

QUINCENAS LITERARIAS

El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

Sesión 87 ... 10 de febrero de 2017

PARTICIPANTES

• Adrián Abrego Ramírez	02
• Ana Cristina Aguilar Mata	04
• Ana María Rojas Rodríguez	05
• Andrea Marisol Vázquez García	06
• Brenda Mireya Zavala Hernández	07
• Carlos Eduardo Saucedo Serna	08
• Cesar Alejandro Valadez Morales.	10
• Claudia Gabriela Castillo Ramos	12
• Daniela Olmos Granados	14
• Diana Xochitl Salazar Loera	16
• Eric Fernando Hidalgo Romo	17
• Estefanya Gutiérrez Martínez.	19
• Fernanda Elena Molina Maldonado	20
• Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.	21
• Jazmín Luévano Guevara	23
• Jorge Alonso Ramírez Márquez.	24
• Jorge Arturo Morales Garcia..	26
• Jorge Esteban Pedroza Flores	28
• José Alfredo Zuñiga Esparza	30
• José Guillermo Mayo Díaz de León.	32
• José Manuel Cervantes.	34
• Avalos Tiscareño Karen Alexia	36
• Leshly Kilanny Delgado Bonilla	38
• Leticia Gabriela Garisoain Amor.	40
• Luis Fernando Montoya Covarrubias	42
• Luis Fernando Ramírez Ramírez	44
• Luz Adanelly Rodriguez Saucedo	45
• Olivia Aranzazú Molina Díaz	46
• Vanessa Irais de la Garza López	47
• Yesenia Yazmin Valenciano Esqueda	49
• Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.	51

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Si leyendo en estos tiempos esta obra causa al menos para mí, algo de escozor y me pone a pensar en la inmensidad del ser humano. Oscar Wilde, no hay duda es un gran escritor, leí hace muchos años el cuento del Príncipe Feliz y me dejó una gran enseñanza.

Ahora trataré de explicar qué enseñanza encuentro en esta novela, en donde las pasiones y los instintos del ser humano hacen su festín, dejando a la inteligencia y a la voluntad a un lado. Aunque esto último no sea cierto del todo, pues se necesita una gran inteligencia para justificar muchos comportamientos y una voluntad para recibir los embates de las críticas.

El comportamiento humano es muy difícil de entender, se trataría de explicarlo de acuerdo a Freud, a Giddens, a Bourdieu, a Goffman, en fin; se podrían aplicar todas las teorías para explicar el porqué de esos comportamientos, actitudes y decisiones.

Empezaríamos por plantear la belleza física y más en los hombres, en la inmortalidad, en el pacto para vender su vida, la admiración de la belleza, la riqueza, la falsedad,...

En el libro hay una serie de frases contundentes, que si ahora podrían causar polémica, en esos años causaba un gran escándalo.

Pues sólo hay en el mundo una cosa peor que el que hablen mal de uno y es que nadie hable. Ser tibio es fatal.

Un obispo sigue diciendo a los ochenta años lo que a los dieciocho le contaron que tenía que decir,.. Desprecia a los sacerdotes por no preparados.

Con el tiempo he llegado a amar el secreto. Parece ser lo único capaz de hacer misteriosa o maravillosa la vida moderna. Basta esconder la cosa más corriente para hacerla deliciosa

Lo prohibido, lo censurado, lo extraño, siempre producirá un placer: al hacerlo, al contemplarlo,

El único encanto del matrimonio es que exige de ambas partes practicar asiduamente el engaño. Triste percepción de esta institución, aunque el engaño no solamente es parte del matrimonio sino de la naturaleza humana.

-Conciencia y cobardía son en realidad lo mismo, Basil. La conciencia es la marca registrada de la empresa. Eso es todo. Entonces no tendremos remordimientos y seremos valientes.

Ahora bien, el valor de una idea no tiene nada que ver con la sinceridad de la persona que la expone. En realidad, es probable que cuanto más insincera sea la persona, más puramente intelectual sea la idea, ya que en ese caso no estará coloreada ni por sus necesidades, ni por sus deseos, ni por sus prejuicios. Entonces debemos mostrarnos totalmente como somos, sin recato. Se vale siempre decir la verdad aunque no nos la pregunten.

Los que son fieles sólo conocen el lado trivial del amor: es el infiel quien sabe de sus tragedias. ¿La infidelidad provocará las tragedias o al revés?

El miedo a la soledad, que es la base de la moral; el miedo a Dios, que es el secreto de la religión: éstas son las dos cosas que nos gobiernan. Y, sin embargo... Una virtud es el temor a Dios, más bien a la incertidumbre.

La única manera de librarse de la tentación es ceder ante ella. Si se resiste, el alma enferma, anhelando lo que ella misma se ha prohibido, deseando lo que sus leyes monstruosas ha hecho monstruoso e ile-

gal. Se ha dicho que los grandes acontecimientos del mundo suceden en el cerebro. Es también en el cerebro, y sólo en el cerebro, donde se cometen los grandes pecados. Hay que darle vuelo a todas nuestras pasiones

Y la belleza es una manifestación de genio; está incluso por encima del genio, puesto que no necesita explicación. Es uno de los grandes dones de la naturaleza, como la luz del sol, o la primavera, o el reflejo en aguas oscuras de esa concha de plata a la que llamamos luna. El bien, la verdad y la belleza son valores trascendentales

El tiempo tiene celos de usted, y lucha contra sus lirios y sus rosas. Se volverá cetrino, se le hundirán las mejillas y sus ojos perderán el brillo. Sufrirá horriblemente... ¡Ah! Disfrute plenamente de la juventud mientras la posee. No despilfarre el oro de sus días escuchando a gente aburrida, tratando de redimir a los fracasados sin esperanza, ni entregando su vida a los ignorantes, los anodinos y los vulgares. En la vejez también hay placeres...

Al final Gray dice: Nunca he buscado la felicidad. ¿Quién desea la felicidad? Yo he buscado el placer.

Un libro polémico de una vida atormentada

Aportación de: Ana Cristina Aguilar Mata

En este comentario de texto se hablara sobre el libro de El retrato de Dorian Gray escrito por Oscar Wilde. Primeramente se debe de saber que El retrato de Dorian Gray es uno de los mejores libros clásicos, consideramos que este libro debería ser leído por la mayoría de las personas que en él se puede encontrar una muy buena literatura psicológica, debido a que los personajes son descritos de tal manera que al estar leyendo te sientes dentro de la historia puedes entender las ideas de cada personaje ya que sus ideas son descritas con mucha profundidad.

Los temas que se tocan serán la belleza y los placeres ya que es el tema central de esta obra y tiene muchas aportaciones que se pueden rescatar.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

¿Qué es belleza? ¿Qué es placer? El tema central de El retrato de Dorian Gray escrito por Oscar Wilde es la conducta y las consecuencias que surgen a partir de la belleza y los placeres en la vida.

Dorian conocido como un chico de muy grande belleza el cual al ser pintado por su amigo Basil cambia rotundamente su forma de pensar debido a las teorías de Lord Henry a partir de su belleza.

Dorian se dejó influenciar por Lord Henry por su gran capacidad de hablar y realizar análisis sobre cualquier tema de la vida. Así como Doria todos los seres humanos somos influenciados por ideas de otras personas. Cada persona es la composición de los pensamientos de muchas otras y tenemos como objetivo crear nuestra propia identidad.

Lord Henry tiene como teoría que la belleza es capaz de ser venerada por cualquier individuo. Así el que la posee es dueño de todas las maravillas del mundo mientras la posee. Además habla sobre los placeres que pueden llegar al pecado.

Nos preguntábamos sobre las consecuencias y actitudes que toman los seres humanos a partir de la

belleza y los placeres.

En estos días mientras leía el libro quise poner en estudio la actitud de la chica más bonita del salón de clases, cabe mencionar que es una chica de muy lindo rostro y cuerpo, además es inteligente, divertida, segura de sí misma y educada. Me di cuenta que ella no tenía un grupo fijo con quien juntarse siempre en los equipos se une a los grupos que le hacen falta integrantes. Me di cuenta que sus amigos más cercanos son dos gays. Comencé a cuestionarme por estas circunstancias. Llegue a la conclusión de que ella no tiene tantas amigas debido a que su belleza da envidia y ella se siente incómoda cuando es enaltecida por las demás. En cambio con los gays se siente cómoda porque estos pueden llegar a comportarse como mujeres pero tienen una mentalidad más abierta y no la envidia de la misma manera que la envidiaría otra mujer.

Pero es cierto lo que dice Lord Henry de que los bellos pueden tener todas las maravillas del mundo. Ya que todos admiramos la belleza y esta les da la facilidad para alcanzar cualquier meta.

Los placeres de la vida nos llevan al pecado ya que cuando se desea algo se hace cualquier cosa por conseguirlo y al conseguirlo no nos satisfacemos, siempre buscamos más y más.

Aportación de: Ana María Rojas Rodríguez

No podemos negar que hablar de Dorian Gray es hablar de una historia famosa y para quienes han visto la película también se darán cuenta de que hablamos de una excelente historia.

Sin embargo, para los que leímos el libro, sabremos decir que no solo es una buena historia, sino que además es un conjunto de teorías sociales que hasta la fecha siguen representando gran parte de la vida actual y de las ideologías que seguimos conservando.

¿A qué me refiero? A la imagen personal. Es el libro una historia que gira alrededor de la imagen física pero manejada con mucha clase, lo que lo hace realmente interesante.

La historia es de un joven que es influenciado por las ideologías y estereotipos propios de su tiempo y por el dominio intelectual que parece ejercer Lord Henry sobre él, llevando su superficialismo a otro nivel, puesto que se convierte en un hombre crudo, egoísta, malvado e increíblemente vanidoso que muere en las garras de la belleza que siempre quiso conservar.

Los personajes son:

Dorian Gray: Vanidoso y aparente perfecto, cada año aún más egoísta.

Lord Henry: Hombre mayor sónico y conocedor de la psicología humana.

Sibyl Vane: Joven linda e inocente, primer víctima de la vanidad y superficialidad de Dorian.

Basil: Artista cuya personalidad bien definida por Lord Henry, carece de peso y únicamente es el eterno enamorado de Dorian Gray.

La vanidad es peligrosa, como en todo siempre lo mejor es con lo que uno puede o con lo que uno quiere pagar.

Como comentario personal, me parece un libro esquivito desde el principio hasta el fin, la manera en que el autor puede describir las palabras de un sónico como Lord Henry y de un príncipe hueco como Dorian Gray es lo que lo vuelve realmente interesante. Las ideologías que tiene Lord Henry, respecto a la juventud, que como sabemos que es lo que impulsa a Dorian Gray a cometer todas las atrocidades que comete después, a las influencias, a el matrimonio, a las mujeres, a el arte y a más temas que están presentes en el libro me parecen de lo más descaradas y muchas de ellas acertadas, por aquello mismo Dorian se inquietaba y a la vez le gustaba compartir tiempo con el.

No es un libro que puede pasar desapercibido, queda claro que el autor proyectaba mucho de sí mismo en el libro, porque en lo personal al principio me pareció que exaltaba demasiado la belleza masculina de una forma muchas veces afeminada, aunque después me fui acostumbrando a ello.

Como toda la literatura hecha por un buen artista es recomendable, no solo por el hecho de entretenerse, sino de conocer un poco más a las personas, que aunque en este caso son personajes ficticios, nos muestra cómo somos en realidad y eso es lo enriquecedor, el que nos haga reflexionar.

Aportación de: **Andrea Marisol Vázquez García**

La historia comienza tras el descubrimiento del pintor Brasil Hallward de la impresionante frescura y belleza de la juventud de Dorian Gray. Un joven respetuoso y tímido con una aparente vanidad oculta.

Asombrado por su físico, Brasil pide a Dorian posar para sus cuadros, lo que se vuelve una situación recurrente.

En una ocasión Lord Henry Wotton, un amigo cercano al pintor, nota uno de los cuadros, el cual le causa una gran impresión e inquietud por conocer al joven detrás de la pintura.

Aun tras la insistencia de Hallward por evitar esa reunión entre el apuesto chico y su amigo, Lord Henry se encuentra con Dorian, en el instante se entendieron a la perfección, lo que causó un deseo en Gray por saber más de la mentalidad de Henry. Lord Henry era un hombre de sociedad, casado y aun con una mentalidad libertina, convicciones únicas y personalidad rebelde.

Dorian comienza a interactuar cada vez más con Henry, lo que provoca un cambio drástico en la personalidad del joven, basando éste sus ideales en los de Lord.

En una ocasión Wotton menciona la importancia de permanecer joven a través de los años y lo triste que puede ser envejecer.

Brasil pintaría el retrato más importante que tendría Dorian, un retrato único que reflejaría el alma del joven y el paso de los años, pues como una magia deseada por muchos, el cuadro tomaría los estragos de la vejez y las experiencias del joven y Dorian permanecería tan fresco como siempre.

Tras la visita a un teatro, Gray conoce a una joven hermosa, actriz espléndida y con una ternura encantadora, el queda de inmediato enamorado, por lo que empieza a acudir cada vez con más frecuencia a observar sus representaciones hasta que finalmente decide entablar palabra con ella y declarar su amor.

Sibyl Vane, la joven dueña del corazón de Dorian

Gray cae de igual manera enamorada del encantador chico, por lo que deciden comprometerse. Contento por la situación, Gray decide expresar a sus amigos la felicidad que le inunda y mostrarles la razón por la que se enamoró de aquella actriz, llevándolos al teatro en el que se presenta. La noche en que acuden a la invitación del joven apuesto resulta ser un completo fracaso la actuación de Sibyl. Desesperado, Dorian busca a Vane esperando una justificación a su terrible acto, la joven enamorada no hace más que declarar que el amor hacia él causó su desinterés por la actuación.

Egoísta, Dorian reclama de una forma cruel a la chica el abandonar de esa forma la actuación, excluyéndola de su vida.

Desesperada por el abandono de su amado, Sibyl decide terminar con su vida. Al enterarse de lo ocurrido, Gray parece no tener el suficiente interés por lo que provoca y en su lugar, se encarga de remplazar su personalidad con una actitud egocéntrica, vanidosa y libertina, pues descubre que la conciencia, el alma y el paso de los años comienzan a reflejarse en el retrato que pintaría para el su amigo Brasil, deseando borrar estos estragos reflejados en él.

El reflejo de su ser aterroriza al joven, por lo que decide ocultarlo de la vista de los demás, incluso la vista de su autor.

Una serie de rumores comienzan a correr en la ciudad, lo que intranquiliza a Brasil, por lo que decide confrontar a Dorian y obligarle a que le muestre el cuadro.

Ante la presión de las insistentes preguntas y acusaciones del pintor, Gray accede a mostrarle el retrato. Sin embargo, exaltado por el momento, Dorian mata a Brasil y se deshace con facilidad del cuerpo.

Los años no se veían reflejados en el, aun, joven, más, con el creciente odio de Dorian, el retrato cada vez era más perturbador.

Pensando que al destruir la pintura se liberaría del

peso en su conciencia, rasga el lienzo con el mismo cuchillo con el que terminaría con la vida del pintor.

Un grito ensordecedor rompe el silencio de la noche; los empleados, extasiados acuden al lugar que permanecería cerrado durante tantos años, y sin mas, irrumpen en la habitación.

“Al entrar, encontraron, colgado en la pared un espléndido retrato de su amo, tal como le habían visto últimamente, en toda la maravilla de su exquisita juventud y de su belleza. Tendido sobre el suelo había un hombre muerto, en traje de etiqueta, con el cuchillo en el corazón. Estaba ajado, lleno de arrugas y su cara era repugnante. Hasta que examinaron las sortijas que llevaba no reconocieron quien era”.

Con una historia con más por dar, el libro refleja la facilidad en la que el ser humano cae ante presiones y placeres, la influencia que clava Henry en Dorian transforma una dulce personalidad en un pensamiento irracional, egoísta, liberal, que sólo se deja guiar por el placer y no por la belleza de la vida misma.

Aportación de: **Brenda Mireya Zavala Hernández**

El Autor Oscar Wilde nos presenta en su obra “El Retrato de Dorian Gray”, una historia de un joven el cual es admirado por un pintor por su belleza, este joven es llamado Dorian Gray.

A lo largo de la historia se le dice a Dorian Gray que tiene una gran belleza, pero sin embargo no durará para toda la eternidad, ya que al envejecer esa belleza que tenía se acabaría.

Dorian se obsesiona tanto con ello que decide vender su alma a cambio de tener siempre juventud y belleza.

Pero el retrato es el que envejece por él, Dorian ve morir a algunos de sus amigos con el paso del tiempo, y él sigue siendo joven.

Dentro de la historia se ve como la vanidad y la obsesión por la juventud cambia a las personas y son capaces de cualquier cosa por conseguir lo que más desean.

Este acto que realizó Dorian, fue un acto que por algún largo tiempo se vio reflejado por gustos y beneficios de acuerdo a su compañías y personas que convivían con él.

Pero que al final se le cobró muy caro lo que hizo por mantenerse joven, y el haber vendido su alma, esto no fue la mejor idea, lo mejor era disfrutar su vida al máximo, sin ser vanidoso ya que esta acción solo le ocasionó vivir en tormentos y en desgracia. A tal grado que le llevo a Dorian a cometer todo tipo de atrocidades, hasta llegar al crimen.

Su vida no fue tan sencilla después de que consiguió la vida eterna, esto consistía en no mirar su retrato de lo contrario todo lo que le ocurría a este, le ocurriría en un instante a Dorian o sabría qué es lo que le estaría próximo a pasar.

Dentro de la historia también podemos ver cómo queda atónito el pintor, ya que no puede dejar de admirarlo por la gran perfección y belleza de este joven.

Este joven pintor fascinado por Dorian marca con delicadeza cada rasgo de Dorian Gray en el lienzo dejando así su más grande obra de arte.

En general maneja temas sobre la belleza, inocen-

cia y la inseguridad. La inseguridad es algo que se nota en la manera en que Dorian al mencionársele que disfrute la vida mientras goce de salud y belleza.

Dorian no podía tener la conciencia tranquila por las cosas que llevo a hacer ya que había hasta realizar crímenes, tales actos que nunca se le habían pasado por la mente hacer.

Pues Dorian había acabado por asesinar a Basil, el pintor que le había realizado el cuadro.

Finalmente, Dorian ya no aguantaba más la tortura de todos sus actos, él acepto que había tenido una dicha con su larga vida, pero ya estaba harto de cargar con la conciencia tan pesada, así que subió en donde se encontraba el cuadro y le quito la cortina que lo estaba cubriendo y con un cuchillo al parecer con el que había matado al pintor empezó a apuñalar el retrato.

Después de un rato, el criado acompañado del cochero subió para ver qué pasaba, llamaron a la puerta, pero fue inútil ya que nadie respondió, forzaron la entrada, pero de igual forma fue inútil no pudieron entrar.

En seguida subieron al tejado y como las ventanas eran muy viejas, no batallaron en abrirlas y entrar a la alcoba. Los dos quedaron pasmados al ver el retrato de Dorian Gray colgado, en él se veía el Dorian joven que acababan de ver y en el suelo estaba tendido un hombre viejo, arrugado, un hombre totalmente acabado, con un cuchillo clavado en el corazón.

Esta es una historia de intriga, que envuelve al lector con los hechos que van describiendo poco a poco, a medida que avanza la trama, una trama que lleva al deseo de la eterna juventud, ese deseo de conservar la belleza y de no envejecer.

Esta obra la recomiendo ya que contiene una historia de interés sobre crímenes, horrores, pactos y secretos.

Aportación de: **Carlos Eduardo Saucedo Serna**

El tema principal de esta obra es mostrar hasta qué punto puede llegar a corromperse el alma humana cuando la belleza exterior toma relevancia por sobre la interior; y las consecuencias nefastas de la búsqueda del placer personal y la autosatisfacción, sin importar el daño que se pueda generar en los que nos rodean

El artista Basil Hallward ha pintado el retrato de Dorian Gray, su joven y fascinante amigo. Un amigo de Basil, Henry Wotton, encuentra a Dorian y lo incita a disfrutar plenamente de su juventud, convenciéndolo con la idea de que la belleza y el placer son todo en la vida y que el tiempo para disfrutar siempre es breve. Para él, la belleza es una forma de genialidad que no tiene necesidad de ser explicada, es la maravilla de las maravillas y posee un derecho de soberanía sobre todas las cosas. Explica de qué manera la Naturaleza tiene la capacidad de regenerarse, capacidad desconocida por los seres humanos que no pueden retornar nunca a la juventud perdida, degenerando en marionetas obsesionadas por el recuerdo de sus pasiones (a las que temían y de sus tentaciones (a las que no cedieron por cobardía)). Henry exhorta a Dorian a no perderse ningún placer y a estar siempre en busca de nuevas sensaciones.

Dorian expresa un deseo claramente imposible: que sea la imagen del retrato la que envejezca y no él, cosa que logra. Mientras Dorian conserva el encanto y la juventud, la figura pintada en el retrato, imagen de su ser interior, va mostrando día tras día el paso del tiempo, sus vicios y su corrupción, llegando a transformarse en un ser horrendo.

Siguiendo las lecciones de Henry Wotton, Dorian se abandona a todos los placeres prohibidos hasta llegar al homicidio del pintor quien le reprochara su comportamiento. También llega a causar el suicidio de su enamorada Sybil y el de su amigo Alan

Campbell, quien lo había ayudado a hacer desaparecer el cuerpo de Basil.

Las últimas páginas de la novela muestran todos los pensamientos y las emociones contradictorias que asaltan a Dorian cuando este se da cuenta en lo que se ha convertido, disgustado consigo mismo y con monstruosa imagen del retrato.

¿Qué es la juventud y como es que esta se vive?
¿valió la pena a ver llegado a hacer lo que Dorian hizo?

El retrato de Dorian Gray es un libro muy interesante, ya que te pone a reflexionar sobre ámbitos que todos llegamos a experimentar alguna vez en la vida. El punto del libro es analizar lo vivido por Dorian y como es que todas esas decisiones lo llevaron a la tener ese final y si valió o no la pena a ver sacrificado todo por ello.

Aportación de: César Alejandro Valadez Morales

Oscar Wilde es conocido como un dramaturgo de los años victorianos en donde destaca el como no solo se es presentado como un genio en cuanto a obras de teatro se destaca debido a que nos presenta otra percepción del mismo autor en donde destaca el como se es posible pasar de lo hermoso a lo horrible tras un simple paso y del cual así mismo destaca "el retrato de Dorian Gray" como un libro en el que nos muestra su lado mas perverso de nuestro autor debido a que esta es la única obra en donde la tragedia y la venganza van de la mano y destaca el simple hecho de un lado sombrío ante un concepto de belleza erradicando un significado obsesivo ante la misma.

El autor presenta una serie de eventos en donde se envuelve a si mismo como un dramaturgo no solo hecho para la comedia sino incluso para algo mas.

Dentro de la historia se puede apreciar como un inicio bastante particular en donde se nos presenta a Basil un joven pintor el cual recrea a una escala tamaño real lo que es el retrato del joven Dorian Gray el cual a esa edad presentaba una belleza de tal magnitud en la cual destaca unos rasgos demasiado elocuentes a su perfecciones y de tal manera ignorados a tal motivo de que el mismo Dorian Gray no se cree poseedor de dichos rasgos a su vez se ve involucrado con el pintor de una manera en que este presenta una obsesión peligrosa con lo que avía creado.

Basil es uno de los ejemplos en donde se destaca a un autor adorando a su obra maestra y en esta caso se presenta de una manera mas obsesiva posible de tal grado a que se le denota un afecto indudable por su creación, de la misma manera el insiste en que era imprudente el conocer mas a fondo a aquel joven que avía sido su modelo en ese entonces y de tal manera destaca el como se involucra de manera forzada a conocerle de una manera mas profunda y destacando todos los aspectos que avía imaginado.

Tras una larga temporada se destaca el como Dorian Gray es un personaje insólito de una belleza tal que era necesario el ser inmortalizado de uno u de otra manera para a su vez destacarle dentro del ámbito de la pintura y de cómo sus rasgos finos al inicio solo los veía como insignificancias dentro del mismo y una serie de acontecimientos nos lo plasman de una manera en que se aprecia envuelto en su propia degradación del mismo de tal modo en que Dorian Gray de ser una excepcional persona a quien admirar tras actos de depravación y abusos dejando de lado su obstinamiento desata el como se vuelve vanidoso a tal grado que asimila su belleza de tal manera que erradica dentro de la vanidad del mismo, así mismo se vuelve un peligro debido a que al igual que Basil este se ve así mismo como una obra maestra digna de preservarse así por muchos años pero pese a la realidad de que se es imposible el conceder su deseo se envuelve entre pactos con el diablo para así poder saciar su deseo y de tal manera en que destaca dentro de cada acto de depravación y/o degradación de la manera el como el cuadro presenta características completamente diferentes a el como se veía antes de dicho pacto que ya sea de manera involuntaria y/o obligatoria el cuadro a cada día se presenta de manera mas detestable para Dorian Gray ya sea desde la aparición de una mueca deplorable hasta el envejecimiento del mismo y de este modo aprovecha este hecho para asimismo destacar su propio error cometido al separarse de su amada.

Un pecado no es solo sobrepasado por sus anhelos del prójimo sino además de presentar de una manera desgarradora el hecho de cómo debía de encaminarse a actos de depravación no bastaban debido a que acorde a su imprudencia y enojo de una manera brutal logra acabar con ese sentimiento desolador de la manera mas trágica, con la muerte del autor de dicha obra tras en un arrebato de furia clavando le un cuchillo y así mismo dejando de lado la vida que alguna vez era digna de una artista y tras este acto que hacen prácticamente a Dorian Gray perder la cabeza va en busca

de alguien que le ayude a descaerse del cuerpo de una manera en la que no dejara resto alguno de lo que se había librado en aquel lugar, buscando la ayuda de un científico que le ayudase a des hacerse del cadáver utilizando algún tipo de asido u alguna substancia que pudiera no dejar rastro de lo que se había envuelto como su mas grande crimen cometido, no sea solo por la muerte de su hermana la peor tragedia se es mencionada de tal manera en que erradica en una manera de pesadilla ante sus pecados que le atormentaban en toda ocasión al no poder estar tranquilo a sabiendas de los actos impuros que había cometido y de tal manera decide el refugiarse entre un par de adictos al opio en donde se distribuía como si fuese una caverna y de tal modo usar el opio para así poder sanar esa ansiedad que apaciguaba su vida tras un escape de la realidad en la que se veía involucrado, pero de este modo esto no seria una manera mas de estar tranquilo puesto que erradica que era un hombre buscado por una persona fuera de lo común el cual se presenta como el hermano de su amada el cual en busca de venganza contra Dorian Gray debido a el suicidio de su hermana del cual hacia completamente responsable a Dorian Gray y de tal modo dejando de lado la elocuencia al tenerlo frente a frente y destacar que pese a los años transcurridos el no había envejecido ni un poco destaco que no era el Dorian Gray a quien buscaba pero tras unas discusiones y charlas se da cuenta de que los rumores que lo rodean no son mera especulan del mismo, si no que ademas destaca el hecho de ser la persona a quien buscaba con tanto odio y rabia.

¿Dorian Gray era mas que un simple hombre de belleza inmaculada?

¿Basil es en realidad el causante de los actos de Gray?

¿La venganza es siempre la solución mas obvia?

¿De no atacar el cuadro, habría durado por siempre?

¿La belleza se es inmortal?

¿La ironía envuelta en un asesinato?

Una de las polémicas acerca de la belleza no es inmaculado y/o destacada de una manera obsesiva a través de la vida y de este modo se posee a un ser de manera en que la vanidad destaca y realza la inmoral y la imprudencia de a donde se puede llegar tras la obsesión de uno mismo y a su vez envolverse en una serie de circunstancias donde lo elocuente y la fantasía no se ven tan separados uno del otro.

Dorian Gray plasma como un pecado capital nos puede llevar a una serie de eventos donde no solo la muerte se es involucrada sino además el hecho de encaminar una camino a la demencia y la corrupción de la mente ante pesadillas no tan lejanas de la realidad.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos**

La reflexión, para mí, que quiso transmitir Oscar Wilde es el verdadero precio de las cosas, las ambiciones que toda la humanidad los anhelos que cada quien tiene como persona y la verdadera belleza que tiene el mundo entero. Todos tenemos defectos, pero es mejor tener un defecto físico, que un enorme defecto mental, como el simple hecho de no valorar las cosas o el de tener miedo de sufrir las consecuencias del tiempo.

En mi opinión Oscar logró transmitir aquella gran idea y concepto que existe sobre la ambición humana, las consecuencias de la misma y el no poder soportar aunque sea una sola de ellas.

Cada quien vive su vida y por ello cada persona está consciente por lo que en realidad vale la pena luchar, en si en realidad aquello por lo que su lucha día a día traerá las consecuencias benéficas esperadas, que además no solo beneficie a la primera persona, sino que beneficie a terceras personas.

El libro deja mucho en que pensar y reflexionar sobre las cosas que hemos deseado, o seguimos deseando hasta el momento; ¿Cuántas veces no hemos anhelado tanto alguna cosa que, al momento de tenerla se pierde el encanto por ello al ver el precio que tenemos que pagar o las consecuencias que sufrir? Oscar Wilde habla de esa grande decepción que sentimos al poder tener en nuestras manos ese beneficio.

Todos, quizá alguna vez hemos querido ser jóvenes por siempre y vivir en una vida sin arrugas y tener el mundo a nuestra mano, sin embargo, una vez que lo puedes conseguir haces un excelente provecho al inicio y que con el paso del tiempo ese encanto que se tenía por aquella ilusión se va perdiendo poco a poco hasta darse cuenta lo que en realidad valía la pena, un ejemplo es Dorian Gray, ¿Cuánto no anhelaba el querer ser joven por siempre? y se le cumplió, gracias a aquel retrato obsequiada por su amigo. Lo tuvo tan a la mano, que

para ello tradujo sus consecuencias que no fueron de su agrado y que estaba completamente satisfecho con los resultados. Dorian tuvo la oportunidad de vencer sus temores con su deseo de ser joven por siempre, gracias a este deseo no le importó la belleza de su alma, la cual era la que tenía el grande valor en la vida; la cual fue deteriorando poco a poco, con el paso de los años, en la que al grado de tener una ventaja de edad no servía de nada seguir siendo joven sin tener una verdadera belleza interna.

Su vida fue un completo caos, del cual no pudo escapar, no todos tienen la misma mala suerte con la que sufrió Dorian, a pesar de que él creía que era para su beneficio. Todos en la vida tenemos defectos, Dorian no mostraba un defecto físico, si no uno interno.

A pesar de las consecuencias que tuvo que enfrentar Dorian, ¿alguien aún anhelaría algo que en la vida no vale la pena o el esfuerzo?

Aquel cuadro pintado ¿podría haber sido una historia real, o simplemente imaginada por Dorian Gray?

¿Qué importancia tendría aquella situación en la vida de ahora?

El Libro El retrato de Dorian Gray fue de mi agrado ya que tiene un facilidad de comprensión para el lector, además de que en cada capítulo hace que el lector sienta curiosidad de saber más sobre la historia, el no querer perderse algún detalle señalado en el mismo es otra gran característica que tiene la historia, además de que parece ser el libro una lectura larga de la cual se tardará en acabar pero una vez que entras en la historia llega a querer uno no terminar con la historia y conocer aún más detalles sobre la vida de Dorian Gray. Es una situación en la que todos los lectores se pudieron conectarse con el libro, ya que, al menos yo, me imaginé en una

situación similar, el anhelar tanto una cosa, pero él no querer cumplir las responsabilidades o consecuencias que trae cada situación. Las ambiciones que tiene cada gente y que simplemente lo hace por parecer una persona bella que siempre se mantendrá así.

Oscar Wilde es un escritor que apenas con este libro lo conocí y debo de decir que tengo una más clara idea sobre la ambición de la humanidad. Todos queremos algo en la vida que parece imposible o casi imposible que solo con un grande esfuerzo se puede cumplir, sin embargo siempre se deberá pagar un precio por lo que la vida te ofrece.

Aportación de: Daniela Olmos Granados

Este comentario tiene el objetivo de resaltar las partes que a mi parecer son las más importantes, me gustaron más.

La historia es muy interesante ya que habla de un joven muy hermoso física y su personalidad también. La historia narra que él llega a tomar posesión de los bienes que le habían sido heredados y así se convirtió en uno de los jóvenes con más poder en la ciudad. Él hizo amigos pero el más entrañable era su amigo el pintor Basil, su amigo adoraba sus facciones y su forma de ser le admiraba su alma tan pura y sana, sin malicia ni rencores. Un día conoció al Sr. Henry, él era un señor sarcástico y ególatra pero a Dorian le agradaba que Henry le diera consejos y compartían puntos de vista. Un día su amigo pintor decidió comenzar un retrato de su amigo Dorian Gray y cuando lo terminó Dorian se sintió frustrado ya que su belleza y juventud quedarían por siempre en esa pintura pero él envejecería y todo lo que para él era importante se iría con los años.

Dorian dijo que daría todo lo que tiene con tal de que la pintura envejeciera y él se quedara con el tesoro de la juventud. Tanto fue su horror por la pintura que la escondió para no verla y no recordar que el tiempo pararía.

Su amigo Harry le preguntó sobre el amor y que si realmente alguna vez se enamoraría, Dorian le contestó que él ya estaba enamorado y que era un amor verdadero y eterno. Dorian le contó a su amigo que se enamoró de la más maravillosa actriz, que desde el primer momento que la vio se enamoró perdidamente. Dorian llevaba varias noches yendo al teatro a ver la mujer que le había quitado el sueño, él decía que era una mujer única y perfecta en todo lo que hacía. Cuando Dorian le contó eso a su amigo Henry, él no lo podía creer, Dorian le había contado que estaba dispuesto a pedirle

matrimonio a esa mujer que veía para toda su vida. Una noche Dorian le propone matrimonio a Sibyl y ella dice que es poca cosa para él aunque en el interior ella también queda enamorada de él, al otro día sus amigos y Dorian van a verla actuar y después a pedir su mano pero ella actúa tan mal que Dorian queda decepcionado y la desprecia por eso ella solo lo hizo para que la corrieran y poder ser feliz a su lado pero Dorian ya no la ama. Ella se suicida al otro día y Dorian se da cuenta de que no siente gran pesar al saberlo. Desde ahí Dorian comienza su vida llena de atrocidades.

Dorian comenzó a hacer cosas que alimentaban a su físico y destruían a su alma, se alejó de su amigo pintor y de muchos otros que lo creían buena persona.

A Dorian eso no le importaba ya que su juventud seguía con él, y eso era lo que le más atesoraba, hasta que un día su amigo Basil que lo tenía en tan buen concepto lo confrontó ya que en todos lugares hablaban mal de Dorian con chismes y habladurías que Basil negaba y defendía a su amigo a costa de todo. Un día antes de marcharse a París, fue a ver a su amigo Dorian y le contó todo lo que se decía de él y Dorian no lo reconocía pero tampoco lo negaba.

Dorian le dijo a su amigo Basil que le mostraría su alma y lo llevo al cuarto donde escondia la pintura, al mostrársela Basil quedo sorprendido ya que el retrato era totalmente a como el o recordaba, sus facciones acabada y con un malicia que no reconocía el pendo que era otra pintura pero la reconoció por su firma, ahí se dio cuenta que todos los rumores hacia su amigo eran ciertos y se horrorizó.

Dorian sintió tanto rencor y rabia por Basil y lo apuñalo hasta matarlo, creo que ahí fue como su mayor escape ya que no quería asumir sus culpas y sintió que la culpa era de alguien más.

El final de Dorian Gray fue horroroso porque murió solo y con toda la culpa reflejada en su cara y su cuerpo.

Aportación de: **Diana Xochitl Salazar Loera**

Oscar Wilde en su libro “El retrato de Dorian Gray” aborda temas muy diversos como amor, suspenso y drama que durante su lectura pude experimentar de tal forma que la trama desde un principio atrapa y se puede disfrutar su lectura en forma ascendente, el ambiente y el tiempo en el que está redactada la novela son muy precisos y es tan descriptivo que este te ayuda a envolverte y esto hace que la lectura sea muy amena. El libro se desarrolla en la época de antes en donde la sociedad era muy elitista, y esto nos lleva a la historia de un hombre que era de clase alta este se asociaba con diferentes personas de su clase, aunque en la historia el protagonista es muy joven y no tenía idea de cómo se manejaba las clases en esa época, poco a poco a lo largo de la historia este se va metiendo tanto a la vida de las personas que llega un determinado tiempo en que este llega a su límite.

Libro empieza a narrar la vida de Basil y de Dorian los cuales eran amigos, Basil un pintor no muy reconocido en esa época, decide un día hacer una pintura de Dorian Gray. Dorian un jovencito de sociedad y muy admirado por tener una belleza impresionante, lo cual se demostraba por que a cada lugar que iba la gente lo admiraba de solo verlo, y Lord Henry no fue la excepción que quedara asombrado a ver tanta perfección en una persona. Lord Henry un día fue al estudio de Basil donde se encontraba Dorian, al verlo por primera vez este se quedó muy sorprendido de al verlo, y como Henry era una persona muy curiosa y sobretodo muy impertinente, empezó a hablar con el joven Dorian y Henry al hablar muy educado y sobre todo con mucha sabiduría Dorian se quedó asombrado de que alguien como él quisiera ser su amigo, entonces comenzaron a hablar y al ser un hombre experimentado y amable Henry, decide invitar a sus reuniones a Dorian para que este conociera a más personas y por supuesto para conocerle más, al ver que Dorian prefería a Henry, Basil se puso un poco celoso ya que no pasa el mismo tiempo con

el cómo lo solía hacer, pero Dorian le parecía un poco aburrido lo que Basil hacía, y no le gustaba solamente estar sentado esperando a que este lo acabara de pintar ya que Basil decía muy seguro de que Dorian era una perfecta inspiración, la pintura la cual Basil era el autor era una obra maestra ya que era tan maravillosa que hasta el mismo Lord Henry quería comprarla ya que en ella estaba la perfección, pero Basil se reusó a venderla ya que este obra pertenecía a Dorian ya que gracias a él era maravillosa. Al pasar el tiempo Dorian y Henry hacían tantas cosas juntas que se hicieron muy buenos amigos, salían a cenar, al cine, al teatro, a los bares y a sin fin de cosas juntos, ya que Henry para Doria era como su mejor amigo ya que este le explicaba tantas cosas y filosofías de la vida como podía. Pero nunca se imaginó que después de tantos consejos que le había dado de amor Dorian se podía enamorar, pero a pesar de todo eso, lo logro, se enamoró de una jovencita que trabajaba en el teatro protagonizando a muchos personajes que al parecer le quedaban tan bien que Dorian se enamoró perdidamente de ella, a tal magnitud de que él lo único que pensaba era casarse con ella, y como era nuevo para él, en cuanto estaba seguro de lo que quería hacer se lo tuvo que contar a su buen amigo Henry, este asombrado de lo que estaba escuchando ya que nunca pensó que Dorian tuviera un romance y mucho menos con una jovencita que no era de su misma clase social, pero Dorian no le importaba lo que dijeran de ella, él sabía que la amaba con tanta locura. Dorian le dijo a Henry que tenía que conocerla para que el entendiera porque estaba enamorado con tanta locura, ya que era una mujer tan maravillosa tanto de belleza y como actriz ya que era tanta la entrega que dejaba en el escenario que no podía expresarlo. Henry no muy convencido de los sentimientos de Dorian, no le dijo nada solo que él algún día la conocería, pero a pesar de todo él tenía la convicción que todas las mujeres son iguales, y que el amor no existía.

La jovencita llamada Sibyl Vane estaba muy emo-

cionado porque alguien como Dorian se había enamorado de ella como ella de él, era todo tan bonito y ella tan emocionada estaba que le conto a su madre que ella había encontrado el amor con un joven al cual le decía "el Príncipe" ella estaba tan convencida de su amor hacia el que no le importara lo que dijese su madre y su hermano ella solo lo que quería era casarse con su príncipe, su hermano y su madre no muy convencidos de lo que sentía ella les parecía una locura y más porque al casarse con ese joven tenían que dejar su trabajo y eso perjudicaría a su economía de su madre ya que ella con el que trabajaba en el teatro tenían una gran deuda, pero Sibyl esta tan convencida de su amor hacia que estaba decidida dejar el teatro con tal de estar con su príncipe. Jim hermano de Sibyl decidió ser marinero la razón por la cual dejaría solas a su hermana y su madre, pero él le advirtió a su hermana que si le pasaba algo algún día el cobraría esa deuda con el tal príncipe, tal vez era una amenaza un tanto justa pero ella está segura de que su príncipe nunca la defraudaría.

En el momento que se entera Basil que Dorian se disponía a casarse con una jovencita del teatro se sintió tan decepcionado de el a la vez tan celoso que no se imaginó que esto fuera verdad, entonces decidió ir con Dorian a que le diera una explicación, pero las palabras de Dorian eran que tenía que verla como actuaba para que supieran la verdadera razón por la cual este estaba enamorado de ella. Un buen día dispuestos a saber quién era esa misteriosa jovencita de la cual estaba perdidamente enamorado Dorian deciden ir al teatro, entonces salió a escena Sibyl, valla sorpresa que se dieron los tres, la actuación de aquel jovencita de la cual tanto presumía Dorian fue detestable, era tan mal que Dorian se preguntaba qué, que había pasado con ella porque hace días no era hacía, pero un poco desilusionado y triste no sabía que hacer hacia que le dijo a su amigo que se fueran que después vinieran a verle que este no era un día correcto, Dorian en esta situación con sentimientos encontrados decide ir a hablar con Sibyl y le muestra que lo ha

desilusionado tanto que ya no se quiere casar con ella que lo que lo había enamorado esa noche lo desilusiono y que no podía casarse con una persona que deja de hacer lo mejor que sabe hacer por casarse con alguien, Sibyl destrozada porque ella lo único que quería era hacer lo mejor para casarse con su príncipe pero no le funciona ya que este le había roto el corazón.

Al llegar a su casa Dorian mostro que la pintura tenía un aspecto diferente ya no era el mismo de cuando se lo había entregado, al día siguiente Dorian se entera de la más enorme desgracia de su vida la cual esta tuvo mucho que ver en su vida, ya que se había suicidado Sibyl o al menos es lo que dicen, pero Dorian desecho y con remordimiento ya que la noche anterior la había tratado tan mal, él estaba arrepentido pero su amigo Henry al saber la noticia decide ir a verlo pero este lo lleno de ideas y lo convenció que si eso había hecho Sibyl fue porque ella hacia lo había querido. Como Dorian creía indiscutiblemente en lo que Henry le decía, este ya no dijo nada y callo. Basil al enterarse de la noticia quiere verle a Dorian ya que pensó que estaría muy desgarrado, pero valla sorpresa que se llevó, Dorian estaba muy tranquilo y sereno como si nada había ocurrido, Basil muy preocupado y un poco enfadado le cuestiona que cual es la causa por la cual no este destrozado, entonces él le dice que si estaba pero que eso ya lo había superado ya que esa fue la decisión de Sibyl. Basil quiere ver el cuadro que el mismo había hecho pero como Dorian sabía que este había cambio le impide verlo.

Como podemos ver Dorian ya no era la misma persona, parecía que algo o alguien se había apoderado de él, las acciones que hacía con concordaban con lo que él era antes de que muriera su amada, pero él no envejecía este se quedaba intacto y la gente solo hablaba del ya que daba mucho de qué hablar, y la gente de ese entonces es lo único en lo que se entretenía en chismes. Cuando su amigo Basil se entera en lo que se había convertido él se sentía mal porque a pesar de que no se frecuentaban mucho el aun sentía algo por él y decidió ir

Aportación de: **Eric Fernando Hidalgo Romo**

Dorian Gray es un joven de 20 años. Había nacido del matrimonio a escondidas de la hija de una de las familias más adineradas de Londres, Inglaterra, matrimonio desaprobado por el padre de ésta, quien hizo matar al marido, y la obligó a regresar. La joven murió a las pocas semanas de nacido Dorian, por lo que éste, siendo un bebé, quedó en manos de este patriarca, quien lo odió por el resto de sus días.

En la amargura de sus últimos años, el abuelo había criado al bebé en el peor de los olvidos y había muerto siendo éste un adolescente. Ahora que el joven Dorian estaba a punto de llegar a la mayoría de edad, estaba a punto de heredar una gran fortuna, era bien parecido y fácilmente maleable, por lo que era fácil que callera en las garras de cualquier influencia negativa, lo cual podía poner en peligro su futuro.

Como joven aristocrático y casi autorregulado, Dorian encuentra primero compañía entre londinenses que se dedican a la caridad y a las obras pías, pero un día conoce al pintor Basil Hallward, quien le ofrece pintar un retrato suyo para inmortalizar su belleza física. Dorian acepta la oferta más que nada para comenzar a codearse con hombres de su clase, que lo podían relacionar. La insistencia en el elogio de la belleza del joven lo hace que se comience a hacer banal; por otro lado, el retrato que resulta de esta amistad es de una gran calidad. Semanas después de mantener una relación con Dorian, Hallward lo presenta con el carismático Lord Henry Wotton, quien también se dedica a halagar al joven y le dice que es una lástima que su belleza se vaya a extinguir con los años. Palabras dichas de manera tan elocuente tienen un impacto tan fuerte en la débil mente del joven, que en un momento de debilidad, jura que vendería su alma al diablo para que todo el deterioro que va a sufrir

al paso de los años se le pase al retrato antes que a él. Después de este juramento hecho con tanta ligereza, Dorian sigue su vida sin saber acerca de las fuerzas que ha echado a andar. Se entera de éstas tiempo después. Así, pasan las semanas y Dorian y sus ahora dos mecenas siguen su vida de placeres ligeros, que era la vida de la clase aristocrática inglesa del siglo XIX. Un día Dorian conoce a una bella joven actriz de la que cree estar enamorado, acude a verla todas las noches durante una larga temporada y, como pasa el tiempo, esa pasión que va sintiendo va tomando forma hasta que un día se anima a conocerla y su cercanía aumenta su pasión. La admiración de los asistentes al espectáculo de Civil Vane va haciendo que Dorian tenga una urgencia de pedir su mano antes que alguien más lo haga, de manera que conoce a la familia y empieza un rápido movimiento para asegurar un noviazgo. El joven tiene planes para la bella y gran actriz, cuando sea su esposa, él la va a presentar en sociedad, y va a hacer que las clases altas de Londres la amen. Con la declaración, la joven cae rendida de amor por el joven, y la noción de éste borra su pasión por la actuación. Cuando Gray invita a sus amigos, mecenas, hombres refinados y frívolos a ver la actuación de Civil, ambos quedan impresionados con su belleza, y desilusionados con su actuación. Dorian se siente traicionado y criticado con sus amigos, con lo cual rompe su efímero compromiso con la actriz; esto, además de mostrar lo superficial de sus promesas de amor, deja a Dorian en un estado de confusión y de vacío, lo cual lo sume en una corta crisis. ¿Qué hará el joven ahora? Cumplirá con su palabra, pedirá perdón a Civil y seguirá con sus planes de matrimonio. Esa noche se propone arreglar lo que había desarreglado a la mañana siguiente, porque no cumplir con esa promesa le significaría una crisis que lo desgastaría como ser humano. Al llegar a su casa, casualmente ve el cuadro que había pintado su amigo, y se da cuenta de que su estético rostro ha tomado un rictus despreciable, con lo cual el joven supone que efectivamente el proceso ha comenzado,

su rostro sigue immaculado, porque sus desgracias han comenzado a pasarse a la pintura, como él lo había pedido, pero el desgaste es mucho para el tamaño de la crisis presente del joven –en apariencia- al poco rato se entera éste de que la joven se ha quitado la vida por él. De esta manera, el joven hace un acto terrible, por el cual no tiene que perder, el cuadro pierde y él se queda igual. Al aceptar esta ventaja, Dorian Gray acepta dejar su alma en el cuadro, y con eso comienza la maldición de su vida, maldición que se irá incrementando como su imagen en el cuadro vaya decayendo por sus pecados y sus abusos mientras él, el joven de carne y hueso, lleva una larga vida de excesos, abusos y libertinaje, siempre viéndose espectacular, y siempre con las fuerzas y el aplomo que requieren los que se entregan a excesos que parecen no tener límite.

La vida de excesos, engaños, traiciones, abusos y frivolidad de Dorian Gray no lo desgasta, no le causa daño físico o anímico, porque el cuadro que contiene su alma tiene que pagar por todo esto. La poca degradación de un principio no se compara con las miserias que quedan registradas en éste al paso de los años. Más de tres décadas después, Dorian está harto de la vida y se siente vacío y sólo pues, como nadie le iguala en pecar y salir ileso, poco a poco el joven viejo se va quedando sin alguien con quien hablar, alguien a quién decirle su desgracia y que lo pueda comprender. Cuando tanta decadencia finalmente amenaza destrozarle y después de haber asesinado a su amigo Hallward, Dorian intenta buscar ayuda y comprensión en Lord Henry, que en todos aquellos años era la persona con la que sentía más intimidad. Cuando éste intenta hacer un acercamiento más profundo, Lord Henry no tiene la humildad ni el entendimiento para ver en su alma esa llamada de ayuda, por lo cual Dorian busca la soledad y, en ese estado de hartura y de incomprensión, busca finalmente su destrucción.

El libro de Dorian Gray es excelente en su manejo del tiempo, amenidad y manejo de contenidos, pero si hablamos no de la forma, sino del fondo del mismo, da la impresión de ser un libro frívolo y superficial, que se nutre para hacerse ameno de conflictos morales y éticos que hacen su lectura difícil y un tanto penosa; siendo así, es una lectura recomendable sólo para personas que tienen un sólido sentido de la ética.

Aportación de: Estefanya Gutiérrez Martínez

“Creo que si un hombre viviera su vida plena y cabalmente y diera forma a cada sentimiento, expresión a cada sentimiento, y realidad a cada sueño... creo que el mundo recibiría tal impulso fresco de alegría”. -Oscar Wilde

Desde siempre, cada una de las personas buscamos la felicidad y la autorrealización de una manera distinta, nuestros objetivos son distintos, al igual que nuestros placeres. En ésta novela se muestra la historia de Dorian Gray, un joven apuesto que desea que su juventud y belleza sean eternas, prefiriendo que sea su retrato el que envejezca.

Dentro de la novela toca temas como son la belleza interior y exterior de las personas, el valor de lo aparente, el hedonismo, etc.

La obra sin duda es caracterizada por la esencia de Oscar Wilde, obras ingeniosas que describían las hipocresías de sus contemporáneos, es decir, las personas del siglo XIX no exponían lo que pensaban, por lo que se creaban conflictos entre el ser y el parecer, una trama que muestra lo visible y lo invisible de una persona, características o cuestiones que decidimos dejar sólo para nosotros y otras que sin ningún problema las exponemos, o en otros casos cuestiones que hacemos visibles para que otras pasen desapercibidas.

La historia se desenvuelve en Londres, cuando un artista de nombre Basil Hallward, pinta un retrato de un hombre con una gran belleza, su nombre, Dorian; el cual ignoraba el nivel de su belleza y encanto hasta que conoce a un amigo de Basil, Lord Henry Wotton quien le expone a Dorian su opinión acerca de la vida y el placer, un punto de vista que lanza al aire para así mostrarle lo bello y lo joven que es.

Cuando Basil culmina su obra de arte, Dorian pide un deseo, que sea el retrato el que envejezca, per-

maneciendo él intacto.

Llega el momento en el que Dorian se enamora de una actriz con mucho talento y belleza, todo esto bajo la influencia de Lord Henry, ella se llama Sibyl Bane. Ellos permanecen comprometidos hasta que una noche en la que se presenta Sibyl en una obra de teatro descubre la falsedad que éste significa y hace una presentación que deja mucho que desear a Dorian y sus acompañantes, por lo que Dorian decide romper el compromiso.

Esa noche cuando Dorian regresa a su casa se da cuenta de que el deseo que pidió se cumplió, ya que el retrato adquiere una mueca horrible a causa de la ruptura con Sibyl, por lo que toma la decisión de volver con ella ya que se arrepiente de su acto, pero es muy tarde ya que la chica ya se ha suicidado y Dorian decide esconder el cuadro para que jamás nadie lo vea más.

Conforme pasa el tiempo, el retrato sigue adquiriendo un aspecto horrible por todas las vivencias de Dorian, pero el sigue intacto, con la misma juventud y belleza de antes.

Las actitudes de Dorian son influenciadas por Lord Henry, quien continuamente le expone sus ideales de ejercer el hedonismo, de la búsqueda del placer y la ausencia de moralidad que deberían de practicar todos.

Conforme pasa el tiempo Dorian está preocupado porque alguien puede descubrir su secreto, todas las maldades que ha cometido y decide ir a un fumadero de opio para borrar de su mente todo esos acontecimientos. Ya estando en el fumadero se encuentra a James, hermano de Sibyl, quien lleva 18 años buscando al hombre que provocó el suicidio de su hermana para matarlo y cobrar venganza, la primera vez se libra de él ya que le dice que vea su rostro, es imposible que en 18 años que han transcurrido siga siendo tan joven, una segunda vez estando de cacería ocurre el fallecimiento de James

quien es alcanzado accidentalmente por una bala perdida por estar escondido esperando la oportunidad de matar a Dorian y posteriormente muere.

Sin embargo la pintura sigue existiendo en su vida por lo que el recuerdo de todos sus crímenes cometidos es constante y decide destruir el retrato con el mismo puñal que mató a Basil; cuando ocurre este suceso Dorian se convierte físicamente en el hombre viejo que aparentaba ser en el retrato, cubriendo su piel de arrugas y se desploma al piso con el puñal en el corazón, cuando los sirvientes encuentran el cadáver se dan cuenta que el retrato está intacto y muestra la belleza y juventud con la que contaba Dorian.

Ésta novela nos muestra la manera de pensar de muchas personas no sólo del siglo XIX, si no de la actualidad, nos ocupamos por satisfacer nuestros deseos y placeres sin importar el precio o las consecuencias que este tipo de cuestiones pueda traer a nuestra vidas, pero al final de día nos cansamos de fingir alguien que no somos, nos cansamos de tratar todo el tiempo de encajar en una sociedad que se caracteriza por estilos de vida idealizados, grupos sociales que sólo se fijan en cuestiones exteriores y no interiores de las personas que le rodean.

En lo personal la totalidad de la novela la lleve a el estilo de vida actual, uno en el que las personas superficiales predominan en todos los sentidos, que nos preocupamos por satisfacer nuestro "ELLO" sin importar si esto perjudique incluso a nuestra persona.

La manera en que Oscar Wilde redacta ésta espectacular historia es impresionante, muestra la esencia de cada uno de los personajes, y a lo largo de ésta logras identificarte al menos con uno, logras engancharte y perseguir lo que sucede con cada uno de ellos.

Muy buen libro. Espero que sea la primera de muchas quincenas que me toque asistir.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado**

El protagonista, Dorian Gray, llega a Inglaterra tras la muerte de un familiar suyo. Allí, conocerá a Basil Hallward, es un artista que está impresionado por la belleza de Dorian Gray. Basil comienza a encapricharse con él pintando su retrato, creyendo que esta belleza es la responsable de la nueva forma de su arte. Charlando en el jardín de Basil, en un descanso, Dorian conoce a Lord Henry Wotton, un amigo de Basil, que dirá frases filosóficas tópicas sobre la vida, y que le insistirá en que lo único que merece la pena es la belleza y la juventud y que la vida debe arder con la llama más intensa.

Al terminar de pintar el cuadro y tras enseñárselo a Henry y Dorian, Dorian hace un pacto con el diablo, diciendo que le vendería su alma. Este deseo se cumple, y tendrá siempre una belleza eterna, sin ningún signo de envejecimiento al pasar el tiempo. Mientras, la obra envejece en su lugar y se pudre por él. Su búsqueda del placer lo llevará a hacer una serie de actos de libertinaje y perversión. Sin embargo, el retrato le sirve como un recordatorio de los efectos que se producen en su alma con cada uno de los actos que comete

Tras todas sus experiencias, desea volver atrás, y convertirse en una persona buena y decente, pero no lo consigue.

La novela cuenta la historia de un joven llamado Dorian Gray, retratado por el artista Basil Hallward, quien queda enormemente impresionado por la belleza física de Dorian. Al darse cuenta de que un día su belleza se desvanecerá, Dorian desea mantener eternamente la edad en la que ha sido retratado por Basil. El deseo de Dorian se cumple: mientras él mantiene para siempre la misma apariencia del cuadro, la figura retratada va envejeciendo en su lugar. La búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de libertinaje y perversión. Como consecuencia se produce un fenómeno espeluznante: el retrato va reflejando cada uno de los efectos de los actos innobles cometidos sobre su alma. Con cada

pecado su rostro se va desfigurando a la vez que envejece.

El momento que más me agrado del libro fue cuando Lord Henry, Basilio y Dorian tenían una cita en un hotel, a la que Dorian aún no llegaba y Lord Henry aprovechaba para contarle a Basilio que éste se había comprometido en matrimonio con Sibila Vane, a lo que Basilio respondió que no estaba de acuerdo porque pensaba que sólo lo buscaba por su fortuna, en ese momento llegó Dorian y les dice que es muy feliz con su amada, les advierte que todo debe ser un secreto porque él no es mayor de edad y en cuanto lo sea va a hacer lo que quiera y eso es casarse con Sibila.

Llegan al teatro donde actúa Sibila, a Lord Henry le parece un lugar horrible y critica todo lo que ve, pero Basilio le dice que si eso lo hace feliz él lo apoyará, al fin cuando se levanta el telón, los dos amigos se quedan asombrados con la belleza de Sibila, pero los desilusiona su actuación porque era demasiado artificial y sin talento, Lord Henry se levantó y dijo que se fueran, que no aguantaba el escándalo que todo el público estaba haciendo.

Dorian no entendía qué le pasaba a Sibila, se repetía que era una actriz vulgar y mediocre, a lo cual Basilio le dijo antes de irse que no hablara así de alguien a quien amaba porque el amor es más hermoso que el arte y se fue junto con su amigo.

Al terminar la obra Dorian se dirige a Sibila y le reclama su mala actuación, la humilló, la insultó y cuando ella se quiso acercar a él la despreció, ella le decía que con él había conocido el amor y que se había olvidado de todo hasta de la actuación, pero que no le importaba porque ahora era feliz, Dorian le dice que él se había enamorado del arte que ella desempeñaba, que no quería saber más de ella, pero ella le suplicaba que no la abandone y él sin hacer caso de sus súplicas sale del teatro.

Al día siguiente Dorian despertó y se da cuenta que el cuadro tuvo un cambio, pensó que era el reflejo del pecado de crueldad que había tenido con Sibila, en ese momento le escribió una carta en donde le pedía perdón y le decía que su pro-

mesa de matrimonio seguía en pie, pero llegó Lord Henry y le dice que Sibila estaba muerta. Dorian se queda asombrado con la noticia y no sabe qué decir, Mientras que a Lord Henry le preocupa mucho el escándalo y la reputación de Dorian, le recuerda que tienen un compromiso para ir a la ópera y que es una magnífica idea para que nadie lo relacione con la muerte de esa muchacha.

sobre ello, estando algunas veces a favor y otras en contra de lo dicho

En mi opinión, es un buen libro ya que su argumento aporta visiones de la época del Siglo XIX de Inglaterra, a la vez de reflexiones empíricas sobre la vida y el placer.

Su temática nos habla sobre la efímera juventud, y señala que puedes optar por vivir al máximo aunque tenga consecuencias en el alma que en el caso de Dorian resultan al final sean demasiado pesadas.

Los personajes, cada uno está estructurado de un tema, como Basil, el pintor que adora el arte y la belleza, o la madre de Sybil, que como era pobre, estaba deseando que su hija y Dorian se casasen para que cambiase su vida.

Cabe decir que el libro es totalmente distinto a la película. Hace mucho tiempo vi la película y me interesé bastante por el libro, pensando que en él vendrían más cosas interesantes que seguramente no podrían haber estado en la película, pero tras leer el libro, comprendí que son totalmente distintos. Me decepcionó, ya que, por ejemplo, Dorian no se enamora de la hija de Henry, sino de otra chica.

En definitiva, si alguien desea saber sobre esta historia, creo que no debería ver la película, debería centrarse en el libro, que aunque no sea tan "morbo" como la película, el libro nos otorga reflexiones sobre la vida como las nos la expone Henry, que a mi parecer son muy buenas y te hacen pensar

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

Lo único con valor en la vida es la belleza". El joven Dorian Gray hace suya esta máxima y desea con todas sus fuerzas permanecer siempre tan hermoso como se le ve en el retrato que le ha pintado su amigo Basil. Al poco tiempo descubre que aquello que podría marchitar su belleza, los pecados, la envidia, el odio y, sobre todo, el paso del tiempo quedan reflejados en el cuadro, pero no hacen mella en su cuerpo. La vida de Dorian entra entonces en una espiral que sólo puede terminar en tragedia.

La novela cuenta la historia de un joven llamado Dorian Gray, retratado por el artista Basil Hallward, quien queda enormemente impresionado por la belleza física de Dorian. Al darse cuenta de que un día su belleza se desvanecerá, Dorian desea mantener eternamente la edad en la que ha sido retratado por Basil. El deseo de Dorian se cumple: mientras él mantiene para siempre la misma apariencia del cuadro, la figura retratada va envejeciendo en su lugar. La búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de libertinaje y perversión. Como consecuencia se produce un fenómeno espeluznante: el retrato va reflejando cada uno de los efectos de los actos innobles cometidos sobre su alma. Con cada pecado su rostro se va desfigurando a la vez que envejece

A medida que se desarrolla la novela y que el protagonista se sumerge en el vicio en contraposición con el desesperado anhelo de eterna juventud, se presiente un final terrible.

"Con frecuencia, al volver a su casa después de alguna de aquellas prolongadas y misteriosas ausencias que provocaran tan extrañas conjeturas entre sus amigos -o que por tales se tenían- subía a paso de lobo la escalera hasta la cerrada habitación, abría la puerta con la llave que nunca le abandonaba, y allí, en pie frente al retrato obra de Basil Hallward, con un espejo en la mano, miraba alternativamente el rostro perverso y envejecido del lienzo y la faz joven y hermosa que le sonreía desde el cristal. La misma violencia del contraste avivaba su

deleite. Cada día se sentía más enamorado de su propia belleza, más interesado en la corrupción de su alma."

El retrato de Dorian Gray es una extensa alegoría que sondea las profundidades del ser humano y cuya vigencia sorprende en cada nueva lectura de esta magistral obra.

Es un gran libro. Es entretenido, te hace reflexionar y te atrapa. Se que la trama es conocida pero vale volverlo a leer o acercarse nuevamente

La historia toma rumbo cuando la pintura crea pensamientos y cavilaciones entre los protagonistas, quienes filosofan acerca de la belleza y su duración, de los placeres de la vida, la libertad, entre otras cosas. Ese es el primer punto bueno del libro, lo que me apasionó desde un principio, los buenos diálogos que hay, ya que son reflexiones muy profundas y certeras, las viví como si estuviera presente en la charla.

La psicología de los personajes es interesante. Poco a poco vemos como las perversiones van acechando la mente de Dorian y la de los demás.

La trama en sí no es muy extravagante, pero si te adentras en la forma de pensar, en la época, muy bien ambientada, y en los demás recursos, quedarás tan atrapado como yo.

Aportación de: Jazmín Luévano Guevara

La historia de Dorian Gray, un joven, atractivo, elegante, gentil. Un día conoce a un pintor, quien es a veces reconocido por algunas de sus obras, y quien queda fascinado con la belleza de Dorian Gray. Llega a quererlo tanto que hace valorar aún más la belleza del arte. Le gusta demasiado hacer cuadros referentes a Dorian Gray y un día hace uno en el cual, Basilio, siente que está en la obra una parte de sí mismo y la llama su obra maestra. Todo esto, Basilio, se lo cuenta a un amigo suyo, Lord Henry, que un día se encuentra, y le confiesa que ha llegado a idolatrar a Dorian Gray.

Lord Henry y Dorian Gray se conocen y entre pláticas Lord Henry le dice que debería aprovechar su belleza y su juventud, y esto a lo largo provoco que Dorian Gray le vendiera su alma al diablo para conservar su juventud y la belleza que reflejaba aquella obra maestra de Basilio.

Pasaron los años, se enamora de una joven a la cual rechaza en una ocasión y al querer pedirle disculpas ya es demasiado tarde porque ella se suicida.

Un día se vuelve a encontrar a Basilio y le platica sobre su secreto, le muestra aquella obra maestra, en la que se ven reflejados los años que debería aparentar; con esto Basilio queda tan sorprendido que Dorian termina matándolo y llama a un científico para que se deshaga del cuerpo sin dejar rastros.

Después de muchos años de seguir igual de joven comienza a sentir la culpa de todas aquellas muertes que provoco, pero sobre todo las palabras de Lord Henry en aquellas primeras pláticas que lo convencieron de vender su alma al diablo.

Decide ir a ver la pintura después de mucho tiempo sin visitarla y al estar ahí es tal su arrepentimiento e indignación que apuñala el cuadro.

Los criados encontraron un cuerpo acuchillado y un cuadro donde se veía a Dorian Gray en su plena juventud y belleza.

Desarrollo:

¿Un acto de amor por sí mismo o un capricho de arrogancia?

¿Qué puede llegar a ser tan fuerte como para vender la propia alma al diablo? ¿Pudo llegar a ser una acción desesperada en un momento equivocado? Incluso la arrogancia ¿Pudo ser más fuerte que el sentir amor por alguien más?

Sentí que en un momento Dorian Gray culpa a Lord Henry por lo que fue de su vida, que lo dominó y lo convenció de forma indirecta como para llegar al extremo de vender su alma al diablo, ya que fue tanta la insistencia de Lord Henry en que aprovechara su juventud y su belleza, las cuales no eran eternas. Pero creo que a final de cuentas las decisiones que tomo Dorian fueron por su propia cuenta; y también creo que eso es un reflejo de cómo a veces las personas se dejan llevar por lo que dicen los demás, tanto que a veces puede ser peligroso o muy grave y al final no hay vuelta atrás y todo termina en arrepentimiento, como en el caso de Dorian.

En un punto llego a ser tan arrogante y celoso de sí mismo que esto no le permitió llegar a amar plenamente, incluso creo que ni a valorar su propia vida, y también, que al final ni disfruto lo que fue de su vida viviendo en la eterna juventud.

Una vez Lord Henry le preguntó “¿Qué provecho logra el hombre que gana el mundo entero pero pierde su alma?” lo cual hizo que Dorian se diera más cuenta de lo terrible que a veces era la realidad y de alguna forma el daño que le había hecho a su alma.

Al final al tratar de remediar lo que había hecho, pensando que iba sanar lo que estaba ocurriendo y que todo sería normal, se quitó, una vez más diría yo, la vida. Aunque en realidad si remedio lo que había hecho porque ahora todo estaba como debería.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez

El libro comienza con dos amigos charlando uno es un pintor y el otro de nombre Mr Henry, cuyo profesión parece no estar bien definida sino que es más un aristócrata que se dedica a gastar el dinero. El pintor le muestra a su amigo su nueva obra, un retrato de un joven apuesto del cual, en un principio no quiere decir el nombre ya que quiere guardar cierto misterio para su vida como un secreto demasiado suyo el cual no quiere compartir, ya que siente que ha dado de sí en el cuadro y quiere mantener en secreto la devoción por la hermosura del modelo quien es amigo suyo. Tácitamente, sin querer menciona el nombre que es Dorian Gray, Mr Henry siente deseo de conocer al modelo, pero el pintor se niega, pues teme que éste pueda pervertir la bondad que existe en el joven Dorian Gray.

Ese mismo día Dorian Gray va a visitar al pintor por lo que Mr Henry conoce al joven, hábilmente logra trabar amistad con el joven quien le pide que se quede mientras el pintor pinta su retrato. Henry y Dorian traban amistad cosa que aflige terriblemente al pintor, sin embargo el día en que se conocieron pintó su obra maestra. El retrato será un regalo para Dorian.

Henry es un hombre desenfadado y con pocos prejuicios que empieza a influir en la forma de pensar de Dorian, le habla sobre la importancia de la belleza y el deseo de aprovecharla en su futilidad. Dorian parece acceder hasta que se enamora de una hermosa joven actriz. Dorian está enamorado de su belleza y su forma de actuar, ella le corresponde.

Decide Dorian llevar a sus dos amigos a ver actuar a la doncella, pero ella, incomprensiblemente actúa pésimo haciendo entristecer y enojar a Dorian, al final de la obra muy molesto va a ver a la joven;

le reclama y decide que va a abandonarla por lo mal de su actuación esa noche. Ella le dice que así lo hizo porque lo ama y ya no desea aparentar cosas que no son reales y que sólo le importa el amor de Dorian aún así, Dorian la abandona mientras ella solloza tristemente.

Dorian camina largo rato por las calles hasta llegar a su casa y después de pensarlo un poco, decide que se ha equivocado, ve el su propio retrato pero éste ha cambiado, ha adquirido una forma grotesca de forma mágica, como si su actitud hiriente hubiese transformado de fea forma su retrato. Cansado se echa a dormir.

La mañana siguiente decide que ha actuado de mala manera con la joven y piensa que irá a disculparse, retractarse y mantener la postura de casarse con ella, llega una carta de Henry pero no la mira, luego ve el cuadro y ve la horrenda figura, ésta es ahora un recordatorio de su mal actuar. Henry llega a visitarlo y se sorprende de que no haya visto su carta, ésta le comunicaba que la hermosa actriz había muerto. Dorian se siente mal, pero seducido por las palabras de Henry decide pensar que la mujer se suicidó por su culpa pero no sentirse culpable por ello.

Dorian sigue su vida, pero decide ocultar el retrato a toda costa ya que es un recordatorio de que su belleza pasará y de sus terribles pecados.

Dorian es un joven con inquietud cuyo nacimiento ya está marcado por la tragedia; su madre una bella joven de recursos económicos elevados se escapa con un hombre de poco dinero, éste muere en un enfrentamiento y ella embarazada regresa a vivir a casa de su padre, poco tiempo después de dar a luz, fallece. Dorian crece con su abuelo quien es un hombre que no puede prodigarle afecto, por

lo que crece en soledad. De ahí nace la curiosidad de conocer a Henry quien no parece cumplir con las normas de la sociedad y le presenta un mundo nuevo, mientras Dorian se debate en lo que cree justo y las cosas que aunque, desde un punto de vista ético no parece correctas, desea conocer.

Aportación de: Jorge Arturo Morales Garcia

El retrato de Dorian Gray, es la obra más reconocida y significativa del autor irlandés del siglo XIX Oscar Wilde. En una época Victoriana, Dorian Gray, un joven apuesto como si hubiera sido tallado en marfil por los mismísimos dioses griegos, es modelo y musa de Basil, pintor y artista de Londres, quien le presenta a Harry Henry, personaje que para bien o para mal influiría en la vida de Dorian llevándolo por un camino de lujos, lujuria y pecado.

Desarrollo:

La historia comienza a los cortos 21 años del joven Dorian; un muchacho sumamente hermoso, caprichoso y amado por todos, logrando así salirse con la suya siempre, pero siempre humilde, noble y de buen corazón. Amigo por casualidad de Basil Hallward, pintor quien lo toma por inspiración y que decide comisionar un retrato para él. El día que ha de ser terminado, conoce a Harry Henry, amigo en todo excéntrico de Basil que abre en Dorian una liberación de sí mismo hacia una vida de placeres de la cual contrasta por completo de la vida que llevaba hasta antes de conocerlo.

Partiendo de esta revelación, es propuesto ante la idea de que él, por más hermoso que sea, ha de envejecer con el tiempo y por tanto llegará a perderse de los placeres carnales y banales de los que goza gracias a su misma belleza y juventud. Por ello, al ver su belleza inmortalizada en cual retrato que sería la obra maestra de Basil, éste rompe en llanto horrorizado ante la idea que eventualmente ha de envejecer. Así pues, inconscientemente ofrece su alma a cambio de que conserve su belleza siempre y sea el cuadro quien pague por el transcurrir del tiempo, sin darse cuenta de que lo que había plasmado en palabras se tornaría una realidad.

Empieza a seguir los pasos del mismo Henry, quien entre que completamente consciente o no de las profundidades filosóficas que platica a Dorian a inducirlo a una vida extática, conoce a Sybil Vane, una bellísima muchachita, actriz, de diecisiete años, quien se torna en el amor de su vida y decide tomarla por esposa. No es cuando Sybil cae en una

lúgubre e ingenua necesidad de una actuación mediocre, fundada en la noción de que todas aquellas bellas cosas que actúa día a día no son lo que siente por su amado Dorian, Dorian pierde toda la ilusión del amor y cruelmente se corta de Sybil para siempre, provocando su suicidio.

Dorian, tratando de buscar una justificación en lo que hizo, entra en un estado de desolación porque, para sus ojos, y al notar que tras lo ocurrido la noche en el teatro su cuadro habría obtenido una sonrisa macabra, se resigna a la vida que Henry le mostró, puesto que Sybil era su última esperanza de redimirse a sí mismo, tratando de encontrar consuelo sabiendo que su alma ya no era de él, perdiéndose así en una vida sumida en el hedonismo y en los placeres materiales, que lo llevaron a su trágico fin.

Definitivamente el mejor trabajo que he leído de Oscar Wilde, aunque me tomó mucho tiempo en finalmente poder obtener el libro y sentarme a leerlo. Siempre me fascinó la temática del libro tras ver la película y al habérmelo comentado y recomendado varias veces amigos míos por tratarse de un clásico de la literatura.

En él, puede verse la filosofía de Wilde respecto al contraste, mismo cuyos detalles aunque mínimos pueden observarse en La importancia de llamarse Ernesto. El tema sobre las decisiones que uno toma, la vanidad, el descenso a una vida de libaciones y placeres que, de no ser hasta cierto punto reprimidas, pueden llevarnos a, si bien entonces una gozo infinito, también puede convertirse en una penitencia eterna por los actos cometidos que descansan en la moral de cada persona.

Aportación de: Jorge Esteban Pedroza Flores

En la actualidad, el fomento a la lectura es un tema popular tanto en escuelas públicas como en la sociedad en general, ya que, se piensa que actualmente, la mayor parte de la gente tiene una dependencia a las nuevas tecnologías, aunque de cierto modo aunque se pueda llevar las palabras escritas por Gabriel García Márquez a millones de personas a través estas, la realidad es que solo serán apreciadas por el 1% de este total. Esto influye en las nuevas generaciones de forma tal que hoy en día, un infante tiene más acceso al consumo de pornografía que a un libro físico.

Es por lo anterior que con una breve reseña de un lector se busca la manera de incitar a la gente a tener este hábito por la lectura, en esta ocasión, teniendo una de las obras literarias de Oscar Wilde, podríamos decir que las traducciones de sus líneas a lenguas extranjeras causarían que se perdiera la esencia que Wilde expresó el día que imagino a un joven de rostro hermoso y con una larga vida por delante, como el protagonista de una de sus obras más aclamadas.

Este no es el caso de una esencia diluida o perdida totalmente, ya que, Wilde expresa los ambientes de manera tan elegante y fina que causa en el lector un sentimiento de estar allí viendo, sintiendo e incluso percibiendo olores descritos por el mismo Wilde.

Oscar Wilde, escritor destacado cuando presenta su novela "El retrato de Dorian Gray", pareciera que destaca su vida en ella, ya que sea por el lenguaje o la trama, por la atmosfera o por el ingenio que Wilde destaca en ella, el revuelo que causa en los lectores es sin duda alguna, causada por el querer saber más acerca de el mismo Oscar Wilde.

Si bien el libro como tal es pequeño y la lectura en el mismo es agradable con el lector, se puede ver a lo largo de la historia y en cómo se desarrollan los intérpretes, obviar algunas de las, por así decirlo, críticas que Oscar Wilde denotaba en la sociedad de aquella época.

Como un ejemplo es que el amigo del joven pintor, Basil, Lord Henry se expresa de forma intelectual, cínica y persuasiva. Este, introduce en Gray la idea de que la vida acaba cuando lo hace la belleza del rostro humano, esto causa que Gray tenga comportamientos pecaminosos y tenga una fascinación por la filosofía del hedonismo.

Por otra parte el joven pintor Basil, es el autor del retrato de Dorian Gray, el cual es una obra maestra según las palabras de Lord Henry, ya que, la forma en la que realizó esta pintura es simplemente exquisita. Este personaje presenta a lo largo de la novela, una cierta admiración por Dorian, una admiración casi obsesiva en la opinión de un lector.

Basil es quien presenta a Dorian y Henry, aunque él no estaba convencido del todo ya que Basil conocía a la perfección a Lord Henry, y sabía que de presentarlos, Henry causaría una influencia negativa en Dorian. Hablando de la última obra que pintó Basil, Henry le comenta que debería ponerla en exhibición y tal vez venderla al mejor postor pero dada la idolatría que sentía Basil hacia Dorian este se niega rotundamente, en cambio se le obsequia a Dorian.

Por último tenemos a Dorian Gray, el tercer personaje principal de la novela de Wilde, él es un joven que en el comienzo de la historia se presenta como un joven inocente, inmaduro pero sobre todo "hermoso" y hermoso en el sentido de que sus ojos tenían el brillo de la mañana, su cabello tenía rizos dorados, y sus labios carmín hacían que cualquiera que le conociera enmudeciera de inmediato. No obstante, por una corta aunque reveladora plática

con Lord Henry, Dorian cambia totalmente su manera de ser, pensar y actuar.

Basil, dado que sentía una gran inspiración al ver a Dorian, él siempre le daba halagos y hacía comentarios sobre lo bello que este era, pero a Dorian siempre le parecieron simples exageraciones.

La historia va tomando giros inesperados que la hacen interesante y logra atrapar la atención del lector.

Preguntas:

¿Hasta dónde es capaz el ser humano por tener la juventud eterna?

¿Cuál es el máximo puesto al que podemos llegar con una cara bonita?

¿Quién fue el pintor del retrato de Dorian Gray?

¿Basil, en verdad pintó su alma en el retrato?

¿Cuál es la primera reacción de Dorian al ver la pintura?

¿Por qué quería destruir la pintura el mismo autor de esta (Basil)?

Pienso que el autor del libro Oscar Wilde, basa esta novela en el temor más arraigado del ser humano, el cual es la muerte. Wilde emplea métodos para describir el ambiente de aquellas épocas y se basa en el egocentrismo de la gente. Creo que de haber sido otra la forma en la que se conocieron Gray y Henry, se hubiera convertido en una persona totalmente diferente a la que se vio reflejada en el libro.

En lo personal, este libro me gustó en gran modo, ya que Oscar Wilde, usó frases que las puedo relacionar con la vida cotidiana, así como, situaciones en las que nos vemos frustrados por no poder tener lo que se quiere en la vida, esto nos hace apreciar más lo que tenemos.

Aportación de: **José Alfredo Zuñiga Esparza**

Cuando hablamos de clásicos de la literatura hablamos de libros como: Los Miserables de Víctor Hugo, Hamlet de Shakespeare, El principito de Antoine, La Divina Comedia de Dante Alighieri, pero obviamente no podría faltar uno de los más grandes clásicos como lo es el Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde. Y es en especial el tema que les hablare.

Hablaremos primero sobre Oscar Wilde, comenzaremos diciendo que fue una de los dramaturgos más destacados de Londres, además, también en su época fue considerado como una celebridad, debido a su gran ingenio. Sin duda alguna uno de los más importantes autores.

El libro en general es muy bonito, es una historia muy, o por no decir demasiado buena. Debo confesar que ya había escuchado antes de este libro y de hecho había escuchado reseñas y comentarios positivos acerca de este libro. Cuando supe que estaría en las quincenas literarias, solo contaba los días para poder comenzar a leerlo. Debo admitir que el Libro no me decepciono en lo absoluto. Podría decir que es uno de los mejores libros que eh leído. Sin mencionar que Oscar Wilde tiene un modo muy peculiar pero también una muy extraordinaria forma de dar finales a sus Libros.

La eterna Juventud es el tema más mencionado o el tema más importante y sobresaliente de la obra. Es algo que talvez nunca podremos lograr. Sin embargo en la historia nos da a conocer más de una opinión acerca de este tema en especial:

La principal es la de nuestro protagonista Dorian Gray un adolescente de unos valores muy nobles, una persona muy amable, con mucha pureza, y lo más importante una persona muy hermosa. Queda fascinado por su propio retrato que es pintado

por su Amigo Basil Hallward y por la belleza que tiene. Comenta después de ver lo maravilloso del cuadro que el daría hasta su propia alma por conservar esa belleza para siempre y para que nunca se le valla de sus manos.

Y por otra parte Lord Henry, que es tambien amigo del pintor, autor del retrato, que después también se hace amigo de Dorian Gray. Hablamos de una persona de unos valores un poco más liberales, no tan conservador, una persona que no tiene mucho respeto hacia los demás. Y él hace un comentario a Dorian que su belleza no le durara para siempre, hay que vivir y disfrutar la vida, y no enfrascarse solo en la belleza, y en ser una persona bonita y amable.

En conclusión quiero mencionar que no todo es belleza en el libro. Otra de las cosas más sobresaliente de la obra es la de las Ideas.

Es un libro que expresa el poder de las ideas, el poder de las ideas bien infundas y lo que pueden hacer en una mente pura, una mente débil incluso en una mente fuerte. Y todo lo que pueden causar.

Aportación de: **José Guillermo Mayo Díaz de León**

La novela Escrita por Oscar Wilde, autor de obras tales como, La importancia de llamarse Ernesto y El fantasma de Canterville; trae una obra cargada de detalle estilista, en el que se aprecia en demasía la forma narrativa en la que, el detalle dado en cada descripción hecha en el escrito, posee un amplio sentido de la elegancia así como de referencias de culto. Con un pasado tortuoso, se desarrolla el relato de Dorian Gray, quien a sus 18 años, comienza un cambio en su estilo de vivir y pensar. Perteneciente a una gran alcurnia su vida surge de la fatalidad y la hermosura humana reflejada en su madre. Quedando él como la única prueba de que la unión entre sus padres existió. Su Madre había fallecido al dar a luz y su padre murió finado en las calles de Inglaterra. ¿Qué destino podía aguardarle a una persona nacida en la desgracia? Lleno de lujos y una vida opulenta el regodeo social es una constante en su vida y dado a ello la presentación ante la sociedad y la elite de Londres, conoce a Basil Hallward y a Lord Henry, quienes serán fundamentales para la transformación radical del personaje, así como de su toma de decisiones. A lo largo de la obra se puede apreciar, además de vividas descripciones, la crítica de la moralidad del estrato más alto de la sociedad así como su comparativa con los valores de los menos acaudalados.

Comenzando desde cómo entra en contacto el joven Dorian con la desdicha, simplemente el posar para Basil, quien cautivado por la belleza que Gray poseía le insiste en ser motivo de su arte. Es en estos momentos, que el autor deja ver claramente en cada línea de su escrito, la admiración del pintor hacia el porte, la piel e incluso dejando entre ver cierta atracción más profunda del artista por su modelo. La forma en cómo describen al personaje de Dorian tan detallada, como solo lo harían quien está ciertamente enamorado. En una de las sesiones Dorian conoce a Lord Henry quien le convence sobre la magnificencia de su belleza jovial, y del hecho de que la juventud es el mejor tesoro que la humanidad posee. Que en un breve instante

una llama que parece nunca acabar y que dada esa razón la vida debe ser disfrutada hasta que ese tesoro se haya agotado, hasta que las facciones y las arrugas demacren el rostro y hagan que el camino se torne incierto una vez que los años hacen estragos en nosotros. Convencido de sus palabras y de la corta edad que tiene el protagonista, se convence de la idea y la hace suya. Entre tanto Basil habría acabado el retrato que habría ser obsequio de su modelo. Había sido terminado el retrato, dado el espacio, la iluminación el momento el pintor se apresura a presumir el retrato a sus invitados, Henry y Gray. Este Momento será el comienzo real de la historia, ya que al verse a sí mismo en el lienzo, cayó en la cuenta la figura inanimada trazada al óleo trascendería incluso más allá de la muerte del retratado. ¿Es en verdad la juventud el tesoro máspreciado por nosotros? Quedaría conservada la tez blanca de su piel, sus manos jamás se marchitarían al ser expuestas a los males que probablemente deterioran el instrumento por excelencia del hombre. Sus ojos jamás se verían crispados o cansados y conservarían el semblante que hoy parece incrustado con el pincel sobre el cuadro de tela engarzado al bastidor de madera. El azul profundo se conservaría intacto, el rubio de su cabello evitaría tornarse en el plateado que finamente aparece al ocaso de la vida. Con esto en mente deseo jamás envejecer y maldijo el hecho de que su belleza no es más que una efímera posesión. Gray se enamora de una actriz de un barrio que cualquier persona con dinero evitaría, es cuando el ve en ella las cualidades que Henry había disuelto en la memoria de nuestro protagonista. Enamorado total mente de su capacidad de brindarle cualquier mujer de la obra Shakespiriana le pide matrimonio, e invita a Basil y Henry a conocerla. Este día, la actuación de Sybil Vane, habría sido por mucho la peor que había presentado en el escenario desde que conoció a Gray, su Príncipe Azul, quién después de que sus compañeros marchasen dejando al abochornado príncipe enfrentar a Sybil quien por amor a él había decidido entregar lo que ella

es, únicamente al hombre quien le había mostrado el amor. No ocurrió y fúrico le devastó con las más duras palabras y críticas, dejando en claro que ella había matado lo que sentía. En casa Dorian Había calmado su furia al ver la pintura que yacía en lo alto de la estancia, y observó...una mueca de disgusto asomándose del cuadro hacia él, asustado se retira del lugar para posteriormente ocultarlo en la habitación que jamás había sido abierta desde que su abuelo falleció. Día siguiente, dorian recibe la noticia de que Sybil había muerto, cometiendo suicidio decidió finar su vida por el desamor que habría sufrido, y pese al arrepentimiento de Gray que había formulado al trascurso e la noche, pudo hacer nada. ¿Qué tanto debería haber sido su ego, quebrantado para hacer lo que hizo a Sybil? Pasaron 18 años, y Dorian se dio la vida que podrían muchos de nosotros desear, ¿qué vida de excesos podría salir intacta, qué acción podría quedar impune a su reacción? Gray pasó el tiempo sin que las marcas de estas reacciones se hicieran presentes. La trama se torna interesante al saberse los rumores de la vida sin precedentes que el aun joven Dorian se había forjado. un libro que le quemaba y seducía al a vida de excesos. Basil enterado de todo esto enfrenta al siempre joven. Quien furico le muestra su alma, llevándolo al retrato y ver en lo que se había convertido. ¿Quién soportaría verse a sí mismo en tan detallada imagen?, ¿quién sería capaz de soportar su propio escrutinio? Las consciencias intranquilas son las que mayor discordia mental songiuen en cada uno de nosotros. Y al final cuando por fin Dorian decide cambiar su rumbo, después de dos muertes en su haber, quiere rebindicar su camino. Comenzando con el cuadro desvelado en la estancia del más alto piso tomóse el cuchillo y ¿qué mejor forma de culminar una vida de excesos promovida por ti mismor?

Como mencioné anteriormente, la consciencia es la única forma en que negamos a nosotros mismos, el peso de neustros actos hace que nu tra edad se vea afectada, las experiencias son las que arcan la

vida no el paso del tiempo como tal. Y una muy buena forma de mencionar que la persona más bella puede ser el demonio más nefasto y horripilante. No influye la belleza que pudiera tener si no los actos que remarcan su propio estilo de vida. El arraigo a lo efímero nos convierte en esclavos de la soberbia, si la falta de escrúpulos se hace constante en nosotros la humanidad que poseemos será nula.

Aportación de: **José Manuel Cervantes**

El retrato de Dorian Gray es una obra del autor Oscar Wilde el cual nos expresa una ideología clara sobre la superficialidad el cómo se tiene considerada la belleza externa como lo más deseado y lo más exquisito que un hombre puede llegar a tener. Este es el problema que empieza a agobiar al joven Dorian que después de conocer a Lord Henry empieza a analizar un nuevo mundo al que no había tenido un alcance o quizá sí pero no desde la misma perspectiva llena de ideas con un poco de cinismo lo cual hace que él mismo quiera sumergirse más y más al punto de desear conservar por siempre su belleza. Oscar Wilde nos intenta mostrar de alguna forma la problemática sobre la identidad, sobre la superficialidad y lo engloba todo en esta obra maestra publicada aun en vida del mismo actor.

La historia comienza en Londres del siglo XIX presentando a un pintor llamado Basil obsesionado con un joven cuya belleza motiva como nunca antes al artista, este joven de apariencia admirable es Dorian Gray un adolescente por así mencionarlo el cual comienza a estrechar un lazo con el artista. Basil le cuenta sobre este nuevo hallazgo a su amigo Lord Henry quien queda impresionado por tal descripción de belleza por lo cual solicita a su amigo que le presente a este joven bien parecido, por lo cual Basil lo hace, en ese momento tras una breve Lord Henry le expresa sus ideas acerca de la vida lo que es el placer y más importante aún sobre la belleza, insertando en Dorian a vivir la vida sin remordimiento, disfrutándola plenamente porque su juventud sería lo único que podría tener por un par de años, por lo cual Dorian pide un deseo que la obra maestra de su amigo Basil envejezca en su lugar. Dorian quedo impresionado con Lord Henry por lo cual comienzan a frecuentarse e inician lo que se podría denominar como una amistad, Dorian comienza a vivir la vida como le sugieren, busca esa emoción que le falta y la encuentra en una joven actriz de un teatro de clase baja pero de una belleza y una naturalidad que dejarían impresionado a cualquier persona y esto fue lo que le

ocurrió a Dorian, quedo impresionado con esta joven actriz representadora de Shakespeare, le cuenta todo a su amigo Lord Henry de cómo se enamoró de ella de cómo le prometió incluso que se casaría con ella e incita tanto a él como a Basil que lo acompañen a ver el talento y la belleza que pudieron cautivarlo tan gratamente. Así fue como los tres se dirigieron a ver la actuación de esta joven, pero, al llegar al teatro la joven perdió ese toque de sentir la emoción de actuar, ya que para ella las únicas emociones que podría sentir eran las propias para aquel joven bien parecido que había prometido estar con ella para siempre. Dorian se sintió decepcionado de que ella lo hubiera traicionado a su parecer con una tan pobre actuación por lo que la confrontó diciéndole su sentir y anunciado que no la quería volver a ver por qué había perdido completamente el interés por ella ya que a su parecer el amor que tenía era también gracias a su forma de entregarse y de demostrar lo hermoso del arte en sí misma. Ella le suplico que la perdonara, pero Dorian reacciono a esto retirándose reiterando lo dicho de que se alejaría, al día siguiente le llega la noticia de que la joven ha perdido la vida. Pero lejos de que el joven sienta algo de culpa (aunque inicialmente sintió dicha emoción por tratarla mal e hizo una carta para ella), él vio la belleza de la muerte mencionándole a su amigo Lord Henry que fue una hermosa y trágica muerte digna del drama que se había vivido siendo esta la forma perfecta de sucumbir de una actriz. Dorian estaba completamente transformado, pasaban los años y la gente deseaba alejarse de él o bueno en su mayoría, ya que sus amigos seguían cerca. Basil decidió irle a visitar previo a su partida ya que saldría del país, y con esto buscaba hacerle saber a Dorian que la gente lo veía con malos ojos, pero esto no le pareció importar e incluso tuvo una pequeña disputa con su amigo quien le menciono ya ni él lo conocía y que para poderlo conocer debería de ver su alma a lo que Dorian le dijo que le mostraría su alma. Ambos se dirigieron al cuadro que el mismo Basil había pintado donde el lienzo

ya no era el mismo en él se encontraba una persona maligna que representaba todos los pecados que el mismo Dorian había acrecentado durante su vida, así como el paso de la edad, después de ver esto Dorian mato a su amigo con una frialdad y naturalidad que podrían asombrar a cualquiera por lo que te hace pensar cómo puedes llevar una doble vida tan normalmente eso era algo que solamente él podría lograr. Después de esto un joven intento matar a Dorian era el hermano de la joven actriz que había perdido la vida por culpa de él, pero Dorian pudo salvarse ingeniosamente tras hacerle ver a James que a la vista él no podría ser el asesino ya que ya habían pasado casi 20 años y el aún era joven, James lo deja ir aunque después de investigar intenta matarlo de nuevo pero el termina siendo asesinado accidentalmente por un cazador. Tras este acontecimiento esto Dorian dice que será una persona buena que cambiara, pero aún hay algo que le hace recordar todos sus crímenes el retrato de su amigo al que el asesino pinto para él, por lo que decide destruir el cuadro revirtiendo las posiciones y falleciendo en ese momento el que hasta antes de esto seguía conservando esa juventud que tanto anhelaba

En este libro lo que me gusto mas es la manera de describir Oscar Wilde del como plasmar diferentes tipos de emociones relacionándolas con el alma humana, el como un joven fue corrompido por un mundo meramente superficial al punto de desarrollar un narcisismo completo, el cómo describir lo que era la decadencia social describiéndola en una sátira bastante agradable. Para mi gusto es un libro bastante agradable sobre las diferentes adicciones que se encuentran en nuestra sociedad, sobre los ideales que se tienen acerca de la belleza superficial sin buscar entender el interior de las personas y esto es uno de los principales defectos de Dorian y de la sociedad en general , ya que él aparentaba ser carismático pero por dentro era un egoísta, narcisista que solo buscaba satisfacer sus deseos lo cual yo creo que el autor nos intenta de-

mostrar que toda persona ha sentido alguna vez esa sensación de realizar algo pero la moral nos evita o nos hace pensar más de una vez antes de realizar una acción

Aportación de: Avalos Tiscareño Karen Alexia

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde fue un escritor, poeta y dramaturgo de origen irlandés. Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío; además, fue una celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio. Hoy en día, es recordado por sus epigramas, sus obras de teatro y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de su temprana muerte. El retrato de Dorian Gray originalmente publicada el 20 de junio de 1890, como cuento en Lippincott's Monthly Magazine, una revista mensual literaria estadounidense, Wilde revisaría la obra, haría varias modificaciones y agregaría nuevos capítulos para su publicación posterior como novela, su única obra publicada como novela. El retrato de Dorian Gray es considerado una de las últimas obras clásicas de la novela de terror gótica con una fuerte temática faustiana, además muestra un pintor con afecto íntimo y directo con el personaje principal. El libro causó controversia cuando fue publicado por primera vez; sin embargo, es considerado en la actualidad como: uno de los clásicos modernos de la literatura occidental. La novela mezcla realidad y fantasía en su estructura, a la manera propia de los cuentos moralistas como "El príncipe feliz" o "El ruiseñor y la rosa" que escribía Wilde por aquel entonces. Cuenta la obsesión de un hombre atractivo y exitoso por mantenerse siempre joven, después de que un amigo, el pintor Basil Hallward, le retratara soberbiamente en un lienzo. Su deseo se convierte en tragedia tras darse cuenta de que su petición ha sido en efecto escuchada, lanzándose así en una espiral de odio y vicio.

Basil Hallward es un artista que queda enormemente impresionado por la belleza estética de un joven llamado Dorian Gray y comienza a admirarlo. Basil pinta un retrato del joven. Charlando en el jardín de Basil, Dorian conoce a un amigo de Basil y empieza a cautivarse por la visión del mundo de Lord Henry. Exponiendo un nuevo tipo de hedonismo, Lord Henry indica que "lo único que vale la pena en la vida es la belleza, y la satisfac-

ción de los sentidos". Al darse cuenta de que un día su belleza se desvanecerá, Dorian desea tener siempre la edad de cuando le pintó en el cuadro Basil. Mientras él mantiene para siempre la misma apariencia del cuadro, la figura retratada envejece por él. Su búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de lujuria; pero el retrato sirve como un recordatorio de los efectos de su alma, con cada pecado la figura se va desfigurando y envejeciendo. Dorian es un joven extremadamente atractivo el cual abusa de esto mismo, lo que ocasiona que este comience a satisfacer cada uno de sus placeres, sin importarle si son moralmente aceptados o no. Así que durante su larga vida (después de romper su compromiso con Sibyl Vane) Dorian asesina a varias personas, se compromete, es feliz, es infeliz, vive poco y vive mucho, tiene encuentros con varias mujeres. A partir de entonces, la edad y los pecados que Dorian cometa se verán marcados en el retrato mientras que él mismo conservará su aspecto exterior sin ningún cambio. Dorian oculta el cuadro en una habitación, a la que solamente él tiene acceso. Durante los siguientes dieciocho años, Dorian experimentará todos los vicios posibles, bajo la influencia de una "ponzoñosa" novela francesa, obsequio de Lord Henry. Una noche, antes de partir con destino a París, Basil visita a Dorian en su casa para cuestionarlo acerca de todos los rumores que circulan sobre sus pecados y vicios y sobre las personas corrompidas por su influencia. Dorian culpa al propio Basil de su destino y lo apuñala en un arranque de rabia. Después de dicho asesinato Dorian comienza a llevar una vida de odio, chantaje, y locura, por lo que sabemos que el retrato es el que recibirá todo acto que Dorian cometa, así como sus años, pero un día, algo que nadie espera hace que el final de nuestro querido Dorian cambie. El retrato de Dorian Gray parte del argumento universal de la eterna juventud; no obstante, el verdadero tema central de la novela es el narcisismo, ya que el personaje principal posee una excesiva admiración por sí mismo, hasta el extremo de no desear otra cosa que

conservarse tal y como aparecía en el cuadro para siempre. (El hedonismo es una teoría que establece el placer como fin y fundamento de la vida.)

Oscar Wilde supo retratar a la perfección, con gran ojo crítico, tanto a la sociedad de su época (finales del siglo XIX, en plena época victoriana) como el tema de la vanidad, de la locura y la enajenación. Wilde escribe un epigrama detrás de otro en esta novela, el cual lo notamos mucho al escuchar hablar a Lord Henry, cabe mencionar que Wilde es conocido por sus epigramas y sus frases ingeniosas y mordaces. En general me encanto el libro y más la visión de la vida de Lord Henry, su manera de pensar, de ver las cosas, me gusta como Oscar Wilde lo pone como un hombre algo arrogante, que en ocasiones cae mal su forma de ser, pero tiene ese toque en el que habla con porte, con elegancia, su manera de ver la vida es especial, es noble e ingenioso. Les comparto algunas frases que me gustaron de la novela:

"Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor se va por la ventana".-Lord Henry

"De qué me sirve saber de dónde vengo, si aún no sé para dónde voy".-Lord Henry

"Influir en una persona supone darle nuestra alma".-Lord Henry

Y yo solo les pregunto: ¿Qué vale más, la belleza física o la belleza espiritual?

(La enajenación es la pérdida transitoria de la razón o los sentidos, especialmente a causa de un sentimiento intenso de miedo, enfado o dolor.)

(El epigrama es la composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza.)

Aportación de: **Leshly Kilanny Delgado Bonilla**

La historia sucede en Londres. Cuando el pintor Basil Hallward plasma en un lienzo al duque Dorian Gray. Dorian Gray era un joven de impactante belleza, amable y con una personalidad fascinante, que provoca en el pintor una pasión inexplicable, tanto es esto que Basil Hallward menciona que dejó su propia alma en realizar el cuadro y de este hace una divinidad. Dorian era un joven vanidoso y al ver su retrato se pone a reflexionar y llega como conclusión que él se volverá cada vez más viejo, en cambio el retrato reflejara su belleza de ese momento y perdurara para siempre por lo que le provoca algo de nostalgia y celos. Desarrollo: Dorian al tener una conversación con Hallward y Lord Henry Wotton menciona que se ha enamorado de una joven hermosa de nombre Sibyl Vane. Aquella joven la conoce en un teatro donde nunca se imaginó estar ya que estaba en un lugar de clase baja, ella interpretaba a Rosalinda y desde ese momento no dejó de ir a todas sus obras ya que estaba fascinado con su dedicación al interpretar. Cuando Dorian se atrevió a hablarle no se aguantó las ganas de besarla y pedirle matrimonio, a lo que ella aceptó. Dorian emocionado de que sus amigos Hallward y Lord Henry conocieran a su amor, los invitó al teatro a contemplar Romeo y Julieta, donde Julieta sería interpretada por Sibyl. Al comenzar la obra Sibyl se notaba torpe, las pocas palabras que debía decir se escuchaban artificiales, no tenía ni un gesto de alegría cuando miraba a Romeo, estaba insegura y se notaba una insincera pasión. Dorian estaba apenado por provocar la pérdida de tiempo a sus amigos por lo que pidió disculpas. Dorian quería escuchar una explicación por tan desagradable actuación por lo que exigió una respuesta de Sibyl, a lo que contestó que toda su vida había vivido para el teatro y al ser su última presentación la llenó de alegría porque ahora daría su vida entera por su amor. Tal explicación le absurda a Dorian por lo que se portó demasiado cruel con ella y luego la abandonó. Dorian al llegar a su casa no pudo evitar mirar su cuadro ya que parecía algo extraño, la cara parecía ligeramente cambiada, te-

nía una expresión diferente, por lo que examinó detalladamente el retrato, se apreciaba claramente en torno a la boca, como si el mismo después de haber realizado un acto terrible se hubiera mirado al espejo. Por lo que cogió un espejo de marfil y se contempló, pero no había ninguna línea en sus labios rojos. Dorian pensó que era una ilusión pero se dio cuenta de que no lo era, entonces le vino una cesación de satisfacción porque ¿Qué podría importarle lo que le sucediese a la imagen pintada sobre el lienzo? Cuando él podía conservar el esplendor de su adolescencia. Desde ese momento Dorian se convirtió en una persona diferente donde el libertinaje se apodera de él y opta por ocultar el retrato a los ojos de todos e impide que Basilio, su autor, vuelva a verlo. Se hacían rumores de Dorian en todo Londres que llegaban a oídos de Basil, su amigo. Basilio tenía que dejar la ciudad por 6 meses para irse a París por una obra que tenía en mente, pero no quería irse sin saber si los rumores referentes a Dorian eran ciertos, por lo que decidió confrontarlo, busca al joven en su casa y éste, ante la presión de las insistentes preguntas y reclamos de Basilio, lo lleva a la habitación donde oculta el retrato y descubre ante él la magnitud de un horror que contribuyó a crear. Sentimiento de odio se apodera de Dorian hacia Basilio, por lo que tomó un cuchillo y lo mató. Dorian llama a Alan Campbell, joven científico que antes era su íntimo amigo, pero éste consigue su colaboración gracias a un chantaje. Él se deshizo del cadáver de Basilio. Dorian aparece en un bar situado en el muelle donde se encuentra al hermano de Sibyl, quien intenta matarlo y no lo consigue. A Dorian no le pegaban los años, pero tanto odio de todos a los que había hecho desgraciados se hacía más grande día a día. Pensando que al destruir la pintura se liberaría del peso que esa conciencia viva tiene en su existencia, rasga el lienzo con el mismo cuchillo con el que cegara la vida del pintor. Un grito ensordecedor rompe el silencio de la noche; los criados se levantan alarmados y, como pueden, penetran a la habitación que durante tantos años ha estado ve-

dada a sus ojos y los del mundo. “Al entrar, encontraron, colgado en la pared un espléndido retrato de su amo, tal como le habían visto últimamente, en toda la maravilla de su exquisita juventud y de su belleza. Tendido sobre el suelo había un hombre muerto, en traje de etiqueta, con el cuchillo en el corazón. Estaba ajado, lleno de arrugas y su cara era repugnante. Hasta que examinaron las sortijas que llevaba no reconocieron quien era”.

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. Dorian era una persona que pensaba que ser bueno era lo más importante pero al tener la posibilidad de hacer de su vida una búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de libertinaje. El retrato no es más que un espejo donde se ve reflejado su alma y donde con cada pecado que realiza su rostro se va desfigurando a la vez que envejece, de igual manera si no fuera aparecido el retrato en la vida del Dorian huera sucedido lo mismo porque ese era el verdadero Dorian.

Aportación de: **Leticia Gabriela Garisoain Amor**

Dorian Gray es un adolescente que descubre lo efímero de la juventud y belleza y desea que el retrato que le acaban de hacer, sea el que sufra las consecuencias del inevitable paso del tiempo, mientras sigue siendo joven y hermoso. Dorian es influenciado por Lord Henry Wotton, personaje poco preocupado por las consecuencias de sus actos, defendiendo el placer sobre cualquier obligación. Dorian se enfrenta al remordimiento de una acción cruel, sin embargo, al darse cuenta de que lo hecho ya no tiene remedio, le da rienda suelta a la búsqueda del placer en un mundo superficial, hasta que siente que el destino lo puede alcanzar...

En la novela podemos ver la inclinación natural del ser humano hacia aquello que le produce placer y, en consecuencia, evitando lo que causa sufrimiento o, incluso, esfuerzo. El joven Dorian estaba inclinado a la filantropía, bajo la influencia de Lord Henry Wotton, abandona dichas actividades para dedicarse a la "aventura": búsqueda de sensaciones nuevas, si causan placer son dignas de repetirse con frecuencia, de lo contrario son eliminadas. En una de esas aventuras, Dorian se enamora de una actriz y decide casarse con ella, sin embargo ella, al conocer el amor ya no ve la actuación de la misma forma que antes y actúa verdaderamente mal. Ante esto, Dorian la rechaza y humilla, terminando su relación. Este es el primer hecho malvado que marca los cambios en el retrato. Cuando Dorian es consciente de lo que hizo, desea cambiarlo, sin embargo, ya es tarde. A partir de aquí, comienza a llevar una vida dirigida solo por el placer, sin enfrentar las consecuencias de sus actos, ya que el retrato es el que acumula el paso del tiempo y muestra los rastros de la vida que lleva Dorian, por ello queda recluido a un cuarto donde nadie podrá verlo, solo su dueño. La imagen se vuelve grotesca y, aunque lo atormenta que alguien lo pueda descubrir, no tiene remordimiento de su estilo de vida. Con el paso de los años Dorian deja de ser bienvenido en todos los círculos de élite, aunque mucha gente sabe de sus "aventuras", él se sigue viendo

joven y bello, no hay evidencia de la vida que lleva. Basil, el pintor que elaboró su retrato cautivado por la belleza del joven, lo busca para hablar con él sobre los rumores de la vida que lleva, Basil no puede creer todo lo que dicen de su amigo, pero en ese momento Dorian lo culpa de el maleficio que acompaña a su obra, y le dice que será el único que verá su alma. Cuando le enseña el retrato, Basil le dice que no todo está perdido, que se puede arrepentir y rezar por su alma. En un arrebato de furia Dorian lo mata, chantajea a un químico para deshacerse del cuerpo y sigue con su vida sin consecuencias. Un día, buscando opio, una mujer lo llama "Príncipe" por lo que un hombre en el bar lo identifica como aquel que enamoró a su hermana y la razón de que ella hubiera muerto; cuando Dorian sale del bar, marinero lo sigue e intenta estrangularlo mientras le reclama por la muerte de su hermana. Dorian lo hace que lo lleve a la luz, su apariencia es muy joven, no puede ser el hombre que busca, se disculpa y lo deja ir. La mujer del bar lo saca de su error, el "Príncipe" tiene esa apariencia desde hace 18 años. En los siguientes días, Dorian se da cuenta que el marinero lo está siguiendo, siente que su vida está en peligro. Aun así sigue participando en diversas actividades sociales, mientras está en una cacería ocurre un accidente donde muere un ojeador. Más tarde, como no reconocen al hombre que murió, Dorian lo identifica como el hombre que lo ha estado persiguiendo. Se siente liberado, considera que tiene una segunda oportunidad y decide "volverse bueno". Ante la determinación de cambiar su vida, decide ver nuevamente su retrato con la esperanza que sus intenciones de bondad sean reflejadas. Sin embargo esto no sucede, el retrato sigue siendo grotesco. Dorian decide deshacerse de él, toma el cuchillo con el que mató a Basil para enterrarlo en el lienzo. En ese momento se escucha un grito desgarrador... cuando los empleados entran al cuarto encuentran un cadáver de un viejo al que no reconocen y el cuadro de Dorian en todo su esplendor de juventud. Reflexión:

La vida sin consecuencias ¿existe?

Qué escondemos bajo llave, temerosos de que alguien más vea en lo que nos hemos convertido...

¿Puede darse un cambio real o solo es parte de la arrogancia (volverse bueno)?

En apariencia Dorian Gray vive una vida sin consecuencias, disfruta todo lo que desea. Las consecuencias las lleva el retrato... todos tenemos un retrato que asume las consecuencias de nuestros actos, positivas y negativas. La toma de decisiones es inherente a la existencia del ser humano y cada decisión tiene repercusiones.

Aportación de: Luis Fernando Montoya Covarrubias

Mi comentario va más como un narrativo del libro con mis emociones al momento de leer cada capítulo, que debo admitir; fueron muchas. El libro está lleno de momentos emocionantes, y lo que más me gustó al momento de leerlo fue que realmente me era simple imaginar cada una de las situaciones, además de que realmente llegué a apreciar a los personajes, al pintor, a Dorian Gray, a su amada “actriz”, todos y cada uno de los personajes fueron perfectamente diseñados.

Cuando comienza el libro, con el pintor Basil en su estudio, hablando de su gran obra, un retrato bien elaborado de un hombre realmente hermoso, me fue difícil comprender o comenzar a contextualizarme en que tan bello podía ser ese hombre y aunque fuera raro, creo que yo al igual que Lord Henry no me pude dar cuenta de la belleza del sr. Dorian Gray hasta el momento en el que éste entro en la obra, como si hubiera entrado en escena. Fue entonces cuando me di cuenta de lo corta que puede ser la imaginación al proyectar personajes tan únicos como el sr. Dorian Gray, y es que siempre que leo algún libro me es simple relacionar a los personajes con algún actor en particular nunca me había encontrado con un personaje que me aprecia más allá de la belleza de cualquier persona, como me paso con Dorian gray, su inocencia, su confianza en el mundo, pero también su desesperación por lo el comentario de Lord Henry respecto a que estaba envejeciendo cada día, Dorian Gray descubrió su belleza hasta el momento en el que vio su cuadro terminado, me llama la atención como el saber que sus dos amigos apreciaban con tanto furor ese cuadro fue que el también comenzó a sentirse realmente bello. Pero también me sorprende mucho la facilidad con la que se enamora de una “actriz de segunda”, como verla actuar de Porcia (otro de mis personajes de literatura favoritos), de Julieta, etc. Pudo enamorarlo con una facilidad increíble, y ésta chica era también hermosa, hermosa como la mujer que Dorian Gray merecía, realmente estaba en éxtasis, de saber que era lo que sus dos

mejores amigos pensarían de ella cuando la vieran actuar y fue por eso que de verdad me sorprendió cuando ella decidió actuar de forma exagerada y mala, porque ahora que había besado a Gray, había conocido algo diferente, algo que solía actuar pero estaba lejos de probar en cada acto; de verdad había probado lo que era estar enamorada, y no podía sentirse cómoda con fingir un amor que no era el suyo, de momento todas las interpretaciones ajenas de las otras obras le parecían poco. Cuando ella decidió interpretar mal su obra durante un segundo pensé que su plan era que si actuaba mal su jefe eliminaría el contrato que la tenía atada a ese teatro de baja clase, pero no era así... y creo que Dorian Gray también lo notó, porque la verdad es que la trató bastante mal. Realmente me impresionó como el noble chico fue capaz de hablarle así a una mujer de la que horas antes, estaba profundamente enamorado. “Creo que si un hombre viviera su vida plena y cabalmente y diera forma a cada sentimiento, expresión a cada sentimiento y realidad a cada sueño... creo que el mundo recibiría tal impulso fresco de alegría, que olvidaríamos todas las enfermedades del medievalismo y tomaríamos al ideal helénico... tal vez a algo más bello, más rico, que el ideal helénico. Pero hasta el hombre más decidido de nosotros se teme a sí mismo.” Ésta es una de las frases que más me cautivaron mientras leía la obra de Oscar Wilde, a pesar de que el aprendizaje que me deja se aleja mucho de la trama del libro en sí, creo que el mensaje es bello y aplica en las vidas de todos nosotros como personas, si le pudiéramos dar forma a cada sentimiento y expresar cada uno de ellos, si pudiéramos darle realidad a cada sueño, el mundo se detendría durante un segundo y se nos quedaría viendo; y creo que eso es algo que nos ha dado la sensación a todos, cuando logramos hacer algo que nos costaba mucho trabajo, o que realmente deseábamos, durante unos pocos instantes, el mundo parece estar en “el ideal helénico”(un concepto que por cierto, me costó algo de trabajo investigar). “Cuando un hombre hace una cosa completamente estúpida

la hace siempre con los motivos más nobles” Otra de las frases que me cautivaron durante la lectura, tengo que admitir que cuando llegue a esta parte del libro, incluso me tomé la molestia de detenerme y ponerme a jugar con las palabras de la frase, de modo que me tomé incluso la libertad de modificarla un poco para dejarla de manera que me gustara un poco más, y creo que fue más o menos así “Cuando un hombre hace una cosa completamente estúpida la hace siempre con los motivos más nobles. Y cuando hace una cosa completamente noble, la hace con los motivos más estúpidos” ¿Cuántas veces la opinión de nuestros amigos no nos ha hecho estar a punto de hacer un pacto para poder conservarnos de cierta forma? O peor aún cuantas veces la opinión de un desconocido ha cambiado nuestro concepto de nuestra propia belleza, cuantas veces han hecho que nos sintamos inseguros, que nos sintamos amenazados por los años... es una pregunta que el libro me dejó a flor de piel Hay una personaje que le dice a Gray algo así como que nunca ha buscado la felicidad, que simplemente ha buscado el placer, cuando leí esa línea me sentí terriblemente mal por ella pues no podría encontrar nada más allá de los pocos minutos de placer que pudiera encontrar con otra persona, o comiendo algo delicioso, cumpliendo alguna meta, pero nunca una felicidad auténtica, luego cuando ellas le explican a Gray sobre su placer, porque lo buscan, creo que entendí claramente que en eso está lo que para nosotros es la felicidad, cada quien es responsable del camino que decide tomar para encontrar su propio camino a la felicidad, y nosotros como miembros de la sociedad o amigos, lo mejor que podemos hacer es respetar los ideales de cada una de las personas. Me encantaría terminar mi comentario con otra frase, que creo que nos da uno de los aprendizajes más bellos del libro, la frase dice así: “Hoy en día, la gente tiene miedo de sí misma. Han olvidado su principal deber, el deber que uno tiene consigo mismo. Naturalmente, son caritativos. Dan de comer al hambriento y de vestir al mendigo. Pero privan de alimento a

su propia alma y están desnudos.” Y creo que es realmente así, las personas hemos desarrollado un miedo terrible a nosotros mismos, a nuestro madurar, a nuestro crecer, al cambio de apariencia, al cambio de vida; a la soledad e intentamos disfrazar ese miedo con actos bondadosos para los demás, actos que a ellos tampoco de nada les sirve y es que entre más damos es porque más vacíos nos sentimos, y es un vacío que difícilmente podremos llenar si enfocamos todos nuestros esfuerzos fuera de nosotros mismos.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

En el siguiente comentario vamos a analizar el libro “El retrato de Dorian Gray” por Oscar Wilde. El cual es una novela que nos pone a reflexionar sobre el enfoque que le damos a la vida y nuestra interpretación a las diferentes situaciones por las que tiene que pasar nuestro protagonista. Hablaremos sobre sus personajes, su historia y plantearemos incógnitas para reflexionar sobre ciertos tópicos de este gran título. Para al final terminar con nuestra conclusión expresando nuestra opinión personal del tema.

Esta historia nos introduce al protagonista Dorian Gray, cuando acude a casa de su amigo Basil el cual es un gran pintor, para hacer de modelo de éste. Basil se encontraba con Henry, quien ansiaba conocer a Dorian del cual se vuelve un gran amigo. Henry comenzara a despertar emociones en Dorian tales como el egocentrismo y la vanidad, influenciando en gran parte de su personalidad. Al darse cuenta Dorian de lo atractivo que es y durante un ataque de ira, proclamará que daría su propia alma con tal de que fuera su pintura quien tuviera que sufrir los estragos de la edad; hecho que para su sorpresa terminaría volviéndose realidad. A partir de aquí nuestro protagonista busca seguir las ideologías poco éticas de Henry, acto que lo llevara a enamorarse y decepcionarse del amor, cometer crímenes, ser indiferente ante todo y más avanzada la historia, ser víctima de incontables rumores y hacerse de enemigos. Este libro logra hacer que nos preguntemos como es que Dorian fue fácilmente influenciado por Henry. Cuál fue la verdadera razón de su drástico cambio de personalidad y la representación de lo que significa el retrato para él. A su vez el libro es una ventana hacia la personalidad del autor Oscar Wilde, ya que menciona que los personajes principales representan algo de sí mismo: “Basil Hallward es lo que creo que soy; Lord Henry lo que el mundo piensa de mí; Dorian lo que me gustaría ser en otras edades, tal vez.”. Estamos ante un libro con una historia increíble, un desarrollo de los persona-

jes excelente, y una atmósfera que atrapa al lector desde la primera página. Un título altamente recomendado.

En mi opinión me terminé gustando el libro, ya que es una lectura fácil de leer y en ningún momento llega a tornarse monótona y/o aburrida. Principalmente llamó mi atención el cambio de personalidad de Dorian, y es que, al inicio lo describen como un joven modesto y correcto, para el final del libro es totalmente diferente a esta descripción. Mi opinión es que al ser joven inexperto de la vida (por así decirlo) se dejó llevar por la elocuencia y la experiencia de Henry, que seguramente se dio cuenta de esto y por ello decide servir de ejemplo para él, sumándole que la belleza de Dorian lo cautivaría demasiado. Esto debido a su creencia de que lo único importante en la vida es la juventud y el atractivo físico. Pero para la última parte, y una vez que Dorian vive sus propias experiencias y deja de ser inocente, se antepone continuamente con las ideologías de Henry creando las suyas propias, siendo capaz de dejar de ser su “discípulo” por llamarlo de esta forma. El retrato fue para él la representación de su conciencia, hecho que menciona en la novela. Ya que éste se encarga de recordarle cada pecado cometido. Recordando que el retrato no solo envejecía por él, sino que también se deformaba por cada pecado que Dorian cometiera. En conclusión recomiendo altamente este libro, te hace ver la vida desde un punto de vista distinto y te hace reflexionar mucho sobre algunas experiencias que pudieras compartir con Dorian. Un gran libro que creo es de cultura general leerlo.

Aportación de: Luz Adanelly Rodriguez Saucedo

Esta obra fue escrita en 15 días por Óscar Wilde que tras su publicación en una revista fue agregándole más capítulos, todas las obras de Wilde tienen dos sentidos el primero; el vértigo de la libertad, y el segundo el temor de ejercerla. Su amor por la literatura fue gracias a su madre Jane Francesca Elgee quien era una reconocida poeta y se hacía llamar Speranza. “Solo hay algo por lo que vale la pena vivir en este mundo: el pecado. Pecar es respetable y elevadamente poético. Arrepentirse no”. Wilde llevo la frase de su madre al límite, fue envuelto en varios escándalos por relacionarse con hombres, su dandismo y su transgresión. Dorian Gray un joven extremadamente bello de ojos azules, cabello de oro y rizado, de labios finamente formados. Un chico inocente e ingenuo que inspiraba confianza posa para Basil Hallward un artista poco reconocido para hacer un retrato que expresase toda su belleza. Ellos se conocen en una reunión hecha por Lady Brandon, pero que después concluyen que estaban destinados a conocerse. “Todo mi arte es él” Basil consideraba a Dorian su nueva musa, le inspiraba nuevos sentimientos y formas de ver el mundo. Lord Henry Wotton un amigo de Basil ve el retrato y le propone exponerlo en una galería pero éste se niega diciendo que temía haber expuesto el secreto de su propia alma en él. Basil quería mantener la identidad de Dorian en secreto pero no lo consigue. Dorian y Henry se conocen el día en que Basil termina el retrato, este le dice a Dorian que la juventud es lo único bueno de la vida y que es el mayor tesoro que podía tenerse y que era una tristeza que con el pasar del tiempo esa juventud se marchitaría dejándolo solo un cuerpo arrugado y viejo. Cuando Dorian ve el cuadro se da cuenta de que esté nunca cambiaría, representara su belleza y juventud al transcurrir los años, en cambio él se hará viejo y su belleza se esfumara. ¿Pero podrá conservarse joven y bello siempre? Hará un pacto que va más allá de los límites de la realidad para conservar su belleza y permanecer eternamente joven. Henry cuestiona la moral y es una mala influencia para Dorian pero “Toda influencia es in-

moral” decía Henry. La amistad entre ellos era un capricho en dónde; Henry quería dominar Dorian pero nunca logra hacerlo y en Dorian se cautivaba por la visión del mundo de Henry. Con el pasar de los años Dorian se enamora de una bellísima actriz llamada “Sibyl Vane” Dorian iba a verla cada vez que se presentaba en el escenario, a Dorian le encantaba lo bien que podía representar los papeles, por esto invita a sus dos amigos Basil y Henry a verla actuar. Ese día en el que Sibyl se presenta lo hace de la peor manera debido a la felicidad que le da la propuesta de matrimonio de parte de Dorian, Basil y Lord Henry se decepcionan de ella y Dorian igual, cuando termina la obra Dorian y ella discuten muy fuerte tanto que Sibyl llora y se arrodilla ante Dorian ya que él le había dicho que se alejara de él para siempre que con la actuación que había hecho mato su amor. Ella muere después de que Dorian la deja. Dorian aprovecha su juventud física realizando muchas actividades, huyendo así del miedo a la muerte y la vejez. La obra envejece en su lugar y se pudre por él. Su búsqueda del placer lo lleva a hacer una serie de actos de libertinaje y perversión. Sin embargo, el retrato le sirve como un recordatorio de los efectos que se producen en su alma con cada uno de los actos que comete.

Cuando Dorian quiere cambiar y ser bueno ya es muy tarde, cada vez que ve su retrato se da cuenta de que es el rostro de su alma y que es espantosa. Terminando con un final lamentable. En el libro se centra en la apariencia, te hace reflexionar sobre la vida y el placer. ¿Qué es el ser humano más allá de la belleza? En cualquier tipo de sociedad o época el poder de la belleza física siempre es más fuerte que la belleza interior, una persona no vale más ni es más inteligente por ser físicamente bella a contrario lo que te define como persona es todo eso que no se ve como tu personalidad, tus sentimientos, tus acciones. El libro se encuentra repleto de frases acerca de la vida, el arte y el amor.

Aportación de: **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

Oscar Wilde fue un escritor, poeta y dramaturgo británico, famoso por su habitual ingenio y sarcasmo social. Desde mi punto de vista el tema principal de su obra “El retrato de Dorian Gray” es la juventud y la belleza, consigue un correcto equilibrio entre realidad y ficción, sabiendo introducir una temática faustiana dentro de su contexto. Asimismo nos habla de la corrupción, la falta de ética desde tiempos remotos en los que la obra se narra, sin dejar a un lado la religión y política, son temas que en nuestros días son muy importantes conocerlos y debatirlos para aclarar ideas y estar al tanto de lo que pasa en la sociedad. De este modo, Oscar Wilde nos narra una historia de terror gótico, pero sin descuidar la crítica social y cultural implícita en sus páginas.

Dorian Gray es un joven aristócrata muy atractivo que, después de haber pasado una solitaria adolescencia en el campo, regresa a Londres, donde ha heredado una mansión. Atraído por la vida nocturna, se sumerge en ella de la mano de Lord Henry Wotton, que lo conduce a los antros más recónditos y sórdidos de la ciudad. Al joven le fascina el estilo de vida decadente y amoral de Wotton. Por otra parte, su obsesión por alcanzar la eterna juventud lo impulsa a hacer un pacto diabólico: él se mantendrá siempre joven, pero las huellas del paso del tiempo y de sus terribles delitos, es decir, su degradación física y moral se reflejarán en un retrato que le ha hecho su amigo el pintor Basil Hallward. Con todo, «El retrato de Dorian Gray» es una novela que, a pesar del tiempo transcurrido desde su primera publicación, sigue vigente gracias a su temática. Al igual que entonces, nadie está a salvo del pecado de la belleza, debido a la importancia que se le sigue concediendo frente a otras cualidades del ser humano. Sin bien, no debemos olvidar aquella frase que dice: «la belleza puede cubrir muchos pecados, pero por dentro todos somos exactamente iguales».

¿Cuántas veces has pensado en tu vejez?

¿Quién no se ha planteado alguna vez permanecer eternamente en el estado de su juventud?

¿Qué estás dispuesto hacer para seguir joven?

Sin duda alguna es una obra literaria que te atrapa desde un inicio para involucrarte en esta dramática historia que tiene muchos factores sociales y culturales, pero los más importantes son las reflexiones que te obliga hacer sobre tu persona, el autoestima, la belleza y lo más importante la felicidad.

–“La belleza, la verdadera belleza, acaba allí donde empieza una expresión intelectual”.

–“En estos tiempos los jóvenes piensan que el dinero lo es todo, algo que comprueban cuando se hacen mayores.”

–“La mejor manera de librarse de la tentación es caer en ella.”

Aportación de: **Vanessa Irais de la Garza López**

El retrato de Dorian Gray es una obra que se desarrolla a finales del siglo XIX, que habla acerca de un joven hermoso que quiere permanecer así toda su vida por la influencia de un hombre llamado Lord Henry, él es un hombre filosófico que le gusta influenciar a las personas con su manera de pensar que es lo primero que hace al conocer al joven e ingenuo, sin las pretensiones morales de la sociedad de su tiempo. El autor trata de narrar en su novela a la sociedad de su época y el como la vanidad, el narcisismo, los vicios y las malas influencias pueden llevar a la locura a una persona y hacer que su vida se vuelva caótica y sin sentido alguno de la moral de las personas “normales”. Oscar Wilde fue un escritor, dramaturgo y poeta irlandés, nacido en Dublín en 1854, habiendo ganado a lo largo de su juventud algunos premios de poesía, Wilde combinaba sus estudios con viajes para poder ganar experiencia estética acerca de la vida, ofreciendo una serie de conferencias acerca de la filosofía estética, este contrajo matrimonio en 1884 habiendo tenido dos progenitores que rechazaron su apellido. EL retrato de Dorian Gray fue la única novela escrita por Wilde la cual recibió muchas críticas por exponer temas que eran para su época en extremo escandalosas. Oscar Wilde afirmaba que los tres personajes principales eran un reflejo de sí mismo: Basil es lo que creo que soy, Lord Henry lo que el mundo cree que soy, y Dorian lo que me hubiera gustado ser, en otra época, quizás. El libro trata temas relacionados con el alma humana, en este caso un joven hombre que se deja influenciar fácilmente al “aprender” cosas que nunca antes había escuchado de nadie puesto que siempre se le daba todo debido a su belleza estética, al ser hombre hermoso y rico siempre obtiene o que quiere sin necesidad de complicarse para conseguir las, durante una fiesta un pintor llamado Basil Hallward conoce a dicho joven y queda maravillado por su belleza y decide pintarlo, honestamente durante la lectura se podría llegar a pensar que Basil tiene sentimientos por este joven hombre llamado Dorian pues sus actitudes hacia él

eran demasiado posesivas al no querer que nada ni nadie lo corrompiera y se mantuviera siempre puro para poder así pintarlo de una manera hermosa. También esta Lord Henry Wotton un intelectual de la alta sociedad interesado solo en sus propios fines, él es el mejor amigo de Basil y así es como conoce al joven Dorian cuando apenas era un muchacho desde su primera charla con él comienza a influenciarlo de una mala manera pues le genera ideas de su belleza extrema y que tiene que disfrutarla ahora porque después no podrá y será abandonado por todos, siendo Dorian tan joven es en extremo ingenuo y toma cada palabra de Harry como verídicas y ahí comienza a desear ser siempre joven y hermoso ¿Pero cuánto está dispuesto a pagar por dicho capricho?. En el desarrollo del libro se ve como la personalidad del joven Dorian se ve afectada por sus deseos mundanos de perfección a tal punto que podremos interpretar que decidió vender su alma al diablo que en este caso es representado por un cuadro que envejecerá en vez de él, Dorian aun con algo de alma y mucha vanidad conoce a una joven mujer en un teatro esta es prometida de Henry, pero Dorian lo ignora así pues él se enamora de sus encantos y de su actuación, un día, Basil, Lord Henry y Dorian se dirigen al teatro durante el transcurso él les habla de ella y lo mucho que la ama durante el desarrollo de su obra la joven mujer Sybil Vane actúa de una manera fatal, tanto así que causa furor en el teatro al ver como Sybil ya no actúa bien ni no de una manera terrible va y le reclama el echo a su camerino ella le dice que se debe a que esta enamora, tanto que hasta olvido como actuar Dorian le confiesa que solo la amaba porque ella era arte, era hermosa en el escenario pero como ahora ya no lo era más que ya no tenía ningún sentimiento hacia ella le ruega que se quede y que no la deje pero al parecer no importa esto y decide irse del teatro sin más. Al día siguiente Henry le cuenta a Dorian que ella se ha suicidado, al comienzo parece no importarle y sigue con su día con normalidad hasta que ve que algo cambia en el cuadro que es ahí donde está su

verdadero yo encerrado él se asusta, pero decide encerrar el cuadro en su antiguo cuarto de cuando era un niño. Dorian comienza a deteriorarse cada vez más y se vuelve frío, desinteresado, egoísta, en extremo vanidoso solo se preocupa por él y conoce a mucha gente joven pero todos se alejan del porque aparentemente provocaba suicidios en las personas demasiado allegadas a él, se comienza a quedar sin amigos y su complejo narcisista se vuelve cada vez más grande, hasta que un día se reencuentra con Basil él quiere ver el retrato y esta horrible arrugado y viejo e intenta justificar dicho deterioro pero es imposible, llega un punto en su locura donde siente que el cuadro le dice que o mate y eso hace al día siguiente sin ningún arrepentimiento llama a un conocido suyo que era científico para que se deshaga del cuerpo el no quería hacerlo pero Dorian conoció muchos de sus secretos, él va y se deshace del cadáver sin dejar rastro pero a un gran costo puesto que tiempo después él decide suicidarse a causa de sus malas acciones. Gray cada vez está más loco y hace más tonterías por esa razón no deja de ver y pensar en Basil y en Sibyl las personas que mató una por su propia mano y la otra a causa de un narcisismo y desprecio. Cada vez soporta menos el peso de sus acciones y cada que ve el cuadro lo vuelve más loco llega un punto en que se encuentra tan desesperado que decide deshacerse del cuadro y romperlo con la misma ama con la que mató a Basil, cuando rompe el cuadro Dorian cae al piso y se da cuenta que todos los años le cayeron encima y cae muerto en su antiguo cuarto de niño como un hombre viejo, demacrado y sin belleza alguna.

Todos somos seres vanidosos eso hay que admitirlo el punto aquí es saber llevar un equilibrio en la vida no dejarse llevar por los arranques de narcisismo que podemos llegar a tener gracias a la influencia de las personas a nuestro alrededor, si alguien te dice que eres x o y no hay que confiar totalmente en eso no porque desconfíes de la gente simplemente es anteponer lo que t mismo piensas

de ti sin necesidad de que una persona venga y te diga cómo vivir tu vida para que la disfrutes mejor, bien pueden ser malos consejos como los de Lord Henry, para Dorian Gray fue tanta su obsesión de permanecer siempre joven, guapo y radiante que estuvo dispuesto a entregar su humanidad para poder lograrlo llegando a tal punto que se volvió loco por todas las cosas que había hecho a lo largo de su vida ya sea que se percató de ella y las asumió o le pasaron inadvertidas inicialmente hasta que consiguieron tener algún efecto en él, cuando una persona siente que toca fondo hasta ese punto puede ver sus propios errores y tonteras. Cuando vio todo lo malo que había echo Dorian no quiso seguir siendo la misma basura de persona que ya era, así que decidió cavar con el retrato de la persona que le odiaba más que a nadie que suyo malo. Nunca esta demás ponerse a reflexionar de las cosas buenas que nos da la vida, también a alejarnos a tiempo de las personas malas que nos rodean y todo lo que nos haga daño para tener una estabilidad emocional sana y feliz donde al parecer en los últimos años de vida de Dorian se había convertido prácticamente en un anciano.

Aportación de: **Yesenia Yazmin Valenciano Esqueda**

En el siguiente comentario tratare de dar un pequeño análisis acerca del libro titulado “El retrato de Dorian Gray” del escritor británico Oscar Wilde. En el cual daré mis puntos de vista sobre los temas principales de la obra, los cuales son: el narcisismo y la eterna juventud. También daré algunas opiniones de si estoy a favor o en contra acerca de ciertas ideas que maneja el auto, lo que pienso sobra la obra en general, y para finalizar una pequeña conclusión y varias preguntas que espero y hagan reflexionar sobre estos interesantes temas. Como objetivo de este texto es, no solo leer por leer sino que de alguna manera “obliga” al lector a profundizar y reflexionar el contenido de la obra. Mi opinión general del libro es que lo considero interesante, porque muestra una historia entretenida, ligera y emocionante y con algunos toques inesperados de drama. Al sumergirte en el mundo de Dorian Gray, en las primeras páginas del libro, nos muestra un muchacho carente de casi todo lo malo que existe en nuestro mundo, pero después nos demuestra como una simple frase, opinión o pensamiento dicho en la forma y en el momento preciso puede hacer cambiar totalmente la vida de una persona para bien o para mal (en este caso para mal), la fuerza de la influencia del más fuerte y experimentado contra el más débil o inocente. Conforme nos introducimos mas en esta historia, Dorian Gray, nuestro personaje principal vive una vida que aunque muchos dirán que no es bueno y que sería una pena tenerla, en una pequeña parte de su interior quisieran vivirla, ¿porque?, porque vive con una libertad casi absoluta que nadie hasta ahora ha podido conseguir, ya que siempre estaremos preocupados y limitados por el sin fin de reglas, situaciones, consecuencias y limitaciones que están presentes en cada decisión que tomamos y que no podemos simplemente ignorarlas y más que nada, la capacidad de que a pesar de todos los pecados cometidos, a pesar del paso del tiempo, cuando deberíamos estar ya aburridos de nosotros mismos sigamos viéndonos tan puros y sin ninguna cicatriz o marca que evidencie todo

lo malo que hay dentro de uno mismo. Puede ser una manera superficial, egoísta de ver así la vida, porque desde pequeños nos han enseñado a que debemos ser buenos, ayudar a los demás, no preocuparse por cosas que no se pueden cambiar o que en una persona el valor más grande que posee no es su belleza exterior sino la interior, que cada error que cometamos nos sirve de lección y logra hacernos más capaces para enfrentar lo que sea que la vida nos depare, pero mentiría si no es dulce y tentadora la idea de permanecer siempre joven, y no solo por la belleza sino que el hecho de poder seguir fuerte, sin preocuparte por esa debilidad física que aparece con el paso del tiempo, la carencia de muchas capacidades y habilidades, es algo que hasta cierto punto valdría la pena vivir. El libro también nos muestra que Dorian Gray busca la eterna juventud simplemente por permanecer siempre joven, hermoso sin ningún defecto que manche su rostro, él se adora tanto así mismo que deja de lado las verdaderas cosas que importan en la vida, tanto es así que llega a confundir una admiración que siente muy grande hacia una pequeña actriz que se encuentra por casualidad, pero ni si quiera era a la persona lo que el admiraba, la manera de actuar, la belleza de su obra fue lo que lo cautivo, lo que en sus palabras diría amor, tal vez él lo creyó así porque su vida era tan superficial que de verdad pensaba que eso era amor, eso era lo que a mi parecer fue lo más trágico de todo, que nunca conoció el verdadero sentimiento de amor. ¿Podemos culpar a Dorian Gray de todo lo que paso?, ¿Fue amor lo que sintió Sibyl hacia Dorian Gray?, ¿Dorian Gray era autentico, era un ser único?, ¿Si tuvieras la oportunidad de dar tu alma por la eterna juventud lo harías?, ¿Fue justo el final que tuvo Dorian?, ¿Qué elegirías, ayudar a un asesino y salvarte o sin importar las consecuencias, no lo ayudarías, a pesar de que perjudicarías gravemente tu vida? Para concluir este texto, a mi parecer la vida de Dorian gray no fue más que una copia ni siquiera de Lord Henry, sino de sus ideas, teorías como las quieran llamar, quiero creer que si nunca

se hubieran conocido, nuestro personaje principal habría vivido una situación extremadamente diferente, pero con esto nos da a demostrar que en la vida siempre vamos a tener que enfrentarnos a las malas decisiones, a los excesos, vicios, a todo lo perjudicial que existe en la vida cotidiana. No podemos dejarlos de lado, hay que saber sobrellevar las cosas, tomar decisiones inteligentes pero más que nada ser nosotros mismos, si vamos a hacer o tomar una mala decisión que sea por nuestra propia voluntad, por nuestras propias ideas no la de otros. Y otra cosa, la belleza exterior, la adoración a la misma, no sirve de nada, porque nunca lograremos esa eterna juventud, creceremos, envejeceremos y moriremos, ese es el destino de todo ser vivo, el que diga que la belleza lo es todo está equivocado y lo siento por él, cuando observe su rostro lleno de arrugas, cuando ya no se pueda ni mover o incluso pierda un poco de su vista sufrirá demasiado. Sí, en lo personal, existe un miedo a envejecer, pero sé que al momento de llegar a observar cicatrices, o manchas en mi piel será algo bueno porque significaran historias, enseñanzas, buenas y malas experiencias que me hicieron la persona que soy ahora.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

Lo único con valor en la vida es la belleza. El joven Dorian Gray hace suya esta máxima y desea con todas sus fuerzas permanecer siempre tan hermoso como se le ve en el retrato que le ha pintado su amigo Basil. Al poco tiempo descubre que aquello que podría marchitar su belleza, los pecados, la envidia, el odio y, sobre todo, el paso del tiempo quedan reflejados en el cuadro, pero no hacen mella en su cuerpo. La vida de Dorian entra entonces en una espiral que sólo puede terminar en tragedia.

La novela cuenta la historia de un joven llamado Dorian Gray, retratado por el artista Basil Hallward, quien queda enormemente impresionado por la belleza física de Dorian. Al darse cuenta de que un día su belleza se desvanecerá, Dorian desea mantener eternamente la edad en la que ha sido retratado por Basil. El deseo de Dorian se cumple: mientras él mantiene para siempre la misma apariencia del cuadro, la figura retratada va envejeciendo en su lugar. La búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de libertinaje y perversión. Como consecuencia se produce un fenómeno espeluznante: el retrato va reflejando cada uno de los efectos de los actos innobles cometidos sobre su alma. Con cada pecado su rostro se va desfigurando a la vez que envejece. A medida que se desarrolla la novela y que el protagonista se sumerge en el vicio en contraposición con el desesperado anhelo de eterna juventud, se presiente un final terrible. Con frecuencia, al volver a su casa después de alguna de aquellas prolongadas y misteriosas ausencias que provocaran tan extrañas conjeturas entre sus amigos -o que por tales se tenían- subía a paso de lobo la escalera hasta la cerrada habitación, abría la puerta con la llave que nunca le abandonaba, y allí, en pie frente al retrato obra de Basil Hallward, con un espejo en la mano, miraba alternativamente el rostro perverso y envejecido del lienzo y la faz joven y hermosa que le sonreía desde el cristal. La misma violencia del contraste avivaba su deleite. Cada día se sentía más enamorado de su propia belleza, más interesado en la corrupción de su

El retrato de Dorian Gray es una extensa alegoría que sondea las profundidades del ser humano y cuya vigencia sorprende en cada nueva lectura de esta magistral obra.

Es un gran libro. Es entretenido, te hace reflexionar y te atrapa. Se que la trama es conocida pero vale volverlo a leer o acercarse nuevamente. La historia toma rumbo cuando la pintura crea pensamientos y cavilaciones entre los protagonistas, quienes filosofan acerca de la belleza y su duración, de los placeres de la vida, la libertad, entre otras cosas. Ese es el primer punto bueno del libro, lo que me apasionó desde un principio, los buenos diálogos que hay, ya que son reflexiones muy profundas y certeras, las viví como si estuviera presente en la charla. La psicología de los personajes es interesante. Poco a poco vemos como las perversiones van acechando la mente de Dorian y la de los demás. La trama en sí no es muy extravagante, pero si te adentras en la forma de pensar, en la época, muy bien ambientada, y en los demás recursos, quedarás tan atrapado como yo.

Aportación de: **Angélica García Bárcenas**

Aportación de: **Angélica García Bárcenas**

