

# QUINCENAS LITERARIAS

**El enfermo imaginario**

Molière

**Sesión 83 ... 11 de noviembre de 2016**

**PARTICIPANTES**

- Hernández Loera Valeria Cecilia..... 02
- Sergio Uriel Luna Valenzuela..... 04
- Sergio Alejandro Rodríguez Delgado..... 05
- Rodney Shepherd Cruz ..... 06
- Ricardo Reyes Navarro..... 08
- Paulina Carolina Guevara Nieves ..... 09
- Paola Candelaria Chan Martínez..... 11
- Oscar Martínez Martínez..... 12
- Olivia Aranzazú Molina Díaz..... 13
- Nayeli Vanessa Vite Reyes ..... 14
- María Fernanda Juárez Cruz ..... 15
- Luis Fernando Montoya Covarrubias..... 17
- Juan Rafael Medina Marmolejo. .... 19
- Jorge Alonso Ramírez Márquez..... 20
- Jazmín Luévano Guevara ..... 21
- Gerson Augusto del Razo Martínez. .... 22
- Gabriela Miroslava De La Cruz Salazar ..... 23
- Esmeralda Medrano Martínez..... 24
- César Alejandro Valadez Morales..... 26
- Carmen Edith Pedroza Olivares ..... 28
- Carlos Macias Valadez del Toro..... 29
- Andrea Karolina Mora Macias..... 31
- Ana María Rojas Rodríguez..... 32
- Amanda Rodríguez Álvarez..... 33
- Alejandro Martínez Palacio..... 34
- Adrián Abrego Ramírez ..... 36

## Aportación de: **Hernández Loera Valeria Cecilia**

El enfermo imaginario trata de un hombre que a pesar de que tiene una muy buena posición económica, no puede disfrutarla debido a que siempre está “enfermo”. Al estar este “enfermo” era usual que casi diario vaya un médico a verlo. Estos mismos suelen aprovecharse de este hombre. El objetivo que tengo con respecto a el libro ya mencionado. Es que quiero dar a conocer que cosas me agradaron del libro, que hipótesis fui desarrollando conforme iba avanzando la lectura que a mi parecer no es del todo sencilla pues hay ciertas palabras que me cuesta un poco darle su significado correcto. Sin embargo también algo que también quiero mostrar en el objetivo de mi comentario es la conclusión a la que llegué poco antes de terminar con la historia

El enfermo imaginario, a mi parecer no es tanto a lo que podríamos llamar una historia muy compleja y difícil de entender, lo que podría ser un problema para los lectores de este clásico de la literatura sería el lenguaje con el que el autor se expresa, un ejemplo claro es que en varias ocasiones el personaje principal (Argán) llama a Toñeta “perra”. Este es un de los casos que más me llamó la atención y me hizo cuestionarme sobre si le decía perra solamente para insultarla porque esta le había hecho enojar o solamente le decía así porque para él eso era. Es una historia que tiene muchos momentos cómicos. Sin dudarlos de los personajes más divertidos son Toñeta, Luisita e incluso el mismo Argán. Van causando gracia de diferente manera. Argán lo hace de una manera muy peculiar con su carácter malhumorado y que después de haber alterado los nervios a gran parte de su familia, él termina haciéndose pasar por la víctima a la que le deben de tener compasión porque está enfermo y puede morir; pero digamos que la compasión que pide podría ser más un exigencia. Por otra parte Toñeta al ser una criada a la cual le permiten hablar demasiado (para el tiempo en que está situada la historia) y por todas las calamidades o insultos que ella pronuncia ante sus amos y la manera aun más

divertida en qué Argán se enfurece con ella es algo a mi experiencia personal es algo estimulante de alguna manera para el lector. Y por último aunque la aparición de Luisita en la obra es poca, la manera en la que hace que su padre se arrepienta de haberle pegado y luego decir que en realidad nunca había muerto es un momento que resulta ser cómico al ver que después como es de costumbre su padre se molesta pero decide ya no hacerle nada. Algo que en este libro me llamó mucho la atención es si en verdad Argán estaba enfermo. Conforme a eso cree tres hipótesis o en verdad este hombre si estaba muy enfermo y su vida peligraba mucho por lo mismo, o realmente estos doctores solamente lo estaban engañando para así poder obtener la mano de Angélica, haciéndole creer por mucho tiempo más que dependería de ellos y así mantener muy bien el compromiso de Angélica con Tomás Diafoirus y la última es que realmente este hombre solo quería compañía pues le aterraba el hecho de estar sólo y por eso está constantemente fingiendo que está enfermo. Y para que le creyeran había generado un trato con su amigo el Señor Diafoirus prometiéndole que a su hijo le daría la mano de Angélica, pero después de que a el hermano de Argán (Beraldo) para hacer que su hermano se abriera más, y así pudiera aceptar al pretendiente de su hija (Cleanto) empezó a; en teoría insultar a los Médicos y a burlarse un poco de la medicina y poner en duda si en verdad estuviera enfermo y que esto ocasionaría que hubiera una ruptura entre Argán y el señor Diafoirus lo cual le obligó a aceptar a Cleanto con la condición de que se hiciera médico porque seguía enfermo y así podría seguir con las atenciones de su familia.

Mi conclusión es que es una buena historia que a pesar de que es cómica hay cosas muy fuertes en torno a la época en la que están. Por ejemplo en el momento en que Angélica le pide a su padre que la deje escoger al hombre que ella quiera para casarse. En ese tiempo (o bueno la época que yo comprendí en la que estaban) no era muy bien visto

que a una mujer se le diera esa libertad tenían que hacerlo conforme a su familia le conviniera. Cabe destacar que también me dejó con muchas dudas, como ¿qué fue lo que sucedió con Belinda después de que Argán las escuchara pronunciar unas palabras poco amorosas para quien se supone amaba? También ¿cuánto fue lo que al final tardaron Angélica y Cleanto para casarse? y ¿cómo éste se preparó para ser Médico? Y por supuesto ¿dónde quedó Luisita? Me quedé con muchas preguntas pero a pesar de eso terminé este libro con un buen sabor. Es entretenida y aunque no es una historia que recomendaría para iniciar a leer, si ya cuando una persona esté más avanzada .se la recomendaría con mucho gusto.

### Aportación de: Sergio Uriel Luna Valenzuela

Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière (1622-1673), fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo francés. Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatritos ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: Castigat ridendo mores, «Corrige las costumbres riendo». En el siguiente comentario se expresara conocimiento sobre una de sus obras, “El enfermo imaginario”.

Argán, el protagonista de la obra, que se cree muy enfermo y cultiva con pasión sus males, siempre rodeado de medicinas y médicos, quiere emparejarse con uno de estos, casando a su hija con Thomas Diafoirus, pero ella está enamorada de Cleante. Belina, la segunda esposa de Argán, finge amor y compasión, por ser la única heredera. El joven médico, insulso y pedante, viene con su padre, médico también y dirige a la joven una declaración en estilo pedantesco. Cleante, fingiéndose sustituto del maestro de música, logra entrar y, cantando, declara su amor a la muchacha. El padre se da cuenta y la amenaza con el convento si no acepta a Thomas Diafoirus. Este marcha con su padre después de una solemne consulta sobre el enfermo. El hermano de Argán, Heraldo, le habla a favor de Angélica y contra los médicos; para comenzar, despidió al farmacéutico que ha venido con una lavativa ordenada por el doctor Purgón. Este, indignadísimo declara que dejará al enfermo a merced de la muerte inminente. Llega otro mé-

dico, que no es sino la criada Antoñita disfrazada, que despierta el interés de Argán cuando critica las curas del doctor Purgón y los otros. Heraldo intercede de nuevo a favor de Angélica y contra Belina, cuyo gran amor es puesto a prueba. El enfermo se finge muerto, entra la esposa, liberada al fin de aquel peso, y piensa en recoger inmediatamente el dinero y las llaves. La hija, Angélica, en cambio, da muestras del más sincero dolor. El enfermo Argán conoce ahora a sus familiares; en cuanto a los males, Beraldo, le aconseja hacerse médico. Ya conoce el arte en demasía y, por lo demás, hasta la toga y el birrete. Las viejas acusaciones contra la medicina formalista y charlatanesca son ridiculizadas con ingenioso brío y fuerza convincente, a la vez que se afirma la fe en la naturaleza, única medicina; la figura del Enfermo Imaginario es de una humanidad real y los tipos de los médicos tienen una extraordinaria riqueza de color.

Con esta obra Molière enfrenta la vida cotidiana con una forma de escape que es su enfermedad imaginaria, la cual es su escudo y apoyo contra sus familiares y la sociedad en sí. Nos deja de enseñanza como las personas a veces usan mascaradas para esconderse, y aparentar otra cosa que no son. Y como por medio de tabús se reflejan y son como seguidores de las masas que siguen a un líder de opinión.

## Aportación de: Sergio Alejandro Rodríguez Delgado

Nos habla acerca de una obra de teatro que se desarrolló en Francia, es de un señor de edad adulta que por sus problemas que tienen con su esposa, hija, hermano, y creada cree tener una enfermedad imaginaria que solo los médicos pueden llegar a curar. Obstante por sus pensamientos de amargura y de desprecio por parte de su creada se ve obligado a acudir a el mejor médico de la zona. Esto refleja el machismo que puede llegar a haber dentro de un hombre, maltrata a las personas que son de clase más baja a la de el, su esposa le niega su amor por una fantasía de amor que nunca fue real. A pesar de eso el viejo cree que su esposa tiene amor entorno hacia el, pero es lo contrario la esposa lo único que espera es la muerte de su esposo para poder gozar de la fortuna del hombre. La hija del viejo es obliga a cumplir el contrato que se realizó entre el padre y un médico de la zona.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. La obra de teatro es parte comedia y parte drama, por el hecho de que en algunos momentos el idioma vulgar en que se desarrolla te llega a sacar una risa, por otro lado, el drama sucede cuando realiza el contrato con el médico para el casamiento de su hija con un médico recién egresado de la facultad de medicina. El medico es muy educado y de clase alta, tanto que al momento de conocer a la esposa del viejo llega a creer que ella es su futura esposa. Tanto como era educado era tonto, ya que tenía que memorizar lo que iba a realizar para no quedar mal en la primera impresión con su amada y con sus suegros

¿creen que la decisión del padre fue la correcta al momento de realizar el contrato de matrimonio?

¿Cómo es posible que el viejo vivía engañado por su enfermedad?

¿Qué tan difícil fueron esos años para la esposa?

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. Este libro me dejó mucho aprendizaje, porque me abrió los ojos de cómo eran las personas en aquellos años y cuanto se puede llegar a comparar con la actualidad. En lo personal este libro fue escrito con mucha comedia, pero al mismo tiempo fue basado en hechos que sucedieron en años pasados. Lo difícil fue en las últimas páginas donde se llegó a un idioma latín, ahí fue donde no pude comprender lo que se refería el autor, pero ha sido uno de las mejores obras de teatro que he leído es muy fácil llevarlo a la realidad o a la imaginación.

### Aportación de: Rodney Shepherd Cruz

El objetivo de este comentario es dar a conocer tanto la trama resumida como puntos interesantes sobre el libro de comedia: “El enfermo imaginario”, escrito de procedencia francesa cuyo propósito es contarnos la historia de Argán, nuestro enfermo imaginario, quien está pasando un mal momento debido a una “enfermedad” que él cree tener para la cual se le está medicando constantemente con una variedad inmensa de distintos medicamentos los cuales parecen no estar teniendo efecto alguno en el estado de salud de él.

“El enfermo imaginario” nos ubica en una época moderna por los años 1650-1700 en la casa de la familia de Argán, personaje peculiar quien asegura estar enfermo y necesitar “medicamentos” constantes para tratar dichosa enfermedad que le aflige; medicamentos proporcionados por las recetas médicas de su doctor el señor Purgón, médico de quien se desconfía y se duda de su profesionalismo desde la primera vez que se ve las acciones que toma, y la gente con la que se relaciona constantemente, Argán y su esposa Belina preocupados porque cada vez se le está dando una cantidad mas reducida de medicamentos y debido a esto los síntomas de su aflicción van en incremento, deciden tomar la decisión de casar a su hija Angélica, con el hijo de uno de los médicos responsables de él, Tomas; personaje que brilla por su falta de autonomía y por, según lo que nos hace saber su padre, nunca haber sido un niño brillante, creativo, curioso, o una persona sobresaliente, al escuchar el plan de su padre, Angélica trata lo más que puede por hacerlo cambiar de parecer, ya que ella tenía un amante de hace tiempo, el cual planeaba pedir su mano Argán para poder casarse, a partir de este momento se crea una rivalidad notable entre Argán y su esposa quienes están completamente a favor de casar a su hija con un desconocido por “el bien” de la familia; ya que hacer esto traería varios beneficios como: tener un médico en la familia, medicinas gratis o a precio reducido, entre otras, y la sirvienta de ellos y amiga cercana de Angélica,

Toñeta, quien está completamente en desacuerdo con la decisión tan egoísta de Argán de casar a su hija sin si quiera comentárselo primero, es en ese momento donde ella le asegura a Angélica que encontrara una manera para sabotear los planes de su padre y poder conseguir que Angélica se case con Cleanto, persona que ella de verdad ama. Un tiempo después de conocer a la familia Diafoirus, Belina comienza a sospechar de los planes de Angélica y Toñeta, al pasar esto le informa a Argán de sus sospechas y le indica que puede conseguir más información de su segunda hija y hermana de Angélica, Luisita, personaje que hasta este momento se desconocía sus intenciones o su interés por la situación de su padre y de su hermana, al preguntarle acerca de lo sucedido y esta negarse a responderle lo que había visto, Argán procede a mostrar un lado de sí mismo que hasta ese momento no se había visto, decide castigar a su hija con una látigo, escena que dura poco pues en un lapso de tiempo reducido para el lector todo regresa al toque cómico que tenía desde un inicio con su hija haciéndose la muerta, y Argán creyéndose y lamentándose por lo que creyó acababa de cometer, una vez pasado los sucesos anteriores Luisita procede a contarle como vio a Cleanto y Angélica hablando y confesándole su amor. Es en este momento cuando se nos deja conocer a un nuevo personaje, Beraldo, hermano de Argán quien viene a proponer otro esposo para Angélica, poco después nos damos cuenta de quién es la mente maestra detrás de la aparición de Beraldo con dicha propuesta en un tiempo tan indicado. Es aquí cuando nos damos cuenta de mas datos interesantes acerca de la enfermedad del señor Argán, este le dice a su hermano algo que le había comentado su doctor, el señor Purgón, quien le afirmo que sin sus cuidados en 3 días perecería, así dándole a entender lo mucho que supuestamente el señor Argán necesitaba de él. Entre más avanza la historia mas sabemos acerca del hermano de Argán y de las intenciones que tenía, nos hace saber que realmente no cree que su hermano este enfermo y tampo-

co confía en los médicos que lo están atendiendo, así mismo desconfía de la fidelidad de su esposa y le ruega múltiples veces que deje a su sobrina casarse con quien de verdad quieres, esta persona siendo la que él había propuesto anteriormente, Cleanto... y lo que sucede después es una serie de hechos que nos llevarían al desenlace de la historia, acerca del cual me reservo hablar mucho para no arruinarlo, a pesar de ser este bastante predecible. Conforme la historia avanza nos damos cuenta de varias cosas interesantes, empezando por el amor que puede llegar a tener Belina, hacia Argán; en cierta parte del texto Argán llama a su esposa para informarle que hará un testamento en el que se lo dejara todo a ella, conforme él va hablando las respuestas de Belina son una mezcla de dolor y de felicidad, en ciertas partes repite lo mucho que le es difícil imaginarse un mundo sin su amado esposo, y en otras sus respuestas son para poder hacer a Argán volver a enfatizar en la cantidad de dinero que le está dejando, esta clase de acciones ponen en duda la relación que tienen estos 2 personajes y nos hace preguntarnos en un inicio: ¿Estará Belina involucrada en la “enfermedad” que aflige a su esposo? Poco tiempo después se nos da la oportunidad de conocer bien a la familia Diafoirus, lo importante de ella es que el señor Diafoirus es uno de los médicos responsables por hacer mejorar la salud de Argán, y en cuanto más avanzamos en la historia se nos deja ver con claridad qué clase de ideas son las que mantiene este señor, una vez más se pone en duda si la enfermedad de Argán en realidad existirá. Desde un inicio Toñeta se muestra burlona hacia la “enfermedad” de su amo Argán, haciendo varias veces mención a dichosa aflicción en tono burlesco diciendo cosas como: “Tomad el bastón, señor. No creáis que podéis aun andar sin él”, aun así el señor Argán siempre se lo toma de buena manera sin darse cuenta de que su sirvienta se está burlando de la situación en la que él esta, y que probablemente a ella no le importe en absoluto su estado...

El enfermo imaginario es una obra bastante ligera y uno se la puede acabar de un “sentón” si se lo propone, cosa que ayuda mucho a lectores principiantes que buscan poderse adentrar al mundo de la literatura, se nota que el escrito es bastante viejo, utiliza un humor reminiscente a aquel utilizado en obras antiguas, un ejemplo reciente siendo cualquier trabajo de Roberto Gómez Bolaños “Chespirito”, la ambientación descrita en el texto es buena y sirve para adentrarnos al escenario del libro y podernos imaginar cada detalle, sin explicarnos la complejidad de ninguno de los personajes uno es capaz de imaginarse de una manera asertiva como lucirían cualquier de ellos si existieran en la realidad, como cualquier libro tiene sus buenas y sus malas, la clase de humor usada es demasiado diferente a la actual y para muchas personas esto podría resultar fastidioso o incluso un humor tonto, es difícil que alguien que no haya crecido conociendo esa clase de humor, sea capaz de disfrutarlo.

## Aportación de: Moliere nos regala una comedia, su ultima, llena

La historia sucede en la casa de señor Argán quien en su afán de tener compañía se ha convertido en un enfermo imaginario quien permanentemente se cree enfermo con la intención de tener cuidados de parte de su esposa Belina, sus hijas Angélica y Luisita y por supuesto, de su criada Toñeta, pero cuando la terquedad del hombre es tal que decide casar a su hija Angélica con un médico sin importar el verdadero amor de la joven, un astuto pretendiente llamado Cleanto, se introduce a la casa de Argán para declararle su amor a Angélica frente a su padre. Se inician una serie de situaciones divertidas donde Toñeta será el hilo conductor de un plan para que su jefe olvide las supuestas enfermedades y abandone la loca idea de casar a su hija con un médico sólo para su beneficio. Argán, hipocondriaco, rodeado siempre de medicinas y médicos, casa a su hija Angélica con Tomás (médico) aun cuando ella se encuentra enamorada de Cleanto. Belina, de manera falsa, muestra amor y compasión hacia su esposo Argán. Entra en escena un notario que tiene la solución para que Argán herede sus bienes a su esposa Belina aún con la limitante de su situación ante las leyes Cleanto logra introducirse a la casa de Argán fingiendo cubrir al maestro de música de Belina para declararle su amor; Argán se da cuenta y la amenaza con el convento si no acepta a Thomas Diafoirus, con quien hizo compromiso para casarla. Toñeta la criada, es la única que hace ver sus errores a Argán tanto de sus enfermedades como de la decisión de casar a su hija con Tomás; y a su vez único apoyo de Angélica en cuestiones de amor y protección. De entrevista de Angélica con Cleanto en su propia alcoba, Luisita hermana de Angélica lo calla ante el cuestionamiento de Argán. Beraldo, hermano de Argán hace todo lo posible para convencerlo de no casar a su hija en contra de su voluntad y le hace notar que su esposa está empeñada en enviar a su hija a un convento; en adición le hace pensar que los médicos solamente se saben una novela: la de la medicina; agrega a su creencia que “no hallo más jocosa farsa ni nada más ridículo del que un hombre

se jacte de curar a otro”. A tal expresión Beraldo contesta, los “médicos son unos sabios”. Toñeta se disfraza de médico que aun cuando Argán se sorprende del parecido del médico con Toñeta, continúa con el engaño para hacerlo caer en cuenta de que sus males no son tales. Toñeta para demostrar que la esposa de Argán lo ama, pide que se haga el muerto a la entrada de ella; gustosamente la esposa celebra su muerte y se dispone a tomar las pertenencias de Argán cuando éste la sorprende al levantarse de repente. Mismo simulacro aplica Argán a su hija Angélica por consejo de Toñeta, solo que en ese caso, Angélica lo lamenta y se refugia en Cleanto, no sin antes pedirle que pospongan su boda y pidiendo reparar los disgustos que hizo pasar a su padre renunciando al mundo para siempre. Una vez que Argán escucha a su hija se levanta de su supuesta muerte Argán, sorprendiendo a su hija a Cleanto; suplica entonces Cleanto su aprobación para su boda con Angélica. Única condición que pone Argán es que Cleanto se haga médico a lo cual suma cualquier emprendimiento Cleanto para obtener a Angélica.

La obra muestra la realidad de un hombre el cual se aferra, o es necio en que está enfermo y no puede vivir su vida plenamente, esta amargado desconfía de la mayoría de las personas menos de los médicos los cuales ya hasta de cierta forma lo tienen controlado por no decir que ya dependía de ellos y de las medicinas, en realidad este hombre no estaba enfermo, refleja como un hombre puede llegar a ser tan ciego y a recrear su propia realidad y hasta tal punto el mismo creerse la realidad que ha inventado.

## Aportación de: **Paulina Carolina Guevara Nieves**

Moliere nos regala una comedia, su ultima, llena de amor, intriga y sobre todo de enredos familiares. En realidad, es una obra que nos envuelve en la historia y es una lectura presta, ya que se utiliza un lenguaje sencillo y muy familiar, común, claro con sus respectivas palabras antiguas, que fácilmente podríamos inferir su significado.

La historia se trata de un hombre ya mayor que aparentemente sufre de varias enfermedades, tiene una sirvienta que es algo insolente, ella cree que le puede que decir o no , o que acciones tomar, es a mi parecer algo atrevida, tiene una esposa, y dos hijas; Su esposa no es madre de sus hijas, por lo que en ellas existe algo de rivalidad y no había mucho amor entre ellas; Angelica la hija mayor, es una muchacha entusiasta, soñadora y está muy enamorada, le tiene mucha confianza a su sirvienta y le cuenta que tiene un enamorado, que quiere buscar el consentimiento de su padre, está feliz porque quiere contraer matrimonio con él , pero como el padre se cree enfermo, él tiene para ella un pretendiente perfecto, el cual , le garantiza una “salud “ infinita, en lo que pasa esto, busca de alguna manera dejar heredadas sus pertenencias a su esposa, la cual se muestra siempre tierna y afable con él , le decía, y siempre le recomendaba cosas para mantener a las niñas lejos, de una manera sospechosa. Un día de pronto el señor enfermo le dice a su hija que le tiene un buen pretendiente, ella creía que era su enamorado y se encantó con la idea, creía que sería feliz para siempre, y sería muy feliz, pero en realidad era el hijo de un doctor, al parecer era un chico con mucho estudio y era un buen prospecto, el cual conocería en unos cuantos días; El día que lo conoce llega su enamorado haciéndose pasar por su suplente de música, y de manera ingeniosa le pregunta sus sentimientos con indirectas, ellos dos declaran su amor a través de canciones enfrente del mejor publico posible, irónicamente, el pretendiente, el supuesto primo suegro, el papá, los cuales no tienen ni idea pues creían que solo era parte de una pequeña pres ta-

ción artística de Angelica. La madrastra de Angelica la afronta y le dice que mejor debería ir a un convento, por lo Angelica dice y defiende su postura, la cual no fue muy bien vista por su padre, por elegir el amor ella y que no fuera mandado por su padre, que fuera generoso ante ella y que dejara de lado su violencia. Angelica luchaba por ser una persona libre de amar a quien le diera la gana, además quería mostrar su desagrado a la madrastra con una cuantas palabras fuertes contra ella; Decidieron entonces castigarla y en lo que le levantaban el castigo, trataron de alguna manera solucionar, para que el amor ganará y angelica pudiera estar con la persona que quisiere

Considero importante y hermosa esta obra, como mencione muchas veces ya en mi ensayo sobre Angelica, para mi ella es el personaje principal de esta obra, me recuerda mucho a mí , y al amor que siento por mi novio, y se convirtieron en mi pareja favorita. Angelica tenía sus razones para luchar y enfrentarse a su padre las cuales yo nunca juzgaría ni menospreciaría, al contrario creo que demuestra mucha firmeza y fortaleza al hacerlo, me encanto una parte donde confronta a la madrastra y le dice lo siguiente “Cada uno, al casarse, persigue su fin. Yo no quiero un marido más que para amarle de verdad y confiero que deseo tomar precauciones en lo que ha de ser una unión para toda la vida. Algunas buscan esposo para liberarse del dominio de sus padres y poder hacer lo que les plazca. Otras, señora, convierten en granjería el matrimonio y solo se casan para enriquecerse con la muerte de sus maridos, yendo, sin escrúpulo, de esposo en esposo y apropiándose los despojos de todos. Mujeres así no andan con remilgos y se curan poco de la persona”, y comparto totalmente mi forma de pensar con ella, yo creo que el matrimonio no puede ser visto como un negocio, ni tampoco como una manera de ser liberada , la libertad esta en nosotras, las elecciones que hacemos día a día, todos los días, no importa la pareja que tengamos , no importa la carrera que elijamos, somos dueñas de

nuestra vida y por lo tanto responsables de esta, y creo que el matrimonio es algo sagrado, que debe ser tomado con mucha precaución y cuidado, que debe ser respetado y encontrar a alguien para amarle es lo más bello.

## Aportación de: Paola Candelaria Chan Martínez

A continuación se presenta un análisis y comentarios personales acerca de la obra “El enfermo imaginario” la cual es parte de una recopilación de obras del escritor Molière titulado Comedias.

La obra se desarrolla en un escenario doméstico y trata acerca de un señor llamado Argán el cual es hipocondríaco ya que dice sentirse enfermo de muerte por lo tanto decide seguir las instrucciones de su médico el cual por el tiempo en que se desarrollan los hechos al no conocer las causas o poder comprobar que no está enfermo decide mandar al paciente a someterse a una serie de remedios como son las lavativas. Argán se ha casado de nuevo y piensa que su nueva esposa es la virtud de mujer que lo ama incondicionalmente además de que se muestra sumisa con el hecho de que por ley ella no puede ser su heredera por lo que casualmente un notario amigo suyo descubre la manera de que en vida le pueda proporcionar lo que a su muerte le correspondería lo cual sería todo pues según ella la mejor opción para el futuro las hijas de él es que entren a un convento. También tenemos al doctor el cual se encarga de cobrar exquisitamente por sus servicios y remedios al enfermo además de proporcionar una nueva opción para el futuro de la hija mayor de Argán el cual es comprometerla con el hijo de un amigo de él. La hija en cuestión se encuentra enamorada de otro personaje pero por temor a su padre no ha dicho nada hasta que el pretendiente le pide matrimonio y ella acepta, cuando su padre le da la noticia del compromiso ella es feliz pero piensa que es por su pretendiente elegido lo cual no es cierto ya que es con el otro pretendiente al cual no conoce y que al entrar en escena se describe por sus palabras como un personaje pedante y zalamero, al cual no le interesa los sentimientos de la muchacha si no el obtener un buen matrimonio. La elección fue hecha mas por los intereses de Argán que de la hija ya que el pretendiente al ser doctor es la solución más adecuada para el para continuar teniendo tratamientos y a sus múltiples dolencias de una manera más

barata. Al socorro de la hija acude el hermano de Argán quien junto con su criada toñeta levantan una farsa para mejorar el tratamiento de Argán disfrazándose ésta última de medico después de lograr que el anterior hiciera rabieta y renunciara a continuar sus tratamientos. Además le demuestran a Argán quien realmente es la persona que le quiere y quien solo demuestra su interés mientras muere ya que al hacerlo pasar por muerto demuestran que la esposa solo lo quiere por interés y que busca el ponerlo en contra de sus hijas como paso con la menor; también se da cuenta que su hija mayor tiene un sincero cariño por él y sufre al pensar en haberlo perdido. Al final de la obra Argán da su consentimiento para que la hija se case con quien ella quiere siempre y cuando este se convierta en medico a lo cual accede el pretendiente, pero el hermano descubre que Argán haría de buen medico ya que tiene el porte para ello y que a su parecer los médicos solo son charlatanes que encañan a la gente. Las preguntas para reflexionar serian:

¿Por qué es tan fácil ser engañados por personas que ostentan un título para lo que a veces no son capaces ¿Una vez tomada la decisión de seguir las instrucciones del doctor al Argán no le importaba su salud al dañar su cuerpo porque fue más importante seguir adelante con su decisión aunque fuera errónea ¿Las acciones de la cridad y el hermano fueron correctas al engañar al enfermo para demostrar las verdades y corregir situaciones que Argán o desconocida o pasaba por alto para no terminar como el engañado?

Debemos tener cuidado al seguir ciegamente instrucciones de las perdonas que se supone son las responsables de algo en especial de la salud, y además siento que como demostraron ene esta comedia dos personajes hay veces que la forma de demostrar un error no es siempre el decirlo si no el demostrarlo. Hay que tomar en cuenta siempre que no somos seres solitarios y que nuestras decisiones afectan a los demás y hay veces que pueden lastimar seriamente a nuestras personas queridas.

## Aportación de: **Oscar Martínez Martínez**

A pesar de que Moliere tuvo una vida con muchas trabas y algo complicada, a pesar de eso el siempre tomo las cosas con humorismo y no dejo que estas malas experiencias le afectaran en su vida, sino todo lo contrario, las convirtió en situaciones cómicas para sacarnos alguna alegría y una qué hora riza con sus grandes historias , Moliere es como Cervantes para el español o Shakespeare para el inglés, fue un actor-autor que paso a la inmortalidad, se dice que fue una persona amigable y hasta el último de sus días les dio su pan a sus trabajadores quienes eran fieles a el. En este comentario de texto y pequeño análisis voy a hablar sobre su última comedia escrita, el enfermo imaginario,

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Argán, el persona principal de la obra, quien se cree una persona enferma, quien cultiva una pasión por todos su males, siempre rodeado de medicamentos y personas que están relacionadas con la medicina y la salud, Argán quiere emparentar con uno de estos, obligando a su hija casarse con Thomas Diafoirus, pero ella está enamorada de otro hombre(Cleante), la segunda esposa de Argán, finge amor por mero interés puesto que es la única heredera. Así es como el autor nos muestra el comienzo de una divertida historia. Aunque la la obra esta escrita en clave comedia, las ideas de reflexión que puedo concluir no lo son tantas, Creo que Argán no intenta engañar a nadie si no ha el mismo, está atrapado a una realidad diferente, que muchas veces la vemos reflejada en el mundo real, cuando creemos tener algo sin embargo es cuestión de nuestra mente, por ejemplo cunado creemos estar solo y tenemos a más de una persona a nuestro lado sin mencionar los cientos de miles de males que nos imaginamos, el cerebro es la parte más traicionera del cuerpo, no se puede confiar mucho en él. Lo peor de Argán es que no solo él se está afectando, si no que afecta a todo su círculo social, siendo egoísta y solo pensar en su enfermedad imaginaria. El enfermo imaginario presenta un tono ambiguo que autori-

za una doble lectura. Es, en cierto modo, una obra seria. En primer lugar, debido a su temática porque la muerte está presente en todas partes. No hay personaje en la obra que no aluda a ella, incluso la pequeña Luisita. Además del tema de la muerte, la hipocresía de los escribanos y sobre todo la impostura de los médicos, son objeto de una clara denuncia por parte el autor. Creo que la obra nos deja una gran visión de lo que era la época donde se debajana ideas antiguas para fortalecer el conocimiento y que emergieron las ideas nuevas que iban a cambiar a la sociedad de aquel entonces, Tratando temas que es su época eran pocos tratados, como lo es en su mayoría el teatro del Barroco. Y en nuestra vida, ¿qué tenemos nosotros de imaginario? Qué difícil es analizarnos, qué difícil es reconocer que la realidad, o la verdad no siempre está con nosotros, ya que nuestros imaginarios” pueden chocar con los “...imaginarios” de los demás, y entonces ¿dónde está la razón?. La única forma de superar esta situación es siendo conscientes de ella y preguntarnos siempre ¿puedo ser yo el... imaginario?, y con el análisis, la reflexión y la “meditatione” podremos al menos estar un poco más cerca de nuestra verdad.

No me queda más que decir que ha sido una buena obra, muy fácil de leer, y una lectura muy corta, me ha deja algunas buenas reflexiones y me ha dado una visión muy amplia de las ideas de la época y también un pequeño vistazo a la realidad de aquella Francia del siglo vxii, serio una obra que yo recomendaría por el grado de gusto que me ha generado.

### Aportación de: **Amanda Rodríguez Álvarez**

Es una obra literaria que tiene con ella una enorme lluvia de ideas y de reflexiones, es la historia de un joven que cree estar enfermo, debido a ello genera muchos problemas con su esposa, sus hijas y la gente que los rodea, el tema central desde mi punto de vista es la costumbre de estar siempre en compañía de alguien, ósea ser el centro de atención en todo momento y cuando dejas de serlo, haces que lo sea con tal de lograrlo, en este caso en la obra, lo cual no siempre es lo correcto y ahí se va perdiendo la integridad de las personas con las que convives, y eso no es lo correcto para poder lograr lo que quieres.

Argán, el protagonista de la obra, que se cree muy enfermo y cultiva con pasión sus males, siempre rodeado de medicinas y médicos, quiere emparentar con uno de estos, casando a su hija con Thomas Diafoirus, pero ella está enamorada de Cleante. Belina, la segunda esposa de Argán, finge amor y compasión, por ser la única heredera. El joven médico, insulso y pedante, viene con su padre, médico también y dirige a la joven una declaración en estilo pedantesco. Cleante, fingiéndose sustituto del maestro de música, logra entrar y, cantando, declara su amor a la muchacha. El padre se da cuenta y la amenaza con el convento si no acepta a Thomas Diafoirus. Este marcha con su padre después de una solemne consulta sobre el enfermo. El hermano de Argán, Heraldo, le habla a favor de Angélica y contra los médicos; para comenzar, despide al farmacéutico que ha venido con una lavativa ordenada por el doctor Purgón. Este, indignadísimo declara que dejará al enfermo a merced de la muerte inminente. Llega otro médico, que no es sino la criada Antoñita disfrazada, que despierta el interés de Argán cuando critica las curas del doctor Purgón y los otros. Heraldo intercede de nuevo a favor de Angélica y contra Belina, cuyo gran amor es puesto a prueba. El enfermo se finge muerto, entra la esposa, liberada al fin de aquel peso, y piensa en recoger inmediatamente el dinero y las llaves. La hija, Angélica, en cambio,

da muestras del mas sincero dolor. El enfermo Argán conoce ahora a sus familiares; en cuanto a los males, Beraldo, le aconseja hacerse médico. Ya conoce el arte en demasía y, por lo demás, hasta la toga y el birrete. Las viejas acusaciones contra la medicina formalista y charlatanesca son ridiculizadas con ingenioso brío y fuerza convincente, a la vez que se afirma la fe en la naturaleza, única medicina; la figura del Enfermo Imaginario es de una humanidad real y los tipos de los médicos tienen una extraordinaria riqueza de color.

## Aportación de: **Nayeli Vanessa Vite Reyes**

En esta obra teatral el autor no transporta a una época muy peculiar, nos remonta a un París clásico, desarrolla una historia en la que el protagonista principal finge tener una enfermedad para obtener cierto tipo de atención pero los doctores se aprovechan de esa misma situación. En la historia aparecen personajes como, Argán (el enfermo imaginario) Belina (Esposa de Argán), Angélica (Hija de Argán), Luisita (Hermana de Angélica), Beraldo (Hermano de Argán), Cleanto (Verdadero amor de Angélica), Señor Diafoirus (Médico), Tomás Diafoirus (Pretendiente de Angélica), Señor Purgón (Médico de Argán), Toñeta (Criada)

El protagonista principal, finge tener algunas enfermedades, sin embargo planea casar a su hija Angélica con un doctor, viendo beneficio ante dicho acto, pero ella realmente está enamorada de otro nombre, pero Argán enojado, le dice que le mandará a un convento, la boda que Argán planea es dentro de cuatro días, por lo que es demasiado precipitado la decisión, sin embargo Cleanto el verdadero amor de Angélica busca la manera de entrar a su casa, fingiendo ser un maestro de canto sustituto, se presenta al padre, pero sin duda alguna se siente la química entre los enamorados, él llega justo en un momento no pertinente ya que Argán y Angélica están con el pretendiente y su padre, cabe recalcar que son doctores padre e hijo, tema que es de conveniencia para Argán. Angélica desapruueba totalmente la idea de casarse con la persona equivocada, ya que ella está perdidamente enamorada de Cleanto. Toñeta es una parte fundamental en la historia, porque si bien es la trabajadora de la casa interfiere mucho en las decisiones del hogar, pues ella sabe a la perfección del amor que existe entre Angélica y Cleanto, así que juega un rol muy importante a la hora de que Argán sabe la verdad del amor que existe entre ellos. Por otra parte, también aparece en la historia Belina que es esposa de Argán, pero no es madre de Angélica, el cual está con él por conveniencias económicas, ya que si Argán está supuestamente enfermo, ella

concluye que no tarda en morir por lo que busca la firma en el testamento correspondiente.

Te invito a que leas esta gran obra, es una obra que te mantiene con la intriga del que pasará al final, con la duda de que pasará con los enamorados, ya que Angélica ama totalmente Cleanto, pero el padre no aprueba dicho amor, ¿crees que el enfermo imaginario se saldrá con la suyas? ¿crees que al final Angélica se case con Cleanto? ¿que pasará con la esposa del señor Argán? Es una obra que no te arrepentirás de leer ya que es muy entretenida y un poco chistosa, por todos aquellos detalles que Argán hace, al hacerse pasar por enfermo.

### Aportación de: **María Fernanda Juárez Cruz**

El libro es una obra de teatro que entra en la categoría de comedia, la historia se desenvuelve hace muchos años atrás y en ésta se puede apreciar que la medicina era rudimentaria. Este comentario de texto se encargara de explicar brevemente de lo que se trata, así como mis puntos de vista y opiniones. El libro habla de muchos temas, los cuales sea en la época que sea se seguirán viviendo en la sociedad, quizá no de la misma manera en la que el libro lo representa pero siempre estarán presentes. Es un relato muy divertido, la historia es corta pero se desenvuelve muy bien a su ritmo y los personajes tienen personalidades únicas, estos factores hacen que leas la obra en un lapso de tiempo muy reducido.

La historia habla de un señor llamado Argán quién cree estar enfermo porque un doctor le dijo que lo estaba, por eso se le denomina el enfermo imaginario. Argán está casado por segunda vez con una mujer llamada Belina y tiene dos hijas Luisita y Angélica. Angélica esta perdidamente enamorada de Cleanto, pero para su sorpresa su papá le ha conseguido un mejor partido para marido. Argán tiene fascinación por los médicos, por esa razón le consigue a su hija mayor un doctor como esposo. En la historia tenemos a Toñeta, la criada, quien trata de ayudar con todo lo que este a su alcance a Angélica para que esta se case con el verdadero amor de su vida. La historia se complica por la terquedad del padre, ya que esta cien por ciento convencido de que quiere a un doctor como yerno, eso hasta que llega la intervención de su hermano Beraldo, quien trata de explicarle la farsa en la que ha estado viviendo. Le explica su punto de vista sobre los médicos, le dice que todo lo que ellos hacen es mentira, que son solo palabras para sacar dinero. Argán no es fácil de convencer, así que Toñeta y su hermano realizan un plan. El plan consiste en que la criada se disfrace de doctor y le diga pura palabrería a ver si esta vez sí se cree lo que le diagnostican. Toñeta se disfrazo y entra a la casa de Argán buscando un nuevo paciente. Lo que tenían

planeado se lleva a cabo y al parecer la vocación del enfermo imaginario hacia los practicantes de la medicina es infinita pues sigue creyéndole, no de igual manera pero no cuestiona mucho de lo que le dijo el médico falso. Toñeta regresa a ser la criada dejando atrás el papel de doctor y le propone algo a su patrón, y si fingiera su muerte ¿Qué sucedería? El enfermo piensa que es buena idea saber qué pasaría si eso llegara a ser verdad, convencido de que su esposa le lloraría días. El plan se pone en marcha y a la llegada de Belina, Argán finge estar muerto; para su sorpresa, sucede lo contrario de lo que esperaba, su adorada amada en vez de llorar y sentir un hueco en su corazón por la muerte de su esposo, se alegra y se siente agradecida por haberse librado de él, quedando a descubierto lo que en realidad sentía. Argán se siente devastado y la corre de su casa, tras esto Angélica entra y el enfermo imaginario vuelve a fingir su defunción. Esta vez su hija muestra toda la lealtad hacia su padre, le llora, le suplica y le promete muchas cosas, en ese momento Argán se da cuenta de lo afortunado que es al tener una hija como Angélica. Después de despertar y aclararle todo a Angélica su mente se vuelve un poco flexible y con ayuda de su hermano llegan a una conclusión que deja felices a todos. Cleanto el enamorado de Angélica se convertiría en médico para así no decepcionar a su suegro y poder casarse en paz con el amor de su vida. Por otro lado Argán es convencido de volverse doctor también. De esa manera si la enfermedad de la que padecía era cierta él podría estarse cuidando solo. Y es así como la historia concluye, con una ceremonia fingida de la proclamación de un nuevo doctor.

En lo personal me gustó mucho el libro, a pesar de ser tan corto te cuenta una historia muy completa y divertida. Al ver que en esta quincena literaria de nueva cuenta teníamos que leer una obra tuve en la mente no pedir el libro, pero al final me decidí a leerlo; sinceramente creí que batallaría igual que con "El mercader de Venecia", conforme avanzaba los diálogos me era muy fácil entender a que es-

taba dirigida la historia y me di cuenta de que no estaba escrito en versos. El libro se lee muy rápido y la historia está muy entretenida. Trata de temas de interés, como por ejemplo la hipocresía, la lealtad, el amor, la sugestión, entre otros. Cada uno es explicado a mi parecer con cada personaje. Me pareció interesante como actúa y piensa Argán “el enfermo imaginario”, está tan convencido de que está enfermo solo porque alguien quien dice ser doctor le dijo. Todos le decían que no tenía nada pero él se aferraba a que estaba mal porque él le tenía su confianza puesta en su médico. De las últimas páginas la verdad no entendí más que pedacitos. No entiendo por qué aun pasados los años siguen adjuntando a la historia las páginas escritas de esa manera.

## Aportación de: Luis Fernando Montoya Covarrubias

Como las personas son capaces de sumirse en sus propias mentiras al grado de llegar a sentirse mal y creérselas ellos mismos, es lo que el libro nos deja, pues el personaje principal “el enfermo imaginario” vivió gran parte de su vida fingiendo malestares que realmente no existían... cosa que se asemeja a lo que hacemos la mayoría de las personas generando situaciones incómodas solo para tener un sentido lógico en nuestras vidas. La notable desesperación de el enfermo imaginario, por forzar a su hija a contraer matrimonio con un médico, o en este caso, el hijo de un orillan a perder la razón y comenzar a realizar actos, que si bien en la obra parecen divertidos; en la vida real no lo serían.

Cuando comenzó el libro pensé que el enfermo era un personaje solamente literario, y la verdad es que aunque no me divertía mucho la comedia (pues me parecía demasiado simple para mi gusto) disfrute de leerlo, no fue hasta el segundo o tercer acto que comprendí realmente de lo que trataba o al menos de lo que trataría para mí. “No es bueno forzar a la persona de quien se desea ser amado.” Creo que esta frase resume la mayoría de los desastres amorosos de las personas a mi alrededor, es complicado hablar o generalizar las relaciones de las personas... pero en si sí uno desea ser realmente amado (o en su defecto, amar a otra persona) no puede dejar que la otra persona se sienta presionada. Me parece curioso como un hombre podría llegar a buscar que su hija contrajera matrimonio con un doctor solo para obtener servicios de salud gratuitos de por vida, pero me parece aun más curioso como un hombre puede llegar a casar a su hija con un médico para obtener medicamentos y consultas que realmente no necesita, por que realmente sus enfermedades son producto de su imaginación... lo que me hace pensar “hasta que punto podríamos llegar a cambiar e imponer nuestras ideas “En todo tiempo se han introducido en los hombres hermosas fantasías que llegamos a creer, porque nos halagan y sería de desear fuesen verdaderas”. Creo que este ideal se apega mucho a

lo que es nuestro actual concepto de sociedad, una sociedad en la que nos aferramos a hermosas fantasías (o a veces no tan hermosas) que le dan un sentido a nuestros esfuerzos, a veces obligados a hacer cosas que en una primera instancia se podría pensar que son no de nuestro agrado, pero por alguna extraña razón seguimos el sentido de lo que sabemos es una mentira, forzando y forzándonos a cambiar lo que realmente nos gustaría hacer o ver que hacen las personas a las que amamos. Una de mis frases favoritas y que más disfruté mientras leía el libro, es aquella que dice “La gran prueba de amor es someterse a los deseos de la que se ama.” Me gusta porque creo que es lo que la mayoría de las personas hacen, porque por más que digamos que uno no debe de ceder por una persona a la que ama ni hacer ceder a la persona que quiere siempre hay alguien en la pareja que desiste a hacer cosas que no haría por sí solo. Me encanta el personaje de Angelique que no acepta la imposición de matrimonio de su padre y en vez de esto, se hace de su propia ilusión de amor verdadero, con el buen Cleante, que a pesar de no ser un personaje de mi agrado es el ejemplo claro de cómo dos personas que se quieren pueden llegar a luchar hasta el límite de sus familias y las personas que los rodean para poder estar juntos. Me encantó como hicieron que Argán cambiara de opinión respecto a su supuesta enfermedad, acudiendo a lo único que el escuchaba... un médico, y creo que esto se asemeja a las actitudes que en varias ocasiones nosotros también tomamos de las personas que nos rodean... nos hacemos la idea de querer escuchar la opinión de un “modelo” de persona en específico, cuando en varias ocasiones la verdad está frente a nuestros ojos.

A veces, todas las personas creamos situaciones inexistentes por motivos desconocidos para poder darle un sentido a nuestras vidas, sin darnos cuenta de que esto es absolutamente innecesario, pues tenemos los suficientes problemas. Como el enfermo, toda la vida inventando malestares para

buscar llamar la atención de los doctores, pero sin darse cuenta de la misógina esposa que tenía, que solo esperaba el momento de su muerte para de esta forma poder cobrar su herencia. Este tipo de situaciones pueden trasladarse a el diario de todos nosotros, ignorando situaciones que realmente nos generan riesgos y prestando atención en demasía a situaciones que realmente, no existen. Es un libro que me gustaría recomendar para aquellos que comienzan con los géneros cómicos, por su simplicidad, y a la vez bello mensaje.

### Aportación de: **Juan Rafael Medina Marmolejo**

Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière (París, 15 de enero de 1622-ibídem, 17 de febrero de 1673),<sup>1</sup> fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo francés. Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatritos ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: Castigat ridendo mores, «Corrige las costumbres riendo».

La comedia comienza con la escena del señor Argán haciendo cuentas de todo lo que pagar por medicinas. Paralelamente Angélica una hermosa muchacha hija de Argán esta enamorada de Cleanto y se lo confiesa con Toñeta quien es suconfidente. Argán decide casar a su hija, así que la manda a llamar y, le dice que su mano ha sido solicitada por Tomas hijo del médico Diaforus. A Angelina no le agrada tal acontecimiento, pero acata la indicación. Cleanto entro a casa de Angélica como maestro de música, esto equivale a una tortura para Angelina , pues ella en realidad lo ama. El padre de Angélica lo invito a pasar y cuando vino el prometido de Angélica el señor Argan, en esta escena Angelina y Cleaton cantan a dúo una canción, esto molesta en demacia a Argan. Angelina estalla, dice que no está convencida que no se quiere casar con alguien a quien no conoce, Thomas le dice que ya el tiempo se encargara de eso. Beraldo hermano de Argan , le dice a éste que en realidad o sufre de ninguna enfermedad, que no necesita medicinas sino que todo es un mal que únicamente es

de carácter imaginario. Beraldo se ve interrumpido por el médico que desea aplicar un medicamento a Argan , pero Beraldo se lo impide , por lo que el medico muy enfermo le maldice , diciendo que sufrirá enfermedades durante el periodo de 4 años. Toñeta se hace pasar por médico , y se convierte en el medico de cabecera de Argan.Heraldo le advierte a Argan que está siendo estafado por dicha mujer que ni siquiera es médico y que lo único que busca es su dinero. Argan se hace pasar por muerto , con lo cual se da cuenta de la opinión que de él tenían todas las personas que le rodearon hasta el momento. Durante el acontecimiento de fingirse muerto , su hija y Cleaton confiesas ante el cuerpo el amor que en realidad se profesas , y la pureza del mismo.

### *Aportación de:* **Jorge Alonso Ramírez Márquez**

El libro es una comedia francesa escrita por el mayor expositor de su lengua: Molière. Trata acerca de un hombre que presumiblemente se encuentra muy enfermo. La obra expresa una crítica para la sociedad de su época así como exaltar el amor romántico.

Existen parecidos amplios entre los personajes de sus obras: un hombre obstinado, una sirvienta entrometida y unos enamorados. La historia comienza cuando el enfermo imaginario hace cuentas de cuanto debe a sus doctores. Éste personaje es asiduo creyente de la medicina y su aplicación en su vida diaria. Se siente enfermo y encuentra singular alegría en su adicción. Tiene dos hijas y una esposa a las quiere mucho. Su hija mayor encuentra a un hombre del cual se siente profundamente enamorada, cuando su padre le informa que pidieron su mano en matrimonio ella se siente feliz pensando que se refiere a su amado, cuando en realidad quiere desposarla con un joven médico poco atractivo. Ella se rehúsa, pero el padre está encaprichado en lograr su objetivo ya que observa que con un médico en su familia podrá seguir sus tratamientos para todos sus males sin ningún costo. La sirvienta se entromete a fin de evitar tales nupcias. Con el propósito de encontrar a su amada entra a la casa de la familia vestido y llamado como un profesor de música de su amada. Entre los enamorados hacen una representación de amor para que el padre de la futura novia ablande sus emociones y les permita estar juntos, cosa a la cual no accede. Entra en escena el hermano del padre cuyo discurso se encuentra en contra de los médicos y trata de hacer entrar en razón a su hermano en cuanto a que no necesita tantas medicinas. Los alegatos del hermano llegan a los médicos los cuales se sienten ofendidos y se retiran. El enfermo imaginario cree que morirá pronto pues no cuenta ya con un médico. La sirvienta se hace pasar por médico y le da recetas absurdas al señor de la casa. El accede a todos los requerimientos. La sirvienta le hace entender la realidad de los afectos de sus seres allegados. Le

dice al señor que se finja el muerto así sabrá que le quieren. La esposa al verlo muerto se alegra por lo cual el señor de la casa descubre el engaño. Repite la actuación con su hija, quien se entristece profundamente. Con ello gana su indulgencia permitiendo se case con quien guste siempre y cuando el marido se convierta en médico. Aunque el novio acepta, todos tratan de hacerle entrar en razón al padre.

Una comedia maravillosa, con altos y bajos. Enredos, parecido ampliamente a *tartufo*, con personajes similares. En *tartufo* existe el esposo que es obstinado al igual que en el *enfermo imaginario*. La sirvienta que ayuda a los enamorados En *tartufo* el señor de la casa es engañado por lo que se dice un hombre santo mientras que en el *enfermo imaginario* lo es por los médicos. Recomiendo ampliamente las obras de Molière, considero es un referente en la apreciación del teatro.

### Aportación de: Jazmín Luévano Guevara

La historia se desarrolla en una época donde las ideologías de los adultos aun eran antiguas. Argán es un personaje que cree estar enfermo de gravedad pero en realidad está completamente sano, y recurre a médicos y boticarios para sanar, pero estos solo le siguen la corriente para beneficio de ellos, ya que Argán les cree por completo y les compra todos los medicamentos que le recetan sin negarse o dudar un poco. Quiere casar a su hija contra su voluntad para beneficiarse de que su futuro yerno, Tomás, es médico. Pero Argán es persuadido por su esposa, quien solo quiere su dinero y finge amarlo, para que meta a Angélica a un convento si no acepta. Angélica está enamorada de Cleanto y se quieren casar, pero cuando su padre le dice que le dará su mano a Tomás, discuten. Al final Argán permite que se casen gracias a Toñeta, su sirvienta, quien logra desvelar las intenciones malignas de su esposa, y el amor que le Angélica le tiene.

El problema está en que Angélica, hija de Argán, se enamora de Cleanto, pero Argán quiera casarla con Tomás, quien es médico e hijo de un médico, y Argán solo piensa en si mismo porque quiere aprovecharse y tener un médico en la familia, y que además lo consulten y receten. También tiene un esposa que le demuestra cariño, atenciones y preocupación, pero ésta solo lo hace para quedarse con su dinero, y que, además, lo manipula para que quiera meter a Angélica a un convento. Toñeta, la sirvienta, quiere ayudar a Angélica y le hace creer a Argán y a Belina que está de su parte. Angélica se opone a casarse con Tomás porque no lo conoce y no lo ama, y su padre le dice que la meterá a un convento. Cleanto le pide al hermano de Argán, Beraldo, para que lo convenza de que no la obligue a casarse ni la meta a un convento, pero Argán no quiere dar su brazo a torcer. Gracias a Beraldo el medico que normalmente atiende a Argán se enoja y le dice que ya no lo atenderá más y que dentro de 4 días su enfermedad ya no tendrá más remedio y morirá. Argán le cree por comple-

to y se desespera. Toñeta se viste de médico para engañar a Argán y tratar de convencerlo de que no morirá. Beraldo le dice a Argán que no confíe en su mujer porque le está mintiendo y que solo quiere deshacerse de sus hijas, pero Argán se enoja y le dice que está mal. En eso Toñeta ve que Belina va a entrar a la habitación y le dice a Argán que se haga el muerto para demostrarle a Beraldo que cuando Belina se da cuenta se va a preocupar mucho y va a querer hasta morirse, y le pide que se esconda. Belina entra y encuentra a Toñeta llorando, quien le dice que su esposo murió, pero Belina le dice que no debería llorar, que debería alegrarse; que al fin se deshizo de ese viejo que solo le estorbaba, al escuchar eso, Argán se levanta y comienza a gritarle pero Belina se va corriendo. Luego ven que va a entrar Angélica y se vuelve a hacer el muerto para ver cómo reacciona. Angélica entra y cuando se da cuenta de que su padre ha muerto comienza a llorar y a lamentarse porque estaban peleados, en eso entra Cleanto y la consuela, pero Argán se levanta y agradece a su hija por quererlo tanto. Angélica y Cleanto renuncian a su amor con tal de que Argán este bien, pero Argán accede a que se casen con la condición de que Cleanto se convierta en médico. Al final todos animan a Argán a que se convierta en médico y hacen una celebración con otros médicos reconocidos. Siento que solo le falto algún castigo o lección a Belina por usar a Argán, pero no era el tema principal. Me dio mucha risa la forma en que se hablaban Argán y Belina. También me dio risa la parte en que Tomás y su padre revisan a Argán pero parece que todo se lo inventan para preocuparlo y hacerlo creer que está muy enfermo del riñon. Me gusto mucho la historia aunque pareciera que esta muy resumida, quizá le pudieron haber dado más desarrollo a la historia, y al final también. Me pareció muy interesante como Beraldo se refería a la medicina como poco funcional, y que las enfermedades se podrían curar naturalmente, aunque solo le decía eso a Argán porque sabía que no estaba enfermo, y para que dejara de tomar tantos medicamentos.

## Aportación de: Gerson Augusto del Razo Martínez

El Enfermo Imaginario, es una obra, que nos trae la vida de un enfermo el cual es hipocondriaco, y sufre de muchos males, dicho hombre es alguien burgues e cual puede pagar los tratamientos de sus enfermedades... algo que a mí se me hizo curioso es como eran los métodos de aquella época, pero incómodos e invasivos, siento yo que si ahorita nos quejamos de los servicios de salud que tenemos son malos, imagínense como fueron hace tanto tiempo atrás cuando eran menos exactos. Esta historia pasa en su mayoría en el cuarto del enfermo el cual tiene problemas con su mujer por la herencia que dejaría y con su hija, la cual quiere que se case con un doctor y ella está enamorada de otra persona la cual su señor padre no aprueba. Al inicio de la obra nos deja ver que la enfermedad, que en mí opinan sea cual sea, resulta ser cara, pero en este peculiar caso, del enfermo imaginario Orgon, es no solo cara si no que sus tratamientos son algo bastante invasivos.... Creo yo que por esto Molière escribió esta sátira, por que no solo las enfermedades son invasivas, si los tratamientos en esa época eran o fueron también muy invasivos, así que creo yo que por eso escribe una sátira. Orgon quería que su hija Mariana se case con un doctor, ya que él quiere un nuero que le sirva, y como él padece de enfermedades (es hipocondriaco) quiere alguien que le cuide por así decirlo, su hija está enamorada de otra persona, y se opone a dicho matrimonio y le pide ayuda a Clenton (si creo que era él) de que hablara con su padre para que cancele dicho compromiso, él la ayuda y así habla con el necio de Orgon... Lo que más cómico se me hizo en la historia fue.... Cuando Orgon se hizo el muerto para ver la reacción de su mujer y después su hija... para su sorpresa, su mujer se pone contenta por su deceso, ya que pensaba que la herencia que iba a dejar su marido, y se sorprendió cuando Orgon se levanta.... Después hace lo mismo con su hijapensando que ella iba a tener la misma reacción que su mujer pero se equivoca, su hija si se pone a llorar por su padre aun después de tener diferencias en cuanto su compromiso... en serio esta parte es la más có-

mica para mí por que me imagino yo como viejito haciendo cosas así como fingir mi muerte.

La obra de Molière es una sátira cómica.... En lo personal es uno de los géneros que a mí no me gusta, la sátira ni la comedia, mi sentido del humor es distinto al de Molière así que su obra en lo personal no me gusta en lo personal... eso no significa que no lo recomiende, este es un libro el cual me dejó reflexionando en un par de cosas.... Primero, ¿Cuánto he hecho gastar a mi madre en mi salud?.... se que son cosas inevitables e enfermarse y que no lo podemos evitar pero si he hecho muchas estupideces.... Mas bien, me he aventurado muchas veces sin pensar en como afecta esto a mi madre, no aventurarme en peleas ni nada de eso, pero si en ir a la selva, comer plantas que casi me intoxican y terminé en el hospital como algunos amigos y cosas más que he hecho pero sinceramente no cambiaría eso, creo yo que el dinero es algo banal y que la mejor forma de usarlo serio es recuperarme para la siguiente aventura. También me hizo pensar en cuando yo tenga a mi hija... ¿Le diré con quien salir o con quien no?... soy alguien algo bastante celoso aunque controlo mis celos pero siento que yo celare mucho a mi hija si algún día la tendré, pero espero darle esa libertad de tomar sus propias decisiones y cometer sus propios errores, al final... todo hijo o hija, llega a una edad en la cual sus padres ya no pueden tomar decisiones por ellos, solo me quedara estar ahí para ayudarla en lo que ocupe

“La Hipocresía es el colmo de todas las maldades.”

-Molière-

## Aportación de: **Gabriela Miroslava De La Cruz Salazar**

Como parte de las quincenas literarias que se organizan en la Universidad Politécnica de Aguascalientes este comentario que acompaña a la lectura del libro, permite que nosotros como participantes y lectores reflexionemos sobre lo leído y formemos un criterio. En esta ocasión fue uno de los clásicos. El enfermo imaginario es la última obra que escribiría el dramaturgo francés Molière. Este grande escritor es catalogado junto con Shakespeare Este hombre que vivió en una situación desfavorable divirtió con su obra al público teatral. Nuestro autor nació en la capilar francesa en el año 1622. Este hombre nos hizo un gran favor al dedicarse al teatro y no al negocio familiar como debió. Pues nos regalos su esencia en cada una de las páginas. Argán, el enfermo imaginario, es el hombre que padece un trastorno llamado hipocondría que es la ansiedad de enfermedades que al estar en constantemente en su pensamiento pueden ser propensas a desarrollarlas. Así es como nuestro personaje es tan interesante y divertido, sus defectos son los que nos hacen reír. Sin embargo, en la historia, este padecimiento es el que le abre la puerta a muchos charlatanes. ¿Cómo es posible que hasta su propia esposa sea la que lo engañe? Primeramente, creo que este hombre estaba segado por el amor que ella de hacía creer que lo amaba; ella iba a heredar sus bienes y por ultimo no tuvo el descaro de fingir el sentimiento cuando pensó que había muerto Argán. ¿Tenía todo planeado? ¿Qué clase de persona hace eso sólo por unas monedas de oro? Muchas veces las personas no nos damos cuenta de lo que hacen los demás porque estamos cegados por nuestros sentimientos. Los doctores que se mofaban y se aprovechaban de él. ¿Qué no eran personas de vocación? Los médicos ayudan a las personas en teoría, pero incluso en nuestra época existen personas que se dedican a la salud que aprovechan para extorsionar a las personas dando diagnósticos incorrectos o exagerar la situación. La parte donde Argán le dice Angélica sobre su compromiso que la sorprende y ella piensa que es su amado. Luego él joven va a como su

profesor e improvisan aquellas palabras tan sinceras. ¿Cómo puede ser posible que su padre no se diera cuenta? Cleanto que se arriesgó tanto para poder estar cerca de ella demostró que su interés si era sincero. La actitud tan terca de Argán estuvo a punto de separarlos por completo, por suerte su sincero corazón lo dejó ver la realidad. El hermano, Beraldo, que apoyo tanto a Argán en complicidad de Toñeta fue lo mejor planeado e improvisado al mismo tiempo, planeado para ayudar e improvisado porque en sí no sabía completamente que estaban dialogando. Las líneas que recita Tomás Diafoirus hacia Argán acerca de aceptarlo por lo que es y la importancia de ello; me hizo pensar en los hijos que son adoptados. Pues ellos son más queridos que los hijos biológicos, ya que ellos son deseados y los padres hacen mucho para tenerlos, los quieren por como son y por que los une un lazo sanguíneo. Este texto que se encuentra en esta recopilación de comedias, realmente hace honor a su género. Durante el tiempo que me deleite de las frases de cada personaje, me permití imaginar el contexto de cada escena, la ropa y como desarrollaba cada uno sus diálogos. Esas palabras que se encuentran en desuso no importaron para sacarme una sonrisa y hasta carcajadas al leer la bella obra. Lejos de la época en que se desenvuelve, se puede adaptar a las situaciones que aun suceden; ya que en nuestra sociedad los hipocondriacos se siguen presentando, los charlatanes y las personas que se aprovechan de los demás. Mi personaje favorito fue el enfermo su terquedad y exageración le dio un toque único. La forma en que interrumpía a todos con sus quejas. A pesar de ser egoísta, era inocente y tonto, aun así amaba a sus hijas. En fin, recomendaría este texto por su contenido en cuanto al lenguaje y por la historia, que es simple y atrapa al lector.

## Aportación de: **Carlos Macias Valadez del Toro**

Antes de comenzar a tratar de explicar el tema de esta, la última comedia de Molière, considero importante conocer la época en la que se escribió y que corrientes literales sigue o cual era su intención en esa época. Una de estas etapas fue la ilustración que marco un cambio en la percepción de las artes y las ciencias. Algunos de los motivos de la ilustración fueron: el uso de la razón, la inestabilidad política, esfera pública y la economía. La otra etapa fue el neoclasicismo que se caracteriza por; recuperar normas y gustos de la antigüedad clásica; una imitación de la naturaleza humana; una función moral y didáctica y un espíritu crítico y racional. En “El enfermo imaginario” nos presentan a Argán, un hombre cuya condición hipocondriaca lo lleva a tomar medicamentos y girar su vida y la de otros en torno a ello; su doctor le está sacando demasiado dinero con medicamentos absurdos, su esposa es interesada, su hija enamorada no quiere aceptar el doctor que le quiere dar como esposo. Muchos de estos temas son tocados con una sátira poco común para estos tiempos, con personajes de diferentes tipos y con diferentes funciones, de los cuales su intención es hacernos ver esta condición de Argán, la que usa de escudo de la sociedad y excusa para sus acciones, y como somos cegados por nuestras propias creencias (por más absurdas que sean) y nos dejan en un punto muerto, siendo controlados por algo o alguien con mayor poder que nosotros. Todo esto para relacionarlo con una debilidad de nuestra naturaleza y condición humana. El verdadero objetivo de este comentario, es ver como de alguna manera la condición de creer en alguien o algo con más poder que tú y dejar tu vida girar en torno de eso, puede traer sus consecuencias y probablemente no de la manera que en esta comedia, pero claro que es algo de qué preocuparse y ocuparse.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. En este libro conocemos a quien se le hace alusión en el título de la obra, al enfermo, su nombre es Argán y está que-

jándose repetidamente de las cuentas que debe a su boticario y a su doctor, repitiéndose a su mismo que lo están robando pero aun así planea seguir pagándolas porque ellos son los que lo hacen sentir sano o mejor dicho, menos enfermo. Se ve que su criada, sirvienta, Toñeta se burla en repetidas veces de Argán, a pesar de ser trabajadora de él y su casa, esto hace que Toñeta sea como una personalidad contraria a la del enfermo, ya que el enfermo está perdido de alguna manera en creer que va a morir o que es totalmente necesario que tome todas las medicinas. Todo esto también puede ser alguna representación de la sociedad de masas que sigue a alguien con más poder y con credibilidad, ya que todos lo siguen. En este caso la medicina y los que la ejercían, a pesar de que en este libro la medicina no es como hoy en día, un médico solo debía sonar bien, saber hablar latín, decir series de reglas que el enfermo debería seguir, decir que pronto estaría bien y cobrar. La hija de Argán, Angélica está enamorada de Cleanto, pero este amor no puede ser, porque su padre ya le tiene arreglado un matrimonio con un doctor, con la intención de obtener descuentos en sus tratamientos y medicinas y sin importarle lo que ella piense. Otro hecho que sucede es que un notario llega a su hogar a discutir el testamento, se puede leer el amor de la esposa del enfermo, Belina, pero ella está algo más interesada en lo que le puede dejar Argán cuando su muerte llegue. Toñeta conspira con Angélica para que Cleanto entre a la casa y ruegue a Argán por permiso de casarse con Angélica. El joven doctor con el que Argán quiere que su hija se case comienza a hablar demasiado, demuestra que es pedante y que tiene la actitud de un doctor, claro que se ve que es puro palabrerío. Cleanto y Angélica cantan una ópera improvisada en la que declaran su amor. El doctor y su padre se retiran de la casa y dejan enojado a Argán y a Belina y ahora desean enviar a Angélica a un convento. Después llega el hermano de Argán, Beraldo, quien llega como la voz de la razón para tratar de convencer a su hermano de que está totalmente sano, que solo se

### Aportación de: **Esmeralda Medrano Martínez**

En la comedia “El enfermo imaginario” el autor trata de hacernos ver cómo es que las personas pueden ser tan crédulas frente a temas que desconocen por completo, hasta llegar a convencerse tanto que sienten cosas que en realidad no están pasando, esto se puede aplicar en diferentes situaciones, pero el autor en este caso lo aplica en las enfermedades, a veces las personas son tan ignorantes de lo que ocurre con sus cuerpos, que se dejan guiar por lo que personas inexpertas les digan y llegan incluso a padecer los síntomas que la persona les describe, asocian síntomas comunes y pasajeros con enfermedades que son graves, y así su enfermedad psicológica va haciéndose más notoria, no por que la persona este enferma en sí, sino que se convence tanto de su enfermedad que empieza a presentar síntomas, y a pensar que la solución está en medicamentos y tratamientos, cuando lo único que necesita es salir del engaño en el que se encuentra.

Nuestro protagonista Argán se encuentra con una salud deplorable según sus médico, el señor Purgón y su boticario, el señor Fleurant, Argán, sigue al pie de la letra todos los tratamientos y recetas que estos le dan, y durante toda la comedia se pasa repitiendo lo enfermo que se encuentra, su sirvienta Toñeta, es una mujer bastante cómica y rebelde, que se pasa el día disfrutando de molestar a su amo y está muy encariñada con la señorita de la casa, hija de Argán, esta muchacha llamada Angélica está enamorada de un muchacho al que conoció hace poco tiempo y el muchacho, Cleanto, corresponde el amor de ella y quiere pedir su mano, solo la esposa de Argán, Belina, “una persona amorosa y bondadosa”, y el mismo Argán se interponen en ese amor, ya que la esposa quiere que la señorita Angélica y su hermana pequeña Luisita sean enviadas a un convento, y Argán le da la sorpresa a Angélica que ya dio su mano a un doctor, por razón de que eso le conviene a él mismo que está “muy enfermo”, ya que, teniendo a un doctor como familia, éste podría atenderlo cuando lo

necesitara, mientras tanto la “amorosa” esposa de Argán trata de arreglar los papeles del testamento de este, para que pueda dejarle todo su dinero ella y no a sus hijas en caso de que él muriese, para esto contrata al señor Buenafé un notario. Toñeta se niega a aceptar que Angélica se case con ese doctor Tomás Diafoirus, pero Angélica para no desairar a su padre enfermo no opone resistencia; Cleanto, aunque se entera del matrimonio no se rinde en conseguir la mano de ella y va a visitarla con el pretexto de que es el suplente de su maestro de canto, en ese mismo momento llega el señor Diafoirus con su hijo Tomás para arreglar el matrimonio, Angélica, teniendo a Cleanto ahí, no acepta, diciendo que primero quiere conocerlo y enamorarse de él. Cleanto visita a Angélica una noche y Argán se entera de ello por medio de Luisita, después de saber esto decide enviar a sus hijas al convento como su esposa le recomendó, así que Toñeta cansada de ver tanta injusticia pide ayuda al hermano de Argán, Beraldo, para que haga a Argán entrar en razón, éste llega sin previo aviso junto con el señor Fleurant, Beraldo le dice al boticario que su remedio no es necesario, y un momento después el medico Purgón llega molesto por que se ha despreciado su remedio y se niega a seguir tratando las enfermedades de Argán. Viendo a su amo Argán asustado y desesperado por su doctor, Toñeta se viste de médico, y le hace creer que él no necesita los remedios del señor Purgón, Argán le cree todo y se calma, pero Beraldo quiere librar a su sobrina de un matrimonio, pero Argán le dice que la enviara a un convento, Beraldo inmediatamente sabe quién es la persona que le sugirió tal cosa, y Argán se ofende de que difame a su “amorosa” esposa, así que Toñeta con una triquiñuela hace que Argán se finja muerto para demostrar cuanto ama Belina a su esposo, al llegar ésta Toñeta le dice que su esposo a muerto y Belina en lugar de entristecerse se pone feliz de ya no tener que soportarlo, en ese momento Argán abre los ojos y Belina se asusta y se va de la habitación, Toñeta para probar a Argán quien de verdad lo ama lo

convence de hacer lo mismo a Angélica y ésta al enterarse de la muerte de su padre se pone a llorar desconsolada, cuando aparece Cleanto, Angélica le dice su pesar y en ese instante Argán abre sus ojos agradeciendo el amor de su hija y dando aprobación al matrimonio de ella con Cleanto, solo con la condición de que este se haga médico, pero Beraldo le recomienda que se haga médico el mismo para resolver sus males y el acepta con dudas, Toñeta y Beraldo organizan un nombramiento a medico falso con actores, para engañar a Argán, y celebran una fiesta. Y me pregunto... ¿hasta dónde puede llegar la ignorancia de una persona?

Una persona que no busca saber el porqué de las cosas, va a dejarse guiar por personas que fingen saber todo, y tomara decisiones precipitadas y muchas veces erróneas, la naturaleza de la humanidad es tratar de conocer lo que sucede a nuestro alrededor, pero cuando dejamos que los demás nos convenzan sin nosotros saber nada, muy probablemente nos tomarán el pelo y se aprovecharan de esa ignorancia que nosotros decidimos adquirir.

## Aportación de: César Alejandro Valadez Morales

Molière es considerado un dramaturgo de la lengua inglesa destacando en sí lo que son sus obras entre las cuales destacan alrededor de treinta ejemplares que dentro de cada uno se puede denotar la similitud con Shakespeare denotando así el uso de un léxico similar al ejercido por el mismo y a su modo destacando el cómo dentro de lo que cabe mencionar Molière utiliza un léxico menos complejo y de mayor entendimiento para el lector denotando así el uso de la comedia dentro del humor negro y el sarcasmo de la misma dejando denotar así la visión del autor ante sus obras.

Destacando el cómo se puede llegar a dar vida a personajes creados por Molière destacados dentro de la burguesía de ese entonces destacando a su vez el cómo se refleja el cómo se les denota mimados por sus actos y de cómo actúan ante la confrontación de un conflicto por medio de actuación, destacando así el cómo se logra dar vida a algo que inicia desde el acto más simple y a su vez destacando algo aún más complejo dentro del mismo. Argán se presenta como nuestro personaje principal dentro del cual podemos destacar el cómo se denota caprichoso y mimado en exceso debido a su enfermedad la cual aparenta ser solo un engaño desde el inicio y a su destacando el uso de sus quejas para así lograr fastidiar a un nivel incontrollable a la criada (Toñeta) la cual dentro de vuestra historia destaca un papel importante dejando denotar como Argán solo está fingiendo exigiendo lavativas y medicina para males que denotan no ser lo que se creen que son y dejando así la aparición de más personajes que dentro de la historia van tomando vida y personalidad del mismo, así dando a conocer no solo a la familia de Argán sino además a aquellos que le tenían a su cuidado administrándole tratamientos cada vez más excedentes para su caso donde decía que la causa de todo mal era su bilis y que el tratamiento no era el esperado, o al menos eso destaca Toñeta a oídos sordos de su amo. Angélica se le ve denotando un papel en donde es la hija de Argán y que de modo exigen-

te destaca como su padre planea su matrimonio de tal modo que se le destaca a favor del mismo, puesto que su arrogancia era tal que nublaban su juicio ante los demás y dejando así destacar el uso de diversos medios en los cual fulmina en catástrofe desmedida en la que a vuestro pretendiente se le ve seriamente interesado en la propuesta y a sabiendas del mismo dejando no solo de lado el corazón de la doncella sino siquiera destacar el cómo se era algo casi imposible conocerse ante la idea del matrimonio destacando así su rápido apuro por vuestra boda, y dejando así de lado la enfermedad y felicidad de nuestro protagonista. Toñeta tras engaños destaca el descontento con la situación de su amo a tal grado de ser impostora del mismo médico al cual se le destaca por el nombre de Purgón, el cual refleja un alto nombramiento que deja destacar el método que tanto suministraba para el tratamiento de la bilis de Argán y dejando así de lado el sentirse ofendido no solo por sus palabras sino también por las llamas avivadas destacadas por Toñeta que destacaban como le daba razón al destacar a Argán como un completo idiota, dando tanta razón al médico que de su modo logro que entre tantas palabras y discusiones se fuera furico del lugar y a su modo destacando el no querer regresar a un lugar como en el cual había tenido esa desagradable experiencia, dándole así la oportunidad a Toñeta de suplantar al médico para así suministrar un tratamiento de mayor resultado al que se dispuso el médico anteriormente mencionado y dejando así a modo de confusión a Argán, de tal manera en que se destacó impactado de tal modo que se pasmo ante la aparición de Toñeta en forma de médico y destacando su similitud con la misma y de este modo dejando ver así tratamientos en donde el principal problema no era el hígado sino el método que utilizaba para curarlo y dejando así destacar que el problema de bilis era en realidad el pulmón y que debía de oír de lo mejor para fortalecerse aún más y de este modo reduciendo el vino y los alimentos a modo de purga, destaca el cómo se denota tras su mera recuperación en

cuestión de un tiempo relativamente corto. Tras la desventura de Toñeta como médico sugiere a su amo el fingirse muerto y así destacar la opinión de todos aquellos en quienes confiaba, desde luego con ayuda de Toñeta encaminando a su esposa con lágrimas en los ojos y denotando el cómo le informaba de la trágica noticia en donde su esposo se encontraba ya muerto y en reposo, destacando así el cómo se sentía su esposa solo era desprecio hacia el mismo Argán y destacando que no estaba muerto destaca el cómo se le ve a la esposa como una bellaca mentirosa, pero se detendría en ese momento, tras el arrebató de la esposa se destaca su siguiente víctima, Angélica la cual ante la noticia explota en lágrimas destacando el cómo hubiera preferido pasar más tiempo con su padre y a su mismo modo el destacando todos esos sentimientos puro que le tenía a su propio padre y de cómo su inesperada muerte le produjo mucho dolor, pero se destaca como la aparición inoportuna de un individuo deja caer de un momento a otro la noticia sin importancia alguna y solo denotando el interés por la mano de Angélica en santo matrimonio y a su vez destaca el enfermo imaginario que es Argán y destacando el cómo refleja el aprecio por su hija tras ver el cómo se conmovió con sus palabras ante su muerte y destacando a su prometido como solo un patán en búsqueda desesperada de esposa. ¿Argán realmente sufría tantos males? ¿Dentro del matrimonio de Angélica había alguna posibilidad de un final feliz? ¿Toñeta fue más audaz de lo que se esperaba? ¿De no haber corrido aquel médico, la situación de Argán hubiese sido más trágica? ¿El autor destaca un final entendible para todos? ¿Se era posible ser un médico sin ser médico?

Se destaca la aplicación de diversos elementos de la comedia así como a su vez se destaca diversos elementos provistos por los personajes dejando así el dar vida a una gran historia a partir de la idea más simple posible y en la cual destaca el uso de

diversas situaciones exageradamente dramáticas donde destacaban aún más las emociones previstas de los mismos personajes y a su mismo modo dejando destacar situaciones no tan alejadas de una obra de teatro en la vida real y dejando así destacar una buena historia con principio muy simple.

## Aportación de: Carmen Edith Pedroza Olivares

El libro llamado el enfermo imaginario habla de un hombre que vivía en París, el cual era muy intransigente, este tenía 2 hijas y una segunda esposa a las cuales quería mucho. Había también un doctor, un notario y el hermano de Argán, el último mencionado fuese el enfermo imaginario. También en la historia esta Toñeta la sirvienta y aliada de Angélica, la hija de Argán. Gracias a Toñeta el señor cambia y permite a su hija tener una vida feliz. Es una lectura escrita en forma de obra de teatro y con un toque de comedia. La historia de desarrolla en París, Francia. Un hombre llamado Argán que es padre de familia, pero por causas desconocidas, tal vez por querer llamar la atención y querer ser querido, se inventa enfermedades, a tal grado de tener doctores a su disposición y pensando siempre en su futura muerte, mandando llamar al notario varias veces. Él tenía una hija que se llamaba Angélica, la cual estaba enamorada de Cleanto un joven noble, pero sin estudios, al cual tenía poco tiempo de conocer, pero estaba segura que era el amor de su vida, Toñeta era su amiga inseparable y su confidente, y siempre estaba enterada de lo que pasaba con Angélica. Un día su padre la manda llamar, para anunciarle que ha encontrado al marido perfecto y que dentro de pocos días lo podrá conocer, Angélica entra en pánico y no sabe cómo decir a su padre que ellas no lo ama y ama a un hombre que conoció hace pocos días, pero su padre quiere a Tomás solo porque es un médico recién egresado y cree que podrá estar a su disposición cada vez que él se sienta un poco mal, al ver que ella se negaba, decidió quitarle por completo la herencia. Un día el señor Argán manda llamar al notario, puesto que según él su muerte se acercaba, así que decidió llamar a su amigo el notario y pedirle que todo lo pusiera a nombre de su amada, pero según ella el dinero no era importante, pero si le interesa y quiere quedarse con todo lo de su esposo. Su esposa le pide que no sea injusta con Angélica y que deje que ella decida a quien amar y con quien compartir su vida, pero Argán se molesta y responde que si ella no obedece será enviada a un convento para

que se vuelva religiosa. Después de esto, el amado de Angélica busca entrar a la casa haciéndose pasar por el nuevo maestro de canto de la joven. Al llegar este a la casa de Argán, olvida lo mucho que está enfermo Toñeta burlándose le dice que tome el bastón, ya que, puede caer y lastimarse. Argán así lo hace y comienza a quejarse de lo mal que esta. Tomás el futuro esposo de la joven Angélica, llega un día para poder conocerla, y como era de esperarse resulta que es un joven sin experiencia como médico y además pregunta al padre su aprobación para cada cosa que dirá o realizara, al punto de enfadar a Angélica, Tomás le da como muestra de amor un papel, pero ella le dice que no lo quiere, que esto no es algo que ella quiera ni entienda. Argán pide al supuesto maestro de canto que canten un poco para los invitados, y recitan en una canción lo que están haciendo y lo que está pasando en sus narices y no se dan cuenta. Al final el hermano de Argán le hace ver que lo que él quiere está mal puesto que el marido será para su hija no para él, y que debe de pensar en el bienestar de ellas es que la ama como él dice. Pide que le de una oportunidad a Cleanto y lo deje desposarse con su joven. Argán como todo un demente, sigue obsesionado con tener un yerno que sea médico, Cleanto acepta con la condición de poder casarse con Angélica. Al final Angélica y su amado pueden ser felices. 1.- ¿Qué hubiera pasado si la enfermedad de Argán hubiese continuado? 2.- ¿Cómo era posible que Argán no se diera cuenta que su esposa no lo amaba de verdad? 3.-¿ Toñeta, en el fondo del corazón deseaba matar a su patrón? En esta lectura pude rescatar, el interés que muchas de las veces existe por parte de nosotras las personas y que no nos importa a quien dañemos con tal de estar bien nosotros mismos. Es una lectura pequeña pero a diferencia del libro anterior, este me fue mucho más sencillo de poder analizar y entender sin la necesidad de repetir o releer varias veces lo mismo. No me gusto el final, hubiese preferido que el autor pudiera haberse explayado un poco más y narrar con más detalle la historia.

está dejando influenciar por los médicos y que no debe obligar a su hija a casarse con un médico solo por su beneficio. Después de esto Bergan convence al enfermo de no tomar un medicamento cuando llega el boticario, este molesto va con el doctor, que a su vez le dice a Argán que morirá en 4 días, esto lo asusta demasiado, pero llega Toñeta disfrazada de doctor y le empiezan a recetar cosas fuera de este mundo incluyendo amputaciones, a las que el enfermo no accede. Bergan siendo la voz de la razón ayudado por Toñeta deciden fingir la muerte del enfermo y ver realmente como reaccionaría su familia. Así es como descubren la traición de Belina, que solo quería su dinero tras su muerte, pero como lo malo de esto, también descubre que su hija le es fiel, después de esto accede a que se case ella con Cleanto, con la condición de que se haga médico. Y el final es solo que Argán se vuelve su propio médico, porque sabio era y realmente solo necesitaba eso para que el pudiera recetarse solo y dejar de ser abusado por los médicos y su uso sucio de la medicina. Un análisis que es bastante obvio en el libro y que tiene bastantes personajes que representan varias características que la complementa es: Todos nos dejamos influenciar por algo más grande que nosotros, estamos ciegos y creemos los problemas que este algo nos deja, siempre habrá quien se burle de tu condición, siempre habrá quien se quiera aprovechar, siempre habrá alguien hipócrita, te trataran de hacer entrar en razón pero al final siempre alguien seguirá siéndote fiel a pesar de todo. Así que ¿Por qué nos quedamos ciegos cuando tenemos lealtad y quien nos quiera ver mejor? Es claro que vivimos en muchos paradigmas que ya están definidos, pero esto no hace que sea real siempre, hay que ver más allá de lo que nos dicen y empezar a creer en las personas a las que realmente les importamos, al menos así sabremos a quien no.

La interpretación que yo ya le di a esto de las cadenas que nos atrapan y nos dejan ciegos, creo yo

que es algo con lo que todos nos podemos sentir identificados, al menos yo, a menores rasgos pero al final es algo parecido. Es curioso como en esta comedia se tocan todos estos temas sin casi decir que el enfermo está totalmente sano, y curioso como los hechos absurdos nos hacen llegar a más que solo las risas, aunque no nos parezca ya tan cómico en esta época. Un enfermo imaginario es solo alguien que vive creyendo que está mal porque alguien más se lo dice y esto lo deja vulnerable, de alguna manera todos lo somos, mínimo una vez. La sátira y la burla a la medicina es una manera de enseñar que no siempre quien tiene mayor credibilidad entre la gente es quien realmente tiene la razón, y que cuando se trata de diagnosticar sin tener que ver con salud, el que puede hacer el diagnóstico es cada uno de nosotros, conociéndonos y de lo que somos capaces. Salir de nuestra prisión imaginaria en la que influye todo a nuestro alrededor es el mensaje que me deja esta obra a mi parecer.

## Aportación de: **Andrea Karolina Mora Macias**

Se nos presenta una obra que en lo personal considero nos envuelve en una historia que a pesar del drama se torna un tanto cómica. Tomé como enfoque principal el poder que tiene nuestra mente sobre nuestros cuerpos, en este caso se presenta el hecho de que, aunque nuestro cuerpo esté sano y en perfectas condiciones, nuestra mente nos puede hacer pensar lo contrario.

“El enfermo imaginario” una novela desarrollada en París, en el siglo XVII, inicia con una cómica confusión entre Argán (quien es el protagonista, el enfermo imaginario), con su hija Angélica, a quien quiere casar con un médico de una familia de abolengo que se han dedicado a la medicina por generaciones, y esto solo por tener un médico de cabecera quien no cobrara por sus servicios. Pero este plan se ve interrumpido ya que Angélica esta enamora de alguien más, luego de este acontecimiento la obra va presentando un desenlace bastante dramático y cómico a la vez lo cual hace que esta obra sea ligera, interesante y muy fácil de leer. Podría decir que el personaje principal, Argán, presenta una actitud totalmente egoísta, se esconde y se justifica detrás de su supuesta enfermedad, quiere casar a su hija para su propio beneficio y el cree que tiene una esposa que lo ama, sobre todo. Una historia bastante interesante que si la analizamos más a fondo podemos descubrir que es un combate, un juego de máscaras en donde todos y cada uno de los personajes se ve involucrados. DATO: Esta obra fue la última que escribiera el dramaturgo y actor francés Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como el magnífico Molière.

Podría comparar perfectamente la idea de utilizar estas máscaras que los personajes utilizan con la hipocresía en la actualidad se presenta para sacar provecho de alguna situación o de alguna persona. Comento también que mi parte favorita del libro fue cuando Argán convencido de que su mujer lo

amaba quiso ponerla a prueba enterándose de la cruda verdad, me gustó mucho esta escena ya que me pareció bastante graciosa, ya que en ocasiones estamos bastantes seguros de algo y resulta una verdadera decepción cuando es todo lo contrario. Esta obra me recuerda totalmente a Garrik personaje del bien conocido poema “Reír llorando”

### *Aportación de:* **Ana María Rojas Rodríguez**

El autor es francés, y su nombre original era Juan Bautista, no era muy apegado a su padre, y después el empezó a dedicarse al teatro pero como actor, en donde conoció a una mujer con la que después hizo su vida. Mas tarde, decidió hacer obras de su autoría y tener su propia coparí de Teatro. Si empiezo a comentar el libro desde el autor, puedo decir que me pareció muy interesante el hecho de que al autor le pasaban muchas cosas técnicamente “feas” en su vida, pero el nunca dejaba su buen humor, y como en el prologo lo dice, el cuento del enfermo imaginario es particularmente representativo, porque el era lo contrario al enfermo, Molière estaba en fermo pero el se comportaba como imaginariamente sano y feliz. Además me parecio curioso que el autor falleciera en plena función del Enfermo imaginario.

El libro trata de una historia de un hombre que tiene una hija, la cual, como toda niña de familia, se enamora de el chico que sus padres jamás aceptarían, en este caso, su padre era el enfermo imaginario, quien estaba casado con una mujer que de cierta forma quería manipularlo para que le dejara toda la herencia a ella y no a la hija. El personaje de Toñeta, la criada, también me parece divertido y particular, no es como en otras obras, que los personales como los criados o la servidumbre es meramente protocolo, en este caso, vemos a una criada ocurrente, espontanea pero sobretodo la más franca de todos. El cierre de la obra me parece bonita, porque nos deja el mensaje que muchas veces sabemos pero no entendemos del todo, sabemos quienes están realmente con nosotros por cariñp hasta que nos encontramos en una dificultad, cuando necesitamos de los demás, cuando no todo es color de rosa.

En lo personal, y como en todas los libros que son libretos o guiones teatrales comento, yo soy amante del teatro, y me parece muy positivo que podamos combinar dos de las bellas artes como

lo son el teatro y la literatura, me gustaría que las personas se dieran cuenta de lo hermoso que es y del significado que tiene. La historia me pareció muy divertida, lo más fácil de leer, simple, y cargada de toda la magia que conformaba todo lo que Molière escribía. Considero que es uno de los pocos autores que lejos de preocuparse por terminar un libro o una historia, lo hacía con la pasión que solo los amantes del teatro conocen, porque como negocio no es el mejor, atrae mas a gente apasionada que a gente ambiciosa. Me gusta la mofa que hace a los médicos de esas épocas, y nuevamente no nos aleja demasiado de la realidad, cuantas mofas no hay en la actualidad respecto a los servicios del IMSS, y de los médicos que solo recetan Paracetamol.

## Aportación de: **Amanda Rodríguez Álvarez**

Mencionáremos como en el pasado igual que en la actualidad siempre se busca el bien propio, antes que importarnos en verdad si hacemos o no daño a los demás. Un hombre hipocondríaco, esclavo de supuestas enfermedades, y una medicina totalmente inoperante, son retratados de una manera grotesca, llegando hasta el absurdo. Ambientada en París, a fines del siglo XVII, comienza con la pretensión del enfermo imaginario, llamado Argón, de casar a su hija Angélica con el hijo de un médico, del que ella no está enamorada. Hay otra persona que ocupa su corazón, pero su padre se opone a esta relación, ya que el parentesco con los médicos le asegurará un tratamiento de por vida. No sólo la enfermedad ficticia corroe la vida de Argón, sino una esposa interesada y malvada a quien le conviene que su esposo enferme y muera, para poder heredarlo. Una treta va a desenmascarar los reales sentimientos de los personajes, que serán descubiertos en sus más viles pretensiones. Divertidas situaciones de amor, peleas y engaños habrán de pasar para convencer a Argón de cambiar de opinión y aceptar el casamiento de su hija con el hombre que ama.

Argón, el protagonista de la obra, que se cree muy enfermo y cultiva con pasión sus males, siempre rodeado de medicinas y médicos, quiere emparentar con uno de estos, casando a su hija con Thomas Diafoirus, pero ella está enamorada de Cleante. Belina, la segunda esposa de Argón, finge amor y compasión, por ser la única heredera. En el cual quiere que sus hijastras vayan a un convento. Por qué así le sería más fácil apoderarse de la herencia del señor Argón, pero Toñeta la sirvienta y Heraldo el hermano del señor Argón, crea un plan contra la familia del médico Purgon y los señores Diafoirus. Para comenzar, Heraldo, despidió al farmacéutico que ha venido con una lavativa ordenada por el doctor Purgón. Este, indignadísimo declara que dejará al enfermo a merced de la muerte inminente. Llega otro médico, que no es sino la criada Antoñita disfrazada, que despierta el interés de Argón cuando

critica las curas del doctor Purgón y los otros. Después de ello Toñeta se viste de un nuevo médico, el cual le da remedios muy drásticos para curar todos sus males, a los cuales el señor Argón comienza a dudar un poco de la medicina. A continuación Heraldo con ayuda de Toñeta, claro Toñeta fingiendo estar a favor de Belina y en contra de Angelica, intercede de nuevo a favor de Angélica y contra Belina cuyo gran amor es puesto a prueba. El enfermo se finge muerto, entra la esposa, liberada al fin de aquel peso, y piensa en recoger inmediatamente el dinero y las llaves. La hija, Angélica, en cambio, da muestras del más sincero dolor. ¿Cuántos de nosotros solo ayudamos por obtener algo a cambio? ¿A cambiado la actualidad al pasado? ¿En verdad existe el amor, o solo es el interés?

La figura del Enfermo Imaginario es de una humanidad real y los tipos de los médicos tienen una extraordinaria riqueza de color. Es un tema controversial que se denomina "Interés" en el cual como lo hace el médico personal de la familia, que le da recetas de medicina y lavativas sin el enfermo necesitarlas, solo para conseguir dinero, o como la segunda esposa que le ofrece los más "Sinceros cuidados" solo con tal de ser la única heredera marcada por el señor Argón, quien también dispone a mandar a sus hijas al convento con tal de darle gusto a su mujer, lo cual está mal porque no planea dejarles nada, solo todo a Belina. Y tal vez en la vida diaria no se arreglen matrimonios, como en aquellos tiempos, pero si se ayuda solamente al prójimo si se obtiene algo a cambio ya sea de quien se ayudara o de alguien más, solo hay interés de por medio para mi bienestar. Y comparto dos frases del libro que me gustaron. - La gran prueba de amor es someterse a los deseos de la que se ama. - En todo tiempo se han introducido en los hombres hermosas fantasías que llegamos a creer, porque nos halagan y sería de desear fuesen verdaderas.

## Aportación de: **Alejandro Martínez Palacio**

Molière, cuyo verdadero nombre es Juan Bautista Poquelin y seudónimo tomó de una pequeña ciudad de Francia, fue un actor y escritor. Desde joven dejó los estudios y el negocio familiar para entrar en el cautivador mundo del teatro, a sus 21 años trabajaba en un conjunto llamado “L’illustre Théâtre”. Y dentro de su vida artística se dedicó a escribir obras teatrales. Murió el 17 de febrero de 1673, fecha de la cuarta presentación de “El enfermo Imaginario” mientras hacía el papel de Argón. Pese a sus malestares y a todas sus dolencias no dejó de preocuparse por un público que esperaba deleitarse con su arte, y eso condujo a su muerte. La obra del Enfermo Imaginario es una comedia sobre un hombre que cree estar enfermo cuando no es así (hipocondriaco) y este padecimiento lo hace creer que lo mejor para él es casar a su hija con el hijo de un médico, cuando la hija ya está teniendo una relación y planes de casarse. Además la esposa de Argón (que es su segunda esposa) planea desheredar a las hijas de Argón y cuando este muera, quedarse con su fortuna. En este comentario se analizarán las diferentes situaciones que se presentan en la obra y la relación que tienen estas con la actualidad. Identificar los diferentes valores y antivalores que caracterizan a los diferentes personajes de la obra. Reflexionar sobre estas situaciones para conocerse a uno mismo y a la sociedad a la que se está inmerso. Al final se buscará las posibles soluciones que pueden llevarnos a corregir los problemas que nosotros mismos presentamos o las que podemos lograr para el bien de la comunidad.

Esta comedia nos muestra en forma de divertidas actuaciones los antivalores que algunos de los personajes poseen. La avaricia que rodea a la esposa de Argón y sus médicos, que hacen cualquier cosa y sueltan cualquier mentira para que este les de dinero sin una razón de ser, haciéndole creer que es una persona con una mala salud; y su esposa, haciéndole creer que lo ama más que a la fortuna que de él persigue. Pero dentro de todo esto Argón tiene una familia que, a pesar del mal que se

ha formado, lo aman mucho. Su hija, su criada y su hermano. Y como se observa al final de la historia, el amor o el desprecio que tienen las personas hacia nosotros siempre saldrá a la luz y nos hará darnos cuenta de quienes son aquellos que vale la pena tener a nuestro lado. La reflexión que me hace pensar la historia del Enfermo Imaginario es: ¿las personas presentes en mi vida buscan lo mejor para mí o buscan algo a costa mía? Esta reflexión no debe volvernos desconfiados y cerrarnos a todas las personas por tener miedo a la maldad que puedan ocasionarnos. Al contrario, es de saber que mientras más personas entren en tu vida podrás formar un mejor criterio del tipo de persona que desees y/o necesitas dentro de tu vida. Otra cosa que me hizo reflexionar es la condición de Argón, el poder creerse estar enfermo cuando uno no lo está. Ese es un padecimiento llamado hipocondría, en donde la persona siente una necesidad por la salud pero comienza a crearse ideas de estar enfermo cuando no es así. Siento que en la actualidad muchas personas han empezado a sobreexplotar el uso de medicamentos y de terapias (tanto físicas y mentales) que hemos empezado a desarrollar un miedo al malestar, cuando es de saber que el estar enfermo y de sufrir padecimientos está bien, es normal y a algunos nos llega a pasar peor que a otros, pero es parte de la naturaleza como seres vivos. Algo que a mí me ha incomodado mucho es la obsesión por la salud mental, que es cada vez más recurrente y muchas veces, innecesario. Nuevas generaciones en donde a cualquier síntoma de estar triste, cansado, estresado o de mala conducta, es directamente enfocado a la psicología haciendo creer que este tipo de condiciones no es normal en las personas. La verdad, a mi parecer, es que tenemos que lidiar con nuestras emociones, no vamos a esperar que al mínimo síntoma de tristeza o depresión nos mediquemos o practiquemos terapias para obtener una supuesta “cura”. Creo que en la actualidad este tipo de situaciones son lo que se asemejan a los de Argón y desde mi punto de vista es algo que se debería reflexionar más

profundamente.

Tenemos que aprender a identificar las actitudes otras personas, porque mientras algunas son fáciles de identificar sus malas intenciones a otras, no tanto. Pero como se comentó anteriormente, si uno no gana experiencia a través de los malos tratos cómo es posible reconocer a las personas que sólo buscan la conveniencia. Uno debe de vivir las malas experiencias al menos una vez en la vida para no volver a caer en los mismo problemas. Pero esto requiere de perder el miedo a las nuevas experiencias y, posiblemente, nuevos sentimientos que se llegasen a encontrar. La siguiente propuesta es la que respecta a todos los temores a las enfermedades. Es algo que difiere de persona a persona y está más relacionado a quién tiene más en mente la idea de que todos tenemos que morir en algún momento y quienes le temen a la muerte. El mismo miedo a la enfermedad es un miedo a la misma muerte, sólo que la primera es también un miedo a llevar una vida con malestar. Es cuestión de cada persona el darle la debida atención a su salud, porque cualquier exceso es malo y esta no es la excepción, si uno no es capaz de verlo por sí mismo, no hay que ser arrogante (como es el personaje de Argán) y aceptar las preocupaciones que las personas que nos quieren tienen sobre nosotros. Si tenemos una mente abierta a las críticas d los demás puede ser que así nos demos cuenta de todo el mal que estamos haciendo con nuestra vida.

### Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Es una delicia leer a este autor que junto con Shakespeare y Cervantes forman una triada magnífica del uso de los idiomas, inglés, español y francés. Faltaría uno más....quizás un escritor oriental. Es importante conocer cómo en Francia había usos y costumbres, en París y en los más de los países donde rige el uso del consuetudinario...y Molière nos lo cuenta de forma simpática. Por mí hay una escena en donde se luce Molière, tanto en cuestiones de la forma de expresarse como de una posible enseñanza. Tomás dice a su futuro suegro: Señor, vengo a saludar, reconocer, amar y reverenciar en vos a un segundo padre, pero un segundo padre al que me aventuro a decir que debo más que al primero. El primero me ha engendrado, pero vos me habéis escogido. El me recibió por necesidad; vos me aceptáis por gracia. De él recibí una obra de su cuerpo; de vos una obra de vuestra voluntad; y como las facultades espirituales son superiores a las corporales, tanto más os debo y tanto más preciosa juzgo esta futura parentela, de la que os rindo por adelantado humildísimos y respetuosísimos homenajes. Podemos aprender el verdadero significado de la paternidad, decimos popularmente, no es padre él que los tiene, sino él que los mantiene. Que en la actualidad todavía los padres queremos imponer nuestra voluntad aún en contra de los hijos. Qué no aceptamos sus puntos de vista y que creemos ser dueños de la razón. Se burla de los enfermos, decían en la antigüedad, no hay enfermedades, hay enfermos. Ahora decimos en la actualidad que seguimos igual, a pesar de que la tecnología ha descubierto muchas medicinas pero lo terrible es que han aparecido nuevas enfermedades. Sabater dice que si Aristóteles o Platón vinieran a esta realidad, se sorprenderían de los avances tecnológicos como los aviones, las computadoras... pero no del comportamiento humano, que sería el mismo, la misma deshonestidad, las injusticias, los malos modales, el servicio a los demás,... el odio, el amor... El egoísta de Argan es convencido por la astucia de Toñeta, de la realidad de sus seres queridos, quién lo ama y quién lo está

usando. Hay un final feliz pero el terco de Argan solicita: Si Cleanto se hace médico, consiento en la boda. Sí, haceros médico y os daré la mano de mi hija.

Hay mucho por aprender, Molière nos ayuda de manera divertida.