefante, como surgió el primer tigre e incluso como es que surgió por primera vez el miedo en todo ser de la selva misma.

Y esto en mi parecer le da muchísima importancia, ya que en sí es lo que le da vida a todo el libro, dado que da las bases del comportamiento de los animales en sí, del porqué de los tigres, el comportamiento de los monos, el terror que sienten ante los humanos e incluso el porqué de no poder soportarle la mirada a Mowgli.

Sin dejar de lado que al principio de cada capítulo (o aventura de Mowgli), hay un pequeño poema o canción, y de la misma forma en el final de esta, para de esta manera asentar las bases de lo que se pretende abarcar en esa sección del libro, y al final para dejar especificado lo que ha sucedido o inclusive añadir lo que ha sucedido, ya que se menciona en repetidas ocasiones que están cantando ciertas canciones valga la redundancia, y este es un buen recurso de añadir dichas canciones sin que afecte en la narración de la historia.

¿Crees que fue demasiado rápido el libro? A mi parecer el libro fue demasiado rápido, que en la página 80-90 aproximadamente es cuando Mowgli mata al tigre que, en realidad, y eso es un tanto chocante ya que te lo dejan ver que en eso es que se centrará la historia, la superación que tendrá Mowgli para poder asesinar al tigre, y en cierto aspecto siento que le resta a la trama ya que no tiene sentido el resto de las aventuras que tiene Mowgli. Aunque si bien, su hogar siempre ha sido la selva lo noto un tanto cliché ese asunto vaya.



*Aportación de:* **Emiliano Castañeda Bernal.**

Con el motivo de la sesión número 151 de las quincenas literarias se entregó el libro titulado en inglés como “Jungle book”, o como se conoce aquí en México “El libro de las tierras vírgenes”, el cual fue originalmente publicado en 1897 junto con su segunda parte “The second jungle book”, el libro fue publicado en Español en 1904.

Dentro de lo controversial de la vida y obra de este autor, este es uno de sus trabajos más conocidos y populares, esto debido a como su obra se transformó y terminó siendo usada en su mayor parte como fábulas y cuentos para niños, además, obviamente de la incontable cantidad de adaptaciones para cine y televisión, las cuales se tocarán lo menos posible en este reporte y solo cuando su mención sea fundamental para desarrollo del mismo.

En libros cómo éste que tienen más de un centenar de años de haber sido publicados, encontramos comúnmente una breve explicación del contexto histórico sobre el que fue publicado, una pequeña biografía del autor y algunos otros datos que nos ayudan a conocer un poco más acerca del autor y de su obra. Pues puedo decir sin ninguna duda que esta ha sido una de las mejores introducciones que haya leído jamás, pues independientemente de si se está de acuerdo o no con el pensamiento del autor, resulta sumamente interesante todo lo que se menciona, e incluso me ha llegado a parecer más interesante que el propio libro. A continuación mencionaré los aspectos que me parecen más destacables e interesantes.

Rudyard Kipling nace el 30 de diciembre de 1865 en Bombay, India. Hay que recordar que durante ese tiempo, India era perteneciente al Imperio Británico.

Kipling nació y creció dentro del seno de una familia sumamente acomodada tanto económica como socialmente, por lo que Kipling se solía mover entre las grandes esferas de la burguesía. Su padre era un famoso escritor y poeta de su época, por consiguiente Kipling desarrolló una sensibilidad desde muy pequeño, especialmente hacia la literatura, durante la cual se destacó desde muy joven por su pulcra prosa y su narrativa tan natural y tan fluida.

Se destacó principalmente por su escritura pro imperialista, impulsada por un sentimiento ultra patriótico, donde además se pronunciaba a favor de

idea de que la raza aria era superior por sobre todas las demás razas (hecho que me parece muy irónico, ya que él era de una tez morena). Hay que tener en cuenta que esto fue antes de la Segunda Guerra Mundial, por lo que en ese entonces no existía tanta masificación de ese pensamiento, como sí lo hubo después, aunque no era raro que la gente pensara de esta manera.

Dentro de sus escritos, además de adorar a su imperio, él también veía una caída, tanto del imperio, como de este sistema y esta caída llegó, pero llegó antes y junto con esa caída llegaron varias consecuencias que Kipling jamás hubiese podido imaginar.

La que yo considero más importante fue la muerte de su hijo durante la Primera Guerra Mundial. Su hijo, abatido en combate y cuyo cuerpo jamás fue encontrado hizo cuestionarse a Kipling que tanto heroísmo había en dar la vida por su imperio. ¿Qué tanto heroísmo hubo en la muerte de su hijo? Abandonado y olvidado por la misma patria por la que había dado la vida. Él no lo veía por ninguna parte. Fue en ese momento donde se dio cuenta de la gran falsedad que representaban todos estos falsos ideales que durante toda su vida había defendido tanto.

Lamentablemente él no fue el primero en notar esto, pues en esa época había surgido un sentimiento anti imperialista en la sociedad en general, el cual fue aumentando con los años y llegando a su punto máximo durante la Segunda Guerra Mundial todo este revuelo provocó un profundo rechazo hacia la obra de Kipling, el cual ya había dejado de lado ese sentimiento, para volverse un fuerte crítico hacia este, pero no logrando la misma fama, prestigio y reconocimiento que años atrás le había valido un premio Nobel, quedando así rezagado y sus historias siendo tomadas mayormente como fábulas y cuentos para niños.

Hablando ahora exclusivamente del libro en sí, creo que el aspecto que me pareció más interesante fue el como Kipling se refleja en la historia, siendo este Mowgli, aunque no llega a ser del todo claro. Teniendo como base lo anterior, se pueden obtener las siguientes conclusiones: Kipling sentía el rechazo de ambas sociedades en las que vivía, tanto la Británica como la India.

Creció en la India (selva) y vivió un tiempo en Inglaterra (aldea) para finalmente regresar a la selva.

Sentía ese conflicto interno, un sentimiento de una falta de pertenencia, ser un mestizo de ambos mundos y un imperfecto extraño en cualquiera que él deseara estar.

Sin duda alguna este es un libro que podría ser tomado por la mayoría de la gente como un buen libro, y lo es, pero en lo personal he de admitir que no me ha llegado a gustar demasiado. Me parece un libro lento en algunos momentos y que en algunas partes se siente sin rumbo. Creo también que varios personajes no tienen el desarrollo/despedida que merecen para que la historia sea más impactante, al igual que el modo en que está contada (cronológicamente hablando) no es el más adecuado para manejar ciertas tramas, por lo demás si no eres muy exigente con estos asuntos y buscas una buena contada de una manera natural y muy bien narrada y con una organización y lógica destacable, este libro es una gran opción.

*Aportación de:* **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

El presente reporte es para comentar la lectura del título “Libro de las tierras vírgenes”, de Rudyard Kipling. Libro escrito en los Estados Unidos de América, por el anglo-indio Rudyard Kipling, quien fue uno de los escritores notables de la aristocracia inglesa, que vivió unos años en América debido a su matrimonio con una mujer aristocrática de esa nación, y quien mostraba un alto nivel de chauvinismo hacia su raza y sociedad, y por vía de pleitos civiles, y un abierto disgusto por la sociedad de este lugar, regresó a su país, de donde nunca más alió y donde murió. Kipling por generaciones fue visto como un personaje de miras limitadas por su adhesión a las pasadas glorias de la aristocracia de la cual provino, y murió con un panorama ennegrecido, debido a la caída de nivel de su país y gente, dada por acontecimientos geopolíticos y por la nueva configuración del mundo, y dada por la subjetividad de los jóvenes ingleses que, al verse obligados a ir al frente de batalla para pelear por el mismo nivel de su nación, regresaban a sus lugares de origen heridos de cuerpo y alma, deseando la paz del mundo aunque fuera a costo del nivel de los privilegiados de ese imperio.

El libro de las tierras vírgenes es una historia en la que animales de la selva son personajes principales y secundarios, pero pocos humanos tienen una importancia en la trama. Los animales adoptan las características antropomorfas de humanos y tienen relaciones de todo tipo en su trama “social”.

La historia comienza por un desbalance grupal que es causado por un tigre cojo y conflictivo que sentía la necesidad de lograr notabilidad entre los animales, para ejercer una forma de poder, y para lidiar con su situación de rey de la selva venido a menos. Este tigre Sheer Khan, a pesar de ser significativamente más fuerte que la generalidad de las criaturas con las que tenía contacto, tenía el problema de su cojera, lo cual le impedía correr, razón ésta que lo obliga a cazar presas menores e indignas de un tigre de su calado como ganado cautivo, animales menores y, en algunas ocasiones, humanos.

Khan decide ir a cazar a territorio dominado por lobos, y causa molestia, por los animales pequeños a los que ahuyenta, y por el hecho de que su presencia, pone a los humanos en estado de alarma, lo cual puede aumentar las muertes de otros animales, sobre todo por su disposición ocasional de consumir carne humana. En uno de sus lances,

este depredador conflictivo amenaza a unos humanos, y les quita a su bebé para comerlo. Después se ve obligado a huir, y deja al niño en lo que se fuga, para después regresar y enterarse que el bebé “el cachorro humano”, ha caído en manos de una manada de lobos. El tiempo que toma al tigre regresar por su presa, es el mismo que toma a los lobos, hablando en su junta grupal, de aceptar al pequeño niño como uno de su raza, y educarlo de esa manera. Kahn se acerca a consejo, pide a su presa, y se entera de la decisión unánime de los lobos, ante lo cual, jura que eventualmente matará al pequeño.

La infancia de este pequeño, que es bautizado como rana “Mowgli” en africano, transcurre de una manera feliz. Es cuidado por el clan, especialmente por su mamá loba adoptiva, por su padre y hermanos, y le toma largo tiempo, debido a su forma humana, el adaptarse a la vida de los lobos, y el lograr la fuerza física suficiente para subsistir sin estar en peligro, pero, llegado a la pre-adolescencia, sus fuerzas y su inteligencia lo hacen un ser más peligroso en potencia pero, peligroso o no, el autor pinta a su personaje como un ser lleno de nobleza y buenos sentimientos.

Como transcurren los años, y con la dinámica de los animales y el humano, llega el momento en que el equilibrio de fuerzas de la manada de lobos cambia, cuando su líder natural va perdiendo su poder, y en todo este tiempo, Sheer Khan ha estado esperando la oportunidad para quedar frente al niño, matarlo y consumir una venganza que siente que es suya, debido al rencor que le causa una vida que él ya había determinado acabada. Llega el día en que éste líder pierde el poder por completo, pero por años, sus amigos en la selva (sus hermanos de crianza, una pantera y un oso que siempre lo han cuidado), han estado imaginando formas de lograr impedir lo que parece un destino manifiesto.

Llegado el momento la pantera “Bagheera” explica a Mowgli que su única esperanza es apropiarse de la “rosa que crece al frente del hogar de los humanos” (el fuego), que es a lo único a lo que Khan teme. Mowgli no tiene problema en aprender a dominar el fuego, y con éste elemento a su favor, logra atemorizar a Khan, y a todos los lobos que para entonces éste ya ha convencido, por medio de promesas y argumentos tergiversados, de ayudarlo a deshacerse del niño. Mowgli y sus amigos se dan cuenta de que no puede estar más con el clan, de modo que decide irse, e irse significa integrarse con la “manda de humanos”, al fin y al cabo era uno de ellos. Al acercarse a la aldea de los humanos, es

adoptado por una familia que pudiera ser de sus padres biológicos. Mowgli, no sin rechazo y pesadumbre, aprende la lengua y las costumbres de los hombres y se adapta a su nueva vida. Todo transcurre bien, pero de manera desmotivante para el niño, hasta el día en que uno de sus fieles hermanos lobos le explica que Sheer Khan ya tiene un plan para eliminarlo. Mowgli usando su imaginación y su lógica encuentra una manera de deshacerse de Khan echándole encima el rebaño de vacas, búfalos y otros cuadrúpedos, que cuida.

Después de la muerte de Khan, Mowgli puede volver a la manada y está ambivalente, pero los acontecimientos con los humanos lo deciden. Un cazador que le tiene el mismo reconcer que Khan le tuvo, arma una campaña de chismes, dando a pensar a la gente de la aldea que el pequeño es un hombre lobo y que es peligroso para su supervivencia, es secundado en esto por las autoridades de la aldea que, al deshacerse de él, se pueden hacer con los bienes de sus padres adoptivos (posiblemente biológicos). La historia termina cuando Mowgli logra deshacerse de sus enemigos humanos, y quedar libre de ataduras, para volver a integrarse con su familia de siempre, los animales de su manada.

El libro de la selva es un excelente relato del cual derivaron tres filmes, “el libro de la selva”, más tarde, en los años 2000 Mowgli, y también el rey león, historia que utiliza muchos de sus elementos en un relato que es tangencialmente similar. Está también el personaje de Tarzán.

Aunque se trata de una historia para niños, el carisma moralizante de los cuentos de los cuales está compuesto el relato hace que sea más bien un cuento para adultos.

*Aportación de:* **Glen Cerón Correa.**

El objetivo de este comentario de texto:

- Compartir la experiencia propia acerca de la lectura de esta obra.
- Motivar a otros a leer este libro.
- Incentivar la lectura como una aventura a nivel individual.

Rudyard Kipling fue un escritor Inglés nacido en la segunda mitad del siglo XIX, se caracterizaba por tener una amplia gama de personajes y ambientes. Como referente para sus historias había gran fuerza en el imperialismo aunque también durante su vida se vio influenciado por el naturalismo. Algunas de sus obras fueron: *The Phantom Rickshaw*, *The Man Who Was* y el libro principal de este comentario por supuesto, *El libro de las tierras vírgenes*, conocido también como “*El libro de la selva*” o “*The jungle Book*”.

La ya muy conocida historia del niño que fue criado por lobos en medio de la selva, llevada a la fama por su adaptación para niños en la película animada de estudios Disney en 1967 nos adentra a un mundo donde los animales poseen características propias de una sociedad, establecidos en grupos según su raza pero conformado un consejo entre los animales que habitan la selva para profesar la paz y discutir situaciones de común interés.

El libro de las tierras vírgenes comienza la historia con la introducción de la manada de lobos conformada por mamá lobo, papá lobo y los lobatos, el loco chacal de Tabaqui y el tirano tigre cazador Shere Khan quien vuelve a la selva con fines no del todo pacíficos. Por azares del destino mamá y papá lobo encuentran en una ocasión a un cachorro humano quien se presume era la presa del mismísimo Shere Khan por lo que existe un roce entre la manada que protege al cachorro y el ser más aterrador de la selva.

Mowgli “la rana” (por ser un cachorro desnudo, sin pelo) es resguardado por los lobos hasta el día de del consejo. En el evento Shere Khan asegura que Mowgli es de su propiedad pero Baloo el único oso pardo del consejo aboga por él y lo compra por un toro que había cazado cerca de donde se congregaban, se une también Bagheera como mentor del cachorro humano. Así pues Mowgli pasa formalmente a ser parte de la manada de lobos Seeonee con quienes vive durante unos diez u once años.

Bajo la tutela de Bagheera, Baloo y manada de lobos Mowgli vive protegido durante 10 años aproximadamente, Akela el líder de la manada se ha vuelto viejo y eso ejerce presión en el consejo para poner en tela de duda si el humano puede continuar viviendo como uno de ellos. Bagheera ha preparado a Mowgli para lo que se avecina y lo lleva a una aldea cercana donde habitan los humanos además de mostrarle el terror de la selva que ahí se encuentra: La Flor Roja. Mamá Lobo hablaba con Mowgli sobre el día en que tendría que matar a Shere Khan pues él era su indudable enemigo.

Después de fallar la dirección de la caza, Akela vuelve al consejo donde se argumenta que ya es un lobo incapaz de continuar siendo cabeza de la manada, lo llama Lobo muerto debido a su error en la caza. Con este tema latente Shere Khan y sus chacales toman poder para desvirtuar la voz y voto de Akela con respecto al cachorro humano, pues no es merecedor de habitar con ellos, además alegan que nunca ha formado parte de ellos sino de los humanos.

Ante tales acusaciones Mowgli habla para combatir las ideas de Shere Khan y después de que esta charla no rinde frutos Mowgli expone la flor roja como una advertencia para todos aquellos que estén del lado del tigre. Después de este suceso está más que claro que el verdadero hombre que habitaba en aquel cachorro humano se ha hecho presente por lo que decide partir para reunirse con los humanos, con la promesa de volver a encontrarse con su familia y amigos.

Lo plasmado en este comentario es meramente un pequeño vistazo de la historia, específicamente el primer capítulo y vaya que comenzamos fuerte. Agradezco que no extienda hasta el cansancio el desarrollo de Mowgli durante esos 10 años sino que inmediatamente resume lo más relevante de sus actividades y lecciones aprendidas.

El destino de este humano criado en la selva se profesa en algunas ocasiones, deja pistas en algunas ocasiones y prepara el clímax con una soltura digna de recalcar. Claro que la manera didáctica de mostrarnos esta historia podría considerarse infantil pero no es para demeritarse pues precisamente muchos de los elementos de esta narrativa están basados en la infancia del autor y su percepción siendo un “cachorro humano”.

*Aportación de:* **Jazmín Luévano Guevara.**

Este libro desarrolla la historia de un bebé que es acogido en la manada de unos lobos en medio de la selva, solo que con el pequeño detalle de que un tigre, el más feroz de la selva, quiere capturarlo para devorarlo. A lo largo de la historia el niño, Mowgli, va creciendo dentro de la selva, rodeado de muchos animales quienes se convierten en sus amigos y en su familia. En este cuento encontraremos muchas aventuras, y finalmente el intento fallido del tigre, Shere Khan, por comerse a Mowgli.

Me gustó mucho una parte, al principio del libro, donde mencionan que existe una especie de ley en la selva donde los animales no atacan a los humanos, siempre y cuando ellos no ataquen a los animales; y me gusto porque creo que es una buena reflexión y un punto de vista en retrospectiva de cómo es la vida del planeta actualmente, de cómo son los valores del hombre y como es su interacción con la naturaleza, ya que en realidad no se está respetando nada, o muy poco. Si esa regla que se aplica en el libro se aplicara en la actualidad creo que absolutamente todo sería completamente diferente; tal vez no habría animales extintos, habría menos contaminación, tal vez el hombre llevaría una vida más sana, etc.

Creo que es interesante pensar en cómo sería la vida del hombre si una regla como esta se aplicara actualmente.

Me pareció muy interesante este libro, ya que yo he visto la película de Disney muchas veces, pero no tenía idea de que ésta fuera la adaptación de un libro, lo cual es bastante atrayente ya que lo más probable no fuera tal cual la película.

En general me gustó mucho el libro, y creo que deberían de haber más propuestas como esta de que se lea un libro de una película vieja, de caricaturas o que conozcamos mucho y no teníamos idea de que era la adaptación de algún libro. Me agradó el tipo de escritura de este libro, y también la propuesta del autor de que un niño crezca en medio de la selva y que aprendiera a comunicarse con los animales y ellos con él.



*Aportación de:* **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

La selva, uno de los lugares naturales que además de los bosques y el mar más películas nos ha regalado, con sus paisajes hermosos, sus habitantes tanto mortíferos como majestuosos, hay selvas impenetrables, selvas llenas de vida y misterios que nos sirven como pulmón. Hay muchas leyendas de la selva, porque la selva aún es un lugar misterioso.

El libro de las tierras vírgenes ha sido adaptado en diferentes ocasiones tanto a historietas como a series o películas siendo la más popular el clásico de Disney que para ser sinceros tiene muchas diferencias. El libro de las tierras vírgenes es un compendio de historias que tiene un trasfondo religioso de la comunidad hindú que una vez que lo conoces comprendes mejor la historia, en este libro se muestran relatos que te permiten tener el punto de vista de varios de los personajes que habitan en el libro.

El libro de las tierras vírgenes, un relato que te va guiando a través de las vivencias de los animales que habitan la selva y en especial las de un pequeño que es encontrado en la selva, en sus páginas encontraras una aventura capaz de hacerte sentir Indiana Jones. A través de estas 15 historias te embarcarás en un recorrido por el bien y el mal, que además te lleva por un viaje de superación que encontrarás muy entretenido. Cabe destacar que la narrativa es muy contraria a lo presentado en pantalla en 1967 por Disney por lo que deberás de prepararte para sorprenderte y quedarte prendado de las historias que describe esta obra maestra.

- ¿Logrará Mowgli vencer a Shere Khan?
- ¿Habrá aprendido Mowgli la ley de la selva?
- ¿Será esta suficiente para sobrevivir?

La verdad el libro aunque me ha gustado no me atrapó como esperaba que lo hiciera, me gustó bastante saber, por ejemplo que Mowgli en estos relatos no es como un niño de primaria que no obedece las normas, además en mi mente esperaba “escuchar” a Baloo cantar “Busca lo más vital no más...” a mí me gustaba bastante esa película, pero para ser sincera tampoco estoy decepcionada de las historias que nos presentó el libro, me han gustado como por ejemplo aquella donde se roban a Mowgli los monos, me pareció bastante interesante pero sobre todo tenía un tono que no tiene en la película, en esta la actitud de los monos es más salvaje, carente de lógica y no tiene ese toque

humorístico que tiene en la película, sin embargo con motivo de este libro también vi el Live Action de esta película en la que se respeta mucho más el tono oscuro que tiene el libro pero sin llegar a ser macabro. Me ha gustado también la historia del tigre, jamás había leído una historia semejante sobre las rayas de un tigre, me ha puesto la piel chinita al leer como le pide a las ramas y a la selva que revele quién ha sido el que mató. Es una historia fascinante. Sin dudar lo volvería a leerlo, después de investigar aún más sobre las historias de la religión hindú que hay inmiscuidas en estas historias.

*Aportación de:* **Leonardo Daniel Espinosa González.**

Como libro y tema principal de la 151ª quincena literaria se nos fue otorgado el libro titulado “El libro de la selva” o conocido originalmente como “The Jungle book”. Este fue escrito por el ya mencionado autor Rudyard Kipling, el cual también escribió libros como pueden ser: De un mar a otro, La marca de la bestia, el hombre que pudo reinar, entre otros. Pero sin duda uno de sus escritos más destacados fue El libro de la selva.

Con el pasar de los años la popularidad de esta obra fue creciendo más y más, hasta que terminó siendo diluida y ubicada como un cuento de un tono más infantil, se hicieron adaptaciones, cuentos cortos y un sin número de animaciones de las hazañas de Mowgli. Aunque en este reporte solo se abarcara el contenido que, a mí parecer, tiene una historia más viva y te puedes llegar a encariñar más con los personajes que con cualquiera de las adaptaciones antes mencionadas.

Este libro (al ser un libro ya bastante antiguo) comienza con una ligera introducción a nuestro autor y a su contexto; tanto familiar como histórico y esto nos logra acercar un poco más al autor, entenderlo y de cierta manera saber por qué escribió sus obras. En general me ayudó y agrado bastante está pequeña introducción, ya que te abre esa ventana para ver dentro de la mente del autor. Este libro yo lo sentí como una especie de antología de las historias de nuestro protagonista (a veces con una cronología algo confusa), de como este se enfrenta a la selva y de cómo es sentirse en medio de los dos mundos; el de los hombres y las bestias.

Me agradó bastante que incluyen un pequeño texto al inicio del capítulo que de te platicas de cierta forma la historia y despierta tu interés en la historia. Otro pequeño detalle que me encantó es que en cada capítulo hay un pequeño poema/canción que te resume lo más importante de la historia.

A continuación, les voy a presentar un pequeño resumen y opinión de los detalles que a mí me parecieron las más destacables.

La primera historia que quiero destacar es la primera que vemos “Los hermanos de Mowgli”. Esta historia me pareció muy interesante ya que es la que nos introduce a la historia.

Yo lo interprete esta historia de la dualidad que sentía Kipling, entre ser criado en la india e Inglaterra. El cómo esta dualidad se puede observar

en la acogida de los lobos (que se pueden tomar como representación de su estancia en la India) y de cómo en capítulos posteriores como puede ser “¡al tigre! ¡al tigre! Empieza la separación de la jungla de nuestro protagonista Mowgli y este comienza a vivir entre los hombres. A aprender costumbre, vestimenta, lenguaje, etc. Esto hace que nuestro protagonista se sienta de cierta forma inadaptado y comienza a preguntarse ¿Valió la pena separarme de mi origen? ¿Es esta mi vida? Y empieza todo este remolino de ideas en su mente.

Recordemos que en las épocas en la que fue escrito el libro (1894) se encontraban las colonias británicas en gran parte de la India. Kipling, consideró que buscó plasmar esta dualidad que sentía ¿A dónde pertenezco realmente? ¿India o Inglaterra? Y este conflicto para Mowgli se resuelve al destruir la aldea y derrotar a sus enemigos, se convierte en el rey de la selva, pero conforme pasa el tiempo comienza a darse cuenta de algo, En algún momento él se quedará solo, sus amigos migrarán sus hermanos morirán y todos van a avanzar, pero él no puede, no pertenece a la selva. Con la ayuda de sus amigos y hermanos llega a su propia resolución ¿Sera esta la correcta? Esto se lo dejaré a gusto del espectador.

Me gusta que en ciertos capítulos se deja caer una ligera crítica al mundo de los hombres, ya sea con elementos de la selva o elementos de los mismos hombres. Primero con el pueblo de los monos en el capítulo “La casa de kaa” el cómo este pueblo, a pesar de ser el que tiene más posibilidades por su ventaja en entorno y movilidad, es considerado como una molestia por el resto de la jungla, que los ve como un pueblo tonto y desorganizado, pero ellos piensan que toda la selva los admira por su inteligencia y carisma entre otros. El cómo estos son desorganizados y torpes, incapaces de trabajar unidos por su pueblo y que su único pasatiempo es discutir entre ellos y pelear.

Esto a mí me pareció una crítica a nuestra sociedad de como a pesar de ser una especie que tiene muchas facilidades para lograr hacer cosas, solamente peleamos y discutimos entre nosotros, incapaces de poner atención cuando se no enseña algo, como trato de hacer Mowgli con ellos pero de inmediato se aburririeron y dejaron de hacerlo, un muy buen capítulo en general.

O como acusa a los humanos de ser incluso más insensible y salvajes que los mismos habitantes de la selva. Cuando Mowgli es expulsado de la aldea a la que fue a vivir como hombre siendo acusado

de brujo o niño-diablo este fue apedreado y sus padres humanos fueron encarcelado y torturados. El cómo lo animales eran incapaces de comprender porque encerrarían en jaulas a los de su misma especie, El cómo el cazador empieza endulzar la historia para quedar el cómo el héroe y ensuciar la imagen de Mowgli y su familia. Y en cierto momento se deja caer que el motivo de tales acusaciones era que querían quedarse con el ganado del padre de Mowgli ya que era de primera calidad, la avaricia de ellos que los hizo involuntariamente a su destrucción.

Y por último cuando se habla de la avaricia den todo su esplendor con “el ankus del rey” donde Mowgli se adentra en una bóveda de una antigua ciudad y este se encuentra con un tesoro resguardado por un guardián, este les advierte que si se llevan el Ankus (de aspecto muy valioso) serán maldecidos con la muerte. Mowgli ignora la advertencia y se lo lleva, mientras duerme es robado y esto lleva a él y a Bagheera a ver toda una masacre entre hombres por ver quien se quedaba con él; múltiples traiciones y asesinaros por un pedazo de oro esto nos deja ¿Quién es más salvaje los hombres o las bestias? ¿Quién es realmente el villano?

En lo personal me encanto el libro, muy recomendado para cualquiera. Me encanta ese pequeño toque histórico al comienzo y esa pequeña crítica social en los capítulos, aunque también es muy disfrutable para quien lo quiera leer sin analizar lo que dice simplemente dejándose llevar por la historia, tiene acción, diálogos interesantes y muy buenos personajes.

Aunque para ser sinceros después de que te dejan de contar la historia de Mowgli se pierde un poco el encanto de la historia, aunque es igualmente disfrutable para el que la quiera leer.

*Aportación de:* **Luis David Espinoza de la Cruz.**

Cuando recibí este libro leí el título “El libro de las tierras vírgenes”, en ese punto no sabía a qué se refería, al tratar de imaginar de que trataría el libro me imaginé que trataría sobre la conquista, creía que sería sobre las incursiones en América del sur, pero al analizar de nuevo la portada y al ver los elefantes pensé en África, pero no había muchas selvas por esas partes después pensé en India y ya que el autor tenía nombre inglés y los ingleses habían conquistado india, pero en ese punto aun no captaba que se trataba de “El libro de la selva” a pesar que había leído ese título, leí la introducción y aun no sabía que se trataba de la historia de Mowgli, hasta que se mencionó en esta lo supe, en ese momento me llené de nostalgia ya que la película del 1967 era la película favorita de mi tío, la tenía en un VHS y cuando íbamos de visita con mi abuela él la ponía, supongo que no tenía muchas películas, pero esto me recordó esos momentos, a pesar que no recuerdo mucho sobre la película pero supongo que la película es muy diferente a la novela, aun así quería saber que pasaba con Mowgli ya que no recordaba mucho sobre la su historia.

No logre leer todas las historias al momento de escribir este comentario, en este momento he leído los primeros 10 capítulos, que sería todas las historias de Mowgli, la de Quíquern y la de Rikki-Tikki.

Algo que me pareció muy especial del libro era que ponían las canciones y poemas que se solían utilizar mientras se desarrollaba la historia, creo que no tiene mucha relación con las canciones de la película, pero creo que en la película se añadieron gracias a que en el libro así estaban.

Después de leer este libro es posible darnos cuenta del entorno socioeconómico y cultural presente en los tiempos de los que se narra la historia, me parece bastante genial la forma en que el autor la narra, comenzando con la vida de Mowgli y como estaba planteado su destino según contaba su madre, mama loba, quien dijo que este niño regresaría con los hombres y mataría al tigre que lo perseguía, Shere Khan.

Algo que me llamo mucho la atención fue el cómo conocía el lenguaje humano o lo aprendió de una forma muy rápida, ya que en cierto punto de la historia traducía lo que decían los humanos a los animales para que ellos supieran de que estaban hablando, otra cosa que me gustó mucho fue lo de

los lenguajes de los animales, que si querías algo de ellos debías que pedirles permiso con sus leguajes, algo que Mowgli aprendió de Baloo, la ley de la selva vendría siendo algo como un reglamento que aplicaba para todo habitante de esta, eso es interesante ya que aun siendo animales deben seguir las leyes ya establecidas, esto es un enfoque muy bueno por parte del autor.

En mi opinión y a pesar de que no recuerdo mucho sobre la historia abordada en la película considero que la historia que sobre Mowgli es muy especial, conociendo que es una historia muy antigua que incluso escribía las canciones, que aunque no las haya apreciado de la mejor manera ya que estas fueron traducidas lo que ocasionó la pérdida de las rimas, y con su corta edad al escribir este libro, aun así este no es una historia para niños, ya que aborda situaciones muy fuertes para este público, esto es lo que me gustó, es como leer las verdaderas historias de las princesas de Disney eso fue fascinante.

Casi todo el comentario se lo he dedicado a las historias de Mowgli, ya que se podría decir que este es el corazón del libro, pero dejando de lado a Mowgli me gustó mucho la historia de Quíquern, no me costó mucho imaginar el habiente ya que he estado viendo “avatar la leyenda de Aang” y los lugares donde se desarrolla son grandes tundras, y justa mente abordan temas de espíritu, cosidero esta historia corta muy emocionante y una de las mejores.

Tal vez soy un tonto por no darme cuenta de primera instancia que este era “El libro de la selva” pero ya había tenido dos ocasiones en que creía que iba a leer a Mowgli en las quincenas, la primera ocasión fue cuando leí “el libro salvaje” creía que se trataba de este, pero no era así, la segunda ocasión fue cuando en una quincena sorpresa me tocó cuentos de la selva y que creen tampoco este trataba de Mowgli, pero ambos libros estuvieron buenos y me gustaron, y ahora por fin lo leo y ha sido más de lo que espere, fue una historia que incluso se podía sentir la humedad de la jungla mientras leía, el cómo los personajes esquivaban árboles y plantas, el significado del fuego, eso fue genial.

*Aportación de:* **Luis Emiliano Cruz Salomón.**

El libro del que escribiremos un comentario y hablaremos en esta quincena literaria es “El Libro de la Selva” libro escrito por Rudyard Kipling, en donde narra las aventuras de Mowgli un cachorro humano y su estancia en la selva en donde conoció personajes muy curiosos. La versión que nos entregaron en esta quincena es la compilación de “El libro de la selva” y “El libro de la selva 2” lo cual hace que el libro sea más rápido y tenga más concordancia.

Este libro dio pauta a diversas películas, cada una contando desde su perspectiva, desde la versión de Disney, la que toca temas más infantiles y presenta personajes más bobos hasta la versión de 2018 dirigida por Andy Serkis, que creo podría ser una mejor adaptación, haciéndola más violenta y gráfica. Creo que el objetivo de este comentario es ayudarnos a nuestra redacción y a procesar un poco más el libro para prepararnos para la discusión verbal.

Al inicio de muchos libros comentan un poco el contexto histórico en el que el autor estaba, lo que vivió o la editorial encarga a una persona para que cuente un poco sobre el autor, pero desde su punto de vista, cosa que se me hace aburrida. Este libro da una introducción muy divertida, platicándonos como fue el autor, las inspiraciones que obtuvo para escribir el libro, una línea de tiempo de la vida de Kipling y los sucesos históricos en el tiempo en el que el autor estuvo vivo.

El autor nació en la India y se mantuvo yendo de un lugar a otro, desde internados a casas de crianza. Su experiencia escribiendo va desde su adolescencia, trabajaba como periodista y en 1899 regresa a Inglaterra con seis volúmenes de cuentos.

El autor era racista, diciendo que los blancos tenían que gobernar el mundo, cosa que le salió mal después, ya que en la primera guerra mundial su hijo fue asesinado y desde ese entonces el autor se confinó y perdió la fe. Recibió un premio Nobel y se le ofreció dos veces la orden de mérito, siendo rechazada.

El libro comienza con Mowgli siendo encontrado por los que serían sus padres y Shere Khan persiguiéndolo (un tigre), nos introducen un poco a lo que es el Pueblo Libre y algunas leyes en las que se rigen. Aparece Bagheera, Baloo, Akela, demasiados personajes que desgraciadamente algunos al final del libro tienen cero relevancias y

están para ser cómicos. El libro está contado como una antología o como múltiples fábulas, haciendo que sea un poco confuso el cómo leerlo (ya cuando me enteré de que este libro era el primero y el segundo, todo empezó a tener más sentido) a Mowgli se le muestra como alguien con miedo de ser rechazado, pero de igual manera esforzándose para ser reconocido en la selva. Shere Khan busca expulsar a Mowgli haciendo que los lobatos se alíen con él, los animales en este libro manejan muchas actitudes humanas, siendo más humanos que animales. En muchos momentos se ve el conflicto que tiene Mowgli entre irse de la selva o no, siendo obligado a marcharse después, no sin antes dejarle una marca a Shere Khan con la “flor roja” (fuego).

En el segundo capítulo nos presentan a Kaa y al pueblo sin reglas, siendo estos los chimpancés, creo que los representaron de esta manera para hacer una comparación de los humanos, de que hacemos cosas, tomamos cosas y al aburrirnos lo tiramos y hacemos algo más.

Uno de mis capítulos favoritos fue el tercero, donde Hathi el elefante cuenta el por qué los tigres son así y de su día libre para matar a cualquier ser humano, este capítulo y el pasado ocurren antes del primero, siendo dos historias estilo “recuerdo”.

La manera en que Mowgli asesina a su jurado enemigo se me hizo muy astuta, pero al ser él el antagonista principal esperaba un combate mano a mano, aunque no creo que un muchacho de 11 o 12 años pudiera haber hecho algo con un tigre, desde ese momento, Mowgli huye de la aldea y empieza a posicionarse como el amo de la selva, convirtiéndose en alguien más astuto, pero también alguien más explosivo.

Terminaré de hablar de los capítulos con otro de mis favoritos “los perros rojos”, la manera en que Mowgli planea junto con Kaa, demuestra lo mucho que ha crecido y lo mucho que conoce y se ha adaptado a la selva, teniendo ya 17 años en este momento.

Creo que el libro carece de momentos emocionales, refiriéndome a lo sentimental o triste, pero sorprendentemente la muerte de sus padres lobunos me dolió un poco, aunque haber visto las secuelas de su muerte me hubiera encantado. Este libro me hizo tener dos personajes favoritos: Kaa la pitón que lleva muchas lluvias en la selva y Mowgli, siendo estos dos los que más son profundizados en el libro. Mowgli es el personaje con una obvia

evolución, aprendiendo y teniendo sus conflictos, de ser un cachorro humano a ser el amo de la selva y alguien respetado por todos. En cambio, Kaa es un personaje muy tranquilo y sabio, ya que lleva años en la selva, me encanta que sea alguien misterioso y que tenga el conocimiento de múltiples cosas, ya sean especies o historias.

Uno de los mejores aspectos del libro es como está construida su mitología, como mencioné anteriormente, se comportan como humanos aun siendo animales, la manera en la que está construida se me hace muy bien pensada y creativa, ya que construyó un mundo aparte basándose en sus aprendizajes de vida.

Honestamente no quiero comentar sobre los últimos libros, ya que se me hicieron muy pesados y aburridos, yo esperaba aprender un poco más del futuro de Mowgli y de sus hazañas siendo un adulto, pero la única forma en las que conocemos estas hazañas es por medio de simples comentarios como “Mowgli se casó y fue feliz, pero eso es otra historia” Los relatos de Mowgli terminan con una despedida sin emociones con 3 canciones, la de Bagheera, Kaa y la de Baloo.

Entiendo porque el libro es tan famoso, siento que muestra la dualidad entre India e Inglaterra que tenía el autor, pero honestamente el libro se llega a sentir bastante tedioso y las últimas historias son muy aburridas en mi opinión. Compararlo con sus películas sería algo muy bobo, ya que no creo que se pueda plasmar lo gráfico que puede llegar a ser o tan solo mostrar a Mowgli desnudo.

En fin, el libro es bueno, creando un mundo dentro de la selva, pero por momentos muy lento, carece de profundizar en la mayoría de personajes y de cierto modo te llegas a encariñar con muchos de ellos, terminé con un buen sabor de boca, refiriéndome a los relatos de Mowgli.



*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta nueva sesión del programa de quincenas literarias en modalidad virtual, he tenido la magnífica oportunidad, de que poder leer un clásico de la literatura escrito por Rudyard Kipling, el nombre de esta sumamente reconocida publicación, es “El libro de las tierras vírgenes”. Una obra que me ha dejado con un excelente sabor de boca, pues después de haber pasado tantos meses sin poder ser partícipe del programa de Quincenas Literarias, me parece una excelente obra para su retorno pues es un clásico, que a pesar de que seguramente conocemos alguna de las múltiples adaptaciones cinematográficas del mismo, sin duda alguna, ninguna se asemeja fielmente a lo que nos relatan las páginas.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro, es interesar al lector del mismo, a poder ser partícipe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y sientan interés para hacerse partícipes del programa de las quincenas literarias, propio de la Universidad Politécnica de Aguascalientes.

Mowgli es un niño cobijado por una pareja de lobos tras haberlo encontrado vagante en la selva, esta pareja era conformada por Raksha (una hembra) y papa lobo, quienes le evitaron caer en las garras de Shere Khan (un tigre cojo), quien quería a Mowgli para arrebatarle la vida. Raksha decidiendo adoptar a Mowgli lo presento ante el consejo de la peña donde al principio era rechazado hasta que Bagheera decidido comprarles la aceptación de Mowgli a cambio de un toro cebado acabado de matar, aceptándole primero Baloo seguido de los lobos jóvenes que conformaban el pueblo libre. Una vez que Mowgli fue aceptado, Shere Khan tuvo que respetar la nueva posición del cachorro de hombre en la jauría y esperar para poder llevar a cabo su objetivo.

Este fue únicamente el comienzo del sin fin de aventuras que vivió Mowgli en la selva, conociendo además a la serpiente Kaa, quien a diferencia de los largometrajes lo salvo en múltiples ocasiones de una inminente muerte ya sease salvándolo de un secuestro, evitándole una caída mortal o evitándole ser asesinado por una serpiente blanca quien custodiaba tesoros antiguos. También tuvo que sobrevivir a los Bandar-log después de ser secuestrado por ellos con la finalidad de que les enseñara a hacer manualidades

y se convirtiese en su líder, lo que los haría en el pueblo más poderoso de la selva (según ellos) y no los volverían a ignorar nunca más. O cuando Mowgli tuvo que enfrentarse a los dholes para vengar el asesinato de una familia de lobos, cuyo padre (único sobreviviente) fue a solicitar el apoyo del pueblo libre, mismo que Mowgli le concedió.

El principio del fin de las aventuras de nuestro personaje, comienzan cuando se aventura a querer regresar con los de su propia especie, y por cuestiones de fortuna termina siendo expulsado de la ciudadela, apedreado y tachado de hechicero, por lo que tiene que regresar a la selva, para buscar nuevamente una posición frente al consejo de la peña.

Inclusive en las mismas páginas se especifica que si se contaran todas las historias que Mowgli vivió en la selva, podrían llenarse muchos más libros. También dentro del libro podremos encontrar más historias no enlazada a la selva, historias que se desarrollan en lugares lejanos como los himalayas, de pueblos cazadores de focas, entre otros cuentos diversos.

Sin duda alguna es un libro que no me ha decepcionado en lo más mínimo. Al principio creí que tal vez la historia no me sorprendería, pues ya había visto un gran número de adaptaciones cinematográficas de la misma y asumí que lo más probable es que no pudiese cautivar completamente mi atención, pero me he llevado una gran intriga al descubrir que, a pesar de desarrollarse en un contexto muy parecido, son historias completamente diferentes entre sí. A demás de que la mayoría de relatos mayormente usados van en torno a Shere Khan, siendo que en libro se incluyen muchos más antagonistas y aventuras vividas por el protagonista.

Es increíble el número de relatos y aventuras que vivió Mowgli durante su vida en la Selva, y a pesar de que ahora conozco unos cuantos me he quedado con ganas de haber conocido más a fondo más historias de su vida. Pues esta es prácticamente desde la perspectiva a la que nos limita el autor, a lo que existen momentos de su vida y la de algunos otros personajes en los que resultaría interesante saber parte del desarrollo de sus personajes en esta novela. Un excelente ejemplo de esto sería el final de la historia de Mowgli; del cual no hablare para motivar al lector a que lo haga por sí mismo. Pues sin lugar a duda, es una obra literaria cien por ciento recomendable.

De forma personal, lamento mucho no haber podido dar mi comentario de forma física debido a las circunstancias salubres por las que estamos pasando. Así que quisiera agregar una recomendación al lector, la cual es que no tenga las expectativas de que leerá algo similar a la historia que probablemente ya conoce. Pues no por nada ha sido una historia sumamente exitosa tanto como novela literaria como cinta cinematográfica.

*Aportación de:* **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

El libro de las tierras vírgenes es un libro muy genial con una historia que contar, una historia de un niño que se adapta a vivir entre animales salvajes, entre ellos una manada de lobos que se apiadan de él y lo acogen en su familia, Mogwli un niño humano que es puesto en juicio por la selva para ver si se quedan con él o si Shere Khan se queda con él, a lo que el oso pardo Baloo y Bagheera la pantera negra abogan por el niño para que se pueda quedar en la selva y de esta manera se desarrolle como uno más de la manada de los lobos.

Pasan los años y Mowgli va creciendo y obteniendo actitudes que lo hacen que se desempeñe como cazador a lo que también su madre le dice que algún día el tendrá que matar a Shere Khan o él lo matara a al a lo que el debería de estar preparado para ese entonces, así que baloo y bagheera se encargarían de enseñarlo a cazar y las reglas de la selva para poder sobrevivir. Mowgli siempre comía miel y nueces como lo hacía Baloo era una buena dieta para no ser carnívoro. Un día cuando Baloo estaba enseñándole a Mowgli las leyes de la selva de cómo comunicarse con los animales para pedirles que lo dejaran cazar en su zona o cosas por el estilo y le enseñó frases como Tu y yo somos de la misma sangre.

En la charla Baloo y Bagheera se enteran de que Mowgli ha estado hablando con los Monos Banderlog. Es por ello que se enfadan. Baloo debió de prever y avisar a Mowgli. Mowgli enfadado al no entender que peligro entrañaban los monos, se marcha y es raptado por los mismos. Mowgli avisa a Chil el Milano, quien lo sigue y avisa a Baloo y Bagheera.

Como ellos dos no pueden solos ir a rescatar a Mowgli a las Moradas frías. Van en busca de Kaa. Kaa acepta en ayudarlos. Marchan los 3 hacia las moradas frías y una vez allí, crean un plan para atacar y sorprender a los monos, para poder salvar a Mowgli. Hay una gran lucha, pero finalmente Mowgli es rescatado.

Estamos en tiempo de Sequía, es por ello que Hathi declara la tregua en la selva. Estando todos bebiendo en el río Waingunga, llega Shere Khan con el hocico manchado de sangre humana, para beber. Hathi, lo despide diciéndole que sacie su sed, pero que no manche el agua. Una vez se ha marchado, Mowgli pregunta a Hathi, cuál es ese derecho del que hablaba Shere Khan. Es entonces cuando Hathi, explica/narra la siguiente historia. El

Señor de la Selva era Tha, el primer elefante, que la creó. Y nombró al tigre dueño y juez de la Selva, pero un día hubo una discusión entre dos gamos y el tigre al intentar poner orden, mató a un gamo. El tigre se volvió loco. Tha cuando vuelve por el jaleo formado, le pide a las plantas, arbustos y árboles que marquen al animal que ha hecho eso. Y así le surgen las rayas al tigre. Pregunta Tha que quien quiere ser ahora el Dueño, y se ofreció un mono. Este al principio lo hizo bien, pero pronto olvidó su tarea.

Tha volvió y les dijo a todos: – “El primero trajo consigo la muerte. El segundo la vergüenza. Pues bien, ya es hora de que tengáis una ley, a la que no podáis faltar. Ahora conoceréis al Miedo”. A partir de entonces todos comenzaron a buscarlo y encontraron al hombre. Es por el miedo que comenzaron a vivir en manadas. El tigre solicitó a Tha una oportunidad, y Tha le dijo que tendría 1 noche, en la cual no tendría miedo. Esa noche el tigre mató al humano, y es por ello que Tha al ver que el tigre no tuvo misericordia, le explico que le había quitado las cadenas a la Muerte, que el hombre aprende rápido.

Y es por ello que sólo durante 1 noche al año, el hombre tiene miedo al tigre.

Akela ya mayor erra en la caza de un gamo. Al ocurrir esto Akela deja de ser el jefe de la manada y según la costumbre debe morir a garras de la manada. Pero Mowgli lo evita. Akela morirá de viejo, y Mowgli es arrojado/expulsado de la manada. Es entonces cuando Mowgli marcha a una aldea humana. Allí es adoptado por Messua y su marido, ambos perdieron a su hijo Nathoo, en la Selva hace años a manos de un tigre cojo.

*Aportación de:* **Marco Aurelio Baltazar Cardona.**

Este comentario es acerca del libro “El libro de las tierras vírgenes” o como creo que la mayoría lo conoce el libro de la selva. Este es un clásico de la literatura y creo todos deberían de tener la oportunidad de leer este fantástico libro. Sin más procederé a relatar desde mi punto de vista los mejores momentos que tuvo el libro y dar mi opinión de ello.

Este libro la verdad me sorprendió bastante, si bien al principio pensé que sería la misma historia que de niño me contaron y que incluso llegue a ver más de una vez en la película animada de Disney, al leerlo me di cuenta que había vivido engañado toda mi vida. Si bien en los primeros capítulos la historia similitudes con la película y con el minilibro que había leído anteriormente también tiene muchas diferencias y detalles que enriquecen aún más esta grandiosa lectura. Además, también me entere que el libro no se trata solo de Mowgli y sus amigos como Baloo o Bagheraa, sino que es una recopilación de más cuentos que si bien suceden en la selva, fueron antes o después de Mowgli por lo que se podrían llamar independientes.

Una de las cosas que más me gustaron del libro es que a mi parecer en cada capítulo que pasa son como fabulas que te van dejando una gran lección. El libro empieza con una vasta introducción acerca de quien fue Kipling y cómo fue su vida, además nos muestra una línea del tiempo más resumida de sus obras y su vida, no conforme con eso también se incluye una lista de sucesos de lo que pasó en el mundo desde su nacimiento hasta su muerte, que también nos ayuda entender mejor este sentido de la importancia de la ley en sus escritos.

El primer relato empieza cuando los padres lobo ven a Mowgli llegar a su cueva y sin miedo acercarse a los lobos pequeños para agarrar calor, esto conmueve a la mamá lobo y lo deja quedarse, a esto Shere Khan ya llegó a la cueva y les pide que le entreguen al niño, a lo que ellos se niegan y le dicen que ahora es parte de su manada, además le advierten que ese niño un día lo cazarán a él.

El comité de lobos lo aceptan gracias a que Baloo y Bagheraa dan su aprobación, pasando a ser Mowgli “la rana” (por no tener pelo así le bautizaron) alguien de la manada.

Aquí hay un salto en la historia, y se nos lleva hasta cuando Mowgli tiene más de 10 años, vemos que la mayoría de la manada le tiene rencor, ya que las

diferencias entre él y los lobos son cada vez más notorias, por lo que cuando Akela el que hasta ese momento era el alfa de la manada se hace viejo y ya no puede responder por él, Shere Khan y los demás lobos convocan a una reunión para echarlo de la manada, Mowgli al ver que a los que consideraba sus hermanos no lo quieren se enoja muchísimo y declara que se irá a con los hombres, para esto él traía fuego que había robado y amenaza con que volverá algún día para cumplir la promesa de matar al tigre. Lloro por primera vez y se va a despedir de su familia.

Después volvemos a dar un salto en el tiempo antes de que ocurriera la expulsión de Mowgli y se nos narra la vez que fue robado por monos por no hacer caso a Baloo y Bagheera de que no hiciera amistad con ellos. Los monos lo secuestran y se lo llevan a un templo abandonado, en este capítulo se nos presenta a un nuevo personaje, la serpiente Kaa, que se dispone ayudar a recuperar a Mowgli de los bandar-log. Mowgli ya era un experto en comunicación con todos los tipos de ánimas gracias a Baloo y a Bagheera que lo habían educado.

Uno de los capítulos que más me gusto fue el de cómo vino el miedo, empieza por la gran sequía que azotaba a la selva por lo que Hathi el gran elefante declara la tregua del agua, en la que nadie puede matar o cazar cerca de los bebederos, ese día Shere Khan es echado del bebedero por decir que mató a un hombre y que esa era su noche, Mowgli le pregunta al elefante que significa lo de era su noche, a lo que este le cuenta la historia de que el creador había sido el primer elefante, vivían todos en armonía y puso al tigre como líder, pero el tigre en una ocasión perdió la cabeza al matar a un animal y desde ahí el orden de la selva se descontroló, por lo que Tha ordenó que se le marcara con rayas para reconocer al asesino, después de poner al mono como líder también fue un desastre por lo que harto decide que el líder será el miedo, el miedo resulto ser el humano a quien todos los animales le temían, incluso el tigre ahora rayado fue a pedirle ayuda a Tha que lo devolviera a la normalidad, este se negó y le dijo que le daría una noche en el que el hombre le temería, pero que no los matara porque ellos también habían sido misericordiosos, esto al tigre no hace caso y mata a un hombre, a lo cual a la mañana siguiente otro hombre vio al asesino y le clavó una lanza hiriéndolo de muerte y acrecentando más el miedo contra ellos.

Después se nos narra como Mowgli se va a la aldea y ahí se encuentra a una madre adoptiva quien lo

trata de educar y de enseñar lo básico de ser un hombre, en su aldea no lo quieren porque piensan que es brujo al poder comunicarse con los animales, en una ocasión lo visitó su hermano lobo mayor diciéndole que Shere Khan se había ido a otra parte a cazar por las quemaduras que él le hizo, pero que cuando volviera iba a matar a Mowgli, esto no preocupó a Mowgli ya que sabía que se enfrentaría a él tarde o temprano. En ese tiempo Mowgli se enseñó a hacer diferentes cosas como llevar ropa o saber utilizar el dinero. Un día después de pelearse con el sacerdote el padre de Mowgli lo manda a cuidar a los búfalos, así pasaban los días hasta que el hermano lobo llegó con Akela para eludir un plan para acabar de una vez por todas a Shere Khan.

Dividieron el rebaño en 2, le hicieron que aplastara a Shere Khan, llevando así su piel después de descuartizarlo, sin embargo, también hizo que lo corrieran de la aldea, por lo que decide que vivirá solo. Después nos enteramos que los padres adoptivos están en la cárcel por culpa de Mowgli y que los aldeanos lo están buscando.

Pide ayuda a los elefantes para que destruyan la aldea y él libera a sus padres para que puedan escapar, los elefantes destruyen todas las cosechas y los aldeanos se van, poco a poco la aldea vuelve a ser parte de la selva. En el capítulo de el Anko del rey vemos como la ambición por poder y cosas materiales puede sobre el hombre, ya que nos narra cuando Mowgli logra entrar a un gran tesoro con ayuda de Kaa, este tesoro es custodiado por una gran cobra sabia. A Mowgli no le interesa nada de lo que hay ahí y sólo se lleva un anko, lo tira y ve que los hombres matan a otros hombres solo por tenerlo.

El final de la historia de Mowgli llega cuando ya con 17 años, se da cuenta que ya no es el mismo de antes y que es momento de emprender un nuevo camino con los hombres, dejando a sus amigos atrás, pero sabiendo de que la selva siempre estaría para él al igual que sus amigos, además vemos que se reencuentra con su madre adoptiva y se empieza a enamorar de una joven india que vio.

A estos le siguen otros cuentos que yo no conocía como el Quiquern en el que se nos narra la historia de un joven en el norte, llamado Kotuko, que quería ser cazador y se le asignó un cachorro para que fuera su acompañante. En la historia se nos cuenta como Kotuko puede recorrer un tramo para poder encontrar comida para su pueblo, su perro al no tener comida había enloquecido al igual que el líder

de la manada, al final Kotuko los encuentra y puede llevar alimento a su tribu.

Un cuento que me gustó mucho también es el de la foca blanca, donde se cuenta la historia de gancho de mar, una foca grande y fuerte que se dedicaba a pelear su lugar en la isla para tener los mejores lugares, después de pelear su esposa Matkah llegaba a la isla y tenían un hijo, pero era totalmente blanco llamado Kotick y se nos narra cómo tiene que aprender desde aletear hasta nadar, cuando se encuentra a hombres que se empiezan a llevar a las focas para quitarles la piel, Kotick sobrevive al ver los hombres que es la única foca blanca y presencia como desollan a sus compañeros. Así va de isla en isla encontrando más focas muertas.

Decide encontrar una isla para salvar a los demás, al encontrarla solo se burlan de él y decide pelearse, pero ahora se avergüenza de estar cubierto de sangre y ya no ser la foca blanca. Así hay otros 5 cuentos como Toomai de los elefantes donde vemos la historia de un elefante que sirvió al gobierno de la india por más de 40 años o Los servidores de su majestad donde un soldado escucha la conversación de muchos animales que están en el campamento y podemos ver las características y fortalezas de cada animal.

Como conclusión puedo decir que este libro me encantó, sobre todo porque pude profundizar aún más en la historia de Mowgli y verla desde un punto mejor descrito, con un pensamiento distinto a cuando leí el libro de la selva en versión para niños. Me encantó la forma en que en cada cuento nos podíamos dar cuenta del mensaje que nos quería transmitir y de como refleja la sociedad humana en forma de animales.

Sin duda mi capítulo favorito fue el de como vino el miedo, sobre todo porque me gustó la historia que nos cuenta Hathi de como inició todo. Vuelvo a repetir que este libro es considerado un clásico de la literatura, sin embargo yo tenía desconocimiento acerca del verdadero origen de esta historia, así que lo recomiendo si quieres enriquecer aún más tu literatura y conocer de cerca la historia de Mowgli y de otros cuentos más.

*Aportación de:* **María Isabel Romo Espinoza.**

El tema principal es un niño que llega a vivir a la selva y es criado por una manada de lobos.

En la lobada... con una familia de lobos, ciertamente llega Mowgli; ellos eran papá lobo, mamá loba y 4 cachorros. El tigre se lo quiere llevar, no con buenas intenciones, pero la mamá no lo permite.

Cuando pretenden someter a la aprobación de la comunidad de la selva que Mowgli se quede, el requisito era que 2 lo apoyaran o intervinieran... en ese momento solo el oso Baloo se manifiesta y Bagheera al final ofrece un toro para que el humano se pueda quedar, esto trasciende en la vida de Mowgli Pero bueno si logran que Mowgli se quede.

Mowgli empieza a juntarse con los monos malos, esto genera enojo tanto en Bagheera como en Baloo, incluso entre ellos mismos pues era responsabilidad del oso haberle dicho que no conviviera con ellos, pues ya le había estado enseñando todo lo relativo a la selva.

Después de esta plática donde le mostraron enojo la pantera y el oso, Mowgli se marcha y los monos aprovechan y lo secuestran, cuando pasa esto Mowgli alcanza a decirle a el águila Chil, para que les avise a Bagheera y a Baloo, y ellos a su vez van por la víbora Kaa, todo para rescatar al humano. No es fácil y se arriesgan, pero si lo logran rescatar.

Como comienzan tiempos de sequía el elefante capitán Hathi declara tregua en toda la selva, mientras estaban en paz tomando agua del río, llega el tigre Shere Kahn con el hocico sucio de sangre, lo corren para que no ensucie el agua... Después de esto Mowgli se queda inquieto y curioso porque alcanzó a escuchar que el tigre Shere Kahn mencionó algo de una ley.

Hathi le explica a qué se refiere: Y es a que la selva fue creada por un elefante de nombre Tha, el tigre era el dueño y como el juez, pero alguna vez en un problema entre dos gamos el tigre terminó matando a uno según buscando poner orden, entonces como castigo Tha pide a las plantas y a toda la vegetación que marquen al tigre y es por eso que tiene rayas. Otra consecuencia es que desde ahí un mono se volvió el nuevo dueño.

También desde entonces les dejó la Ley del miedo, y todos querían encontrarlo y lo hallaron en los

hombres, y es a partir de ahí que comenzaron a vivir en manadas. Después de eso, se le concedió al Tigre una noche sin miedo solo una vez al año. Hubo una pelea en la selva en la que Mowgli defendió a Akela de la manada para que no lo mataran y el resultado fue que Mowgli fue expulsado de la manada.

Y el chico debe irse a una aldea humana, cuando llega a señas pide comida, y al final es adoptado por Messua y su esposo, siempre en nombre de un hijo que ellos habían perdido en las garras de un tigre, aquí Mowgli se esfuerza en aprender a hablar, el chico no soporta dormir adentro de la casa y se sale, ahí le avisa otro lobo que Shere Khan prometió venganza para matarlo.

Pasa el tiempo Mowgli aprende a hablar, y se vuelve pastor de toros, en contacto con el Lobo Gris para saber cuándo el tigre hubiese vuelto Cuando ya estaba el tigre otra vez organizan una estampida de toros para matar a Shere Khan y lo logran. Mowgli le quitó la pie y volvió a la manada a con los lobos quienes lo alabaron por lo logrado, nombraron un nuevo líder y la manda se llamó Pueblo Libre, ahí se quedó a vivir ya también el chico.

Cuando mataron al tigre Buldeo, un cazador de la aldea ve todo, y pretende robarse la cabeza del tigre para cobrar la recompensa, y Mowgli no lo deja; es por ello que inventa muchas cosas en contra de él y hace que hagan presos a Messua y a su marido. Mowgli se va de la aldea, pero después va y rescata a sus padres adoptivos ayudado por mamá loba y los llevan a la selva, Mowgli les pide a Bagheera y a Hathi que vayan a invadir la aldea con la selva.

Posteriormente, la selva es invadida por los perros Jaros y Mowgli pide consejo a la serpiente, arman un plan en el que Mowgli es la carnada, pero si hay muchos destrozos y bajas, entre ellos Akela.

La serpiente lleva al chico a conocer a la cobra blanca, pero ésta lo quiere matar, al final Mowgli logra matar a la cobra y ahora tiene una espada tesoro... que bueno al final hubo de regresar al ver que causaba caos y muerte.

Pasan los años y en una primavera Mowgli comienza a sentir melancolía... más cuando ve a Mamá Messua quien ya tiene otro bebé ... al final el chico se va a la aldea con ellos.

Se despidió de todos en la Selva..., solo aquí si nos queda la interrogante si con el paso del tiempo no



habrá deseado volver a la selva, o si cuando el mundo humano le diera “golpes” volvería a recargarse con sus amigos más reales.

Me parece que es un libro increíble, donde podemos percibir un tanto de fantasía, sí... pero a la vez podemos notar la naturaleza ... como el mal se manifiesta en el tigre... a la vez la figura de los guías amorosos y espirituales como lo son los papás lobos. Los amigos cómplices y algunos sabios como lo son el oso, los otros lobos... las malas amistades que fueron los lobos.

Como un ser humano criado por animales no tenía maldad, solo instinto de supervivencia y cuando llega a la aldea, va descubriendo todos los “defectos” que nosotros como humanos arrastramos socialmente... la envidia, el rencor. Al final pudo también el llamado de la naturaleza en Mowgli, al irse a vivir con los humanos. Me encantó leer este libro, y me deja algunas enseñanzas o filosofías.

*Aportación de:* **María Lorena Morales Córdova.**

El libro de las tierras vírgenes habla de un niño que llega a la selva y es adoptado por una loba quien lo defiende de Shere Khan, un tigre que lo reclama, lo presentan en la roca del consejo en donde piden que dos de ellos abogaran por él, solo Baloo un oso y también Bagheera una pantera, ellos le enseñan la ley de la selva.

Mowgli crece en la selva con las enseñanzas de Baloo y Bagheera, él ayudaba a los lobos a quitar las espinas en su cuerpo, Baloo se da cuenta de que Mowgli ha estado hablando con los monos, ellos lo secuestran, van a su rescate Baloo y Bagheera quienes piden ayuda a Kaa quien los apoya para poder rescatar a Mowgli. Platican a Mowgli como es que Shere Khan tiene esas rayas en su cuerpo y porque los hombres y los animales salvajes no deben convivir, finalmente son enemigos.

La ley de la selva indica que Akela ya es grande y debe morir a manos de la manada, Mowgli lo rescata, por lo que es expulsado, él se va hacia la aldea en donde es adoptado por una familia la cual perdió a su pequeño en la selva, posteriormente Mowgli se entera que secuestraron a la pareja, va a rescatarlos y pide a Baloo que los interne en la selva para protegerlos, destruyen la aldea. Finalmente Mowgli se enamora de una chica decide ya no vivir en la selva, Bagheera mata a un segundo toro para poderlo dejar libre.

En la historia se desarrolla constante mente una serie de aventuras llenas de aprendizajes de lo que es la vida, luchas de poder, convivencias con personajes de todo tipo de caracteres, así como lo vivimos diariamente con las personas que nos toca relacionarnos, es un historia maravillosa y fantástica.

*Aportación de:* **Priscila Martínez Frausto.**

Este comentario de texto tiene como principal objetivo dirigirse a los que aún no están en el ámbito de quincenas literarias con lo cual esto les podría llegar a interesar con este tipo de actividades y reportes sobre los libros, para que puedan ver que esto es algo de gran beneficio tanto para sus vidas académicas como para la cotidiana debido a que nutre la cultura general y ayuda tener una sociedad mucha más culta con mejores referencias sobre obras literarias.

El primer tema a resaltar se verá de qué índole son este tipo de relatos, en qué tipo de región geográfica o ambiente se desenvuelve las historias.

En principal tema, va ser analizar el principal problema que sufren los personajes, pero también se distinguirán como es que trata de desviar el problema principal enfocándose a otro, pero esto se verá porque depende el público que va enfocado el libro, el cual se comentará más adelante.

El libro nos tiene como tema principal relatos o cuentos cortos sobre una misma corriente que es la de la naturaleza, animales que hablan, con toda esta temática algunos de los lectores seguramente ya conocerán el cuento de Mowgli por las películas que influyeron en nuestra infancia.

La historia geográficamente se puede suponer que se encuentra situada en las regiones de la India, prosigue con un niño que llega con los animales del Pueblo libre ya que sus padres se ven acorralados por el tigre Shere Kan, al final este termina con la manada de lobos, los cuales tratando de respaldarlo para que Shere Kan no pudiera tenerlo entre sus dientes. Después de una larga discusión con la manada, con la valiosa aportación el oso pardo Baloo y la pantera con hermoso pelaje Bagheraa, se logró que el cachorro humano permaneciera con la educación que los lobos tienen, y con la protección de la selva.

Los conflictos en una primera instancia podrían parecer que es de querer mantener vivo a Mowgli, pero este no es el enfoque que personalmente se le dio al relato, dejando de lado todos los peligros que podría tener la selva, pero no se puede ignorar que el muchacho era solo un niño de 11 años en los primeros sucesos, esto podemos analizar la conducta tan impulsiva que es característica de estas edades por las pubertades que sufren. Sin tomar en cuenta que se tenía una anatomía diferente a los de su edad por el estilo de vida que el llevaba.

Pero los verdaderos conflictos que son los que de verdad importan son que siendo un niño de la selva los animales siempre sabían que volvería a los hombres, pero estos no lo podían ver como uno de sus iguales ya que no tenía ni las mismas costumbres, esto ocasionó un gran choque de ideas para él ya que no era parte totalmente de ninguna parte, ni de la selva ni con los hombres, debido a la gran división de ideas que le habían presentado.

Sus formas de ver el mundo eran totalmente diferentes a la de los humanos, él nunca pudo llegar a entender el valor del dinero de verdad debido a que en la selva todo era cuestión de balance y equilibrio que era regido por leyes muy antiguas que aun podían seguir vigentes.

Uno de los personajes con mayor peso para moralejas fue la Kaa la serpiente, al ser una de las primeras habitantes en la selva esto la convirtió en una sabia, hay una frase que fue especialmente de mucho peso en la conciencia propia, “Lo que es ahora, ha sido también antes. Lo que será, no es más que un año olvidado que hiere al mirar hacia atrás. Mantente quieto mientras cuento los años que tengo.” En especial esta frase fue muy importante, debido a que te decía precisamente que esto que estás viviendo ya ha pasado antes, no es la primera vez y no eres el único; un futuro que pasará, aunque sea malo, pero todo es pasajero.

Al final de la final todo se desarrolla como se espera o se desea, Mowgli encuentra sus padres humanos, logra matar a Shere Kan que era su más grande enemigo físico, no logra adaptarse a el mundo de los hombres en su totalidad pero esto genera un poco de odio hacia ellos, con todo esto es el de los que puede ayudar a generar el equilibrio en la selva debido a su intelecto humano para resolver problemas sin tener que tener la fuerza bruta de los animales, todo se desenvuelve de manera correcta.

Los otros cuentos que no están ligados con la historia de Mowgli están algunos simples, el mejor fue el de la foca blanca, pero aun así fue un cambio muy drástico para la historia tan larga que se había desarrollado, con la evolución que tenían los personajes.

En algunas situaciones creo que se puede crear empatía abarca en algunas situaciones la transición a la adolescencia, los conflictos internos, no sentir pertenencia en donde estas.

Muchas situaciones parecieron familiares, o que por cuestiones de la vida todos llegamos a experimentar, la rabia que es momentánea, los secretos de la familia que no se tenían en cuenta.

Hay frases que creo que pueden dejar un mensaje muy importante especialmente para los lectores que apenas están entrando a la pubertad debido a que son reflexiones para que ellos sepan que no es extraño lo que ellos están sintiendo.

*Aportación de:* **Sergio Arturo Díaz Sandoval.**

En lo que son estas sesiones de quincenas literarias; su objetivo es que tengas un vocabulario más amplio aprendiendo unas palabras de los cuales algunos de estos libros tienen que ofrecer y con el saber que te des un tiempo para relajarte de todo lo que estas enfrentando en esta vida que estas teniendo (tú y tu familia).

Para lo cual te ofrecen varios libros para que sean completados en los días que se te dan para que así te los ganes y logres tener en tu propiedad y no seas de los que no pudieron completar en el tiempo solicitado y tuvieron que regresarlo; (PD: lo que hacen de humillarte escribiendo tu nombre en ese libro para que las demás personas lo vean; lo veo muy deplorable o también de una mente muy presumida, de la cual solo pondría en memoria de tal nombre y eso hace ver que el no pudo completar el leer el libro para que así no se sienta tan humillante para el que lo encuentra, para el que no lo pudo completar; porque así la persona que no lo completo no se sienta tan mal y vaya a por otro libro) entonces ese sería el objetivo.

El libro de las Tierras Vírgenes es, en realidad, una recopilación de cuentos, de los cuales los primeros 8 son, en realidad, parte de una misma historia. La misma comienza cuando, huyendo del ataque de Shere Khan (el tigre) pierden a su hijo pequeño. Este aparece en la cueva de unos lobos (papa lobo y Rak sha - El demonio) quienes no solo salvados de las garras de Shere Khan, sino que a su vez lo acogen como su propio hijo. Rak sha lo llama Mowgli - la Rana, dado que no tiene pelo - y lo hace de su familia.

Mowgli es entonces presentado en el consejo de la roca, máximo órgano deliberativo de la manada, para que sea aceptado como tal. El consejo es liderado por Akela (que significa lobo solitario) que remarca que, tal como marca la ley de la selva, algo tiene que ser ofrecido para salvar su vida y ser aceptado dentro de la manada, por lo que Bagheera (pantera negra que enseña a los lobatos a cazar) ofrece a la manada un buey que recién ha matado. Así, Mowgli pasa a formar parte de la manada de lobos.

Como cualquier otro lobato, es instruido en la ley de la selva por Baloo, un viejo oso pardo. Mowgli vive así diferentes historias que le hacen entender el verdadero valor de las leyes, de la amistad, y sobre todo del valor del trabajo en equipo.

Sin embargo, a medida que crecen las diferencias entre Mowgli y los lobos se hacen más evidentes. Es aquí cuando, el poder de Shere Khan se hace más fuerte. Mowgli es así expulsado de la manada, y se va a vivir con su madre biológica a quien ha encontrado en un pueblo cercano. De cualquier forma, todavía tenía pendiente una tarea dentro de la selva: matar a Shere Khan, tal como lo habría predicho Rak Sha cuando Mowgli no era más que un niño.

En la aldea, Nathoo (nombre verdadero de Mowgli que Messua, su madre, la había dado al nacer) se convierte en un pastor de bueyes, aunque no logrará adaptarse completamente al estilo de vida, durmiendo en jaulas, e inventando historias de espíritus de la selva. Sin embargo, es este trabajo el que le provee de la herramienta adecuada para cumplir su tarea. Engañando a Shere Khan, con la ayuda de Akela y Hermano Gris (lobo hermano de Mowgli) logra que todo rebaño de bueyes - liderado por Rama el buey - aplaste, literalmente, al tigre.

Cumplida su tarea Nathoo se prepara a vivir para siempre con los humanos; aunque debe huir del pueblo donde vivía con Messua, porque es considerado un espíritu maligno por hablar con animales y, principalmente, por dirigir a los bueyes a su antojo. Así ambos escapan a otro pueblo, liderado por ingleses, quienes serían los que impongan el orden, las leyes, y, sobre todo, la justicia.

En el octavo cuento, termina la historia de Mowgli, y al mismo tiempo, la unicidad de las historias. De aquí en adelante, si bien todas se relacionan por tener a la selva de Seonee como elemento locativo, todas son historias diferentes, con distintos personajes. Aparecerá Hathi, elefante sabio, o Rikki - Tikki - Tavi, la mangosta.

Este libro te enseña mucha de las cuales no sabías y además que te diviertes cantando o leyendo cada una de las canciones que están impresas en el libro; por cual lo hace un libro único de su tipo y con lo que te enseña al principio del mismo, hace que se vea un poco más profesional.