



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
y  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**El Decamerón**

**Giovanni Boccaccio**

**Sesión 92 12 de mayo de 2017**

**P  
A  
R  
T  
I  
C  
I  
P  
A  
N  
T  
E  
S**

ADRIÁN ÁBREGO RAMÍREZ .....	02
ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ .....	03
AMANDA ESPARZA MORENO .....	04
ANA MARÍA ROJAS RODRÍGUEZ .....	05
ANDREA KAROLINA MORA MACÍAS .....	06
ANDREA MILAGROS ORTEGA SILVA .....	07
BRENDA MIREYA ZAVALA HERNÁNDEZ .....	08
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS .....	09
DAVID ARELLANO .....	10
ÉRIC FERNANDO HIDALGO ROMO .....	11
FERNANDA ELENA MOLINA MALDONADO .....	13
JANETH ESMERALDA MELÉNDEZ AGUILAR .....	14
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ .....	15
JORGE ARTURO MORALES GARCÍA .....	16
JORGE IVÁN GONZÁLEZ QUEZADA .....	17
JOSÉ ALFREDO ZÚÑIGA ESPARZA .....	19
JOSÉ MANUEL CERVANTES .....	20
KAREN ALEXIA ÁVALOS TISCAREÑO .....	21
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO .....	22
LAURA SUMARÁN BARBA .....	23
LUIS FERNANDO MONTOYA COVARRUBIAS .....	24
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ .....	26
MAYRA FABIOLA SILVA SÁNCHEZ .....	27
NALLELY GUILLÉN RODRÍGUEZ .....	28
OLIVIA ARANZAZÚ MOLINA DÍAZ .....	30
PAULINA CAROLINA GUEVARA NIEVES .....	32
SERGIO URIEL LUNA VALENZUELA .....	33
VANESSA IRAIS DE LA GARZA LÓPEZ .....	36

*Aportación de:* **Adrián Ábrego Ramírez.**

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Ahora trataré de comentar mis impresiones que tuve al leer esta obra clásica.

Son una serie de cuentos que en aquella época eran picantes o irreverentes, que darían mucho que pensar a quién los escribía o leía. Podemos deleitarnos con la prosa del escritor y cultivarnos conociendo las costumbres de esos tiempos, midiendo el grado de astucia o ingenio de los personajes, también el grado de su picardía o valores morales de esa sociedad.

Encuentro interesantes mensajes religiosos, el judío dice refiriéndose a la Iglesia Católica: Mas como veo que a despecho de sus esfuerzos ésta se extiende cada vez más y cada día parece más floreciente, pienso que es la más verdadera, la más divina de todas y que el Espíritu Santo la sostiene y la protege. Algo parecido opinó Germán Herrasti al analizar los archivos secretos del vaticano, que lo hizo después fundar la editorial EVC.

Un aspecto interesante sería considerar los cuentos:

- Como una denuncia pública para los excesos,
- Como un aporte cultural,
- Como una crítica anticlerical,
- Como aporte al ingenio de los hombres,
- Como una descripción de las costumbres,
- Como una delicia o placer al leerlos,
- Por los eufemismos, metáforas, refranes,
- Encontrarse con el humor, con las relaciones sexuales atrevidas,
- Con el comportamiento humano,
- Con la avaricia, con el amor, con la valentía, con la cobardía

En fin, podría decirse que es todo un tratado o un compendio de las costumbres de esa época, muy terrenales a diferencia de Dante que las hizo muy espirituales.

Ahora los podríamos catalogar de situaciones intrascendentes o comunes, que para difundir en las apps o memes, se quedan cortas. Nuestra realidad actual es más cruda.

No hay duda que leer a los clásicos nos cultiva.

*Aportación de:* **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Existieron y seguirán existiendo una gran cantidad de tipos de personas, con afinidades, gustos y metas diferentes; pero también aquellos que solo se ha fiado de su suerte y han llegado a convertirse en verdaderos infortunios, aunque de manera contraria existen aquellos que, ante la humillación, la degradación que les han hecho otras personas han logrado sobrellevar todos los desafíos y lograr sobrepasar todos aquellos obstáculos. Este libro es una muestra de distintas situaciones, aunque un grupo parezcan redundantes, cada historia trata de dar un mensaje.

Era un grupo de 10 jóvenes de la nobleza que buscaban huir de la ciudad infestada de viruela, en busca de un paraje remoto donde no se pudiera observar a la gente muriendo a causa de esta enfermedad, deciden que cada día uno de los diez será nombrado rey por un día o Reyna se encargara de todas las actividades a ese día, pero por las tardes cada rey se encargara de reunirlos y empezar cada día con un a roda de 10 historias cuyo objeto es divertir mientras pasa la enfermedad.

Este libro nos relata las historias que se contaron por días, haciendo una suma de 100 historias en 10 días.

Etimológicamente, Decamerón significa "los diez días" o "las diez jornadas".

En la primera jornada de historia resaltan los engaños, trampas y pasiones reprimidas, siendo obras en las cuales se hace uso de la artimaña en las cuales, no deja un mensaje de pensar antes de actuar o mejor aún dudar y prestar más atención a nuestro alrededor.

En la segunda jornada centrados en las aventuras, siendo por distintos objetos, siendo el caso de numerosos eventos en las que la suerte les sonríe al final; resaltando la historia del falso paralítico en la cual nos deja la lección, de pensar antes de actuar, o mejor aún no finjas ser otro, porque puede que alguien te conozca y te lo eche en cara. Así como aventuras destinadas al azar por tropiezos en el camino, que han de afrontar para seguir su camino.

En la tercera jornada nos centramos en las misiones de recuperación o en aquellas en las que la inteligencia es usada para alcanzar metas que de

otra manera no serían tan fáciles de alcanzar. He ahí la frase "Por un cabello". En este capítulo únicamente la ocurrencia hace su gala, aunque no sea para un fin tan benevolente.

Durante la cuarta Jornada, nos centramos en la mala suerte que corren algunos en los eventos del amor que no ha todos les favorable y en algunos crea situaciones de gran conflicto.

En la quinta jornada, hay que reanimar el estado de quienes han tenido tropiezos en el amor, pero los han sobrepasado logrando sus deseos.

Al llegar a la sexta Jornada, es el tiempo de la venganza, de aquellos que se han pasado de listos y es necesario llevarlos a que cuiden sus acciones y sus palabras.

En la séptima jornada nos centraremos en las artimañas, pero del lado femenino, cambiando las cosas como eran en capítulos anteriores centrándose en salir de un problema, tanto directos como indirectos. Siendo un giro en comparativo con el capítulo 1 y 2, donde eran objeto de ellas.

En la octava jornada, una mezcla de ambos bandos, que logran sus cometidos al hacerse pasar como víctimas y sin ningún problema logran sus cometidos.

La novena jornada, un festín de ideas libres donde cada personaje narra la historia que encierra lo que disfrutaban las personas.

En la última jornada y siendo de manera justa, es tiempo de reforzar todo aquello referente a la unión, a las acciones de valor y nobleza que reafirman la amistad, siendo el último capítulo del libro es el cierra de las diez jornadas que nos plasma el autor.

En este libro se muestran gran variedad de historias, cada una con una trama y un desarrollo, pero si bien es algo redundante cada historia tiene su valor, aunque en ocasiones no se presente de manera directa; así mismo da consejos para sobrellevar algunas situaciones que se pudieran presentar, en este libro presenta una colección de historias para distintos gustos, tratando de visualizar tantas situaciones que pudieron sobrellevarse en la antigüedad y que algunas en nuestros días se siguen presentando.

*Aportación de:* **Amanda Esparza Moreno.**

El libro elegido para esta Quincena Literaria la novela escrita publicada en 1492 por Giovanni Boccaccio llamado El Decamerón, la historia narrada por 10 personajes que pretenden huir de la plaga de peste en Florencia de 1348; breves relatos amenizaran el ambiente de nuestros protagonistas.

Al realizar un comentario literario ayuda al lector a reflexionar claramente lo que está leyendo, el ir más allá de las letras plasmadas en las hojas y poder descubrir la esencia misma del alma del autor al escribir el libro; Paul Auster decía que “La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad. Se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación entre dos seres humanos.” Y el comentario del libro sería el resumen de esa emocionante y cálida plática.

Siempre que empiezo a leer un libro lo primero que hago es buscar sobre él, sobre todo si el título de este me es desconocido (cosa que me sucedió con El Decamerón); lo curioso fue encontrarme una crítica en la cual se describía un libro de “comedia” por lo que mi expectativa al iniciar mi lectura fue de encontrar un ambiente de alegría y felicidad. Cual va siendo mi sorpresa que la primera parte de la historia se describe la plaga de peste bubónica del siglo XIV, y creo está más que decir que risa fue lo último que pude sentir en las primeras páginas.

Las hojas y los días pasaron haciendo que el libro me empezara a resultar tedioso puesto que mi perspectiva inicial sobre la “comedia” que estaba leyendo había quedado muy lejana a lo plasmado en el libro. Los cuentos relatados en la historia carecían de la comedia sarcástica que tanto me divierte y anima encontrar; misma que encuentro en la literatura mexicana y latina.

Un poco cansada del libro decidí comentarlo con una tía a la cual ese tipo de literatura agrada mucho, ella me hizo ver mi error. Lo que yo intentaba era traer las experiencias plasmadas en el libro a mi actualidad, en vez de retroceder al siglo XIV y meterme a la historia desde el punto de vista de la cultura existente en esa época; la siguiente vez que tome mi libro e incluso volví a leer alguno de los cuentos entendí lo que tomaban ellos como “chusco”.

Más allá de simples cuentos era experiencias con la se abre una ventana al saber, experimentar y conocer el pensamiento y las incomodadas de una cultura que ha quedado sino en el olvido solo en el interés de muy pocas personas, los relatos nos demuestran las diferencias e igualdades que tenemos con las civilizaciones pasadas, lo irónico donde los personajes expresan sus ideales de una cultura antigua donde la justicia, el amor y las personas eran mejor.

Estos tipos de libros logran llevarte llevarnos cual máquina del tiempo a la civilización con una cultura tan diferente a la nuestra y que sin embargo es el pilar de la nuestra.

La mayor enseñanza que tuvo de la literatura creo yo no estuvo en la lectura, sino el comprender de otra forma el “meternos en los relatos” donde la realidad será siempre dependiente del libro que estará en mis manos.

*Aportación de:* **Ana María Rojas Rodríguez.**

El Decamerón es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, Terminado por Giovanni Boccaccio en el año de 1351, en los cuales podemos observar como temas principales: el amor, la inteligencia humana, la estupidez humana y la fortuna. El autor italiano emplea una técnica heredada de la tradición oriental: parte de una historia y de un narrador principal (como Sheherezadeen Las Mil y una noche que podríamos denominarla como otra obra magistral) que, a lo largo de varias jornadas, va engarzando las cien historias que componen el texto. Para engarzar todas las historias, Boccaccio estableció un marco de referencia narrativo: la obra se inicia con una descripción de la peste bubónica, la epidemia que golpeó Florencia en 1348, argumento que da ocasión a que un grupo de siete jóvenes mujeres y tres hombres, que huyen de la plaga, se refugien en una villa en las afueras de Florencia. Para pasar el tiempo, cuentan historias.

Cada día, uno de los jóvenes es nombrado rey de los demás, con el encargo de organizar. Las narraciones, así como de proponer un tema sobre el que éstas han de versar. De este modo, cada miembro del grupo cuenta una historia por cada una de las diez jornadas que pasan en la villa (de ahí proviene el nombre en griego que da título al libro) hasta completar las cien narraciones

En estos libros podemos observar críticas sociales, religiosas, y al comportamiento de las personas cuando nos encontramos en diferentes situaciones pero sobre todo y como parte muy importante, mucha creatividad.

Mencionar los 100 cuentos sería muy difícil, me limitaré a mencionar uno que fue el que más me gustó por la enseñanza que nos deja.

El cuento se titula los 3 anillos, y se trata de un hombre llamado Saladino que quería tener a su servicio, o más bien pedirle apoyo a Melquiades, un judío sabio y audaz. Saladino osado pretendió ser más astuto que el judío y le pregunto que cual de las 3 religiones más poderosas de aquel entonces era la que él consideraba la principal, Melquiades le cuenta la historia de un anillo que se convirtió en la reliquia de una familia por haber pasado de generación en generación, hasta que llego el hijo que tuvo 3 y que no sabía a quién entregárselo, entonces mando hacer otros 2 que fueran idénticos para que ninguno se quedara sin

anillo. Entonces le dijo que todas las religiones tenían su toque, porque en este caso era difícil identificar cual era cual, y que todas tenían su enseñanza y su herencia.

El tal Saladino quedo satisfecho y agradecido.

Considero que esta reflexión es muy interesante porque así somos las personas, en lugar de encontrar diferencias entre nosotros sabiendo quien es mejor que quien y que, mejor preocuparnos por valorarlos y valorar a los demás por tener algo especial.

En lo personal todos los cuentos me parecieron entretenidos, sin embargo ya hace tiempo que en las quincenas literarias leemos únicamente libros entretenidos y no libros que nos hagan sufrir con los personajes y compadecernos de tragedias o de situaciones difíciles.

Considero que el libro permite tener un panorama más amplio de manera un tanto cómica de cómo somos las personas y de que nadie somos santos, sino que actuamos en base a lo que creemos y a lo que nos conviene siendo esta última una actitud mucho más frecuente de lo que podría pensarse.

La estética de la literatura italiana es indudable y permite al lector deleitarse con la creatividad y elegancia de una manera sutil y fina.

*Aportación de:* **Andrea Karolina Mora Macías.**

En la historia de las quincenas literarias se ha presentado una temporada de libros clásicos que nos enriquecen en historia y cultura y que rescata aquellas obras que dada su importancia y el impacto que dejó en la sociedad trascienden por el resto de los años, hablamos de la obra de Giovanni Bocaccio quien fuera un escritor y humanista italiano que junto con los reconocidos Dante y Petrarca se colocaran como padres de la literatura italiana. Si hacemos el enfoque a la obra El Decamerón esta data de los años 1350, es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas donde se habla de tres temas principales: el amor, la inteligencia humana y la fortuna. Los diversos cuentos de amor en el Decamerón van de lo erótico a lo trágico. Son relatos de ingenio, bromas y lecciones vitales.

La novela se sitúa en Europa en el año 1348, al inicio de la "peste negra", plaga mortal que arrasa con gran parte de la población, entre ellos un grupo de amigos que huyen a un castillo a fin de salvarse se la misma, refugiándose fuera de Florencia durante diez días.

Para entretenerse mientras se protegen del contagio, deciden contarse historias.

A cada joven le corresponde una noche elegir la temática de los cuentos o novelas cortas narradas. El Decamerón está constituido por la suma de estos textos, dándonos como resultado cien interesantes historias resultado de la suma de diez historias por noche.

Es de reconocer que tan impacto a la sociedad este libro ha causado que se ha diversificado en las distintas clasificaciones de las bellas artes. La obra El Decamerón la podemos encontrar escrita en un libro, representada en una obra de teatro o hasta proyectada en la pantalla grande.

¿Qué es lo que hace a esta obra tan impactante que la sociedad la diversifica en distintos medios para poder disfrutar de ella? ¿Qué nuevas aventuras, romances o tragedias guarda entre líneas las historias contadas en aquellos años?

En lo particular El Decameron ha sido un libro que puede sacarte de una zona de confort literaria, es sin duda un gran libro con historias para compartir, un libro que es clásico no solo por etiqueta sino por la trascendencia de las historias que narra.

Es para mí algo nuevo el toparme con este libro que me ha orillado a buscar obras similares que

enriquecen no solo por contarte una buena historia sino por el entorno en el que se desarrolla, desconocía totalmente el trasfondo de la escritura de este libro, el hecho de que se considerara pre renacentista quedaba como duda en el que es para mí aún desconocido mundo de los libros clásicos.

No pienso que ningún libro sea malo, sino que no es leído en el momento adecuado, y fue lo que en mi caso sucedió. El Decamerón es un libro ligero que cualquiera podría leer, pero se debe de tener mucho tiempo y paciencia para hacerlo ya que debemos darle la oportunidad de involucrarnos en las distintas historias que conlleva.

Bien lo decía el epilogo de la historia, ese libro no era para cualquiera.

A pesar de mi opinión, recomiendo muchísimo leer el Decamerón simplemente porque es un clásico y merece ser conocido, pero también porque segura que si dedicas el tiempo necesario a ello pasaras un buen rato de entretenimiento.

*Aportación de:* **Andrea Milagros Ortega Silva.**

“Y dejando ya a cada una decir y creer como las parezca, es tiempo de poner fin a las palabras, dando las gracias humildemente a Aquel que tras una tan larga fatiga con su ayuda me ha conducido al deseado fin; y vosotras, amables mujeres, quedaos en paz con su gracia, acordándoos de mí si tal vez a alguna algo le ayuda el haberlas leído.”

El Decameron se fija en 1348, cuando la Peste Negra estaba devastando la ciudad de Florencia. Mientras el desconcierto reina en las calles, y cada relación se rompe por el temor de la plaga, siete jóvenes se reúnen en la iglesia para orar y tratar de encontrar alguna forma de enfrentar la situación.

Los más viejos del grupo, sugieren salir de la ciudad y así evitar la triste visión de las muertes, el riesgo de contagio y la falta de autoridad que eventualmente debilitó todos los controles sociales y morales.

Las reglas eran sencillas: todos los días habría un "rey" o una "reina" que se encargaría de elegir el tema de las historias y cuidar de sus comidas y entretenimiento. Por lo tanto, dos semanas (a excepción de cuatro días de observancia religiosa) se llenan de las historias de los diez jóvenes: todo el mundo está invitado a contar una historia al día sobre un tema elegido.

Este cuadro permite a Boccaccio contar, a través de sus personajes, cien historias sobre temas como Fortuna, Amor, Religión, etc.

Considero que gran parte de la escritura de este libro, fue para el mismo alivio de la Peste que acechaba en esos años. A través de los personajes, Boccaccio expresó sus inquietudes, temores y sentimientos. Revelando así que siempre, que se quiera escapar de algo, por muy fuerte que sea, siempre se podrá hacer a través de las letras.

*Aportación de:* **Brenda Mireya Zavala Hernández.**

amores con finales trágicos y amores con finales felices, historias que hacen reflexionar al lector.

Esta obra “El Decamerón”, fue escrita por el autor Giovanni Boccaccio quien fue un escritor italiano, además sus obras se caracterizan por su humanismo utilizado en sus relatos. En el Decamerón podemos notar que incluye una serie de relatos, en esta obra cada protagonista relata su propia historia mientras están refugiados, protegiéndose de la peste que se expande por la ciudad de Florencia.

La historia se desarrolla en Nápoles, en donde diez personas se refugian para protegerse de la peste que ronda por la ciudad, dentro de estas diez personas se encuentran siete mujeres y tres hombres, cada uno durante su encierro cuenta su propia historia, que son los pequeños cuentos que conforman al libro.

Dentro de estas narraciones que van narrando estos personajes cuentan sus historias, cada historia abarca diferente tema como por ejemplo unos tienen relación con la fortuna, otras con el amor o la inteligencia.

Todos estos relatos están conectados, con reflexiones acerca del amor, el ingenio, virtud, la fortuna, cada una de ellas formando pequeños cuentos de cada uno de estos diez narradores.

Durante estos diez años en que estas personas deciden refugiarse de la peste, los diez integrantes inventan un juego, dicho juego consta que cada uno podrá ser rey cada día, excepto viernes y sábados, ya que estos días serían dedicados a hacer oración, continuando con el juego se escogería un tema sobre el que deberían de contar historias.

Sentados en el jardín, se reunían en la tarde para escuchar durante una hora la historia de ese día, esto les ayudaba a distraerse un poco de lo malo que estaba ocurriendo a sus alrededores. Finalmente, esta historia continúa con este esquema de cada día contar una historia para despejarse y no pensar en lo que ocurría fuera de esa residencia, con varios temas diferentes, con diferentes temáticas y perspectivas.

Considero que es una obra que atrae a los lectores por la manera en que se construyó esta novela, que fue a base de las diez jornadas que estos personajes narran, que abordan diferentes temas como lo son los vicios de las personas, la fortuna,

*Aportación de:* **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

El Decamerón, nos narra cien historias por diferentes personas, los cuales cada quien está interesado por relatar la propia.

Pequeños o largos, son cuentos que nos atrapan y hacen que el lector cada vez quiera terminar una página en segundos, pero también existen en los que quisieran terminarse en varios años gracias a la magnífica literatura que se nos muestra.

Durante los días en que se relatan aquellos cuentos, todos los personajes de la lectura van teniendo una mejor comunicación y convivencia entre ellos mismos, de los cuales muchas personas deberíamos de aprender de ellos.

A pesar de la dimensión del libro, con la lectura de diario, se hace un poco más ligero porque tiene la costumbre de que en cada cuento el lector se siente interesado, conmovido, frustrado, feliz, en fin encuentra muchas emociones gracias a los personajes o la misma trama que se va desatando en cada página del mismo.

Una de las varias historias que fueron de mi agrado, fue la que narró la reina, el cual es llamado "El Impostor Confundido". Me hizo recordar aquellos tiempos en lo que veía la historia como algo interesante y divertido, hasta que empecé a profundizar en el tema, el empalamiento, es una de las peores torturas que he conocido, es por ello que se me hizo el cuento más impresionante debido al castigo recibido, el cual ese castigo con el paso del tiempo a cambiado y teniendo diferentes consecuencias y métodos.

Por unos instantes me quedé más que encantada, enamorada con Bernabé, la manera en cómo hablaba de su esposa, en qué concepto la tenía, sin duda alguna, es una de las pocas personas que aún existen en el mundo, sin embargo, cuando se fue desenvolviendo la historia quede un poco impresionada por la manera en cómo reacciono pero de igual manera un poco conmovida por la vida que tuve que sufrir por un tiempo.

El mismo cuento, relata sobre cómo la mentira siempre sale a la luz y los impostores quedan descubiertos, es lo que ahora se le llama justicia pero también habla de la injusticia y la traición hacia terceras personas, aquel caballero que estaba dispuesto a matar a aquella esposa que no ha hecho más que hacer feliz a toda la gente que la

rodea y ser una mujer ejemplar para el mundo cometería la locura de su vida por tener más confianza sobre su amo o más dinero más recompensas que no valdrían la pena en ningún momento después de tener en la mente que ya se es un asesino.

La lectura me recuerda cuando yo paso el tiempo de igual manera con mi familia o amigos, no siempre es así, pero si hay días en los que uno se sienta con los seres queridos para escuchar relatos interesantes y esperar o desear para que te llegue el turno de hablar, supongo que todos alguna vez llegamos a hacer este tipo de actividades.

La lectura es un poco larga, de la cual tuve horas de entretenimiento y hay muchos relatos de los cuales yo recomiendo a todas las personas y de igual manera en mis gustos hay varios de los que de diferente manera no recomendaría.

Hay muchas cosas que se pueden aprender en éste libro, y eso es lo que lo hace un ejemplar a seguir, un libro, el cual todos los lectores sentirán la curiosidad de todos aquellos relatos y poder conocer un poco más del mundo antiguo.

*Aportación de:* **David Arellano.**

El Decamerón por Giovanni Boccaccio me dejó bastantes lecciones con las que he podido reflexionar a lo largo del mes. El objetivo de mi comentario es el dejar en claro que el libro me sorprendió, ya que yo esperaba un libro atascado de historias viejas con un tema central que muy difícilmente pudiera relacionarse con temas actuales.

La obra maestra del siglo XIV de Giovanni Boccaccio tal vez contenga la receta para poder desafiar y atravesar con éxito tiempos preocupantes. La colección de 100 historias contadas a lo largo de 10 días se sitúa en el contexto de una crisis que pone en perspectiva los problemas del conflicto actual: la muerte negra. Boccaccio inicia con un pequeño reportaje de la plaga en su ciudad, Florencia, describiendo como la enfermedad se ha propagado por toda Europa, matando a gente rica y pobre en en números tan altos que cuerpos inundan la calles de la ciudad. Nos da la imagen de una sociedad a punto de la desaparición absoluta, ¿Acaso todos en Florencia morirán? ¿Todos en Europa?

Sin embargo, esta sorprendente apertura es la introducción a un libro de vida, risa e incluso sexo. Siete mujeres jóvenes y tres hombres se reúnen en una iglesia en Florencia y deciden tomar medidas desesperadas para escapar de la plaga. Huyen hacia las afueras de la ciudad, y ahí, alejados del sufrimiento que los rodeaba, pasan unas vacaciones agradables en colinas verdes bajo un cielo azul. Cantan, bailan, y todos los días cada uno de ellos tiene que contar una historia, que tenga relación con el tema propuesto por el gobernante de cada día. Las historias incluyen tragedias e historias de fantasmas pero la mayoría son cómicas, y las más memorables son eróticas

Como había mencionado antes, esperaba temas que probablemente no llegaría a entender, pero conforme leía me daba cuenta que las historias no estaban tan alejadas del tiempo en el que vivimos, dándome cuenta así, de que a pesar de que los años pasen, conflictos similares se darán sin importar el tiempo o lugar en el que nos encontremos. Sin embargo, eso no fue lo que más llamó mi atención, la actitud tan positiva de la “corte” lo hizo.

Durante toda la obra, noté que Boccaccio enfatiza con que el maratón de historias se llevaba a cabo durante el tiempo de la muerte negra. Ni una sola

historia hace referencia a esta, pero la mayoría hablan de nuevas vidas, acerca de supervivencia y acerca de la actividad humana que repoblara la tierra. Europa había perdido demasiada gente pero así como la vida quita, da. El mismo especulaba que las costumbres sexuales se habían aflojado un poco durante esos días desesperados, en sus historias se reflejaba eso.

Mi conclusión después de haber leído el libro es, que la gente puede ser feliz, próspera y creativa incluso en el peor de los tiempos, nada reprime la fuerza de la vida.

*Aportación de:* **Éric Fernando Hidalgo Romo.**

Este reporte contiene el comentario del Prof. Eric Fernando Hidalgo Romo acerca del libro el Decamerón, de Giovanni Boccaccio.

El Decamerón es una colección de historias cortas escrito en el siglo XIV por un escritor que comenzó su obra más seria ya hacia su tercera década, debido a que era el hijo de un comerciante y oficial italiano que quiso hacerlo primero comerciante también, y después abogado. Con las peripecias de su padre y la política de las diferentes provincias en que éste se movía para hallar la subsistencia de la familia, Boccaccio tuvo la oportunidad de rodearse de libros y de hombres de letras, lo que le permitió comenzar una carrera como escritor en la que produjo obras de cierta distinción, y la que nunca dejaría jamás.

Es bastante conocido el hecho de que Boccaccio el escritor (a diferencia del comerciante o el pintor) fue hijo bastardo de su ya mencionado padre con una mujer de la baja alcurnia italiana, que murió en condiciones miserables y en estado de depresión siendo éste aún muy joven, por lo cual su padre se lo llevó a vivir con su esposa y sus medios hermanos. Al parecer, la circunstancia irregular de su nacimiento y la desgracia de su madre tuvieron un hondo impacto en este escritor, por lo cual éste justifica el amasiato y algunas formas de doble vida como aceptables, incluso virtuosas, pues según él, le dan sal a la vida, haciéndola más rica; de esa manera, en el extenso libro aquí retratado, que en las ediciones modernas cabe en más de 600 páginas de texto abundante, cuenta cien historias (Decameron se trata de 10 personajes contando una pequeña historia cada día por diez días, lo que hace cien historias), algunas de ellas con cierto nivel de riqueza anecdótica, pero las más con un nivel de explicitud sexual y de engaño social terriblemente elevado; algunas de estas historias o de las afirmaciones del autor alcanzan un nivel escandalosamente picaresco, grotesco o controversial en el lado moral.

Dado que el libro fue escrito en el siglo XIV, hay autores o críticos literarios que piensan que fue una de las obras precursoras del renacimiento, esto puede ser así si se ve al renacimiento como una redimensión del mundo por parte de los diferentes pueblos europeos, en que los valores del periodo conocido como edad media (periodo de alta religiosidad combinada con paganismo, ignorancia, intolerancia religiosa y social de la

Europa occidental de los siglos V al XV), fueron cuestionados y en que estos pueblos se prepararon para el tiempo de modernidad que se iba a dar con la llegada del siglo XVI. En este contexto, se piensa que son obras renacentistas todas aquellas que rompieron con estas tradiciones y valores, y buscaban poner en manos de los hombres su autoconcepción, su visión de sí mismos y su destino; con los trabajos que trajeron estas formas de pensar, se puede ver a la ciencia, que tendiendo hacia la objetividad, dejó atrás el pensamiento metafísico, y comenzó un camino de emancipación del hombre con respecto a los constreñimientos que le ponía la naturaleza, esto aunado al avance político, la llegada, cuatro siglos después, de la ilustración, y tiempo después, la revolución industrial.

La obra de Boccaccio, que cosifica a la sexualidad y a diversas realidades que se dan en el contexto del enamoramiento, el matrimonio, la familia, la fidelidad marital y otros fenómenos sociales, vino a apoyar un modelo social más frívolo y contestatario a todo pensamiento ético y moral, de esta forma, esta obra pudo haber puesto su granito de arena en el cambio de ideologías que, como ya se dijo, llevó al renacimiento.

Como ya se explicó anteriormente, el Decamerón está compuesto de 100 narraciones cortas, 10 jornadas que transcurrieron en el mismo número de días, en las que 10 personas relataron una historia cada una. Como ya también se dijo antes, las historias en su generalidad hablan acerca de romances, de amoríos o de engaños maritales que tuvieron lugar en el siglo XIV o anteriormente en diferentes partes de Italia. Muchas de las situaciones, según fueron relatadas, tuvieron sus secuelas en diferentes partes tanto de Europa occidental, como de medio oriente, pero en general se trata de sucesos ocurridos en las diferentes provincias de los territorios que hoy engloban a la Italia moderna.

Casi todos los personajes de los diferentes relatos de Boccaccio son jóvenes y bellos mancebos que al conocerse, sin importar si son casados o no, traban relaciones fáciles y se hacen amantes, de esta manera, gozan de “su amor” hasta que una situación los saca de ese idilio, y continúan con sus vidas. Otras figuras comunes son ricos mercaderes, nobles, terratenientes, eclesiásticos y otros notables, que por causas de amores ocasionales y tramposos, quedan enredados con gente disímbola, trasgrediendo la escasa moral de los tiempos (recuérdese que los relatos del

Decamerón se dan en tiempos en que la peste bubónica azotaba a Europa, matando a millares de personas, lo cual trajo cambios en la psicología social, que buscaba disfrutar el presente ante la poca probabilidad de que hubiera un futuro), y saliéndose con la suya, aunque en una de las jornadas, también se relatan historias de amoríos que tuvieron consecuencias negativas o funestas para sus protagonistas. Si se pone atención a lo dicho anteriormente, Boccaccio fue hijo bastardo de una relación prohibida, y casi no tuvo tiempo de convivir con su madre, de modo que para él, las relaciones extramaritales son justificadas; de esta manera, habla de ellas con gran detalle y minucia, y las encuentra de lo más normal, justo e interesante. Una vez que el lector se acostumbra a cierto nivel de escándalo, se llega a topar con historias que son en realidad terriblemente sórdidas, y que son explicadas con una gran medida de desfachatez, que los mismos personajes creados por el autor, que van narrando las mismas historias, dentro de la misma narrativa, se van reprendiendo unos a otros, de acuerdo al tono subido de los mismos relatos.

Para el lector de los tiempos de Boccaccio, aquellos individuos que hubieron tenido un estricto sentido ético hubieran encontrado sus escritos como inquietantes, aberrantes y degenerados, pero personajes con mentes más relajadas los encontraron estimulantes. Hoy, estas opiniones, naturales a la época del libro han variado, de modo que en tiempos presentes, aunque sigue estimulando la frivolidad de los desapasionados, y una diversidad de lecturas por una diversidad de personajes, es importante mencionar que para el estudioso social, este libro significa una puerta abierta para investigar la cosmovisión, sucesos, tradiciones y realidad de los ciudadanos de la Italia del siglo XIV, y en ese aspecto, es una obra de gran valor.

El Decamerón, aunque una obra frívola y éticamente cuestionable, es un testimonio de la increíble capacidad de su autor para recoger y pintar la realidad de su tiempo, o al menos aquella realidad que a él le pareció interesante. En este aspecto, es una lectura importante, tanto porque ofrece una miríada de casos que pueden ser analizados desde la perspectiva de diferentes disciplinas filosóficas, como porque abre una puerta a historiadores, sociólogos, y otros tipos de estudiantes sociales, a las realidades que se daban en la sociedad de los territorios que hoy conforman la Italia moderna.

*Aportación de:* **Fernanda Elena Molina Maldonado.**

El libro en esta ocasión la obra “El Decamerón” de Boccaccio se trata de un libro diferente a muchos creo que es el único que he leído el cual consiste en 100 cuentos de diferentes autorías pero a la vez que son contados los cuentos se narra un historia fuera de los cuentos pero que habla de los autores. Este comentario tiene como objetivo poder anunciar la opinión acerca de esta obra y a su vez remarcar algunos aspectos que pareciesen importantes para mí.

La obra es una gran obra de cien cuentos que los diez personajes relatan cada noche de su reunión en una villa donde se protegen de la peste que devasta Florencia.

Cada uno de estos personajes (siete mujeres y tres hombres) deleita al lector con un singular retrato psicológico, con personalidad absolutamente definida, que recurre para ilustrar las distintas temáticas que se encuentran en cada cuento. En ellos cobran inusual protagonismo el ingenio, la reflexión, el amor, el erotismo -de modo prodigioso ha sido considerado este libro como una obra solamente erótica- la virtud y la fortuna, todos ellos plasmados con una magistral técnica de narrador.

Un libro que provocará en el lector tanto la risa como la tristeza, la reflexión y la pasión, el deleite por lo sensual y el respeto por lo sagrado, y que por encima de todo le hará experimentar el verdadero placer de la buena lectura.

Es una obra muy original, imagino que en la aquellos tiempos debió ser un libro muy polémico, ya que tiene un tono muy ácido, critica duramente a la iglesia, aparecen escenas de sexo y violencia... Seguro que más de un ejemplar fue derecho a la hoguera, como muchas de las ocasiones fue mencionado más de una vez en ciertos cuentos.

Critica tanto a la Iglesia como a la vida burguesa de por aquel entonces. Algunas de sus historias tienen un tono humorístico muy satírico y sarcástico, ridiculizando a la sociedad de la época. Es un libro extensísimo, sin embargo se pueden leer cuentos salteados sin que sea necesario leerlo por completo. Su lectura no supone dificultad alguna, ya que está redactado con un estilo sencillo y nada complejo, aunque por su antigüedad podamos pensar lo contrario Es muy

entretenido, ya que tiene historias de lo más divertidas donde gana siempre el ingenio y la picaresca. En cuanto a los personajes, cada uno de los narradores tiene su propia personalidad. Los personajes de las historias son de lo más variados: monjes, abades, comerciantes, campesinos, etc. Retrata toda la sociedad de la época. En definitiva, una obra muy genial.

*Aportación de:* **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.**

Narra cien cuentos a través de siete jóvenes mujeres de familia acomodada y tres jóvenes de igual condición que, para huir de la peste que azotó Florencia y Europa en 1348, se refugiaron en una villa de las afueras de la ciudad donde, durante 10 años, excepto el viernes y el sábado, dedicados a la oración, fueron contando un cuento por persona, de un tema propuesto por uno de ellos y elegido según el turno que regía durante la jornada.

Sus temas principales son el amor, la astucia del ser humano que triunfa sobre su erudición, y el destino, visto como una rueda de la fortuna que cambia la situación del hombre durante toda su vida, de la pobreza a la riqueza y de la felicidad a la infelicidad en un abrir y cerrar de ojos.

Los protagonistas de los cuentos de El Decamerón, de Giovanni Boccaccio, son personas comunes, con vicios y defectos, que viven principalmente para saciar sus apetitos. Su capacidad para inventar mentiras y embaucar a los demás es el recurso que les permite salir airoso. Atrás quedan los personajes nobles y valerosos de las novelas de caballería, o las vidas de santos y la exaltación de la religiosidad.

Los temas e historias no son originales de Boccaccio, sino que los toma de múltiples fuentes: tanto de la tradición oral como de escritos franceses, italianos y latinos, al igual que historias indias o persas, por citar algunas. Su genio está en la forma de contarlas, adaptarlas a su época y entrelazarlas entre sí.

Lo que más me impresionó fue saber que este libro, en su época al gustar tanto y no existir aun la imprenta fue copiado a mano en numerosas ocasiones, asimismo fue traducida a numerosos idiomas pero, no es menos interesante el hecho de que fue prohibida su edición en algunos lugares.

El argumento es simple un grupo de amigos huyen a una finca de uno de ellos huyendo de una epidemia y para entretenerse cuentan cuentos todos los días, uno cada uno hasta me parece que son cincuenta y se mezclan aventuras galantes, críticas a su sociedad y a la religión. Todos los cuentos son aprovechables además al ser cortos se puede dejar la lectura por donde se quiera y volver en otro momento.

*Aportación de:* **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

El libro se centra en la época en que sucedió la peste en Europa, las ciudades se encontraban desoladas y aumentaban los muertos de forma exponencial. Unas bellas jóvenes se encuentran rezando en una iglesia, 7 para ser más precisos. Viendo que si siguen ahí lo único que les espera es la muerte deciden irse al campo para salvaguardar sus vidas y llevar un mejor momento, dado que los caminos son peligrosos deciden que no pueden ir solas, en eso entran 3 jóvenes que ellas conocen, incluso uno de ellos es pretendiente de una de las mujeres; viendo su oportunidad deciden decirles a los hombres que si desean acompañarlas al campo, a lo cual acceden.

Al día siguiente toman cada uno un ligero equipaje y pasan al campo llevándose algunos criados. Llegan a la casa y todo está preparado para que ninguno pase penurias en ese lugar ya que las personas poseían un buen estatus económico. Como todavía no decidían cuánto tiempo iban a pasar ahí, tomaron la resolución de que cada día deberían contar un cuento cada uno de un tema en particular, para ello eligieron a un monarca que únicamente reinaría un día, él podría decidir la hora de comer, que otras cosas hacer y el tópico del cual tratarían los relatos. Así pues el libro se divide en 10 jornadas de 10 relatos cada una.

Sobre los relatos tienen temas variados que van de dar lecciones moralistas, entretener y de un modo muy sutil, criticar. Particularmente me asombra lo abierto de sus relatos, ya que habla abiertamente de la sexualidad y de los defectos que pudieran tener los religiosos de esa época, incluido al papa mismo para ello el relato del "Judío Converso", en este relato un católico y un judío discuten acerca de cuál es la mejor religión, como no se convencen uno y otro, el judío ya harto de los comentarios del católico decide que irá a Roma a ver a las más altas figuras de la religión católica y, si éstas son tan apegadas a las virtudes que predicán los católicos él se convertirá. El católico trata de persuadirlo, diciéndole que no debe hacer un viaje tan largo y peligroso y que puede observar a los sacerdotes que tiene cerca, esto se lo dice más que nada porque sabe que en Roma las autoridades eclesíásticas viven una vida de excesos. El judío hace el viaje y observa toda clase de vicios en Roma incluyendo al Papa, su amigo el católico lo espera desilusionado pues ya imagina lo que vio en Roma el Judío, sin embargo, para sorpresa del primero el Judío

decide convertirse inmediatamente. El católico, extrañado le pregunta el porqué de su parecer a lo que el Judío responde que si los líderes de la Iglesia Católica tienen tantos vicios y los miembros aumentan cada día más entonces debe ser la verdadera y cuidada por Dios.

Existen más relatos en los que los religiosos incumplen con la conducta que predicán, está un relato en que un joven monje faltando a sus votos de castidad hace pasar a una hermosa joven a su habitación para tener relaciones sexuales con ella, el abad se percata del hecho para castigar al joven después, éste para no ser castigado urde una trampa en la que pone juntos al abad y a la joven y terminan teniendo relaciones también por lo que ya no puede ser castigado. Existe otro relato parecido al anterior pero inverso, en que un joven haciéndose pasar sordomudo entra a una abadía para trabajar como jardinero, viendo las monjas que se podían aprovechar de él, deciden incitarlo a tener relaciones sexuales con ellas, él accede, pero después todo el convento hace lo mismo. El hombre exhausto decide hablar y confesar la verdad, las monjas siguen teniendo relaciones con él, pero después de un tiempo deciden dejarlo ir, le dan regalos y le dicen a la gente del pueblo que debido a sus oraciones ha recuperado la vista.

Los relatos de esta índole continúan, en otro un monje engaña a un hombre haciéndole hacer penitencia para acostarse con su mujer y en otro más parecido en que el monje le hace creer al marido que va al purgatorio para acostarse con la esposa.

Cabe mencionar que no todos los relatos son así, muchos tratan de las desdichas de hombres y mujeres que perdieron sus fortunas y luego de varias peripecias logran recuperar lo perdido incluyendo el amor.

Me llama la atención lo abierto que hablan de la sexualidad en libro escrito cerca de 800 años atrás y de mostrar o colocar vicios en personajes religiosos. Muchas de las historias no tienen temas tan proclives al sexo, pero sí de fortuna o infortunio de sus personajes.

Estos 100 relatos pueden entretener al lector y dar a conocer varias de las costumbres de ese tiempo, es un relato que sólo recomendaría a personas que tuvieran un juicio y criterio amplios.

*Aportación de:* **Jorge Arturo Morales García.**

Giovanni Boccaccio es un autor del siglo XIV que aparece poco tiempo después de ese periodo Dantista, adoptando un estilo muy similar de lenguaje y escritura pero que de sobremanera diferente a lo expresado por el poeta Dante medio siglo atrás. Boccaccio en su Decamerón nos habla sobre diez jóvenes que huyen de la desolación y la devastación que ha dejado la Plaga Bubónica a lo largo de su mismo tiempo, y deciden así irse por días a un pequeño castillo alejado de toda esta devastación para pasarla bien, olvidar las penas y, entre uno que otro romance, contar historias que sean de su agrado.

Siendo que son un total de cien historias, de a diez historias por jornada (y por tanto el título de la obra; El Decamerón), cada jornada abarca un tema diferente sobre la moralidad y sobre el ser. Cada día teniendo un nuevo rey que decida el tema a abordar al día siguiente y así todos haber reinado por un día, El Decamerón es un libro intrigante, irreverente, divertido y alzado que a algunos hará incomodar por los temas que trata.

Como se mencionó en la introducción, la novela se desarrolla a lo largo de diez jornadas en un castillo apartado de la desolación de la plaga, siendo que en estos diez días se relata una historia por cada uno de los asistentes a esta escapada de la realidad.

Asimismo, cada día abarca un tema diferente, por mencionar, historias con un inicio trágico, pero con un buen final, historias con un buen inicio, buen desarrollo y un extraordinario final, y así también historias que nos harán temblar un poco por la realidad a la que estaban sujetas aquellas historias, y que no se necesita vivir en el siglo XIV para seguir experimentando.

Cabe mencionar que, a pesar de cada día estar centrados en un tema diferente, el autor plasma en cada jornada un tema de crítica diferente. Por mencionar ejemplos y para no extender de manera innecesaria la cantidad de párrafos y análisis en este documento, me limitaré a mencionar sólo un par de estos temas.

Tenemos por ejemplo en la jornada I, la crítica hacia el clero o personas que cometen abusos de origen religioso con el fin de manipular a fieles creyentes. Claro es el ejemplo con el relato del francés altamente mentiroso y amoral que al término del relato termina siendo beatificado y

convertido en el Santo patrono del pueblo donde paró a morir. Otro ejemplo es el caso de ambos frailes que, para no caer ante el juicio de su orden y sus votos, prefieren mantener en secreto las relaciones sexuales que mantienen con una pequeña joven del pueblo.

Es el caso de la jornada II, la crítica hacia la astucia del hombre para encontrar y salirse de problemas gracias a su misma astucia y a la gracia divina. Como ejemplos tomamos el caso del joven que es asaltado y dejado al desnudo en medio del frío que termina complaciendo a su anfitriona, recibiendo de mano un costal de monedas y recuperando sus bienes asaltados la noche previa.

Esta crítica es aplicable a tiempos modernos y hace a un servidor reflexionar las diferencias en cuanto a conducta humana qué tanto hemos avanzado y, para más mal que bien, cómo hasta pareciera que nos hemos retrasado.

El Decamerón magníficamente nos retrata una Italia feudal del siglo XIV pasando por el tiempo más devastador de toda Europa y la humanidad. La audacia de Boccaccio al relatar esta obra que alta y abiertamente crítica múltiples cuestiones de la interacción humana y record fiel del desarrollo de ambas. Una obra altamente recomendable para todos y sin duda completamente meritorio el título de clásico literario que ostenta.

*Aportación de: Jorge Iván González Quezada.*

Este libro nos relata varios cuentos contados por tres hombres y 7 mujeres de Florencia que en el contexto de la peste negra van a un catillo a las afueras de las ciudades. Para sentirse más alegres y olvidar más las tristezas de ese entonces.

Se resumen en 10 jornadas que son dirigidos por un rey o una reina diferente cada jornada que al terminar cada jornada con la finalización de los cuentos relatados por las damas y los caballeros la reina de pasaba la corona a otra persona y esta se encargaba de decidir de que trataría los relatos bajo su mandato pero por ser bastante bueno en el sentido de contar historias Dionisio se le otorgo el privilegio de contar la historia que le pareciera mejor y ser el último en contar las historias.

Los relatos van de personas que se salen con las suyas hasta romances y guerras por amor y se nota que estas historias tienen un toque un poco romántico porque casi todas los relatos se tratan de cómo pueden conseguir los placeres del amor también en una jornada conducida por un rey se esté considera que él quiere escuchar historias tristes del desamor y como el amor puede quedar en desgracia porque el amor que sentía por una de las damas del círculo era grande pero sabía que no era correspondido.

En la última jornada se encuentra con la determinación que los relatos sean sobre la amistad

En la jornada de Dionisio se relatan la astucia de las mujeres con las que se pueden salir con las suyas aunque estas las engañaras.

La mayor parte de los cuentos son con temas alegres y resoluciones graciosas solo una jornada se trata de algo triste a comparación de los demás.

Es un libro que nos presenta con la historia de un usurero que aunque para la época era considerado indigno hacia la iglesia con sus astucia fue considerado como santo San Chapel se le conoció porque a punto de morir y para no hacer quedar mal a los que le dieron hospedaje este les dijo que le trajeran al sacerdote para confesarse y al confesarse sin miedo a dios mintió en su última confesión para poder ser encontrado digno de un entierro en el cementerio y fue tan bueno en contar la mentira que el sacerdote logro que cayeran en su juego y le llamaron San Chapel

En la segunda jornada con Filomena de reina se contaron anécdotas de aquellas que se lograron escapar de un terrible castigo comienza con la historia del falso paralítico que al escuchar de un nuevo santo y viendo que la multitud se encontraba en la tumba de este último decidió fingir ser paralítico para acercarse a la tumba entonces este al llegar fingió ya poder caminar entonces alguien que lo conocía dijo la verdad y todos lo empezaron a golpearlo y sus amigos para sacarlo de ahí les dijeron que era un ladrón para encarcelaron y salvarle la vida entonces lo iban a colgar y se descubrió la verdad y se lo llevaron de la ciudad lastimado y medio muerto pero vivo

Pasando a la tercera jornada

En el que los relatos son de personas que por su inteligencia consiguieron lo que se propusieron y fueron la reina Nefila el primer cuento fue el del jardinero del convento que trata de un joven que con el relato de un hombre que acababa de dejar un convento de mojas este se decidió a tomar el empleo que dejó vagante y dado que este era guapa y por eso tenía miedo que no le dieran el empleo así que decidió fingir ser mudo porque así no pensaría que les coquetearía a los mojas así que tomando esta decisión lo logro y fue contratado en eso las monjas por su perversión se decidieron a tomar por amante a este que pensando que era mudo no podría contar lo acontecido pronto todas las monjas tomaron la misma resolución y este al ver que no podía decidió hablar y les dijo que no podía con todas al mismo tiempo así que la madre superiora que también tuvo sus

Aventura con él al momento de muerte de encargado este jardinero se convirtió en su sucesor y pudo gozar de estos privilegios con las mojas por mucho tiempo.

La jornada cuatro bajo el reinado de Filostrato donde contaron historias tristes de parejas que tuvieron un final terrible. El primer cuento fue Segismundo donde dos amantes que se amaban mutuamente fueron encontrados por el padre de la mujer y horrorizado decidió aprisionar al amante y le dijo que mataría a este y la doncella le dijo que si lo hacía ella lo haría este no le creyó y lo mató y le dio el corazón de su amante esta lo besó le puso veneno en una copa junto al corazón lo tomó dijo unas palabras y se suicidó el papa triste decidió enterrarlos juntos.

Quinta jornada bajo el reinado de Fiammetta que al contrario la anterior tuvieron un final bastante feliz donde la segunda historia fue la de Pedro y Angelina que se escaparon para estar juntos pero

fueron atacados y Pedro lo capturaron pero a la mujer se pudo escapar antes de morir por los hombres que lo capturaron varios caballeros llegaron al rescate y este pudo escapar la mujer por asares pudo llegar al catillo cercano y le platicó su historia entonces esta le cuidó aunque pensando que Pedro habría muerto Pedro por su cuanta consiguió sobrevivir al bosque donde después encontró a Pastores que lo condujeron al catillo donde encontró a su amada y la reina de ahí los casos y se encargó de que sus familias se reconciliaran dado que habían escapado

Y así siguen contando historias hasta que las jornadas se terminan cantando y bailando cada fin de jornada.

En este libro me pareció interesante el hecho de que cada historia tiene un sentido para poder distraerte de la realidad con historias del pasado y no sentirse tan mal por los males que se encuentran también pude concluir que nos quiere dar a entender que puedes ser una persona bastante feliz tras la adversidad que solo ocupas una buena compañía y una historia entretenida y no pensar en los males que te atacan.

*Aportación de:* **José Alfredo Zúñiga Esparza.**

El presente comentario es sobre la obra cuyo tema es el libro de El Decamerón el cual se considera una obra renacentista por su temática, en resumidas cuentas trata los aspectos humanos. Contiene los argumentos que nos ayudan a reconocer un idioma distinto.

Una novela desarrollada cerca del año de 1348 en Florencia justo al inicio de la peste negra, plaga que cobro gran parte de población europea.

Habla sobre 10 Jóvenes Burgueses que escapan de la ciudad también durante 10 días para lograr escapar del apogeo de la peste negra, que mientras se encuentran en una casa de campo fuera de la ciudad, cada uno cuanta 10 relatos por día y como son 10 días y 10 jóvenes en total se encuentra con 100 relatos en el libro. Todos los relatos por día tienen un parecido entre ellos menos el ultimo relato del día, que es Dioneo quien lo cuanta, (un personaje pillo) que siempre termina el día contando un relato fuera de lo normal, gracioso o muy extrovertido.

Lo que me gusto del Libro fueron estos grandes relatos divertidos incluso la mayoría llegaron a hacer eróticos, tema que no estoy muy acostumbrado a leer.

Para mí la obra es muy importante porque además de que está narrada de entre 1348, narra cómo pensaba el hombre en aquellos tiempos, como vivía, como se conocía a la religión cristiana.

*Aportación de:* **José Manuel Cervantes.**

El Decamerón es un libro que nos muestra varios temas aunque los más importantes tienen como base los principales problemas o situaciones que rodean al ser humano o que dicho percibe de una manera más concreta los cuales son el amor, las riquezas y la misma inteligencia de dicho ser.

Dicho libro está dividido en una serie de cuentos pero lo interesante del autor es la manera que une todas y cada una de dichas historias con un tema o problemática que había sucedido y vivido, esta fue la peste bubónica y el cómo un grupo de jóvenes que serán los que nos cuenten dichas historias se reúnen tras huir de dicha plaga.

Nuestro libro comienza de una manera peculiar ya que nos intenta explicar de una manera el cómo la peste bubónica azotó al continente europeo y principalmente como afectó de alguna manera a la burguesía, un grupo de jóvenes de buena posición deciden refugiarse en algún sitio con tal de huir de dicha plaga que los azotaba.

Estos decidieron que iban a contar historias se podría manejar que para poder amenizar el tiempo de este modo derivó un pequeño juego donde cada uno elegiría un día el tema sobre el cual los demás deberían de realizar sus relatos esto con la finalidad de olvidar un poco la tristeza que les podía llegar ante el ambiente en el cual vivían.

En la primera jornada se abordaron de alguna manera algunos vicios y actitudes negativas que puede llegar a tener el ser humano.

En la segunda jornada y parte de la tercera encontramos algunos de los temas más importantes de la historia que sería la fortuna el cómo el ser humano se jacta de tener esta o de poseer cierta suerte en sus acciones en base a inteligencia, engaños entre otras situaciones que hacen que las finalidades de cada historia terminen siendo de manera positiva para cada uno de los cuentos.

La cuarta jornada en lo particular fue la que más me gustó ya que aunque se trata de amor son historias que pueden terminar de una manera típica tal como un “felicis por siempre” lo cual para mí le da un giro emocionante porque yo siento que los finales trágicos siempre son algo que le da un final emocionante e inesperado al lector y esto es lo que logro el autor con su cuarto día.

La quinta jornada para mí fue como el otro lado de la moneda con base a la anterior ya que todos terminan siendo felices contentos y como todos esperarían encontrar el amor.

Sexta jornada bueno esta jornada fue algo diferente, para mí fue la habilidad que puede tener la gente para aplicar su ingenio y/o habilidades para poder salir delante de situaciones que podrían parecer complicadas

Séptima jornada esta jornada me causó en ciertos cuentos algo de risa y al mismo tiempo me hizo reflexionar ya que podemos ver en un cuento a una mujer que por esconder a su amante se pone a gritarle instrucciones para que vaya a otro lugar mientras al marido le hace creer que tienen un fantasma en casa lo cual demuestra el ingenio que se puede llegar a tener para poder salir de problemas

Octava jornada esta jornada tuvo una historia muy particular acerca de infidelidad y venganza y de alguna manera un final inesperado el hecho de que decidan después de ser infieles compartir parejas es algo que hasta hoy en día no es normal de ver.

Novena jornada y décima jornada fueron un poco tediosas para mí ya que querían manejar los temas de una manera un poco más espiritual el hecho de decir que todos están hechos a semejanza de dios de basar algunas historias en que es el ser humano en el universo fue algo un filosófico ya que se puede decir que el alcance del ser humano depende de sí mismo

El Decamerón es un libro que nos puede mostrar de alguna manera el comportamiento humano el hecho de cómo actúa el ser humano ante ciertas situaciones, de cuáles son las problemáticas hacen que este libro sea bastante fácil de leer, ya que son temas de un interés general que nos hacen poder visualizar los problemas que acontecían en ese tiempo y que en la naturaleza humana siempre han estado ciertas preguntas difíciles de contestar hasta hoy en día, por lo que yo recomendaría este libro a todo aquel que quiera ver de cierta manera el comportamiento humano y pueda compararlo de una manera un tanto chusca en ciertos momentos, y de una manera romántica o filosófica según la personalidad de cada personaje en este caso de los narradores de nuestra historia.

*Aportación de:* **Karen Alexia Ávalos Tiscareño.**

Giovanni Boccaccio fue un escritor y humanista italiano. Es uno de los padres, junto con Dante y Petrarca, de la literatura en italiano. Compuso también varias obras en latín. Es recordado sobre todo como autor del Decamerón.

Como Boccaccio mostraba escasa inclinación hacia los negocios, el padre decidió en 1331 encaminarlo hacia el estudio del derecho canónico. Tras un nuevo fracaso, se dedicó por entero a las letras, bajo la tutela de destacados eruditos de la corte napolitana, como Paolo da Perugia y Andalò di Negro. Frecuentó el ambiente refinado de la corte de Roberto de Anjou, de quien su padre era amigo personal. Entre 1330 y 1331 el poeta stilnovista Cino da Pistoia, enseñó Derecho en la Universidad de Nápoles, quien tuvo una influencia notable en el joven Boccaccio.

En 1348 regresó a Florencia, donde fue testigo de la peste que describe en el Decamerón.

El Decamerón es una obra medieval de enorme importancia, de gran valor cultural e histórico. Precursora del Renacimiento, de ideas muy avanzadas para su época. Se respiran aires de libertad, es un "carpe diem" en toda regla. También es un libro feminista, en cierto sentido. Está dedicado a las mujeres. Se reivindican su inteligencia, su ingenio y su sexualidad, su derecho a acostarse (o no) con quien deseen, aunque estén casadas o sean monjas.

El Decamerón fue compuesto durante la primera etapa de su estancia en Florencia, entre 1349 y 1351. Su éxito le valió ser designado por sus conciudadanos para el desempeño de varios cargos públicos: embajador ante los señores de Romaña en 1350, camarlengo de la Municipalidad (1351) o embajador de Florencia en la corte papal de Aviñón, en 1354 y en 1365.

El Decamerón es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas.

Desarrolla tres temas principales: el amor, la inteligencia humana y la fortuna. Los diversos cuentos de amor en el Decamerón van de lo erótico a lo trágico. Son relatos de ingenio, bromas y lecciones vitales.

Los temas son casi siempre eróticos, a tono con la mentalidad burguesa que empezaba a fraguarse en Florencia: la inteligencia humana, la fortuna y el amor. Cada día también incluye una breve introducción y una conclusión, que describen otras

actividades diarias del grupo, además del relato de historias.

Los jóvenes que llevan adelante las diez jornadas instauran la idea del *carpe diem* en contraposición al tópico literario del *ubi sunt*. Puede apreciarse una paulatina desmitificación de la idea de la tierra como simple tránsito hacia la vida eterna.

El Decamerón empieza con un breve proemio, preámbulo en el que el autor habla en nombre propio. Por cuestiones de amor decide dedicar un poco de su tiempo a los placeres de un público lector principalmente femenino.

La primera parte (jornada) de él Decamerón viene descrita sobre la peste y el relato de cómo se produjo el encuentro de los narradores de estas historias. El Decamerón contiene así una descripción de los efectos físicos, psicológicos y sociales que la peste bubónica ejerció en esa parte de Europa. Mientras Florencia sufre la muerte, siete jóvenes (amigas, parientes o vecinas) de la alta sociedad florentina se encuentran por azar un martes por la mañana reunidas en la desierta iglesia de Santa María Novella. Después de la misa, se pusieron a charlar.

El Decamerón es una novela que me encantó, ya que en lo personal me interesan mucho los temas que tengan que ver con la era medieval.

En los cuentos predomina el tema amoroso y de deseo sexual, es decir lo erótico. Hay mucho humor, bromas que van más allá de lo pesado, burlas a los que sufren de infidelidad, destellos de ingenio que ayudan a escapar de una situación apurada, divertidos eufemismos y metáforas sexuales muy graciosas. El sexo es bastante atrevido y se puede encontrar incluso un trío bisexual, un intercambio de parejas y hasta un convento de monjas compartiendo los favores del mismo hombre.

El Decamerón provocó la división del cristianismo. En resumidas cuentas, quede maravillada con esta novela, pasando ratos muy gratos al leerla. Aunque vale la pena mencionar que en ocasiones se vuelve un poco pesado leerlo, en lo personal tarde mucho en terminarlo, pero lo recomiendo ampliamente.

*Aportación de:* **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

En el presente comentario literario presentaré una sinopsis de la obra el Decamerón de Giovanni Boccaccio además de realizar un comentario personal de éste.

El Decamerón obra literaria de Giovanni Boccaccio es una verdadera obra maestra que marca su lugar en la literatura universal surgida de la desolación de Florencia durante la peste bubónica dividida en 10 jornadas que contienen 10 relatos cada una; cada relato encierra características fundamentales de esa época.

¿Te atreverías a desvelar los mensajes ocultos en cada relato?

Adéntrate en una aventura llena de altibajos.

El Decamerón es una obra fascinante que nos lleva a través de 10 jornadas donde vemos como poco a poco mejora el estado anímico de los jóvenes que nos narran pequeños relatos que nos dejan entrever su manera de concebir primero el dolor de haber perdido seres queridos durante la peste bubónica además de mostrarnos durante la primera jornada los deslices de la sociedad durante ese tiempo (o por lo menos la manera de concebir las cosas de ese momento) también nos muestra el punto de vista del amor ya sea de un amor con final feliz o una amor con un final infeliz.

Giovanni Boccaccio refleja en esta obra el amplio conocimiento que tiene sobre la sociedad que lo rodea y las acepciones de los distintos temas tratados en esta obra; conocimiento que se ve reflejado en relatos como la confesión de San Chapelet, o los calzones del juez o el burlador burlado.

*Aportación de:* **Laura Sumarán Barba.**

Boccaccio (1313 – 1375) junto con Dante (1265 – 1321) y Petrarca (1304 – 1374) fueron los principales precursores y creadores de la literatura italiana cuando el renacimiento europeo (como cultura), estaba en sus inicios; quizá hasta me atrevería a decir que fueron – cada uno desde su gaveta (Boccaccio, Dante y Petrarca) – una piedra angular en “la nueva Italia”.

El pensamiento medieval, aunque respetable para ese tiempo, pero arcaico para Boccaccio (Siglo XVI), es un pensamiento que formula un advenimiento idóneo para una revolución cultural renacentista y una revolución social que está entre los siglos XIV y XV.

La época “dorada” de Boccaccio junto con El Decamerón, en la Baja Edad Media supuso una nueva manera de ver al mundo, porque el auge y el poder de la burguesía en Italia produjeron un cambio económico, creciendo las industrias, produciendo cambios en intereses políticos, de religión, culturales etc. Este cambio sitúa al hombre en un mundo nuevo el cual pretende conocer y disfrutar, lo que conlleva a incentivar el desarrollo de la ciencia, una nueva mentalidad emergente (llamada Renacimiento).

Adentrándonos un poco más en la obra, El Decamerón (1350) se vuelve en una prosa ejemplar, o más bien, “La prosa ejemplar” en la cual la lengua vulgar (toscano y florentino) ha alcanzado casi la perfección del latín. Ya que Italia fue la cuna de la latinidad y siempre tuvo un papel decisivo para la propagación del latín y del resto de la cultura en el imperio Europeo.

Boccaccio centra el Decamerón en las afueras de Florencia durante la terrible peste de 1348, donde diez personas (siete jovencitas y tres jóvenes) por huir de los estragos de la epidemia y liberarse de los problemas que conllevaba el hecho de estar dentro de dichos estragos; el claustro fortuito hace que se centren en una casa de campo e imponen un juego de relatar cada uno de ellos un cuento largo a lo largo del día, con esta suerte en diez es que se logran narrar cien cuentos. La vida casta y alejada de los placeres del vulgo, sino más bien inclinados por el culto intelectual hacen que las narraciones de los diez jóvenes se centren en la búsqueda de la tangente ante la melancolía y tristeza en aquellos funestos tiempos de miseria y muerte; ahí es donde radica la explícita finalidad que Boccaccio, con el Decamerón justifica cuando

dice “Si los sermones de los frailes están hoy en día llenos de agudezas, de cuentos y de mofas para avergonzar a hombres de sus culpas, consideré que estos mismos no estarían mal en mis cuentos, escritos para ahuyentar la melancolía de las mujeres”.

De tal forma, que si buscáramos centrar el Decamerón con algún apelativo sentimental, la esencia sería la alegría. Dicha obra, es una obra fundamental para provocar la risa en las personas inteligentes, como lo fueron los 10 narradores, para los cuales el mundo de bellacos, ladrones, necios y sensuales que conforman a la turba son los bufones de corte, cuya única finalidad fue entretener a las clases elevadas.

El libro llega a ser tan crítico y crudo que logra humanizar la comedia de los contemporáneos mientras que éstos, los que están dentro del libro, están con vida y sufren miserias, se entregan al vicio o realizan toda suerte de trampas y engaños. Boccaccio, de una manera casi excepcional logra plasmar, con un método narrativo excelso, el arte bien trabajado de la prosa, la narración novelesca medieval, o como se expresan en el libro, las ficciones y acontecimientos del tiempo. El Decamerón impera el triunfo de la actitud narrativa, y pese a que la mayoría de las novelas están ubicadas de manera geográfica y temporal en tiempos pretéritos y países lejanos, Boccaccio circunda un mundo que lo convierte en novela, logrando excitar su imaginación con los elementos que tiene más a la mano en su faceta más realista gracias a su agudo y excelente sentido de observación.

Si comparamos a Dante con Boccaccio, el Decamerón presenta un hervidero de gente prosaica que hace méritos para ocupar alguno de los 10 círculos infernales y que decretan la tierra como un reino de malicia, mientras que los moralistas se escandalizan y hacen un esfuerzo mayúsculo para llevar a toda esa gente por el buen camino, así, Boccaccio, desde el púlpito se burla con la novela de este mundo y lo establece en una maravilla de vida y arte.

Lo grotesco y vil de esta sociedad aparece frente a nuestros ojos como una confusa comedia a la que Boccaccio ha querido dar una apariencia de verdad concreta.

Uno de los grandes logros del autor es el hecho de romper con la monotonía de los escritos de su tiempo ya que se tenía total control sobre la vida

de las personas y nadie podía levantar un dedo sin que este fuera consentido. En el texto se tratan temas bastante picarescos lo cual lo hace una buena elección para el apoyo literario.

*Aportación de:* **Luis Fernando Montoya Covarrubias.**

Mi comentario irá en un principio más enfocado a lo que opino de este formato de libros, en los que con varias historias nos presentan una sola historia más grande, que si bien no es mi formato favorito creo que en este caso está muy bien manejado y tiene mucho que aportar.

En segunda instancia, me ocuparé de hablar de algunos personajes que a mi parecer están muy bien logrados, y también hablaré de un par de cuentos que me hicieron recordar algunas situaciones que me han pasado en la vida.

Por último, daré un comentario en general de mi opinión del libro tomando en cuenta todos los aspectos que antes mencioné más además comentarios de cosas que me sucedieron mientras leía la obra.

El Decamerón, es una obra formada por cien cuentos, que son narrados por diez individuos que desgraciadamente tuvieron que irse al campo durante una peste. Por lo general este tipo de formatos no suelen agradarme mucho, pues a veces suelen hacerme sentir que las historias son tan cortas que no alcanzo a disfrutarlas, pero en este caso, al ser historias de diez personajes que hablan de la misma época, y además, de que cada uno de ellos cuenta diez historias, tenemos la oportunidad de conocerlos a todos y cada uno e incluso de identificarnos con uno o varios de ellos en varias ocasiones. En general, creo que Boccaccio logró escribir una obra que no solo fue apropiada para su tiempo, sino que ahora mismo sigue siendo un libro que te mantiene la piel rizada.

Los cuentos pasan por todas las temáticas, que van desde lo erótico a lo dramático, lo romántico, lo erótico, etc. Y eso hace que la obra se vuelva un poco más digerible porque hay relatos de todos los tipos.

Si bien, algunos de los personajes me parecen hasta cierto punto “obsoletos” hoy en día, pues las personas pensamos de forma diferente, creo que de todas formas seguimos teniendo la esencia de esos personajes y algunos otros, me parecen tan vividos que cuando leía el libro me hizo imaginarlo con figuras físicas de personas que conozco, e incluso con la mía propia, lo que me hace pensar que realmente este libro si me hizo conectar con la trama.

Me gusta que a pesar de la época en la que el libro fue escrito, salen al descubierto todas las características “humanas” que tienen los personajes, pero que en aquel tiempo no eran tan bien vistas. Como la sensualidad, el romanticismo, lo payasos, lo tontos, a veces lo egoístas, en general creo que a diferencia de algunas otras obras viejas que crean personajes que siempre son nobles, siempre son tontos, siempre son de alguna determinada forma, el autor logra crear personajes más humanos con características que los hacen pasar de ser simples personas en el papel a recordarnos a personas a nuestro alrededor y nos enseñan como a veces las personas podemos cambiar dependiendo de la situación que nos rodea.

Creo que algunas veces todos nos hemos sentido Elisa, al amar sin ser correspondidos, alguna vez todos nos hemos sentido Emilia por presuntuosos, por qué no, Filomena, por lujuriosos y siento que más que representar diez diferentes personas podrían sin problema representar una sola.

También tengo que admitir que cuando comencé la narración no entendía del todo bien que era lo que pasaba y me tardé un rato en entender que hablaba de la peste que azotó Florencia en los mil trescientos y tantos. Pero una vez que me contextualicé con el libro me fue bastante más simple poder leerlo.

Una de mis frases favoritas del libro la que creo que me llevo por sentirla más real dice de la siguiente manera: “Mi amor, más que cualquiera otro ardiente y al cual no había podido ni romper ni doblar ninguna fuerza de voluntad ni consejo ni de vergüenza evidente ningún otro peligro que pudiera seguirse de ello, disminuyó con el tiempo.”

Y si bien creo que la frase es triste, y la historia que la alberga lo es mucho más, siento que es una de las más realistas. Creo que lo peor del caso es que en algunas ocasiones me ha pasado, pero también siento que el tiempo es lento, pues pienso en ciertas personas que en algún momento me hicieron sentir “amor” hay algo más que solo amistad entre mis sentimientos, un fuego que si bien disminuye nunca en mi vida he sentido que se apague por completo.

También dice una frase que desafortunadamente cuando la volví a buscar en el libro no la encontré, pero dice algo así como que la compasión es una de las cosas más humanas y que todos la sentimos,

pero lo ideal es que la sintieran aquellas personas que alguna vez buscaron consuelo y lo encontraron en los desafortunados. Y es entonces cuando dije ¡increíble! Tiene razón, creo que la mayoría de las personas que suelen tener compasión y hacen cosas para ayudar a las demás personas en algún momento de sus vidas fueron también ayudados por ellos y entonces si lo vez de esa manera, no deja de ser un trueque de buenas intenciones más que un “buen acto”.

También hay otra parte, donde habla de uno de los sirvientes que se enamora de la reina a la que atiende, y si bien a mi punto de vista y por la situación él supo jugar muy bien sus cartas, pues nunca se lo dijo a nadie, siento que también es triste como el mismo se sentía más que los otros por el hecho de haber puesto su mirada en alguien tan grande como la reina. Y lo triste es que siento que la reina jamás se da cuenta de esto y solo es para ella uno más. También dice que se sentía feliz con el solo hecho de poder tocar su ropa cuando ella cabalgaba, pero no creo que nadie merezca tener que conformarse con tocar la ropa de la persona de la que está enamorado.

El libro es muy bueno y nos permite contextualizarnos en lo que era la condición histórica de aquella época, lo que lo hace aún más valioso, pero creo que lo que de verdad lo ha hecho trascender es que es un libro que contiene personajes casi reales, que a pesar de los años siguen siendo muy similares a la forma de pensar de algunas personas.

*Aportación de:* **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

En el siguiente comentario analizaremos la novela titulada “El Decamerón”, un libro escrito alrededor de los 1350 por el italiano Giovanni Boccaccio.

El libro resulto demasiado polémico para su época e incluso fue prohibido; todo debido a la alta sensualidad de sus relatos en los que solían involucrarse a figuras importantes relacionadas con la religión católica.

Además, el libro represento un gran apoyo moral para las personas de esta época ya que estaban pasando por lo que fue la peste bubónica y esta serie de relatos fue una buena forma para levantar la moral del pueblo.

El libro nos presenta una cantidad de ni más ni menos que 100 relatos cortos, los cuales son contados ante el rey y la reina por siete mujeres y siete hombres. El contexto es muy realista ya que nuestros protagonistas son descritos como personas meramente comunes, a diferencia de otras novelas donde suelen presentarnos personajes con características resaltadas ya sean físicas o espirituales.

Además retrata correctamente el comportamiento del pueblo durante la peste, lo cual sirve para conceptualizar mejor lo que fue esta época y realzar el realismo de esta obra.

El libro comienza introduciéndonos a los personajes y el contexto del porque asisten a contar relatos; al igual que nos cuenta un poco sobre los gustos de los invitados. Una vez que da inicio, es cuando comienzan a deleitarnos con los diferentes cuentos que marcan el inicio de esta gran obra; cada uno manejando de forma excelente su temática y aunque no se profundiza mucho en cada relato, el desarrollo de los personajes es notable a pesar de corta duración.

Además de que nuestros protagonistas también se van desarrollando entre cuento y cuento, ya que cuando uno termina se hace una pequeña pausa en la que algunos invitados o incluso los reyes dan su retroalimentación sobre qué les pareció. El final culmina con la historia de una manera más simple y normal lo que deja con una sensación de familiaridad.

Preguntas para el lector.

¿Cómo crees que repercutió la obra en las personas que vivían la peste?

En lo personal recomiendo el libro. Es una obra que marco en antes y después en la literatura italiana.

Ya que fueron bastante los relatos que leí no puedo enfatizar en uno solo, solo puedo decir que la redacción de cada uno siempre fue buena y lograba que te sumergieras dentro de la historia. Principalmente el desarrollo de los personajes, tanto de los protagonistas como los de los cuentos fue llevado de una manera excelente, realmente crecías junto con los personajes.

Un punto fuerte que debo destacar es el hecho que fue escrita durante la peste, creo que debió ser de gran apoyo y además Boccaccio supo retratar como lo estaba llevando la sociedad de aquel entonces.

Y recordar también la polémica que causo debido a los temas eróticos.

Un libro de cultura general, lo recomiendo altamente. Aconsejando leerlo despacio entre tiempos libres para que la lectura no se vuelva pesada.

*Aportación de:* **Mayra Fabiola Silva Sánchez.**

En el año 1348, para huir de la peste negra que afectó a toda Europa (específicamente Florencia), siete mujeres y tres hombres muy bien acomodados se dirigieron al campo con sus criados. Ya ahí, quedaron en un acuerdo que era reunirse por las tardes a la sombra de una fresca arboleda en el jardín, para contar breves historias para así alejar las preocupaciones que tenía gracias a ésta grave enfermedad, olvidando así la tristeza. Cada uno relata un cuento diario, se hacen un total de cien en esos diez días. Éste libro nos ayuda a conocer un lenguaje muy diferente al que usamos comúnmente, ya que el libro está escrito en prosa.

Sus temas principales son el amor, el sexo, la avaricia del ser humano, el destino y la vida de los personajes de las historias de una manera muy cruda.

Los protagonistas de los cuentos de "El Decamerón", de Giovanni Boccaccio, son personas comunes, con vicios y defectos, que viven principalmente para satisfacer sus propios deseos. Su capacidad para inventar mentiras y embaucar a los demás son el recurso que les permite salir sin ningún problema.

En las historias de los protagonistas quedan atrás los personajes nobles, valerosos e incluso se ve muy afectada la religión porque la plantean de una manera muy realista, por ejemplo en la historia de las monjas que "curaron al sordo mudo", ya que ellas estaban abusando de él porque según ellas, él no podría decir nada de lo sucedido; así que fue un acto de egoísmo por parte de todos, ya que, cada quien buscó sus propios intereses.

Por otro lado, las circunstancias descritas en el Decamerón están altamente influidas con un sentido medieval de numerología y mística. Por ejemplo, se cree extensamente que las siete jóvenes mujeres representan las cuatro Virtudes cardinales y las tres Virtudes teológicas (Prudencia, Justicia, Templanza, Fortaleza, Fe, Esperanza, y Amor). Y se supone que los tres hombres representan la división tripartita griega tradicional del alma (Razón, Cólera, y Lujuria). El mismo Boccaccio indica que los nombres que él dio para estos diez personajes fueron cuidadosamente elegidos según su personalidad seudónimos; los nombres italianos de las siete mujeres, en el mismo orden significativo según el texto original son: Pampinea, Fiammetta,

Filomena, Emilia, Laureta, Neifile, y Elissa. Los nombres de los varones son: Panfilo, Filostrato, y Dioneo.

Los personajes de Boccaccio son seres comunes, defectuosos y desprovistos de cualquier valor noble, caballeresco o cortés; por el contrario se destacarán los ladrones, embusteros y adúlteros, y la astucia de los mismos para triunfar en las situaciones descritas; a diferencia de la antigua concepción medieval donde el protagonista o héroe de la historia poseía facultades inherentes a su ser, como la belleza o la fuerza, y asociadas siempre a la nobleza y la divinidad. Finalmente, el fuerte sentido anticlerical de las historias de Boccaccio hace pensar en las épocas que vendrán más adelante, donde los ideales feudales y cristianos serán atacados por las nuevas concepciones que sitúan al hombre como centro del mundo.

El Decamerón es un trabajo distintivo, que describe detalladamente los efectos físicos, psicológicos y sociales que la peste bubónica provocó en esa parte de Europa. Los argumentos básicos de las historias no deben ser tomadas como invenciones de Boccaccio; de hecho, se basan en fuentes italianas más antiguas, o en algunas ocasiones en fuentes francesas o latinas.

Éste libro nos muestra un gran contraste que se tenía según esa época en Italia, la importancia de leer éste tipo de literatura es el de ampliar nuestra comprensión lectora y nuestro léxico para así al momento de leer analizar mucho mejor una lectura.

Las anécdotas reales y cotidianas que rodearon la redacción del Decamerón son tan impactantes como las que se viven en la sociedad actual. La obra El Decamerón acaba con la tradición literaria de relatos con temáticas religiosas o místicas, haciendo de Boccaccio padre de la novela moderna y presentando al hombre tal y como es: un ser humano con sus defectos y virtudes, penas y glorias.

*Aportación de:* **Nallely Guillén Rodríguez.**

“El Decamerón” es una colección de cien cuentos escritos entre 1351 y 1353 por Giovanni Boccaccio, escritor italiano. En él, se narra cómo a través de diez noches, tres hombres y siete mujeres se narran historias en una villa alejada de Florencia, dada la peste negra que agobia a dicha ciudad. Dichas narraciones tienen una temática diferente cada día (a excepción de la última de cada día que es narrada por uno de los hombres), y se cuentan diez historias diariamente, dando el total de 100 al final de la obra.

Boccaccio inicia el libro haciendo una descripción de lo cruda que fue la llegada de la peste a Florencia, como el aumento incontrolable de muertos y el miedo general, dando entonces un inesperado y positivo giro cuando menciona que, para no dejarse llevar por el miedo de que la enfermedad mate a todos, hay que dejarse llevar por la buena vida, cosa que demuestra al describir como 7 chicas y 3 chicos, relacionados entre sí por parentesco o porque alguna está enamorada de alguno, deciden irse a una villa lejos de Florencia para poder tener una buena estancia y disfrutar de los placeres de la vida, desconociendo la crisis por enfermedad. Entre la realización de su estancia, deciden cada día nombrar un rey o reina cada día, y tras las órdenes de la primera reina se llega al acuerdo de que diariamente todos contarán una historia relacionada con algún tema, antes de ir a realizar otras actividades como bailar o pasear. Así durante los diez días de estancia cada uno de los diez jóvenes cuenta una historia, dando por total cien historias para el final de la obra.

Las historias que son relatadas a través de la obra abarcan muchos temas, pero se ha de destacar entre ellos la gran inteligencia, astucia y sabiduría humanas, el drama, el amor, la lujuria, la fortuna y la riqueza.

Muchas de las historias se parecen entre sí; destacan, sobre todo, la astucia que tienen los humanos para obtener lo que desean, sobre todo cuando se trata de fortuna y amoríos. Son un conjunto de historias con mucha carga humorística y dramática, aunque esta última nunca llega a ser manejada de una manera tan seria. Sin embargo, también existen un par de historias que destacan sobre las demás, ya sea porque tienen alguna enseñanza no muy repartida entre los relatos o porque se usó un truco especialmente astuto. Una de esas historias, por ejemplo, alude a como un hombre por medio de una fábula sobre

un anillo heredado a tres hijos opina sobre cómo las religiones tienen raíces iguales y por lo tanto ninguna es mejor que la otra, o de cómo un burgués disfrazado de mendigo hace entrar en razón sobre la generosidad a un anfitrión suyo.

La primera historia, es uno de los ejemplos de cómo la labia deja bien librado hasta al más bribón, pues por medio de una confesión inventada sobre una vida pulcra y devota logra que tras su muerte sea declarado como un santo.

A lo largo de la obra se destacan otros temas, además, como la frivolidad de la burguesía, la hipocresía de los servidores de Dios en la iglesia y la avaricia de los ricos. En varias historias tanto los que hacen bien como mal son recompensados y castigados, “sin importar” al final, cuál era el código moral que seguía cada personaje.

Por otro lado, una parte que me mantuvo algo alejada de disfrutar por completo la lectura, fue la marcada diferencia que el autor hizo entre hombres y mujeres; es de esperarse, debido a la época y que además Italia es un lugar de tradición católica. En varias ocasiones remarca cómo la mujer se encuentra por debajo del hombre, como una criatura que puede ser endulzada con palabras para obtener de ella lo que se quiere cuando se quiera; no habla absolutamente de todas de esa manera, como por ejemplo de la mujer que se hizo pasar por hombre y obtuvo gran fama y respeto como comerciante mientras buscaba limpiar su nombre tras haber sido acusada y mandada matar por su propio esposo de infiel cuando había sido parte de una apuesta que él estuvo dispuesto a realizar.

El Decamerón es una obra digna de su título de referente literario. Además de las narraciones, otorga una excelente perspectiva del comportamiento de la sociedad de la época en la que fue escrito, hablando sobre el comportamiento relacionado a las clases sociales.

Las narraciones hacen muestra del increíble ingenio que posee la raza humana, además de también describir las peores características propias de nuestra especie, como lo es la avaricia, la envidia y el orgullo. Además, otorga fantásticas historias de aventura o drama, que recordarán a las fórmulas de las fábulas y cuentos clásicos.

Como punto negativo, he de decir que su extensión ha de resultar agobiadora. Las historias, aunque distintas, llegan a un punto en el que se

sienten algo repetitivas, por lo que se necesitará algo de disciplina para terminar el libro. Además, y es de esperarse ante la época en la que fue escrito, la perspectiva de género puede terminar siendo algo incómoda, sobre todo para personas que apoyen movimientos como el feminismo.

Se recomienda, sobre todo, a amantes de los clásicos, aunque no para aquellos que se inician en la lectura.

*Aportación de:* **Olivia Aranzazú Molina Díaz**

Es una obra literaria que contiene alrededor de doce cuentos en esta narración escrita por Giovanni, no se puede definir un tema en específico del que trata la obra pues cada uno de los cuentos tiene consigo una reflexión muy diferente y esto también depende de la perspectiva con que leas cada uno de ellos, para ser sincera me sorprendió mucho la forma en la que el autor te envuelve en cada uno de sus cuentos, es admirable como existen tantos personajes, tantos ambientes totalmente diferentes para generar un solo impacto en el lector.

Había en Milán un tudesco a sueldo cuyo nombre fue Gulfardo, arrogante en su persona y muy leal a aquellos a cuyo servicio se ponía, lo que raras veces suele suceder a los tudescos; y porque era, en los préstamos de dinero que se le hacían, lealísimo pagador, muchos mercaderes habrían encontrado que por pequeño rendimiento cualquier cantidad de dinero le habrían prestado. Puso éste, viviendo en Milán, su amor en una señora muy hermosa llamada doña Ambruoia, mujer de un rico mercader que tenía por nombre Guasparruolo Cagastraccio, el cual era asaz conocido suyo y amigo; y amándola muy discretamente, sin apercibirse el marido ni otros, le pidió un día hablar con ella, rogándole que le pluguiera ser cortés con su amor, y que él estaba por su parte presto a hacer lo que ella le ordenase.

La señora, luego de muchos discursos, vino a la conclusión de que estaba presta a hacer lo que a Gulfardo pluguiera si de ello se siguiesen dos cosas: una que esto no fuese manifestado por él a nadie; la otra que, como fuese que ella tuviera para alguna hacienda suya necesidad de doscientos florines de oro, quería que él, que era rico, se los diese, y después, siempre estaría a su servicio.

Gulfardo, oyendo la codicia de ésta, asqueado por la vileza de quien creía que fuese una mujer valerosa, en odio cambió su ardiente amor; y pensó que tenía que burlarla, y le mandó a decir que de muy buena gana, y que aquello y toda otra cosa que ella quisiese le placiera; y por ello que le mandase a decir cuándo quería que fuese a ella, que se los llevaría, y que nunca nadie sabría de esta cosa sino un compañero suyo de quien se fiaba mucho y que siempre andaba en su compañía en lo que hiciese. La señora, como una mala mujer, al oír esto estuvo contenta, y le mandó a decir que Guasparruolo su marido debía,

de allí a pocos días, ir por sus negocios hasta Génova, y entonces ella se lo haría saber y le mandaría a buscar. Gulfardo, cuando le pareció oportuno, se fue a Guasparruolo y le dijo así.

-Tengo que hacer un negocio para el que necesito doscientos florines de oro, los cuales quiero que me prestes con el interés con que sueles prestarme otros.

Guasparruolo dijo que de buena gana, y en el momento le contó los dineros. De allí a pocos días Guasparruolo se fue a Génova, como la señora había dicho; por la cual cosa, la señora mandó a decir a Gulfardo que viniese a ella y le trajese los doscientos florines de oro. Gulfardo, tomando a su compañero, se fue a casa de la señora, y encontrándola que lo esperaba, la primera cosa que hizo fue ponerle en la mano los doscientos florines de oro, estando viéndolo su amigo, y así le dijo:

-Señora, tened estos dineros y se los daréis a vuestro marido cuando vuelva.

La señora los tomó, y no se apercibió de por qué Gulfardo hablaba así, sino que creyó que lo hacía para que su compañero no se percatase de que ella se daba a él por dinero; por lo que dijo:

-Lo haré con gusto, pero quiero ver cuántos son.

Y echándolos sobre una mesa y encontrando que eran doscientos, muy contenta los volvió a guardar; y se volvió a Gulfardo, y llevándolo a su alcoba, no solamente aquella vez, sino otras muchas, antes de que su marido volviese de Génova, con su persona le satisfizo.

Vuelto Guasparruolo de Génova, enseguida Gulfardo habiéndole hecho espiar para asegurarse de que estaba con su mujer, se fue a verla y, en la presencia de ella, le dijo:

-Guasparruolo, los dineros que el otro día me prestaste, no los necesité, porque no pude hacer el trato para el que los tomé; y por ello se los traje aquí enseguida a tu mujer y se los di, y por ello cancelarás mi cuenta.

Guasparruolo, vuelto a su mujer, le preguntó si los había recibido. Ella, que allí veía al testigo, no lo pudo negar, sino que dijo:

-Cierto que los recibí, y no me había acordado todavía de decírtelo.

Dijo entonces Guasparuolo:

-Gulfardo, estoy contento; idos con Dios, que yo arreglaré bien vuestra cuenta.

Ido Gulfardo, y la mujer quedando burlada, le dio al marido el deshonesto precio de su maldad; y así el sagaz amante gozó sin costo de su avara señora.

Este es uno de los cuentos que más significativos para mí, pues nos habla de cómo podemos ser tan miserables a pesar de tener todo para ser felices, es importante conocernos para poder dar lo mejor de nosotros y así tener una vida plena. En ocasiones no sabemos hacia qué camino inclinarnos y menos cuando dependemos de los comentarios, las emociones y la vida de otras personas.

Es una obra literaria que todos los mexicanos deberíamos leer para comprender un poco el pasado y preocuparnos por crear un mejor futuro para las nuevas generaciones, es necesario tener bases en nuestra persona, así como valores, ética, moral, pensamientos positivos, oportunidades de negocio, emprendimiento, y entender que no todo en la vida son redes sociales, alcohol, fiesta, sexo y drogas.

Es una obra que recomiendo mucho, al principio suele ser muy pesada debido al tamaño del libro, pero una vez que se comienza a leer es muy interesante la forma de transmitir el mensaje del autor.

*Aportación de:* **Paulina Carolina Guevara Nieves.**

El Decamerón es una recolección de 100 cuentos, todos contados entre mujeres y hombres que decidieron alejarse de la enfermedad, de la sociedad donde pertenecían en ese momento, para vivir un nuevo mundo, nuevas realidades y un tipo de jerarquía, tipo de gobierno monárquico impuesto por ellos mismos.

Hubo una plaga, enfermedad, terrible, que le daba uno a los otros, las personas que quedaban contagiadas, eran excluidas de la sociedad, de manera vomitiva se les trataba, incluso las personas que eran sus seres “amados”, les dieron la espalda.

La pobreza era por igual y esta misma era utilizada, para que los ricos, pudieran tener de los pobres, beneficios, tales como la prostitución, sirvientes, enfermeros, etc.

Un grupo de mujeres y hombres deciden separarse del grupo, vivir en una casa, tener una reina y sentados en el jardín se contaron 100 cuentos; Entre algunos relatos:

En Francia vivía un importante comerciante y muy rico por lo que se convirtió en un gran señor; por lo tanto tenía que seguir al hermano del rey de Francia en un viaje, pero se le hacía difícil ya que tenía muchos negocios sin arreglar y no podía dejarlos sin tener todo organizado, y la única forma que encontró a este problema fue conseguir a alguien que fuese capaz de cobrar a quienes le debían, a esas personas deshonestas, y astutas a quienes él llamaba borgoñones.

Estas correspondían ser enfrentadas por alguien que tuviera carácter estuviera al alcance de estos y esa persona no era ninguno de los que lo rodeaban.

Hasta que se concertó de un hombre que lo iba a visitar en París, era muy falso puesto que no le importaba ser perjuro ya que en Francia era muy importante el juramento; y este sembraba confusión y escándalo, estaba preparado a cometer un crimen o cualquier otra mala acción, no iba a la iglesia y para el los sacramentos eran puras mentiras; pero si le gustaban las tabernas y despreciaba a las mujeres, sus gustos iban en contra de la naturaleza.

A este no le importaba lo malo que hacía porque tenía quien lo protegiera y ese era musciato.

Por lo tanto musciat pensando en eso decidió que fuera Chapelet quien lo ayudara. Musciat mando a buscar a Chapelet y le dijo que si lo ayudaba no solo seguía apoyando sino que también le daba parte de las ganancias, el cómo no tenía dinero en ese momento acepto el trato , musciat le dio el poder y lo recomendó con el rey entonces comenzó: se quedó en casa de dos hermanos florentinos y empezó a llevar a cabo su trabajo , cuando todo iba bien Chapelet se enfermó y los florentinos buscaron varios médicos para que lo sanaran pero ninguno podía y dieron su caso como perdido se preocuparon mucho por cómo era el, al morir nadie lo iba a querer recibir en la iglesia , Chapelet escucho lo que aquellos dos hablaron y les dijo que él se encargaba de todo.

Entonces buscaron al más santo de los padres de la iglesia al que Chapelet le dijo todo lo contrario a las cosas malas que el hacía, el padre con la actitud tan santa que mostro le creyó todas sus mentiras proclamando eso en el día de su muerte, haciendo que todo el pueblo lo adorara hasta creerlo un santo

Mi cuento Favorito fue el segundo, porque habla sobre las imposiciones de nuestras creencias religiosas, a través de un extracto social y como colectivamente, tomamos decisiones por nuestro entorno, en algunas ocasiones, aquí lo podemos ver reflejado en una conveniencia.

También para mí la parte más impactante fue la introducción del libro, la epidemia me gusta interpretarla como las enfermedades mentales que aún están muy estigmatizadas por todos nosotros, creo que la importancia de la inclusión de puede ver incluso reflejada, en esta situación que aunque parece un libro de hace muchos años, nos podemos sentir identificados, cuando se habla de los ricos tomando provecho de los pobres, cuando los familiares dan la espalda ante una situación difícil y fuera de su control, por falta de medios para sanar.

*Aportación de:* **Sergio Uriel Luna Valenzuela.**

El Decamerón (Decamerón o Decamerone, en italiano), subtítulo Príncipe Galeoto (Principe Galeotto en italiano antiguo) es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, escritos por Giovanni Boccaccio entre 1351 y 1353. Desarrolla tres temas principales: el amor, la inteligencia humana y la fortuna. Los diversos cuentos de amor en el Decamerón van de lo erótico a lo trágico. Son relatos de ingenio, bromas y lecciones vitales.

Para engarzar las cien historias, el libro está construido como una narración enmarcada. La obra comienza con una descripción de la peste bubónica (la epidemia de peste negra que golpeó a Florencia en 1348), lo que da motivo a que un grupo de diez jóvenes (siete mujeres y tres hombres) que huyen de la plaga, se refugien en una villa en las afueras de Florencia. Probablemente, Boccaccio concibió el Decamerón después de la epidemia de 1348, y lo terminó en 1353.

Además de su valor literario y amplia influencia (por ejemplo en los Cuentos de Canterbury de Chaucer), documenta la vida de la época. Escrito en el vernáculo dialecto florentino, está considerada una obra maestra de la prosa temprana en italiano.

En el siguiente comentario de texto se presentaran los temas abarcados den esta obra literaria con amplio valor literario, intentando retomar puntos importantes y opiniones del lector.

El Decamerón se con-vertirá en la prosa ejemplar en la cual la lengua vulgar ha alcanzado el primor de la latina.

La terrible peste negra de 1348, que diezmo la población de Europa y que causó unos estragos apocalípticos, constituyó una verdadera sacudida espiritual. La miseria humana se hizo clara y patente y los esqueletos de millares de apestados insepultos presentaron a la sociedad desnuda. La Danza de la Muerte formó entonces un corro inmenso que hacía entrar a personas de todas clases y condiciones, igualándolas socialmente y derribando vanidades terrenales e ideales humanos. La sociedad quedaba propicia a ser contemplada con ojos realistas y a ser caricaturizada.

Diez narradores enmarcan los cuentos en una leve trama, que describe las distracciones a que se entregan los diez jóvenes durante su retiro, incluso los bailes y las canciones.

Esta técnica narrativa que une elementos dispares y halla una justificación literaria a la reunión procede sin duda de las grandes narraciones orientales, como las Mil y una noches.

En el Proemio, el autor expone los motivos que le llevan a escribir este libro y señala, además, a quién se dirige especialmente, su lector modelo: las mujeres enamoradas.

En el prólogo Boccaccio describe en páginas impresionantes la peste en Florencia y narra la ocasión del encuentro de los diez jóvenes en una iglesia.

La reina de la primera jornada es Pampinea, joven hermosa y sensata, feliz en amores. En este primer día hay libertad en el tema de los cuentos, y éstos son de carácter tradicional (alguno: de ellos de origen árabe) o anecdótico. Destaca el de Ciappelletto, trágico y turbador, en el que el protagonista muere engañando a todo el mundo con una confesión edificante que le gana fama de santo, terrible burla solitaria.

Filomena es la reina de la segunda jornada, en la cual se narran historias de personajes que, a pesar de un destino adverso, consiguen realizar sus deseos. Son cuentos de peripecias extraordinarias, de largos viajes como el de Alatiel, hija del soldán de Babilonia, de navegaciones y corsarios; es notable por su macabro humorismo el de Andreuccio de Perugia.

Nefile, ingenuamente lasciva, es la reina de la tercera jornada, en la que se desarrollan cuentos sobre personas que logran una cosa largamente deseada o recuperan lo perdido, lo que hace que los narradores procuren emularse y su-perarse en el relato de historias escabrosas en las que el ingenio, el engaño y la mentira se ponen al servicio de la lujuria, como el jardinero Masseto, que fingiéndose mudo hace romper el voto de castidad a todas las monjas de un convento; o el palafrenero que logra sustituir a su rey frente a la reina; el del clérigo que envía a una lejana penitencia al marido de la mujer que le gusta; el del abad que hace creer a un villano que ha muerto y que pena en el purgatorio; el de la joven y hermosa sarracena, Alibech, y el ermitaño de la Tebaida, etc.

La cuarta jornada, en la que es rey Filóstrato, amante desesperado, se inicia con una autodefensa de Boccaccio. Seguramente, que el Decamerón fue apareciendo en distintas partes, por eso al llevar a esta jornada ya Boccaccio tiene duras críticas y se tiene que defender. Las anteriores novelas han sido tildadas de indecentes, de no corresponder a la realidad de los hechos y de que el autor se preocupa demasiado por complacer a las mujeres con vanidades y relatos frívolos. Boccaccio se zafa graciosamente de tales acusaciones, conminando a sus detractores a que muestren «los originales» de sus historias y recordando que grandes poetas como Guido Cavalcanti o Dante, también escribieron versos para complacer a las mujeres.

De aquéllos cuyos amores tuvieron fin desdichado trata esta jornada, en la cual los cuentos son anécdotas vivificadas con nombres históricos, como la hija de Tancredo de Salerno, el trovador catalán Guilhem de Cabestany (de quien se narra la leyenda del corazón comido), pero no faltan las situaciones novelescas y livianas, como en el famoso e irreverente cuento del arcángel San Gabriel y el de la mujer del cirujano y el presunto cadáver de su amante.

Fiammetta, la perfecta enamorada, es la reina de la jornada quinta, que trata de casos de amor acabados felizmente, por lo general de trama complicada.

La sexta jornada de la que es reina Elisa, doncella que ama sin ser correspondida, versa sobre agudezas o frases ingeniosas que han salvado de peligros: anécdotas breves y tajantes, algunas de tema tradicional y otras tomadas de personajes famosos, como Guido Cavalcanti y el pintor Giotto. La jornada se cierra con la divertida historia de fraile Cipolla (cebolla), sátira de los sermones grotescos y de la credulidad del pueblo.

La séptima, de la que es rey el despreocupado y gracioso Dioneo, versa sobre las burlas que las mujeres han hecho a sus maridos, y es un conjunto de trampas y argucias femeninas, de las que son víctimas maridos crédulos y estúpidos y que acaban con la escandalosa victoria de la sensualidad.

Lauretta es la reina de la jornada octava, cuyo tema son las burlas que a diario hace la mujer al hombre, o el hombre a la mujer o el hombre a otro hombre; son cuentos basados en astucias bien calculadas y en los más hábiles engaños de que los

listos hacen víctimas a los tontos y en que la inteligencia humana triunfa sobre la candidez, de la cual es representante Calandrino, personaje de varios cuentos del Decamerón.

La presuntuosa Emilia es la reina de la jornada novena, en la cual, como en la primera, la elección de los temas de los cuentos es libre. Campea en ella la obscenidad, que llega a su mayor extremo en el cuento de Gianni di Barolo, y la burla anticlerical, en el de la abadesa; el ingenuo Calandrino, convencido por sus bribones amigos de que está a punto de dar a luz, da motivo a uno de los cuentos más divertidos del Decamerón.

La última jornada la que es rey el noble y reposado Pánfilo, propone temas serios y graves. Historias ejemplares, alusivas a señores y reyes históricos (Alfonso de España, Pedro de Aragón, etc.), a las cruzadas y a la antigüedad, se exponen gravemente para cerrar-le el gran conjunto narrativo con la inverosímil historia de la paciente Griselda, ejemplo de fe conyugal, victoriosa en las más duras pruebas, único relato del Decamerón que gustó a Petrarca, el cual, en homenaje a su gran amigo Boccaccio, lo tradujo en una elegantísima prosa latina.

Esta obra es fundamentalmente una obra alegre y se ha escrito para provocar la risa en las personas inteligentes, como lo son los diez narradores, para los cuales el mundo de bellacos, pícaros, ladrones, necios y sensuales que constituyen el vulgo son como los bufones o histriones de una corte, cuya única finalidad es divertir a las clases elevadas. Boccaccio no adopta en modo alguno una actitud moral frente a la vileza de sus personajillos; le divierten precisamente por ser tal como son y por nada del mundo quisiera que se enmendaran, pues al fin y al cabo sabe que todos ellos tienen un sitio reservado en el infierno dantesco. Boccaccio pretende suscitar la risa, y para ello busca lo cómico y lo ridículo en la ignorancia y en la maldad, y lo hace con completa conciencia artística.

El artista se manifiesta con todo su poder en la prosa. En el Decamerón hallamos la primera obra maestra de la prosa europea moderna y el más refinado estilo de Boccaccio. El que se viene llamando «período boccaccesco» es, fundamentalmente, una perfecta modelación de la frase italiana sobre la latina. La frase de Boccaccio, sintaxis convertida en belleza, se abre y se cierra en una curva perfectamente medida, en la que los incisivos van cabalmente colocados, las

palabras dispuestas de acuerdo con una calculada armonía de acentos, el hipérbaton llega hasta donde permite la flexibilidad de la lengua moderna y los verbos suelen llenarse de eficiencia al ocupar el último lugar.

*Aporte de:* **Vanessa Irais de la Garza López.**

Para comenzar a hablar del libro podemos dejar en claro dos cosas la primera que Boccaccio fue escritor y novelista, el junto con Dante y Petrarca fueron los padres de la literatura Italiana, ahora veamos de donde proviene el nombre El Decamerón ya que su nombre literalmente significa 10 días, esto podría traducirse al número de jornadas en las que se desarrolla el libro, empezando por quien o que es inspirado Boccaccio, él es inspirado por la peste negra para relatar la historia de un grupo de hombres y mujeres que se refugian en la Villa de una de ellas durante diez años para protegerse de la fatídica enfermedad que atacaba Europa durante aquella época.

Al inicio del libro se hace una detallada descripción de la peste bubónica o mejor conocida como la Peste Negra que azotó Europa durante la edad Media arrasando con gran parte de la población de esas épocas, causando terror entre los habitantes de las pequeñas y grandes ciudades. Ahora continuando con el libro dichos chicos al refugiarse en una villa alejada de todo decidieron crear una especie de “juego” o “mandato” donde cada uno de ellos podía ser Rey por un día a excepción de los viernes y sábados días que dedicaban a la oración, cada uno de ellos podía escoger el tema del que se hablaría ese día, dando, así como resultado las 100 historias que se narran en el libro.

El libro trata temas sobre la condición y desarrollo humano, llegando a abordar temas trascendentalitos hasta temas de la “cotidianidad” humana.

La primera jornada aborda temas sobre los vicios humanos y cómo podemos llegar a nuestros límites a pesar de estar al borde de la muerte, poniendo como un ejemplo a Judas para esta jornada. La segunda y tercera jornada giran en torno a la fortuna de los humanos y la mercantilización de la misma de como dependemos de ciertos lujos en la vida. La cuarta jornada aborda temas románticos, narrando historias de amor cuyos finales llegaron a ser más bien trágicos. La quinta jornada sigue abordando el mismo tema de la anterior pero estas historias cambian para así obtener un final feliz. La sexta, séptima y octava jornada toca temas más reflexivos, pero sin llegarlo a hacer abrumador pues tocaban temas como las risas, la destreza, la picaresca y la capacidad de ingenio del hombre

como podía llegar a obtener lo que quería en base a dichas “capacidades”, como podemos llegar a tener ese nivel de mal ingenio para las cosas que nos convienen y no en otro tipo de situaciones donde de igual forma podría llegar a ser realmente útil. La novena jornada se vuelven de temas más relevantes o “trascendentales” ya que de algún modo se siguió la temática anterior a un punto más intenso hasta llegar a lo sublime. La décima y última jornada el grupo de chicos, gracias a la intervención de Griselda (o María) reflexiona sobre la cualidad purificadora del humano, como ser creado a imagen y semejanza de Dios.

El libro trata temas que aun en la actualidad siguen vigentes, esto es así ya que la naturaleza humana realmente no llega a cambiar del todo pesar de la evolución y modernización de las sociedades, desde el pasado hasta la actualidad las personas seguimos pensando en el bien propio sobre los demás no que este mal, solo es la naturaleza del hombre ser así, bien puedes existir sus excepciones como todo en la vida pero hablando generalmente los hechos demuestran que los humanos seguimos teniendo nuestro lado irracional el cual se deja llevar por instintos y no tanto por el razonamiento, o bien usan sus habilidades para interactuar de forma negativa con lo demás extorsionarlos, mentir y no ser atrapados, puesto que esto afectaría la “integridad y reputación” de la que tanto se jactan las sociedades que tienen de una manera firme.

También trata acerca de la desvalorización del ser, del deterioro ambiental debido a la evolución social que todos debemos tener para tener cambios a mejor, el cómo sobre explotamos nuestros recursos para llegar a cumplir metas fantasiosas o codiciosas a la que algunos hombres y mujeres llegan a aspirar.