



# QUINCENAS LITERARIAS

La **l**etoría

Shirley Jackson

Sesión 157 12 de febrero de 2021

PARTICIPANTES

ALEX SPADILLA MÁGAS . . . . .	02
ALLAN KEN MIAZONO USHJIMA . . . . .	04
ANALUISA ZAVALA REYES . . . . .	06
ANDREA APATIGA ZAHUNA . . . . .	08
ANDREA SÁNCHEZ CORONA . . . . .	09
BRANDON SINUE MALDONADO MENA . . . . .	11
DEGO SEBASTIÁN DURÁN LANDEROS . . . . .	12
DONAJÁ JACQUELINE VITE REYES . . . . .	13
EMILIANO CASTAÑEDA BERNAL . . . . .	14
ERIC FERNANDO H DALGO ROMO . . . . .	16
ERICK AXEL CAMPOS LÓPEZ . . . . .	18
FERNANDO DE JESÚS GARZA LÓPEZ . . . . .	19
JOSÉ ARMANDO HERNÁNDEZ GUERRERO . . . . .	21
JOSÉ LUIS GALLEGOS RAMÍREZ . . . . .	22
JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ GALLARDO . . . . .	23
JOSÉ MOSES PEDROZA PEDROZA . . . . .	25
LÁZARO DE JESÚS AGUILERA MORA . . . . .	26
LUIS EMILIANO CRUZ SALOMÓN . . . . .	27
MANUEL FLORES BURKLE . . . . .	29
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO . . . . .	31
MARÍA GUADALUPE ROMO DÍAZ . . . . .	33
MARTHA ANGÉLICA BRECEDA PEDROZA . . . . .	34
METZLI SARAHÍ RUIZ GÓMEZ . . . . .	35
PAULINA ALATRISTE SANTUARIO . . . . .	36
PRISILA MARTÍNEZ FRAUSTO . . . . .	37
SERGIO ARTURO DÍAZ SANDOVAL . . . . .	39
SHELSEY MARIANA CORDERO LARA . . . . .	41

Aportación de: **Alexis Padilla Mías.**

El siguiente comentario es acerca del libro “La Icteria” de la autora Shirley Jackson. Este libro es un repertorio de 25 historias en donde se relatan insatisfacciones en la vida de las personas, alusiones a enfermedades mentales, maldad humana, entre otras escenas. Como podemos notar, en el transcurso de todos los relatos de este libro, el toque “perturbador” o de “terror” son todos producto del ser humano, en ningún momento recurre a elementos paranormales como fantasmas, demonios, ni a ningún ente imaginario como es habitual en el género de terror. A continuación, daré mi análisis de algunas de las historias que me parecieron más interesantes a mi opinión.

“La Icteria”, la primera historia que llamo mi atención que también es la primera del libro nos relata un ritual macabro, un sacrificio que se lleva a cabo cada año en un pueblo con la esperanza de tener buenas cosechas. Inmediatamente podemos ver a una sociedad muy incivilizada que ven este tipo de rituales como algo “normal” y “necesario”.

Cuando en realidad la Icteria realmente es un asesinato sin sentido ya que se sabe no solo con los avances de la ciencia y tecnología, sino con la pura racionalidad que el llevar a cabo este tipo de rituales no afectará el resultado de la cosecha de ninguna manera. Sin duda, una espantosa historia de la irracionalidad de la superstición del ser humano.

“Como lo hacía mamá”, en esta historia, David que es el protagonista, es una persona que trata de llevar su vida de la forma más ordenada posible, ya que se preocupa frecuentemente en que todo esté en su lugar y limpio en su apartamento. Marcia, que se puede considerar el antagonista de esta historia, es una mujer irresponsable ya que llega tarde cuando queda para cenar con David y se atrasa con el pago de su alquiler; también tiene un desorden en su apartamento, todo lo contrario a David. El problema de esta historia empieza en una cena de Marcia y David en el apartamento de este último, como ha sido siempre. Marcia recibe a un invitado, el Sr. Harris e inmediatamente toma el papel de la anfitriona invitándolo al apartamento de David e inicia su engaño haciéndole creer al Sr. Harris que el apartamento es de ella. David sucumbe al aceptar seguir con su farsa por lo que incluso termina expulsado de su propia casa y se ve obligado a irse al apartamento de Marcia en donde él comienza a limpiar el

desorden mientras Marcia y su invitado se quedan disfrutando de su ordenado apartamento.

“El renegado”, el perro de una mujer es acusado de haber matado las gallinas de una familia y todo el pueblo se entera de ello. En el transcurso de la historia vemos como varias de las personas proponen diversos métodos brutales e incluso asesinatos para el perro y así dar solución al problema. Al final la mujer queda horrorizada al ver que incluso sus propios hijos pequeños discuten la forma de asesinar al perro. Las acciones del perro de matar gallinas son por su instinto animal el cual no es hecho de forma maliciosa y es algo fuera de su control, mientras que, por otra parte, se muestra como detrás de la gente “civilizada” y “amable” realmente esconden su verdadera brutalidad y malicia al proponer formas de matar al perro.

“Dorothy y mi abuela y los marineros”, el punto más destacable de esta historia es la facilidad con la que se puede inculcar a las personas un miedo sumamente irracional. La historia trata sobre una chica llamada Dorothy, la narradora, las cual han sido criadas por la madre y abuela de la narradora. La madre y la abuela les prohíben a las chicas que conozcan a los marineros o que se vean involucradas con ellas de cualquier manera, a pesar de que nunca explican el por qué los marineros los consideran peligrosos. Mientras que Dorothy es muy influenciada a cargar con ella este miedo por siempre, afortunadamente nuestra narradora no se deja influir tan fácilmente por las advertencias de su madre y su abuela acerca de los marineros, adopta una posición más razonable de los marineros. En una ocasión, se pierde en un barco y recuerda “siempre podría salir de un apuro si no perdía la cabeza”, entonces se encuentra con un capitán y este es muy educado y ayuda a la chica a encontrarse con su familia nuevamente. Este incidente nos demuestra que, si uno mantiene la calma, tiene claridad de pensamiento y no se deja llevar por los prejuicios, pueden transcurrir interacciones sociales sin incidentes e incluso pueden salir positivas. Un punto irónico de esta historia es que los propios tíos de la narradora también son marineros e incluso la abuela se muestra orgullosa de ello. Lo que nos demuestra que el miedo de la madre y la abuela a los marineros es irracional dado que sus seres queridos también lo son. Deberían darse cuenta de que pensar mal de todos los marineros en general no tiene sentido ya que estarían generalizando y basándose en prejuicios generados tal vez por historias que han oído al respecto.

Este fue mi análisis de algunas de las historias que más llamaron mi atención del libro. Aunque una parte de las historias del libro me parecieron que no tenían sentido alguno y que bien podrían pasar sin pena ni gloria debido a lo intrascendentes que pueden llegar a ser, hubo otras que sí me parecieron destacables ya que nos describen el miedo real al que todos podemos estar expuestos en nuestras vidas que van desde insatisfacciones de la vida hasta la maldad y brutalidad humana.

*Aportación de: Alan Ken Myazono Ushijima.*

La obra de Shirley Jackson trata de mostrar la sociedad como una entidad irracional. Muchas de las obras muestran varios problemas sociales, políticos, entre otros. El tiempo en la que la autora escribió el libro es durante la etapa posterior a la segunda guerra mundial y antes del movimiento civil de los derechos humanos de las personas afroamericanas. En el libro, ilustran ciertos puntos extraños de las personas y sus conductas. Es un libro que desemboca diversas emociones: escalofríos, enojo, confusión, entre otros. Como lector, no estoy seguro de la opinión completa del libro. “La Lotería”; las historias no tienen cohesión como tal. Las historias relatan historias de su época, pero a su vez, relatan historias de ficción. Es un libro complicado de leer y es posible que vuelva a leer el libro para poder tener una imagen más clara de éste.

Hay varias historias que resonaron conmigo: La Lotería, el jardín de flores, la columna de sal, usted primo querido Aphonse y Charles. Cada una de ellas me causó diversas emociones: confusión, sorpresa, escalofríos, enojo, entre otros. La Lotería, es una historia de ficción que me causa conflicto y me sorprendió. No era algo que esperaba. La historia era muy descriptiva y no parecía indicar tan violento final. No esperaba que al final la mujer iba a ser apedreada. Esto muestra a la comunidad como algo totalmente irracional y de la sociedad. Algunos de los pueblos dejaron de seguir la costumbre por ser algo irracional, pero otras, como el pueblo de la historia, siguieron con esta tradición inhumana.

Me causó reflexionar esta historia: ¿Cuántas veces nosotros seguimos realizando costumbres inhumanas o irracionales hoy en día? Un ejemplo que se me ocurre es la contaminación. Nosotros como personas sabemos los daños irreversibles que ocasionamos al medio ambiente, pero seguimos haciendo lo mismo; sólo porque tenemos que cambiar cómo funcionamos como sociedad. En realidad, hay ciertas cosas que podríamos hacer pero no las hacemos, para no cambiar nuestras costumbres. O como mexicanos, comemos mucha comida chatarra y sabemos qué hacemos mal en seguir con la costumbre. Sin embargo, seguimos con la misma costumbre y no cambiamos. Aun cuando el dejarla nos podría beneficiar de manera significativa.

Otra historia que me impactó pero me causó conflicto es “El Jardín de Flores”. Ésta narra una

historia de mostrando las injusticias que sufrían la gente de color. Sin embargo, la historia no le hace justicia en de mostrar lo injusto que era la sociedad para la comunidad afroamericana. Me imagino que simplemente Jones y Billy no podrían estar cerca de la comunidad. En esos tiempos, la policía te podría detener por estar en comunidades de “sólo blancos”; y era imposible que Jones y Billy estén dentro del fraccionamiento sin que las autoridades los hayan encarcelado. Se puede de mostrar la injusticia con los acontecimientos de la entrada de gente afroamericana con los movimientos de derechos civiles que realizaron en los años 60. La autora parece no ilustrar del todo la injusticia que sufría la comunidad. Y por ende, me causó mucho conflicto y un poco de enojo el leer la historia. La autora debía de haber hablado con veracidad acerca de la situación de la sociedad con su historia.

Otra historia que me causó conflicto es “Charles”. La niña parece tener un “anigo imaginario” o una ilusión de una persona conocida como Charles. La historia dejó como momento impactante el descubrimiento del hecho, pero ¿qué tiene de problema ello? Es posible que la niña hizo las historias porque su vida no tenía mucha diversión, o tiene un problema de salud mental como esquizofrenia. Algo muy importante y que se tiene que tomar con suma importancia, y no debería de ser usada como parte de una trama de historia de suspenso. No sabría decir lo que pensaba la autora al escribir el cuento y quisiera no abordar mucho el tema. Sin embargo, quisiera comentar un punto importante para mí. Las enfermedades mentales se deben de tomar con mucha importancia. Es un problema muy grave en la actualidad y tenemos que tener conciencia de ello. Y el tener un problema de salud mental no es algo anormal.

Otra historia que me causó conflicto es la de “Primo querido Aphonse”. Ésta abarca en un momento sobre matar a japoneses y a aplastarlos con tanques. Como tengo raíces japonesas, me causó mucho conflicto al leer la historia. Y recuerdo los relatos que algunas personas han realizado de los campos de concentración de los japoneses en Estados Unidos. Las injusticias que sufrieron los japoneses (que no participaron en el ataque de Pearl Harbor) sea en los campos de concentración y los ataques de bombas atómicas a ciudades en donde se encontraban principalmente ciudadanos y no soldados. Aunque la historia comentó muy poco acerca de ello, fue algo que me causó conflicto para seguir leyendo con la historia.

Por otra parte, la historia “La Columna de Sal”, me dio sentimientos de empatía porque entendí en parte los sentimientos que sufrían los protagonistas al visitar una ciudad metropolitana. A veces, ilustramos las ciudades metropolitanas como ciudades en donde los sueños se cumplen. Sin embargo, las ciudades metropolitanas sufren de varios problemas que no son fáciles de captar si uno no vive por cierto tiempo dentro de la ciudad.

Por ejemplo, yo tuve varios problemas cuando me encontraba en la Ciudad de México. Me encontraba con noticias en donde hacían robos a personas dentro de los camiones y peseros; el terrible tráfico dentro de la ciudad; personas desaparecidas todos los días, en especial mujeres; y acoso a mujeres de manera constante. Tanto fue mi decepción de la ciudad de México. Y al mismo tiempo, parece ser mejor que la ciudad de New York, según un conocido que vive dentro de la ciudad.

Me comentó que la Ciudad de México es mucho más limpia, el tráfico es menor y que hay menos problemas con el metro a comparación con el metro de New York. Parece ser que las ciudades atraen sueños y atracciones (cultura, avances tecnológicos, entre otros) y a su vez, problemas (crímenes, tráfico, problemas con el transporte público).

En general, el libro es una obra que me causó varios sentimientos en general. Es un libro complejo que tiene varias capas como una cebolla. Y quisiera leer de nuevo el libro antes de hacer un juicio crítico del libro.

*Aportación de:* Ana Luisa Zavala Reyes.

En el siguiente comentario de texto del libro “La lotería, junto con sus relatos cortos” daré a conocer el análisis, en su mayoría, general, de lo que yo considero como lo más relevante de estas obras escritas por la distinguida novelista Shirley Jackson, además de destacar algunos factores, características, entre otros aspectos que me ha sido posible rescatar. También quisiera mencionar el impacto que estos relatos causaron en mí y en gran parte en mis pensamientos y de la misma manera, plantear mi objetivo principal al redactar este comentario de texto que va más allá de lo estudiantil a mi interés personal.

My objetivo meramente estudiantil se estructura en dar a conocer las partes que fueron completamente de mi agrado y las que no, y mi objetivo personal está en mencionar mi opinión tanto del cuento de la lotería, de los demás relatos cortos y del enfoque que en mi deducción Shirley les daba a sus relatos.

Para el inicio de este comentario me gustaría guiarme directamente a lo principal que yo considero de este libro, nada más y nada menos que su escritora Shirley Hardie Jackson nacida el catorce de diciembre de 1916 en la ciudad de San Francisco, California. Lo dicen las biografías y en general la mayor parte de gente que vagamente la llegó a conocer, una mujer solitaria, ama de casa y esposa, cuyo único interés en la vida era el de convertirse en una escritora, hábito en el que podía desenvolverse, donde podía plasmar una parte de su entorno y de su mente.

Con lo que rescato, un profundo apego a mostrar la profundidad o la superficie de las situaciones, de lo cotidiano y de lo que en ocasiones insignificante se convierte en el centro de todo. Allí donde recae el mayor terror, el terror a lo monótono. Para mí Shirley, fue una escritora con el don de mostrarnos que el miedo no comienza al salir de casa, sino al entrar en ella, de pie en el umbral o en las cercas blancas con jardines coloridos, justo al lado de nosotros o dentro de nosotros mismos.

Para mí, es muy significativo destacar aquellos factores, aspectos o características que pude rescatar y finalmente analizar de la mayoría de los relatos de Shirley, algunos repetitivos y otros de ellos distintos pero que complementan la idea de Shirley -el darle vida al género del terror doméstico de la literatura- que en un conjunto

muy variado de situaciones ambiguas caen en un cierto patrón, el de exponerse a la realidad o perderse en uno mismo al grado de no reconocerse. Aquello que ocultan las familias y amistades. Personas que desaparecen o de alguna forma se trastornan. Niños que ocultan crueldad y que con facilidad se dejan influenciar. Las notables distinciones que existen entre las comunidades pequeñas o aisladas y las ciudades más concurridas.

Lo notable de la segregación hacia grupos concretos, el racismo y el maltrato. Y en mucho más repetitivo, los ideales propuestos por parte de la sociedad a las mujeres, el cómo tienen que estar circundadas por inteligencia, belleza y reparar en actividades del hogar.

Debo de admitir que fue un libro de mi agrado, no voy a negar que llegué a idealizarlo de una manera y terminó siendo de otra totalmente diferente a como yo lo imaginaba. Todos los relatos llegaron a plantar al menos una semilla de interés en mí, me hizo pensar y reflexionar aspectos que jamás creí o donde yo jamás pensé que podría llegar a reflexionar. Pues los relatos de Shirley, al estar enfocados en la “cotidianidad” y en el trasfondo de la misma, creo yo que no comúnmente solemos cuestionarnos sobre ello, a menos que sea gracias a cuentos como estos, que están fuera de la fantasía y adentrados en la realidad.

Para concluir quisiera terminar por dar mi opinión acerca de lo que yo pienso acerca de Shirley y el enfoque que en mi deducción le daba ella a sus cuentos. Y finalmente lo que significó la lotería para mí. A lo largo del libro pude llegar a conocer a Shirley, para mí ella plasmaba en sus cuentos más que historias, vivencias personales, una parte dentro de ella, de sus pensamientos que cruzaron por su cabeza en gran parte de su vida.

Desde lo más placentero hasta lo más trágico, mostrándonos que la vida es así, con dos caras de la moneda donde en un mundo como este sólo nos atrevemos a mostrar el lado bueno, donde la mayoría no se atreve a tocar ni a mencionar el otro lado pero que indudablemente existe y que tarde o temprano sale a luz.

La lotería fue de los cuentos que más me sobresaltó y me tomó por sorpresa, pues al ser la primera vez que lo leí fue cuando entendí al llegar a la parte final cómo es que estaba encajado a lo grotesco. Como todo transcurre con normalidad, como lo cotidiano de un asunto se

convierte en algo rutinario y pasajero, que terminamos olvidando lo monstruoso de la situación

*Aportación de:* **Andrea Apátiga Zahuna.**

El libro de esta Quincena Literaria, es “La lotería” de Shirley Jackson, una escritora bastante peculiar, en mi opinión. Es una antología de cuentos de la autora, que incluye un gran número de estos. Son relatos un tanto perturbadores, dada la naturaleza de su temática, pero sin duda atrapan al lector.

Es una antología de 25 cuentos de Shirley Jackson, un vistazo a situaciones cotidianas y un tanto confusas. El primer cuento “La lotería”, que le da el nombre al libro, es toda una conmoción. Comienza más presenciando cómo se lleva a cabo una tradicional ceremonia en un pueblo sin importancia, todo se desarrolla dando apenas indicio del desenlace y cuando este ocurre, es como un golpe en la cabeza que te deja atónito. Te preguntas cómo sería vivir con una tradición como esta y concluyes que es algo terriblemente bárbaro y sería casi imposible de suceder en la actualidad. “Charles” es otro relato cuyo final podría perturbar un poco, una representación del tan frecuente amigo imaginario de la infancia, al que recurren cuando necesitan un chivo expiatorio de sus travesuras.

El que más me impresionó fue “El jardín de las flores”, que me parece un retrato del racismo que en el pasado fuera causa de terribles injusticias, que aún perdura en la actualidad, aunque en un menor grado, y que provocara odiosas actitudes en las personas. Como la gente puede discriminar tanto por un detalle insignificante como el color de piel.

Es un libro realmente muy interesante, que en un inicio me dejó bastante confundida y molesta, por los finales tan inconclusos, a mi parecer. Finalmente comprendí el estilo de la escritora y disfruté el resto de los relatos, conociendo de antemano lo que me esperaba al final de la historia.

*Aportación de:* **Andrea Sánchez Corona.**

En el siguiente texto se compartirá una reseña vista y analizada desde un punto personal, así mismo se dará también una opinión acerca del libro “La Icteria”.

A lo largo del libro nos relata mini historias, ninguna de ellas tiene conexión entre sí, lo que muchas de ellas tienen en común es que a lo largo de la historia genera una sensación de suspenso y/o intriga hacia lo que va a suceder a continuación; otra de las cosas que tienen en común son sus finales particularmente “inconclusos” dando a pie a la imaginación de lo que sucedería en seguida.

El libro nos va presentando breves historias, todas ellas son narradas con un aire de suspenso, unas incluso con un poco de terror, la manera en que se van contando creo yo son desde un narrador aquiescente o en algunas ocasiones omisciente, pero éste narrador únicamente narra superficialmente es decir no habla mucho de cómo se sienten los personajes, en algunas ocasiones menciona algunos sentimientos o emociones pero no es una gran descripción acerca de lo que piensan o sienten los personajes.

Otra cosa que llamó mi atención en las narraciones es que de no haber visto el título del capítulo en ciertas historias es difícil identificar al personaje principal, o si es que hay más de uno. Algunas de las historias que más resonaron en mí fue “la bruja” por la manera en la que se desenvuelve y el final que además de ser inesperado se lo lleva como protagonista el hombre que se encontraron contando su historia con naturalidad pero que no deja de ser oscuro o incluso perturbante.

Hablando más de una opinión personal no me agradó mucho el libro, como primera impresión al leer la sinopsis vi que el libro hablaba acerca de relatos con terror, suspenso, tocando a “la oscura naturaleza humana”, según propias palabras de la sinopsis, y en lo personal no me gusta nada que tenga que ver con terror, y al leer eso me hice ciertas expectativas que para mi sorpresa ninguna fue cierta, yo describiría más el libro como de suspenso y en cuanto a lo de la naturaleza humana, sí, cumple con esa expectativa de una manera algo escalofriante en ciertas historias.

Después de hablar un poco acerca de cómo percibí el libro quiero mencionar que no fue de mi total

agrado, por varios motivos, entre los cuáles se encuentran los finales inconclusos; en la mayoría si no es que en todas las historias te dejan con un sentimiento de incertidumbre, de curiosidad hacia que habrá pasado, o qué podría pasar, algunas de ellas tenían un final que aunque no lo mencionaban quizá se daba más a entender el desenlace que tenían, pero aún con eso ninguna historia me encantó.

Otro de los motivos por los que no me agradó el libro fue que ninguna de las historias tenía una conexión o al menos yo no pude notar ninguna, todos los personajes eran diferentes, todas tenían diferentes contextos y ninguna era continuación de alguna manera de la anterior.

Ahora quiero hablar más a profundidad de algunas de las historias que más llamaron para bien o para mal mi atención, la primera de ellas como mencioné anteriormente fue “la bruja”, mientras se iba narrando la historia, jamás me imaginé el desenlace que tendría, para mi gusto fue algo oscuro, pensé en él durante un rato sin éxito de olvidarlo, no podía o más bien no quería imaginar ese escenario, lo que más me perturbó más fue la reacción final y las respuestas del niño cuando su madre le dice que quizá era mentira, porque a mi parecer la madre no logró convencerlo de eso, y quizá yo me imaginé eso pero quizá ese pensamiento rondaría en la cabeza del niño.

Otra historia que llamó mi atención de manera diferente fue “La columna de sal”, ésta historia me gustó un poco más porque tenía una manera de irlo narrando que me hacía fácil imaginarla, quizá es el que desafortunadamente sea común oír de cosas así pero el escenario de la pierna no me resonó tanto como la historia anteriormente mencionada pero, me daba un punto de partida para empezar a comprender como se sentía el personaje, temeroso de su alrededor, hasta cierto punto creo que perfectamente comprensible; mientras se narraba por qué la mujer se mostraba temerosa, las cosas que le sucedieron en la ciudad, me hacía comprender o empatizar un poco con la mujer, motivo por el cual creo que me agradó un poco más la historia.

Como último comentario quiero agregar que mientras realizaba mi comentario me di cuenta de quizá por qué no fue de mi agrado el libro, creo que pocas son las historias que generaron impacto en mí, lo cual me hizo difícil recordar detalles de ellas, y el que no tuvieran relación me hizo aún más complicado recordar una historia en concreto.

o el contexto que tenían aquellas que no llaman  
mi atención.

*Aportación de:* **Brandon Siués Maldonado Mena.**

Este es mi primer encuentro con los relatos de Shirley Jackson y estoy convencido de que son de los mejores que he leído. En lo personal, creo que esto se debe a que ninguno cruza el umbral de la fantasía todas pueden pasar como situaciones de la vida real, incluso he relacionado a algunos personajes con gente que he conocido. La autora nos describe el pensamiento y malestar de cada personaje, en los que predominan mayormente las mujeres, y creo que en ellas se centran las características más profundas, podemos ver desde la ansiedad, neurosis, obsesión, una enorme carencia de estima propio e incluso hasta los sufrimientos de aquellas que se resignan al hogar o fantasean con su sueño cumplido. Con esto solo puedo decir que la autora me dejó claro que conocía e interpretaba muy bien la realidad.

Creo que la gente de la ciudad tenemos una idea muy romántica de los ranchos o pequeñas comunidades, solo nos relacionamos con una vida tranquila y pacífica, pero es porque quizá muchos solo vamos de paso, no nos relacionamos verdaderamente con su entorno, no sufrimos su marginación y mucho menos los efectos que causa vivir en una pequeña comunidad. Shirley Jackson en sus textos nos muestra algunas de las consecuencias de vivir en dichas sociedades. Las tradiciones, que al mismo tiempo va a degradando tanto que sus mismos participantes cuestionan el sentido de dicha práctica.

Otro aspecto que en lo personal a mí me genera sensaciones de claustrofobia, es en el hecho de que vivir en una pequeña comunidad, hace que todo mundo se entere de los sucesos que son dignos de transferir de boca en boca, eso lo podemos ver en el relato del renegado, donde todos estaban enterados de la masacre de las gallinas, menos la dueña de la perra.

Con este libro, podemos conocer, algunos malestares culturales que el ser humano sufre, sirve para detenernos, analizar nuestro entorno y darnos cuenta, de que es más tétrico y peligroso que cualquier novela de ficción.

*Aportación de:* **Diego Sebastián Durán Landeros.**

¿Qué tan saludable estas, mentalmente? Con esta pregunta definiría el libro, las historias que se encuentran son simplemente extrañas, no porque en este salga asesinos seriales o trastornados mentales, si no por retratar las más sencillas acciones cotidianas.

Tienes un frasco de dulces, varios de estos dulces están envenenados, sabiendo esto ¿no querías tirar el frasco de dulces? Este es un argumento usado por los racistas. A esto me refiero a que lo más sencillo inocente de forma visual es simple y sencillamente perverso, solo en la segunda historia muestra el choque entre la realidad y la forma de pensar de los seres humanos (ambientado en la época), una joven que demuestra potencial para ser la mejor en lo que ella se proponga con un posible éxito mundial, eso no importa es mujer debería importarle saber cocinar, hoy en día vemos muy fácilmente el error en esta conversación y se ve con aun más repulsión al señor pero en esa época es difícil no imaginarse a gente cuestionándose, “¿Mujeres inteligentes?”.

La Lotería la historia que le da nombre al libro, es aún más reveladora sobre la visión de Shirley, la gente se reúne de manera religiosa por un evento que se hace y se ha hecho durante mucho tiempo y en muchas partes del mundo, pero nadie sabe porque y no sabemos cuál es el premio, lo cual hace que todos los comportamientos extraños sobresalgan resaltando a la mujer que grita sobre la injusticia de que no se le dejara escoger bien la boleta que se merece el premio o el señor despotricando sobre esos lugares del demonio donde no se celebra más la Lotería, pero realmente es tan importante, en otras ciudades la Lotería debido a ser tan grande tarde días prácticamente parando el tiempo en la ciudad todo por algo que no todos ganaran y de nuevo que por algún motivo las mujeres no deberían participar.

Pero mi personal favorita es “Como lo hacía Mamá” en el nuestro protagonista es “detallista” esto dicho de forma amable, tenía una cita con una amiga por lo que preparo la mesa con todos los cubiertos necesarios para toda la comida, al terminar la comida sirvió un pastel de cerezas un pastel que puede ser dulce si se prepara “bien” o ácido, el protagonista se lamentó porque esta ácido solo para descubrir que le gusta y lamenta que no esté más ácido, y aquí viene lo peor llego el dueño del lugar algo no planeado, como puede

ser esto algo no planeado el protagonista ya tenía todo el día planeado esto es inaudito pero como es la hora del postre le ofreció un poco, pero la experiencia le hizo retirarse y ponerse a limpiar todos los platos y lo demás y las acomoda en su debido lugar perfectamente alineadas, su amiga le critica porque debería relajarse pasar el tiempo con ellos pero señor le incentiva y dice “si lo hace feliz” y al final lo sacan retorciendo la paz.

Qué clase de persona enfermiza se pone a limpiar, acomodar y organizar cuando hay visitas, y pierde los estribos por un pequeño cambio, pues yo, esta historia me golpeo en donde me duele en mi capacidad para ser detallista, para mi suerte he cambiado no pierdo el control por pequeños detalles o exagerar por cada cosa, pero si puedo ver en como en ocasiones exagero y me obsesiono con cada minucioso detalle.

En ocasiones ver el mundo a través de otros ojos u omitiendo cierta información nos puede llevar a tener a tener una resolución u otra tener expectativas sobre lo que será o lo que puede ser, pero cuando intentamos ver todo el panorama, puede dar como resultado que nos sintamos asqueados, de nosotros y de aquellos que están a nuestro alrededor, con esto en mente pregunto, ¿Qué tan saludable estas, mentalmente?

*Aportación de:* **Donají Jacqueline Vite Reyes.**

Antes que nada, quisiera mencionar, que “La Icteria” de Jackson, es una obra bastante buena, creo que todos hoy en día deberían de leerla, de por sí, los libros son oro, y cuando hablan sobre el “Pasado” son conmovedores.

El libro fue escrito en 1948 y en efecto tal y como dice la contraportada, causó sentimientos encontrados y recibió muchas críticas de los relatos en los que Shirley abordaba, al principio, al escuchar el nombre de “La Icteria”, pensaba en las quincenas literarias y el hecho de entregar libros envueltos en periódicos y que todos fueran diferentes, eso causó en mí mucha emoción y anhelo, en la ocasión pasada, no recuerdo que nombre tenía esa actividad, pero me pareció realmente interesante, presentía que volvería a ser de esa forma y lo relacioné netamente con la actividad, escuchar a hablar a todos sobre diferentes libros en una misma quincena y que a pesar de todo, si lo hubieses leído, te causaba emoción escucharlo de nuevo y con la perspectiva de otra persona, sin embargo al enterarme de que realmente así se llamaba el libro, decidí aceptarlo y jamás me imaginaria de que es lo que se trataría.

“La Icteria” es un libro en el que se presentan distintos relatos, sobre aspectos de la vida diaria, aspectos que pasan en un día común y corriente y que por increíble que parezca pueden ser ilusionantes, hermosos, decepcionantes, pero sobre todos, temerosos y crudos, de este tipo de crueldad que encuentras al hablar sobre muerte, o sobre maltrato con normalidad, uno de los aspectos que analice en todos los relatos donde más de su perspicaz ligadura, fue el hecho de que en la mayoría o en muchos de los relatos se normalizan aspectos de desaprobación a la mujer, de maltrato, de machismo en general y en realidad son aspectos que dices mientras vas leyendo, vas siguiendo la corriente y los tomas como normal, aspectos que en realidad llevan mucho tiempo arraigados en la sociedad, y que los normalizas, lo tomas como o que es un juego o que simplemente así tiene que ser, o así fue de cierta manera, eso y además de su increíble capacidad de descripción en cada uno de los relatos que escribe Shirley me dejaron perpleja, admiro su valentía al escribir en su época este libro y realmente me agrada mucho su forma de redactar, lo hace de una manera muy ligera y a la vez, hace que quieras saber más y al no tener aspectos “igualitarios” en cada relato, creo que la manera en que uno de forma mágica, por así decirlo es impresionante.

Al principio del libro, me encantó la primera anécdota, en el que fue una historia como de misterios, de historia y mucho terror, en el que cada página era peor, pero querías continuar leyendo, la primera parte de un libro creo que es elemental para atrapar a un lector y me parece que Shirley hizo un gran trabajo, después tener una relación entre las historias, y explicar detalladamente cada situación, persona, objeto, lugar o escenario le da un toque muy especial.

Una de las historias que más me impactó fue la de “El muñeco”, entre todas que realmente son muy buenas, este relato me recuerda mucho a lo que pasa hoy en día en la sociedad de cierta manera, personas criticando a los demás, tratando de simular siempre todo, de no darse cuenta de lo que pasa y si se dan cuenta de no hacer realmente nada, creo que es uno de mis relatos más significativo por el hecho de su significado principal, de las acciones que hacemos, lo que hacemos por debajo del agua y que nadie haga nada al respecto, sin duda, El muñeco causa en mí una sensación de amor-odio, porque hoy, después 73 años, sigue pasando este tipo de situaciones, y que Shirley las plantee de esa manera y se establezca o se quiera dar entender un mensaje claro, que aún no se puede llegar a solucionar hoy en día, es algo espeluznante. Aunque no todos somos como la señora Wilkins, no todos somos en aspectos iguales, podemos ser una persona por dentro, de mostrar otra y actuar una mucho peor o mucho mejor.

*Aportación de:* **Emiliano Castañeda Bernal.**

Con motivo de la sesión número 157 de las quincenas literarias se realizó la entrega, lectura, análisis y comentario del libro “La Lotería” de la escritora y cuentista Shirley Jackson.

El libro es una antología de varios de los cuentos e historias cortas escritas por Shirley Jackson, la mayoría, si no es que todas escritas después de la Segunda Guerra Mundial, lo cual es bien reflejado en sus historias pues se notan todos los cambios y el impacto que ésta tuvo hacia la sociedad de ese momento y cargados con una fuerte crítica social hacen de la obra de Shirley Jackson de una muy particular y que brilla por la calidad literaria que esta maneja, sumado a lo anteriormente mencionado.

Para este ensayo no es posible detenerse a analizar cada una de las historias que podemos encontrar en este libro, pues podríamos ocupar las 2 páginas hablando de cada cuento, ya que todos (o la mayoría de estos son sumamente ricos y sujetos a diversas interpretaciones), sin embargo, me parece correcto realizar al menos 1 análisis completo, y ese honor tiene que corresponder sí o sí a la historia que da título a esta antología y también a esta quincena, “La Lotería”.

Esta historia transcurre en un pequeño pueblo, en un día especial, el día de La Lotería. Chicos y grandes, señores y señoras, niños y niñas se reúnen, (como cada año) en la plaza central. El alcalde llega con una gran caja, donde se encuentran la cantidad de papeles equivalente al número de familias del pueblo. Para este momento aún están llegando varios de los integrantes de las diversas familias. Una vez todos los habitantes del pueblo se encuentran ahí (a excepción de algunos casos, como enfermos, ancianos, etc.) el alcalde empieza a llamar por orden alfabético a la cabeza de cada familia para que saque un papel de la urna.

Las instrucciones son claras, una vez seas llamado, caminarás hasta la urna, tomarás un papel y éste deberá permanecer en tu mano, con el puño cerrado y no deberás abrir la mano hasta que cada integrante de familia tenga el suyo y el alcalde dé la orden de abrir la mano y revisar el papel. Así es como cada líder de familia va, toma su papel, lo envuelve en su puño, regresa a su lugar y espera a que este proceso termine.

Ya terminado el proceso de repartición, el alcalde ordena que todos abran la mano. Poco a poco todos los líderes de familia van abriendo sus manos y descubren un papel en blanco, en algunas partes de la multitud se oyen susurros sobre los posibles “ganadores” de esta lotería, pero todos estaban equivocados, pues aquel que obtuvo el papel con un punto en el centro fue Bill Hutchinson, su esposa Tessie Hutchinson aclama que es un error y una injusticia, pues a su esposo no se le dio el tiempo suficiente para que tomara su papel, pero todos hacen caso omiso a los comentarios de la señora Hutchinson, es entonces cuando comienza la segunda parte del sorteo. Se introducen 4 papeles en blanco y 1 con un punto, un papel para cada integrante de la familia Hutchinson (Padre, madre, y 3 hijos, el más pequeño de ellos ha dejado de ser un bebé no hace mucho tiempo).

Poco a poco cada uno de los integrantes va tomando su papel, siguiendo más o menos las mismas reglas que la primera parte, una vez que cada uno de los integrantes tiene su papel, se va revelando uno por uno hacia la multitud, empezando por lo de los hijos, los cuales, los 3 se encuentran en blanco, después el Sr. Hutchinson muestra el suyo, el cual se encuentra también en blanco y por último la Sra. Hutchinson en el cual, lógicamente se encuentra el punto. Con gritos de desesperación, de súplica y de injusticia, la señora Hutchinson es llevada hasta el centro de la plaza, donde es apedreada hasta la muerte por todos los habitantes del pueblo.

Este libro y todos y cada uno de sus cuentos me han parecido sumamente interesantes, pues además de la gran capacidad literaria de Shirley Jackson, presentan historias excelentes, que esconden mensajes igual de excelente y de interesantes. Algo que me sorprende mucho de estos mensajes, es que a pesar de que estos cuentos fueron escritos alrededor de 1950, aún son válidos hoy en día y muchos siguen siendo tema de discusión o incluso de tabú en nuestra sociedad. Me encanta la libertad que te da para comprender su obra, pues sus historias suelen ser demasiado abiertas, no sabes mucho de los personajes, de la historia y rara vez obtenemos un final cerrado.

Escribir así de ambiguo es peligroso, pues se puede caer en el concepto de ser un escritor vago, pues no das demasiados detalles sobre la historia, dejando gran parte del trabajo al lector, pero Shirley Jackson nos da los elementos necesarios

para que nosotros hagamos bastante trabajo mental, pero en base a la cantidad de detalles que ella nos ofrece en su obra. Sin duda alguna una de las mejores cuentistas de los que he tenido el privilegio de leer.

*Aportación de:* **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

Este comentario trata acerca del libro “La Lotería” de la autora norteamericana Shirley Jackson, una gran novelista, escritora de cuentos y persona notable en los dos estados de la Unión Americana en los que vivió, California y Nueva York, lugar este en el que escribió la mayoría de sus obras, prolíficas y admiradas, y en el que murió joven (de 48 años), debido a una condición cardíaca.

Jackson es una maestra del horror, escribió el libro *The Haunting of the Hill House*, su más importante novela de horror, y una gran cantidad de cuentos cortos, que fueron publicados en el periódico en el que ella y su marido trabajaron gran parte de su carrera, *The New Yorker*, que después se publicarían en libro como compilaciones, que es el caso del libro que nos ocupa, *The Lottery*.

El libro no es presentado como una compilación de cuentos, sino con el nombre de *The Lottery*, probablemente porque los compiladores pensaron que se trata del mejor cuento de toda la obra, aunque el lector se encuentra que este cuento es sólo una narración corta entre una veintena de narraciones cortas, todas ellas de una gran calidad literaria. En las que la narradora encuentra la manera de vender al lector una situación que pudiéramos considerar “normal”, pero en la generalidad de estas historias, algún personaje hace algo que sale de lo que se pudiera considerar eso, normal, poniendo en la narración un ingrediente de agitación social, que, como pasa la narración genera una sensación de incomodidad que, como avanza la trama, va empeorando, haciendo que el lector desee que las cosas se aclaren, y que vuelva la paz, cosa que, claro, no ocurre, generando inquietud. La autora vive de su habilidad, 1. Para explicar cómo debería ser la situación, 2. Para explicar dónde esta se sale de lo que se pudiera esperar socialmente, 3. Para expresar cómo todo lo que está mal sólo empeora, y finalmente, para explicar cómo estas salidas de lo socialmente aceptables son debidas a problemas de personalidad, de educación, o debidas a prejuicios de diferentes ideologías.

El libro fue escrito en 1949, en la California en Nueva York de la posguerra de la II Guerra mundial, un tiempo en que los estadounidenses estaban a punto de iniciar un periodo de gran prosperidad económica debido al crecimiento tecnológico que lograron al importar los secretos tecnológicos de Europa, a las medidas de pago de

guerra que habían impuesto a las naciones perdedoras, y al hecho de que Estados Unidos se había convertido en la policía del mundo y, de esta manera, estaba llevándose a su país de masiada de la riqueza que se generaba en el globo. Se trata también de un tiempo en que la separación racial agitaba el ambiente social y político, y Jackson refleja en algunas de sus historias algunos de esos prejuicios, por lo cual, para entender los. Cuentos en toda su mística, se hace necesario tener idea del momento político y social, aunque es consabido que esta contextualización se hace necesaria para leer la generalidad de las obras que se han escrito en la historia de la literatura.

En lo que a la Lotería concierne, visto desde el futuro, la trama puede haber influenciado la escritura de un cuento de Giovanni Papini en su libro de GOG relato parecido al que fue explotado en la trama de otro libro, *Los juegos del hambre* de la escritora americana Suzanne Collins, en el que se narra un mecanismo mediante el cual se decide un número de personas que tienen que morir cada año en un determinado territorio en una temporalidad dada.

En el caso de la Lotería, esta sentencia de muerte se daba a una persona de cada pueblo o municipio en cada uno de los territorios de un país, que en este caso pudiera pensarse que se trata de los Estados Unidos, aunque eso no se clarifica. Debido a que la persona que va a morir se decide mediante una lotería en la que todos los habitantes del pueblo participan, la muerte de esta persona es altamente dramática, pues claro está, quien va a morir conoce el veredicto pocos minutos antes de que todos los habitantes del municipio salten sobre ella y la lapiden; al parecer, en el momento en que empieza el sacrificio, las relaciones de parentesco dejan de importar, y la agitación del sacrificio impera sobre la sobriedad de la inteligencia, incluso cuando varios miembros de la sociedad han dicho abiertamente que en otros municipios cercanos ya se ha logrado abolir este juego, a los habitantes parece no importarles, y siguen con el ritual, incluso si la persona condenada es respetada en el lugar.

Al cuento de la Lotería siguen otros relatos, pocos tan traumantes como el primero, pero de nuevo, con un algo contenido de electricidad, están el relato de una mujer que se queda vestida y alborotada el día que se suponía que sería el de su boda, el de un joven que quiere tener una relación íntima con una chica, pero es de costumbres raras,

quien acaba desplazado incluso de su casa, por un hombre que parece ser más hábil para ir al grano; el relato de un niño rebelde que platica sus actividades o actitudes irrespetuosas en la escuela como si las hubiera perpetrado otro compañero; el relato de una mujer que se siente ahogada al tener que adoptar la rigurosa disciplina que se da en casa de su suegra, y acaba convirtiéndose en esa persona a quien piensa odiar, perdiendo así la posibilidad de limpias amistades, la historia de una mujer que va de un pueblo aldeaño a Nueva York a la ciudad para sacarse un diente, y en el trayecto pierde el sentido de su propia personalidad, y otros tantos relatos llenos de agitados desencuentros, que se traducen en convulsos momentos o en relaciones dispares y fuera de lugar.

La lectura de este libro es altamente recomendable, aunque no lo es así para personas nerviosas o con problemas de depresión.

Aportación de: **Erick Axel Campos López**

Cuando leí el título de este libro casi de inmediato busque en internet el título y la autora, y lo que no entendí en ese instante, es que el título de la obra es un compilatorio de cuentos cortos de la autora y que pues el título de este libro es el título de su más sonada por no decir famosa, me sorprendió mucho la información que encontré en primer lugar, pues conocí un poco más sobre la obra principal, el tiempo en que fue publicada, sobre qué impacto tuvo en la sociedad de aquel tiempo, y puedo decir que algunas cosas de las que escribió Shirley aún siguen vigentes, pues ella escribe sobre situaciones que son mundanas y le sabe agregar una pizca de drama y ficción que se pueden tomar como reales, la verdad es que algunas historias son un poco turbias y hay que reflexionarlas un poco para poder darles un sentido, sus cuentos cortos no poseen algún tipo de conexión uno con otro no por lo menos yo que intento unir cabos sueltos no pude, nos cuenta historias de situaciones en pueblos, de ciudades, situaciones cotidianas, la forma en la que el narrador nos adentra y nos hace sentir que nosotros somos el personaje, cabe destacar que se cuida mucho la 3ra persona pero nos da una esencia de ser narrado en primera persona, se cuida mucho esto empleando ciertas palabras como son: “dijo, pensó nueva mente” una maravilla, sus obras pueden ser consideradas como una crítica hacia cierta parte de la sociedad de la que casi nadie presta atención, la mundana, la gente normal, que de normalidad casi siempre se carece.

La forma en la que se nos presentan a los protagonistas de los cuentos, es de una forma en la que se llegan a sentir como uno mismo, transmite sentimientos que todos podemos llegar a tener, un miedo, una vergüenza, un odio, con pensamiento la autora nos logra conectar con el protagonista de más de una de las historias que su obra contiene. Por lo regular las historias transcurren en situaciones del día a día, ir a algún lugar en tren, estar en la escuela, estar en la casa, estar en la comunidad, las historias nos cuentan el contexto sin tener que decirnos donde estamos, nos narra la forma de vida, las costumbres del personaje sin tener que emplear algo como “acostunbrado como siempre” o algo similar.

Sus historias no son directamente ataques o respuestas a lo que se vive como sociedad, ósea el miedo colectivo, la fantasía, la mentira, el hurto o el odio, sino más bien es como una representación que no busca exagerar dichas situaciones sino más

bien como que ejemplificar los momentos exactos donde esto se presenta con más detalle.

Concluyo en que esta recopilación es una buena colección, desconozco si sean todas sus obras, pero no lo creo pues tienen una esencia digna de a ver acaparado espectadores en su momento y más si estas estaban impresas en periódicos, no me imagino la reacción del público en aquel entonces, ahora nuestra sociedad acepta un poco más las críticas y representaciones a pesar de decirte que somos de “cristal” pienso en el contexto del tiempo en el que estas obras se adquirirían en el periódico y quedo sorprendido, obviamente el tipo de palabras y como narra hacen que se vea notorio el tiempo en el que escribía pero bastaría un par de modificaciones al texto y las obras podrían leerse como una historia en el presente, pues Shirley no escribía sobre el tiempo en el que vivía, supongo que para ella eso era lo de menos, ella escribía sobre acciones humanas, situaciones humanas, que día con día nos pasan más de a uno.

El recopilado, es muy agradable, pues algunos son cuentos de masiado cortos que te dejan pensando un buen rato sobre qué fue lo que viste cuando leíste, te deja pensando en detalles, te deja reflexionando si en el momento en que estabas ahí se te paso algún mínimo detalle, esto fue algo que me gustó mucho, otra cosa a destacar es que las obras no suelen tener conexión lo que hace que puedas leerlas saltadas sin necesidad de que leas una anterior.

Shirley es una muy buena autora, me atrevo a decir que es una excelente escritora.

Preguntas para el final:

- ¿En la Icteria realmente algunos poblados desistieron de esta? ¿No parece una metáfora familiar?
- ¿El embriagado que buscaba?
- ¿Qué diría la carta de Jimmy? ¿Tan malo es? ¿Y si en realidad no fue un pensamiento sino una realidad? ¿Y si la mujer realmente asesino?

*Aportación de:* **Fernando de Jesús García López.**

El libro a comentar el día de hoy es “La Icteria” de Shirley Jackson y con ello en este comentario de texto me gustaría realizar un análisis sobre el libro ya mencionado ya que me pareció un libro de lo más interesante, brilla por sí solo ya que cada relato es una crítica directa hacia factores socio-económicos y culturales que se vivían en los años 40's.

La magia del libro es que no sigue un orden cronológico, cada historia te mete de lleno en personajes nuevos que enfrentan adversidades que, aunque parezcan algo macabras y misteriosas a mí parecer no están muy alejadas de la realidad que vivimos diariamente y muchas veces no vemos o no queremos ver.

El libro llega a ser a mí parecer de un género de suspenso y de misterio es lo que más alcanzo a percibir sin embargo también tiene tonalidades un tanto oscuras y el autor no tiene reparos en mostrarlo en sus narraciones, tanto lo difícil que es vivir con adicciones, con enfermedades mentales como lo prejuicioso y oscuro que llega a ser el interior de los seres humanos.

Cada relato a mí parecer tiene una reflexión y merecen ser analizadas, lamentablemente solo tengo 2 cuartillas para analizar un libro que tiene mucho de donde analizar ya que cada capítulo te da un aire de misterio y que muchas veces no te da una conclusión clara, tienes que poner atención al contexto de la trama que el autor quiere mostrarte implícitamente para comprender el porqué de las cosas y el porqué de esa conclusión.

Sabemos que las sociedades van cambiando conforme van pasando los años, que lo que antes parecían prácticas de lo más normales y entraban dentro de lo socialmente aceptado para su tiempo ahora no tienen cabida.

Uno de mis relatos favoritos fue el del “Amante diablo” Un relato que nos presenta a una mujer que aparentemente se casará pronto con un tal “Jamie”. Después de leer unos cuantos párrafos me percate de algunos problemas mentales que esta persona tenía entre ellos el estrés, el nerviosismo y más que nada la ansiedad ya que buscaba que todo estuviera perfecto en su casa para la hora en que Jamie llegara, cosas tan insignificantes como las toallas del baño la autora nos hacía ver que para ella tenían gran

importancia. Claramente esta persona tenía problemas mentales ya que montó en su cabeza acciones que pudo haber tomado Jamie personaje del que nunca se llegó a saber si de verdad existió pero que todo apuntaba a que no ya que las personas con las que ella dialogaba en busca del paradero de Jamie se burlaban de ella y le mentaban para tratar de aprovecharse de una mujer con claros problemas de multipersonalidad. Es por esto que digo que el libro llega a ser oscuro en sus relatos, pero el que sea oscuro no significa que sea ficticio.

Otro de los relatos que me gustaría analizar es el que tiene por título “Usted primero mi querido Alphonse” Este relato me gustó mucho porque puede verse de manera implícita una falsa empatía hacia el amigo negro de su hijo se puede notar unos grandes prejuicios por parte de la madre del menor en donde quiere hacer ver al niño que él está en una clara disparidad económica y tiene unos estereotipos muy marcados hacia la gente de color. Esto me parece un claro retrato a uno de los problemas más grandes en la actualidad el falso racismo, porque la gente que cree tener empatía y que siente que está en contra del racismo muchas veces no se da cuenta que está formando parte de un falso racismo porque el pensar que por ser una persona de color eres pobre o por creer que por el hecho de que eres de color vives peor que una persona blanca es una falacia y me parece maravilloso y extraordinario que esta situación se plantea en una época en la que si existía un racismo sistemático y los colectivos de afroamericanos no gozaban de una igualdad ante la ley como lo es ahora. Ahora volviendo al relato por lo que se alcanza a entender el niño negro y su familia viven cómodamente incluso mejor que la familia de blancos pero la señora no le pasa ni siquiera por la cabeza que algo así pueda pasar y es otra cosa muy atinada a lo que pasa actualmente en donde los estereotipos y los prejuicios se apoderan de nosotros ya sea de negros hacia blancos como de blancos hacia negros por eso es que creo firmemente que acabar con el racismo es relativamente fácil simplemente es no hablar de ello.

Este libro me hizo ver un poco sobre cómo era el vivir en esa época que nos parece tan diferente a lo que vivimos hoy en día, es impactante ver en relatos que reflejan la vida de personajes ficticios en situaciones que a día de hoy siguen ocurriendo y que mucha gente cree que ya no existe. Lo que me hizo reflexionar sobre la brillantez de la autora es ver cómo se presenta un libro de suspenso y de

terror en algunas partes, pero en donde yo no pude encontrar nada ficticio. Esto quiere decir como ya todos hemos escuchado alguna vez, que muchas veces la realidad supera a la ficción y este libro da un claro ejemplo de eso. El libro te presenta situaciones que te ponen incomodo, tenso y con miedo, pero todo aunado a enfermedades mentales y situaciones de la vida diaria que están ahí pero que muchos de nosotros no hemos experimentado y que simplemente a nosotros que pasan

El texto me resulto un tanto complicado de leer ya que muchas veces acababa un relato y no sabia que es lo que me quería, ¿Cuál era el mensaje que el autor me quería dar? Por eso es que en repetidas ocasiones no bastaba con leer una sola vez el relato sino que tuve que leerlo varias veces hasta poder comprender el contexto y siento que esto no se debe al lenguaje o a las palabras típica de la época en la que se escribió el texto sino que es complicado ampliar tu mente a una época en donde lo socialmente aceptado dista mucho a lo socialmente aceptado en la actualidad y que los problemas que en ese tiempo se tenían y que se plantean en el texto ya no son los mismos a los que tenemos ahora. La moral de la gente va cambiando conforme van pasando los años.

*Aportación de:* **José Armando Hernández Guerrero**

El texto presente se labora con el propósito de llevar a cabo una crítica constructiva o bien hacer un comentario de la obra literaria de la ya mencionada autora Shirley Jackson, analizando detalladamente el mensaje que quiere dar esta autora al lector.

Comencemos diciendo que “la lotería” es el relato corto de terror más conocido del siglo XX a su vez ha sido el más polémico y el más famoso de nuestra autora Shirley Jackson; puesto que en 1948 (qué es el año en que fue publicado) muchos lectores se quejaron del libro, llegando al punto que varios cancelaron su suscripción e incluso el libro fue censurado en muchos países.

El libro está construido por 25 relatos cortos de terror, empezando como primer número la lotería, que es personalmente, el más inquietante y difícil de entender de esta obra literaria. El relato comienza con la gente juntándose para celebrar la lotería como cada año. Incluso parece como un sí la lotería fuera de lo más normal.

Todo el mundo se conoce por ser un pueblo pequeño. Algunos comentan indignados, que en algunos pueblos ya no se celebra la lotería, lo que es algo extraño si pensamos en la idea típica de la lotería. Poco a poco la autora empieza a meter elementos cada vez más extraños a la trama, que en principio no parecen tener más importancia pero que cuando acabas de leer el relato solo te hace sentirte mucho más extraño y confundido.

En cuanto comienza la lotería el relato se pone en un ambiente como de tensión, cada vez tiene menos sentido la reacción de los personajes y no sabes por qué. ¿Qué pasa con el ganador de la lotería? ¿Por qué las caras tensas? Y cuando por fin acaba la lotería llega un final que, a mí personalmente, me costó mucho entender. Yo me esperaba muchas cosas, pero me inquietaba saber que, de empezar en un ambiente de felicidad y tranquilidad, termino en un ambiente de angustia y preocupación.

Lo más raro es que no hay una razón para celebrar esta lotería, no hay quien se cuestione por qué lo hacen, parece tratarse de una tradición muy psicópata por parte del pueblo de la historia, evidenciando así la crueldad y lo podrido que puede llegar a ser la mente humana.

En cuanto a los demás relatos, no hay mucho que decir, se puede notar que el terror que maneja no el típico terror de actividad paranormal, puesto que solo en una ocasión menciona algo sobre fantasmas, se entiende porque el libro fue censurado en su momento.

Personalmente esta obra literaria me ha gustado en algunas partes, pero siento que le falta algo, pues como ya mencioné cuando yo leí que se trataba de un libro del género de terror pensaba qué se trataba de historias de fantasmas, vampiros, hombres lobo y cosas relacionadas actividad paranormal, más sin embargo si te causa cierto escalofrío leer las historias de esta obra literaria, ya que como lo menciona Elizabeth Jane way- “el gran don de ser Jackson no radica en crear un mundo de terror y fantasía, si no hay evidencia lo grotesco de la vida cotidiana”. Ese libro me recordó mucho la frase que dice: “hay que tenerles más miedo a los vivos que a los muertos”.

Sin duda recomiendo mucho trabajo de esta escritora, que que conforme investigue más sobre ella descubriré otras obras como lo son el misterio de Hill House, el reloj del Sol, entre otros más títulos que más adelante me encantaría leer.

*Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez.*

En este ensayo se integran de manera sencilla las ontologías generadas en el autor del presente por la lectura del libro “La lotería”.

...y continuaron hasta que su sangre alcanzó los zapatos de las personas en la primera fila.

No escribo esto como una crítica ni queriendo decir que su cuento de La lotería es incompleto. Los mejores libros o historias, para mí, son aquellos que me hacen desear ir más allá, los que me hacen desear escribir, no forzosa mente continuando su obra; y Shirley Jackson lo logra de una manera asombrosa. Esto es parte de la maestría en la forma de relatar de la autora; además de lograr magníficamente visualizar cada escena en la mente del lector, invita a construir escenarios previos a la historia o escenarios posteriores que la continuarían.

El primer relato del libro, el de La lotería, me hace pensar en esa serie de películas y series televisivas relacionadas a una purga de la sociedad norteamericana en donde, un día al año, establecido por un nuevo sistema de gobierno futurista y utópico, permite cualquier tipo de crímenes, a cualquier miembro de la sociedad, durante 12 horas, sin ningún cargo penal o judicial. ¡Ella inventó esto!

Shirley Jackson con su género de terror psicológico es tan buena, que, por ejemplo, hasta sientes que también te duele la muela. Sin temor de ser reiterativo, me gusta mucho su narrativa, pero al leer estas historias cortas, prefiero aquella que se va conformando a través de los diálogos de los propios protagonistas.

Si lo pensamos, digo, si lo reflexionamos realmente, nos daremos cuenta que de todos hemos leído al Shirley Jackson... bueno, de acuerdo, leído no; pero sí la hemos conocido. Son pocas las adaptaciones de sus obras al cine, y quizás no tan famosas ni hollywoodenses; tampoco se compara con la cantidad de adaptaciones de obras de Stephen King por ejemplo; pero, cuando lees sus novelas, sus historias cortas, es fácil percatarse de detalles, piezas, elementos, personajes que, casi fielmente, se repiten en series de televisión, otros libros y películas que no son “propias” de ella.

Es bueno, creo, no es queja; pero es bueno encontrarse con una autora que resulta la inspiración de muchos y para mucho ...

Me gustaría leer alguna de las novelas de Shirley Jackson ...

Escrito está ...

*Aportación de: José María González Gallardo.*

A lo largo de este comentario se analizarán las diferentes características que en mi opinión se resaltaron más a lo largo de las veinticinco diferentes historias en las cuales se desarrollan diferentes situaciones algo bizarras en las cuales los personajes llegan a tomar actitudes bastante variadas tanto como positivas como negativas así también como perturbadoras. Así mismo se hará un breve análisis de algunas historias que para mí fueron favoritas, y las mejores de todo el libro debido a su trama.

Comencemos por el primer capítulo que sin lugar a duda fue una historia bastante extraña pero buena en estructura, a pesar de que su final queda abierto en “La Lotería”; cualquiera que está a punto de leer esta historia lo último que piensa es que será un relato perturbador; comenzamos el capítulo en un pueblo en el cual se lleva a cabo una ceremonia ancestral donde una vez al año se hace la lotería, a pesar de que ya se han omitido u olvidado muchos de los detalles que se debían cumplir en la ceremonia esta tiene la misma consistencia. Se observa que varios personajes intentan omitir o dejar de lado la ceremonia ya que se les hace absurda, pero los ancianos o personas de mayor edad se oponen debido a que lo consideran parte de un ciclo de vida, algo a lo que podrían dar a entender que adoran, así como el ser humano siempre ha buscado un ser supremo o una fuerza superior que rige en nuestras vidas, así ellos al hacer el ritual de la lotería aseguraban que tendrían mayores beneficios en sus respectivas áreas.

La siguiente historia favorita narra a una señorita llamada Elizabeth Style quien vive en un edificio viejo cuestionando todo en su vida, observando que todo lo que hace es despreciable para ella, levantarse ya no es con ganas de vivir sino bajo un sentido de obligación a la costumbre, está encerrada en lo que normalmente llamamos la monotonía de la vida, dicha señorita disfrutaba de un sol radiante, un jardín cálido y verdes prados.

En esta historia el día es “un día de perros” como lo llaman los personajes pues es un día lluvioso en la ciudad de New York, un día pesado y cansado para nuestra protagonista quien recibe la noticia de una nueva secretaria de la manera más imprevista posible, lo cual la afecta y le hace extrañar a la antigua recepcionista. Planea una cena con su socio como de costumbre el cual la rechaza y obliga a la señorita a llamar a su viejo

a mi go y socio Jim el cual es un hombre simple y que goza de lo mismo que ella, pero su ceguera por mejorar su vida y salir de la monotonía no le dejan ver eso...

El tercer y último relato que más me gusto fue corto pero interesante, “Ven a bailar conmigo a Irlanda” es una ligera pero intrépida crítica a las personas que se sienten bien por hacer lo mínimo por una persona con pocas posibilidades que no pueden cumplir con sus más básicas necesidades. Este hombre irlandés luego de recibir las atenciones del trio de señoras y escuchar todo lo que ellas murmuraban agrega con tono burlón que son de mundos distintos, aunque les agradece todo lo que han hecho por él, y sabiendo que no tiene forma de pagarles les ofrece sus agujetas las cuales son todo lo que tiene. Se despide de ellas reprochando la forma en que lo trataron que a pesar de que ellas fueron caritativas, no fueron del todo amables.

Esto es una pequeña burla a todas esas personas que creen hacer el bien, pero sin dudas lo hacen de manera desagradable, nada humilde, es por ello que el viejo termina su visita con un “el tiempo corre...” de mostrando su desprecio por la vieja, la cual fue más grosera que el resto ya que lo juzgaba diciendo que era un alcohólico. En fin, esta historia es profunda y nos muestra lo mal que la sociedad ha sido criada y lo mal que hemos llegado a tratar a la gente que nos necesita sintiéndonos superiores con pequeñas acciones, cuando deberíamos tener la humildad de hacer las cosas por el bien de los demás sin esperar retribuciones.

En conclusión a lo largo de este libro se fueron desvelando distintos aspectos que en realidad son aterradores, ya que son la pura y cruel realidad de lo que la humanidad ha desencadenado a lo largo de su evolución, a pesar de que no lo queremos ver los seres humanos tenemos bastante oscuridad en nuestro interior e intentamos disfrazarlo para no darnos cuenta de que estamos errados en algo, por el contrario intentamos convencernos de que simplemente es un puñado de personas quienes denotamos como locos o malhechores.

A pesar de lo profundo que puede llegar a ser este libro el hecho de dejar las historias incompletas en lo personal me causa cierta desesperación pues me intriga saber que más pudo desarrollar el autor si hubiera continuado en una larga y detallada historia terrorífica en cuanto a cualquiera de las veinticinco historias que escribió, aunque también

de cierta forma el dejar el final abierto invita al lector a que desarrolle, en base a lo que su imaginación y sus vivencias le permitan, la continuación de la historia demostrando así que el mundo oscuro que se relata en estas historias, no solamente es en el libro sino también en nuestra vida cotidiana.

*Aportación de:* **José Misés Pedroza Pedroza**

Shirley Jackson es una cuentista estadounidense especializada en el género del terror, un terror que yo considero como el miedo a lo cotidiano, un terror a las costumbres y a la simplicidad de la vida, aunque también se puede ver como el miedo a no alcanzar la expectativa de lo que la sociedad tiene de nosotros como personas.

Muere por una insuficiencia cardíaca, un final algo trágico y probablemente un poco cotidiano.

En este texto planeo exponer las sensaciones que me llegaron a la mente en el tiempo en el que estuve leyendo esta obra, considero al libro como una lectura simple, lo cual es entendible tomando en cuenta que eran cuentos publicados en un periódico; en el libro facilita la lectura porque son historias aisladas que no tienen relación aparente entre sí, lo cual simplifica muchísimo la comprensión del libro.

El libro está compuesto de muchos cuentos que nos muestran un poco el probable horror de la cotidianidad, o lo terrible que llegan a ser algunas costumbres con el paso del tiempo, o, mejor dicho, que según el paso del tiempo nos vamos dando cuenta de lo terribles que son nuestras costumbres pasadas.

Varias de las situaciones que vivimos en nuestra vida puede llegar a parecer algo normal para nosotros, pero para otras personas podría llegar a ser algo en verdad terrible, como ejemplo podría mencionar algunas personas que temen muchísimo hablar en público, o declarar su amor a la persona que les gusta, hay personas que tienen miedo de no alcanzar sus metas o que el tiempo no les alcance para realizarlas.

El peor miedo que tengo es que me suceda como en la historia del muchacho que invita a su vecina a cenar y ella al ser tan descuidada no le presta atención y en lugar de hacer caso a su anfitrión se adueña de la casa mandando fuera al propio dueño de la casa; es una historia que realmente me lleno de coraje e impotencia al ver que el muchacho no fue capaz de expresar lo que sentía.

También es interesante ver que cada persona tiene un diferente modo de vida que puede parecer terrorífico para algunos y muy normal para otros.

Me gustó mucho el libro por la facilidad de la lectura al ser relatos cortos y simples, que

muestran un poco de la decadencia de la humanidad en lo cotidiano.

¿Existirá hoy en día alguna costumbre que nos parezca simple a nosotros y dentro de algunos años parezca una aberración?

*Aportación de:* **Lázaro de Jesús Aguilera Mora**

El terror es uno de los géneros de la literatura que más lectores atrae. Si bien es sabido que en gustos se rompen géneros, también podemos resaltar que hay lecturas que, a pesar de no ser nuestras favoritas, pueden llegar a agradar a la mayor parte del público.

Algo similar pasa con nuestra autora Shirley Jackson y sus obras. Sus obras además de ser catalogadas como muy buenas, también cuentan con la reputación de aportar a los lectores un gran sabor de boca. Shirley refleja en muchos sentidos como se puede salir de lo ordinario, ya que al ser una ama de casa que vivía en un pequeño pueblo, pudo crear grandes obras que ahora podemos disfrutar y sentirnos atrapados por las mismas.

Shirley al igual que sus historias comparten un poco de oscuridad, al principio la gente la conocía por ser una escritora que compartía su vida y aventuras al lado de su familia en el periódico The New Yorker. Tiempo después al darle un giro de 180° a su forma de narrar historias, comenzó con la creación de novelas de terror.

En un principio fue juzgada fuertemente, pero hoy en la actualidad sus obras forman parte de una colección básica que todo amante de la lectura debe tener. En lo personal tras leer estos relatos un tanto terroríficos pero que atraen, pude darme cuenta que esta autora tiene una forma de escribir un tanto peculiar. En sus relatos suele jugar con muchas cosas para causar revuelo en los lectores. Por ejemplo, usa los detalles a su favor para darle un toque muy específico a sus historias.

Me atrapó la forma con la que describe los escenarios en los que se desarrollan sus historias, esos detalles son los que crean una historia tan clara y precisa en nuestra imaginación. Pude observar que Shirley es de los autores que usan la estrategia de adentrar a sus lectores, los atrapan con los detalles para después sumergirlos muy dentro en las historias para lograr disfrutar de sus relatos.

Recuerdo que al estar leyendo la Lotería me llamaron la atención varios detalles en la historia, pensaba que tiene que ver un juego de azar en la historia. Desde ahí trate de armar una secuencia lógica en mi cabeza para intentar descifrar la secuencia de la historia, ciertamente se puede decir que anticipar las historias de un libro pudiera ser erróneo, pero hacer eso es solo el resultado de

haber leído tantos temas muy lineales y repetitivos.

Conforme el relato iba pasando, me frustraba saber que no atinaba a las predicciones que hice acerca del relato, pero lo que de verdad me impactó, fue la manera con la que termino la historia. Nunca pensé que los pobladores rifaban a la suerte algo tan brutal. Pensé que tal vez exiliaban a las personas que resultaban ganadoras por algún tema de sobrepoblación o algo por el estilo.

Si n duda, creo que son estos tipos de escritores los que aportan a la literatura algo muy valioso. Estos escritores salen de lo convencional para abordar temas muy complejos y que la mayoría de personas quiere evitar. Creo que lo que más impacta de ciertos temas es que todo el mundo sabe que existen, pero al parecer la sociedad dicta que es mejor dejarlos así.

Esta lectura me ha aportado conocimiento nuevo ya que dentro de sus historias contienen datos verdaderos que favorecen a formar un nuevo conocimiento. Esta lectura está altamente recomendada para todas aquellas que quieran dejar lo común y llevar su imaginación al extremo.

*Aportación de:* **Luis Emiliano Cruz Salomón**

En este comentario se hablará sobre el libro “La Lotería” escrito por Shirley Jackson, este libro sirve como una antología para distintos cuentos escritos por la autora, teniendo una duración de 20 o menos páginas cada cuento, logrando sumergir al lector en historias rápidas, pero bien escritas. Debo decir que me alegra mucho leer algo escrito por una mujer, ya que anteriormente en las quincenas no había leído nada. Algo que me alegra mucho es saber que Stephen King uno de mis escritores favoritos haya sido inspirado por la autora.

Lo único que conocía sobre la autora era que había escrito “La maldición de Hill House” libro que después fue adaptado a una serie, como ese libro habla sobre fantasmas y cosas sobrenaturales, creí que este libro sería igual, pero en realidad el terror que maneja aquí es un terror real, son miedos, inseguridades, historias de terror sobre humanos y las distintas actitudes que podemos llegar a tomar, el cómo no es necesario tener monstruos o algo sobrenatural para mostrar que algo es terrorífico y que un simple ser humano puede ser participe en un cuento de 5 páginas y que las actitudes que tomamos son peores que cualquier monstruo.

En resumen, nosotros podemos ser ese monstruo que asusta a cualquier niño o incluso cualquier niño puede serlo, me encanta la forma en la que nos abre los ojos y nos muestra lo que en realidad somos.

En un inicio estaba un poco decepcionado por el libro, ya que pensé que eran 200 páginas sobre “La Lotería” no tenía idea alguna de que era una antología y al enterarme me decepcioné, no porque no me gusten las antologías, de hecho, se me hacen muy buenas y acabo de descubrir que me encantan, cuando no hay relación alguna entre los personajes y la historia ocurre en distintos momentos en el que ni siquiera podemos llegar a saber si están compartiendo un mismo universo.

La gente en estos cuentos es muy cruda, no son perfectos y aunque nos intenten hacer parecer que no tienen error alguno en su persona, no se puede, ya que incluso ese nivel de perfeccionismo que llegan a tener llega a ser algo tan enfermo y sorprendente.

Me sorprende como la autora llega a retratar de una manera tan enfermiza a los humanos y la

mentalidad que ella manejaba en la época en la que escribió estos cuentos, una manera de pensar tan enfocada en los errores de los humanos, pintándonos de un modo, salvándonos de otro, pero advirtiéndonos sobre lo que podemos llegar a hacer. Cubre temas como la conducta humana, en muchos aspectos y el racismo, habla en algunos cuentos sobre él y de nuevo repito, me sorprende mucho la mentalidad que ella tenía.

Otra cosa que me encantó de la autora es la manera en la que deja que cada uno interprete sus cuentos, por ejemplo, el cuento termina con una puerta en la que no sabemos lo que hay detrás. Ahí podemos deducir que era una persona enferma, un monstruo o hasta incluso un animal, deja todo a nuestra imaginación.

Me gustaría hablar sobre algunos cuentos, no hablar ni cubrir cada uno, pero hablar sobre los que más me gustaron o incluso me encantaron y dejarán una marca en mí, cosa que espero usar como cierto tipo de conocimiento para tiempos venideros.

El libro toma el nombre de este cuento, pero de todos modos siento que es uno de sus cuentos más débiles, aunque en un momento llegaremos a eso. Habla sobre como en los pueblos, se hace una Lotería anual para determinar quién será la persona que entregará la buena cosecha. Creo que el pensar que por este cuento el libro se llama así, me llenó completamente de expectativas, no es malo, para nada, solo me dio igual. Aunque creo que muestra como la gente puede llegar a ser influenciada o como el pasado marca a esa gente, pero por no querer salir de la burbuja en la que están, por miedo o por alguna otra razón, no cambian ni su mentalidad ni las costumbres, en este caso, mataron a una persona inocente a pedradas para tener una “buena cosecha”.

El siguiente fue de mis cuentos favoritos, “el embriagado”, de verdad es sorprendente lo real que puede ser. Como una niña le dice a un adulto sobre como ellos pudieron vivir su adolescencia sin preocuparse a lo que el adulto le responde que así se debe vivir y creo que es un error, como dice la niña, ellos pudieron hacer ese tipo de cosas para que después nosotros tuviéramos que limpiar sus errores, creo que refleja de una manera excelente el mundo en estos momentos, como tenemos que preocuparnos por cosas que nuestros padres no se preocuparon, como si no hacemos algo en este momento, probablemente no haya mucho que las futuras generaciones puedan hacer, creo que es

una responsabilidad un poco pesada, pero tenemos que vivir con los errores de generaciones pasadas. Repetiré de nuevo algo que repetí anteriormente, los mejores cuentos fueron en donde se habla de la conducta humana más a fondo, sobre los sentimientos incluso de un modo más bizarro.

El periódico logra de una manera extraordinaria lo mencionado anteriormente, incluso este es de los que menos terror si no es que no maneja terror alguno, pero habla de las emociones humanas y lo potentes que pueden llegar a ser. ¿Qué sientes al ver que personas han logrado cosas que tú soñaste con hacer? Se siente de un modo muy feo y son cosas que llegamos a añorar a pesar de la edad. ¿Qué pasa cuando no podemos expresar nuestros sentimientos y nos quedamos callados a pesar de no estar de acuerdo con lo que las demás personas hacen? Nos pisotean, abusan de nuestra amabilidad y nos tratan como nada, eso es lo que sucede al quedarnos callados, no significa que tengamos que estar hablando siempre, lo que quiero decir es que no tenemos que dejarnos pisotear, hay batallas que no podremos ganar y debemos saberlo, pero hay cosas que no son justas y debemos reclamar por ellas.

Los cuentos donde tocaba el racismo fueron excelentes, ahorita puedo mencionar “Usted priero mi querido Alphonse” o “el jardín de flores”, no quiero que tomen esto a mal, pero me sorprende que, en esa época, se hable y se toque el racismo de este modo. El cómo en el primer cuento mencionado, la mamá intenta hacer todo para ayudar al muchacho, como intenta hablar de otra manera, como hace preguntas que son racistas y como no lo puede ver como su igual por el simple hecho de ser alguien de color. En el segundo cuento, marginan a unos personajes recurrentes por juntarse con gente de color y ceder a la presión social.

La verdad me encantaría extenderme más, pero mencionaré solo un último cuento: “Una tarde entre lino”, después de tantas sorpresas con los cuentos anteriores, yo esperaba que los siguientes me volaran la cabeza y llegó este, en un principio me aburrí de masiado, hasta que terminé de leerlo y me di cuenta del mensaje que nos quiso dar.

No está mal sobresalir ni está mal estar orgulloso sobre lo que haces o lo que te gusta, ¿qué importa si la gente se burla de ti? ¿Dejaremos de hacer lo que nos gusta por el simple hecho de que alguien se burlará de ti? No y no deberíamos ceder ante esa presión, lo hacemos y punto, si nos quedamos

con las ganas de hacer algo, no habrá nadie a quien echarle la culpa, ya que fue nuestra culpa.

Creo que ha sido de los mejores libros que he leído y me gustaría visitar un poco más la trayectoria que tuvo la autora. Me hizo reflexionar mucho sobre cómo es la vida, como debo aprovecharla y vivirla y también sobre como algunas de nuestras conductas pueden llegar a verse extremistas, también como no debemos ceder ante la presión social y como debemos tratar a la gente como nuestro igual, todos somos iguales hasta cierto modo y no por eso debemos hacerla menos.

Los cuentos pudieron ser muy crudos, pero fueron excelentes (la mayoría), me voy con un gran sabor de boca y con ganas de leer más sobre la autora.

Ya para terminar me gustaría dejar la siguiente pregunta: ¿tendríamos que cambiar por tomar malas actitudes según la gente o malas actitudes según nosotros? ¿Hasta qué punto tendríamos que cambiar para mantener a la gente feliz?

*Aportación de: Manuel Hores Burke.*

El libro *La Lotería* escrito por Shirley Jackson es un compendio de diversas historias o cuentos, que llevan el título mayoritario de terror, fantasía en ocasiones aunque más comúnmente, lo cruel, lo vulgar y lo crudo que puede ser la vida cotidiana (aunque difiero con lo que la crítica Elizabeth Jane way menciona sobre esta escritora).

Es evidente que nuestra autora realmente, señala de una manera indirecta en cada uno de los cuentos, ciertas actitudes que señalan diversos defectos en las personas, desde actos brutales e inimaginables hasta las obras más simples y desagradables que normalmente con el tiempo no damos la importancia debida.

El libro inicialmente deja la boca completamente seca y llena de angustia y de excitación por la finalidad de nuestro primer cuento, dado que nuestra autora decide llevar la supervivencia del más fuerte por medio de la suerte. Es cruel, ya que resulta ser algo que la sociedad hace diariamente con nuestros sistemas tan llamados "modernos".

Crítico a favor de nuestra autora sobre cómo nuestros sistemas logran llevar a la finalidad o al estancamiento completo de nuestros ciudadanos y a la gran ineptitud general de los pueblos. Por motivos poco aparentes ante mi postura anterior debe de señalarse que aún y comprendiendo la gravedad de la afirmación que se da, se entiende con toda la claridad que nuestra raza, aún no tiene un formato de sistemas modernos que nos lleve a la armonía entre los sistemas, siendo autónomos, independientes y completamente fuera de la corrupción interna.

Es claro que el primer cuento es el que más impactado te deja este libro, aunque con cada hoja que va viajando entre los dedos del lector, se ve como fríamente las emociones iniciales se van apagando y la ilustre pasión por la incertidumbre sobre las hazañas vulgares y viles del ser humano se van apagando como el alba para dar paso a la noche, los relatos no tienen una conexión directa entre sus historias, lo cual cuesta trabajo darle seguimiento a cada situación completamente diferente.

En el primer cuento nos hablan sobre suertes, infortunios y destinos. En el segundo cuento se habla sobre el futuro, el presente ebrio y el orgullo de los sistemas modernos inservibles. En el tercer cuento es sobre el amor, el engaño y la

desesperación por un futuro certero, lleno de engaños e infortunios. Es evidente que cada cuento tiene sus orígenes y razones, aunque debo de añadir que se va aligerando nuestro libro en cuanto a contenido, serán mis expectativas personales, pero el título además de no ser del todo acorde a nuestros cuentos, me resulta por alguna razón un libro con un mal diseño de imprenta por no llevar el título de los cuentos de Shirley Jackson, el libro en menos de un cinco por ciento representa la totalidad del título hecho por Shirley Jackson.

En algunas partes del libro o en algunos cuentos, se pierde eventualmente la lógica del cuento ya que por ser nosotros personas del siglo veintiuno, solemos ser seres no solo conformistas y completamente insensible ante algunas razones que no es impensable como sociedad moderna el entender, el ejemplo perfecto es el cuento de usted primero mi querido Alphonse, cuento que realmente no tiene muchas lógicas a primera vista, ya que resulta ser la descripción a detalle de algo común en muchas familias, pero se disfraza la incomodidad, la ignorancia, el respeto, el deseo, los muros económicos e ideológicos y muchas más cosas que hacen de una relación entre personajes no sólo real sino completamente certera y sensible a un lector, hasta darle la importancia necesaria.

El libro suele dejar al aire temas en ocasiones delicados, como el respeto, la libertad a la vida, a las decisiones, el amor, el trabajo y muchas otras cosas más que llegan a pasar desapercibidas. Todos estos tipos de aclaraciones suelen generar preguntas sobre nuestra autora, sobre su deseo por comunicar al mundo los errores humanos de lo cotidiano, su repulsión por los deseos humanos de cada día, sobre la realidad de una familia, una persona que ames y esperes tener el resto de tus días con ella o él.

Me pregunto con detenimiento si nuestra autora realmente escribió estos cuentos por imaginarse como pasajera entre posibles momentos o vidas que quizás en una baja probabilidad le hubiesen podido ocurrir, el deseo de algo más que solo puntualizar de alguna manera los errores humanos, sino realmente comunicar su ideal acerca de sus posibles vidas. Dándole como título, los deseos de Shirley Jackson.

El libro me gustó mucho, aunque definitivamente cambiaría el título del libro, por algo más importante o significativo para nuestra autora,

como “El viento del destino” o “Las vidas ordinarias” por Shirley Jackson. Me resulta complicado entender en su totalidad las intenciones de nuestra autora acerca de la realidad que su ser deseaba comunicar a cada uno de los lectores.

*Aportación de:* **Mirco Antonio Reyes Carrillo**

Nunca antes había leído un libro de Shirley Jackson que a mi parecer es una gran escritora con muchos dotes para escribir cuentos cortos, que de eso se trata todo el libro. Shirley tiene una forma de crear cuentos un poco peculiares puesto que en la contraportada del libro nos dice que el género de las historias es un género de terror, pero no un terror paranoico, sino, un terror psicológico en el que se muestran los más grandes miedos de la raza humana. A mi parecer los cuentos no tenían género de miedo o terror si acaso alguno que otro era grotesco como en el caso del perro que mataba gallinas que el único remedio que tenía para curarlo de que ya no matara más gallinas era el atarle al cuello una gallina muerta y que con el olor de la gallina ya en su estado de putrefacción de esa forma el perro odiaría a las gallinas y ya no volvería a matar alguna.

El principal cuento del libro es el mismo título del mismo; "La lotería". Al principio Shirley nos introduce al cuento como una tradición buena en un pequeño pueblo, en el que también nos dice que esto se celebraba en varios pueblos no nada más en uno, no cuenta una historia buena en donde la gente del pueblo se reúne para celebrar algo como es de costumbre en el pequeño pueblo, festejar días festivos, fiestas, etc.

La lotería como lo indica era una rifa entre los inquilinos del pueblo, ¿pero qué es lo que se rifara?, cuando la lotería ya está puesta en marcha cada cabeza de familia o representante no importa si fuera hombre o mujer, pero principalmente era el padre y esposo el que tomaba lugar en la rifa. La rifa constaba de una caja negra de madera que contenía papeles todos en blanco excepto uno que tenía un punto negro que distinguía de los demás.

El señor Hutchinson fue el seleccionado con el papel, esto se hacía cuando todos sacaban su papel, nadie lo debía ver, entonces al mismo tiempo todos lo habría y ya veían quien era el seleccionado, en este caso fue el señor Hutchinson. Después de haber sido seleccionado la familia del señor debía pasar al frente, hijos y esposa, y volver a sortear la lotería, pero ahora entre los integrantes de la familia seleccionada. De la misma forma como se hizo para elegir la primera vez se sortearon los papeles en la familia tomando todo un papel y no verlo hasta que todos tuvieran el suyo y mostrarlo al mismo tiempo.

El señor Hutchinson fue la seleccionada con el papel del punto negro y al ver esto se puso a llorar, el pueblo al ver que había sido seleccionada y le empezaron a arrojar piedras de todos los tamaños, cabe decir que lo más seguro es que la señora Hutchinson haya muerto.

Esta cuento o historia está algo descabellada a mi parecer, no es de miedo, pero está fuera de lo común y es hasta algo grotesco ver como la misma gente del pueblo, amigos e incluso familiares apedrearon a la mujer, esposa y madre con piedras es algo que no lo puedo creer y que no desearía que fuera realidad puesto que es una tradición absurda.

Algo también a comentar sobre Shirley Jackson es su peculiar forma de darle final a los cuentos, puesto que me gusta leer el final de un libro o cuento y al leer el final de estos cuantos no comprendo que es lo que pasa puesto que termina los cuentos de una forma inesperada y te quedas diciendo "¿Qué?, ¿eso fue el final del cuento?", a veces Shirley Jackson nos deja mucho que desear con sus cuentos y pues solo queda todo a nuestra imaginación.

Por último, cabe recalcar que la forma en que Shirley escribe es bastante buena aunque sus finales no lo sean, ¿Por qué digo bastante buena?, el libro este compuesto de cuentos cortos y medianos esto nos da la opción de leer cuento a cuento y no quedarnos a mitad de la historia y perdernos en cuanto sigamos leyendo la otra parte. Una historia que me gustó mucho fue la de Charles. Laurie vivía con sus papas y asistía a la escuela, la familia siempre desayunaba junta antes de que Laurie fuera a la escuela y que su padre se fuera al trabajo, cuando estaban en el desayuno el padre de Laurie siempre le preguntaba cómo le había ido en la escuela y este le comentaba que bien pero que un niño llamado Charles se había portado mal y la maestra lo regañó, y ese fue el primer día que se hablaba sobre Charles. Al día siguiente Laurie volvió a decir que Charles se había portado mal y que la maestra lo castigó en una esquina del salón y los días siguientes fueron igual, Charles siempre se portaba muy mal. Los padres de Laurie se emocionaban tanto que siempre le preguntaban a Laurie por Charles, ¿Qué hizo Charles el día de hoy, se portó mal? y siempre era la misma respuesta hasta que llegó el día en el que Laurie les dijo a sus padres que Charles se portó muy bien, excelente, hasta le ayudó a la maestra a repartir el material. A los padres de Laurie les intrigaba mucho conocer a

Los padres de Charles así que el día que hubo una junta de padres en la escuela la mamá de Laurie decidió ir para conocer a la mamá de Charles y cuando llegó a la escuela y le preguntó a la maestra que ese Charles siempre se portaba mal la maestra le contestó que no había ningún Charles en aquella clase.

*Aportación de:* **Miría Guadalupe Romo Díaz.**

Antes que nada cabe destacar que el libro *La Lotería* es un relato en donde se hace presente la existencia de un tético y estreñecedor submundo en las pequeñas ciudades de la América profunda. En resumen es un relato espeluznante que contiene una serie de relatos extraños en donde se muestra principalmente la cara oscura de la naturaleza humana.

El objetivo principal de este comentario de texto es principalmente dejar escrito aquí las experiencias vividas después de leer el libro para que después pueda ser útil para otras personas.

El relato comienza con la gente congregándose para celebrar la lotería anual. En el inicio de la historia se presenta un ambiente animado, común y de lo más normal posible. Todo el mundo se conoce debido a que es un pueblo muy pequeño. Algunos comentan, con indignación, que en algunos pueblos cercanos ya no se celebra la lotería. Los niños comenzaron a juntar piedras, mientras de que sus papás los campesinos los cuidaban hablando se sembrados y después llegaron las esposas, después llegó el señor que se encargaba de realizar el evento, también mencionaba a la famosa caja negra que aunque ya era de demasiado vieja la gente no se quería deshacer de ella por que la crearon los primeros pobladores del pueblo.

Shirley Jackson empieza a meter elementos cada vez más extraños a la trama, que en principio no parecen tener más importancia pero poco a poco te va metiendo más y más a la historia y eso hace que conforme vas avanzando te confundas. Tal vez, una de las cosas que pueda llamar más la atención, es que no hay razón para que esa lotería exista.

Parece más la idea de un psicópata. Es como si toda la gente del pueblo perdiese toda la empatía que una persona normal tendría. N si quiera se sabe si ellos piensan que eso esté mal o no.

Esto es lo primero que he podido leer de Shirley Jackson y estoy segura de que leeré más de esta escritora tan maravillosa. En un relato de apenas unas páginas me han hecho sentir realmente extraña (en el sentido malo de la palabra). Si bien mi primera reacción al terminarlo fue sorpresa, cuanto más lo pienso más miedo me entra. H pensar qué pasaría si yo viviese en ese pueblo (o en cualquiera de los que celebran la lotería).

Me ha dejado con muchas dudas, hubiese sido maravilloso que el relato fuera más largo, hay de masiadas cosas que explicar.

*Aportación de:* **Mirtha Angélica Breceda Pedroza**

La sesión 157 del programa de fomento a la lectura “Quincenas literarias” se engalana en comentar la obra “La Lotería” de la escritora estadounidense Shirley Jackson, nombrada la reina del terror psicológico, ya que sus obras, en su mayoría cuentos y novelas tratan de los terrores y miedos más humano posibles.

La Lotería, edición que tuvimos el gusto de compartir, es una versión que compila varios cuentos, siendo el título del libro, con el que se empieza la antología. Este cuento fue publicado un 26 de junio de 1948 en el periódico The New Yorker, la lectura inicia la mañana de un 27 de junio y comienza hablando de un evento importante en alguna comunidad rural estadounidense, dicha Lotería se celebra desde hace más de 200 años y es una tradición realizarla como un evento previo a la cosecha, a lo largo del texto, no tienes ni idea de lo que están sorteando, hasta el final, te quedas anonadado por lo que sucede. Es unas pocas frases, se transforma la historia, convirtiendo a la aldea en homicidas, pero lo curioso es que es algo normal. La mayoría de los cuentos de Shirley Jackson tienen ese estilo, le da un giro inesperado a su obra y es lo rico de leerla, ya que sus historias te llevan por un rumbo y terminan por otra vereda totalmente distinta.

Cabe destacar que la obra de Jackson sirvió de inspiración para que Stephen King decidiera ser escritor.

El libro comentado en la sesión, consta de 25 cuentos cortos llenos de terror psicológico, de la dualidad del ser humano. De forma velada se puede identificar el contexto en el que vivían los estadounidenses a finales de los 40's, una sociedad nazi, recién salida de la segunda guerra mundial.

Los cuentos que más llamaron mi atención son “La bruja”, “Charles”, “Renegado”, “Como lo hacía mi mamá” y “El amante diablo” por mostrar a los personajes con una psicología tan propia que su lectura se disfruta bastante.

Me pregunto qué fue lo que llevó a Jackson a recrear estas historias y si a través de ellas, dejaba un poco de lo que es.

Los cuentos leídos en esta obra tienen bastante ambigüedad por lo que permite al lector echar a volar su imaginación para que saque sus propias

conclusiones o caiga en la cuenta de las formas inmorales no permitidas en la sociedad y que en la ficción nos siguen sorprendiendo.

*Aportación de:* **Mtzi Sarahí Ruiz Gómez.**

Hablaremos del libro llamado la lotería, creado por Shirley Jackson. Es un libro compuesto por varios relatos que te atrapan por su manera tan intrigante y sin moral. No te dejes engañar por el título no es una historia más de suspenso y ficción.

Iniciemos hablando un poco de su autora Shirley Jackson, fue una novelista y cuentista gótica, ella nació el 14 de diciembre de 1916 y falleció el 8 de agosto de 1965 de una falla cardíaca, sus obras más importantes son "Hunting of hill house", "Deja que te cuente", "La lotería" y varios relatos enviados en "The New Yorker". Ella nos dejó un gran legado como Stephen King, Richard Matheson, Jonathan Lethem, Donna Tartt...

La autora del libro La lotería, Shirley Jackson, se caracteriza por darle a sus protagonistas mujeres una vida en la cual se ve implícito el horror llevado al extremo de ser una ama de casa para así hacer visible al lector y lograr que esté empático con la historia que viven las mujeres al ser reprimidas social, familiar y políticamente.

Sus libros entran en la categoría de terror, sin embargo encuentro interesante como una realidad se puede convertir y percibir de una forma tan distorsionada que provoque terror, dándonos esa sensación de impotencia en cada una de las situaciones.

Este libro principalmente son una serie de relatos que posiblemente lo único que les conecte es esa forma tan grotesca de cómo se ven las cosas de la vida cotidiana, como una situación tan simple y normal logremos convertirla en algo tan desalmado; algo tan inconsciente.

Cada uno de los relatos es impredecible para que el lector sepa cómo se va a ir desenvolviendo, aun cuando crees saber cómo la autora se expresa te da la sensación de que no lo leíste correctamente y cuando le das una segunda lectura algo totalmente diferente. Este libro te hace reflexionar como actuarías tú y preguntarte ¿realmente me conozco?

Bueno esa fue mi análisis ahora dime, ¿te atreves a adentrarte a leer el libro?, ¿eres capaz de poder terminar cada uno de estos relatos?, ¿crees que tu mentalidad es más fuerte que unas palabras tan trastornadas?

Me parece fascinante la forma en la que la autora expresa sus ideas en cada uno de los relatos. Lo que más se vio en este libro fue la manera más perturbadora del ser humano, cómo puede parecer tan normal cosas de la vida cotidiana que realmente no son nada moralmente correcto, como se puede ser tan insensible con las personas, como se dedica la sociedad en manipular a las personas para que hagan lo que ellos quieren, el cómo nuestras tradiciones parecen normales para nosotros pero completamente extraña para otros, el arte de engañar a personas y como somos capaces de invadir la privacidad de ellas.

Lo que mejor se me ocurre para solucionar este tipo de problemas (que aunque parecen ficticios pasan en la vida cotidiana) es inculcar desde la niñez a las personas a tener una moral correcta y darle la importancia que se debe a las situaciones cotidianas, dándoles una justicia real a cada una de ellas donde se pueda contrarrestar esas faltas y abusos que cada individuo realiza.

*Aportación de:* **Paulina Atriste Santuario**

La historia mezcla detalles de la vida contemporánea con un bárbaro ritual llamado "la lotería". La historia ocurre en una pequeña ciudad estadounidense (de aproximadamente 300 habitantes) donde los moradores muestran un humor extraño y sombrío y donde se observan cosas inusuales, como niños recogiendo piedras para la lotería anual del 27 de junio.

El sorteo se realiza entre los cabezas de familia, siendo elegidos los Hutchinson. Después, se realiza un sorteo dentro de la familia elegida, saliendo escogida Tessie Hutchinson (la madre), por lo que es lapidada hasta la muerte por todos los vecinos del pueblo, incluyendo a su propia familia, como un sacrificio para asegurar una buena cosecha, de acuerdo con las creencias de la comunidad.

En un pequeño pueblo, en algún lugar de América, en un cálido día de verano (27 de junio para ser exactos), los 300 ciudadanos comienzan a reunirse en la plaza. Los jóvenes de la ciudad, recién salidos de la escuela durante el verano, juntaron piedras en montones. Lentamente, las familias entran en la plaza, y hay un aire de expectación para este evento anual, algo que está arraigado en la profunda tradición iniciada por los fundadores de esta ciudad años atrás. El señor Summers coloca una caja negra llena de trozos de papel, en un taburete en la plaza. La caja es tan vieja como la ciudad, y mientras el Sr. Summers habla de hacer una nueva cada año, la gente se resiste a cambiar un símbolo tan importante de su tradición, a pesar de que han olvidado muchas de las otras piezas de este ritual anual.

Cuando la lotería comienza, los jefes de cada hogar caminan hasta la caja y escogen un trozo de papel de ella. Luego regresan a su lugar y esperan a que se llamen todos los nombres. Típicamente, los jefes de familia son los hombres; sin embargo, si una mujer es viuda, ella se convierte en la cabeza de la casa, por lo menos hasta que su hijo mayor alcance 16.

Cuando el Sr. Summers llega al final de los nombres, los jefes de familia despliegan sus papeles. La esposa de Bill, Tessie Hutchinson, comienza a gritar y acusar al Sr. Summers de no dar a Bill tiempo suficiente para escoger el papel que quería. Las otras mujeres se burlan de ella, diciéndole que todos tomaron la misma oportunidad, y que ella debe ser un buen

deportista. Esta es la primera indicación del lector de que la lotería no implica ganar una fortuna; hay algo más siniestro detrás de este ritual en particular.

Tessie, Bill, y sus tres hijos, Bill Jr., Nancy, de 12 años, y el pequeño Little Davy, son llamados a la caja. El Sr. Summers toma el papel de Bill, y pone a los cuatro otros en blanco. Él los agita, y cada miembro de la familia dibuja un papel. Bill, y los papeles de los niños están en blanco, pero Tessie está marcado con un ominoso punto negro. Ella comienza a gritar que esto no es justo, o correcto.

El lector comienza a entender el propósito de las piedras que los niños han estado reuniendo. En cuestión de minutos, toda la ciudad reúne sus piedras y rodea a Tessie. Tessie sigue protestando, quizá conociendo por primera vez la barbarie detrás de esta fea tradición. No es capaz de gritar por mucho tiempo, sin embargo, como la historia se cierra con la gente del pueblo "sobre ella".

Una de las principales ideas de "La Lotería" es la de un chivo expiatorio. El acto de apedrear a alguien hasta la muerte anualmente purga la ciudad de lo malo y permite lo bueno. Esto se insinúa en las referencias a la agricultura.

La historia también habla de la psicología de la mafia y la idea de que las personas pueden abandonar la razón y actuar con crueldad si forman parte de un gran grupo de personas que se comportan de la misma manera. El escenario idílico de la historia también demuestra que la violencia y el mal pueden tener lugar en cualquier lugar y en cualquier contexto. Esto también muestra cómo las personas pueden enfrentarse entre sí tan fácilmente. Cuando o dónde se ambienta específicamente, nunca se dice, dejando que algunos lo consideren ciencia ficción.

Junto a la mentalidad de la mafia, la historia habla de personas que siguen ciegamente las tradiciones sin pensar en las consecuencias de esas tradiciones.

Aportación de: **Priscila Martínez Frausto**

La Lotería (en inglés The Lottery) es un relato corto de Shirley Jackson, publicado inicialmente el 26 de junio de 1948 en el diario The New Yorker. Escrito el mismo mes en que fue publicado, actualmente es considerado como "uno de los más famosos relatos cortos de la historia de la literatura estadounidense". También ha sido descrito como un escalofriante cuento sobre la conformidad y la enajenación.

Este comentario de texto tiene la finalidad de que si algún lector le interesa este tipo de programas se anime y que lea las sinopsis de los reportes para que se animen, además de los grandes beneficios que el hábito de la lectura nos puede desarrollar en nosotros.

Este libro es algo particular, no es algo que solemos acostumbra a nuestras lecturas como de ciencia ficción.

Me gusta la parte siniestra que tiene, porque se tiene los relatos algo normales al principio, pero se tiene un giro muy característico en todo libro, los capítulos están cortos por lo cual no se siente nada tediosa la lectura, es muy dinámico, lo único es que no se tienen conexión entre las historias.

El primer cuento que nos relata es el de la Lotería, tiene un tinte muy malvado al final, debido a que dice que todo el pueblo se le fue encima a la señora, por cual me quedé con ganas de ser relevada más sobre las costumbres de ese lugar, por qué tenían esa costumbre de hacer eso, que era lo que se ganaba, es algo muy perturbador que se deje así a los lectores, sin contexto de nada.

El embriagado, me pareció un cuento que puede ser muy versátil en cualquier época, ya que los que nos relata la muchacha de cómo es que podemos acabar y como es que va a ser la humanidad en algún futuro pero no se sabe cuándo es lo que más nos impacienta y es un hecho no podemos estar seguros de cuándo vamos a llegar a esa fecha en que todo tenga de tomar un cambio súper drástico todo por el bien de la humanidad porque sin eso no podríamos sobrevivir o seguiríamos con los mismos problemas que tenemos ahora mismo.

El amante diablo, en particular uno de mis favoritos pero también no me termina por convencer del todo, debido a que sentí mucha rabia por la pobre mujer que no se pudo casar,

pero tenía algo muy raro se iba a casar con alguien que casi no conocía no sé si es algo de esa época en que se plantea la historia pero es algo que creo que se tiene que pensar muy bien, después de que estuvo por todo la ciudad buscando a Jamie, da con la dirección que aparentemente él se encontraba adentro, pero no sé si sea que él nunca estuvo ahí, o de verdad se esfumaba como quería.

Como lo hacía mamá me representó un poco de espejismo debido a que siempre he tenido problemas para poder expresar mis sentimientos y siento que el personaje se guardaba el gran afecto que le tenía a su vecina, tanto que le causó mucho conflicto la aparición del amigo que se llevaba terriblemente bien con su amiga. Creo que muchos se pueden ver reflejados en esto nos causa mucha lucha interna cuando eres muy introvertido.

La bruja, este en particular fue el que más impresión me causó más que el primero debido a que todo se lo contaron a un niño el cual se quedó totalmente impresionado con la historia del hombre que había entrado al vagón en el cual se encontraba su familia, me impresionó la gran deducción del niño al final que posiblemente todo el suceso anterior tenía como responsable a la bruja.

Usted primero mi querido Aphonse, es muy bueno a la referencia que me recuerda porque en familia pasa mucho esto de que tenemos frases que solamente nosotros entendemos, fue un buen rato el cual me hizo pasar este pequeño cuento además que es muy corto.

Charles, creo que este será el último que discutiré debido a que fue de los últimos que pudieron cautivar mejor mi atención en especial porque engloba un aspecto de los niños que es que crean personajes o amigos para poder sobrellevar diferentes etapas de su niñez y esto es algo bastante conocido por todo el mundo. Lo que llama la atención es que este niño que se crean se puede observar que tiene claros ejemplos de problemas en casa pero en todo caso con Laurie no era cierto todo esto, los papas cada vez que ella les relata cómo es que su compañero de salón era lo más grosero o desobediente posible de las formas que los reprendían era muy alarmanante para ellos, más que nunca se imaginaron que la realidad era totalmente otra, hasta que fueron a la junta de padres que fue cuando la maestra le comentó a la mamá que no tenía ningún alumno con el nombre Charles, fue realmente

Impresionante el cambio que le aplicaron a esta historia.

En general este libro me gustó, debido a los grandes giros que presenta, como de repente en la historia nos están planteando una historia normal pero la trama lleva un camino muy diferente; yo opino que la autora le gustaba todo este tipo de literatura como es el de un poco de detectives, porque a grandes rasgos vemos cómo es que todo es resultado en ocasiones, pero hay veces en que esto queda como una incógnita muy grande.

Podemos rescatar la gran imaginación de la autora y que el libro es muy bueno si es que alguien está comenzando en este ámbito de la lectura.

*Aportación de: Sergio Arturo Díaz Sandoval.*

El tema que se hablara es del libro de "La Lotería". Para lo cual se ve que estoy nos da un punto de vista un poco diferente o muy diferente con respecto de lo que está hablando el libro sobre lo que quiso expresar la autora.

El significado de lo que son estos Comentarios de Texto, es la comprensión que vas teniendo y tu propia opinión para un tema en conjunto para hacer una plática para expresar lo que nos dejó el libro.

"The Lottery" se lleva a cabo el 27 de junio, un hermoso día de verano, en un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra donde todos los residentes se reúnen para su tradicional lotería anual. Aunque el evento parece festivo al principio, pronto queda claro que nadie quiere ganar la lotería. Tessie Hutchinson parece no preocuparse por la tradición hasta que su familia dibuja la tenida marca. Luego protesta porque el proceso no fue justo. Resulta que el "ganador" será apedreado hasta morir por los residentes restantes. Tessie gana, y la historia se cierra cuando los aldeanos, incluidos los miembros de su propia familia, comienzan a arrojarse piedras.

La historia logra su efecto aterrador principalmente a través del hábil uso de contrastes de Jackson, a través del cual mantiene las expectativas del lector en desacuerdo con la acción de la historia.

El pintoresco escenario contrasta fuertemente con la terrible violencia de la conclusión. La historia tiene lugar en un hermoso día de verano con flores "floreciendo profusamente" y la hierba "rica y verde". Cuando los niños comienzan a recolectar piedras, parece un comportamiento típico y divertido, y los lectores pueden imaginar que todos se han reunido para algo agradable como un picnic o un desfile.

Así como el buen tiempo y las reuniones familiares pueden llevarnos a esperar algo positivo, también lo hace la palabra "lotería", que generalmente implica algo bueno para el ganador. Saber lo que realmente obtiene el "ganador" es tanto más horrible porque esperábamos lo contrario.

Al igual que el entorno pacífico, la actitud informal de los aldeanos cuando hacen una pequeña charla, algunos incluso hacen bromas,

desmintiendo la violencia que se avecina. La perspectiva del narrador parece estar completamente alineada con la de los aldeanos, por lo que los eventos se narran de la misma manera práctica y cotidiana que usan los aldeanos.

El narrador señala, por ejemplo, que el pueblo es lo suficientemente pequeño como para que la lotería pueda "terminar a tiempo para permitir que los aldeanos lleguen a casa para la cena del mediodía". Los hombres se quedan hablando de preocupaciones comunes como "la siembra y la lluvia, los tractores y los impuestos". La lotería, como "los bailes de la plaza, el club de adolescentes, el programa de Halloween", es solo otra de las "actividades cívicas" que realiza el Sr. Summers.

Los lectores pueden encontrar que la adición de asesinato hace que la lotería sea bastante diferente de un baile en cuadrilla, pero los aldeanos y el narrador evidentemente no.

Si los aldeanos estuvieran completamente insensibles a la violencia, si Jackson hubiera engañado a sus lectores por completo sobre hacia dónde se dirigía la historia, no creo que "La Lotería" todavía fuera famosa. Pero a medida que avanza la historia, Jackson da cada vez más pistas para indicar que algo anda mal.

Antes de que comience la lotería, los aldeanos mantienen "su distancia" del taburete con la caja negra, y dudan cuando el Sr. Summers pide ayuda. Esta no es necesariamente la reacción que podría esperar de las personas que esperan con ansias la lotería.

También parece algo inesperado que los aldeanos hablen como si sacar los boletos fuera un trabajo difícil que requiere un hombre para hacerlo. El Sr. Summers le pregunta a Janey Dunbar: "¿No tienes un niño adulto que lo haga por ti, Janey?" Y todos elogian al niño Watson por dibujar para su familia. "Me alegra ver que tu madre tiene un hombre para hacerlo", dice alguien entre la multitud.

La lotería en sí es tensa. Las personas no miran a su alrededor. El Sr. Summers y los hombres que dibujan tiras de papel se sonríen "el uno al otro con nerviosismo y humor".

En la primera lectura, estos detalles pueden parecer extraños al lector, pero se pueden explicar de varias formas, por ejemplo, que la gente está

muy nerviosa porque quiere ganar. Sin embargo, cuando Tessie Hutchinson llora: "¡No fue justo!" los lectores se dan cuenta de que ha habido un trasfondo de tensión y violencia en la historia todo el tiempo.

Cuando la escalofriante historia de Shirley Jackson "The Lottery" se publicó por primera vez en 1948 en *The New Yorker*, generó más cartas que cualquier obra de ficción que la revista hubiera publicado. Los lectores estaban furiosos, disgustados, ocasionalmente curiosos y casi uniformemente desconcertados.

El clamor público por la historia puede atribuirse, en parte, a la práctica de *The New Yorker* a la hora de publicar obras sin identificarlas como hechos o ficción. Es de suponer que los lectores también se estaban recuperando de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, aunque los tiempos han cambiado y ahora todos sabemos que la historia es ficción, "La Lotería" ha mantenido su control sobre los lectores década tras década.

"La Lotería" es una de las historias más conocidas de la literatura y la cultura estadounidenses. Ha sido adaptado para radio, teatro, televisión e incluso ballet. El programa de televisión de *Los Simpsons* incluyó una referencia a la historia en su episodio "El perro de la muerte" (tercera temporada).

"The Lottery" está disponible para los suscriptores de *The New Yorker* y también está disponible en *The Lottery and Other Stories*, una colección del trabajo de Jackson con una introducción del escritor AMHomes. Puede escuchar a Homes leer y discutir la historia con la editora de ficción Deborah Treisman en *The New Yorker* de forma gratuita.

Como ocurre con muchas historias, ha habido innumerables interpretaciones de "La Lotería". Por ejemplo, la historia se ha leído como un comentario sobre la Segunda Guerra Mundial o como una crítica marxista de un orden social arraigado. Muchos lectores encuentran que Tessie Hutchinson es una referencia a Anne Hutchinson, quien fue desterrada de la Colonia de la Bahía de Massachusetts por razones religiosas. (Pero vale la pena señalar que Tessie realmente no protesta por la lotería por principio, solo protesta por su propia sentencia de muerte).

Independientemente de la interpretación que usted prefiera, "La Lotería" es, en esencia, una historia sobre la capacidad humana para la violencia, especialmente cuando esa violencia se expresa en una apelación a la tradición o al orden social.

El narrador de Jackson nos dice que "a nadie le gustaba alterar tanta tradición como la representaba la caja negra". Pero, aunque a los aldeanos les gusta imaginar que están conservando la tradición, lo cierto es que recuerdan muy pocos detalles, y la caja en sí no es la original. Los rumores se arremolinan sobre canciones y saludos, pero nadie parece saber cómo comenzó la tradición o cuáles deberían ser los detalles.

Lo único que permanece constante es la violencia, que da alguna indicación de las prioridades de los aldeanos (y quizás de toda la humanidad). Jackson escribe: "Aunque los aldeanos habían olvidado el ritual y perdieron la caja negra original, todavía se acordaron de usar piedras".

Uno de los momentos más crudos de la historia es cuando el narrador dice sin rodeos: "Una piedra la golpeó en el costado de la cabeza". Desde un punto de vista gramatical, la oración está estructurada de modo que nadie realmente arroje la piedra; es como si la piedra golpeará a Tessie por sí sola. Todos los aldeanos participan (incluso le dan al hijo pequeño de Tessie y algunos guijarros para que arroje), por lo que nadie asume individualmente la responsabilidad del asesinato. Y esa, para mí, es la explicación más convincente de Jackson de por qué esta tradición bárbara logra continuar.

*Aportación de:* **Shelsy Mariana Cordero Lara.**

Lo que más llamó mi atención fueron 4 temas importantes que el texto tocó, comenzando por el hecho de que muchas veces damos por correctas ciertas tradiciones y las seguimos llevando a cabo por el simple hecho de que nuestros mayores nos inculcaron eso desde pequeños y no siempre nos ponemos a pensar si está bien seguir con "celebraciones" o "festivales" de los que realmente está la posibilidad de que originalmente no se festejaban con el mismo motivo del que ahora se celebra, los tiempos cambian, siempre estamos en constante crecimiento, evolución y maduramos con las experiencias que agarramos, no es sano estar comparando el presente con el pasado ya que el tiempo sigue avanzando y con él nosotros también.

Ciertas expresiones que incitan o hacen referencia a que la mujer solo debe dedicarse a la familia y a la casa son parte de las cosas que deberíamos comenzar a dejar atrás, pueden sonar graciosas pero es porque crecimos escuchándolas y nuestros mayores igual, con nosotros podemos cortar la línea y que las futuras generaciones le dejen de encontrarla gracia a esos comentarios.

Gracias al libro reflexioné acerca de distintos temas que por muy insignificantes que parezcan, en la vida cotidiana pueden llegar a tener gran impacto ya que son de vital importancia para la relación o comunicación que tenemos como sociedad. Estamos en una nueva era donde cada vez más estamos a favor de conocernos como personas para poder conocer nuestro entorno, a algunos le llaman estar en "de construcción" al eliminar las conductas o tendencias negativas que pasar por normales pero realmente afectan.

- ¿Tenemos demasiado normalizadas conductas negativas?
- ¿Cambiamos nosotros o cambia nuestro entorno con el paso del tiempo?
- ¿Alguien es superior a los demás por no hacer ciertas actividades?

El libro es muy bueno, llama la atención con los temas que parecen ser muy simples pero al nosotros ser tan diferentes tenemos perspectivas diferentes, tanto que al momento del autor querernos expresar su idea, cada quien lo puede interpretar de una forma totalmente diferente. El cómo están relatadas cada una de las historias me pareció bastante natural para la época en la que son contadas, la forma en la que cada uno expreso

su sentir sin decir mucho me hizo pensar en todo lo que nosotros ocultamos y solo expresamos lo que los demás quieren oír ya sea por aceptación social o por tratar de encajar pero se pierde el sentido de que cada uno somos distintos ya que si nos pareciéramos sería totalmente aburrido y predecible.