

QUINCENAS LITERARIAS

La Divina Comedia

Dante Alighieri

Sesión 85 ... 13 de enero de 2017

PARTICIPANTES

• Adrián Abrego Ramírez	02
• Alejandro Vázquez Hernández	04
• Ana Cristina Aguilar Mata	05
• Ana María Rojas Rodríguez	06
• Andrea Milagros Ortega Silva	07
• Carmen Edith Pedroza Olivares	08
• Claudia Gabriela Castillo Ramos	10
• David Fernando Esparza Esparza	12
• Fernando Salas Gómez	14
• Jessica de los Angeles Lomelí Báez	16
• Jorge Alonso Ramírez Márquez	18
• José Alfredo Zuñiga Esparza	20
• Jose Angel Viramontes Serna	21
• Avalos Tiscareño Karen Alexia	23
• Leshly Kilanny Delgado Bonilla	24
• Lizethe Guadalupe Reyna Morán	25
• Luis Fernando Ramírez Ramírez	27
• María Paula Solórzano Alderete	29
• Mariana González Velasco	31
• Martín Raúl Tostado Jiménez	33
• Nallely Guillén Rodríguez	34
• Olivia Aranzazú Molina Díaz	37
• Paulina Carolina Guevara Nieves	38
• Sergio Uriel Luna Valenzuela	39
• Yajaira Lizbeth Prado Morales	41

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Por muchas razones tenemos que leer a los clásicos. Nos divertimos, aprendemos costumbres, se refuerzan principios morales, conocemos otras culturas, aprendemos más acerca de los comportamientos humanos, disfrutamos la poesía, el estado de la ciencia. En fin, nos dan ganas de leer más...

Dante es un escritor que leyó mucho a los clásicos griegos y romanos, estaba al tanto de los hechos históricos, sabía de la vida de muchos personajes, tenía una imaginación muy creativa, era religioso, preocupado por el destino, es un poeta, utilizaba conceptos científicos, pero sobre todo estaba muy enamorado. Les comparto un fragmento del libro Siete Noches, donde hay un escrito magistral de Borges acerca de este libro: Paul Claudel ha escrito en una página indigna de Paul Claudel que los espectáculos que nos aguardan más allá de la muerte corporal no se parecerán, sin duda, a los que muestra Dante en el Infierno, en el Purgatorio y en el Paraíso, Esta curiosa observación de Claudel, en un artículo por lo demás admirable, puede ser comentada de dos modos. En primer término, vemos en esta observación una prueba de la intensidad del texto de Dante, el hecho de que una vez leído el poema y mientras lo leemos tendemos a pensar que él se imaginaba el otro mundo exactamente como lo presenta. Fatalmente creemos que Dante se imaginaba que una vez muerto, se encontraría con la montaña inversa del Infierno o con las terrazas del Purgatorio o con los cielos concéntricos del Paraíso. Además, hablaría con sombras (sombras de la Antigüedad clásica) y algunas conversarían con él en tercetos en italiano. Ello es evidentemente absurdo. La observación de Claudel corresponde no a lo que razonan los lectores (porque razonándola se darían cuenta de que es absurda) sino a lo que sienten y a lo que puede alejarlos del placer, del intenso placer de la lectura de la obra. Para refutarla, abundan testimonios. Uno es la de-

claración que se atribuye al hijo de Dante. Dijo que su padre se había propuesto mostrar la vida de los pecadores bajo la imagen del Infierno, la vida de los penitentes bajo la imagen del Purgatorio y la vida de los justos bajo la imagen del Paraíso. No leyó de un modo literal. Tenemos, además, el testimonio de Dante en la epístola dedicada a Can Grande della Scala. La epístola ha sido considerada apócrifa, pero de cualquier modo no puede ser muy posterior a Dante y, sea lo que fuere, es fidedigna de su época. En ella se afirma que la Comedia puede ser leída de cuatro modos. De esos cuatro modos, uno es el literal; otro, el alegórico. Según éste, Dante sería el símbolo del hombre, Beatriz el de la fe y Virgilio el de la razón. Veamos cómo analiza un canto y ahonda en el comportamiento de los personajes.

Canto quinto: Pues bien: ahí están Homero, Platón, otros grandes hombres ilustres. Pero Dante ve a dos que él no conoce, menos ilustres, y que pertenecen al mundo contemporáneo: Paolo y Francesca. Sabe cómo han muerto ambos adúlteros, los llama y ellos acuden. Dante nos dice: “Quali colombe dal disio chiamate”. Estamos ante dos reprobos y Dante los compara con dos palomas llamadas por el deseo, porque la sensualidad tiene que estar también en lo esencial de la escena. Se acercan a él y Francesca, que es la única que habla (Paolo no puede hacerlo), le agradece que los haya llamado y le dice estas palabras patéticas: “Se fosse árnica U Re dell’universo / noi preghremmo lui per la tua pace”, “si fuese amigo el Rey del universo (dice Rey del universo porque no puede decir Dios, ese nombre está vedado en el Infierno y en el Purgatorio), le rogaríamos por tu paz”, ya que tú te apiadas de nuestros males. Francesca cuenta su historia y la cuenta dos veces. La primera la cuenta de un modo reservado, pero insiste en que ella sigue estando enamorada de Paolo. El arrepentimiento está vedado en el Infierno; ella sabe que ha pecado y sigue fiel a su pecado, lo que le da una grandeza heroica. Sería terrible que se arrepintie-

ra, que se quejara de lo ocurrido. Francesca sabe que el castigo es justo, lo acepta y sigue amando a Paolo. Dante tiene una curiosidad. “Amor condusse noi ad una morte”: Paolo y Francesca han sido asesinados juntos. A Dante no le interesa el adulterio, no le interesa el modo como fueron descubiertos ni ajusticiados: le interesa algo más íntimo, y es saber cómo supieron que estaban enamorados, cómo se enamoraron, cómo llegó el tiempo de los dulces suspiros. Hace la pregunta. Al final Borges escribe en el ensayo mencionado: He llegado al fin. Quiero solamente insistir sobre el hecho de que nadie tiene derecho a privarse de esa felicidad, la Comedia, de leerla de un modo ingenuo. Después vendrán comentarios, el deseo de saber qué significa cada alusión mitológica, ver cómo Dante tomó un gran verso de Virgilio y acaso lo mejoró traduciéndolo. Al principio debemos leer el libro con fe de niño, abandonarnos a él; después nos acompañará hasta el fin. A mí me ha acompañado durante tantos años, y sé que apenas lo abra mañana encontraré cosas que no he encontrado hasta ahora. Sé que ese libro irá más allá de mi vigilia y de nuestras vigiliadas. Alguna vez también leí un comentario acerca de la grandeza del Canto XXXIII, que anexo a este escrito. ¡Virgen madre, hija de tu hijo, la más humilde al par que la más alta de todas las criaturas, término fijo de la voluntad eterna, tú eres la que has ennoblecido de tal suerte la humana naturaleza, que su Hacedor no se desdijo de convertirse en su propia obra. En tu seno se inflamó el amor cuyo calor ha hecho germinar esta flor en la paz eterna. Eres aquí para nosotros meridiano Sol de caridad, y abajo para los mortales vivo manantial de esperanza. Eres tan grande, señora, y tanto vales, que todo el que desea alcanzar alguna gracia y no recurre a ti, quiere que su deseo vuele sin alas. Tu benignidad no sólo socorre al que te implora, sino que muchas veces se anticipa espontáneamente a la súplica. En ti se reúnen la misericordia, la piedad, la magnificencia, y todo cuanto bueno existe en la criatura. Éste, pues, que desde la más profunda laguna del universo hasta

aquí ha visto una a una todas las existencias espirituales, te suplica le concedas la gracia de adquirir tal virtud, que pueda elevarse con los ojos hasta la salud suprema. Y yo, que nunca he deseado ver más de lo que deseo que él vea, te dirijo todos mis ruegos, y te suplico que no sean vanos, a fin de que disipes con los tuyos todas las nieblas procedentes de su condición mortal, de suerte que pueda contemplar abiertamente el sumo placer. Te ruego además, ¡Oh Reina, que puedes cuanto quieres!, que conserves puros sus afectos después de tanto ver; que tu custodia triunfe de los impulsos de las pasiones humanas: mira a Beatriz cómo junta sus manos con todos los bienaventurados para unir sus plegarias a las mías. Qué más se puede decir acerca de esta inconmensurable obra, hay mucho por leer y analizar. Lo importante será conocer que nos podemos llevar después de haberla leído, qué transformación o enriquecimiento ha recibido nuestra alma, prepararnos para morir, pues ya conocemos como es el infierno, el purgatorio y el paraíso.

Dante, todo un clásico.

Aportación de: **Alejandro Vázquez Hernández**

Antes que nada cabe mencionar que el libro posee una amplia gama de cultura antigua. En él se narran los antiguos vicios y malas costumbres que la humanidad poseía y que aún hoy en nuestros días es muy común observarlos. De modo que va contándolo, describe también los diferentes castigos que a cada vicio corresponden. Así como el camino y la bienaventurada eternidad que alcanzarán las personas congruentes con sus pensamientos. Las tramas y la manera de referirse y describir cada uno de los pasajes es tan excepcional que al llevar la lectura, su ambiente te envuelve tanto que puedes sentir realmente ser partícipe de aquella travesía.

Aportación de: Ana Cristina Aguilar Mata

En este comentario de texto se presentara el libro de “La divina comedia” de Dante Alighieri. Al transcurso de estas líneas redactare de lo que trata el libro, la forma en la que se redacta, los personajes que se mencionan, además del objetivo que tenía el personaje principal. El objetivo del comentario es concientizar a los seres humanos de lo que hay después de la muerte, además de demostrar que es verdaderamente el amor, como lo demuestra en varias ocasiones Dante y Virgilio a lo largo de la historia.

La divina comedia es un libro muy importante ya que fue escrito en la época medieval y es literatura de la cual todos deberían conocer para ampliar su desarrollo literario. Es un libro con mucho orden, está dividido en tres partes: el infierno, el purgatorio y el paraíso. Cada una de ellas cuenta con 33 cantos. En el infierno se habla de nueve círculos en los cuales las almas son condenadas dependiendo de los pecados que hayan cometido en vida, se demuestra el dolor, la tortura y el arrepentimiento de sus malas acciones. El guía de Dante es Virgilio quien lo ayuda a llegar al paraíso. Dante muestra compasión por aquellas almas condenadas injustamente o por las que estaban arrepentidas así que les pregunta su pecado y les dice que cuando llegue a la tierra hablara bien de ellos para que oren y puedan alcanzar la paz ¿Cuán grande era la compasión de Dante? ¿Podría alguien hablar de todos esos condenados? Si fuera así ¿Alcanzarían verdaderamente la paz? Aunque hay personajes que no se arrepienten y siguen siendo altaneros ¿Qué tan grande es el odio y el rencor de estas almas? En el purgatorio se divide en siete terrazas y el paraíso terrenal; en las terrazas las almas son condenadas, aunque estas se sienten privilegiadas de estar ahí y no en el purgatorio. Varios ángeles aparecen en este apartado. El paraíso se conforma de diez cielos. La guía de Dante fue Beatriz. El objetivo del libro es mostrar lo que pasa después de la muerte de manera que se basa en textos bíblicos, El motivo del viaje de Dante es encontrar a su amada

Beatriz, que se encuentra en el paraíso, ella fue su motivación y su fortaleza para pasar el desgarrador infierno y el purgatorio. ¿La abra encontrado? ¿Ella sabría de su recorrido? El mundo en la actualidad se ha dejado de tener miedo a la muerte y ha dejado de pensar en lo que es bueno y es malo porque ahora se emplea más la relatividad que la realidad. Ya no se teme a un Dios o a un infierno. Las personas frecuentemente nos dejamos llevar por el momento más que por los principios y valores, diciendo “es mejor pedir perdón que permiso” “la vida es corta hay que vivirla”. Si es que se tiene una religión sea la que sea busquen el bienestar en la vida y en la muerte porque de nada servirá disfrutar en la tierra y sufrir en el infierno. La diversión no va de la mano con la maldad. ¿Cree en un Dios? ¡Demuéstrelo!

En conclusión es un libro que es muy reconocido y debe ser leído por todos los que se sientan amantes de la literatura. En mi punto de vista es un libro muy interesante ya que te hace reflexionar que podría pasar después de la muerte. Pero también es un libro que no volvería a leer por gusto porque se me hizo una literatura muy difícil de continuar leyendo. Considero que las ideas de amor son bien demostradas ya que Dante es un fiel enamorado de Beatriz y el tiene que pasar todo ese dolor y decaídas con el objetivo de encontrarla. Virgilio es una muestra de amistad y humildad al ayudar a Dante en su recorrido apoyándolo cada vez que era necesario. Este libro me hizo reflexionar que debo buscar el bienestar en vida y muerte porque de nada servirá disfrutar de malos placeres en vida y sufrir después de la muerte. Termine mi comentario con esta frase: “No hay mayor dolor que recordar la felicidad en tiempos de miseria.”

Aportación de: **Ana María Rojas Rodríguez**

La Commedia, en italiano y como antes se titulaba: así la llamó Dante porque comienza con una situación desfavorable y anticipa un final feliz, se clasificaría como emblemático. Posteriormente, Boccaccio (1313-1375) el primer biógrafo de Dante, rebautiza la obra como “Divina Commedia” por su carácter alegórico. Como resumen: el libro, narra el paseo de Dante por el infierno, el purgatorio y el paraíso.

Primero ve una pantera un león y una loba y Beatriz, (que es la gracia o la sabiduría divina) le manda a Virgilio que es su poeta favorito. Después entran al infierno Después recorren los 9 círculos concéntricos infernales, que van estrechándose en forma de un embudo gigante, donde están los condenados sufriendo penas. El pico de esta torre es el centro de la tierra y en el más profundo está el demonio. Dante y Virgilio interrogan a los condenados. Esta descripción del infierno es podría decirse que es todo lo que se imaginó a cerca del infierno en la edad media. Dante se encentra en el infierno con personajes históricos y contemporáneos, con amigos y enemigos, sobre los que lanza su tormento y su juicio implacable. Después, por la puerta de San Pedro ascienden a un monte donde se purifica el espíritu, y es el purgatorio, que tiene otros 9 círculos o grados en forma crónica. Por ellas suben las almas y cada círculo purifica de un pecado, después se encuentra la entrada al paraíso, para entrar en el purgatorio las almas se reúnen en la desembocadura del Tíbet. Aquí cambia la manera de relatar, se narra en este caso las penas con una luz de esperanza. Después llegan al paraíso, encuentra a Beatriz y Virgilio se va, porque como pagano, no lo puede acompañar ahí. Hay 9 círculos más donde los “buenos” son felices en presencia de Dios. En el octavo cielo se ve a los espíritus triunfantes, la virgen, el ancar gel Gabriel. El noveno o cristalino representa a las jerarquías angélicas.

En lo personal es un libro recomendable para cualquier persona porque es una obra magistral y muy reconocida, y por lo tanto enriquece mucho culturalmente. Es agradable leer sus líneas pero de igual manera requiere de mucho cuidado y atención, porque no es un libro que esté escrito como estamos acostumbrados eso es lo que lo hace interesante. Si no se lee la introducción es probable que muchas cosas del interior no se comprendan.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva**

“Como suele acontecer al hombre que va buscando plata que, sin pretenderlo, topa algunas veces con oro...”

Dante cuenta que se encontraba perdido en una selva oscura; la sombra del poeta Virgilio le socorre y ambos inician un viaje a través del Infierno y el Purgatorio. Durante su descenso por el Infierno, describe está dividido en 9 círculos, los primeros cinco forman el alto infierno y los cuatro últimos forman el bajo infierno, los cuales se van haciendo más pequeños, formando una especie de continuos círculos hacia el centro de la tierra.

Si hubiera que describir este libro con una sola palabra, esa palabra sería “complejo”. Está hecho de una forma muy simple, que es sencilla de leer, pero todo en conjunto, lo vuelve demasiado enmarañado. Definitivamente no es un libro para cualquiera, no es un libro tampoco que puedas leer en cualquier momento, puesto que sí te lleva a pensar y reflexionar demasiado, incluso sobre cosas que ni siquiera sabías que podrías reflexionar. La manera en que maneja las descripciones, en cómo estructura los lugares y el desarrollo de los personajes, es lo que lo hace tan complejo y tan bueno a la vez.

Aportación de: **Carmen Edith Pedroza Olivares**

El libro de la divina Comedia e la historia más relevantes de todos los tiempos, es un texto dividido en tres partes: El infierno, el purgatorio y el paraíso. En cada una de ellas se explica como es la vida después de la muerte, todo lo escrito a detalle, que te hace a sentir. Es una historia muy completa y demasiado explicita. El autor te permite poder adentrarte al tema, y sentir que estás en ese momento. Es una novela algo extensa, pero extraordinaria, que a lo parecer, debe formar parte de la cultura colectiva.

La divina comedia me hizo pensar como es la vida después de la muerte, y di valdrá la pena todas las acciones que realizamos en nuestro día a día. Será que los seres humanos al momento de partir de este mundo llegamos a estas tres etapas para ser juzgados y recibir el castigo propuesto por Dios, por otro lado, me causó que miedo el pensar que los seres humanos podemos sufrir después de la muerte y hasta la eternidad. Lo que más me llama la atención de esta novela es la capacidad de Dante para explicar detalle a detalle algo que es un misterio para el hombre, y si fue un hecho de su vida, imagino que ha de ser algo increíble y que no todos tenemos o que nunca llegaremos a tener la capacidad de ver más allá, Dante fue dichoso y decidió que era una historia que debía contar al mundo. Gracias a su novela las personas han imaginado más allá. Algo incomprensible es que el papa Anastasio haya ido al infierno por realizar una obra de caridad realizada hacia uno de los sacerdotes, al permitirle comulgar. También me parece algo curioso que se mencione que en el infierno existen tumbas lo cual es algo extraño, puesto que se supone que sólo viaja nuestra alma. Al principio no me había dado cuenta que cada uno de los capítulos se refería a un pecado y en cuanto vas avanzando, el peso del pecado van aumentando. Cuando se habla que se haya enfrente de Lucifer. Dante me sorprendió y siendo sincera no da risa al contrario son cosas que te sorprenden o te expanden amor. En la parte del purgatorio es algo pareci-

do a la del infierno y los capítulos del paraíso. De forma personal considero que se basa en la Biblia por que, en esta se explica cada uno de los motivos por los cuales se explica poco a poco como es que se clasifican las almas al llegar a morir. Y además que cada capítulo se ve basado o reflejado en alguno pecado en la parte que explica que existen dos caminos para que se decida a dónde irán las almas es algo muy profundo pero algo que me parece muy curioso y extraño es el hecho de que existen fantasmas que pueden cruzar de un lado a otro y estos ya no pueden ser juzgados por lo que hicieron es curioso cómo se deciden los castigos que tendrá cada una de las almas entre transición de su muerte y sobre todo no pueden explicarse por qué se ha permitido que un humano pueda bajar y conocer el mundo de los muertos. En la parte del paraíso no me gusta la manera tan dulce, puesto que es obvio que las personas que se aman y no pueden estar en el cielo. El cielo o paraíso es muy parecido al Infierno con la única diferencia que se habla de cosas lindas, como el hecho de que ahora Dante no ve más demonios, sino Ángeles, que lo guían para encontrar su camino y regresar a la vida, alejándose de Beatriz.

1.- ¿Qué hubiese sucedido si Dante decidía morir en ese instante por el amor de Beatriz?

2.- ¿Será que lo que narra Dante, de verdad haya sido la transición de la vida a la muerte o solo un sueño?

3.- ¿Por qué decidir llamarla "La divina comedia si habla de la transición de la muerte?

Al principio me mostraba emocionada por la lectura de este libro es un libro que te deja muchas ideas y que te permite conocer mediante la lectura cómo es la vida después de la muerte algo extraño que pasa es que existe demasiados personajes y cuenta mucho historia innecesaria sobre los personajes pero a la vez también es muy importante

que el lector se explaya imagino que esta es una de las razones por la que esta comedia pudo haber llegado a ser tan importante para la humanidad y nos ayuda a conocer un poco de cómo pensaban nuestros antepasados. Es un libro un tanto complejo por el hecho de que nombra muchos personajes y conforme vas avanzando en la historia esto hace que olvides los nombres. A mi parecer muchos exageran porque no es el mejor libro que he leído y muchas de las veces, las personas somos las que decidimos que tan importantes son los escritores. Me hizo mucho el pensar el hecho de como pensaban nuestros antepasados, es algo curioso y complejo, puesto que hay muchas cosas que mencionada por Dante son lo peor del mundo, cuando no es así, son que simplemente se trata del contexto en el que se vive, y cuestiones como que las personas eran lujuriosas, por mi parte refiero que el placer es parte natural del ser humano y o se puede cambiar, también el hecho de que se daba mucho de juzgar a las personas, como cuando alguna mujer era viuda y decidía que volvería a rehacer su vida. Cosas como las personas que luchaban por su país y asesinaban yo en lo personal lo considero como un pecado y es aquellos tiempos no era de esa manera. Además, no me gusto el final, porque siempre he creído que cuando dos personas se aman ellas deben estar juntas y compartir todo, dudo que nuestro Dios te separe de la persona que más amas y considero que se te debe permitir amar incluso después de la muerte. Considero que es un libro muy recomendable para las personas que les gustan muchos las literaturas clásicas, sobre todo que van de la mano con mucha historia. Me habría gustado el hecho de que Dante se quedara con Beatriz y poder vivir un amor placentero, y también saber, en donde creía el que iba pasar el resto de su eternidad.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos**

Dante encuentra en una caminata, de la cual le resulta difícil regresar a casa, y así él se encuentra con un ángel que lo quiere llevar a casa por un camino nunca antes visto por él, el cual es el infierno, con la finalidad de cumplir con un deber que le asignó una mujer. Durante el camino, Dante se interesa y reflexiona sobre la vida que llevan las almas en el infierno, en cómo el mal que se realiza en la vida humana puede tener tanta consecuencia en la vida eterna, pasa por varios infiernos acompañado de su protector que le conduce el camino que, gracias a él ha podido salir de todos los infiernos que tuvieron que pasar para poder así llegar a lo que es el purgatorio. Todo el camino que le falta es un mundo lleno de misterios y dolor que nadie en la vida humana podría llegar a imaginar, o al menos poder creer sin antes poder ver. Ésta historia hace pensar a los lectores en si lo que relata Dante es un cuento simplemente, o unahistoria real, que a través de sus escritos quiere dar a conocer al mundo sobre ella, y poder así cumplir con su misión en la vida.

En mi opinión, el lugar más interesante y aterrador es el Infierno, debido a que en ese lugar, al menos para mí, hay más sufrimiento comparándolo con el del Purgatorio, fue en donde me sentí identificada, el estar asustada y curiosa, por todo el pensamiento y vida de aquellas personas que se encontraban dentro de ahí, de ver el sufrimiento incomparable con el de la vida humana. El Purgatorio fue un recorrido largo, en donde se conocieron nuevos personajes, nuevas historias, nuevos sufrimientos, nuevos castigos y sentimientos. Dante, hace ver al paraíso como un lugar divino para estar en la vida eterna para cada una de las personas que leen su historia. El desenlace con la Vida Nueva fue algo esperado con el que Dante me dejó en suspenso con su vida.

Cada quién tiene su propia creencia, la de Dante es una en la cual no solamente existe el bien, si no también el mal, una experiencia que tuve al leer el

libro es el saber que cada quien recibe lo que merece, todo acto realizado en la vida humana tiene un precio, el cual, sin excepciones, se paga en la vida eterna, no hay manera de poder escapar y engañar al sabio mundo de aquellos actos cometidos en la vida humana. Nadie en el mundo conoce su destino después de la muerte. La creencia de Dante que relata en la historia es sin duda, una de las más conocidas en el mundo, haciendo que la muerte sea un lugar de misterio.

¿Alguna persona sería incapaz de creer en la vida inmortal, después de leer La Divina Comedia?

En mi opinión el libro La Divina Comedia es un poco complicado para todo aquel lector principiante o incluso avanzado, debido a que tiene muchos personajes, y así al ser mencionados más adelante de la historia es difícil recordarlos y el motivo por el que aparecieron y/o sufrieron en su destino, ya sea en el Infierno, Purgatorio, Paraíso o la Vida Nueva. En el tema del desenlace, no me agradó, esperaba algo más, Dante deja con un poco de ganas de saber más o al menos de desilusionarse después de haber esperado lo mejor durante toda la historia, la cual estuvo interesante, sin embargo, la lectura es difícil de leer porque no incita al lector a poder acompañar a Dante en toda su experiencia en la vida inmortal, en varios lugares se concentró más en explicarlos, que en vivirlos. Antes de empezar comenzar la historia del Infierno, me imaginaba que aquel protector tendría algún sufrimiento inesperado y/o un encuentro perjudicial para Dante, como el quitarle la vida en ese lugar, después de terminarla me di cuenta que la meta de Dante era simplemente explicar el significado. El final alternativo para la historia, sería el que Dante, esperando su muerte, para poder encontrarse con aquella bella mujer con la que pasa tanto tiempo en el Paraíso, pero no todo lo que quería, llegará en busca de él, sin dejar rastro ni huella, que juntos ellos dos hicieron un largo camino, hasta llegar al Paraíso, tiempo después, se vuelve a repetir la historia de

Dante, pero con otro personaje, resultando ser un ser querido para él, y Dante sería su acompañante en aquellos mundos oscuros, y en el camino tener la supuesta muerte inesperada de aquella persona que el destino fué el conocer, al igual que Dante, los mundos oscuros de la vida inmortal. Dante, con su decepción logra una pelea enorme en el infierno, para poder salvar salvar a s querido, sin saber que este aun no esta muerto; luchas incontrolables tiempo después, aquel supuesto muerto recobra la conciencia al igual que salir de aquel infierno para todo el mundo.

Aportación de: **David Fernando Esparza Esparza**

Este libro nos habla acerca de Dante y como recorre los mundos que se encuentran después de la muerte junto con sus orientadores que lo guían a través de estos (Por orden de la virgen María), que son el purgatorio, el cielo y el infierno. En el camino va aprendiendo acerca de la humanidad, personajes célebres para esa época y las cosas que la caracterizan, tanto buenas como malas; Como ejemplo en el infierno conoce acerca de las personas que vivieron de forma en la que no eran aptas para entrar al cielo, no todos los pecadores que yacían en las llamas lo hacían de la misma manera porque de la forma en la que lo representa el autor las condenas están relacionadas en la forma de vida que llevaron cuando vivos

En la Introducción del libro nos narra la vida de Dante, es decir su nacionalidad, el marco histórico en el que se encontraba al escribir este libro, las personas que lo inspiraron y los eventos de su vida que en consecuencia le dio la infusión para escribir el libro y después nos relató el impacto y la aceptación que recibió el libro. El libro empieza con Dante "A la mitad de la vida" perdido en medio de una espesa jungla negra, después este se encuentra con Virgilio el cual será su guía en el Infierno y purgatorio (La mayor parte del libro) para Dante este personaje es un maestro el cual lo conoce todo y su modelo a seguir antes de la travesía. El momento anterior al de entrar en el infierno se encuentra con las almas perdidas de los que murieron sin ninguna hazaña o gloria ni sentido y una puerta con la placa "¡Oh vosotros que entráis, abandonad toda esperanza!" por lo cual nos depara para lo que se ve después. Para Dante el infierno se encuentra debajo de Jerusalén. Cuando entran se encuentra con un río de almas que desemboca en el infierno y el primer círculo: el limbo, donde se haya el hogar de Virgilio y los que no fueron bautizados así como los que fueron grandes ilustres operos de una religión o creencia los cuales por lo que nos indica el libro fue como los que están en todas las etapas y cantos del libro, fueron personalidades importantes o que

dejaron huella en la historia. De ahí en adelante se encuentra con los demás círculos del infierno cada vez más profundo y con gente y acciones en vida más deplorable y por consiguiente pena después de la muerte peor. Los muertos y sus almas son dirigidos a Minos el cual decide la condena para cada alma. En los círculos del infierno se pueden encontrar estas almas en torbellinos de fuego, tumbas selladas, pesadas capuchas, siendo desgarrados por perros de 3 cabezas, ardiendo en forma de llamas o en un lago de lava ardiente, siendo desojados por arpías porque se encuentran en forma de árboles entre otros. Mas al fondo se encuentran en el penúltimo círculo los que mintieron y traicionaron y perjudicaron, ya sea a sí mismos sus familiares, desconocidos, amores o inclusive a Dios siendo todos estos los más desafortunados, entre el aumento de profundidad Dante se siente más y más desesperado así como la pena y compasión por los pecadores lo que le hace aprender lecciones importantes. En el noveno círculo se encuentra Lucifer el cual castiga a los que a mi parecer para Dante fueron los mayores traidores que existieron Judas, Bruto y Casi. El purgatorio por así decirlo es la prueba y el ritual por el cual Dante tiene que pasar para poder purificar su alma y ser digno de entrar en el cielo, a diferencia del infierno el purgatorio es ascendente, en este conoce a los 7 pecados que reinan a la Humanidad (los 7 pecados capitales) avaricia, lujuria, envidia, soberbia, glotonería, pereza e ira y al final de este se encuentra con 2 ríos uno que aviva los buenos recuerdos y otro que borra los malos. En estos capítulos Dante no está solo sino acompañado de Virgilio pero este tiene un límite de a dónde puede llegar así que su guía pasa a ser Estancia antes de entrar al paraíso. Y por cada escalón que pasa un ángel borra se pecado de su personalidad y alma. Después entra al cielo y Dante se encuentra con su amada no correspondida en vida y le enseña el paraíso. Pero uno se pregunta si después de la muerte ¿Tendremos oportunidad de que los aun en vida nos recuerden como gente que hizo de mundo de un lugar mejor?. Este libro nos

deja reflexionando acerca de como es la percepción del mundo después de la muerte para Dante y nos deja una reflexión profunda de nuestras acciones como humanos mortales y finitos así como de que podemos mejorar y evitar hacer acciones que dañen ya sea a nosotros mismos o a los que nos rodean

Aportación de: **Fernando Salas Gómez**

Mencionar el tema y el objetivo del Comentario de Texto Este poema épico posee una enorme carga de simbolismo, en el que el número tres es la base principal. Tres son los espacios visitados (Infierno, Paraíso y Purgatorio); tres los principales protagonistas: Dante (que encarga al ser humano en general); Virgilio, que representa la razón; y Beatriz, la fe. Asimismo, el número se repite desde el inicio a todo lo largo del poema (en la selva oscura, Dante se encuentra con tres animales que representan sendos vicios; Lucifer posee tres cabezas, etc). Esta repetición del número tres es una evocación a la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Y es que La divina comedia es precisamente una obra religiosa, en el sentido que Dante busca mostrar al lector las consecuencias de vivir en pecado, la manera de evitarlo y de conseguir así no sólo la paz interior y la felicidad terrenal, sino especialmente la posibilidad de alcanzar la vida eterna plena. La obra está llena de reflexiones y de disertaciones sobre muchos aspectos relacionados con la fe, la virtud y el pecado. Como advierte su autor, es necesario contar conocimientos sobre estas materias; por esa razón, la mayoría de los textos editados modernamente contienen explicaciones y notas sobre los personajes secundarios que aparecen en ella, así como de sus alegorías y significados religiosos, que son innumerables.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Dante (el alma de la Humanidad) se extravía en su camino y se ve acosado por toda clase de terribles fieras, que son los pecados. Virgilio, el pagano bueno, símbolo de la razón, viene a su ayuda para guiarle y hacerle ver en el infierno a los hombres que han caído y fracasado en su viaje. El Infierno. Perdido en esa selva enmarañada, la gracia divina le envía un guía, que es el poeta pagano Virgilio. Pasan el Aqueronte en el infierno de la Humanidad fracasada, colocada en series de nueve círculos concéntricos en forma de embudo. En la parte inferior esta Lucifer. Dante va presionado por sus mismas luchas y no es raro qu

cite personas que intervinieron en la vida política de su tiempo. Parece normal que nos hallemos a Judas, el traidor por antonomasia; pero nos sorprende ver a Bruto y Casio, e incluso Papas, que fueron arrastrados por las ambiciones de lo temporal. El Purgatorio. Por la puerta de San Pedro ascienden a un monte donde se purifica el alma. Allí sitúa el Purgatorio, en una isla. A la cima se sube por nueve gradas de purificación. Es la purificación por la esperanza y el deseo. Van viéndose distintos personajes antiguos y modernos. A la puerta se halla Catón de Utica. No deja de sorprender el ver a este moralizador de la paganía en el anti purgatorio. El Cielo. Llegan al Paraíso. Virgilio el pagano, la sola razón, no puede penetrar. Aquí sale Beatriz, purificada en el Amor, símbolo de la Cenia Divina, la Teología, y sirve a Dante de guía en esta incursión mística. Aparecen los nueve círculos en ascensión, hasta el vértice que preside el Eterno. Al acercarse al trono del Señor, atravesando las jerarquías de perfección de los santos y ángeles, en una de ellas se queda Beatriz, y San Bernardo consigue que el poeta vislumbre la luz eterna

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. Para Alighieri el infierno va descendiendo desde la superficie boreal estrechándose gradualmente hasta el centro del globo terráqueo; está connotación que el autor hace sobre el espacio de Lucifer se desprende del centro de la tierra hacia adentro, tomando en cuenta que las penumbras representan el mal, el abajo que para en ese entonces no se convertía en arriba, (recordemos que para la época en que se escribe la obra, no existe una idea clara de la forma de la tierra y sus respectivos movimientos), es tomado como lo no deseado, abajo del hombre lo único que existe es indeseable. Ahora bien, el manejo que el autor hace de este espacio es más descriptivo que en el purgatorio y el paraíso. Se basa en la planificación de la ciudad medieval y en el comportamiento de los seres humanos de esa época, el espacio imagi-

nario del infierno va más ligado a la realidad, por ello utiliza algunas referencias medievales en la descripción de algunos círculos, que son espacios arquitectónicos característicos, como la puerta del infierno o la ciudad de Dite, (ciudad a la que hace analogía con Florencia medieval, su ciudad natal). Esto nos ayuda a entender, que Dante había descubierto el infierno en el espacio que habitaba diariamente. Cada uno de los nueve círculos es un espacio totalmente diferente donde se albergan culpas o penas que son el alma vital de cada espacio haciéndolos únicos; hasta llegar al infierno y retomar la subida al purgatorio.

Aportación de: Jessica de los Angeles Lomelí Báez

La divina comedia es un relato en el cual Dante expresa como se realiza su camino de la muerte hacia el paraíso, para poder llegar al paraíso tiene que pasar: infierno, purgatorio para después gozar la gloria en el paraíso. Conforme se desarrolla la historia aparecen personajes importantes de su época, los cuales clasifico dependiendo de su historia en la tierra, para ponerlos después en cada una de las paradas en su camino. Sin olvidar a esa mujer (Beatriz) la cual estando en la tierra creó gran impacto en él sin importar el poco tiempo que convivio con ella, siendo ella una de los personajes más importantes en el relato de Dante. La divina comedia es un libro el cual pretende que el lector explore más allá de lo que lee, tomando así la lectura en cuatro sentidos: literal, alegórico, moral y anagógico. Creando un entorno completamente creativo. Por lo tanto el comentario de texto realizado posteriormente deseara crear una breve explicación de lo que el lector pueda percibir, sentir y captar del libro.

La divina comedia cuenta con tres capítulos de los cuales se desprenden cantos, cada capítulo cuenta con diferentes cantidades de cantos. El infierno. Cuenta con treinta y cuatro cantos. De los cuales se describe el infierno como nueve círculos concéntricos, empezando del círculo con mayor diámetro. Uno de los puntos principales de este capítulo es el hecho en el que Dante deje de lado la tierra, al transcurso del infierno reconoce a Virgilio un poeta al cual Dante respetaba por la vida que llevaba en la tierra, siendo Virgilio el guía que lo conduciría en el camino Virgilio fue llamado por Beatriz para mostrarle el transcurso, ya que quien mejor que uno de los que ya conocía a cada paso. Es importante mencionar que cada una de las personas que Dante reconocía formaban parte de la historia que Dante conocía.

I. ¿Cómo creer en lo que ves si pasa tan rápido?
El purgatorio. Cuenta con treinta y tres cantos. Es interesante el camino que se realiza en el purgato-

rio ya que personalmente me intereso el hecho de que cada paso que da Dante contempla a cada una de las personas que lamentan su comportamiento en la tierra, también el hecho de que cada uno de ellos tiene oportunidad de saber si podrán gozar de la gloria o solo contemplarla. Para este camino Dante se encuentra con una manera diferente de entender las cosas dejando de lado la mentalidad humana para así crear una visión más específica de las cosas que lo esperaban. El purgatorio es formado por siete cornisas las cuales forman una escalera la cual llega al paraíso. Las cornisas se caracterizaban como retenes de la gente que podía creer y en su hecho de muerte pensó en una vida futura.

II. ¿Podré ser parte de esa celebración la cual solo se realiza allá arriba? Por ultimo llegamos a ese lugar tan esperado por Dante: El paraíso Cuenta con treinta y tres cantos. Lo describe como una selva, incluyendo planetas que rodean la tierra los cuales solo algunos contienen su nombre original. Donde Dante tenía una manera de ver tan pura como la de un niño que acaba de nacer. De los cuales describe cada con las personas que se encuentran ahí. Dejando al último ese lugar tan puro en el cual no todos pueden ser partes (luna) y en el cual el solo pudo observar a Beatriz. Describiéndola como un resplandor tan blanco que no se podía contemplar, pero si se podía sentir tan puro que no puede explicar ni el mismo poeta.

III. ¿Aun cuando no puedo verla sé que ella es bella y con bella me refiero?

Este libro a pesar de los años que tiene siempre tiene algo nuevo de enseñanza. Ya que Dante lo narra con tanta intención de impactar al lector y generar una mentalidad más abierta de todo el entorno en que se vive. Cada vez que lo leas y lo sigas leyendo encontraras algo nuevo que entender. Es una manera de concluir con semejante libro. Al transcurso que Dante conversa con las personas que se encuentra, estas le enseñan a ver la vida de la ma-

nera en la que ellos la veían y para después generar aprendizaje de estas, es así que se responde la primera pregunta la cual se realiza todo el tiempo del camino. Es así que cada uno de nosotros podemos pasar por eso, pero es cuestión de cada uno saber lo que desea recordar. Cada uno puede generar su propia convivencia, pero pobre de aquel que no solo convive sino que vive cada de esas experiencias. Como puede ser que Dante generara una vista tan hermosa de una mujer que muy poco conoció; cada uno crea lo que quiere de una persona a tal punto de generar un ser completamente perfecto para uno mismo; respetado aquel o aquella que lo encuentra y cuando lo encuentra esta en todo su derecho de generar inspiración de la mínima cosa que lo haga sentir.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez

La divina comedia fue escrita por el célebre poeta Dante Alighieri, es una obra maestra de la literatura universal. Está compuesta por 100 capítulos o cantos que se dividen en infierno, purgatorio y paraíso de la siguiente manera. 34 cantos para el infierno, 33 para el purgatorio y 33 para el paraíso. La idea fundamental de la obra es el recorrido del protagonista sobre estos lugares en los cuales residen las de los muertos, pasando desde la condenación al gozo absoluto. El libro está desarrollado de forma descriptiva y poética en primera persona. Así mismo, hace referencia a la mitología greco-romana y posee también un alto grado de referencias a la religión judeo-cristiana; además, hace similitudes y comparaciones históricas de su tiempo, a los líderes, a los religiosos y al hombre común. La descripción y el alto contenido imaginativo hacen de esta obra un libro bastante entretenido y un amplio análisis de reflexión.

Como ya se mencionó anteriormente la obra está fundamentalmente dividida en infierno, purgatorio y paraíso. Comenzaré hablando sobre el infierno. El infierno es un lugar de suplicios donde las almas serán torturadas toda la eternidad, está dividida por círculos, entre mas profundos los círculos, mas grave es el castigo. El protagonista aparece en las playas de un lugar abandonado sin saber bien porqué, ahí, llega un alma de un poeta de nombre Virgilio quien le servirá como guía, empiezan a andar por todos los círculos del infierno mientras Dante, observa a las almas que ahí moran, les interroga y pregunta a su guía por los pecados que éstas cometieron. Encuentra a Francisca de Rimini y Pablo Malatesta quien sufren juntos debido a que cometieron lujuria. En el tercer círculo del infierno cae lluvia eterna que está maldita, esta lluvia es fría y densa junto con espesos granizos acompañados de agua negruzca en donde son castigados los pecadores de gula. Bajamos más, por los círculos del infierno, hasta llegar el lugar donde Plutón tiene sus riquezas, donde son castigados todos los que en vida tuvieron avaricia, en ese lugar miles

de almas se encuentran amontonadas por lo que siempre están en una eterna pelea. Posteriormente aparece el lago Estigia, donde las almas que pecaron de ira, estarán sumergidas arrancándose la piel. Existe además otra laguna para los soberbios. Posteriormente llegan a una ciudad del dolor, de nombre Dite. Las puertas están cerradas y las almas presentes les impiden el paso por lo que Virgilio solicita la ayuda de un ángel para abrirlas. Dentro de la ciudad, se encuentran sepultos abiertos que arden con almas adentro. Dante aquí hace referencia a que hay tres tipos de violencia: contra Dios, contra uno mismo y contra el prójimo. Hay un círculo para los violentos custodiado por un minotauro que es un ser con cuerpo humano y cabeza de toro. Cerca de ahí hay un río de sangre y las almas que ahí son arrastradas y que tratan de escapar son atacadas por las flechas de unos centauros vigilantes. Se hace mención de los nombres de 3 famosos centauros de la mitología: Quirón, Neso y Filo. Posteriormente llegan a un bosque no estaba surcado por ningún sendero. Ahí algunas almas han sido convertidas en árboles parlantes, con amplias espinas que al ser rotas, sangran. También en ese bosque moran las arpías, mujeres con garras y alas. Andando por el infierno encuentran un monstruo (Gerión) con cabeza de varón, con cola y cuerpo de serpiente, 2 garras llenas de vellos en los sobacos y la espada y pecho llenos de escudos, terminando con un dardo en la cola como el del escorpión. Encuentran otro monstruo de nombre Aracnea que es una mujer convertida en araña. Posteriormente llegar a un lugar de nombre Melebolge, es un lugar con Fosas Malditas construidas de piedra donde en el centro se abre un pozo ancho y profundo, dentro, cornudos demonios azotan con látigos a las almas. Se encuentran ahí hombres que tienen la cabeza hacia atrás. Entonces aparece un negro diablo por un puente su nombre es Malacoda, aparecen otros diablos que sirven como guías y después comienzan una trifulca entre ellos. Es amplia las descripciones de infierno, purgatorio y paraíso; concluiré diciendo que el

círculo más profundo es donde se encuentran los que han hecho los pecados mas graves, ahí es un lugar gélido producido por las alas de lucifer, que es un monstruo gigantesco que con tres cabezas, y en la boca de una de estas cabezas devora a Judas Iscariote, estableciendo así implícitamente que el pecado mas grande es la traición, ejemplificada en la traición de lucifer a Dios y de Judas a Cristo. El purgatorio es un lugar a donde van las almas que cometieron pecados pero que se arrepintieron antes de morir, estarán ahí hasta que expíen sus culpas, es en general una montaña de ascensión. En estos apartados Dante hace muchas alusiones a la Iglesia Católica y sus errores en su tiempo en base a elaboradas metáforas. Termina el camino hasta llegar al paraíso con la frase siguiente

“Volví de aquellas sacrosantas ondas tan reanimado como las plantas nuevas, renovadas con nuevas hojas, purificado y dispuesto a subir a las estrellas”.

El paraíso es un lugar de luz, donde no caben la tristeza, la sed ni el hambre. Dante es introducido a los misterios del cielo por medio de Beatriz, ahí ve a la Virgen María, junto con Eva, le siguen Raquel, Ruth y varias mujeres judías. Baja de las alturas el Arcángel Gabriel, también se encuentran Adán, San Pedro, San Juan Evangelista, Moisés, etc. Aparecen 3 círculos de tres colores de una sola dimensión con lo que Dante hace alusión a la Santísima Trinidad. Termina el Paraíso

Dante mediante metáforas, comparaciones y símiles hace referencias religiosas, de mitología e históricas de su tiempo, es una obra que es necesaria estudiar a profundidad, ya que incluye de alguna forma u otra una basta forma de pensar acerca de lo teológico, lo moral y justo de acuerdo a las costumbres de la época. Por otro lado es de observa la amplia imaginación del autor.

Aportación de: **José Alfredo Zuñiga Esparza**

La Divina Comedia es un poema escrito por Dante Alighieri, es una de las obras más fundamentales de la transición del Pensamiento Medieval al Renacentista. La obra contiene tres personajes principales: Dante, el mismo autor, que es el que representa a la humanidad. Virgilio: poeta al que Dante admiraba, que representa la razón, y es quien guía a Dante por el Infierno y el Purgatorio. Y Beatriz, la amada de Dante en su infancia, que representa la Fe y guía a Dante por el Paraíso. Dante resume en este poema el amplio conocimiento durante los siglos, en pocas palabras es el resumen de todo el conocimiento y el pensamiento de la Edad Media. El autor nos narra con extraordinario realismo un sorprendente viaje donde se encuentra con las almas de Grandes y Terribles personajes de la historia.

El libro relata el viaje de Dante por el Infierno, por el Purgatorio y el Paraíso, que es guiado por un poeta a quien Dante admiraba Virgilio, y por Beatriz un antiguo amor de Dante, el libro comienza hablando sobre el encuentro de Dante y Virgilio, donde Dante se encuentra ante tres bestias. Virgilio lo orienta por un largo viaje por donde van pasando por los círculos del infierno:

Primer círculo: Donde se encuentra el Limbo
Segundo círculo: Se encuentran los Lujuriosos
Tercer círculo: Se encuentran los Glotones
Cuarto círculo: Los avaros
Quinto círculo: Los orgullosos
Sexto círculo: Donde se encuentran los herejes
Séptimo círculo: Los Violentos
Octavo círculo: Se encuentran los Fraudulentos
Noveno y Ultimo Círculo: Los traidores.

La sección del Infierno es la más conocida de todas precisamente por la altura que cobran sus escenas monstruosas, como si asistiéramos al mal de una manera directamente visual. Después de descender Dante y Virgilio por los nueve círculos del infierno y encontrarse en el hogar de Lucifer,

ascienden por una montaña conformada de nueve terrazas que se van restringiendo hasta la cumbre: El Purgatorio radica en una montaña rodeada de precipicios, y allí las almas deben consagrarse al Bien para expiar sus culpas y ser finalmente salvadas por Dios. En este espacio Dante se despidió de Virgilio. En la sección del Paraíso Dante logra la máxima perfección espiritual y en una nube de flores dispuesta por los ángeles logra ver a Beatriz. Lugar caracterizado por esferas celestes movidas por coros angelicales, que se producen de los 4 elementos básicos: aire, fuego, agua y tierra. El paraíso está conformado por nueve cielos y la ciudad de Dios, cada uno de ellos es una esfera que rodea la tierra, los siete primeros eran los planetas conocidos, el octavo las constelaciones solares y estrellas fijas, y el noveno estaba determinado por un cielo cristalino que permanece inmóvil, donde se encuentra el paraíso. El tema central de la Comedia es el viaje que realiza Dante, a lo largo del cual encontrará su propia identidad.

Es bastante interesante la imaginación que tiene el autor del libro al resaltar aspectos tan importantes de la religión y de la edad media, es muy gratificante el punto de vista de Dante al expresar cosas tan reales literalmente. Es importante la comparación y relación que hace Dante entre el infierno, el purgatorio y el paraíso. El libro trata del pensamiento de la sociedad, es un tipo de poema original y el libro empieza a tratar sobre los comienzos del renacimiento.

Aportación de: Jose Angel Viramontes Serna

El libro de “La divina comedia” del autor Dante Alighieri, trata sobre el relato de como Dante, acompañado por el espíritu de un gran poeta de nombre Virgilio dramaturgo romano autor de la Eneida, es llevado a través de los dos reinos del mundo de los muertos el infierno y el purgatorio, en el último reino, el paraíso es acompañado por Beatriz la mujer de la que Dante estaba enamorado pero en la vida real de Dante ésta nunca le correspondió, y como un homenaje a ella la representa como la receptora de toda virtud humana. El libro por si solo es una maravilla literaria, es una obra que, a mi parecer, debería ser disfrutada por el mundo entero. A pesar de tener un poco de complejidad si la persona no está acostumbrada a la lectura, sobre todo porque este es un enorme poema.

En mi opinión personal, la obra literaria de la divina comedia, es por si sola excelente, el como el poeta italiano Dante, es encomendado a la “sombra” por así decirlo, del poeta Virgilio, para atravesar por el atemorizante e implacable infierno, caminando por cada uno de los círculos tortuosos que existen en ese lugar lo más alejado de Dios que se puede estar, es también impresionante el cómo Dante siente tan insaciable curiosidad por lo que ahí sucede, así como con las almas desdichadas que allí habitan, además de esto con un miedo atroz a los espeluznantes demonios del infierno, Dante se acerca a las miserables sombras para preguntarles sobre cuando aún estaban hechas de carne, hueso y sangre en la tierra y de cómo y porqué llegaron a caer en ese horrible abismo de terror, ignorancia, cólera, odio, rencor, traición, la lista es demasiado grande como para nombrarla así nada más, dentro del infierno Dante puede observar incluso las sombras de algunos papas que prefirieron la codicia y el poder antes que a Dios o su pueblo. Virgilio siempre va caminando a la par de Dante ya que él le protege de diversos peligros que allí existen, de este modo Dante toma gran aprecio a Virgilio eh incluso lo llevo a considerar como su padre, algo

que también logre apreciar bastante de esta obra, es como los personajes se comunican teniendo un estricto cuidado de la lengua. A lo largo del libro, y no únicamente dentro del infierno Dante logra comunicarse o por lo menos observar muchos de los personajes históricos de la época, cabe mencionar que Dante murió en el año 1321. Habiendo terminado su trayecto por el infierno, Dante se encamina ahora así al paraíso, donde será el último caminar de Virgilio junto a él ya que al terminar este viaje Dante se encontraría con Beatriz. El purgatorio al comienzo es nombrado como una montaña en donde las almas que buscan el perdón de Dios se encuentran intentando subir así a su reino prometido en los cielos, sin embargo, ahora en un camino desconocido incluso por el mismo Virgilio, por lo que les es difícil avanzar de un modo apresurado como así lo quiere Virgilio. Dentro del paraíso se encuentran se hallan al igual que en el infierno círculos donde se castigan los pecados cometidos en vida, con la diferencia de que ahora es para poder limpiar sus almas y llegar al laso de Dios, Dante es marcado por 7 letras P en la frente que van desapareciendo según va avanzando en el purgatorio. Ya llegando al cielo Dante se entristece y hasta llora al tener que despedirse de Virgilio ya que él le había mencionado con anterioridad que únicamente sería su guía hasta dar con Beatriz. Ya estando en el cielo este no se divide más por círculos como en los anteriores reinos si no por “cielos” que son representados por los planetas, en el primer cielo que es de la luna hay fuego en todas partes pero a diferencia de las abrazadoras llamas del infierno este fuego no quema ni causa daño alguno, aquí Beatriz le dice una frece a Dante muy interesante, “Si la razón sigue a los sentidos, debes de tener muy cortas las alas”, en este cielo se encuentran las almas que no cumplieron sus votos. Mientras Dante avanza junto con Beatriz ella al igual que Virgilio, aclara las dudas de Dante mientras recorre los diferentes niveles del paraíso, en estos ahora disfruta el cómo las almas se regocijan y gozan llenas de paz. Y llegando a la cúspide de los cielos logra

consumar su amor por Beatriz. Una vez terminado de leer el libro, surgen algunas dudas dependiendo con la mentalidad y atención con que este se lea, cómo, por ejemplo:

¿Realmente será posible la existencia de un lugar así?

¿Por qué Dante habrá descrito de este modo estos lugares y por qué lo habrá hecho describiéndolos como si él hubiese estado ahí realmente?

En conclusión, si una persona tiene o no tiene creencias religiosas, esta obra merece el ser leída con detenimiento y entendimiento, ya que ésta llena de referencias históricas bastante interesantes que ayudan a cultivarnos como personas. En estos momentos de conflictos económicos y sociales yo pienso que si nuestro país fuera más culto en términos generales no estaríamos como ahora, pero desafortunadamente la sociedad no quiere cultivarse leyendo esta clase de libros tan ricos, que nos muestran más allá de la comprensión a pesar de poder ser mundos ficticio o no. La divina comedia puede ser leído como una historia de reflexión, de amor, de interés humano o como las personas la quieran tomar, pero para mí está llena de cultura lo que la hace más interesante, algo que en mí humilde opinión nos hace mucha falta.

Aportación de: **Avalos Tiscareño Karen Alexia**

La divina comedia es un poema escrito por Dante Alighieri. Se desconoce la fecha exacta en que fue escrito aunque las opiniones más reconocidas aseguran que el Infierno pudo ser compuesto entre 1304 y 1307 o 1308, el Purgatorio de 1307 o 1308 a 1313 o 1314 y por último, el Paraíso de 1313 o 1314 a 1321, fecha del fallecimiento del poeta. Libro más famoso de su autor, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al renacentista (antropocentrista). Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal. Se considera por tanto que la redacción de la primera parte habría sido alternada con la redacción del *Convivium* y *De Vulgari Eloquentia*, mientras que *De Monarchia* pertenecería a la época de la segunda o tercera etapa, a la última de las cuales hay que atribuir sin duda la de dos obras de menor empeño: la *Cuestión de agua y la tierra* y las dos églogas escritas en respuesta a sendos poemas de Giovanni de Regina. Dante Alighieri llamó sencillamente *Commedia* a su libro, pues, de acuerdo con el esquema clásico, no podía ser una tragedia, ya que su final es feliz. Fue el escritor y humanista Giovanni Boccaccio quién añadió el adjetivo "divina" durante la época en la que se encargó de leerla y comentarla públicamente por diferentes ciudades italianas, también por ser un poema que canta a la cristiandad.

La Divina Comedia se divide en partes, o cánticas (Infierno, Purgatorio y Paraíso), las cuales están divididas en cantos, cada parte consta de treinta y tres cantos, más el canto introductorio suman 100 cantos en total. Cada canto fue compuesto por estrofas de tres versos endecasílabos o terza rima, que se dice él mismo inventó (tercetos). El poema se ordena en función del simbolismo del número tres, que evoca la Trinidad Sagrada, el Padre, el Hijo y Espíritu Santo, el equilibrio y la estabilidad, y el triángulo, las tres proposiciones que componen el silogismo, se sumaba al cuatro, que representaba los cuatro elementos: Tierra, aire, fuego y agua,

dando como resultado el número siete, como siete son los pecados capitales. Finalmente, el Infierno está dividido en nueve círculos, el Purgatorio en siete y el Paraíso queda formado por nueve esferas que giran como los planetas en torno al sol. Toda la obra está llena de símbolos que remiten al conocimiento y pensamiento medieval; religión, astronomía, filosofía, matemáticas, óptica, etc.; encarnan en personajes, lugares y acciones. El poema cuenta con tres personajes principales: Dante, que personifica a la humanidad, representa la tentación del pecado, Beatriz, que personifica la Fe y llevará a Dante a cada una de las esferas del paraíso, hasta el Empíreo, espacio inmóvil, donde contemplará la Rosa mística formada por Dios y sus elegidos. Y Virgilio, que hace otro tanto con la razón.

En lo particular pienso que este libro es muy complicado, difícil, en el cual necesitas concentrarte al cien ya que el autor hace numerosísimas referencias a personalidades de la época y utiliza muchas metáforas que para nuestro tiempo y culturas respectivas pueden ser muy difíciles de reconocer, cabe mencionar que por lo regular en los libros con el tiempo las cosas terminan por aclararse, pero en este libro puede que se aclaren o sean más confusas. Este libro nos muestra claramente el pecado, el miedo al infierno, la amenaza a la muerte eterna y la concepción de que la naturaleza humana es mala. Una versión moral rígida que trata de explicar lo que pasa luego de la muerte, cabe mencionar que hay partes más interesantes que otras, pero el objetivo es conocer realmente cual es el valor literario de este escrito, el cual es: El perdón de Dios (hacia él) y reencontrarse con su amada Beatriz (mujer que amo, que no conocí y la cual murió).

Aportación de: **Leshly Kilanny Delgado Bonilla**

La Divina Comedia nos cuenta el viaje del poeta Dante a través del infierno, el purgatorio y el cielo, en la espera del reencontrarse con su amada Beatriz. Dante se va encontrando con personajes históricos y mitológicos. Durante su recorrido en el Infierno y el Purgatorio, el guía del poeta es Virgilio, alabado por Dante como el representante máximo de la razón y en el paraíso Beatriz es su guía, a quien Dante consideró siempre tanto la manifestación como el instrumento de la voluntad divina.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. De acuerdo con la introducción y comentario de Francisco Montes de Oca, Dante Alighieri comienza a escribir su obra, después de ser desterrado de Florencia. Durante un gran período de tiempo Dante se dedicó a la política llegando hasta el cargo de prior, máxima magistratura florentina. Pero al ser acusado de malversación de fondos, Dante fue condenado a exilio y más tarde a muerte en caso de que regresara a Florencia. Cabe mencionar que en el canto decimo hace mención de aquello junto Farinata degli Uberti quien fue de igual manera desterrado. Su mayor inspiración sin duda es Bice, diminutivo de Beatriz, en muchas ocasiones el autor del *Ottime Commento* preguntó acerca de ella pero no se logró ninguna aclaración. Beatriz era hija de Folco Portinari, padre de once vástagos, que vivían no lejos de la casa de los Alighieri. Cuando la vio Dante por segunda vez, quizá estaba ya casada con Simon dei Bardi. Murió, sin haber tenido hijos, el 8 de junio de 1290. Aún no había cumplido Alighieri los veinte años y ya su corazón de enamorado le había dictado versos de una insólita calidad. Años más tarde los reuniría, enmarcados en un comentario en prosa, no carente de cierto artificio escolástico en una colección intitulada "Vita Nuova", este conjunto de poesías, es la historia de su vida íntima revivida en relación directa con Beatriz, la mujer amada y exaltada, perdida y llorada, pero "feliz en el cielo con los ángeles".

Dante concentro su pensamiento de su época además de reflejar una crítica a Florencia.

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. El sentido de la obra de Dante es precisamente religiosa ya que tiene aspectos relacionados con la fe, la esperanza y el pecado. La Divina comedia es una obra muy interesante que nos hace reflexionar sobre las consecuencias de vivir en el pecado y por el contrario el goce de vivir con paz interior y así lograr la felicidad eterna en el paraíso.

Aportación de: Lizethe Guadalupe Reyna Morán

La divina comedia es una de las literaturas más conocidas a nivel mundial y a su vez es considerada por los grandes literatos “la obra más perfecta de la humanidad”. Dicha maravilla literaria fue realizada por el poeta florentino Dante Alighieri. Dante justo después de ser desterrado por problemas políticos de su amada Florencia inicia la composición de La Divina Comedia, en 1307, hasta prolongarse a 1321; entre doce y catorce años se dedicó Dante a escribir esta obra.

La obra está dividida en tres partes o cánticas que son: Infierno, Purgatorio y Paraíso, a su vez estas cánticas están divididas en cantos, y cada uno de los cantos esta compuesto por estrofas de tres versos endecasílabos. Cada parte de la literatura tiene treinta y tres cantos, y si le sumamos el canto introductorio suman 100 cantos. La divina comedia está llena de símbolos que remiten al conocimiento y al pensamiento medieval; religión, astronomía, filosofía, matemáticas, óptica, etc; encarnan en personajes, lugares y acciones. También tiene la peculiaridad que hay una gran influencia de las ideas de Platón, sobre todo en el pasaje del Paraíso. Hay tres personajes principales: Dante, Beatriz y Virgilio. El poema inicia con Dante y Virgilio, en donde Dante narra el descenso al infierno guiado por Virgilio (que es un poeta latino y uno de los poetas favoritos del autor). Ahí describe al infierno como un cono con la punta hacia abajo con los nueve círculos.

Círculo 1 “Limbo”: Hogar de Virgilio, lugar de la pena sin sufrimiento, aquí encontramos a los niños no bautizados y guerreros ilustres.

Círculo 2 “Lujuria”: hay aquí un torbellino de aire negro.

Círculo 3 “Gula”: Lluve agua negra y se encuentran con el can cerbero, perro de tres cabezas.

Círculo 4 “Avaricia y derroche”.

Círculo 5 “Ira”: Aquí encuentran la Laguna Estigia que es un pantano donde están las almas desnudas nadando en el lodo y del enojo se arrancan la piel con los dientes.

Círculo 6 “Herejía”: Las personas aquí se encuentran en tumbas hacinados unos con otros y las tumbas se encuentran arriba de llamaradas

Círculo 7 “Violencia”: Este circulo tiene 3 subdivisiones las cuales son: Lago de sangre: Aquí se encuentran las personas que mataron a otras. Bosque de espinas: Aquí se encuentran las personas que usaron la violencia contra sí mismos. Arena caliente: Aquí se encuentran lo que son violentos contra Dios.

Círculo 8 “Fraude”:

Círculo 9 “Traición”: En este círculo Dante describe que había una especie de palacio en el cual se hallaban los que traicionaban a sus bienhechores y allí se encontraba Lucifer. Él lo describe como un demonio de tres cabezas y dentro de la boca de la principal se hallaba Judas, al cual mordía con sus filosos colmillos como un juguete, mientras este gritaba de dolor. Después atraviesan igualmente Dante y Virgilio el purgatorio, donde las almas se redime de sus pecados para purificarse antes de entrar al Paraíso. En esta segunda parte se describe el purgatorio como es una montaña de cumbre plana y laderas escalonadas y redondas, simétricamente al Infierno.

El Purgatorio se divide en siete cornisas, al contrario del Infierno, la cornisa I, alberga a quienes padecen las culpas más graves, mientras que en la cumbre, cerca del Edén, se encuentran los pecadores menos culpables. Las almas no son castigadas para siempre En la primera cornisa, Dante y Virgilio encuentran a los orgullosos, en la segunda a los envidiosos, en la tercera a los iracundos, en la cuarta a los perezosos, en la quinta a los avaros

y a los pródigos. Dante se va purificando de sus pecados en cada nivel porque un ángel en cada uno le va borrando una letra de una escritura que le han puesto encima. En la última parte del poema Dante se adentra al Paraíso y lo narra según el sistema cósmico de Ptolomeo, con un planeta al centro y nueve planetas más girando a su alrededor. Dante por fin se encuentra con Beatrice, quien representa la rosa de la pureza, junto a ella va a visitar estos nueve planetas o cielos, en los cuales habitan los ángeles de Dios, quienes gozan de la paz y beatitud que le otorga el Creador. Los diez planetas que visita Dante son los siguientes: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Cielo Estelar, Cristalino, y Empíreo. Beatrice se despide de Dante en el planeta cristalino, y lo entrega a la guía de San Bernardo, quien lo conducirá hasta el Empíreo, donde Dante por fin logra estar ante la presencia de Dios.

En mi opinión, la Divina Comedia es una obra muy interesante, puesto que está escrita por uno de los escritores más importantes de la historia, Dante Alighieri. Una de las cosas que más me han llamado la atención e interesado es que al leerla se pueden observar algunos rasgos de la época en que fue escrita, cosa que nos permite saber y conocer cómo eran la sociedad y la política de la ciudad de Dante (Florencia) en dicho momento. A mí esto me ha interesado mucho, ya que me gusta tanto la historia como la literatura, y por tanto me gustan las obras que, además de entretenerme con su lectura, me aportan conocimientos.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

En el siguiente comentario se analizaremos La Divina Comedia de Dante, un libro que describe el viaje que nuestro protagonista debe recorrer por mandato de Dios. Analizaremos sus cantos y sus tres secciones o capítulos que se dividen en Infierno, Purgatorio y Paraíso. Durante cada viaje Dante se encuentra con antiguos enemigos, amigos y personajes bíblicos destinados cada uno a su círculo dependiendo de sus acciones en vida. El objetivo de Dante es avanzar hasta el paraíso para así encontrarse con su amada Beatriz.

El libro comienza con Dante al parecer perdido en un bosque, el describe como alrededor de él hay algunas personas tratando de ascender aquel monte pero son detenidos por una monstruosa pantera que no permite ascender a nadie. Ahí se encontrará con Virgilio que fue enviado por mandato de Beatriz para guiar a Dante en su viaje. La historia comienza en el infierno, que se divide en 9 círculos, algunos cuentan con subdivisiones; Aquí son torturadas aquellas almas que cayeron víctimas de los pecados capitales mientras vivían, los primeros círculos los habitaban personas que no creían en dios pero no habían hecho mal o no habían sido bautizados y por lo tanto no eran considerados católicos pero conforme continúan descendiendo se irán encontrando con auténticos pecadores que mantienen firmes sus ideologías sin arrepentirse de sus acciones, mientras que por lo contrario habrá otros que no hacen más que lamentarse. Cabe destacar que durante los primeros círculos Dante se compadece de aquellas almas e incluso llora por ellos, posiblemente los consideró desdichados lo que tal vez hacia que sintiera pena por ellos; Una vez que avanza estos sentimientos desaparecen y en el río de los congelados se rehúsa a cumplir su palabra de ayudar a un condenado a cambio de conocer su identidad. En el noveno círculo se llevara su temible encuentro con Lucifer quien personalmente castiga a Judas, Bruto y Casio masticándolos con cada una de sus bocas. Durante el infierno la relación de Dante y Virgilio se estrechará a ni-

vel que Dante lo describe como su segundo padre. Tras esto deberán ascender escalando el cuerpo de Lucifer para llegar al Purgatorio, aquí son purificadas las almas salvadas que vivieron mal y deben subir una montaña simétrica al infierno. Se divide en 7 círculos que representan los pecados capitales; cada uno resguardado por un ángel que se encarga de expiar un pecado en particular. Dante debe escalar esta colosal estructura guiado por Virgilio y al igual que las demás almas purificar sus pecados ya que al comenzar tendrá marcadas en su frente siete P, una por pecado. En el Purgatorio se comienza en contraposición del infierno con el pecado más grave que es la soberbia hacia el más leve que es la lujuria. Cada pecado es expiado de manera irónica por así decirse, por ejemplo en la soberbia se arrastran encadenados a piedras ya que solían sentirse grandes, en la pereza deben correr continuamente mientras que en la gula se privan de comer, solo por mencionar algunos. Dante crece bastante en esta parte ya que aunque no sufre todas las condenas, debe privarse de comer y atravesar las llamas en el último círculo. En este último círculo Virgilio se despide de Dante ya que no puede seguir acompañándolo y nuestro protagonista y autor debe seguir por su cuenta hacia la cima del purgatorio que se trata del paraíso terrenal. Aquí conocerá a Matilde que lo ayudara en su encuentro con Beatriz, que llega escoltada de numerosas representaciones bíblicas y donde deberá beber de los ríos Lete y Eunoe que le harán olvidar todo mal y recordar los buenos momentos respectivamente; acto seguido Beatriz lo guiara por el paraíso. En este último viaje Dante se encontrará con personajes santos que se acercaran a hablarle sobre quien fueron. Un detalle importante es que al igual que el infierno y el purgatorio este se divide en “esferas” cosa que Dante se cuestiona el porqué, ya que piensa que todos deberían estar en uno solo; casi al terminar y después de encontrarse los ángeles; Es deleitado con la presencia de María y los apóstoles. Dante se da cuenta que el paraíso no seguía una jerarquía y el orden en que los espíritus se le presentaron

fue para que pudiera comprender los diferentes grados de felicidad. Cada esfera representaba un planeta y el último eran las estrellas todas estas giraban. Al final Beatriz lo guía Empíreo donde reside Dios que culmina en un encuentro con la luz absoluta lo que deja a Dante con grandes sentimientos de satisfacción y gozo.

Sin duda alguna se trata de un libro altamente religioso que a su vez cuenta con alto contenido histórico. Es una novela que si decides verla desde el punto espiritual te hace reflexionar sobre tus acciones, y puede hacerte tomar conciencia sobre el enfoque que le estas dando a tu vida; no hay pecado que no se castigue una vez ascendido al mundo espiritual. Desde el punto de vista histórico resume la vida de bastantes figuras importantes de aquella época, desde reyes hasta sacerdotes y es una excelente manera de ampliar tus conocimientos de historia. La novela como cualquier otro libro queda a interpretación del lector debido al constante uso de metáforas; personalmente se lo recomiendo a todo aquel que guste de la literatura ya que de lo contrario puede ser un poco pesado de leer por la gran cantidad de información para procesar.

Aportación de: **María Paula Solórzano Alderete**

Dante trata de inducir al público a meditar sobre el pecado en su obra titulada “La Divina Comedia”, en la cual nos da un recorrido por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Este Comentario de Texto tiene como objeto la realización de un análisis sobre esta elogiada obra. Lo que principalmente atrapa al lector en la historia es el uso de alegorías ingeniosamente elaboradas, además del uso de personajes históricamente conocidos. Sin embargo en algunas páginas Dante incluso se revela a sí mismo brindando datos sobre su vida, como el orgullo que demuestra ante su horóscopo, e incluso incluyendo personas de su vida.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. El libro comienza con nuestro autor y protagonista, Dante, perdido en una selva oscura rodeado de bestias que amenazadoramente bloqueaban su paso. Dante es encontrado por Virgilio quien fue enviado por Beatriz para guiarlo por el camino largo desde el Infierno hasta el Paraíso. Durante el viaje Virgilio parece representar la voz de la razón. Para comenzar el viaje se dirigen al Infierno, antes de entrar a este se encuentran con una especie de “Ante infierno” donde Dante puede observar una muchedumbre persiguiendo una bandera mientras son hostigados por alimañas. En seguida llegan a un río, el Aqueronte, en el cuál precisan la ayuda de un barquero encargado de transportar a las almas pecadoras a la otra orilla. Al llegar al otro extremo del río se encuentran en el primer círculo del infierno. En el primer círculo del infierno se encuentran aquellos quienes no recibieron el bautismo, de tal modo no son merecedores de la eterna Beatitud. Virgilio confiesa pertenecer a dicho círculo. Las almas que ahí yacen viven suspirando, no son sometidos a más pena que la lejanía de Dios. Al llegar al segundo círculo se encuentran con Minos, quien funge como juez; Minos decide a que círculo deben ir los pecadores según sus pecados. Éste intenta impedir el paso a Dante, pero Virgilio intercede convenciéndolo de que Dante ha sido envidio por mandato divino. En

este segundo círculo se encuentran los pecadores que se dejaron llevar por la lujuria, siendo castigados por viento intenso que los empuja y estruja unos contra otros eternamente. El tercer círculo es vigilado por el Cerbero (un perro gigante de 3 cabezas). En este círculo se encuentran quienes cayeron en el pecado de la gula y son condenados a engullir eternamente una mezcla repugnante. El cuarto círculo es para aquellos que solo pensaron en acumular dinero para sí mismos o en gastarlo desordenadamente. Estos son condenados a empujar enormes pesos con el pecho los unos a los otros. El quinto círculo es una laguna en la cual yacen los iracundos golpeándose y ensangrentándose a sí mismos, los insolentes que en vida no fueron útiles ahora solo suspiran bajo el agua de la laguna. Más cercanos a la ciudad de Dite se encuentran los soberbios y los envidiosos, quienes reciben penas similares a la de los iracundos. El sexto círculo es el inicio de la ciudad de Dite. En el sexto círculo, dentro de sepulcros ardientes con las tapas levantadas, se encuentran aquellos que en vida fueron herejes. El séptimo círculo está reservado para los violentos y se divide en tres jirones. En el primer jirón se encuentran aquellos que violentaron en contra del prójimo, sumergidos en un río de sangre hirviente y siendo constantemente flechados por los centauros. En el segundo jirón se encuentran quienes violentaron contra sí mismos, estos adoptan forma de árboles y son constantemente maltratados emitiendo gritos de dolor; dichos árboles también sangraban. En el tercer jirón se encuentran aquellos blasfemos, quienes violentaron contra Dios, condenados a una eterna lluvia de fuego. El octavo círculo se divide en diez fosas o “Bolges” donde los fraudulentos son castigados. El noveno y último círculo del infierno está reservado para los traidores. Este círculo se divide en cuatro fosas. En la primera fosa se encuentran quienes traicionaron a sus parientes, en la segunda fosa se encuentran quienes traicionaron a su patria y en la tercera fosa se hallan quienes traicionaron la amistad; en estas tres primeras fosas los pecadores yacen congela-

dos de los pies a la cabeza. La última fosa se reserva para quienes traicionan a su amo y señor. En el centro de esta última fosa se encuentra Lucifer con la mayor parte del cuerpo congelado. Al pasar el Infierno se llega al purgatorio, el cual es representado como una montaña que emerge del mar. Al igual que el infierno, el purgatorio se divide en nueve círculos considerándose un ante purgatorio, un círculo por pecado capital (soberbios, envidiosos, iracundos, perezosos, avaros/pródigos, golosos y lujuriosos) y el paraíso terrenal. Opuesto al infierno en el cual los pecados se ordenan del más leve al más fuerte, en el purgatorio los pecados se ordenan del más fuerte al más leve. En el ante purgatorio se encuentran las almas que se arrepintieron del pecado en el último momento, por lo tanto deben esperar al pie de la montaña por un tiempo más o menos largo. El paraíso está representado por un planeta al centro y nueve alrededor. Dante visita acompañado de Beatriz nueve de estos diez planetas, mientras que San Bernardo es quien lo acompaña al último planeta.

El libro parece incitar al público a meditar sobre los pecados. Principalmente durante el viaje por el infierno, donde se describen castigos terribles que realmente considero a nadie le agradaría vivir por toda una eternidad. Durante la obra se manejan metáforas que realmente llaman mi atención y me llevan a pensar en Dante como un genio creativo dado que ingenió dichas alegorías. La alegoría que más me llamó mi atención ha sido la forma del purgatorio y el infierno. El infierno y el purgatorio se dividen de igual manera en 9 círculos, sin embargo el infierno es representado como un abismo en forma cónica por el cual se desciende representando la degradación del hombre, mientras que el purgatorio se representa en forma de montaña representando la ascensión del hombre al cielo. Definitivamente “La Divina Comedia”, pese a su rebuscado lenguaje, es una obra recomendable que personalmente volvería a leer.

Aportación de: **Mariana González Velasco**

En este reporte me dispongo a hacer un análisis del libro “La divina comedia” dentro del marco de la sesión número 85 de quincenas literarias, quisiera comenzar destacando la creatividad del autor y el cuidado que puso a dicha obra literaria, ya que todos los cantos poseen el mismo número de versos, además de cada uno de ellos, en especial los del paraíso muestran un gran amor por su gran Beatriz. Hablando de la parte estructural del libro el cual se encuentra dividido en varias partes, las cuales son:

Introducción: Considero que no es muy usual mencionarla, sin embargo creo que es de gran ayuda para entender la obra, ya que ésta te ayuda a visualizar cómo era Florencia en ese tiempo. Leer la introducción te ayuda a entender muchas cosas del libro, en especial la participación de Virgilio y Beatriz dentro de la obra. Es importante entender el contexto por la razón de que hay muchas ideas mencionadas en la comedia que difieren de las actuales.

Infierno: En ésta parte del libro, se comienza hablando del viaje de Dante por el infierno. Realmente el libro no da una explicación, por así decirlo de cómo es que Dante realiza ese viaje ni por qué razón Dios le permite llevarlo a cabo. En el infierno el autor nos comenta que al inicio de su viaje se encuentra al inicio de una colina y un monstruo se que no deja que se vaya o pase por aquél lugar, sin embargo después ve a Virgilio que es quien lo acompaña a lo largo de su viaje por todo el inframundo. El poeta habla de que el infierno es como un cono invertido y tiene jerarquías donde la parte más estrecha del cono es donde se encuentran los más grandes traidores de la historia (tomando en cuenta en la que Dante vivió). El viaje por el infierno lo hace de noche, lugar en el que no ve más que lamentos y almas sufriendo, ya sea por diversos motivos que incluyen desde la falta de carácter y las almas buenas que se condenaron por no conocer la verdadera fé, hasta los calumniadores y los traidores. Dante y Virgilio terminan su viaje por el

infierno cuando suben por el diablo y continuarán por el purgatorio.

Purgatorio: El purgatorio es el lugar donde todas las almas tienen que ser castigadas por sus pecados, aunque tengan un sufrimiento éste será temporal, ya que en un dado momento ellas pasarán al paraíso a gozar de la vida eterna, pero el viaje de Alighieri por el purgatorio no comienza aquí si no en el antepurgatorio, lugar en el que algunas almas deben permanecer algún tiempo antes de pagar por sus pecados. Es importante mencionar que antes de entrar al infierno, purgatorio y paraíso, Dante tendrá que pasar por un río. Dentro del purgatorio, Dante conoce a múltiples personajes de su natal Florencia a quienes cuestiona sobre su futuro y el de su patria. En este lugar el poeta ve varias escenas de ángeles, en particular al anochecer, que es cuando reposan, ve una que trata de unos ángeles protegiendo al purgatorio del mal. En varias ocasiones Dante es testigo de un fenómeno que sacude a todo el lugar, esto es cuando un alma es perdonada y asciende al cielo. Al término de su paso por el purgatorio, Virgilio conduce a Dante a un hermoso campo donde Dante siente una nostalgia por dejar a su protector.

Paraíso: Hasta este punto Dante se encuentra solo en un hermoso prado, donde ve un río, tras caminar por ese lugar, encuentra a una mujer, quien le induce a seguir el río, hasta que Dante presencia un “desfile”, por llamarlo así, después de eso encuentra a su amada Beatriz, quien lo sumerge en el río para purificarlo antes de entrar en el reino de los cielos. El paraíso se encuentra dividido en 9 cielos, contando la luna y otros planetas, donde sólo en el primer cielo ve débilmente siluetas humanas y a partir de los siguientes sólo ve llamas. Durante su camino encuentra a varias personas significativas en su vida, el más trascendente de ellos es caggiacida, un antecesor suyo, muy recordado por ser valiente y haber participado en una cruzada. Cabe destacar que Beatriz no lo acompaña hasta

el término de su viaje, sino que en el décimo cielo es San Bernardo quien sustituye a Beatriz y Dante tiene una hermosa imagen de una rosa celestial en la cual ve a la virgen María, y a la Santísima Trinidad, todos como una llama, en la correspondiente a Cristo, Dante puede ver débilmente la figura humana de Cristo.

“Paraíso” termina con ésta hermosa visión.

Vida nueva

Ésta parte del libro es una muestra de la poesía de Alighieri, en él hay una gran variedad de sonetos, versos, baladas las cuales explica y nos cuenta el porqué de su razón. Habla de cómo logró esconder su amor a Beatriz, hasta el grado de mudarse. “Vida Nueva” es una parte muy bella de la obra.

Haber leído la obra de este poeta fue una experiencia muy grata, ya que en lo personal nunca había disfrutado de una obra de la literatura italiana. Creo que es un libro muy bueno donde el autor supo introducir todos los aspectos que quiso, y como explicaba, se pudo entender los sentidos que mencionaba. Es una obra con muchos personajes, y cada uno de ellos te ayuda a comprender cómo fue el viaje de Alighieri, sus protectores cumplen varios significados. Puedo concluir que es un libro que vale la pena tomarse el tiempo de leer, y no sólo de eso si no también de recomendar a otros lectores.

Aportación de: **Martín Raúl Tostado Jiménez**

Durante toda mi vida me ha encantado de sobremanera la literatura en todas sus versiones, he leído alrededor de 150 libros, entre cuentos, novelas y ensayos. La literatura hispanoamericana es mi favorita por los temas que aborda y la manera en la que los escritores evocan lugares, personas y sobre todo épocas. Pero es de hacer referencia que mi gusto por la literatura nace de los autores universales. La Divina Comedia de Dante Alighieri fue el primer libro con más de 30 páginas que leí, la primera vez tardé aproximadamente 6 meses en terminarlo, pues tenía 13 años de edad y muchas cosas implícitas en la obra me costaron demasiado comprenderlas. Lo que me impulsó aparte de ser un trabajo de secundaria fue un sinfín de comentarios positivos para dicho libro por parte de mis amigos y familiares, aparte de un artículo del “Selecciones” que aseguraba ser esta obra el pilar básico de la literatura, ejemplo a seguir y motivación para muchos escritores a nivel mundial. Mario Benedetti por ejemplo, lo define como “el mejor libro de la historia”.

Lo que Dante Alighieri transmite en su obra es el preludio de un destino desconocido para todo creyente en la vida después de la muerte, un inframundo lleno de lo que consecuentemente sufrirán o gozarán los humanos apegado a una creencia religiosa. Realiza una perfecta mixtura de deidades católicas, grecorromanas y nórdicas haciendo privativa referencia a dioses “paganos” principalmente de origen griego y nórdico, a quienes sitúa como demonios o penitentes en la obra, dejando en la parte gloriosa al Dios del catolicismo y por supuesto en la antesala a su amada Beatriz. La inspiración de Dante nace de la necesidad de encontrarse con la mujer que ha sido su amor de toda la vida y quien por lo visto fue al parecer prácticamente inalcanzable. Situada en el último peldaño de su obra, después de haber recorrido 9 infiernos, 7 purgatorios y 9 cielos perfecta e imaginativamente descritos. Al llegar al Paraíso, el protagonista encuentra a Beatriz y puede sentir la presencia de Dios pero,

al intentar dirigir la mirada hacia Él, su memoria se desborda, sufre un desmayo y, tiempo después, despierta. No pudo existir un mejor final para una obra tan magistralmente realizada.

La Divina Comedia, más que un texto analizado y admirado a través del tiempo, es una obra de arte compleja donde, a través de una escritura poética y conceptos vinculados al pensamiento y a la filosofía que imperaban en su época, Dante pudo abordar con precisión lo mejor y lo peor del espíritu humano, así como también detallar el proceso necesario para alcanzar la felicidad y plenitud eterna. La forma en la que el autor plasma los lugares, los personajes y la trama es viva muestra del nivel intelectual con el que contaba, no solo en la parte teológica sino científica e histórica. Dentro de lo mágico existen muchas cosas que desde una percepción simple no podrían ser descifradas, por ejemplo la notable insistencia de Dante en referir el número 3 o sus múltiplos, sobre todo en los mundos antagónicos (9 infiernos y 9 cielos), el Cerbero y Lucifer descritos con sus 3 cabezas en la parte del infierno y la santísima trinidad en el cielo, el Aqueronte y la forma en la que fue compuesto por lágrimas, las penitencias en el infierno y en el purgatorio, los distintos cielos situados en los planetas del sistema solar. En fin, tendría que escribir un libro de este libro para poder definir todo lo que la obra le ha producido a la humanidad.

Aportación de: **Nallely Guillén Rodríguez**

“La Divina Comedia” fue la obra cumbre del poeta Dante Alighieri, escrita según se estima entre el año 1304 y 1321. Originalmente, era un poema, escrito en toscano, que narra la travesía de sí mismo a través de los círculos del infierno, el purgatorio, y el cielo.

Dante va caminando por un bosque sombrío (alegoría a algún momento de su vida, ¿quizás?) cuando una bestia se le presenta y amenaza con quitarle la vida si sigue por ese camino. Entonces, antes de que suceda tal desgracia, su poeta favorito, Virgilio, le salva por envío de Beatriz (representante de la gracia y la sabiduría divina), para llevarlo a una travesía por el infierno. Su viaje, comienza a la puerta de un lugar cuyo mensaje es claro “¡Oh, vosotros los que entráis; abandonad toda esperanza!” Al pasar por dicha puerta se encuentran ante aquellos que “nunca hicieron nada”... Viene fácilmente a la memoria la frase “El camino al infierno está plagado de buenas intenciones” Así, Virgilio lleva a Dante a través de los círculos del infierno, que según a la imaginación del autor son nueve los cuales se envuelven entre ellos, cada uno peor que el anterior, y destinado a los distintos pecados que llevan a los hombres a ese lugar. Según se va narrando la travesía de ambos hombres por el infierno, se puede ver que éste está organizado según los pecados capitales y los 10 mandamientos: aquellos que sucumbieron al “amor” (como la lujuria y el adulterio), los mentirosos, los ególatras, los asesinos, los no bautizados, los usureros. Dante se encuentra con muchos personajes históricos durante esta travesía, muchos de los cuáles el lector en su vida los ha oído; sin embargo, a través de la compasión y empatía de Dante, el deseo de aquellos pecadores de ser recordados en el mundo de los vivos permanece como un deber permanente para el autor. Desde ser parte de una multitud que siempre te empuja, hasta convertirse en un árbol pasando por un valle en el que llueven brasas prendidas, los castigos del infierno se ven ciertamente dolorosos. Después, pasan al

purgatorio, que también consta de nueve niveles. Por estos niveles suben las almas, y en cada círculo se purifican de un pecado. En la grada más alta se encuentra la entrada al paraíso. Para entrar en el purgatorio las almas se reúnen en la desembocadura del Tiber. Aquí, Dante describe las penas de los condenados con esperanza, ya algo distintas a las de los condenados en el infierno. Finalmente, llegan al cielo en la tercera parte, donde Dante se encuentra con aquella que mandó salvarlo, Beatriz. Virgilio desaparece, ya que, como pagano, no puede acompañarle a la tercera mansión. Beatriz y Dante son transportados a las mansiones celestiales, formadas por nueve círculos, donde los bienaventurados gozan de la inefable presencia de dios. La Divina Comedia es referida como un clásico universal, y razones para ello no faltan. Dada la basta presencia de simbología, y lo bien estructurado que está todo el “otro mundo” de Dante, su obra es una fuente de imaginación increíble. No en vano, se ha hecho referencia de ello en muchas obras, como pinturas, e inclusive en obras de entretenimiento recientes. Una de ellas, por ejemplo, es la obra maestra de animación “Over the Garden Wall” que narra la travesía de dos niños a través del purgatorio para volver a su vida. En esta obra, Beatriz, una niña transformada en azulejo por culpa de una bruja, es la encargada de guiarlos a través de aquella tierra desconocida. Otra obra de animación americana “Avatar: la leyenda de Aang” hace alusión a la Divina comedia cuando el grupo de protagonistas deben pasar por un estrecho resguardado por una gran bestia, donde al inicio del camino se encuentran con un letrado que los incita a que “abandonen toda esperanza”. La estructura del Infierno, incluso, ha dado inspiración para crear el videojuego “Dante’s inferno” donde Dante debe salvar a su amada Beatriz de las manos de Lucifer. Hablar de la divina comedia es hablar de un precedente cultural, como se hace al hablar de cualquier obra cumbre de la literatura universal. Una de las desventajas de este libro, lamentablemente, su traducción; al haber sido escrito como un poema,

la estructura se cambia radicalmente en la traducción, al cambiarse a una prosa. Por ello, esta es una obra que bien valdría la pena leer en su idioma original, para apreciar aún más el valor de esta obra.

La divina comedia es todo un precedente de la cultura, por lo que ningún amante de la literatura se puede dar el lujo de evitarla; sin embargo, dada su traducción a partir de un poema en toscano, mucha esencia del libro, estructuralmente hablando, se pierde. No es un libro fácil de leer, pues a la vez que se desconocen de los personajes que se habla las notas al margen no terminan de aclarar mucho de lo que se está hablando; sin embargo, es impensable pasar de la obra maestra de Alighieri, sin quedar fascinados con ese mundo concebido de los caminos que pueden venir después de la muerte. Así, con un lenguaje tan característico de esa época, se recomienda para lectores que ya tengan un poco más de experiencias con lecturas largas, y sobre todo con lecturas de siglos pasados, pues si no puede resultar pesada e inclusive aburrida, de forma que se perdería mucho de lo que se puede obtener de esta obra.

Aportación de: **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

En conjunto con la vida personal- amorosa del autor y los personajes importantes de la época se desenvuelve esta obra literaria que es La Divina Comedia de Dante Alighieri. Justo a la mitad de nuestras vidas se llega a un punto en analogía con una parábola (en matemáticas, una curva) en donde existe un cambio en forma de decline o de caída, así comienzan las primeras líneas de La Divina Comedia. Hablamos de la vida amorosa involucrada, ya que Dante elige a su amor imposible de su vida, Beatriz que en la obra es aquella que representa la fe y que conducirá y cuidará de Dante por medio de Virgilio (otro personaje principal) a través del infierno. Su travesía consiste en tres partes el infierno, el cielo y el purgatorio de la mano de diferentes guías recibe lecciones y también aparecen varios personajes representativos de la historia que a criterio de Dante por sus malos actos están en el infierno, su guía principal es Virgilio que él fue un poeta romano, autor de la Eneida al que Dante lo consideraba como un sabio que lo sabía todo.

La obra habla de la travesía que tiene Dante a la mitad de su vida, en donde él se sentía perdido. El camino de Dante se divide en tres partes: el infierno, el purgatorio y el paraíso.

Infierno.

Para introducir a Dante en el infierno él habla de que se siente perdido en una selva oscura, esta selva representa el pecado en el que él se encontraba sumergido. Se adentra en una cueva en donde se encuentra con Virgilio, él funge como guía de Dante que fue envidado por Beatriz. De esta forma se adentran en el infierno, Dante describe un infierno con 9 círculos, el primero es el limbo en donde estaba Virgilio que es aquel donde están los muertos que no están bautizados. En el segundo círculo es el de la lujuria el juez es Minos, este círculo incluye a muchos personajes de la mitología como Aquiles y Cleopatra. En el tercer círculo se castiga a la Gula que es custodiado por Cerbero un perro de tres cabezas. Cuarto círculo está bajo la

batuta de Plutón es para la avaricia, Plutón como todos los guardianes de los círculos intenta impedir el paso de Dante, ya que no era aceptable que un mortal este allí cuando no es tiempo de estarlo, gracias a ayuda de Virgilio pueden pasar a través de los círculos. El quinto círculo comprende a todos los envidiosos y los soberbios aquí se encuentran con un barquero que los llevo a las puertas de Dite. Para el sexto círculo son castigados los herejes, esto ya es en la ciudad de Dite. Minotauro como ser mitológico es el guardián del séptimo círculo en donde se encuentran todos los violentos. Para el octavo círculo es para los que hacían fraude, en el noveno están los traidores y se divide en cuatro fosas. Finalmente, después de pasar las cuatro fosas en la última se encuentra Lucifer quien para sorpresa está congelado casi todo su cuerpo, Virgilio logra divisar una montaña sobre el mar a donde se dirigen ahora.

Purgatorio.

Después de abandonar el infierno, se encuentran ahora en el purgatorio es el lugar donde las almas se arrepienten, al igual que el infierno también se divide en partes que son 8, teniendo como último el paraíso terrenal. Antes de ingresar un ángel con una espada le dibuja siete letras "P" en relación a los siete pecados capitales, se les irán borrando a través de su paso por los 7 círculos. Conforme Dante avanza a través de estos lugares cambia su actitud y conforme realiza su avance obtiene cambios en su forma de pensar y forma de actuar del mismo modo se le borran las "P". al salir del purgatorio entran al paraíso terrenal, Virgilio se despidió de Dante.

Paraíso.

En este punto la obra relata una división en cielos por nueve planetas en donde su guía es Beatriz, a grandes rasgos esta última parte relata la manera en que se vive en el reino de los cielos, esa plenitud que sienten todos, lo que en infierno era tortura en los cielos es gozo. El primer planeta es la luna,

el segundo es mercurio, venus, sol, marte en este cielo Dante se topa con su tatarabuelo, júpiter, Saturno, cielo estrellado y cielo cristalino en este cielo Beatriz abandono a Dante y San Bernardo guía a Dante al Empíreo este es el lugar donde acaba Dante un cielo de luz

A pesar de ser un libro que involucra tantos personajes históricos, mitológicos y de distintos tipos en la obra, es de gran ayuda el glosario que se adjunta bajo los textos. De cierta manera la obra de Dante Alighieri en lo personal creó bastante intriga la aparición de personajes de la mitología griega con la historia de Jesucristo, no obstante existió confusión en la mezcla de todo esto, el poder obtener un análisis de todo lo que se vivía en aquella época con la mención de personajes de la iglesia o algunos caballeros amplia en gran manera mi entendimiento sobre porque aparecen allí esos personajes, en la obra eran incluidos en ciertos espacios del infierno en donde Dante en cierto modo creía que se encontraban en ese círculo del infierno por los actos cometidos en vida. La obra es fácil de digerir ya que habla de muchos temas de la actualidad, para ser sincera el libro me atrapó desde las primeras páginas, pienso que la parte más interesante es la travesía de Dante por el infierno, en él se involucran temas como el fraude, la violencia, lujuria, gula, ira, avaricia, etc., estos son situaciones que se viven hasta la fecha, como seres humanos nos vemos envueltos en todos estos tipos de tentaciones, y es triste en lo personal que 700 años después como seres humanos seguimos cayendo en este tipo de pecados. Concluyo que el propósito de la obra era educar al lector en cuanto al pecado con el fin de gozar de la armonía humana que podríamos tener al vivir en plenitud sin pecar, sabiendo librarnos de él (pecado).

Aportación de: **Paulina Carolina Guevara Nieves**

La divina comedia fue escrita en el siglo XIV por tanto tiene una ideología medieval, renacentista y es llevado al humanismo, contextualizando esto, podemos darnos cuenta que habría muchísimas maneras de interpretar la obra, a mí me gustaría encaminarla un poco al humanismo, en este caso sería a un modelo de conducta.

Dante sufrió una pérdida catastrófica de su amada Beatriz a los 24 años, estaba abatido por la situación lo que lo llevo a deprimirse por años, también sufrió cambios políticos muy fuertes que lo llevaron a sufrir un poco, en cuanto a ser un blanco social, sufría, se sentía rechazado, no comprendían sus ideales, estaba sin esperanzas y el miraba a su alrededor, como todo se desbordaba y estaba en un mundo corrompido, que seguía corrompiéndose, donde su voz no podía ser escuchada atentamente, lo que lo llevo a escribir, reflejando sus sentimientos y sus pensamientos. “Tan oscuro es el fondo, que no deja ver nada si no subes hasta el dorso del arco, en que la roca es más saliente.”, En el infierno están catalogados por tres 3 sub secciones, unos son malos sin querer, otros son malos por arrebató y los últimos son malos a conciencia, que casi siempre son traicioneros. Todos en común, sienten la falta de Dios como su castigo superior. En el limbo se encuentran los no bautizados y los paganos virtuosos quienes, pese a no ser pecadores, no conocieron a Cristo. En el segundo círculo del infierno se mencionan a Semiramis, Dido, Cleopatra, Helena, Aquiles, Paris, Tristán, y muchos otros que no controlaron el amor sensual durante su vida. En el purgatorio incluso hay más subcategorías. El paraíso consta incluso de categorías, las cuales me parecieron curiosas por detalles que se viven en la tierra, por ejemplo, el beber agua de un río que se encontraba en el paraíso, te hacía olvidar las cosas malas que hacías en vida, o que te hacían sentir con culpa, en mi experiencia propia religiosa, he encontrado varios guías espirituales, que casi todos conducían a esto, al perdón a uno mismo, el encontrar el cielo en nuestra cabeza

porque no nos juzgamos y porque vemos las cosas buenas que hacemos en lugar de castigarnos, creo que el paraíso es posible con el perdón absoluto.

La obra lleva tres personajes principales, quisiera los representáramos como los elementos que cualquier humano pudiese tener, la fe sería representada por Beatriz, la razón por Virgilio y la tentación del pecado latente (Dante), por su forma humana, entonces nos damos cuenta que las guías de Dante durante este recorrido son, ciertamente, la razón y la fé; Pero, ¿Qué relación tiene la fé y la razón?; Según Juan Pablo II, en su encíclica Fides et ratio (1998), «la fe y la razón (fides et ratio) son como las dos alas con las cuales el espíritu humano se eleva hacia la contemplación de la verdad». “Considerar vuestro origen. No fuisteis formados para vivir como brutos, sino para seguir la virtud y el conocimiento.” - Dante A.

Aportación de: Sergio Uriel Luna Valenzuela

Dante Alighieri, bautizado Durante di Alighiero degli Alighieri (1265 - 1321), fue un poeta italiano, conocido por escribir la Divina comedia, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal, el cual será manifestado en una opinión general en este comentario de texto.

Esta obra se divide en tres partes primordiales; infierno, purgatorio y paraíso. A través de 33 cantos nos transporta en esta historia dante como protagonista.

Infierno: Dante, a la mitad del camino de la vida, se ve perdido. La selva oscura, asediada por fieras, en la que inicia el camino del poeta, refleja la confusión del alma que ya no encuentra el sentido de la vida conforme al bien y tan sólo haya un débil apoyo en la sensibilidad y las apariencias. Surge entonces la razón encarnada por Virgilio. El poeta latino salvará a Dante del asedio de las bestias, una pantera, un león y una loba, en las que algunos intérpretes ven la representación de los pecados de incontinenencia, violencia y malicia. Después le hablará de un viaje que se ha planeado desde el cielo y que le servirá para reencontrarse con el fin auténtico, el único al cual debe dedicarse la existencia. La jornada no será sencilla. Habrá que descender hasta lo más profundo del infierno, para ver cómo los vicios aniquilan a las almas. Después, será testigo de la expiación de los pecados en el purgatorio y, finalmente, deberá contemplar la luz de Dios, visión que tampoco es fácil de sostener (Canto I). El infierno se dividirá en nueve círculos a los cuales atravesara nuestro protagonista, dando a conocer una simbología de la creencia en que dante creía que los pecadores sufrían en el inframundo dependiendo de sus pecados. Hay que notar los rasgos simbólicos de los castigos infernales, mismos que obligan a pagar a las almas por las virtudes que no cultivaron. Los lujuriosos, incapaces de contener el torbellino de sus pasiones, ahora son arrastrados

por él. Los suicidas, que atentaron contra su cuerpo, jamás volverán a recuperarlo. Magos y adivinos, que trataron de adelantarse a los acontecimientos, tienen el cuerpo torcido y están obligados a mirar y a caminar siempre hacia atrás. Los traidores son castigados con la misma frialdad con la que tramaron males contra otros.

Purgatorio: Si el viaje al Infierno implica un descenso continuo y cada vez más profundo, el Purgatorio demanda un esfuerzo en dirección contraria. En adelante, el camino conducirá siempre hacia arriba y cada nuevo estrato significará, no ya la decadencia, sino la conquista de un mayor grado de virtud. Antes de ascender por los siete círculos del Purgatorio, uno por cada pecado capital, los poetas atraviesan el Antepurgatorio, una llanura en donde aguardan las almas de quienes murieron violentamente, mostraron demasiado apego a las cosas terrenas o fueron lentos para el arrepentimiento. En cada uno de los círculos del purgatorio se expía un pecado capital. Tal como vimos en el infierno, el castigo de las almas tiene una correspondencia simbólica con sus faltas. En la cima del monte del purgatorio descansa el paraíso terrenal, el lugar donde vivieron los primeros hombres creados. Este es el último punto al que llegará Virgilio, pues al ser un espíritu pagano tiene prohibida la contemplación del Paraíso. A partir de entonces la guía de Dante será Beatriz, su amada.

Paraíso: El viaje por las esferas celestes, que culmina con la visión de Dios, es el más complejo de todos. La sensibilidad va quedando atrás, cediendo paso a lo puramente inteligible. El poema simboliza este tránsito con una luz de intensidad creciente. Al final, es una luz cegadora que hace de la visión algo imposible; no obstante, convoca con mayor fuerza a la intuición y al pensamiento. El Paraíso es una región dividida en nueve cielos y cada uno de ellos participa, en cierto grado, del bien. De igual forma, las almas ocupan un orden conforme a la naturaleza de sus acciones virtuosas (Canto I).

Terminado el recorrido por las nueve esferas celestes, Beatriz conduce a Dante hacia el Empíreo. Es en esta región, totalmente incorpórea, donde reside Dios. La imagen es evocadora: Un encuentro con la luz absoluta y nada más. Al poeta no le queda nada por describir, más que una sensación de profundo gozo.

Es sublime e increíble la gran cantidad de simbolismo en esta lectura, toda la terminología dentro de la teología vista desde el margen del autor, siendo esta una lectura de hace tantos siglos sigue teniendo un impacto muy grande en la forma en que podemos percibir la religión y los pensamientos teológicos. Muy intrigante y recomendable por esa misma virtud.

Aportación de: **Yajaira Lizbeth Prado Morales**

Dante Alighieri, nacido en Florencia en 1265 y muerto en Rávena en 1321, es considerado, junto con Giovanni Boccaccio (El Decamerón) y Francesco Petrarca, los padres del idioma italiano, que se consolida a partir del dialecto toscano, presente en la mayoría de sus escritos. A su vez, La Divina comedia (compara precios) puede ser catalogada como una de las obras más importantes de la literatura universal, que colocan a Dante a la altura de William Shakespeare y de Miguel de Cervantes. La Comedia fue creada entre 1265 y 1321. El gran poema de Dante no es un texto de lectura sencilla. No, al menos, si se le quiere apreciar en su totalidad. Pues no sólo se trata de seguir los acontecimientos, sino de comprender que cada personaje, cada situación y, en suma, cada etapa del camino, remite a una idea filosófica. Consta de tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Para llegar a éste último es preciso seguir un camino que obliga a pasar por un rechazo del pecado (infierno) y purificación del arrepentimiento (purgatorio) que permitan llegar a la felicidad humana y religiosa (paraíso). Dante, acompañado por el poeta Virgilio -la razón-, posteriormente, por Beatriz -la revelación- realiza este peregrinaje por los distintos círculos del infierno y purgatorio hasta llegar al último estado de felicidad. Síntesis de la filosofía y pensamiento de su época, La Divina Comedia es una obra excepcional (y compleja) que reúne todo el saber de la humanidad occidental hasta el momento de ser escrita y llevan al lector a recorrer mil y una historias maravillosas y a la vez, asombrosas. La Divina comedia se compone de tres canticas o capítulos, el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso; los dos últimos constan de 33 cantos y el último de 34, lo que hace un total de 100. Los versos del poema son endecasílabos y están ordenados en tercetos, es decir, estrofas de tres versos. Dante Alighieri fue un poeta cuya obra maestra, La Divina Comedia, es considerada una de las obras máximas de la literatura universal producida en Europa en la Edad Media. Todo comienza con un Dante que, a la mitad del camino de la vida, se ve perdido. La selva oscu-

ra, asediada por fieras, en la que inicia el camino del poeta, refleja la confusión del alma que ya no encuentra el sentido de la vida conforme al bien y tan sólo haya un débil apoyo en la sensibilidad y las apariencias. La jornada no será sencilla. Habrá que descender hasta lo más profundo del infierno, para ver cómo los vicios aniquilan a las almas. Después, será testigo de la expiación de los pecados en el purgatorio y, finalmente, deberá contemplar la luz de Dios, visión que tampoco es fácil de sostener. Luego de cruzar el Limbo, los dos poetas descienden al siguiente círculo, no sin toparse primero con el juez Minos. Con su larga cola, este demonio azota el suelo, marcando el número de círculos que deberá bajar el alma. Si el viaje al Infierno implica un descenso continuo y cada vez más profundo, el Purgatorio demanda un esfuerzo en dirección contraria. “Por mí se va hasta la ciudad doliente, por mí se va al eterno sufrimiento, por mí se va a la gente condenada”. (Canto III, v 1 al 3). En adelante, el camino conducirá siempre hacia arriba y cada nuevo estrato significará, no ya la decadencia, sino la conquista de un mayor grado de virtud. Antes de ascender por los siete círculos del Purgatorio, uno por cada pecado capital, los poetas atraviesan el Antepurgatorio, una llanura en donde aguardan las almas de quienes murieron violentamente, mostraron demasiado apego a las cosas terrenas o fueron lentos para el arrepentimiento. El viaje por las esferas celestes, que culmina con la visión de Dios, es el más complejo de todos. La sensibilidad va quedando atrás, cediendo paso a lo puramente inteligible. El poema simboliza este tránsito con una luz de intensidad creciente. Al final, es una luz cegadora que hace de la visión algo imposible; no obstante, convoca con mayor fuerza a la intuición y al pensamiento. “Hay dos justos, más nadie les escucha; son avaricia, soberbia y envidia las tres antorchas que arden en los pechos” (Canto VI, v. 72 al 75).

El Paraíso es una región dividida en nueve cielos y cada uno de ellos participa, en cierto grado, del

bien. De igual forma, las almas ocupan un orden conforme a la naturaleza de sus acciones virtuosas. Primer cielo. De la Luna. Están aquí las almas que se consagraron a la vida monástica, pero que después se vieron obligadas a romper sus votos (Cantos II a V). Segundo cielo. De Mercurio. Aquí están los espíritus que hicieron acciones buenas mientras buscaban el honor y la gloria (Cantos VI a VII). Tercer cielo. De Venus. Las almas que hicieron el bien movidas por el amor (Cantos VIII y IX). Cuarto cielo. Del Sol. El recinto para las almas de los sabios. Ellas explican a Dante que, cuando resuciten en cuerpo y alma, serán más gratas a Dios, pues al fin gozarán de un ser completo (Cantos X a XIV). Quinto cielo. De Marte. En este lugar reciben su recompensa quienes pelearon y murieron por defender la religión Sexto cielo. De Júpiter. Las almas que fueron modelo de justicia. Séptimo cielo. De Saturno. Las almas de los contemplativos. Octavo cielo. Estrellado. Este es el cielo de los bienaventurados y aquí Dante, convocado por san Pedro, san Jaime y san Juan, examina el modo en que ha vivido las virtudes de fe, esperanza y caridad (Cantos XXIII a XXVII). Noveno cielo. Cristalino. Aquí están las almas que lograron un mayor conocimiento de Dios y, por tanto, manifiestan el máximo amor hacia Él.

La Comedia es mucho más que un largo y extraordinario paseo. Prueba de ello es que incluso la estructura de su composición se ordena cuidadosamente, conforme a varios significados. Por ejemplo; el número tres, que determina de muchas formas la organización del poema, reviste una gran importancia en Dante, pues alude al orden y perfección de la Trinidad, entre otros significados. Es increíble la gran escritura del autor y como cada detalle encaja perfectamente en todo. La lectura da mucho que decir, es increíble, lo que más me gusto fueron las 7 cruces que se le quitaban a Dante de la frente cuando en su camino iba ascendiendo al cielo por los ángeles.