

QUINCENAS LITERARIAS

Mucho ruido y pocas nueces

William Shakespeare

Sesión 89 ... 10 de marzo de 2017

PARTICIPANTES

• Adrián Abrego Ramírez.....	02
• Alan Fernando Santacruz Rodríguez	03
• Andrea Milagros Ortega Silva	05
• Carlos Eduardo Saucedo Serna	06
• Carmen Edith Pedroza Olivares	07
• Claudia Gabriela Castillo Ramos	08
• David Fernando Esparza Esparza	09
• Eric Fernando Hidalgo Romo	10
• Fernanda Elena Molina Maldonado	12
• Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.....	13
• Jorge Alonso Ramírez Márquez.....	14
• Jorge Arturo Morales Garcia.....	15
• Jorge Iván Gonzales Quezada	17
• José Alfredo Zuñiga Esparza	18
• José Luis Zúñiga Cerroblanco	19
• José Manuel Cervantes.....	20
• Juan Rafael Medina Marmolejo.....	22
• Avalos Tiscareño Karen Alexia	23
• Karla Cecilia Acevedo Moreno	25
• Luis Fernando Montoya Covarrubias.....	26
• Luis Fernando Ramírez Ramírez.....	27
• Luz Adanelly Rodriguez Saucedo.....	28
• Olivia Aranzazú Molina Díaz	29
• Paulina Carolina Guevara Nieves	30
• Amanda Rodríguez Álvarez.....	31

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Shakespeare es un genio y todos lo sabemos, trataré de decirlo en base a mis apreciaciones. En sus obras denota que el autor leyó cuidadosamente a los clásicos y la biblia, pues en sus obras hace citas de pasajes de las mismas. Además que ubica sus dramas más allá de Inglaterra, en este caso en Mesina, quizás para que nadie se dé por aludido. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. Considero que esta obra no es tan brillante como las otras que escribió este autor, pues no encontré lo intrigante o lo ingenioso o lo gracioso de la obra. El enfermo imaginario de Moliere es en comparación una obra maestra. Hay muchos personajes y no está su perfil bien definido y al parecer a ambas parejas les falta mucho amor, para que verdaderamente lucharan por conseguir su matrimonio. Yo juzgo esta obra leyéndola en una traducción y si pudiera leerla en el idioma original, me deleitaría con los versos y entendería mejor los juegos de palabras que usa William Shakespeare.

Lo que sí es muy importante, es que al leer las obras de Shakespeare, se puede tener un curso completo de los que es el comportamiento humano. Juega, inventa, deduce, imagina, razona, especula, intriga, divierte, especula, en fin, contempla todas las pasiones y apetitos del ser humano, sin olvidar a los sentidos internos y externos, lo anterior contemplado a la luz de las facultades superiores del ser humano: La inteligencia y la voluntad. Por lo que es muy recomendable leer estas obras como parte del curso de comportamiento humano, de inteligencia emocional o de caracterología, etc. Al tratar el tema del amor y del matrimonio, tenemos que retomar a Romeo y Julieta, al Mercader de Venecia y a otras obras más. El amor mueve a todos los personajes y provoca la envidia de otros, así que la astucia hace que triunfen los buenos, no sin antes pasar unas cuitas desafortunadas.

Quién era en verdad Shakespeare, hay mucho por decir e investigar, pero de que era un genio...lo era.

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez**

Como si bien existen en nuestra vida sucesos que cambian nuestro rumbo en varios ámbitos de nuestra vida, se complementan con las acciones de otros y por las acciones de otros, en este caso acaso la sociedad o parte de ella es increíblemente organizada para varios asuntos de la vida, sea con un buen propósito o bien para su propia diversión. En este caso a través del análisis se pretende dar una idea general de la obra centrada, en la planeación de los distintos planes, su ejecución y pensamiento de algunos que merece ser mencionado.

Si bien en la antigüedad, las entretenciones recaían en los asuntos del amor, donde dios regía las verdades en las sociedades y la honradez de cada persona se consideraba de lo más importante. Se tenían sus tropiezos tanto en la vida cotidiana, como en los crecientes enredos del amor; donde la situación inicial de esta obra se plantea ante la relación de Hero, con Claudio, que ha medida de lo posible es entablada de buena forma. Pero acaso es sensato enamorar a Hero ante las palabras de un impostor que ocupa el papel de Claudio en la fiesta de disfraces, para que se asegure de que Hero se enamore de Claudio. En donde recae la buena organización de Claudio con Don Pedro y los demás para que le ayuden a este fin; desde una perspectiva para alcanzar el amor, Claudio se limitó en su momento por otro; por temor del fracaso y defendió en cada momento su plan, teniendo en su mente de que Hero se casaría con él. Seguramente todo hubiera sucedido de manera más directa, si no fuera por Don Juan y sus ayudantes que se encargarían personalmente de crear disputa en la relación de Hero y Claudio, ante la planeación de una deslealtad o bien más comúnmente nombrado como “engaño”; considerada en tiempos más antiguos como una de más grandes vilezas ante la sociedad y ante la posible pareja. Donde lo sorprendente es la rápida organización entre ellos, que no tarda más de un instante, si bien existían hombres de bien que se encargaban de hacer el bien, era claro que ellos no formaban parte de ese grupo,

siendo cómplices en silencio organizaron todo, buscando el momento para que cuando Claudio, se enterase, no lo dudara ni un instante. Entonces su plan fue fingir que alguien hablaba con Hero a altas horas de la noche, donde mostraría el engaño, elaborado ante la presencia de testigos que estarían seguros de que le avisarían a Claudio. El plan fue ejecutado por uno de sus ayudantes, llamado borachio, el cual habló con Margarita desde el suelo hasta su alcoba, pero Margarita vestía un vestido de Hero, lo cual complementaba a la creencia, en lo que no han de dejar ningún cabo suelto. ¿Acaso es posible tener una planeación tan bien planteada?, desde la perspectiva de estos personajes se centra en arruinarlo, cuyo autor intelectual era Don Juan. Sus ideas siempre vagaban sin rumbo ni progreso buscando únicamente como fastidiar a los otros miembros de la comunidad y qué mejor de una próxima boda. Mientras que sus cómplices realizaban los planes y claro como dicen algunos “Con dinero gira el mundo”. Si bien en este trama principal se torna la mayoría de la historia, no quita la incesante idea, de que pasaría si 2 personas que no se aman en un inicio, sus amigos intentan de realizar que se conozcan e inclusive lleguen al matrimonio, es el caso que se presenta ante Beatriz y Benedicto; personalidades tan parecidas y tan contrarias al mismo tiempo, pensando en que nunca se casarían, mencionando frases en las que inclusive procurarían llegar a los extremos, mientras no se casaran con algún otro individuo. Pero acaso los rumores que son creados por sus amigos acerca de un amor secreto que se tienen uno al otro, lograra mover su parecer, invitándolos a pensar en que si verdaderamente aquella persona podrá sentir eso y si es el caso ellos podrán estar juntos. Un complot que se complementa ante los murmullos que crean sus amigos, posicionándolos en lugares donde parece que escuchan aquellos murmullos de amor que esconde el otro, jugando con sus pensamientos. Dejando como interrogante ¿Qué puede ser más el orgullo de cada uno o la curiosidad incesante que crean sus amigos ante los secretos del

otro? Inclusive la perspectiva de la sociedad que se describe en la obra, se regía teniendo unas fuertes creencias en la moral, la justicia, dios y la verdad; que prevalecía ante los actos de todos, donde las personas escribían sus propias faltas, e imploraban por ello su propio castigo; es una sociedad que prevalecía en situaciones de interés y no recaía en las faltas a los otros, como mencionaba el alguacil Dogberry, que si bien existía gente de mal, era necesario que esa gente no fuera castigada por sus actos actuales, sino que se enfocaba en tratar de hacerlos obrar debidamente y es una situación que en la actualidad se ha perdido en numerosas ocasiones en nuestra historia, he la pregunta ¿Qué ha cambiado en la actualidad ante la propia moral de la actualidad?

Esta historia comprende de una comedia romántica, entre enredos y desbarajustes entre Claudio, Hero, Beatriz, Benedicto, gente de la nobleza y aquellos que han formado parte para develar la verdad ante estos asuntos, donde se debatirá entre la confianza de la propia familia; es posible que en ocasiones un grupo de personas pueda llegar a que una pareja con creencias diferentes llegue al matrimonio e inclusive que el ruido de los otros pueda acabar en desastre. Como su nombre lo indica de la obra, heredado desde un parecer como un saco que parece tener algo en gran cantidad, pero al abrirlo no se encuentra lo que se busca o inclusive en ocasiones lo que se espera. Esta historia describe algunas situaciones que son posibles de observar en nuestro alrededor e inclusive parecen reflejos algunas personas de la vida con alguno de la obra.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva**

“Un lío de apariencias, medias verdades y habladurías en el que Shakespeare incluyó algunas reflexiones serias sobre el honor y los celos.”

Es una historia muy simple, dos parejas envueltas –queriendo o sin querer- en los planes de los que los rodean.

Shakespeare hace muy bien su trabajo al darles vida a los personajes de estas comedias, que bien podrían ser “tragicomedias”. Son situaciones tan ridículamente ciertas y posibles en la vida misma, que es como si quisiera ridiculizar en su máxima expresión, las realidades comunes de la vida cotidiana, haciéndolo tan evidente que no es más que lo posible. Los personajes son demasiado reales, pueden caer en exageraciones, pero incluso esas exageraciones son tan de un ser humano que no es difícil identificarte con alguno y/o identificar a alguien más con las mismas actitudes.

Aportación de: **Carlos Eduardo Saucedo Serna**

Mucho ruido y pocas nueces hacen una divertida incursión en la festiva sociedad de messina, donde la ceremoniosidad irritada y remilgo cortesano darán paso a la expresión abierta y sincera del amor. En esta obra todos los personajes se relacionan entre sí.

La obra se centra en el amor y el daño que los malentendidos o la traición pueden causar. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada. Por una parte, Claudio y Hero forman la pareja de enamorados que viven en un mundo idílico hasta que esta se rompe por la intervención del ruin Don Juan. Este personaje es un bastardo despechado y rencoroso que desea vengarse del condecorado Claudio. Finalmente, la intervención del alguacil Dogberry solucionará el conflicto. Por otra parte, Benedicto, desde su primera aparición muestra un humor hiriente y desdeñoso hacia las mujeres y hacia el amor, siendo el centro de sus críticas la joven Beatriz, sobrina del gobernador Leonato y prima de Hero, que derrota a Benedicto en sus duelos verbales. La rivalidad de la pareja se irá trocando en amor según transcurre la acción.

Esta historias románticas nos dan una idea de cómo era que se relacionaban las personas en el tiempo en que se desarrolla la historia, ofreciendo momentos divertidos y dramáticos a lo largo de la historia y haciéndonos pensar el cómo era que sucedían las relaciones amorosas en aquellos tiempos. Esta historia nos permite hacer una comparación en la forma en que se relacionaban las personas en el tiempo de la historia con el modo en que se relacionan hoy en día. Estas comparaciones impulsan a la imaginación a pensar cómo es que sería el estar en esa época y vivir una relación cola que se desarrolla en la historia.

Aportación de: **Carmen Edith Pedroza Olivares**

El libro a comentar en esta ocasión es de uno de los grandes de la literatura; William Skespeare. Se leyó una obra de teatro, en la que se cuanta la historia de dos parejas de enamorados que no aceptaban o no querían darse cuenta de lo que sentía uno por el otro, considero que es uno de los mejores escritores de los tiempos, por la manera tan dulce de escribir pero a la vez una manera comida de relatar las cosas. En esta historia van pasando cosas interesantes, como el robo de identidades entre personajes por ciertos momentos de la historia.

Como ya se dijo antes la historia relata la vida de dos parejas, una de ellas y la principal a mi consideración era de Hero y Claudio, una pareja muy joven a punto de casarse, pero que no se conocía lo suficiente o no se habían tratado demasiado como para dar el sí en el altar, lo cual me puse a pensar que los seres humanos no estamos listos para muchos momentos de la vida, y nos da miedo afrontarlos, y mostrarnos lo capaces que somos, y sobre todo el saber decir no cuando no queremos algo en nuestra vida, además, la manera en la que Claudio decide que las cosas pueden cambiar y comienza a enamorar a Hero, con la ayuda de su amigo y el robo de una identidad, que no tiene justificación pero a pesar de ser un acto des moral, me enseña que no hay que dar las cosas por vendidas y que podemos cambiarlas o solucionarlas si nosotros queremos. En cambio la pareja de Beatriz y Benedicto, era todo lo contrario, ambas personas deseaban compartir su vida o sus momentos felices con alguien pero no quería aceptarlo, y siempre están renegando de amor, e incluso llegue a pensar que el amor para ellos no existía, y me mostraba a cada paso que las personas nos cuesta admitir lo que sentimos y lo que creemos debería ser lo correcto, amar es más allá que el hecho de solo tener relaciones con una persona, incluso en toda la trama solo se menciona un beso, una muestra de amor clara y verdadera que este sentimiento vas más allá. Hay personajes secundarios que hablan de cómo era el pasado y lo curioso que era el

arreglo de los matrimonios, y que nadie se atrevía a emitir un juicio o a levantar la voz al respecto. Algo que en la actualidad no es del todo bien visto, puesto que los seres humanos somos personas libres con la capacidad de decidir. Mi personaje favorito fue Claudio que no se dejaba vencer, y pasara lo que pasara o como sea que fuese la situación siempre buscaba la mejora de las acciones, como enamorar a Hero o aceptar la ayuda de su amigo cuando tenía miedo, y más ser valiente cuando le mencionan que Hero murió por su culpa.

1.- ¿Por qué a los seres humanos nos da miedo expresar lo que sentimos?

2.-¿En que se inspiraba William para escribir tan poéticamente?

3.-¿ Será que los seres humanos somos como lo dice el título del libro?

Por ultimo quiero concluir que me habría gustado que el autor describiera un poco más la historia y que esta fuera un poco más pasional con menos personajes, o que no hubiese tantos personajes secundarios en la obra. Es hermoso como se refiere a las mujeres, y lo bien que me hizo al leer cada una de estas palabras, me erizaba la piel, porque hoy en día no todos los escritores y mucho menos los hombres te hacen sentir tan especial como si fuese lo más maravilloso del mundo.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos**

William Shakespeare, en el libro “Mucho ruido y pocas nueces”, nos relata una historia de amor, sincera, llena de situaciones en las que los personajes necesitan de inteligencia y valor para poder resolver cada uno de sus problemas. Nos hace entrar en un mundo totalmente diferente al actual, en el que también existen valores como los que son: el amor, la sinceridad, el respeto y más. Además hace cambiar el concepto de lo que tenemos del amor, haciéndolo de una manera totalmente divertida. Una historia divertida, con grande suspenso en cada página que el lector pueda disfrutar y que con cada hecho que él encuentra, vaya siendo parte de la historia de Shakespeare, hasta no poder escapar de ella. Cada quien ve el amor de diferente manera, Shakespeare, nos la hace ver a su manera, que es que en el amor siempre debe existir principalmente el cariño hacia la otra persona, el respeto, la honestidad, y la confianza.

Todas las personas resuelven los problemas a su manera, a la manera en que se cree que es mejor, pero todos teniendo una meta en común, la cual es, resolver todo, vivir sin problemas y en un mundo lleno de verdad. en la que todos tengamos lo que tanto anhelamos, siempre y cuando luchemos para poder conseguirlo. Nos hace ver que cada pareja se distingue por su manera de ver practicar el amor y lo que se daría por tener ser correspondido por la otra persona. Hubo varios conflictos en las parejas, sin embargo tuvieron la oportunidad de poder resolverlo, con la ayuda de otras personas, siempre y cuando ellos estuvieran a disposición. Hay personas que prefieren ocultar los sentimientos, o simplemente demostrarlos de diferente manera, sin embargo en todas las personas debe de existir un amor como el que se plasma en el libro. cada quien tiene una historia que contar y con amor, no solo quiero decir el de pareja, sino también el que se tiene a todas aquellas personas que se encuentran a tu alrededor a los que puedes recordar, siendo parte de ésta historia, de cada página, de cada párrafo, de cada línea y de cada

palabra. Cada quién tiene su concepto y manera de demostrarlo, no todas las personas piensan igual que mismo Shakespeare, pero creo que la mayoría tendría una ideología parecida a lo que él nos comparte.

El libro fué de mi agrado, sin embargo si tuve complicaciones para poder leerlo, ya que no solo necesite del libro para adentrarme en la historia, sino que también necesité consultar fuentes, ya que Shakespeare tiene una forma única en la manera de redactar cada línea que se encuentra en el libro Hablando sobre la historia que se relata fué de mi agrado, ya que no solo se centro en lo romántico, si no también hace verla divertida, hace que el lector quiera leer más cuando suceden cosas inesperadas, o al menos un poco imaginables. crea un ambiente de suspenso para el lector por saber que sucederá en las siguientes páginas, de ver el final por el que tienen que pasar cada persona que se encuentra dentro de ella. Tuve el agrado de que el libro terminara a mi gusto y que pudiera jugar con mi mente sobre cada situación de los personajes y su inesperado final, o al menos creer cual éra. El autor, me hizo sentir como un personaje de la historia mudo, en el que quería poder hablarles a los personajes y confesarles la verdad para que no surgieran los problemas y así cada quien se casara con su respectiva pareja. Es un libro que recomiendo completamente a todas aquellas personas que quieran viajar a un mundo no solo de amor, si no de diversión, miedo, angustia y todas los sentimientos que creas que se puedan llegar a sentir.

Aportación de: **David Fernando Esparza Esparza**

Don Pedro que es príncipe de una ciudad acompañado de Claudio y Benedicto si como también de su hermano bastardo y sus secuaces visita a Leonato, gobernador de Mesina que es padre de Hero y hermano de Antonio el cual es padre de Beatriz; Claudio al volver de la acción a la vida simple cae enamorado de Hero y ya que este es un noble con buena reputación y el padre de Hero, Leonato acepta esa relación se comprometen. Mientras que Beatriz y Benedicto muestran una relación de odio mutuo atacándose con mofas e insultos gracias a un mal entendido hecho por Don Juan para poder alegrarse un poco a costa de los demás hace que todo mundo piense que son el uno para otro y siguiendo esa idea los manipulan para que estos terminen sabiendo los supuestos sentimientos de amor del otro.

Como ya se mencionó Claudio quedo flechado al instante en que vio a Hero la hija de Leonato por lo cual se anticipó una boda esa misma semana para cerrar el trato pero esto no complació en nada a Don Juan por lo que con la ayuda de Borracheo y Conrado intentaron hacer que el matrimonio se arruinara y que al menos alguien fuera encarcelado o matado. La trama principal se basa en el enredo que don Juan logra hacer en la boda de Hero y Claudio cuando falsifica la identidad de Margarita haciéndola pasar por Hero y hacerla actuar de manera que esta no pudiera ser considerada mujer de bien y educada, lo cual recae en una situación bastante cómica donde Hero de la impresión cae desmallada y luego la dan por “muerta” y por la confusión Benedicto reta a Claudio para hacerlo pagar por el deshonor y vergüenza que hizo pasar a Hero y su familia y aparte para poder verse de cierta manera mejor a los ojos de su “amada” Beatriz Esta obra nos presenta temas tales como la manipulación de la realidad y de cómo esta puede resultar beneficiosa para algunos y perjudicial para otros y del como que si se hace por mala intención uno se debe obstinar a las consecuencias. También habla del contraste de la gente buena y mala cuan-

do hace que sus personajes aunque estaban siendo engañados o manipulados estos hicieron lo que se les fue aconsejado porque muchas veces uno hace lo que los demás le ordenan porque se piensa que esa es la mejor opción o la que podría tener un mejor desenlace la diferencia del bien contra el mal.

Pero el tema esencial de la trama es como nos deja con la moraleja de que la verdad acomoda todo en su lugar siendo claramente el ejemplo de la condena de don Juan por sus atrevidas acciones. En lo personal la parte con mas relevancia y la más importante o con mayor mensaje de la trama es la relación de Beatriz con Benedicto ya que estos aunque tuvieron un tropiezo al principio con la rudeza de Beatriz en sus palabras y la seriedad de Benedicto en sus acciones, aun así estos tuvieron la disposición de aceptar los sentimientos del otro aunque estos solo fueran divulgados en hechos que solo fueron artimañas de alguien más.

Estoy seguro de que este libro es considerado una de las obras clásicas de Shakespeare y que tiene una gran reputación, si bien su contenido no fue demasiado de mi agrado y es difícil adaptar su contenido a los tiempos modernos con un diferente tipo de civilización y costumbres así como idea de lo significa la comedia y otro sentido de lo que se pudiera considerar gracioso hay mucho que este libro nos puede aportar como la importancia de la honestidad o que todo se acomoda con el tiempo

Aportación de: **Eric Fernando Hidalgo Romo**

Se trata aquí de una comedia de equivocaciones que engloba dos situaciones que generan malos entendidos. Aunque se supone que la obra es ligera y, hasta cierto punto divertida, una de las situaciones encierra gran dramaticidad, pues en ella se relata el escarnio público que hace un amante a su prometida en la iglesia cuando se iban a casar, al pensar éste que ha sido engañado. Después de este lance, la chica queda muy disminuida, al punto de que el párroco de la familia y la familia misma deciden fingir su muerte. La otra situación es ciertamente ligera y tiene su punto de comicidad. Dos jóvenes conocidos de años atrás harían una buena pareja, pero ninguno quiere parecer vulnerable ante los ojos del otro, por lo que se hace necesario hacer un par de graciosas representaciones para hacerlos caer.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Don Pedro, príncipe de Aragón y sus ejércitos llegan a Mesina, ciudad que se encuentra en la isla de Sicilia en Italia, y son recibidos con el honor que sus batallas merecen. Llegados a la casa de Leonato, gobernador del territorio, son recibidos e invitados a permanecer cuanto deseen. Ahora que hay tiempo para el ocio, Claudio, uno de los principales soldados de la armada de Don Pedro ve en la hija de Leonato, Hero, al amor de su vida. Habla con Don Pedro, quien se ofrece a cortejar a la dama a su nombre, y a pedirla al padre en matrimonio. El joven Claudio cumple con los requisitos necesarios para desposar a Hero, por lo cual comienzan los preparativos para la boda. Mientras esto ocurre, Benedicto, otro soldado con mérito en el mismo ejército, se ve criticado y ofendido por la prima de Hero, Beatriz, aunque es fácil darse cuenta de que este criticismo nace de la confianza que se tienen ambos, habiendo sido amigos en la infancia, y de la torpe manera de la joven de expresar una cercanía anímica que teme ser rechazada. Por parte de Benedicto, el hecho de que este joven, buen soldado y prudente, pero no buen hablante se defiende de las ofensas de la jo-

ven Beatriz, se debe a que ésta, en sus requiebros, lo expone a la burla social. Los primeros enredos se dan cuando amigos de Beatriz y de Benedicto montan sendas escenas a propósito para que ambos las espíen, sepan lo que siente el otro y se sientan vulnerables pues, siendo ambos jóvenes bien parecidos y admirados, corren ambos el riesgo de ver a otro perdido en manos de terceras personas. Estas escenas surten su efecto, pues ambos amantes ven la necesidad de declararse o perderse el uno del otro. Esta parte de la obra es cómica y cumple su función, es ocurrente y entretenida. El otro enredo es, por su parte más melodramático y tienen tintes de gran histrionismo: siendo que el hermano del príncipe Pedro le odia, quiere ver los planes de éste caídos, de esta manera, cuando ve la posibilidad de deshacer el compromiso de Claudio y Hero, decide seguir con el plan que se le sugiere: uno de sus criados cuenta con el favor de una de las damas de compañía de la señorita Hero, y se ofrece a cortejar a ésta desde el balcón de Hero para que Claudio vea la escena y crea que su prometida le es infiel. La escena se monta, el joven atestigua aquello, pero, en vez de buscar hacerse justicia al momento, piensa que una venganza más dulce sería reprocharle tal engaño percibido al momento de la boda, dentro de la iglesia y rodeada de la gente a quien ama. Al día siguiente, día de la boda Claudio descarga su ira contra Hero frente a su gente y, la joven al saberse inocente y repudiada en público, casi pierde la vida por el dolor. Leonato que cree en esta versión comienza a pedir a sus allegados que dejen que muera su hija, pero el cura del lugar impide que eso pase, y logra alargar la vida de la joven el tiempo necesario para que los ánimos se serenen y las verdades se conozcan.

Preguntas: ¿Cómo ha cambiado la moral de los tiempos de Shakespeare al presente, y cómo que tratamiento se le hubiera dado al enredo de Hero en el México del S. XXI?

¿Era necesario para el joven Claudio, auspiciado

por Don Pedro, un noble, ir tan lejos en la ofensa pública que hizo a Hero? O, ¿No hubiera sido mejor decirle lo que pensaba y sentía a solas aun si pensaba dejarla?

¿El humor inglés del siglo XV es percibido en todo su valor por el pueblo mexicano más de cinco siglos después, o ¿Se hacen necesarias explicaciones contextuales para poder darse una idea de la razón por la que esta obra en sus tiempos fue considerada chusca?

En este apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución. Mucha de la razón por la que esta obra tenía que sea tan dramática, es el hecho de que fue hecha para teatro en un momento histórico en que este espectáculo era de lo más fuerte y agitado que se tenía a la mano. Una obra de teatro tenía que dejar una honda huella en la audiencia, por lo cual el terrible dramatismo con que está escrita la obra era de ser esperado. Aun así, incluso hoy en día las piezas teatrales de Shakespeare tienen un impacto significativo en el público.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado**

En este documento se podrá leer el comentario acerca de un libro llamado Mucho ruido y pocas nueces por el autor William Shakespeare así como el desarrollo de la historia un poco diferente a los libros acostumbrados a leer últimamente. William Shakespeare no tiene hechos documentados de hecho se decía que era su nombre utilizado para encubrir a otros escritores cuando en realidad si existió y su nombre real era Stratford-upon-Avon, Warwickshire.

Es una obra teatral muy divertida en forma de comedia romántica escrita por anteriormente dicho autor caracterizado por su carisma al momento de escribir este tipo de obras sobre todo de comedia, está en este caso se desarrolla en Messina, son una serie de personajes que tienen características muy destacadas de cada uno que fácilmente se pueden identificar sin la necesidad de leer sus nombres. La obra se centra en el amor y el daño que los malentendidos o la traición pueden causar. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada. Por una parte, Claudio y Hero forman la pareja de enamorados que viven en un mundo idílico hasta que esta se rompe por la intervención del ruin Don Juan. Este personaje es un bastardo despedido y rencoroso que desea vengarse del condecorado Claudio. Finalmente, la intervención del alguacil Dogberry solucionará el conflicto. Por otra parte, Benedicto, desde su primera aparición muestra un humor hiriente y desdeñoso hacia las mujeres y hacia el amor, siendo el centro de sus críticas la joven Beatriz, sobrina del gobernador Leonato y prima de Hero, que derrota a Benedicto en sus duelos verbales. La rivalidad de la pareja se irá trocando en amor según transcurre la acción.

Yo en lo personal me quedo con los personajes de Beatriz y Benedicto que son una pareja de enamorados no tan normales, que en persona según las

escenas que les toco compartir se odiaban un poco pero en realidad estaban muy enamorado uno del otro, en ambiente que se desarrolla para que los demás personajes se involucraran en formar una pareja tan dispereja fue súper genial ya que al último ni uno de los dos acepta que está enamorado del otro. El uso de su sarcasmo a lo largo de la obra fue muy divertida ya que había veces que te la creías de lo que decían hasta después que continuabas leyendo te dabas cuenta de que lo dicho con anterioridad era verdad solo era sarcasmo. El tipo de humor que se maneja en la obra es extraño y probablemente difícil de entender en un principio pero después terminas involucrándote y riéndote de los chistes que probablemente si alguien leyera solo así a simple vista a nadie les causaría gracia. Esta obra está llena de frases súper padres que te dejan algo, es uno de los libros que mas e subrayado y me quedo con la frase: "En el dolor que estoy sumergido, el menor hilo puede guiarme".

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar**

Mucho ruido y pocas nueces es una obra teatral en forma de comedia romántica escrita por William Shakespeare, no se sabe con certeza la fecha de edición pero fue antes del año 1600, porque la primera puesta en escena aparece impresa en 1599

El tema central de Mucho ruido y pocas nueces es el amor. Así, esta comedia de William Shakespeare estudia las consecuencias que pueden tener para los enamorados los tejemanejes e intrigas que, en ocasiones, acompañan a las relaciones amorosas. Las víctimas de estas confabulaciones son, por un lado, Beatriz y Benedicto, quienes se verán obligados a confesar su amor tras ser engañados por sus familiares y amigos y, por otro, Claudio y Hero, quienes anularán su matrimonio en el altar debido a los rumores infundados de que Hero estaba relacionándose con otro hombre. Se trata de personajes bien caracterizados, con personalidades definidas y que representan las diferentes posturas del ser humano ante el amor. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada. Por una parte, Claudio y Hero forman la pareja de enamorados que viven en un mundo idílico hasta que esta se rompe por la intervención del ruin Don Juan. Este personaje es un bastardo despechado y rencoroso que desea vengarse del condecorado Claudio. Finalmente, la intervención del alguacil Dogberry solucionará el conflicto. Por otra parte, Benedicto, desde su primera aparición muestra un humor hiriente y desdeñoso hacia las mujeres y hacia el amor, siendo el centro de sus críticas la joven Beatriz, sobrina del gobernador Leonato y prima de Hero, que derrota a Benedicto en sus duelos verbales. La rivalidad de la pareja se irá trocando en amor según transcurre la acción.

Una magnífica comedia que me arrancó alguna que otra carcajada si no es que muchas ya que la historia era tan simple pero tan bien contada que

te atrapaba por completo cada personaje tenía una escancia tan única que te ayudaba a distinguirlo rápidamente en especial Benedicto el cual fue mi personaje favorito pues tenía una actitud tan genial y una manera de pensar muy interesante ya que era firme en lo que pensaba y lo que decía Me gusto bastante y aunque tiene un lenguaje un poco complicado realmente es muy entretenida.

Aportación de: Jorge Alonso Ramírez Márquez

El libro de "mucho ruido y pocas nueces" es una comedia ligera, escrita por William Shakespeare; esta comedia trata de los enredos amorosos de unos enamorados debido a diversas mentiras. Como toda comedia termina con un final feliz. Existen dos romances principales, el primero entre Benedicto y Beatriz, ellos en apariencia se detestan, pero sus amigos se han percatado de que puede haber algo más entre los dos, por lo que hábilmente hacen creer a ambos que el otro está enamorado del primero, es decir que Beatriz está enamorada de Benedicto y viceversa. Al saber esto, cada uno decide darle una oportunidad al otro para formar un romance. El otro romance se encuentra entre Claudio y la bella Hero, se conocen en un baile de máscaras y deciden desposarse a la brevedad. Pero las intrigas se ciernen sobre ellos, el hermano bastardo del príncipe les dice que la joven Hero es infiel y que no podrá ser al compromiso con Claudio por lo que manda a sus secuaces a tenderles una trampa. Un secuaz que conoce a la doncella de Hero y se encuentran en principios de romance, entonces el plan es que engañando a la doncella ésta se haga pasar por Hero en la noche, el secuaz irá a visitarla a escondidas llevarán a Claudio y a sus amigos quienes pensarán que la doncella es Hero para que Claudio evite casarse con Hero. Caen en la trampa y Claudio se siente traicionado por Hero, entonces decide interrumpir su enlace en plena boda frente a todas las personas. Se llega el día de la boda y ahí Claudio dice a todos que Hero ha traicionado su amor, por lo que todos quedan sorprendidos y la hermosa Hero queda desmaya ante la calumnia, muchos creen que morirá. Claudio se retira enojado. El fraile que precedía la misa de matrimonio dice que finjan que Hero ha muerto mientras resuelven el embrollo. La noche anterior los secuaces han sido detenidos por la policía y éstos han declarado todas sus tropelías. La trama se complica cuando Beatriz le exige a Benedicto que mate a su amigo si es que la ama ya que éste ha mancillado el honor de Hero. Benedicto, renuente acepta y va a declarar un duelo a muerte a Claudio. Shakespeare

con magistral uso del lenguaje, lleva la historia de forma rápida y amena. ;e llama la atención como dato cultural de esa época que los judíos son vistos como malas personas, incluso en otro de sus libros, como por ejemplo, el mercader de Venecia, esto también se encuentra remarcado. En varias de sus historias, por lo que he podido advertir, los enredos; tanto románticos como los no tanto, se deben a confusiones y mentiras. En esta ocasión parece terminar bien para los protagonistas de la historia. Por último es necesario revisar historias como ésta que servían para entrenamiento para las personas en Inglaterra, tanto los ricos como los que no lo son tanto. Se observa un marcado valor religioso en contraposición del amor y el enamoramiento idealizado dentro de las historias de Shakespeare.

Aportación de: Jorge Arturo Morales Garcia

Mucho ruido y pocas nueces, es una obra teatral cómica y de romance en el cuál se dan una serie de intrigas pícaras para emparejar y separar a dos parejas en esta entretenida obra. Un príncipe, feliz de unir a estas parejas, de buena voluntad se propone juntarlas. Mientras que un duque, el hermano bastardo del príncipe, ahogado en su miseria y tristeza se dispone por arruinar una de esas separaciones y manchar el nombre de la hija del noble italiano.

Antes de comenzar, me gustaría agregar que, aunque son pocos los personajes centrales de la obra, la obra es muy entretenida y divertida. Los personajes principales incluyen a los siguientes: Don Pedro, príncipe de Aragón; Don Juan, conde y hermano bastardo de Don Pedro; Claudio y Benedicto, que son nobles; Leonato, gobernador de Mesina; su hija Hero y su sobrina Beatriz; y los gendarmes de Don Juan, Borachio y Conrado. Comienza la obra con Don Pedro y sus amigos Claudio, Antonio y Benedicto regresando de una encomienda y reconciliación entre Mesina y Aragón. Claudio al llegar se enamora de la hija de Leonato, Hero, quien jura profesar que se ha enamorado y quiere tomarla por esposa. Leonato y, aunque decidioso, Benedicto arman un plan para cortejar a la hija de Leonato para que se case con Claudio. Los gendarmes de Don Juan escuchan la conversación y se la platican a Don Juan, quien se encuentra desolado, triste y molesto por ser reducido a un simple conde y no tener las mismas condiciones que su hermano Pedro. Se las ingenian entonces para cortejar a Hero en la fiesta de celebración de Leonato. Don Juan trata de ideárselas para frustrar el intento de cortejo, aunque no resulta exitoso. Posteriormente, Entre los amigos de Don Pedro y Leonato se deciden por emparejar a Benedicto con Beatriz que, aunque ambos son de personalidades muy chocantes, se llevan muy bien y son solterones ya grandes. Para no contar el final lo dejaré relatado hasta ahí, pero son muy entretenidos el cambio de humor entre Claudio y Benedicto, y el humor de Don Pedro y Leonato.

Sin duda es una de las obras más cortas de Shakespeare de las que tengo conocimiento, pero es tan divertida y está tan bien elaborada que no necesita quitársele ni agregársele más, por más que quisiera que el humor y la risa no se pararan en la hora y media que me tomó leer el libro. El uso de palabras es más notable y confuso en el idioma original de la obra, y es una lástima que no haya logrado conseguir el libro en inglés. Sin embargo, el trabajo de traducción me pareció que está bien hecho debido a que las risas estaban ahí y se ve el esfuerzo en tratar de conservar el humor original de la obra sin alterar tanto los chistes y el desarrollo de la misma.

Aportación de: Jorge Iván Gonzales Quezada

Mucho ruido y pocas nueces es una obra de William Shakespeare que nos muestra lo que la familia puede hacer por venganza como también lo que puede generar la desinformación de un acontecimiento y el amor inesperado que puede llegar del lugar menos esperado. Este problema empieza con el regreso del príncipe y su caballeros es una historia de dos parejas Hero y Claudio, Beatriz y Benedicto que por don Juan surgen ciertos conflictos entre ellos solo por el rencor que tiene a su hermano, el autor nos quiere mostrar una serie de conflictos graciosos pero trágicos para darnos cuenta que aunque tenga un contexto graciosos dentro de ello hay problemas serios como la venganza y la problemática de dicha época con la difamación.

La historia comienza cuando un mensajero de don Pedro llega a la casa de Leonato para informarle que don Pedro príncipe de Aragón está por llegar a Mesina con sus caballeros platicando de los hechos ocurridos en el campo de batalla y como a un joven guerrero se le otorgado a muchos honores por su valentía en el campo de batalla este joven llamado Claudio. Entonces llega Beatriz sobrina de Leonato preguntando de un guerrero con extraño nombre al cual el mensajero no conocía este guerrero era Benedicto que le nombraba de manera diferente por el roce que tenían ellos desde tiempo atrás, aunque el mensajero proclamaba el gran guerrero que era Benedicto Beatriz se empeñaba en decir cosas desfavorables de Benedicto. En terminado la charla entre Beatriz, Leonato, Hero y el mensajero llegaron los caballeros Don Pedro, don Juan, Claudio, Benedicto. Tras una pequeña charla entre Leonato y don Pedro y un intercambio de palabras entre Beatriz y Benedicto se retiran y dejan a Claudio a Benedicto solos. Benedicto y Claudio hablan de Hero la hija de Leonato, Claudio le pregunta Benedicto que pensaba de ella y él le contesta varios comentarios respecto que no le gustaba y que para él sería prohibido enamorarse porque estaba peleando totalmente con el género femenino y

que estaría solo hasta el día de su muerte entonces Claudio le digo que Hero era muy hermosa y quería que fuera su esposa en eso llego don Pedro a quien Benedicto le explico la situación y él le digo a Claudio que era correcto su sentir y que Hero es una dama que se merece ese sentimiento y le ofreció su ayuda para conquistar a Hero y pedirle la mano de Hero para él. Luego de eso Leonato hablaba con su hermano y llega un criado para decirles que había escuchado que el príncipe pediría la mano de Hero pero para él en esos momentos también don Juan hablaba con sus acompañantes diciéndoles lo que sentían y como odiaba estar en esa situación con su hermano el príncipe y que quería dañarlo entonces uno de sus ayudantes le digo el plan del príncipe y Claudio y le sugirió hacer sufrir a Claudio y al principio creando un conflicto y él decidió hacerlo. En la fiesta de antifaces el príncipe corteja a Hero en nombre de Claudio dado que era una fiesta de máscaras también don Juan efectuó su plan al fingir que no sabía quién era Claudio he informarle que el príncipe había tomado a Hero como esposa para él aunque eso no era cierto pero su plan no resulto y el príncipe hablo y aclaro todo entonces se fijo una boda para los próximos días pero también el príncipe decidido juntar a Benedicto y a Beatriz dado que ambos dijeron que jamás iban a casarse entonces entre Claudio, Hero, Leonato y el príncipe engañan a ambos para que piensen que el otro está enamorado y lo lograron. Después de engañar a Beatriz y Benedicto Claudio se preparaba para casarse con Hero pero don Juan no permitiría eso y planeaba la forma de hacer sufrir a Claudio y uno de sus compañeros le comento que tenía de la palma de la mano a una de las ayudantes de Hero y que podían organizar una trampa para hacer quedar mal a Hero y don Juan acepto entonces fue con Claudio y don Pedro para decirles que Hero estaba con uno de sus ayudantes y decidieron seguirlo lo confirmaron aunque no era cierto porque en realidad Hero la dama de compañía de Hero. Entonces Claudio junto el príncipe planean dejar en ridículo y con el orgullo manchado ante todo el mundo

y lo lograron entonces el padre quien creía en la inocencia de Hero le sugirió a su padre que escondiera a Hero y la hiciera pasar por muerta mientras se resolvía el asunto y así lo hicieron En la noche los ayudantes de don Juan estaban hablando de las fechorías que realizaron y como hicieron que Hero pareciera una mujer sin pudor pero sin darse cuenta lo estaban observando dos guardias y los capturaron y los llevaron al juzgado donde fueron juzgados y condenados y al momento de transportarlos Claudio y el príncipe se los encontraron y les preguntaron la razón de su captura y ahí es cuando se dieron cuenta de la verdad de Hero y se sintieron de la peor manera y fueron a disculparse y Claudio le digo a Leonato que recibiría cualquier castigo y Leonato le digo que debía casarse con una de sus sobrinas que en realidad era la misma Hero. Al final se arreglaron los problemas y Hero y Claudio se casaron pero también Beatriz y Benedicto se dieron cuenta del engaño y ya no se querían casar pero les mostraron las cartas que habían hecho para ellos y terminaron juntos también.

En este libro lo que me gusto más la manera de relataron acontecimientos trágicos y de malentendidos por que lo hacen de manera graciosa como me gusto la manera de relatar los acontecimientos y el agrado de las amistades que por el bien de otros pueden sacrificar sus propios intereses como cuando el príncipe ayudo a juntar a las parejas en vez de buscar su propia pareja.

Aportación de: José Alfredo Zuñiga Esparza

El objetivo de este comentario es darles a conocer más que nada mi propia experiencia con el libro. A grandes rasgos es una novela que fue publicada en el año 1868, que cuenta un fragmento de la vida de 4 mujercitas adolescentes, cuya meta es sorprender a su padre cuando llegue de la guerra.

Me gustó mucho. Solo eso puedo decir. En lo personal es una muy buena novela, es específicamente el tipo de lectura que prefiero.

La primera vez que vi el libro tuve una mala impresión de él, pensé que sería el típico libro de literatura de hace 200 años, una novela difícil de leer y tediosa. La verdad es que no me daban ganas de leerlo.

Después de un tiempo, obviamente cuando –valga la redundancia- ya tenía el tiempo encima comencé a leerlo y por supuesto más a fuerza que de ganas. Y oh sorpresa! El libro es realmente lo que me gusta leer, es una novela muy divertida y muy simpática. Obviamente estamos hablando de una novela de hace 150 años aproximadamente por lo tanto no esperemos encontrarnos con experiencias, ni vivencias muy recientes. Ni tampoco con el ritmo de vida actual.

La verdad me arrepiento no haber sabido de que se trataba esta novela antes, porque desafortunadamente no tuve tiempo de terminarla, cosa de la que me arrepiento enormemente.

El aprendizaje que me deja este libro al igual que otro anteriormente es:

“Nunca juzgues un libro por su portada”.

Aportación de: **José Luis Zúñiga Cerroblanco**

El libro “Mucho Ruidos y Pocas Nueces”. Título original “ Much Ado About Nothing”. Escrito en la versión que conocemos en 1598. Una obra dividida en 5 actos, la cual nos traslada a Messina, un puerto de la Isla de Sicilia, muy cerca de Italia, donde llegan unos jóvenes, que se va a casar, con una joven que vive ahí, de la cual está muy enamorado a pesar de no conocerla.

En el desarrollo de la obra se puede ver las personas con las que conviven a diario los personajes y sobre todo los amigos, influyen en ellos a tal grado de poder conseguir cambiar sus sentimientos. Se pueden ver dos historias paralelas de amor. Donde mientras uno nace, se hace todo lo posible por destruir el otro.

Mucho Ruido y Pocas Nueces es un clásico que no debería faltar en nuestras estanterías para poder disfrutar de su lectura.

Aportación de: **José Manuel Cervantes**

William Shakespeare fue un dramaturgo inglés cuya forma de expresarse en forma literario nos muestra diferentes puntos de vista sociales a través de su comedia en dicha obra el autor intenta por medio de juegos de palabras mostrarnos los problemas que se pueden llegar a tener en el amor y la búsqueda de la verdad lo cual demostraba la gran astucia que tenía en su estructura literaria.

Amor, traición, deslealtad, y una serie de contradicciones que llegan a causar diversión es lo que se puede llegar a encontrar en la condición humana y es lo que el autor explota de una manera impresionante en esta obra.

La historia comienza cuando el príncipe de Aragón don Pedro llega a Mesina junto con dos acompañantes el conde Claudio y su amigo Benedicto, ellos se presentan ante el gobernador de dicho lugar cuyo nombre es Leonato este estaba acompañado de su hija la hermosa Hero y su sobrina Beatriz. En dicha reunión se puede llegar a observar la tensión y conexión entre dos de estos personajes Benedicto y Beatriz que al parecer tienen unas ideas bastante similares sobre el amor en conclusión ninguno de los dos cree en el matrimonio o creen que no hay personas lo bastante buenas para ello. A diferencia del conde Claudio que se enamoró de la hija del gobernador, a lo cual decide contarle al príncipe quien ofrece su ayuda para conquistar a la joven porque al parecer el conde es un poco tímido y no sabe cómo abordar a la doncella. El problema es que este pequeño plan no queda en secreto, la información llegó a los oídos del hermano del príncipe con quien había tenido ciertos problemas y que al parecer le gusta ver la desgracia, por lo que junto con sus seguidores se proponen a evitar que dicho emparejamiento suceda. Todo el plan de don Pedro (el príncipe), sucede con éxito en la fiesta de disfraces él logra enamorar a la joven para su amigo Claudio, pero a este no le fue igual de bien en dicha fiesta, tras la información obtenida don Juan (el hermano del príncipe), empieza a llevar a

cabo su plan por lo que al saber que su hermano estaría con Hero, decide junto con Borachio abordar a Claudio y le hacen creer que don Pedro está decidido a casarse con Hero y no lo está ayudando en nada. Mientras que Benedicto vuelve a tener otro encuentro con Beatriz, aunque en esta ocasión al no conocer su identidad Beatriz se pone a contarle algunas cosas negativas sobre Benedicto a lo que este solo responde cuando lo vea le hare saber lo que piensa. Al concluir el baile Claudio se da cuenta que el príncipe jamás le jugo mal ya que el mismo gobernador pide hablar con él y le menciona que le entrega a su hija por lo que él se da cuenta de que lo mencionado con anterioridad no eran más que chismes. Pero esto no fue todo para don Juan que junto con sus acompañantes idearon otra manera de evitar dicha unión, uno de ellos menciona que conoce bien a una de las acompañantes de Hero por lo que ya pasada la hora harán creer que él está hablando con Hero y con esto la harán ver como una mujer desleal que no vale la pena, y quien se encargará de que Claudio y don Pedro estén presentes será el que más se les puede acercar don Juan. Llegado el momento don Juan les dice que Hero no les es sincera y que le es desleal al joven Claudio por lo que este le exige pruebas de tales calumnias y este los lleva ante la escena ya diseñada por ellos mismos, con esto el conde solo decide humillar a la joven ante todos en la iglesia en el momento de casarse y así lo hizo él le reclamo todo lo que le infundio don Juan, por lo cual la joven queda devastada y se desmaya, ante tal acto Beatriz tras confesar su amor a Benedicto al igual que el a ella le pide que vengue a su prima por tal acto atroz le solicita que si la ama como dice, le de muerte a aquel que deshonro a Hero pide que desafié al conde Claudio. El monje le sugiere al gobernador que si quiere descifrar tal acontecimiento finja la muerte de su hija y con esto desenmascarar al culpable. Durante una ronda nocturna los alguaciles escucharon declarar a uno de los criados de don Juan confesar tal acto deshonoroso para la joven Hero por lo cual los aprehenden y toman su

confesión para posteriormente llevarla ante el gobernador. En este proceso se encuentra don Pedro y Claudio en la casa de Leonato donde al descubrir tal acción Claudio promete casarse con una supuesta sobrina del gobernador en compensación por la muerte de Hero. Pero para su sorpresa no fue ninguna sobrina sino la mismísima Hero quien apareció para llevar tal unión mientras que Benedicto hizo la misma acción con Beatriz a lo que los presentes les recordaron aquellas palabras acerca de lo que decían de que jamás se casarían todos estaban felices y al concluir llega la noticia que han aprehendido a don Juan y lo llevan rumbo a Mesina a recibir su castigo.

Este libro nos muestra una forma distinta de ver la conducta humana desde la timidez inicial de Claudio y el como don Juan solo buscaba envenenar a las personas y el drama de una muerte falsa. Pero lo que más me gusto a mí fue la forma en que las personas podemos llegar a contradecirnos o intentar demostrar algo diferente a lo que sentimos como pasaba con Beatriz y Benedicto que ellos juraban que no creían en el amor que preferían estar solteros y al final solo era que sentía algo mutuo, aunque aún en sus últimos momentos buscaban refutar la palabra enamorado. Otra cosa que aprendí de esta obra fue el cómo las personas podemos llegar a ser crédulas cuando no conocemos completamente la situación y el cómo algunos se aprovechan de dicha emoción para sus propios fines lo cual solo demuestra que el ser humano puede ser tanto bueno como malo según los intereses velados por el mismo.

Aportación de: **Juan Rafael Medina Marmolejo.**

El presente trabajo de Shakespeare transcurre alrededor del amor y el daño que los malentendidos pueden causar a las personas enamoradas. Víctimas de una treta cómica, Benedicto y Beatriz se ven obligados a confesar su amor, al mismo tiempo que Claudio acaba por dejar a Hero en el altar tras ser engañado y estar totalmente convencido de que Hero era infiel.

He de admitir que no acostumbro a leer obras teatrales. Pero a lo largo de estos últimos meses he estado descubriendo grandes lecturas pertenecientes a dicho género, como lo son *El enfermo imaginario*, de Moliere, una comedia que me arrancó alguna que otra carcajada. Debido a mi desconocimiento en este campo, cuando una pieza teatral llega a mis manos, resulta muy complicado realizar una estimación de la misma. Por lo tanto, me limito a describir la experiencia que he tenido con este título. El tema central de *Mucho ruido y pocas nueces* es el amor. Así, esta comedia de William Shakespeare estudia las consecuencias que pueden tener para los enamorados los tejemanejes e intrigas que, en ocasiones, acompañan a las relaciones amorosas. Las víctimas de estas confabulaciones son, por un lado, Beatriz y Benedicto, quienes se verán obligados a confesar su amor tras ser engañados por sus familiares y amigos y, por otro, Claudio y Hero, quienes anularán su matrimonio en el altar debido a los rumores infundados de que Hero estaba relacionándose con otro hombre. Se trata de personajes bien caracterizados, con personalidades definidas y que representan las diferentes posturas del ser humano ante el amor. Valiéndose de un fina ironía, Shakespeare empuja a sus personajes a divertidas situaciones que harán esbozar al lector alguna que otra sonrisa, al tiempo que lo llevarán a reflexionar sobre una cuestión que, a pesar de los años transcurridos, continúa siendo actual: ¿Qué hay de cierto en los rumores? ¿Puede una mentira destrozarse una relación?

¿Qué porcentaje de la información que llega a nues-

tros oídos merece credibilidad?. En esta comedia de embrollos podemos observar la elegancia que caracteriza a los escritos de Shakespeare, quien no teme mezclar lo trágico con lo para conseguir un ritmo fluido que hace que esta entretenida pieza teatral se lea de una sentada.

Aportación de: Avalos Tiscareño Karen Alexia

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente el Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Nació en Stratford-upon-Avon, en abril de 1564. Fue el tercero de los ocho hijos que tuvieron John Shakespeare, un próspero comerciante que llegó a alcanzar una destacada posición en el municipio, y Mary Arden, que descendía de una familia de abolengo. *Mucho ruido y pocas nueces* es una obra teatral en forma de comedia romántica escrita por William Shakespeare. Los primeros textos impresos del original "Much Adoe About Nothing" eran "diferentes tiempos públicamente actuado" antes de 1600 y es probable que la obra se haya estrenado en el otoño o el invierno de 1598-1599. Las primeras actuaciones que se registran son dos presentadas ante en la Corte en el invierno de 1612-13, durante las festividades anteriores a la boda de la princesa Isabel con Federico V, Elector Palatino (14 de febrero 1613). La obra se publicó en cuartilla en 1600 por los editores Andrew Wise y Aspley William. Esta fue la única edición antes del Primer Folio en 1623. El motivo dramático central, el del amante inducido al engaño por medio de una persona que adopta el parecido de su amada. *Mucho ruido y pocas nueces* es una comedia romántica donde dos parejas de enamorados, Hero y Claudio, Beatriz y Benedicto, caerán en los enredos que les fabrican don Juan y don Pedro. Es una pieza teatral amena y divertida, dotada de una astucia seductora, brillante en sus jugos verbales y en las pericias que atraviesan los protagonistas en su decisión de deshacer intrigas y hacer triunfar el amor y la verdad. El genio de Shakespeare radica en su profundo conocimiento de la condición humana.

Primer Acto La historia comienza en Mesina frente a la casa de Leonato, donde se encuentran Hero, Beatriz, el mensajero y otros personajes, los cuales están hablando de la llegada de Don Pedro d Ara-

gón, el cual más tarde llega a casa de Leonato. Más adelante comienzan a platicar Claudio, Benedicto y Don Pedro en dicha platica Claudio les confiesa que está enamorado de Hero (hija de Leonato), para lo cual Don Pedro le dice a Claudio que cortejara en una fiesta de disfraces a Hero, haciéndose pasar por él y hará que se enamore y cuando esto suceda, aparecerá Claudio y entonces habrán de casarse. En un aposento de la casa, están Don Juan y Conrado hablando de corajes que le tiene Don Juan a Don Pedro (hermanos), entonces entra Borachio y les cuenta la buena nueva.

Segundo Acto Se encuentran Leonato y Beatriz platicando sobre hombres, para la cual Beatriz le dice a ¡su querido tío que su marido será un hombre con barba, pues hombre sin barba no es hombre, es una doncella más que habrá de vestir con sus faldas. En la fiesta sucede lo dicho, Don Pedro corteja a Hero y hace que se comprometa con él, así que Claudio y Hero están comprometidos y se casarán, pero resulta que Hero está realmente enamorada de otro. Don Juan quiere evitar el matrimonio de Hero y de Claudio por lo que planea algo terrible contra Hero lo cual es hacerle creer a Claudio que esta mujer le es infiel, y así romperán todo compromiso.

Tercer Acto En el jardín de Leonato están Hero, Margarita y Úrsula platicando y arreglando los preparativos para la boda de Hero, pero también Hero aprovecha para contarles que sabe que Benedicto está enamorado de Beatriz y quiere evitar que Beatriz se entere de dicho amor, puesto que tiene miedo a que rechace y se burle de Benedicto. Don Juan va y busca a su hermano y se propone decirle que supuestamente la señorita Hero le es infiel a Claudio y que puede probarlo, pero al final termina diciéndole directamente a Claudio y le dice que lo acompañe esa noche a casa de Leonato, donde irá el amante en busca de Hero.

Cuarto Acto A la mañana siguiente es la boda de

dichos jóvenes, y en pleno altar, Claudio le reclama a Hero sobre su amante, ella lo niega y dice que no sabe de qué está hablando entonces Claudio y Don Pedro comienzan a insultarla y a decirle barbaridad y media, Hero se pone mal y se desmaya, pero más tarde, muere a causa de todos estos insultos, y del dolor que sintió su corazón, al saber que su amado la tachaba de infiel y rompía todo compromiso con ella. Pasa el tiempo, pasan las cosas, pasan las personas y la verdad sale a luz, ocurre una serie de cosas que los cómplices de Don Juan terminan por confesarlo todo, y decir que todo fue una vil mentira y que Hero nunca le fue a infiel a Claudio, para la cual él se pone mal y empieza a llorar por su amada Hero, la cual había matado por culpa de su desconfianza, por no haberle creído y por haberla juzgado sin saber.

Quinto Acto Así que van Claudio y Don Pedro a pedirle disculpas a Leonato y a darle el pésame por la pérdida de su querida hija Hero. Beatriz estaba completamente enojada, quería matar a Claudio porque él había matado a su primita. Benedicto por fin le confiesa su amor a Beatriz pero ella está llena de rabia y le dice que estará con él, solo si es capaz de matar a Claudio, de vengar la muerte de su prima, de hacer que se haga justicia. Entonces Leonato le dice a Claudio que lo perdonará si se casa con su querida sobrina Beatriz.

Es una comedia romántica bastante buena, me atrapo completamente, y me enamoré de la querida Beatriz. Es una comedia llena de enredos amorosos, conflictos, traiciones, mentiras, felicidad, tristeza pero sobre todo tiene mucha honestidad y amor. Me dio coraje que Claudio y Don Pedro juzgaran a Hero sin realmente dejarla dar una explicación, pero me gustó la manera en que Hero demostró su “venganza” por llamarlo así, y más el increíble final que resultó de todo esto. Pero en lo personal me identifique mucho con Beatriz y me gustó la manera en Shakespeare nos

plasmó a Hero como una mujer un tanto sumisa y a Beatriz una mujer con carácter dominante.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno**

En el presente escrito hablaré sobre la obra “Mucho ruido y pocas nueces” donde daré a conocer mi punto de vista sobre la obra leída y la trama que en ella se trata así como el trasfondo de la obra y lo que nos deja a meditar el autor sobre la manera en que concluyó la obra.

Este libro es una ventana al concepto de amor y compromiso del siglo XVI que nos permite comparar la manera en que vemos ahora estas cuestiones y la manera en que se veían en ese siglo. La historia tiene como personajes principales dos parejas una que lucha por lograr que su relación supere las enrevesadas intrigas que fabrican don Pedro y don Juan, y otra que es unida por medio de estas pérdidas intrigas. Las desavenencias por las que pasan las dos parejas son, en muchas ocasiones, situaciones que se llegan a ver hasta en la actualidad lo que nos hace preguntarnos:

- ¿Ha cambiado realmente la conducta del hombre en su paso por la tierra?
- ¿Lograrán salir adelante ambas parejas?
- ¿Será correcta la manera de actuar de los personajes?

A lo largo de la lectura me di cuenta que algunos comportamientos del ser humano no han cambiado con el paso del tiempo, sino que al contrario ha mantenido o mejorado. La conducta humana está muy relacionada también con la manera en que nos relacionamos con los demás y el tipo de persona con el que nos relacionamos. El libro tiene una trama bastante ligera y sencilla de comprender que nos lleva por las experiencias de estas dos parejas y la manera en que se resolvieron las intrigas. Además, el libro nos muestra situaciones de las que podemos ser víctimas en nuestra vida y también nos muestra comportamientos que puede llegar a tener la gente que nos rodea ya sea creyendo que nos dan una mano o bien por simple venganza

de alguna disputa o conflicto anterior que marcó la relación que se mantiene con esa persona. Las intrigas y los temas abordados en esta obra han pasado a la posteridad siendo que siglos después aún se pueden observar ese tipo de calumnias, intrigas y embustes. Lo que hace la obra vigente y ligera para todo público.

Aportación de: Luis Fernando Montoya Covarrubias

Es interesante leer una obra de un autor tan valorado por todos como lo es Shakespeare, un autor clásico que prácticamente todos hemos escuchado hablar de él, pero no todos han leído. Leí e investigué un poco más a fondo su peculiar estilo de escritura, que además de hacer que nos adentremos más en la historia, nos hace involucrarnos con ella, de alguna forma nos orilla a vivir como si fuéramos cada uno de los personajes. *Mucho ruido y pocas nueces*, es una obra de teatro que te hará reír, que te hará derramar alguna lagrimilla y te recordará como a veces podemos ser villanos y héroes al mismo tiempo, pues no hay persona que no vele por sus propios intereses, no hay persona que no busque su bien. Es interesante como el libro nos presenta en una divertida historia la situación de vida que tenían los judíos en la época en la que vivía Shakespeare

Si bien no he tenido la oportunidad de leer la cantidad de obras de Shakespeare suficientes para hablar de su particular estilo, si que puedo decir que las dos que he leído me han gustado mucho, la escritura aunque hasta cierto punto puede llegar a resultar extraña y difícil de comprender, a mi en lo personal me ha gustado mucho siempre, pues a través de comentarios simples de saca sonrisas que son completamente inesperadas y me sorprende como su sentido del humor sigue llegando hasta hoy en día sin la necesidad de llegar a ser muy pesado o forzado. Creo que este libro en particular hace reír bastante más que el otro que había tenido la oportunidad de leer, pero de igual manera me gustan mucho ambos. Me gusta como esta obra toma el estilo de un cuento pues te interesa y se consumen rápidamente las páginas que además, por su número lo hacen un libro realmente corto. Si bien la obra es ligera de leerse para ser Shakespeare, y además muy cortan creo que en muy pocas paginas nos puede hablar de el amor y el daño que los malentendidos y la traición pueden llegar a provocar, desarrollada en principio de dos tramas que se entrelazan perfectamente como solo Wi-

lliam S. sabe hacerlo, la historia de amor de Hero y Claudio casi podría parecer trágica mientras que la de Beatriz y Benedicto es bastante más cómica y para mi gusto, realista.

La historia comienza cuando un hombre, enamorado de una doncella linda busca conquistarla pero se encuentra en la triste situación de que su doncella está ahora enamorada o almenos parece estarlo, de un hombre con el que de hecho si no hace algo pronto, se va a casar. Este ide aun plan "poco moral" para hacer que su matrimonio no pueda llevarse a cabo, y es este plan poco moral el que termina hasta cierto punto cumpliendo su cometido. Me llamó la atención, como en esta obra Shakespeare rompe todos los estereotipos de la literatura de su época, desafiando todo lo que son los principios del arte clásico, en la obra hay dos tramas, una que es bastante trágica y otra que es muy comica, lo que hace que el libror esutle particularmente "raro" de leer, pues en una página estás picadísimo a punto de llorar y en la otra, te ambientan por completo el contexto de la historia y te comienzas a reir. Este sistema dramático tiene muchísimas coincidencias con el estilo literario que se maneja hoy en día, que si bien se busca sea diferente a lo clásico, se debe de admitir que hasta cierto punto, y si nos ponemos estrictos, Shakespeare nos demuestra que existió desde hace mucho tiempo.

La verdad es que me dolió ver como se convierte en motivo de broma un conjunto de tristes estereotipos que se tiene sobre ciertos grupos de personas (en este caso los judíos) pues siento que este tipo de comentarios llegan hasta la actualidad, generalizando poblaciones de forma que ahuyentan a las personas a formarse un verdadero juicio de las personas, que si los mexicanos son todos corruptos; que si los argentinos son vanidosos; que si los asiáticos son todos inteligentes, son comentarios que nublan la realidad y no nos permiten conocer y describir a las personas por lo que realmente significan.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez**

William Shakespeare es uno de los más grandes exponentes en el mundo de la literatura considerado por muchos como el más importante. Del cual analizaremos su obra “Mucho ruido y pocas nueces” una comedia romántica la cual nos ubica en la Inglaterra del siglo XV y nos narra los enredos amorosos de una serie de personajes rústicos y carismáticos. Esta novela presenta situaciones enigmáticas referidas al tipo de relación con las que tratan los personajes. Una obra que marca una diferencia en la escritura de Shakespeare que es donde sus novelas comienzan a tomar un giro diferente.

La novela trata sobre la relación de Claudio, un soldado destacado y Hero, la hija del gobernador Leonato. Que con ayuda de su amigo Don Pedro al hacerse por él logra tomar su mano en matrimonio; Pero debido a una trampa tendida por Borachio, un cómplice del Don Juan, hermano malvado de Don Pedro. Hará que Claudio crea que Hero le fue infiel antes de la boda, por lo que decide rechazarla durante la ceremonia exponiéndola y degradándola frente a todos. Cosa que afectara tanto a Hero y a su Padre que incluso fingirá su muerte con el objetivo limpiar su nombre. Al final Borachio será descubierto por dos guardias y terminara confesando su crimen, resolviendo el problema. La boda se llevara a cabo y la obra terminara con un baile. Durante todo este proceso los personajes secundarios vivirán sus propias historias, siendo Beatriz, la prima de Hero y Benedicto, amigo de Claudio los principales Co-protagonistas de la novela. Siendo estos personajes los que añaden la comedia con su continuo intercambio de diálogos con críticas bastantes astutas sobre el otro. Lo que da como resultado una relación que al principio es mala entre ellos, pero con la intervención de varios personajes terminaran enamorándose. Mis preguntas para el lector son las siguientes:

¿Crees que Benedicto y Beatriz terminarían juntos sin intervención alguna?

¿Cómo crees que afecto la traducción de la obra de su idioma original al español?

A mi parecer es una obra perspicaz que nos presenta una serie de personajes con un aire único que los diferencia de otras obras. Las diferentes situaciones entre Beatriz y Benedicto con su capacidad de realizar comentarios que se podrían caracterizar con la expresión “venenosos” resultan bastantes agradables para el lector. Mientras que paralelamente se desarrollaba una historia trágica entre Claudio y Hero, lo cual provoca que el lector sienta distintas emociones durante el desarrollo. Me pareció curioso la forma en que hablaban los personajes, todos tenían un aire de poetas ya que cada dialogo resultaba fino y trabajado. Me pareció que el libro fue algo corto pero en ningún momento forzado, dejándonos con un final de libre albedrio como es común en estas obras. Mis respuestas a las preguntas sería: Beatriz y Benedicto estaban en contra del matrimonio que solo encontraron sus sentimientos amorosos con la ayuda de sus amigos, por lo que creo que sin este hecho no hubieran terminado juntos.

Sí, al ser una obra de Shakespeare es probable que durante la traducción se perdieran algunos significados en los diálogos. Según lo que leí también varios juegos de palabras se perdieron en la traducción.

Aportación de: Luz Adanelly Rodriguez Saucedo

Shakespeare representante de la literatura inglesa por excelencia, el junto con otros grandes autores fueron los encargados de poner en alto la dramaturgia inglesa (experimentar con el lenguaje, juegos de palabras). La vida de Shakespeare es poco conocida se piensa que uso un nombre falso ya que no se sabe si curso la universidad, escribió poesía y alrededor de 37 obras de teatro, sus tramas desarrollan en profundidad las intensas pasiones que agitan y movilizan a los seres humanos. Ha creado personajes inolvidables, sus comedias abundan en divertidos enredos e ingeniosos juegos de palabras.

Don Pedro es el príncipe de Aragón y está acompañado de su séquito, Benedicto y Claudio. Don Juan es el hermano bastardo de Don Pedro su ayudante se llama Borrachio, Juntos van la ciudad de Mesina. Leonato es el gobernador de Mesina, tiene una hija que se llama Hero y una sobrina que se llama Beatriz. Cuando Don Pedro y su séquito llegan a Mesina Claudio se enamora de Hero a primera vista, en cambio Beatriz y Benedicto discuten como siempre, sus discusiones son muy ingeniosas. Benedicto disfruta de su soltería y jura nunca casarse, Beatriz por otro lado es una mujer con carácter y solo se casara si encuentra a un hombre digno de ella. Claudio le confiesa al príncipe su amor por Hero, y este promete ayudarlo a conquistarla, pero no contaban con que Borrachio escuchara la conversación, Borrachio va y le cuenta todo a Don Juan, y éste desea arruinar el plan de Claudio con el príncipe, ya que odia a su hermano e intentara hacerle daño a través de su favorito, Claudio, al que ha convertido en conde. En el baile de máscaras el príncipe se hace pasar por Claudio para conquistar a Hero, lo logra y así Claudio y Hero acuerdan su matrimonio, todo se alegran menos Benedicto ya que él odia el matrimonio. El príncipe Pedro les propone a Leonato, Claudio y Hero un plan para enamorar a los empedernidos solterones Beatriz y Benedicto, ellos comprometen a ayudarlo. Don Pedro, Leonato y Claudio conversan entre sí, es-

tando conscientes de que Benedicto puede escucharlos, aseguran que Beatriz le ama, mientras que por su parte Hero asegura a su doncella Úrsula que Benedicto ama a Beatriz, cosa que ella escucha. Don Juan le pide a Borrachio que haga el amor con la dama de compañía de Hero, en la habitación de está para alcanzarlos a ver por la ventana, para que Don Juan lleve a Claudio y decirle que Hero le es infiel, Claudio se lo cree. Ya en la boda Claudio humilla a Hero diciéndole que es una infiel, tras el engaño de Don Juan, Hero se desmaya y su padre les hace creer que está muerta para descubrir a los villanos Borrachio le cuenta a un amigo lo que había hecho junto con Don Juan y unos guardias lo escuchan y lo arrestan y le confiesa todo a Claudio, este va a y pide disculpas a su padre. Beatriz y Benedicto confiesan su amor en públicamente, al final, todos se reconcilian y se celebra una doble boda: Hero, resucitada de su falsa muerte, con su amado Claudio; y Beatriz con Benedicto, no sin dejar de discutir

Se trata de una obra repleta de situaciones cómicas y con un tono general de levedad, pese a que hay situaciones en principio graves, como la supuesta muerte de una dama. Como en otras ocasiones, la traducción de los juegos de palabras es un asunto casi imposible, que distancia al lector de habla no inglesa.

Aportación de: **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

Mucho ruido y pocas nueces, fue compuesta por William Shakespeare en 1598, y estrenada posiblemente en el otoño del mismo año. La obra se sitúa dentro de un ciclo cómico de gran brillantez y fue pronto uno de los títulos favoritos del público. Se trata de una comedia romántica de enredo, de raíces terencianas e italianas. Estas influencias italianas están presentes en: La infamia contra Hero organizada por don Juan, la cólera de Claudio y la ruptura matrimonial de la pareja. Las intrigas amorosas salpicadas de dificultades, los celos y los malentendidos. Sin embargo, los episodios de la pareja central son invención de Shakespeare, quien supo enriquecer la materia dotándolo de hondura humana, ofreciendo criaturas individualizadas, alejadas del tipo.

La obra se centra en el amor y el daño que los malentendidos o la traición pueden causar. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada. Es una relación diferente a la que hemos visto en Romeo y Julieta que sucede durante su adolescencia, en esa que podría ser la primera edad del amor, cuando dicen que se baila la giga escocesa, tal como dice Beatriz al príncipe de Aragón: «el primer galanteo es ardiente y rápido, como la giga escocesa, y no menos fantástico; el matrimonio es formal y grave, como el minué, lleno de dignidad y de antigüedad; y luego viene el arrepentimiento que, con sus piernas vacilantes, toma parte de la zarabanda, cada vez más torpe y más pesado, hasta que nos hunde en la tumba».

Beatriz y Benedicto se ha herido en el pasado y gracias a un truco hecho por sus amigos, el círculo vicioso de sus reclamaciones y rechazos se convierte en uno vigoroso y virtuoso pleno de amor y deseos. Para disfrutar del sol de Mesina como el que ilumina a esta obra, Shakespeare traza una serie de nubarrones que anuncian los oscuros fenómenos

como son la muerte, la traición y el perjurio, pero sólo son eso, nubes que cruzan el espacio hasta que llegamos al final —se trata de una comedia— y vuelva a iluminarse el cielo de Mesina para que empiece la música y el baile para que la vida continúe como debe ser con el calor del verano y del amor que finalmente brota entre sus personajes.

Las escenas verdaderamente vivas son las desarrolladas entre Benedicto y Beatriz, pareja que se asemeja bastante a la de Biron-Rosalina en Trabajos de amor perdidos. A pesar de que sus frases jocosas no sean propias del gusto moderno, su brío nos conquista; no son personajes del todo cómicos, pues la devoción de Beatriz por Hero, y su indignación y la diligencia con que Benedicto se compromete a servirla desafiando a Claudio, les prestan aquella porción de seriedad que basta para representarnoslos como seres humanos completos.

Aportación de: **Paulina Carolina Guevara Nieves**

El tema principal es el amor como comúnmente es en las comedias, se trata sobre un amante que ha sido de esta manera por el engaño de sus amigos que le hacen creer que Beatriz, una chica con la que siempre pelea está enamorado de él; Una boda, que ha sido difamada por una virgen hermosa y celestial llamada Hero que ha sido difamada y envuelta en una burla pública por un avaricioso. Leonato, gobernador de Mesina, padre de Hero y tío de Beatriz. Claudio se enamora de Hero y se acuerda su matrimonio. La alegre y aguda Beatriz, y Benedicto, soltero impenitente e ingenioso, se encarnizan en atacarse con sus burlas; sus amigos deciden hacer que se enamoren y se las componen de manera que Benedicto sorprenda una conversación en que el príncipe y Claudio hablan de un pretendido amor secreto de Beatriz por él, y Beatriz sorprende una confidencia semejante acerca del amor que Benedicto parece alimentar por ella en secreto

El deterioro que los malentendidos o la traición pueden causar. Desenvuelve de principio a fin dos tramas: la historia de amor de Claudio y Hero, pero no todo es tragedia pues mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada, ellos se enamoran. En la obra hay dos historias, una trágica y otra más cómica (la de Benedicto y Beatriz), la comedia discurre en un entorno siciliano con escenarios diferentes como tipos de jardines, de salones, habitaciones Por otra parte, Benedicto, desde su primera aparición muestra un humor hiriente y desdeñoso hacia las mujeres y hacia el amor, siendo el centro de sus críticas la joven Beatriz, sobrina del gobernador Leonato y prima de Hero, que siempre logra callar a Benedicto en sus cómicas peleas. La rivalidad de la pareja se irá transformando en amor según transcurre la acción. Pero todo cambio cuando un día vieron por el balcón hablando Hero, o eso parece, con un hombre y su imagen angelical se ve transformada en algo completamente diferente, así como una mujer infiel, o no preparada, ¿será realmente esa

su naturaleza? Llega el día de la boda pero ¿Cuál pareja se casará? ¿Habrás sido fiel Hero?

Hay muchas partes del libro que me gusto, para empezar creo que las dos mujeres demuestran mujeres muy diferentes a su época Beatriz la veo tan fuerte, tan decidida, que no se deja por Benedicto en ningún momento pero claro, el ser una persona físicamente agradable ella se ve interesada en el, solo que no de la manera intelectual, pues si nos ponemos a reflexionar un pocon sus intereses se ven influenciados por la posición social de ambos al ser comoda y porque su tío, el gobernador, cree que para ella sería la mejor opción. Hay una parte de el libro que me desagrada pero me da mucho gusto que se vea expuesta esta parte, pues ser mujeres en esta etapa tiene sus privilegios, por increíble que parezca, si hacemos una comparativa al tiempo que el libro fue escrita, claro, pues cuando a Hero se le ve con un hombre platicando la tachan de mil cosas e incluso quieren humillarla públicamente, si bien es cierto eso pasa ahora, pues si una mujer llega a tener una falta de este índole se le desconoce de lo pura que debe verse ante la sociedad, las expectativas en las mujeres han cambiado, pero creo que tiene que ver con el hecho de que nosotras ya no tomamos las expectativas de las sociedad para ser complacidas, es hasta una burla, lo cual me parecio genial verlo reflejado en una historia de tiempo antes y la sororidad de Beatriz con su prima al defenderla por encima de todos, y su sueño de ser hombre, en esos tiempos, con tal de matar aquella persona que le haya molestado a su amada prima

Aportación de: **Amanda Rodríguez Álvarez**

Es un libro en el que se es muy fácil comprender su lectura, un poco diferente a los finales de Shakespeare, es una obra teatral compuesta en 1598, fue ya en su día una de las comedias más celebradas de William Shakespeare, aunque para muchas personas no es de las mejores obras del escrito a mí en lo personal me parece una de las obras mejores para comenzar la leer a Shakespeare. La obra se centra en el amor y el daño que los malentendidos o la traición pueden causar. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada. Por una parte, Claudio y Hero forman la pareja de enamorados que viven en un mundo idílico hasta que esta se rompe por la intervención del ruin Don Juan. Este personaje es un bastardo despechado y rencoroso que desea vengarse del condecorado Claudio. Finalmente, la intervención del alguacil Dogberry solucionará el conflicto. En el estilo, mezcla registros graves y leves, líricos y paródicos. Sólo la pareja de enamorados románticos, Claudio y Hero se expresan en verso y también las personas mayores. La prosa tajante queda para los dos solteros empedernidos y enemigos de la institución matrimonial que son en la primera mitad de la obra, Beatriz y Benedicto.

Aunque fue un libro que fue escrito hace V siglos, considero que los temas de envidia, desarrollo y malas lenguas, se siguen hasta el día de hoy, tal vez no de la misma manera en que se desarrollaban en el tiempo de Shakespeare, pero sí muy a la manera actual.

¿Cuántos nos hemos sentido envidia de alguien a quien creemos que le va mejor?, como lo realizo Don Juan en todo momento en su desdicha hacia los demás. A lomos de una trama animada por los equívocos, las traiciones y los imprevistos, los enemigos jurados acaban sin embargo, para su propia sorpresa, en aquel lugar a donde se prometieron

nunca ir a parar y, lo que es más, en la compañía para ellos más insospechada. Al final, todos se reconcilian y se celebra una doble boda: Hero, resucitada de su falsa muerte, con su amado Claudio; y Beatriz con Benedicto, no sin dejar de discutir. Se nos informa de que don Juan ha sido detenido en su fuga, y la cosa acaba en un alegre baile.

¿En qué momento empezó Beatriz, a robarle el protagonismo a Hero?

Para mí fue una historia, un poco diferente a las de Shakespeare, ya que no es el final trágico, que siempre lleva con él, si no fue una historia donde el amor triunfo, sobre las personas deshonestas que trataban de derrocarlo, para i el momento más importante fue cuando Beatriz y Benedicto aceptan su amor, aunque en parte creo que le quitaron importancia a la pareja central que se trataba de Claudio y Hero. Se trata de una obra repleta de situaciones cómicas y con un tono general de levedad, pese a que hay situaciones en principio graves, como la supuesta muerte de una dama. Como en otras ocasiones, la traducción de los juegos de palabras es un asunto casi imposible, que distancia al lector de habla no inglesa. Una novela ligera, de tipo comedia de enredos escrita por William Shakespeare. Trata de los enredos amorosos entre el joven Claudio y la hermosa Hero, durante una visita del Príncipe de Aragón y sus huestes a la casa de Don Leonato, en Mesina (Italia) . Hero , dulce y virginal doncella es difamada en su honor , siendo repudiada por Claudio el día de su boda .Todo esto aderezado por los duelos de ingenio de Benedicto (allegado al príncipe) y Beatriz (prima de Hero) capaces de hacer reír al más serio ... Una vez reivindicado el honor de la doncella , la boda se efectúa y Claudio se convierte en heredero de Leonato, mientras que los causantes de la deshonra son castigados .