



QUINCENAS LITERARIAS

Hamlet

William Shakespeare

Sesión 94 09 de junio de 2017

**P
A
R
T
I
C
I
P
A
N
T
E
S**

| | |
|---|----|
| ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ | 02 |
| ALEJANDRO MARTÍNEZ PALACIO | 04 |
| AMANDA ESPARZA MORENO | 05 |
| ANA CRISTINA AGUILAR MATA | 06 |
| ANDREA KAROLINA MORA MACÍAS | 07 |
| ANDREA MILAGROS ORTEGA SILVA | 08 |
| BRENDA GUADALUPE MARTÍNEZ ANDRADE | 09 |
| BRENDA MIREYA ZAVALA HERNÁNDEZ..... | 11 |
| CHRISTIAN CERVANTES ROMÁN..... | 12 |
| CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS | 14 |
| DAVID FERNANDO ESPARZA ESPARZA..... | 15 |
| FERNANDA ELENA MOLINA MALDONADO | 16 |
| JANETH ESMERALDA MELÉNDEZ AGUILAR | 17 |
| JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA | 18 |
| JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ | 19 |
| JOSÉ ALFREDO ZÚÑIGA ESPARZA | 20 |
| JOSÉ ANTONIO SALDIVAR CERVANTES | 21 |
| JOSÉ LUIS GALLEGOS RAMÍREZ..... | 22 |
| JOSÉ MANUEL CERVANTES | 23 |
| JUAN DANIEL GARCÍA TAYAHUA..... | 25 |
| KAREN ALEXIA ÁVALOS TISCAREÑO | 27 |
| KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO | 28 |
| LUIS FERNANDO MONTOYA COVARRUBIAS | 29 |
| LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ | 31 |
| MARIANA RODRÍGUEZ ANDRADE | 32 |
| MAYRA FABIOLA SILVA SÁNCHEZ | 33 |
| NALLELY GUILLÉN RODRÍGUEZ | 34 |
| VANESSA IRAIS DE LA GARZA LÓPEZ..... | 36 |

Aportación de: **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Un libro de causas de amor, conflictos de amor y la desdichada suerte que a veces nos acompañan en las malas jugadas, como dicen en la guerra y el amor todo se vale. Este libro refleja una parte importante del comportamiento y los sentimientos humanos, donde se encuentran ante motivos cruciales que exigen una verdadera decisión que cambia radicalmente la situación, en donde un pequeño sentimiento puede esconder más de lo que se aparenta.

El libro nos narra situaciones que estuvieron, vemos y seguiremos viendo en la sociedad; empezando por Hamlet una situación de codicia puede llevarnos a la gloria pero que costos son aquellos los que se están dispuestos a pagar; porque con más tiempo o ingenio la verdad siempre sobre sale, aunque no sea de la manera más esperada. Quien se hubiera imaginado que tendría que venir Hamlet de otro mundo para iniciar la trama, en primera instancia que valor de los propios soldados que aun teniendo miedo no salieron despavoridos y, en segundo lugar, el valor de Hamlet para buscar la verdad teniendo en juego su propia vida, honor e inclusive todas sus relaciones, llegando a ser tachado o valorado en el pueblo como loco, siendo objeto de que los chismes corren más rápido que las mismas noticias.

Dejemos algo en claro, es verdaderamente necesario en primera instancia recurrir a nuestros impulsos o indagar al respecto, porque nuestra realidad es bastante compleja como para conformarnos con una simple visión reducida de todo el espacio.

La relación de tiempo e la historia de Hamlet, se manifiesta de una manera interesante, por los cambios radicales en la actitud de Hamlet, siendo como protagonista de esta historia, un factor que le añade un elemento importante, que quita las especulaciones más cercanas e interesantemente tiene un control verdaderamente impresionante de cómo es la visión que quiere dar a los otros personajes de la historia. Esta historia maneja un paraje histórico en la que el mismo reino suscita una relación interior tan fuerte tratando de mantener los eventos en una capsula para que la sociedad no se diera cuenta, olvidándose de su enemigo exterior que terminaría posiblemente con su reino, son oportunidades que utiliza este autor para incluir sus giros en los finales, que siempre tienen un toque interesante. Así bien “existir o no

existir, esa es la cuestión” una frase mencionada en los diálogos de Hamlet, donde algunos lo conocen como su discurso suicida curiosamente, antes de empezar con todo el relajo que ocasionara en el reino, es una pregunta verdaderamente importante y compleja, que inclusive hace referencia a todo el libro, una pregunta que no solo se pregunta su propia existencia, sino que, en aquella etapa histórica de gran importancia al valor y la honradez, puede ser traducida como si he de existir que bien puedo proporcionar a la sociedad o a mí, pero si mi honor es escaso, irrecuperable o bien una decepción profunda, he de ser una verdadera ayuda o a los ojos de la sociedad ya no soy importante, o acaso ya he perdido mi propia esencia, mi vida. Ahora bien, tenemos las estrategias de Hamlet su ingenio se ve reflejado en la manera “indirecta” de averiguar las cosas e inclusive al ocultar las cosas al otro, que se hace aparente al hablar con la roca en palabras a excepción de que esta habla, pero no te dice nada que no quiere que sepas, es una postura bastante interesante para disuadir, para como decirle al otro “ya mejor ni lo intentes, no te diré nada”.

En cuando a las penas por amor perdidas, las reglas no son eternas y menos si no han sido probadas ante diversas situaciones y ¿cuándo son válidas realmente?

En esta historia bastante curiosa, en la que se desenvuelve un reino donde los estudiosos se prohibían hablar con una mujer por tres años de estudio, nos muestra una historia bastante cómica y en la realmente uno nunca sabe lo que dice hasta que pasa algo similar o en este caso llega la posible “dueña de tus quincenas”, eventos en los que el amor hace su presencia y para mala suerte de nuestros protagonistas no es de sus mejores días, como es increíble que los pensamientos que han durado bastante tiempo desaparezcan en un instante, por una simple mirada, pero no ha de ser suficiente para empezar por el pie izquierdo al negarles la entrada a su castillo, sino haberlas mandado a una choza en el campo abierto, con la amenaza de un ataque, acaso eso significa cordialidad, fíjate que te puedes hospedar pero pues si nos atacan y te raptan será tu problema, un gran inicio, cierto, a empezar con el decaimiento de las expectativas en la primera vista de conocimiento, Otro factor muy importante es ver como por una acción por otro puede salir uno librado, casi que uno quisiera caerle bien a todos, relación que se manifiesta en varios ámbitos de nuestra sociedad y no exceptuando al ámbito laboral, donde es un nivel bastante visible. Acaso

no es común el anuncio que pasa en la tele del chiste malo del jefe y el empleado que se ríe, en este ámbito nuestra sociedad no ha tenido un gran cambio. Algo que me nace de curiosidad, o de una extraña razón es ya te vi, ahora te quiero y te necesito razones en las que pareciera que la sociedad de antes o era más simplista en el ámbito de las relaciones o bien, Shakespeare lo venía como la definición de lo necesario para la actuación en una obra de teatro.

Un libro ampliamente recomendado, en el que no solo se observa y conocen maneras de actuar, sino de cómo lidiar con los problemas.

Aportación de: **Alejandro Martínez Palacio.**

Las obras poéticas de William Shakespeare han tenido un enorme impacto en la cultura mundial, muchas de sus obras han perdurado con el paso del tiempo y se han vuelto emblemas del teatro. La obra de Hamlet se encuentra dentro de las más destacadas del escritor. Un drama que centra su temática en la venganza muestra una disputa entre el bien y el mal que acosa al joven Hamlet.

El pobre, solido ante la muerte de su padre, el rey, presiente la extrañeza del ascenso de su tío al trono. Y vaya sorpresa se lleva cuando el supuesto espíritu de su padre le da aviso de que ha sido su tío quien con veneno dio fin a su vida. Creo que bajo esta premisa Hamlet da comienzo a su elaborado plan para descubrir la verdad.

Como siempre, los personajes de esta obra de Shakespeare son muy bien definidos, con un toque de humor, pero puedo notar esta vez en la obra que la mayoría de ellos guarda cierto velo siniestro que producen los secretos que guardan, es una continua jugarreta por mantener cautiva la verdad y por descubrir la ajena.

Algo que durante el principio de la lectura me dejó con la inquietud era si verdaderamente aquel espíritu vestido de armadura era en realidad el padre de Hamlet, el rey de Dinamarca. Mencionan en más de una ocasión que no descarte la idea de que pueda ser un demonio que toma la forma de un ser amado con fines del mal. Y encontraba esto lógico pero a la vez encajaba con la idea de un alma en pena. Un espíritu que no puede descansar sabiendo que su hermano lo ha traicionado y asesinado, pero querer que su hijo tome en sus manos la venganza de su muerte.

Claro que era alarmante el deseo de que un espíritu quisiese que asesinas a alguien más. Y algo que me sorprendió del joven Hamlet es la astucia de no dejarse llevar por las emociones que en ese momento pudiesen surgir en él y abalanzarse de inmediato a cobrar una supuesta venganza. No, él en realidad propuso una idea que le mostrara de una vez por todas la verdad. Es así que cuando recibe la noticia de que la compañía de dramaturgos se encuentra en donde él y los contrata para presentarse, idea el plan (a mi parecer) perfecto. Una obra en la cual las desconocidas acciones de su tío podrían aflorar sentimientos de remordimiento o indignación. Así una vez por todas sabría la verdad de lo que le ha ocurrido a su padre y lo que hará después.

Aportación de: **Amanda Esparza Moreno.**

El libro elegido para esta Quincena Literaria la novela escrita publicada en 1605 escrita por el Ingles dramaturgo William Shakespeare llamado Hamlet, novela que nos relata el asesinato del Rey Hamlet y la desesperación de su hijo el Príncipe de Dinamarca por tomar venganza contra su tío (el usurpador del trono y asesino del antiguo rey) misma por lo cual también se le ha nombrado en varias traducciones “La tragedia de Hamlet, el Príncipe de Dinamarca”.

Al realizar un comentario literario ayuda al lector a reflexionar claramente lo que está leyendo, el ir más allá de las letras plasmadas en las hojas y poder descubrir la esencia misma del alma del autor al escribir el libro; Paul Auster decía que “La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad. Se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación entre dos seres humanos.” Y el comentario del libro sería el resumen de esa emocionante y cálida plática. Este clásico de la literatura logra plasmar la civilización con una cultura errante en cuanto a los sentimientos y la

El drama plasmado en este obra literia lleva de la mano la sed de venganza y coraje logrando un ambiente de suspenso, misterio y expectativa al lector solo como Shakespeare sabe hacerlo.

La forma en la que se maneja el tema de la muerte presentando las dos caras de la moneada fue algo que en lo personal me atrapo bastante; por un lado tenemos a Hamlet (quien tiene las emociones a flor de piel después de la muerte de su padre) apasionado por la situación sabe que no descansara hasta dar con la verdad después de la aparición de su padre sin importar que esto lo pudiese llevar a la muerte. Mientras que por otro lado muestra la hipocresía de la realeza cuando la antigua reina (por miedo a quedarse sin su posición o vaya a saber usted la razón) se casa inmediatamente con el hermano de su antiguo esposo y ahora heredero al trono, sin siquiera respetar un poco el tiempo de luto.

Hamlet muestra su interés por este tema en varias escenas donde realza la igualdad tanto del rico como del pobre con su destino: “La muerte”, reflexiones que con gusto leería una y otra vez a ciertas personas que la actualidad necesitan un poco del razonamiento tan exacto sobre temas vanguardistas de ese tiempo como lo tuvo William Shakespeare.

Por último debo admitir que por un momento caí en el engaño de Hamlet pensando en su locura como algo diagnosticado y no simplemente como la actuación que estaba representando.

“Duda que ardan las estrellas, duda que se mueva el sol, duda que haya verdad, mas no dudes de mi amor”.

En la actualidad, la venganza está visto como algo que es completamente malo. Puesto que nos convierte en lo peor de nosotros. Pensando en ella como la justicia que se merece. Pero mi reflexión final es: ¿Valió la pena cobrar venganza? ¿Fue esto una acción buena o incorrecta?

Creo que la historia tiene muchas escenas de gran importancia y motivan al lector (o espectador) a reflexionar algo muy importante, las tomas de decisiones. Me dejó una enseñanza de cómo no atacar el problema de manera inmediata y sin ninguna reflexión. Sino por el contrario, alentar a buscar primero lo que está detrás de mi primera impresión. Y que hay soluciones muy ingeniosas que tienen que ser desarrolladas por mí, en cualquier aspecto. Además me parece muy noble lo que hace Hamlet, al intentar conseguir justicia por su padre, porque su tío se había convertido en ese momento en una persona inexcusable que la justicia no perseguiría jamás.

El libro me ha parecido sumamente entretenido, absorbente, pero sobre todo rápido de digerir aun tomando en cuenta el lenguaje que maneja, el verso blanco puede llegar a ser confuso sobre todo si se mezcla con la prosa como suele hacerlo Shakespeare en esta obra literaria.

La trama es rápido por lo que no llega a ser monótona en ninguna de las escenas, el drama y los sentimientos expresados por los personajes logran una coordinación increíble que logra captar el interés de cualquiera de los lectores sin importar la edad ni mucho menos los gustos literarios.

Si bien es una de las obras más extensas de Shakespeare en mi humilde opinión sigo prefiriendo su obra “Sueños de una noche de verano”.

Aportación de: **Ana Cristina Aguilar Mata.**

A través de estas líneas se hará mención de la trágica obra de teatro de Shakespeare titulada Hamlet. Se sabe que es la obra más larga que ha escrito. Al igual que otras obras esta está llena de tragedia de inicio a fin. Ya que en el primer acto Hamlet se da cuenta de que su tío ha cometido una grande traición debido a que dio muerte a su padre y transcurrido un mes se casó con su madre, obteniendo la corona de Dinamarca y el amor de Gertrudis. Hamlet a lo largo de la obra busca la venganza sin saber que al obtenerla también llegaría su muerte y la de otras personas.

Uno de los puntos más interesantes y que se pueden someter a variadas cuestiones es ¿Cuál fue el motivo porque Claudio decidió apoderarse de lo que le correspondía al Rey Hamlet? ¿Tal vez fue por envidia? ¿Fue correcto que Gertrudis se casara un mes después de la muerte de su esposo el Rey Hamlet? ¿A caso ella no había considerado honorable a su ex esposo? ¿Hamlet olvido el amor debido a la traición? ¿Por qué rechaza a Ofelia y la hace sentir ingenua al momento que creía que el amor hacia ella era verdadero? ¿Por qué Laertes cambia de opinión cuando están llevando a cabo la apuesta que Claudio propuso para poder deshacerse de Hamlet? y la más importantes de las cuestiones ¿A qué se refiere Shakespeare con la frase "existir o no existir esa es la cuestión" en el tercer acto, cuarta escena?

Hay respuestas claras para las preguntas anteriores en los diálogos. En el tercer acto, escena XXII, Claudio hace saber el motivo por el cual dio muerte a su propio hermano; "... ¡Ay! que será imposible, mientras vivo poseyendo los objetos que me determinaron la maldad: mi ambición, mi corona y mi esposa...". (Shakespeare, 1601, pág.46)

El fantasma de Hamlet hace saber que su esposa Gertrudis no le quería a él, en el primer acto, escena XII, "yo siempre tan fiel a los solemnes juramentos que en nuestro desposorio la hice, yo fui aborrecido, y se rindió a aquel miserable, cuyas prensas eran en verdad harto inferiores a las mías." (pág.16) Hamlet rechaza a Ofelia para que puedan darse cuenta los demás de que su locura y mala actitud no es a causa de ella y las reglas impuestas por Polonio (le negó a Ofelia que viera al príncipe Hamlet), sino porque él sabe la razón de la muerte de su padre la cual desea vengar.

Laertes es conmovido por las sinceras palabras de Hamlet por esta razón deja de combatir con él además de que sus heridas ya lo llevaban a la muerte.

En el tercer acto, IV escena, la frase "existir o no existir esa es la cuestión", en la versión original la frase está escrita así: "to be or not to be, that is the question" considero que hace referencia a la duda, de la vida y la muerte. En esta escena Hamlet empieza a reflexionar si desenmascara a Claudio o encubre sus maldades, piensa en que si hace lo primero podría llegar a su muerte lo cual le permitiría dormir tranquilamente sin ninguna aflicción. Esta es una de las frases más reconocidas de la literatura universal.

En mi punto de vista me gusta mucho la redacción que usa Shakespeare su ornamentada forma de describir los sentimientos de cada personaje en la obra. Ilustrándonos y haciéndonos sentir presentes en un mundo desconocido para nosotros, nos hace viajar en el tiempo y saber la manera en cómo vivían los reyes, cortesanos, soldados y las damas. Sus obras logran captar mi atención ya que siempre están llenas de tragedia generalmente finalizando con la muerte y melancolía, escuche a una persona que está en sus inicios de literata que no le ha gustado como Shakespeare termina sus obras, ya que siempre su final es trágico y pronto, pero si no fuera así ¿Shakespeare sería uno de los más conocidos poetas? ¿Si no fuera así hubiera leído sus obras? Tal vez si pero no lo hubiera hecho con el mismo interés, con la misma motivación.

Considero que el punto donde la obra llega al clímax es cuando Claudio se ve descubierto al presenciar la protagonización de los cómicos donde ellos presentan la manera en cómo se cometió el homicidio. Claudio no sabe qué hacer así que comienza a orar, Hamlet trata de matarlo pero lo ve encomendado a Dios así que se aleja.

Aportación de: **Andrea Karolina Mora Macías.**

El rey de Dinamarca ha muerto, pero no como normalmente se avecina la muerte que tiene la decencia de anunciar su llegada, al rey le llega la muerte a manos de un enemigo que conforme se va desarrollando la historia nos da la sorpresa de que no era un enemigo común que se mantiene alejado de su presa pero sin quitarle la mirada sino todo lo contrario estaba tan cerca de él que le dio la facilidad de asesinarlo sin levantar mínima sospecha.

Es el momento cuando entra Hamlet hijo a la historia, que sin involucrarse de más en el trono que se supone le corresponde merodea alrededor del misterio de la muerte de su padre para al fin vengarlo.

Sin olvidar que el drama siempre es importante, en medio de todo el lío se presenta una historia de amor que aunque confusa, es real, algo que en la actualidad está muy de moda.

Hamlet fue escrito posiblemente entre 1600 y 1602, en plena era renacentista. Para Inglaterra fue una época de prosperidad y un despertar de las artes. La reina Isabel tenía un régimen de estabilidad y sus deseos de expansión se hacían reales, ya que su armada se volvía invencible, y las colonias de América se abrían llenas de oportunidades.

Es importante mencionar que a pesar de que La Reina Isabel regía de forma estable y firme, no tenía un sucesor, esto era algo que preocupaba al pueblo, ya que el único que podía sucederla era su enemigo, hijo de María Estuardo, Jacobo de Escocia. Este hecho hace que el tema de la sucesión del trono, planteado en Hamlet sea una historia de relevancia y actualidad para los ingleses.

Muchas de las obras de Shakespeare son adaptaciones de leyendas o historias de otras naciones, en este caso Hamlet nace de un cuento de la época romana: “Gesta Danorum”, escrito por Saxo Grammaticus, tiene como escenario la misma Dinamarca y el héroe se llama Amaleth. Esta a su vez es también una adaptación de la historia de Orestes que venga a su padre Agamenón.

Una historia que no solo impacta por la época que fue escrita o por quien fue proyectada sino también por el grado de importancia que representaba la corona y su sucesión en la vida de

la realeza y el impacto que causaba en el destino de su pueblo.

¿Cómo logra Hamlet vengar a su padre???

¿Merecía la pena todo lo que hizo por defender el honor de su padre?

Qué más puedo yo decir de Hamlet que buenas críticas. Es la primera oportunidad que tengo de hacer contacto con tan importante autor y no me ha decepcionado, Hamlet es un libro que llena de misterio y buenos ratos a quien lo lee y lo comprende ya sea por la dramática historia que nos presenta o por la manera en que está escrito que nos permite leerlo con facilidad y rapidez o tal vez por sus icónicos personajes que representan el papel que jugaba cada persona en esos tiempos. Si tuviese que elegir un personaje como mi favorito, a ojos cerrados elegiría a Hamlet no por ser el protagonista sino por presentarse tan multifacético y tan representativo de la comunidad joven que se siente incomprendida entre lo que son, lo que piensan, lo que la sociedad piensa de ellos y finalmente lo que son.

Un libro que recomiendo infinitamente a quienes ya son lectores y sobre todo a quienes incursionan en este mundo tan bello de la lectura.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva.**

“Duda que ardan las estrellas, duda que se mueva el sol, duda que haya verdad, mas no dudes de mi amor”.

El príncipe Hamlet de Dinamarca es instado por el fantasma de su padre para vengar su asesinato en las manos del hermano del rey muerto, ahora rey Claudio; Para empeorar las cosas, Claudio se ha casado con la viuda, la madre de Hamlet, la reina Gertrudis. Dinamarca está bajo amenaza de invasión de los jóvenes Fortinbras, que busca recuperar las tierras perdidas para el padre de Hamlet por el padre de Fortinbras. Claudio envía una palabra al rey de Noruega (tío de Fortinbras) para frenar la agresión de Fortinbras. Mientras tanto, Hamlet finge locura con su familia y amigos, incluyendo a su amada, Ofelia, hermana de Laertes e hija de Polonio. Tanto Polonio como Laertes advierten a Ofelia contra los amables avances de Hamlet. Polonio cree que la "locura" de Hamlet es la enfermedad del amor. Laertes tiene permiso para regresar a sus estudios en París.

Claudio dirige a Gertrude para intentar aprender la causa del comportamiento impar de Hamlet; Sospechan que es la muerte del viejo rey y su propio matrimonio reciente. Mientras tanto, Claudio y Polonio escuchan a Ophelia y Hamlet, que la desprecia y parece loca. El rey revela a Polonio su plan de enviar a Hamlet a Inglaterra con Rosencrantz y Guildenstern.

Hamlet aprovecha la oportunidad presentada por una compañía itinerante de jugadores para exponer la culpabilidad del Rey con un "juego dentro de una obra de teatro". Poco después, Hamlet demora matando a Claudio porque el Rey está en oración, y Hamlet no quiere enviarlo al cielo del infierno. Cuando Gertrude se reúne con Hamlet como lo ha indicado Claudio, Polonio se esconde detrás de las arras en el cuarto de Gertrude para escuchar la conversación. Hamlet, sospechando que el intruso es Claudio, apuñala y mata a Polonio.

Cuando el cuerpo de Polonio es descubierto, Claudio llama a Hamlet y le dice que debe navegar a Inglaterra para su propia seguridad; Rosencrantz y Guildenstern acompañan a Hamlet, llevando cartas a los ingleses, amenazando la guerra a menos que maten a Hamlet. Hamlet eventualmente escapa, regresa a Dinamarca, y es recibido por Horatio.

Ophelia se ha vuelto loca después de la partida de Hamlet y la muerte de su padre. Laertes regresa y promete vengar la muerte de Polonio. Claudio planea un partido de esgrima entre Hamlet y Laertes, durante el cual Hamlet es herido con una punta de espada envenenada y envenenado con una bebida, asegurando así su muerte. Cuando llega la noticia de que Ophelia se ha ahogado, Laertes está afligida. Hamlet y Horatio ocurren en el cementerio funerario; Hamlet trata de luchar contra Laertes, pero es restringido.

Hamlet le dice a Horatio que reescribió los papeles llevados por Rosencrantz y Guildenstern, y que las cartas ahora llaman a sus propias muertes. Osric invita a Hamlet al duelo con Laertes; Claudio supuestamente apostó a Hamlet para ganar. Gertrudis bebe por error de la copa envenenada por Claudio por Hamlet, y muere; Laertes hiere a Hamlet con la espada envenenada, y luego Hamlet hiere a Laertes cuando accidentalmente intercambian espadas. Cuando Laertes revela la conspiración, Hamlet hiere al Rey y le fuerza la bebida envenenada. Laertes y Hamlet reconcilian, y Laertes muere; Hamlet impide que Horatio beba el veneno para que pueda vivir para decir la verdad. Hamlet nombra como su sucesor al joven Fortinbras, quien llega y ordena a Hamlet enterrado con toda dignidad.

Disfruto más las comedias de Shakespeare, que sus dramas.

Aportación de: **Brenda Guadalupe Martínez Andrade.**

Hamlet es una tragedia de William Shakespeare, la cual se cree que fue escrita entre 1599 y 1601. La obra, situada en Dinamarca, narra como el Príncipe Hamlet cobra venganza contra el Rey Claudio, quien había asesinado al padre de Hamlet, el Rey, quedándose con el trono y casándose con la madre de Hamlet. La obra vívidamente muestra el curso de la demencia real y fingida—desde el dolor aplastante hasta la ira desatada—y explora temas tales como la traición, la venganza, el incesto y la corrupción moral.

Hamlet es la obra más larga de Shakespeare, y se encuentra entre las tragedias más poderosas e influyentes de la literatura inglesa. Provee una historia capaz de "no tener final, ya que puede ser adaptada y vuelta a narrar por otros". Durante la vida de Shakespeare, la obra fue uno de sus trabajos más populares, y aún hoy es una de las más representadas en, por ejemplo, la Royal Shakespeare Company desde 1879. Ha inspirado a escritores como Goethe, Dickens, Joyce y Murdoch, y ha sido descrita como "la historia más filmada del mundo luego de Cenicienta".

La historia comienza con la aparición de la sombra del difunto rey la cual le habla a su hijo y le revela la verdad acerca de su muerte pidiendo venganza. Hamlet promete obedecer y fingiendo locura comienza a planear su amenaza contra la vida del nuevo rey. Hamlet estaba enamorado de Ofelia, cuando comienza a fingir su locura todos culpan la turbación de su mente a al amor que sentía por Ofelia, pero el comienza a tratarla con crueldad.

Hamlet comprueba el relato del espectro, haciendo representar ante el rey un drama (el asesinato de Gonzago), que reproduce las circunstancias del delito, y el rey no sabe dominar su agitación. En una escena en que clama contra su madre, Hamlet supone que el rey está escuchando detrás de una cortina y saca la espada, pero mata en cambio a Polonio. El rey, decidido a hacer desaparecer a Hamlet, le envía a Inglaterra con Rosencrantz y Guildenstern, pero los piratas capturan a Hamlet y lo devuelven a Dinamarca.

A su llegada encuentra que Ofelia, loca de dolor, se ha ahogado. El hermano de la muchacha, Laertes, ha vuelto para vengar la muerte de su padre Polonio. El rey, aparentemente, quiere apaciguarlos e induce a Hamlet y a Laertes a rivalizar, no en un duelo, sino en una partida de

armas que selle el perdón; pero a Laertes le dan una espada con punta y envenenada. Hamlet es traspasado, pero antes de morir hiere mortalmente a Laertes y mata al rey, mientras Gertrudis bebe la copa envenenada destinada al hijo. El drama concluye con la llegada del puro Fortinbrás, príncipe de Noruega, que se convierte en soberano del reino.

Entre las escenas famosas, figuran la del monólogo de Hamlet (acto III, esc. 1) que empieza con el célebre verso "Ser o no ser, he aquí el problema" ("To be or not to be: that is the question"), o la del cementerio, donde Hamlet hace consideraciones sobre la cabeza de Yorick, bufón del rey. El juicio sobre Hamlet, en la mayoría de los críticos, se reduce a un juicio sobre el carácter del protagonista, expresamente concebido como viviendo una vida suya y externa al drama. En dicho punto de vista han sido seguidos los críticos por los autores que sacrifican al personaje de Hamlet todo el conjunto del drama, cortando sin preocupación, al representarlo, escenas consideradas desde dicho punto de vista como secundarias.

Pero el juicio sobre Hamlet es extraordinariamente complicado debido a una serie de problemas que no son divagaciones ociosas: ¿por qué, por ejemplo, Claudio no interrumpe el drama de Gonzago que reproduce las circunstancias de su delito, a la sola vista de la pantomima que precede a la declamación de los actores? ¿Por qué Hamlet emplea persistentemente con Ofelia un lenguaje obsceno e insultante?

A raíz de todos los sentimientos estudiados de la obra Hamlet, observamos una importancia capital de estos, como se destacó en la introducción, observamos sentimientos como la lealtad, la melancolía, la culpa, la venganza y el amor.

A través de todas estas herramientas de la tragedia que se han mencionado, observamos como Shakespeare nos lleva poco a poco al fin de todos los personajes que se han dejado llevar por sus emociones hasta su muerte.

Lo importante es destacar que sentimientos puros como el amor acabarán contribuyendo al trágico desenlace que se entrevé desde el primer acto. Observamos como el amor de Hamlet hacia su madre se convertirá en odio a causa de la lealtad que este tiene hacia su padre, como este sentimiento se transformará en venganza, la cual

solo puede contribuir a la melancolía y la locura del personaje. Por otra parte, vemos como el amor que siente hacia Ofelia será tras la muerte de esta una de las causas de que crezca el odio en el personaje y esto conlleve un deseo de venganza cada vez más fuerte.

Podemos terminar diciendo que Shakespeare tal vez lo que desea expresar a través de todo este número de sentimientos es el mal que puede conllevar el dejarse llevar por cualquiera de ellos ya que todos los personajes que yacen muertos al final de Hamlet no son más que la viva representación de sentimientos más poderosos que ellos, los cuales habrán traído la muerte segura a todos ellos.

Aportación de: **Brenda Mireya Zavala Hernández.**

La obra de Hamlet, fue escrito por el escritor William Shakespeare, quien además de escritor fue un poeta y actor inglés, es uno de los escritores más famosos de la historia. La obra consta de cinco actos y está escrita en verso.

Todo comienza con los hechos del asesinato del rey de Dinamarca, cuya muerte fue causa de veneno y el responsable su propio hermano Claudio.

El asesino, usurpo el trono del rey fallecido y se llevó a cabo su matrimonio con Gertrudis, quien era la viuda del rey, esto era considerado incorrecto ya que no respeto las costumbres de aquellos días.

Conforme va avanzando la historia, llega un momento en donde el espíritu del rey se le aparece a Hamlet, por primera vez en la muralla del castillo. El espíritu del rey le explica a Hamlet que fue su propio hermano Claudio, quien lo asesino y en consecuencia de este acto, pide a Hamlet venganza, que se venga de su tío.

En ese momento impactado por lo que estaba sucediendo Hamlet promete obedecer la petición de su padre, sin embargo, llega a pensar que tal vez esa aparición que vio de su padre pudo haber sido un simple sueño nada más.

Mientras tanto Hamlet finge estar loco para no levantar sospechas sobre el atentado de venganza que tiene contra el rey.

Hamlet se encontraba enamorado de Ofelia, pero cuyo amor por parte de estos dos enamorados no se podía llevar a cabo.

Llega un momento en que por fin Hamlet comprueba con sus propios ojos que lo que había dicho el espectro del rey era verdad, pues Claudio había asesinado a su propio hermano.

Hamlet decide llevar a cabo un acto de drama representando la muerte del rey, en ese momento al pasar dicho suceso en la obra. A causa de esto el rey decidió hacer desaparecer a Hamlet ya que lo había descubierto, esto lo logra enviándolo a Inglaterra.

Tiempo después cuando se llega su retorno, Hamlet encuentra loca de dolor a Ofelia, ya que a

ella le habían dicho que quien había matado a su propio padre era él, lo cual era mentira y como resultado de aquella desesperación Ofelia muere.

Finalmente, cuando se acercando el fin de la historia, se reúnen a vengar las muertes pendientes, por un lado, se encuentra Laertes que venía a vengar la muerte de su padre Polonio, quien había sido asesinado por parte de Hamlet ya que lo había confundido por el rey y cometió un error con él. A Laertes se le da una espada con la punta envenenada, Hamlet es herido, pero antes de morir hiere a Laertes y mata al rey, mientras que la madre de Hamlet bebe de la copa envenenada que estaba destinada a su hijo.

Al final de la historia llega Fortinbrás, quien era príncipe de Noruega, quien se convierte en el soberano del reino.

Esta historia comienza con mucha intriga de conocer al asesino, hasta saber cómo se cobrará la venganza de dicho asesinato.

También se puede mencionar que este libro es recomendado a todos los jóvenes y adultos, ya que en la manera en que está escrito, tal vez personas más pequeñas no logren entenderle al tipo de escritura.

Es un buen libro, en lo personal me gusto ya que las intrigas que van surgiendo dentro de la historia le dan sentido y te va envolviendo en ella.

Aportación de: **Christian Cervantes Román.**

Hablar de William Shakespeare es hablar de él gran referente de la literatura inglesa y el teatro, creo que todos podemos sacar demasiado de su trabajo, ya que a pesar de haber vivido en un contexto social y cultural muy apartado al nuestro, hace un retrato muy interesante y realista de muchos de las facetas y pasiones humanas que más nos acechan.

Es curioso cómo puede extraer argumentos de leyendas y personajes famosos (en su tiempo), para hacer sus propias historias; aquí deja de importar que tan apegado a hechos históricos están las cosas y se centra en los sucesos que él quiere contar lo cual le da una gran libertad a la hora de hacer un guión y manejar los hilos conductores exactamente como él quiere.

En el caso de Hamlet se habla de un hombre caído en infortunios, tantos que llega hasta cuestionarse el significado mismo de la existencia, de lo que esto significa y de lo que su propia existencia significa en el mundo.

El campo de Shakespeare son los guiones teatrales, por lo tanto sus obras están pensadas para actuarse en vivo tal y como están escritas, aun así es fácil encontrar varias interpretaciones, adaptaciones y tributos en otras ramas del arte.

En mi opinión esto se debe a que logró hacer de sus escritos algo para todo el público, no porque hiciera tramas con argumentos fuera de serie (esto sin desmeritar su obra), sino porque que hablan de los miedos, deseos, pasiones, y delirios que se encuentran incluso en los grandes monarcas, con una sinceridad que no teme llegar a la crudeza. Te hace entender las motivaciones y causas que tienen sus personajes al instante.

Hamlet es una tragedia, esto te va quedando claro desde el primer momento, el fantasma del difunto Rey es augurio de que hay cuentas pendientes en esta historia. Pero no hay que dar nada por hecho, el autor no lleva una marcha apresurada, pero cuando un personaje empieza a hablar con solo unas líneas nos queda claro que papel interpreta, no solo en la obra sino su relación con el protagonista, el príncipe Hamlet.

Sin duda la pérdida está en todas partes, pero pega con más a ahínco al príncipe. Primero está la muerte de su padre, que viene acompañada con el repentino matrimonio entre su madre Gertrudis y su tío Claudio, esto supone una traición a la memoria de su padre y lo hace sentir abandonado

también por su madre. Más tarde vemos como tiene una desconexión con su patria al creer inmoral estar celebrando una boda a los pocos días de la muerte del Rey, ¿serán éstas las justificaciones que tiene Hamlet para cometer sus actos? Por otra parte tenemos a Ofelia, la amada de Hamlet, que nunca ha dudado del amor que éste le tiene, al contrario que su padre, Polonio, dudando de esta relación a lo largo de la obra.

Para este punto ya estamos donde Shakespeare nos quiere, tenemos a un hombre sentimental y moralmente inestable por todo lo sucedido a su alrededor, pero se tiene que ir más allá, esto es teatro así que hay que usar los recursos que se tienen a la mano, el camino a la verdadera perdición se encuentra al final del Acto I, donde Hamlet se encontrará con el espíritu de su padre. ¿Puede Hamlet confiar en un alma condenada? ¿Con qué fuerza se encomendará al juramento que hace en ese momento?

El príncipe Hamlet es un personaje que se hace muy extravagante, y eso me gusta, porque para que sus puntos queden en claro hace de todo para mostrar su lógica, y es que le ha pasado de todo para que sea así. La locura como es planteada en el personaje es una que resalta enseguida. Él está consciente de su condición y de lo que los demás piensan, incluso hasta les da incentivos para hacerlos creer que están en lo correcto.

Cuando llega la conocida escena de “Ser o no ser”, traducida en esta versión como “Existir o no existir”, se desenvuelve las dudas y a su vez las resoluciones que tiene Hamlet. Es una especie de catarsis, si su padre le había dado un objetivo este momento le hace adquirir una filosofía.

Me gusta como esto te hace dudar de que realmente importa en la vida y hasta qué punto uno puede seguir siendo el mismo después de la adversidad, como ésta te hace cambiar de perspectiva una y otra vez.

¿Qué es lo que hará Hamlet con todas estas dudas? ¿Qué límites hay para un hombre que ha perdido todo? ¿Se habrá perdido hasta el mismo?

La prosa que maneja Shakespeare puede ser algo engorrosa, ya que es una traducción de un inglés antiguo, pero esto no quiero decir que los sucesos en la sus obras sean muy enrevesadas, creo que incluso van poco a poco haciendo las bases de un final muy verosímil. Se nota que las tragedias están muy bien justificadas por el autor, haciendo que los personajes, principalmente los

protagonistas pasen por demasiados cambios de mentalidad y sentimientos, muy vertiginosamente, tanto que el final llega a ser muy abrupto, aunque esto lo veo como algo muy inherente a sus tragedias haciéndolas muy interesantes y dándoles un toque de ficción.

También he llegado a pensar que son tantas las pruebas por las que pasan algunos personajes que es ahí donde recae la ficción de la obra, no es que llegue al ridículo, pero me parece curioso las muchas desventuras que puede tener una sola persona en la historia.

Creo que la redacción del texto no debe ser un aspecto al cual temerle, sino un aliciente para tomar al toro por los cuernos y sacar nuestro lado interpretativo; los tramos pesados son mucho más digeribles si empiezas a actuarlos, porque después de todo para esto están hechos. Además que se pueden identificar mejor los matices en los debates y soliloquios tan característicos del autor.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

El libro contiene cinco narraciones escritas por William Shakespeare, Hamlet es la principal historia que contiene, y trata de un príncipe, el cual se encuentra con la sombra de su padre ya muerto y le explica las causas de su muerte y esto hace que él quiera venganza, que también quiera encontrar justicia, vengar a su padre tan querido y poner todo en su lugar, la busca y al fin la encuentra gracias a varias técnicas y pasos que el príncipe ingenio para poder sentirse satisfecho hacia su fallecido padre, sin embargo cuando las encuentra, las encuentra con un trágico y sangriento final del que nadie esperaba.

Todos los relatos de Shakespeare encontrados en el libro están relacionados con el amor y sus sacrificios, la ilusión y desilusión, la traición y la muerte, los cuales no todos terminan con un final feliz, al menos para algunos de los personajes encontrados en el mismo.

Hamlet, una de las obras más largas de Shakespeare es una obra en la cual es invadida por la traición y la muerte. Cuanto odio se puede sentir en los personajes, todos en la vida queremos que la justicia siempre esté de nuestro lado y cuando no lo está la realizamos por nuestra propia mano.

Shakespeare hace un claro ejemplo de ello en la obra, nos muestra las consecuencias de una manera drástica y dramática, la cual no tiene mucha diferencia si se compara con la realidad.

Los contextos en que sucedieron las cosas, fueron muchos años antes de nuestro nacimiento, un tiempo en el que las muertes, no todo el tiempo eran recompensadas como debería de ser, un tiempo en el que las personas empezaban su mayoría de edad cuando aún no empezaban la pubertad, un tiempo en el que no se podía del todo decidir sobre la vida personal. En mi opinión es muy diferente la época de Shakespeare a la actual, pero que aún se puede asemejar con la vida diaria en estos tiempos.

Shakespeare, aun sin vida, deja mucho que desear, no solo por tener más obras de él, sino que también saber sobre su mundo, el conocer su tipo de pensamiento, la idea que él hubiera tenido de ésta época, cuáles serían las transformaciones que él podría o desearía para él.

Todas las obras de teatro que Shakespeare ha compartido con el mundo, han sido un regalo de oro hacia nosotros. Tiene su toque especial y una única manera de relatar, de transportarnos a su época y hacernos querer vivir en ella.

Una época muy diferente a la actual, diferentes contextos, diferentes situaciones de las cuales se basa Shakespeare para poder hacer sus obras. En todas aquellas historias existe la muerte sangrienta, aproximadamente en un 80% las obras de Shakespeare son sangrientas en sus finales y eso es un toque único en el, ya que hace que el lector tenga el deseo de poder cambiarla.

Sin duda alguna hace que el lector tenga total curiosidad por seguir leyendo, conociendo más sobre su vida. Uno de los mejores autores de las obras de teatro y de los cuales es un reto poder entenderlo del todo.

El libro que llegó a ser de mi agrado fue la de “sueño de una noche de verano”, ya que me pareció más comedia que terror por las situaciones tan complicadas que se presentaban. Es una de la cual asemejando con nuestra vida, se pueden aprender muchas cosas. Además porque no tuve la dificultad que esperaba para poder leerlo.

Aportación de: **David Fernando Esparza Esparza.**

"Ser o no ser: esa es la cuestión"

De Shakespeare, es una de las citas más famosas de todos los tiempos, las palabras de Hamlet han resistido la prueba del tiempo y son citadas a menudo hoy en día tanto en la literatura como en cultura general. En esta cita Hamlet reflexiona sobre el enigma del suicidio. Se pregunta si una ruta es más noble que su plan de venganza. En este punto en la obra, Hamlet ha sido incapaz de actuar sobre sus motivos de venganza personal, y esto lo frustra. ¿Cuál es mejor, sufriendo como él ha sido o terminando todo? Hamlet más meditativo que enojado considera seriamente el suicidio. Relata su lucha personal a las luchas que comparte toda la humanidad. Dado que no sabes lo que sucede después de morir, Hamlet se da cuenta de que la muerte no sería el escape ideal que él anhela y prosigue con su plan de venganza.

En una oscura noche de invierno, un fantasma recorre las murallas del Castillo en Dinamarca. Descubierta primero por un par de vigilantes, el fantasma se asemeja al recién fallecido rey Hamlet, cuyo hermano Claudio ha heredado el trono y se ha casado con la viuda del rey, la reina Gertrudis. Cuando Horacio y los vigilantes llevan al príncipe Hamlet, el príncipe de Dinamarca, para ver al fantasma, le habla, declarando siniestramente que es el espíritu de su padre y que fue asesinado por Claudio. Ordenando a Hamlet que se vengara del hombre que usurpó su trono y se casó con su esposa, el fantasma desaparece con el amanecer.

El Príncipe Hamlet se dedica a vengar la muerte de su padre, pero, debido a que es muy meditativo, demora, entrando en una profunda melancolía y hasta aparente locura. Claudio y Gertrudis se preocupan por el comportamiento frenético del príncipe y tratan de descubrir su causa. Emplean a un par de amigos de Hamlet, para vigilarlo. Cuando Polonio sugiere que Hamlet puede estar loco de amor por su hija, Ofelia, Claudio acepta espiar a Hamlet en conversación con la niña. Pero aunque Hamlet ciertamente parece enojado, no parece que ame a Ofelia: le ordena que entre en un convento y declare que desea prohibir los matrimonios.

Un grupo de actores que viajan llega a Dinamarca y Hamlet aprovecha una idea para probar la culpabilidad de su tío. Hará que los bufones realicen una escena muy parecida a la secuencia

por la que Hamlet imagina que su tío asesinó a su padre, de modo que si Claudio es culpable, seguramente reaccionará. Cuando el momento del asesinato llega al teatro, Claudio salta y sale de la habitación. Hamlet y Horacio coinciden en que esto demuestra su culpabilidad. Hamlet va a matar a Claudio pero lo encuentra rezando. Puesto que él cree que matar a Claudio mientras que en oración enviaría el alma de Claudio al cielo, Hamlet considera que sería una venganza inadecuada y decide esperar. Claudio, ahora asustado de la locura de Hamlet y temiendo por su propia seguridad, ordena que Hamlet sea enviado a Inglaterra de inmediato.

Hamlet va a confrontar a su madre, en cuyo dormitorio Polonio se ha escondido detrás de un tapiz por seguridad de la reina. Al oír un ruido de detrás del tapiz, Hamlet cree que el rey se esconde allí. Dibuja su espada y apuñala a través de la tela, matando a Polonio. Por este crimen, lo despachan inmediatamente a Inglaterra con sus guardias. Sin embargo, el plan de Claudio para Hamlet incluye más que el destierro, ya que ha dado órdenes para el rey de Inglaterra, exigiendo que Hamlet ser ejecutado.

La mayoría de los escritos de Shakespeare son ficticios si no, entonces se basan en una vieja historia que Shakespeare había adaptado, pero con muchos giros y cambios. Las obras de arte de Shakespeare están escritas en forma de una obra de teatro en contraposición a una novela o cuento

Yo mismo no he llegado aún al punto de entender plenamente las obras que he leído de Shakespeare, pero puede captar la idea de lo que está teniendo lugar en la escena de siempre (la línea de la historia)

En Hamlet nos encontramos con los temas de incesto, traición, corrupción moral y venganza. El nombre sirve esta historia bien porque todo termina en tragedia. En la obra Hamlet busca vengar el asesinato de su padre. El asesino fue su tío Claudio quien mató a su padre y se casó con su madre, Gertrudis. A su vez, Hamlet se da cuenta de esto y se enoja mucho y busca venganza por su padre. Al final, la tragedia más grande es que no sólo Hamlet vengar la muerte de su padre al empobrecer a Claudio, sino que también accidentalmente envenena a su madre y la mata y Hamlet mismo se envenena y muere. Creo que la venganza nunca es una buena cosa para ir después porque no importa lo que siempre tendrá un resultado negativo de una manera u otra.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado.**

En este documento se podrá leer el comentario acerca de un libro llamado Hamlet por el autor William Shakespeare así como el desarrollo de la historia un poco diferente a los libros acostumbrados a leer últimamente. William Shakespeare no tiene hechos documentados de hecho se decía que era su nombre utilizado para encubrir a otros escritores cuando en realidad si existió y su nombre real era Stratford-upon-Avon, Warwickshire.

La obra trata sobre la vida de un joven príncipe de Dinamarca llamado Hamlet, el cual esta trastornado por la reciente muerte de su padre. Unos amigos le comunican que han visto una sombra que es el vivo reflejo de su padre, Hamlet extrañado acude al lugar donde se apareció "la Sombra" la noche anterior. Ésta le comunica que es su padre y que fue envenenado por su tío Claudio, actual rey. Hamlet traza un plan para descubrir la certeza de lo que le han contado gracias a la representación de unos cómicos que simulan ese asesinato. Hamlet descubre que es cierto y al momento acude a matar a su tío, pero le ve rezando así que acude a su madre para contárselo, hablando con ella aparece Polonio de improviso y lo mata.

Hamlet es enviado a Inglaterra para ocultar el asesinato, durante su viaje muere Ofelia, su "amada". El rey había dado orden de matarlo al llegar pero se entera y escapa consiguiendo volver. El Rey y el hijo de Polonio, Laertes, trazan un plan para matarle de manera que pareciera un accidente pero el plan no sale como ellos esperaban y acaban muriendo: la Reina bebe por accidente el veneno que el Rey tenía preparado para Hamlet, Laertes a manos de Hamlet en el duelo y tras todos, el Rey al darse cuenta Hamlet de todo lo que había hecho. Tras esto el príncipe acaba de beberse el veneno y muere también.

Esta es mi opinión personal acerca de la obra Hamlet, un libro que tiene sus puntos positivos y negativos. El argumento del libro es interesante, porque siempre estás pensando en lo que sucederá o cómo acabará. El punto negativo en mi opinión es que hay muchos personajes y te olvidas de los nombres o quién es cada uno de ellos, también es difícil leer simplemente el libro ya que es un dialogo teatral. La parte que más me gusta es el desarrollo de la posible locura de Hamlet solo para sacar de onda a los demás personajes es algo

de lo cual se puede destacar el tipo de redacción de William Shakespeare, su manera de desarrollar la historia su dramatismo y su envoltura es muy recomendable el libro.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.**

Cuando Hamlet, el príncipe heredero de Dinamarca, regresa a su patria, recibe la noticia de que su padre ha muerto y de que su madre, la reina Gertrudis, se va a casar con su tío Claudio. El espectro de su padre le revela que Claudio es el responsable de su muerte. A partir de entonces, Hamlet sólo pensará en vengar la muerte de su progenitor.

Esta obra de teatro gira en torno a las tribulaciones de Hamlet, cuyo padre, el rey de Dinamarca, ha muerto. Luego de que el fantasma de éste le revela que ha sido asesinado por Claudio, su hermano y actual rey (que además ha casado con la madre de Hamlet, Gertrudis), lo urge a vengarse. Dudando de la versión del fantasma, Hamlet aprovecha la presencia de una compañía de teatro itinerante para que presenten una obra que evoca el asesinato de su padre.

Al retirarse Claudio abruptamente de la representación, Hamlet confirma la verdad de los hechos y concluye que debe matar a su padrastro. Paralelamente, ante la actitud errática y melancólica del príncipe, los reyes deciden enviarlo a Inglaterra. Antes Hamlet asesina por error a Polonio, Chambelán del reino y padre de Ofelia, de quien aquel está enamorado. Durante el viaje, el barco es atacado por piratas y Hamlet logra regresar a Elsinor, el castillo real danés.

Claudio convence a Laertes, hijo de Polonio y hermano de Ofelia, de que debe a su vez vengar la muerte de su padre. Ofelia, que ha enloquecido, se suicida ahogándose en un río. Concertan un duelo en el que Laertes utiliza una espada envenenada; hiere a Hamlet y a su vez sufre un corte con su propia espada, por lo que también se envenena.

Al mismo tiempo, Gertrudis toma una copa con vino envenenado pensado para Hamlet. Este obliga a Claudio a tomarlo también. Antes de morir, Hamlet pide a su amigo Horacio que cuente lo sucedido y que se reconozca a Fontimbrás, el rey noruego, como sucesor del trono danés.

Esta historia me agrado bastante ya que antes había leído más libros de William y siempre mostraba algo nuevo y también interesante. Me sorprendió bastante en algunas ocasiones y fue muy fácil y rápido de leer. Lo recomiendo bastante así como otras historias del mismo autor.

Aportación de: **Jazmín Luévano Guevara.**

El padre de Hamlet es asesinado. Después, un día a Hamlet se le aparece el fantasma de su padre, quien le confiesa que fue Claudio el culpable de su muerte y que lo vengue. Claudio es el rey actual de Dinamarca, tío de Hamlet y esposo de Gertrudis, madre de Hamlet.

Al principio Hamlet tenía muchas dudas sobre lo que había visto, ya que temía que fuera algún engaño por parte de algún espíritu, y en caso de que fuera real tampoco sabía cómo habían ocurrido las cosas exactamente cuándo Claudio mató al rey Hamlet.

Hamlet consigue poner en escena lo que le estaba ocurriendo tratando de buscar respuestas ya que no estaba tan seguro de cómo habían pasado las cosas. Al realizar la puesta en escena, donde el rey es asesinado por su hermano, Claudio se comporta nervioso con la representación, que claro, no sabía que en realidad se estaban refiriendo a él.

Con esto, Hamlet se convenció de lo que había pasado y decide hablar con su madre pero terminan en una discusión. A partir de esto, Claudio manda matar a Hamlet y al final Laertes es quien realiza esa tarea envenenándolo, pero también resulta herido y después muere por envenenamiento. Hamlet, aún vivo, ve a su madre morir porque tomo de una bebida envenenada, y al final logra cumplir el mandato que le había hecho el fantasma de su padre, matando a Claudio. Justo antes de morir Hamlet le dice a Horacio que el próximo rey será Fortinbrás.

Hamlet consigue poner en escena lo que le estaba ocurriendo tratando de buscar respuestas ya que no estaba tan seguro de cómo habían pasado las cosas. Al realizar la puesta en escena, donde el rey es asesinado por su hermano, Claudio se comporta nervioso con la representación, que claro, no sabía que en realidad se estaban refiriendo a él. Con esto, Hamlet se convenció de lo que había pasado y decide hablar con su madre pero terminan en una discusión.

A partir de esto, Claudio manda matar a Hamlet y al final Laertes es quien realiza esa tarea envenenándolo, pero también resulta herido y después muere por envenenamiento. Hamlet, aún vivo, ve a su madre morir porque tomo de una bebida envenenada, y al final logra cumplir el mandato que le había hecho el fantasma de su padre, matando a Claudio.

Justo antes de morir Hamlet le dice a Horacio que el próximo rey será Fortinbrás.

Aportación de: **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

Hamlet es una de las tragedias más conocidas de Shakespeare junto con "Romeo y Julieta". Me llama poderosamente la atención la capacidad del autor de poder escribir comedias y tragedias con maestría. Hamlet trata de la historia de un príncipe de nombre Hamlet cuyo padre el rey, también del mismo nombre ha muerto.

El joven Hamlet tiene un dolor muy grande por la pérdida de su padre quien se supone a muerto a causa de la mordedura de una serpiente cuando éste dormía. Así mismo su madre la reina se desposa rápidamente con su tío cuando apenas han transcurrido dos meses por lo que Hamlet se disgusta. Su disgusto es tanto que hasta rehúsa el amor que una vez sintió por una joven de nombre Ofelia.

Las cosas transcurren con normalidad, exceptuando la tristeza de Hamlet claro está, hasta que una noche unos guardias ven el fantasma del rey Hamlet ya muerto paseando por las murallas, prestos van a decirle lo que han visto. Le informan que varias veces han visto vagar la sombra del rey por esos lares ataviado con su antigua armadura. Por ello Hamlet toma la resolución de ir, a ver si esto es cierto, si es el fantasma de su padre y qué lo hace penar tan severamente.

Hamlet espera a la media noche y ahí ve la aparición del fantasma de su padre, éste le dice que no ha muerto a causa de la mordedura de una serpiente sino que su hermano lo ha asesinado con un veneno mortal mientras dormía, que su tío ha usurpado el trono y se ha casado con su madre por lo que es deber de Hamlet vengar su muerte.

Hamlet está contrariado y siente aún más pena al ver la aparición de su padre. Decide tomar venganza sin importar nada más, pero antes debe estar seguro por lo que trama una argucia para enterarse si verdaderamente su tío asesinó a su padre, ya que piensa que la aparición puede ser parte de su imaginación o que un diablo puede estar engañándolo.

Lo que trama Hamlet es poner una representación teatral en que se escenifica el asesinato de rey, Hamlet espera que a su tío, de ser así, la culpa lo delatará y el podrá observar sus reacciones y poder ejercer su venganza sin temor a equivocarse.

Se lleva a cabo la representación y el rey (el tío de Hamlet) y la reina (la madre) se sienten ofendidos por tal representación y se van.

Hamlet enojado va a la habitación del rey donde se encuentra rezando y quiere asesinarlo mas no se atreve ya que éste se encuentra rezando y cree que si muere en ese preciso momento alcanzará el paraíso cosa que su padre no pudo hacer, por lo que esperará para matarlo cuando el rey se encuentre haciendo acciones viles, por ejemplo las que se hacen después de una fiesta.

Hamlet sale. El rey permanece en su habitación y la reina manda llamar a su hijo. Hay un sirviente del rey que se esconde tras alfombras para escuchar la conversación de la reina y el príncipe. Hamlet le reclama la vileza de haberse casado con su tío cuando éste robó el trono de su padre, con ello la madre se siente aprisionada entre las duras palabras de su hijo, en ese momento Hamlet ve moverse algo detrás de los tapetes por lo que sin dudar lo saca y da una rápida estocada. Cae muerto el hombre escondido detrás del tapete y que es el padre de la mujer que quería antiguamente. Hamlet ha decidido llevarse el cadáver y enterrarlo.

Mientras tanto el rey prepara la salida de Hamlet para Inglaterra para que el asesinato no se vuelva más grave, y también porque desea asesinarlo allá fuera de los ojos de su madre.

Ofelia que era la mujer a quien Hamlet quería es la hija del hombre asesinado y al saber que su padre ha muerto entra en locura. Hamlet parte en barco hacia Inglaterra. El hermano de Ofelia, al enterarse de que su padre ha sido asesinado va a reclamarle el rey para que le diga quien ha sido y poder completar su venganza. El rey viendo la posibilidad le dice que fue Hamlet para que vaya en su búsqueda. Por su lado, Hamlet se ha percatado que el rey quiere matarlo por lo que escapa del barco y regresa a su ciudad con intención de vengarse del rey. Ofelia, ya estando la locura entra en un río y muere. El rey se entera que Hamlet está de regreso y lo manda llamar para que sea asesinado por el hermano de Ofelia.

La historia de Hamlet transcurre entre su tristeza, sus temores, dudas y rencor. Entre decidir si vengarse o no; parece entrar en una espiral violenta de locura en que amenaza con destruir a todos, cabe mencionar que Hamlet no se fía de casi nadie pero sin embargo si cuenta con uno que otro amigo; también cuenta con la simpatía de las personas del reino por lo que el rey no se atreve a

castigarlo con penas severas. Bastante interesante el relato en la forma de redacción y en plasmar muchas de las pasiones humanas. Muy recomendable.

Aportación de: José Alfredo Zúñiga Esparza.

Esta vez tenemos un Libro de los más importantes en el género clásico, sino de un Libro de suma importancia dentro de la literatura universal, Su año de escritura no es muy exacto, sin embargo se cree que fue escrito en el Año de 1603. “SER O NO SER, EH HAY EL DILEMA”. Hablamos de una de las obras Maestras de Shakespeare HAMLET.

Quisiera contar un poco de la historia de Hamlet, porque la verdad es que cuando recién tuve el libro, yo no sabía nada en lo absoluto de lo que trataba la historia, en lo personal no soy una de esas persona que les guste el género clásico y menos la literatura general, entonces cuando recién recibí el libro desconocía la historia y cuando lo comencé a leer y me fui adentrando más en la novela me fue atrapando totalmente por lo gran e impresionante que llega hacer en cientos momentos la historia.

Todo comienza con la muerte del Rey Hamlet, y el único que sabe la causa verdadera de su muerte es su hijo, quien tiene el mismo nombre, que se entera por medio de una aparición muy peculiar de su padre en forma de espíritu, y le cuanta que el asesino es ni más ni menos que su mismo hermano y tío de Hamlet quien ya ha contraído matrimonio con su madre (la viuda del rey) todo esto para usurpar el reino y le pide que por favor venga su muerte.

Pero esto es solo el principio de una gran cantidad de sucesos cargados de acción, ya que por accidente Hamlet asesina a un hombre pensando que es Claudio su Tío. Pero sin duda alguna la lectura se convierte en una muy envolvente que es difícil dejar de leer.

Realmente es una historia muy fascinante, pero cabe destacar que puede convertirse en una lectura un poco pesada para personas que comienzan a leer.

“Ni tomes ni des prestado, pues dando se suele perder préstamo y amigo”.

Aportación de: **José Antonio Saldívar Cervantes.**

muchas otras ciencias por lo que el autor deja entrever el nivel intelectual que tenía.

El tema es el texto de Hamlet y los elementos que estructuran su contenido tomados de la cultura griega, romana y cristiana. Asimismo, el contenido de una historia (drama trágico) que muestra las causas y resultados de acciones realizadas conscientes o inconscientemente por sus personajes. El autor juega con la psicología de los personajes y hace que la obra tenga un profundo impacto en el espectador y/o lector. La debilidad del texto radica en que es el guion de la obra por lo que se pierden muchos elementos descriptivos pero es, a la vez, su fortaleza pues permite al lector imaginarse lugares que posiblemente nunca ha visto.

El texto es una obra de teatro (drama) dividida en cinco actos, con 87 escenas y 18 personajes principales y una veintena de apoyo. La historia se desarrolla en el castillo de Elsinor y partes aledañas al mismo. La trama corresponde al asesinato del rey Hamlet quien en forma de fantasma le informa a su hijo Hamlet de lo sucedido por lo que éste diseña un plan haciendo uso de una obra de teatro para descubrir públicamente a los culpables (su mamá Gertrudis la reina y su tío Claudio el rey usurpador) quienes intentan varios artilugios para deshacerse de Hamlet pues ven en peligro su estatus quo al verse descubiertos.

El clímax de la historia es trágico pues el rey maquila una estrategia para matar a Hamlet quien no confía en la misma por lo que hace que su amigo Horacio lo acompañe. La trampa consiste en hacer aceptar a Hamlet un duelo de espadas con Laertes, hijo de Polonio a quien Hamlet mató y hermano de Elena quien se volvió loca por la muerte de su padre y que murió ahogada. Al final todos mueren de una forma casi fantasiosa al morir por heridas de floretes o por envenenamiento.

Con respecto al final del texto, es un desenlace digno de las compañías de teatro de Inglaterra y de Francia de los siglos de la luz. Hechos fantasiosos que representan de manera exagerada la vida de la elite gobernante para exaltar los valores o antivalores de la época, encumbrar a un personaje o llevarlo a lo más bajo de la sociedad.

Dentro de la estructura de la obra existe un mundo construido académicamente que permite a la gente culta relacionar cultura, arte, historia, geografía, y

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez.

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios, así como análisis de la obra “Hamlet” a través de las ontologías originadas por ésta en el autor del presente escrito.

Cuando leí “El Mercader de Venecia”, me pareció algo complicado de leer, inclusive la película de esa obra, difícil de entender, así que en ese momento decidí que William Shakespeare era un autor complicado de leer. Tal vez propio para lectores más adustos que yo; pero yo no.

Cuando leí “Mucho ruido y pocas nueces” se me hizo bastante interesante, por simple y adelantada. Pero no más, No he leído Romeo y Julieta y en realidad, no me llama la atención... sin querer ya conozco el final. Pero cuando leí Hamlet, quedé fascinado. Juego de tronos, quítate de aquí. Perdón Gabo, pero se te adelantaron al realismo mágico.

Y eso me parece Shakespeare en esta obra, un adelantado y me refiero a que es inspirador; lo cual considero que es más grande que muchas otras cosas; estoy seguro de que si buscamos, podríamos encontrar libros y más libros, obras y más obras, películas y más películas, inspiradas en cada una de las escenas de Hamlet; “matar al mensajero”, checado; “matar a tu hermano para tomar su trono y su esposa”, checado; “matar por error a uno de los malos, quien merecía morir en realidad, pero aún no lo querían matar”, checado, y etc., etc., etc.

Con razón existen tantas teorías en torno a la autoría de las obras de William Shakespeare of Stratford-upon-Avon, las cuales han sido soportadas o avaladas por otros personajes igual de emblemáticos. Finalmente puedo mencionar que lo considero un libro magnífico por ser tan simple, directo y voraz. It's a real page-turner.

The book says: To be or not to be, that is the question. Today I say: to read or not to read, it is not a question, it is decision.
It is written...

Aportación de: José Manuel Cervantes.

Hamlet es una obra en la que el actor William Shakespeare nos narra una historia sobre traición y deshonor en la que un joven príncipe es incitado por el espíritu de su padre de cobrar venganza por dicho fallecimiento.

El problema que enfrentara el joven príncipe es que el asesino de su padre es el actual rey del reino su tío, el cual traiciono a su padre y tomo el trono y se casó con la esposa del rey.

En esta obra el autor le da un toque melancólico al personaje ya que el en un principio no quiere llevar a cabo la tarea que le fue asignada y con esto le da un retardo a dicha venganza lo que lleva al lector a querer indagar junto con el protagonista un poco más en la trama.

La historia comienza con dos centinelas cuya labor es vigilar la torre, cuando a mitad de la noche notan algo extraño una rara figura espectral se aparece delante de ellos, era el espíritu del rey que deambulaba por dicha torre, ambos centinelas quedan asustados mientras tal figura desaparece al amanecer.

Momentos después Claudio el nuevo rey y hermano del difunto, da pie a un anuncio en el que menciona que a pesar de estar todos de luto ha decidido tomar como esposa a la reciente viuda y hasta hace poco su cuñada o hermana como se le decía en ese tiempo, todos quedan un poco desconcertados ya que esto va en contra de toda costumbre pero no pueden oponerse de ninguna manera a los decretos o anuncios que el rey realice.

A todo esto el joven príncipe Hamlet está un poco desconcertado pero su amigo Horacio le menciona que ha visto junto con los centinelas lo que parece ser el espectro de su padre, así que este les solicita unírseles para poder verlo de igual forma y así lo hizo.

Ya estando en la torre dicha sombra aparece ante los ojos de los ahí presentes por lo que Hamlet al ver a su padre decide seguirlo a pesar de lo que sus amigos le dicen, y es ahí que aquel espectro le revela la verdad acerca de su fallecimiento, y que el ahora rey fue el artífice de semejante atrocidad por lo que solicita al joven una justa venganza.

Hamlet a consejo de su padre decide aparentar una demencia que aleje sospechas en lo que él puede

indagar y corroborar dicha historia, por lo que con la ayuda de los cómicos presentan una obra en la que el trama principal es el envenenamiento de un duque y que el asesino toma su poder tal como paso en el reino de Dinamarca por lo que Claudio indignado abandona la obra y es así como el joven Hamlet logra corroborar lo antes mencionado por aquella sombra que en este momento con exactitud era el espíritu de su padre.

Después de este acto la madre de Hamlet a solicitud del rey se reúne con Hamlet el cual tras confirmar que la muerte de su padre fue provocada ataca a un hombre que se encuentra detrás del tapiz de su madre pensando que era el rey sin embargo era el padre de la mujer a la que había amado con anterioridad pero a consejo de padre trato con crueldad el nombre de este era Polonio un fiel sirviente del rey el cual había sido enviado por este a escuchar la conversación que Hamlet entablara con su madre.

Hamlet fue enviado a Inglaterra pero tras el ataque de unos piratas fue devuelto a Dinamarca donde se encuentra con que la joven que amo tras el dolor que le causo el desprecio del joven príncipe se ha ahogado, así mismo se encuentra con un hermano deseoso de venganza por el asesinato concebido previamente de su padre.

El rey Claudio aprovechando dicha necesidad de venganza de parte del joven pone veneno en el filo de su espada para asegurar la muerte del joven príncipe durante el enfrentamiento entre ambos caballeros el príncipe resulta herido por lo cual con la ayuda del veneno tendrá una inminente muerte, previo a tal suceso irremediable el joven Hamlet logra herir de muerte al hermano de Ofelia y logra consumir su venganza al tomar la vida del rey.

La reina termina falleciendo en el mismo acto a causa de la otra medida que había tomado el rey una copa con veneno fue la que termino con la vida de la madre del príncipe, después de esto con sus últimas palabra el joven príncipe le solicita a su fiel amigo Horacio que otorga su voto y bendición al príncipe de noruega Fortimbras y que este sea elegido como el nuevo gobernante del reino acto después Hamlet cae en un silencio eterno al que podemos llamar la muerte.

Fortimbras decide darle a Hamlet lo que él considera como un merecimiento en una marcha fúnebre con un sonoro militar en su compañía.

Esta historia nos puede ayudar a entender que la venganza o el deseo de satisfacción que esta pueda producir nunca llevara a algo positivo, y eso es lo que le paso a este joven, mientras que la otra perspectiva será que toda acción moralmente negativa puede llevarnos a un grado de arrepentimiento tal como le paso al rey Claudio que el al sentir que la historia llevada por Hamlet ante sus ojos era su misma historia sintió un raro arrepentimiento que a sus palabras nada podría ayudarlo más que el juicio que se le haría en el cielo donde las acciones salen a la luz tal como son y no como en la tierra donde él estaba llevando tal acto a sombras de las demás personas por lo que yo considero que todos podemos llevar nuestros propios arrepentimientos en nuestros hombros pero tarde o temprano la verdad saldrá a la luz.

Aportación de: **Juan Daniel García Tayahua.**

Tema: La política en Hamlet
Venganza y traición como cotidiano en la política

El mayor de conspiraciones y mentiras se tiene puesto a diferentes ojos, la razón es simple, la esfera donde se manejaban los sucesos del libro nos desentrañan en una época donde la política era mucho más salvaje y donde imperaba el honor antes que nada.

El tiempo histórico nos sitúa en la obra nos dice mucho de sí, en 1558 se estima que fue creado este singular texto, la traición es una situación muy marcada en este autor el cual involucra estos acontecimientos para siempre avecinar que algo malo pasara.

Probablemente nos muestra un reflejo de la vida política de ese tiempo. Según de Mecklenburg y el astrónomo de la corte TychoBrahe inspirarían a William Shakespeare los personajes del rey Hamlet, la reina Gertrude y el príncipe Hamlet, respectivamente.

Aunque la historia forma parte de una larga tradición de romances trágicos que se remontan a la antigüedad, el argumento está basado en la traducción inglesa ("TheTragicalHistory of Romeus and Juliet", 1562) de un cuento italiano de Mateo Bandello, realizada por Arthur Brooke, que se basó en la traducción francesa hecha por Pierre Boaistuau en 1559. Por su parte, en 1582, William Painter realizó una versión en prosa a partir de relatos italianos y franceses, que fue publicada en la colección de historias "Palace of Pleasure". Shakespeare tomó varios elementos de ambas obras, aunque, con el objeto de ampliar la historia, creó nuevos personajes secundarios como Mercucio y Paris.

La primera obra que es Hamlet es un escrito literario dedicado a la tragedia, este nos permite vivir en Dinamarca al año de 1559, nos da una idea de la vida de la monarquía. Hamlet que es un príncipe dinamarqués aunque sea protagonista y nombre del título del libro nos es el único interesante del que hablar, ya que el reparto completo es interesante por igual.

Su familia conformada el protagonista Hamlet, Príncipe de Dinamarca; Gertrudis reina de Dinamarca, viuda, y madre de Hamlet. Claudio actual rey de Dinamarca y tío de Hamlet, el rey Hamlet padre del príncipe Hamlet.

También tenemos a Polonio: chambelán del reino, padre de Laertes y Ofelia, Laertes hijo de Polonio y hermano de Ofelia, Ofelia hija de Polonio y hermana de Laertes. Horacio un soldado del castillo, amigo del príncipe Hamlet. Rosencrantz y Guildenstern amigos de la infancia de Hamlet.

La segunda obra que me atrajo más fue los dos hidalgos de Verona el cual es libro muy interesante el cual su temática es una comedia del propio estilo del autor. En esta se nos relata el amor de una forma tan particular de algo prohibido por el hecho que los dos tenían pareja ya.

El buen Valentine amado de Silvia nos dice que están en una relación, nos cuentas las desventuras del amor de Proteus el cual pretende a Silvia la cual a su vez está comprometida con Thorius el cual es torpe.

Esta historia nos cuenta de la decisión de Proteus y su lucha interna de romper su amistad con su amigo entrañable por un amor no correspondido.

El tercer relato de interés en esta compilación es Romeo y Julieta el cual como todos conocen e trata sobre el amor imposible de los protagonistas, es este se ubica en Verona y Mantua, hay dos familias rivales las cuales pertenecen Romeo con los Montesco y Julieta de los Capuleto, estos jóvenes se enamoran tras un baile el cual sucede tras el baile familiar de los Capuleto, al término del baile Romeo y Julieta deciden volverse a ver y su amor se va desarrollando.

¿La traición es algo que se deba hacer sin desmesura? ; ¿Son reales los amores imposibles en la era actual? ; ¿Con la tecnología es más fácil la traición?

Pues en general me gusto la forma de narración y seguimiento de los personajes, su vida y sus contextos son muy bien interpretados y contados.

Las historias la ve yo como una inspiración de los autores más reconocidos de nuestra época y por eso mismo me he dado cuenta que Shakespeare nunca envejece mal.

Su trabajo aun es tomado como referencia y me sorprende más por ser un escritor de más de 400 años de antigüedad, su crítica a la monarquía como también a la vida misma es algo que me impacto.

Creo que sin duda recomendar a Shakespeare en todos los lugares donde pueda, es un autor el cual nunca se debe dejar de lado.

Aportación de: **Karen Alexia Ávalos Tiscareño.**

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente el Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó "bardolatría".

La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca es una tragedia del dramaturgo inglés una tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare. Su autor probablemente basó Hamlet en dos fuentes: la leyenda de Amleth y una perdida obra isabelina conocida hoy como Ur-Hamlet o Hamlet original (hecho que se deduce de otros textos).

El año concreto en que fue escrita sigue aún en disputa, cuestión que se complica porque se han conservado a la época actual tres versiones tempranas de la obra, conocidas como First Quarto (Q1), Second Quarto (Q2) y el First Folio (F1); cada cual única, puesto que poseen líneas e incluso escenas diferentes o ausentes entre ellas. El consenso general dice que posiblemente se hayan compuesto entre 1599 y 1601.

Hamlet es la pieza más larga de Shakespeare y una de las más influyentes de la literatura inglesa. Esta obra de teatro gira en torno a las tribulaciones de Hamlet, cuyo padre, el rey de Dinamarca, ha muerto. Luego de que el fantasma de éste (es decir, del padre) le revela que ha sido asesinado por Claudio, su hermano y actual rey (que además se ha casado con la madre de Hamlet, la señora Gertrudis), por lo cual le urge vengarse.

Dudando de que realmente exista el fantasma, Hamlet aprovecha la presencia de una compañía de teatro itinerante para que presenten una obra que presenta el asesinato de su padre. Al retirarse Claudio abruptamente de la representación, Hamlet confirma la verdad de los hechos y concluye que debe matar a su padrastro, pues con dicha actitud que Claudio toma al ver la obra, se da cuenta de que realmente el mato a su padre.

Ante la actitud errática y melancólica del príncipe, los reyes deciden enviarlo a Inglaterra. Pero antes de irse, Hamlet asesina por equivocación a Polonio, Chambelán del reino y padre de Ofelia, de quien se encuentra enamorado. Durante el viaje, el barco es atacado por piratas y Hamlet logra regresar a Elsinor, el castillo real danés.

Claudio convence a Laertes, hijo de Polonio y hermano de Ofelia, de que debe vengar la muerte de su padre. Ofelia, que ha enloquecido, se suicida ahogándose en un río. Concretan un duelo en el que Laertes utiliza una espada envenenada y hiere a Hamlet pero este a su vez sufre un corte con su propia espada, por lo que también se envenena.

Al mismo tiempo, Gertrudis toma una copa con vino envenenado (el cual estaba pensado para Hamlet). Hamlet obliga a Claudio a tomarle también. Antes de morir, Hamlet pide a su amigo Horacio que cuente lo sucedido y que se reconozca a Fontimbrás, el rey noruego, como sucesor del trono danés.

Esta obra cumbre de William Shakespeare es probablemente la más representada por compañías de teatro de todo el mundo. De la misma forma, infinidad de obras se inspiran directa o indirectamente en el personaje y en su situación para desarrollar sus argumentos. Ha sido llevada al cine varias veces, destacando la versión de Sir Laurence Olivier de 1948.

Shakespeare utiliza toda una serie de recursos literarios para la creación de Hamlet. Además de resaltar el monólogo como recurso importante, es de los primeros en utilizar "el teatro dentro del teatro". Por otro lado, emplea infinidad de figuras literarias, como la anáfora, la esticotimia, el asíndeton o el calambur.

Hamlet me hizo reflexionar mucho en lo que significa la vida y la muerte. Estos temas son bastante importantes en esta obra dramática ya que nos hace entender sentimientos y pensamientos por los que va pasando el personaje. La vida y la muerte, son temas presentes en nuestra sociedad ya que se ve reflejada más que nada en la juventud que a cada problema al cual se ven enfrentados recurren a lo más fácil y cobarde, el suicidio (de lo cual no estoy de acuerdo, ya que existen infinidad de soluciones, pero lamentablemente los seres humanos en ocasiones preferimos la salida fácil a cualquier situación).

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

A lo largo del siguiente comentario literario expresaré un breve resumen de la obra leída así como también mi opinión y punto de vista de esta trama que tan famosa has sido desde su realización por el genio literario Shakespeare entre los años 1599 y 1601.

“Existir o no existir, esta es la cuestión...” Hamlet es una de las obras más famosas de Shakespeare escrita entre los años 1599 y 1601. En esta obra dividida en cinco actos nos cuenta la historia de Hamlet un príncipe que es diferente ya que a diferencia de los demás príncipes a él no le sientan bien las fiestas además de encontrarse de luto por la muerte de su padre, el rey Hamlet, muy probablemente furioso por la precipitada decisión de su madre de casarse con su tío antes de que el cuerpo del difunto rey estuviera frío, además de las misteriosas apariciones de un fantasma muy parecido al difunto rey pero sobre todo la duda insertada entre ceja y ceja: ¿Su padre realmente ha muerto por la causa que le han contado?

¿Podrá resolver el misterio?

¿Descubrirá que pasó realmente?

¿Logrará Hamlet sobrepasar todas las pruebas?

Hamlet sin duda es un clásico de clásicos ya que nos muestra la tenacidad de Shakespeare para mostrarnos el comportamiento humano a través de sus obras impresionantemente adelantadas para su tiempo, Shakespeare también exploró de una manera impresionante el espíritu humano de su época mostrándonos personajes siempre frente a un reto distinto impregnado de realidad como lo es la ambición del hermano del rey quién siempre (por lo que Shakespeare nos permite ver entre líneas) quiso tener todo lo que el rey tenía, desde la corona hasta su mujer, aunque muy probablemente a Hamlet (hijo) no lo quería ni en pintura ya que él representaba la única oportunidad de que su reinado se viera amenazado.

En mi opinión la historia de Hamlet es impresionante aunque muchas veces tuve que releer varias veces los diálogos para comprender la esencia del mismo pero al final lo logré y valió la pena, me gusto sobre todo la manera en que Hamlet finge estar loco; fue una estrategia diferente a las que en las obras que había leído anteriormente, han puesto en práctica, también me gustó la manera en que conduce a una solución muy alejada de lo que me esperaba pero que

igualmente medio resolvió el problema causado por la avaricia de Claudio.

Aportación de: **Luis Fernando Montoya Covarrubias.**

Hamlet es una de las historias más famosas de Shakespeare, quien, a su vez, es uno de los autores más emblemáticos de la literatura inglesa.

Si bien creo que Hamlet es uno de los mejores libros de Shakespeare, también siento que es bastante más simple que los demás que he leído, y no simple en el mal sentido, sino que simple por el hecho de que me parece bastante más digerible que los demás, sentí como si en vez de estar leyendo Shakespeare estuviera leyendo un autor contemporáneo, creo que en parte se podría deber a la traducción al español, que roba gran parte de la riqueza literaria que tiene el autor en su idioma original, pero me sorprende la forma en la que la trama se desenvuelve en un tiempo tan “largo” si es que hablamos de Shakespeare y lo comparamos con otras de sus obras (como Romeo y Julieta),

Creo que el entorno creado por Shakespeare raya en lo dramático pero acercándose mucho a lo que son las situaciones actuales que se viven, me llamo mucho la atención como cuando el hombre ve el fantasma de su padre, lejos de sentir amor en un principio siente desconfianza, creo que a veces cuando alguien extraña a su padre (o intento asemejarlo a las sensaciones que veo que tendría mi familia o las personas a mi alrededor) lo último que pensaría al ver una figura de este es que es un fantasma malévolo que viene a lastimarlo o hacerlo cometer actos malvados, entonces el príncipe Hamlet busca descubrir la verdad, y para esto recurre a una técnica que me pareció de lo más extraño ¡teatro dentro del teatro!

Es curioso como gran parte de las personas que leen el libro se enfocan en la historia, cuando y pase la mayor parte del tiempo pensando en los personajes, siento que mi personaje favorito es por mucho Hamlet, y no porque sea el personaje principal, sino porque siento que no es ordinario, siento que siempre está pensando en el otro lado de la moneda me gustaría conocer un poco más de su historia para poder adivinar como es que se volvió tan desconfiado y comenzó a tener esas actitudes que como príncipe que tiene todo a su alcance me parece que no son regulares en él.

En cuanto a la historia, nos encontramos que comienza con un joven príncipe, heredero de la corona de Dinamarca, su padre ha muerto hace poco tiempo supuestamente por la mordedura de

una culebra, y el hermano de éste (su tío) es ahora rey de Dinamarca.

Hamlet esta triste, y no logra comprender porque su tío y su madre se han casado, pero entonces lega quien le explicará porque pasaron las cosas, desde el inframundo el fantasma de su padre. El fantasma de su padre está añorando la venganza, y quiere se no sea otro sino Hamlet quien logre consumarla, me parece bastante normal, pues siendo su hijo es la persona que considero es la más indicada, aunque no estoy seguro de que tan “lógico” sería eso hoy en día, creo que si la trama se hubiera escrito en nuestros tiempos el padre hubiera tardado bastante más tiempo en manifestarse de forma directa, y hubiera comenzado dejándole pistas a Hamlet, para hacer la obra en vez de un drama una obra misteriosa o de la onda de detectives (y creo que la hubiera disfrutado un poco más, pues me gustan mucho este tipo de historias).

Creo que la parte más dramática de la historia es el momento en el que Hamlet se da cuenta de que su madre fue también cómplice del asesinato de su esposo (eso me explica porque se tardó tan poco en volver a casarse). Creo que si bien el personaje es muy maduro y toma las cosas muy bien, en este momento yo no me podría imaginar que es lo que tendría que hacer, la vida lo puso en contra de una de las personas más importantes para él... y lo obligan a tomar una decisión, creo que cualquier persona se decantaría por su madre, pues a final de cuentas es la persona que aún queda viva; pero Hamlet se decide por su padre, que es aquel que fue abusado. Creo que eso lo hace más noble y se nota la evolución que presentó el personaje durante la obra.

Este libro es en definitiva uno de los mejores para comenzar a incursionarse en la literatura inglesa, la redacción es bastante más digerible que en otros casos y además, cuenta con una conmovedora historia que ha servido de inspiración para muchas otras.

Creo que ahora es normal pensar que la persona más mala de la historia está dentro de tu misma familia, pero me imagino que antes no era así, antes debía de ser la familia los aliados más claro y fue Shakespeare quien intento incorporar una figura no benévola dentro del entorno familiar de un personaje y lo hace de una forma muy buena.

Frases como “vejez es la segunda infancia”, “sabemos lo que somos, pero no lo que podemos

ser” y “ser o no ser”, son frases épicas que han pasado a ser parte de nuestras vidas, a veces sin siquiera saber que provienen de las obras de Shakespeare, y creo que es admirable la forma en que su literatura ha pasado los siglos, las barreras demográficas e incluso las barreras lingüísticas. La historia es realmente muy corta, pero también está muy cargada, creo que el lenguaje es bastante cambiante, a veces de entender a veces y a veces demasiado simple.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

En el siguiente texto comentaremos sobre Hamlet, de William Shakespeare. Sin duda una novela trascendental, comentando también sobre algunas otras de sus obras, entre ellas Romeo y Julieta.

William Shakespeare es uno de los más grandes exponentes en la literatura, este mérito es gracias en mayor parte a su novela Hamlet, la cual nos presente un escenario donde la venganza es la protagonista de la historia, no por nada es una de las historias más influyentes y características hasta ahora.

Las obras de teatro aquí presentadas nos muestran historias en su mayoría trágicas que invitan mucho a la reflexión y provocan fascinación por quien las lee. También daremos a conocer nuestra opinión personal y nuestra conclusión.

La novela nos presenta la historia de Hamlet, un príncipe que estudia en Inglaterra y decide volver a Dinamarca al enterarse sobre la muerte de su padre, el rey de Dinamarca.

El descubre, gracias al espectro de su padre, que fue asesinado por su propio hermano Claudio siendo este apoyado por la ex esposa del difunto. Cuyo último deseo de que su muerte sea vengada.

Hamlet elaborará un plan para ejecutar a su tío, pero durante el transcurso de este, deberá enfrentarse a la familia de Ofelia, mujer que llegó a amar. Ya que su padre es fiel a Claudio. Lo cual terminará con la vida de la familia entera.

Al final Hamlet logrará su cometido, pero a cambio de muchas pérdidas. Cosa que lo estremece, y después de recitar su famoso monólogo acabara suicidándose.

Por otra parte Romeo y Julieta nos presentan la trágica historia de amor imposible entre dos jóvenes de familias rivales. Cuyo increíble y estremecedor desenlace nos dejara a Romeo creyendo que Julieta está muerta y terminando con su vida debido a esto; cuando ella solo dormía efecto de un brebaje. Y esta, al despertar y encontrar tal escena decide de igual manera suicidarse.

Esta serie de eventos trágicos se repiten en las obras restantes, mezclados fuertemente con elementos cómicos.

De este libro puedo concluir que Shakespeare tenía una predilección por escribir obras trágicas, ya que el desenlace de la mayoría de esta recopilación terminaba de esta manera, con muerte o amor no correspondido. Pero ya que al contener elementos cómicos pienso que su género se concentraba en estos ambos.

Hamlet me hizo reflexionar sobre las decisiones y los pecados que asediaban a ciertos personajes. Las situaciones que proponía, aunque algo fantásticas realmente fomentaban la meditación.

La historia resulta fácil de leer, a pesar de ser una traducción creo que los sentimientos transmitidos no varían mucho. La recomiendo ya que no se trata de una obra histórica por llamarla de una manera, si no que nos muestra perfectamente el tipo de entretenimiento que se usaba en aquella época.

Aportación de: **Mariana Rodríguez Andrade.**

El objetivo consiste en resumir, en un documento, en qué consistió la experiencia de leer el libro, en este caso “Hamlet”, desde en qué consistió así como las reflexiones finales, con el fin de concretar las ideas que surgen a lo largo de la quincena y tener, en parte, más claras las opiniones que resultaron de leerlo. Como breve resumen, el libro trata acerca de la búsqueda de la venganza de un hombre al enterarse de que su tío asesinó a su padre, además de haber desposado a la esposa del último.

La obra de William Shakespeare, Hamlet, es uno de las historias más famosas y emblemáticas de la historia. La obra cuestiona puntos importantes, como la existencia de la justicia, que, al faltar, hace que se recurra a la venganza y la ira.

Creo que este libro tiene una trama bastante interesante y bastante difícil de analizar. Si bien se muestran bastantes realidades a las cuales estamos sujetos hoy en día, Hamlet nos hace reflexionar mucho en lo que significa la vida y la muerte. Estos temas son bastante importantes en esta obra dramática ya que nos hace entender sentimientos y pensamientos por los que va pasando el personaje.

La vida y la muerte, son temas presentes en nuestra sociedad ya que se ve reflejada más que nada en la juventud que a cada problema al cual se ven enfrentados recurren a lo más fácil y cobarde, el suicidio.

Hamlet, la obra más conocida de Shakespeare, es en realidad una pieza llena de lagunas e indefiniciones. Una obra enigmática y misteriosa, en la que cada personaje es un artista de la simulación. El propio Hamlet es un ser en continua transformación. En él caben la majestuosidad, la cortesía y la reflexión, junto a la pasión, la burla, el enigma o la posibilidad de la locura. En el castillo se desarrolla un ambiente que emana corrupción y desconfianza, claustrofóbico y hostil, se alternan escenas solemnes y reveses irónicos, al tiempo que se agita una corte de personajes cuyo sentido último será llevar a Hamlet a vencer su tensión interna y cumplir la venganza por la muerte de su padre.

Me gustó mucho y me costó mucho entender y comprender en un principio la obra del príncipe Hamlet, creo que es un personaje que nos hace profundizar en todos los ámbitos de la obra, nos hace reflexionar en que es realmente la muerte y

lo incapaces que somos los seres humanos de enfrentar los golpes que nos da la vida.

Aportación de: **Mayra Fabiola Silva Sánchez.**

Shakespeare fue un escritor inglés, creador de la obra "Hamlet" siendo su pieza más larga y una de las más influyentes de la literatura inglesa. Dicha obra se basó en una leyenda de Amleth y una perdida obra Isabelina conocida hoy como Ur-Hamlet. Ésta historia se desarrolla en Dinamarca después del asesinato del rey quien es el padre del príncipe Hamlet nuestro protagonista, el rey fue asesinado a manos de su Hermano Claudio y después en un sueño, este le pide a su hijo que se vengue de su asesinato y mate a su tío.

En ésta obra se desarrolla locura, incesto, corrupción moral, traición y deseos de venganza.

En el primer acto vemos como se desarrolla la historia en base a la muerte de su padre, en donde su tío Claudio toma el poder de su hermano, el rey, así como también podemos analizar que el pertenecer a la realeza en realidad puede traer sus desventajas pues no puedes estar con la persona que amas pues tu vida no te pertenece le pertenece, le pertenece a tu pueblo a tus obligaciones como príncipe y de futuro rey.

En el segundo acto la conducta de Hamlet se torna bastante cambiante se podría decir que se está desquiciando por lo que comienza a afirmar sus sospechas y empezar a creer más fuertemente de lo que había escuchado, también está el hecho de que Ofelia (la mujer que a él le gustaba) nota su conducta y comienza a notarlo extraño a tal punto que le regresa las cartas que él le había escrito, pero debido a eso se molesta y le dice que se vaya a un convento cosa que ella no accede, al ver esto, Claudio manda a dos de los amigos de Hamlet a que lo espíen, pero él se da cuenta de esto y sus sospechas hacia Claudio se vuelven aún más fuertes, tuvo la oportunidad de poder descubrir la verdad, no lo dudó y durante la representación de la obra que había sido organizada por él, le pide a los actores que modifiquen un poco la escena del asesinato del rey.

Claudio al ver esto sale del lugar temiendo de su seguridad decide mandarlo a Inglaterra, mientras Hamlet e reclama la precipitada boda con su tío mientras discuten escucha un ruido detrás de la cortina y pensando que podría ser él se y lo asesina, pero en realidad era Polonio mientras esto pasa Hamlet comienza a hablar solo y su madre confirma su locura pues ella no puede ver nada. Después de la llegada de Hamlet él lucha con Laertes quien fue enviado por su tío, lo hiere y es

envenenado durante la pelea se hace un intercambio de espadas, él es herido y en su lecho de muerte le confiesa lo que le hizo a su tío y le pide a Horacio que revele la verdad en la corte y le hacen un funeral militar.

La madre de Hamlet mure envenenada por la copa bebió por error, el rey es asesinado por Hamlet y Ofelia se ahoga en el rio al pensar que él había asesinado a su propio padre.

En conclusión, ésta obra nos muestra a que no hay que tomar decisiones tan apresuradas, debemos de ser más racionales en todo lo que hacemos, también nos demuestra que la venganza nunca es buena ya que nunca se sabe que es lo que puede llegar a pasar.

Shakespeare quizá intentó expresar a través de todo este número de sentimientos es el mal que puede causar el dejarse llevar por cualquiera de ellos ya que todos los personajes que mueren al final de Hamlet no son más que la viva de representación de sentimientos más poderosos de ellos, los cuales habrán traído la muerte segura a todos ellos.

Aportación de: **Nallely Guillén Rodríguez.**

“Hamlet” es una obra escrita por William Shakespeare alrededor de 1600. Es una obra de teatro (una tragedia, sin duda alguna) que trata sobre como Hamlet, príncipe de Dinamarca, lidia con la muerte de su padre, que tras aparecerse frente a él declara que fue asesinado, a diferencia de lo que todos pensaban. Así, inicia con un plan para vengarse del asesino de su padre, Claudio, hermano del rey y por lo tanto tío de Hamlet. El peso de dicha venganza llevará a todos los personajes a situaciones en abundancia trágicas, a la par que Shakespeare expresa por medio de sus personajes sus pensamientos sobre las relaciones de amistad, el honor, la muerte y la locura.

A grandes rasgos, como dije anteriormente, Hamlet es una obra que trata sobre como el protagonista que da nombre a la obra enfrenta la venganza del asesinato de su padre, cometido por su propio tío, el ahora rey Claudio. Los personajes alrededor de ellos, como la madre de Hamlet, los miembros de la corte Polonio, Ofelia y Laertes también toman papeles importantes y terminan envueltos en la trama de manera inevitable y trágica.

Ahora bien, el que más análisis merece es el personaje de Hamlet. Príncipe de Dinamarca, considerado por los otros personajes como alguien justo y digno heredero de la corona, está abatido y deprimido por la muerte de su padre, además de que lidia con el ver que su madre se casó de nuevo con su tío, no hubo pasado un mes o dos del fallecimiento del Rey. Así, en ese estado, el fantasma de su padre (que queda a consideración si lo que este le dijo fue verdad o fruto de su imaginación, aunque yo apoyo la versión de que él realmente vio esa sombra de su padre) se le aparece y le revela la verdad sobre su asesinato, y pidiéndole que lo vengue. Así, Hamlet queda condenado con el peso de una venganza que termina arruinando su vida (en ese sentido, creo que él fue víctima de las circunstancias, pues si el fantasma de su padre no se le hubiera aparecido las cosas hubieran sido muy distintas y tal vez todos pudieron haber sido felices), pues durante buena parte de la obra se hace/se vuelve loco y termina realizando cosas irremediables.

Cierto asesinato que comete, me hace cuestionarme cómo deben juzgarse los crímenes que una persona realiza bajo circunstancias donde sus facultades mentales fallan.

El personaje de Claudio como antagonista me pareció bien planteado, pues a pesar de que me parece un personaje demasiado cobarde como para haber matado a su hermano, con el paso de la obra una se va dando cuenta de que realmente es malvado y sabe usar su poder como rey para que las cosas se hagan a su favor, fingiendo ser alguien bueno y preocupado por los demás.

Los personajes que más lástima me dieron fueron la familia de Polonio, Ofelia y Laertes. Ofelia porque no pudo expresar al final si correspondía el amor de Hamlet, y volviéndose este loco, ella se volvió loca también. Y Laertes, terminó perdiendo a su hermana y a su padre, y también murió por culpa de situaciones que a él no le correspondía afrontar. Polonio, por su parte, falleció por cumplir con su deber, y terminó tachado de chismoso y entrometido cuando era un padre que se preocupaba por sus hijos. De él, me gustó mucho un discurso que le brinda a Laertes antes de que se vaya a Francia, donde le recomienda ser alguien noble, sabio y sincero por sobre todas las cosas. Claudio se me hace un personaje demasiado cobarde para haber matado realmente al Rey Hamlet ¿Qué pedo Gertrudis?

He de admitir que la obra me llamó la atención en parte porque en ella basaron el Rey León, famosísima película de Disney, un filme que tiene un lugar especial entre los recuerdos de mi infancia. No pude evitar hacer comparaciones entre la obra y la película, lo que hizo más grato mi gusto por la obra. Obviamente, he de decir, muchas cosas son por completo distintas, sobre todo porque el tono de la obra es mucho más trágico que la película (aunque la muerte de Mufasa, puedo asegurar, es mucho más traumática y emocional que la descripción de la muerte del rey Hamlet). Identificar los guiños que esta obra le hace a su origen resultará entretenido una vez la vea de nuevo, como Scar jugando con un cráneo tal y como lo hizo Hamlet, o cómo la sombra de Mufasa le enviaba mensajes a su hijo.

Pero la alegoría que más me gustó, fue la del “ciclo sin fin”, que es un gran homenaje a uno de los temas que sobresale en toda la obra: la Muerte. Muchos personajes mueren en Hamlet, y muchas veces a la muerte se le menciona y analiza. Por ejemplo, cómo la incertidumbre de lo que hay más allá de la muerte es lo que impulsa a las personas a seguir viviendo, y aguantar tormentos, torturas y desgracias en pos de tener un poco más de tiempo sobre la Tierra. Pero lo que refiere al “ciclo sin fin” como tal es durante el entierro de una de ellas

que el príncipe hace una referencia a cómo lo que una vez fue una persona ahora forma parte de la tierra, cumpliendo después alguna otra función. También en otro diálogo menciona que un rey al morir alimentará a los gusanos, y que uno de esos gusanos puede usarse como anzuelo para atrapar un pez, y cómo ese pez puede acabar en el estómago de un campesino, y así al final “el campesino come rey”.

La única opinión negativa importante que le encuentro al libro es el final. Lo sentí apresurado, un poco extremo y siento que no se supo si el conflicto se solucionó, en lo que respecta a la salvación del espíritu del rey Hamlet. (A CONTINUACIÓN UN SPOILER) Aun así, la tragedia no dejó nada que desear y a Hamlet se le dio una muerte tal y como él había analizado antes: sencilla, sin ser nada más y nada menos que el final de su existencia y su desdicha, con algo tan simple como un (Muere.), que me resultó tan impactante como cualquier escena más detallada que aquella.

Hamlet es una obra que puede ser considerada un gran precedente en la literatura inglesa. A pesar de la antigüedad que tiene, no resulta difícil seguir la trama ni comprender los mensajes que envía el autor, aunque algunos de los discursos que los personajes dan de vez en cuando pueden llegar a distraer y alejar del hilo principal de la trama a la obra. Aun así, es relativamente corta (85 páginas aproximadamente) por lo que es totalmente recomendable.

Como otra recomendación además, sugiero ver la película de El Rey León, que Disney realizó basada en la obra; tal vez, como sucedió conmigo, inspirará al lector para apreciar la obra desde un principio.

Aportación de: **Vanessa Iraís de la Garza López.**

Shakespeare fue un dramaturgo inglés, por su parte Hamlet es su pieza más larga y una de las más influyentes de la literatura inglesa.

Se dice que dicha obra se basó en otras dos fuentes una leyenda de Amleth y una perdida obra Isabelina conocida hoy como Ur- Hamlet. Esta historia se desarrolla en Dinamarca después del asesinato del rey quien es el padre del príncipe Hamlet nuestro protagonista, el rey fue asesinado a manos de su Hermano Claudio y después este le pide a su hijo que se vengue de su asesinato. En la obra se puede ver cómo se desarrolla la locura, la traición, el incesto, la corrupción moral, el dolor que se transforma en ira y deseos de venganza.

Esta obra al ser una de las más importantes de su época, da pie a la creación de infinidad de obras con la misma temática. Según algunas teorías la obra de Shakespeare se basó en Ur- Hamlet, pero bien esto podría ser falso pues algunos aseguran que dicha obra pudo ser escrita por el mismo Shakespeare en algún otro momento de su vida cuando vivía en escases.

Como ya se mencionó en la introducción la historia de desarrolla en Dinamarca y consta de 5 actos cada uno de ellos desarrolla un parte importante del libro y como es la realidad humana cuando se está segado por el deseo y la venganza.

En el primer acto vemos como de desarrolla la historia de la muerte de su padre el rey, de cómo pertenecer a la realeza en realidad puede traer sus desventajas pues no puedes estar con la persona que deseas pues tu vida no te pertenece le pertenece a tu pueblo a tus obligaciones como príncipe y futuro rey, también está el hecho de que su tío Claudio toma el poder poniéndose al cargo después de la susodicha muerte de su padre, también se entera que el culpable de dicha muerte fue nada más y nada menos que Claudio su tío que ahora está casado con la Reyna y madre de Hamlet, ¿Pero cómo se enteró Hamlet de la muerte de su padre podría ser en verdad real o solo un producto de su imaginación?, él pudo haber soñado su espíritu y todo lo que escucho falso es cuando él se pone pensar en todo lo que conlleva lo que escucho.

En el segundo acto la conducta de Hamlet se vuelve bastante errática y cámbiate se podría decir que se está desquiciando por lo que comienza a sospechar más fuertemente de lo que había

escuchado pero sin llegar a creerlo totalmente, también está el hecho de que Ofelia la mujer que a él le gustaba nota su conducta y comienza a verlo extraño a tal punto que le regresa las cartas que le había escrito, pero debido a eso él se molesta y le dice que se valla a un convento cosa que ella no accede, Claudio al ver este comportamiento manda a dos de los amigos de Hamlet a que lo espíen pero él se da cuenta de esto y sus sospechas se vuelven aún más fuertes hacia Claudio así que cuando llego la oportunidad de poder descubrir la verdad no lo duda ni u segundo y durante la representación de un acto le pide a los actores que modifiquen la obra.

Claudio al ver la escena del rey sale del lugar y descubre su culpabilidad, Claudio temiendo de su locura decide mandarlo a Inglaterra, mientras Hamlet e reclama la precipitada boda con su tío mientras discuten escucha un ruido detrás de la cortina y pensando que podía ser el ser lo asesina, pero en realidad era Polonio mientras esto pasa Hamlet comienza a hablar solo y su madre confirma su locura pues ella no puede ver nada.

Después de la llegada de Hamlet él lucha con Laertes quien fue enviado por su tío lo hiere y es envenenado durante la pelea se hace un intercambio de espadas y él es herido, durante su lecho de muerte le confiesa lo que hizo su tío y le pide a Horacio que revele la verdad en la corte y le hacen un funeral militar.

La madre de Hamlet mure envenenada por la copa que por error bebió, el rey es asesinado por Hamlet y Ofelia se ahoga en el rio al pensar que él había acecinado a su propio padre.

En el desarrollo del libro podemos observar comportamientos humanos, que todos podemos llegar a tener en la vida no solo por las cosas que hacemos si no por venganza o por querer tomar represalias contras los demás.

Hamlet es un claro ejemplo de que la venganza no lo es todo y que pude tener grandes repercusiones no solo a ti si no a las personas que están a tu alrededor y afectan la percepción que tienen de las cosas, pero siempre la venganza ciega a las personas hasta cumplir sus objetivos.

Yo creo que todos deberíamos aprender a razonar nuestros sentimientos y pensamientos y ser personas más racionales.

