



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO
Contigo al 100

UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE AGUASCALIENTES

UTP
y
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

QUINCENAS LITERARIAS

Frankenstein

Mary Shelley

Sesión 96 07 de julio de 2017

**P
A
R
T
I
C
I
P
A
N
T
E
S**

AMANDA ESPARZA MORENO	02
AMANDA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ	03
ANA MARÍA ROJAS RODRÍGUEZ	04
ANDREA KAROLINA MORA MACÍAS	05
ANDREA MILAGROS ORTEGA SILVA	06
ANGÉLICA GARCÍA BÁRCENAS	07
CLAUDIA GABRIELA CASTILLO RAMOS	08
DIANA ESTEFANÍA LAWRENCE PEDROZA	09
ERIC FERNANDO HIDALGO ROMO	11
FERNANDA ELENA MOLINA MALDONADO	13
JANETH ESMERALDA MELÉNDEZ AGUILAR	14
JESÚS ISRAEL BADILLO CARRIÓN	15
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ	17
JORGE IVÁN GONZÁLEZ QUEZADA	19
JOSÉ ALFREDO ZÚÑIGA ESPARZA	20
JOSÉ DE JESÚS ORNELAS TOVAR	21
JOSÉ MANUEL CERVANTES	23
JUDITH GONZÁLEZ TENORIO	25
KAREN ALEXIA ÁVALOS TISCAREÑO	26
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO	28
LEONEL CAMPOS GALLEGOS	29
LUIS ALEXIS GARAY DE LOERA	31
LUIS FERNANDO MONTOYA COVARRUBIAS	32
LUIS FERNANDO RAMÍREZ RAMÍREZ	33
LUIS GERARDO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ	34
MARÍA PAULA SOLÓRZANO ALDERETE	36
TERESA MÁRQUEZ SÁNCHEZ	38
VALERIA CASTRO SILVA	40

Aportación de: **Amanda Esparza Moreno.**

El libro elegido para esta Quincena Literaria es la conocida novela de Frankenstein publicada en 1818 por la escritora Inglesa Mary W. Shelley. Frankenstein es considerada una de las primeras novelas de género ciencia ficción, también una gran representante del terror gótico y moral científica sobre el inicio de una vida; una fuerte crítica sobre la creación y destrucción de la existencia del alma intentando ganarle a la naturaleza (o en su caso a Dios, todo dependiendo de la ideología que se quiera tomar).

Al realizar un comentario literario ayuda al lector a reflexionar claramente lo que está leyendo, el ir más allá de las letras plasmadas en las hojas y poder descubrir la esencia misma del alma del autor al escribir el libro; Paul Auster decía que “La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad. Se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación entre dos seres humanos.” Y el comentario del libro sería el resumen de esa emocionante y cálida plática.

Lo mejor para iniciar este comentario es declarándome culpable al creer que el libro reflejaría meramente al monstruoso ser humano que todo el mundo conoce, error que pude corregir en cuanto me di cuenta del increíble tras fondo que tiene la historia junto con sus personajes principales. Si esperaba que el libro me iba a gustar por el tema que toca y el terror gótico que representa la novela, a decir verdad no imaginaba el lenguaje de tipo análisis psicológico con el que se desenvuelve la historia; creo que una parte de mí sí sintió un poco de nostalgia por la pérdida de la ideología del científico loco con el ayudante deforme que grita con emoción “¡está vivo!” y la cual me era tan familiar, pero fue una buena forma de reemplazarla.

El mayor tema representado en el texto, más que la crítica moral hacia la ciencia de querer siempre ganarle el trabajo de la naturaleza, fue el de la marginación del monstruo y su efecto en él. Creo que este es un tema que hasta la fecha es bastante fuerte y el cual ha afectado a sin fin de personas; pienso que este ha sido el mayor logro de Frankenstein ya que logró la empatía con todos aquellos que de algún modo o en algún momento de su vida se ha sentido rechazado por lo encajar en un grupo de personas. Una de las cosas que más me impresionó fue una teoría en la cual se presenta el libro Frankenstein como un reflejo de

Mary Shelley en cuanto a la maternidad; la “creación”, vida, enseñanza y las emociones que llega a tener el monstruo en el libro vendría a simular el miedo de una mujer, el embarazo, el parto, su capacidad de crianza y de la forma de educar a un niño correctamente.

La última teoría me hizo ver la historia de una forma diferente, me enfasque tanto en ella que he decidido leer nuevamente el libro únicamente con el fin de poder encontrar en la literatura alguno de los mensajes que pudiese tener relación a este tema y que en su momento me pasaron desapercibidos. El análisis de este libro decía que la autora parecía querer expresar: “¿Si un niño cuenta con experiencias formativas que están llenas de dolor más bien que de placer, desarrollará siempre un intelecto racional, un sentido moral sano, y una personalidad normal ” ? *Sería bueno intentar contestar esa pregunta después de leer la novela*

“¡También él es víctima mía! Con su muerte terminan mis crímenes y la miserable serie de mis hazañas llega a su fin. ¡Oh, Frankenstein! ¿De qué valdrá que te pida que me perdones? ¿Que me perdones a mí, que te maté destruyendo cuanto amabas! ¡Ay, ya está frío y no puede contestarme!”

Aportación de: **Amanda Rodríguez Álvarez.**

Es un libro que a pesar de la época y la edad de la escritora nos provoca emociones, que no pertenecen a una época si no a una sociedad. Es un libro que está compuesto por tres narraciones, en la primera, Robert Walton cuenta a su hermana, en sus cartas, su viaje al Polo Norte. En una de esas cartas se inserta la narración de Víctor Frankenstein a Walton, que incluye a su vez la narración del monstruo a Víctor Frankenstein.

El monstruo que nace de la materia inerte va transformándose en ser humano a medida que adquiere el lenguaje. Se le menciona en la obra como "engendro", "monstruo", "aquel ser", "la criatura", "horrendo huésped", "demoníaco ser"... y, aunque nace inocente, su soledad y el horror y el desprecio que produce su contemplación a las demás personas le van convirtiendo en un ser brutal. Persigue a Frankenstein, destruye a su familia y es posteriormente perseguido por su creador que, responsable de su obra, trata de evitar otros males que la criatura pueda causar.

Solo Hablaremos de algunos capítulos, que son los más relevantes ya que al hablar de todos se volvería muy tedioso. Para mí el primer capítulo fue de los más importantes ya que Frankenstein le cuenta a Walton sobre sus orígenes en Ginebra, y le describe como su padre, Alphonse Frankenstein, era un hombre rico, respetado y benevolente que rescato a su madre, Caroline de la pobreza antes de casarse con ella. Como también como su madre Caroline quería una niña no pudo concebir de nuevo pasados 5 años del nacimiento de Víctor, fue entonces cuando mientras visitaba a los pobres en las calles de Italia encontró a Elizabeth Levenza una niña huérfana que sería adoptada por la familia Frankenstein. En el capítulo tercero Cuando Frankenstein cumplió 17 años debía partir hacia Ingolstadt para continuar con sus estudios cuando Elizabeth contrajo la fiebre escarlata (escarlatina), mientras se recuperaba Caroline, que había estado cuidando de ella, cayó enferma. En su lecho de muerte Caroline le dijo a Frankenstein y a Elizabeth que deseaba que ellos dos se casaran.

Después de un tiempo de lamentar la muerte de su madre Frankenstein partió hacia Ingolstadt para reanudar sus estudios en donde tenía el temor de sentirse solo o no tener a nadie, este sentimiento se desvaneció después de que Frankenstein conociera al M. Waldman quien lo animo en continuar con sus estudios sobre la chispa de la

vida. Entre el capítulo cuarto y quinto se habla de la creación de Frankenstein; Donde nos describe que al descubrir que es lo que da vida Frankenstein se dedicó a crear un ser humano, un hombre de 2.5m de altura con fuerza y resistencia sobrehumanas de piezas que tomaba de cuerpos. Todo esto lo trabajo en secreto y mientras trabajaba en su proyecto la correspondencia con su familia paro, su salud comenzó a deteriorarse por todo el tiempo que dedicaba a su creación pero el no paro hasta ver su proyecto terminado. Al fin una noche de otoño Frankenstein le dio vida a su creación, pero sus ilusiones de grandeza fueron rápidamente desapareciendo al ver a la horripilante bestia.

En el capítulo octavo es cuando comienza a hablarnos de los asesinatos causados por esta vestía, donde Frankenstein no podía decirle a nadie que el monstruo había matado a William porque nadie iba a creerle y aun si le creyeran nadie seria capaz de atrapar al monstruo. Decidió permanecer callado sobre el asunto pero cuando llego a Ginebra se enteró que Justine una mujer que había servido a la familia por muchos años y era considerada un miembro era acusada por el asesinato de William ya que el collar que Elizabeth le había prestado fue encontrado en su vestido.

En el capítulo decimo y once, cuando estaban dispuestos a pelear a muerte el monstruo le contó a Frankenstein como sus sentidos comenzaron a desarrollarse después de que despertó en el laboratorio, como él no podía diferenciar los 5 sentidos ni tampoco entre la luz y oscuridad cuando parpadeaba, tal y como un recién nacido. En el último capítulo nos unen como la vida de Frankenstein y Walton se vio unida, como muere el Dr. Frankenstein.

Frankenstein es sin duda una novela que advierte de los peligros que corremos la sociedad al jugar con la ciencia experimental. No sólo creó Víctor un ser que se volvió en contra de él, sino que amenazaba la supervivencia de la raza humana. Frankenstein quería jugar a ser como Dios, quería traspasar los límites de la Naturaleza. Sin embargo, si el hombre crea, ¿qué lo distingue de su creador? No es el hecho de que Dios pueda crear vida lo que le eleva tan por encima de nosotros.

Aportación de: **Ana María Rojas Rodríguez.**

El libro es una novela de ciencia ficción con un ritmo acelerado y bastante interesante. No permite distracciones puesto que la historia te lleva y quieres saber más. El libro es muy famoso tanto que han realizado innumerables películas a partir de él y en lo personal también me pareció interesante que la escritora lo escribiera a su corta edad de 18 años.

El relato se desarrolla en el siglo XVIII, lo cual es una influencia importante en la historia y nos permite deducir que la familia de Frankenstein era adinerada porque en aquella época solo podían estudiar los ricos y que las mujeres tienen poca o nula participación en la historia y en la vida en general de aquellos años.

Enmarcado en la tradición de la novela gótica, el texto explora temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y la audacia de la humanidad en su relación con Dios. De ahí, el subtítulo de la obra: el protagonista intenta rivalizar en poder con Dios, como una suerte de Prometeo moderno que arrebató el fuego sagrado de la vida a la divinidad. Fue el primer texto del género ciencia ficción.

Todo comienza cuando Walton le escribe cartas a su hermana en donde comenta entre sus experiencias la historia de Frankenstein, un hombre que gracias a su curiosidad hacia la ciencia y la vida en general, logra darle vida a una criatura hecha por él con partes de otros cadáveres que lo horripila a él mismo. La "bestia" o "monstruo" escapa de su laboratorio y se encuentra con un mundo completamente desconocido, en donde ni él se conoce a sí mismo.

Descubre la utilidad del fuego, descubre el agua y es donde puede verse a él mismo también. Se siente solo y rechazado, se encierra en un granero y puede conocer palabras, lenguaje, felicidad. Después se aleja, conoce a un niño que quiere conservar como su compañero, el niño se resiste y el padre del niño le da un disparo, el monstruo se molesta y asesina al niño. Asustado entra en el cuarto de una mujer y le deja el collar del niño, sin saber que el niño es el hermano de su creador.

Después tiene la oportunidad de contarle sus hazañas a su creador que quiere aniquilarlo y se pregunta porque lo odia si es su creación, le dice que le haga un acompañante y este atemorizado de lo que el monstruo puede hacer, acepta pero

después se arrepiente, a lo que el monstruo jura vengarse y lo logra, acabando con la vida del resto de su familia. Frankenstein fallece no sin antes permitir que Frankenstein le cuente la historia a Walton, quien promete asesinar a la bestia.

Al día siguiente Walton encontró al monstruo sobre el cuerpo de Frankenstein rogándole que perdonara por sus acciones, e incluso trató de justificar sus acciones ante Walton. Mientras Walton titubeaba si debía matar al monstruo como prometió a Frankenstein o no este le dijo que iría al Polo norte donde se quemaría hasta que no quedara rastro alguno de él y fue entonces cuando saltó del barco y desapareció.

En mi opinión es un libro excelente de principio a fin, la historia es emocionante, dinámica, misteriosa y humana a la vez. Emocionante porque todos los hechos se relacionan de manera interesante e inesperada, dinámica porque el ritmo del libro es rápido, pasan demasiadas cosas en no muchas páginas, misteriosa considero porque a pesar de saber que es una historia de ciencia ficción, puede el lector preguntarse y que pasaría si en realidad pudiera suceder algo así, si en realidad se le pudiera dar vida a alguien hecho con pedazos de cadáveres de otras personas y cuál sería el resultado. Humana, considero porque las reacciones de la bestia lo son aunque él no sea, no conoce nada de su entorno, lo va conociendo y también llega a conocer cuál es su aspecto físico, y que por el la gente lo rechaza y le teme, lo cual genera en él soledad y odio por no sentirse identificado con nadie, al contrario, repudiado.

Quizá sonará un poco extraño pero si tomamos reflexión de esto, las personas juzgamos por la apariencia, bien es cierto el famoso dicho que dice "Como te ven te tratan", y es así, le damos gran importancia a la apariencia de las personas sin saber cómo son en realidad, cuando hay mucha gente bien vestida que no vale nada y otra más con mala imagen pero buen corazón. Así somos, así es el ser humano de superficial y suena mal quizá porque en lugar de decir deberíamos ser diferentes, es complicado cambiar el pensamiento de tanta gente, no queda más que adaptarse.

Aportación de: **Andrea Karolina Mora Macías.**

Un viaje, un viaje que no es placentero que es forzado como mandato del cielo que lleva a su protagonista hacia los más siniestros paisajes poniéndolo a prueba retándolo a mostrar que tan fuerte es su cuerpo, pero más su deseo de venganza.

Suelen los viajes ser un medio de crecimiento cultural en la vida de una persona, pero en qué momento el mundo se volvió un campo de minas que busca ser testigo de la batalla entre la creatura y su creador. ¿Qué oculta ese viajero?

Frankenstein es una obra literaria de la escritora inglesa Mary Shelley. Publicado en 1818 y enmarcado en la tradición de la novela gótica, el texto explora temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y la audacia de la humanidad en su relación con Dios. De ahí, el subtítulo de la obra: el protagonista intenta rivalizar en poder con Dios, como una suerte de Prometeo moderno que arrebató el fuego sagrado de la vida a la divinidad. Es considerado como el primer texto del género ciencia ficción.

Es relevante mencionar que Frankenstein es obra de una de las pioneras en el feminismo, hablamos de los años 1700 donde la mujer no tenía más lugar que en su casa realizando labores del hogar. Mary Shelly luchaba por hacer campo en la educación a quienes entonces eran consideradas como “el sexo débil”. Ella hacía mención de que las nuevas mujeres educadas no sólo alcanzarían un plano de igualdad con respecto a los hombres, sino que podrían desarrollar su independencia económica accediendo a actividades remuneradas. Por lo tanto, no solo estamos siendo testigos de un libro excelente sino también con una calidad de autora que no solo luchó por la educación si no que la practicaba y daba el ejemplo en cada libro que ella exponía.

Es la ocasión perfecta para hacer hincapié en tan sonada frase “no juzgues un libro por su portada” y en este caso, anticipé la historia otorgada, por el título y el corto alcance de mis conocimientos hacia el extraordinario contenido de esta obra. En un principio sospechaba que se trataría de una historia de monstruos, vampiros, héroes y armas, tal como la película de Van Helsing, pero al ir avanzando en mi lectura, pude observar que se trataba de una historia por más emotiva que al paso de cada página te estremecía con una ola de sentimientos que llegaban a juntarse en un solo

párrafo y te involucraba en cada experiencia haciéndote sentir cada emoción a flor de piel.

Manteniendo la duda y el misterio desde el inicio, la historia te obliga a consumirla con una rapidez increíble, es la curiosidad que te invita a preguntarte desde las primeras páginas quién es aquel desgraciado que fue a toparse con quien fuera el escritor de su historia, el saber que fue de él y su diabólica creación, era honestas las palabras que el monstruo exponía con tanta melancolía a su creador, cumplió Víctor con su detestable promesa, que final tuvieron Víctor, sus familiares, el capitán y su tripulación que varados en el polo norte donde no se espera ver nada más que el frío hielo fueron testigos de una historia tan extraordinaria.

Pude rescatar de esta historia el muy notorio valor de la amistad, y es que por la naturaleza de esta es complicado encontrar a alguien que comparta un sentimiento puro que esté presente en cada momento de nuestra vida, desde el capitán hasta la abominable creatura tenían el deseo profundo de ser amados y compartir la felicidad con alguien que gozara de igual manera, este mensaje nos hace valorar la compañía de nuestros seres queridos y agradecer la presencia de quienes nos aman porque es bien conocido que dichoso es el hombre que posee la verdadera esencia de la amistad.

Agradezco de antemano el que se me haya obsequiado no solo un libro más si no el conocimiento de nuevas historias y experiencias que invito a la audiencia a explorar.

Aportación de: **Andrea Milagros Ortega Silva.**

“Una persona normal debe mantener siempre una mente tranquila y pacífica, sin permitir que esa tranquilidad se vea jamás trastornada por la pasión o los deseos transitorios, sin que piense que la búsqueda del conocimiento sea una excepción a esta regla. Si el estudio a que usted se dedica tiende a debilitar sus afectos y a destruir su inclinación hacia los placeres sencillos en los que no puede mezclarse contaminación alguna, entonces ese estudio es inmoral e inconveniente para la mente humana”.

La novela comienza con el explorador Robert Walton que busca un nuevo paso de Rusia al Océano Pacífico vía el Océano Ártico. Después de semanas como el mar, la tripulación de la nave de Walton encuentra a un hombre demacrado, Víctor Frankenstein, flotando en un flujo de hielo cerca de la muerte. En la serie de cartas de Walton a su hermana en Inglaterra, vuelve a contar la trágica historia de Víctor.

En la universidad, Víctor conoce a sus profesores M. Krempe y M. Waldman. Durante dos años, Víctor se involucra mucho en sus estudios, incluso impresionando a sus maestros y compañeros de estudio. Él diseña un plan para recrear y reanimar un cadáver. Utiliza una combinación de química, alquimia y electricidad para hacer realidad su ambición.

Shelley presenta un personaje único en Víctor Frankenstein y su creación, el monstruo. Es como si hubiera dos mitades distintas para un carácter. Cada mitad compite por la atención del otro y por la oportunidad de ser el gobernante de la otra mitad. Al final, esta competición reduce a los dos hombres a ruinas. Shelley también es muy consciente de la preocupación de que la tecnología estaba avanzando a un ritmo que mareaba la mente de los lectores del siglo XVIII. Tal vez esta novela esté abordando el tema de los avances creados por los hombres, pero que vuelan frente a elementos "naturales" y planes divinos.

Aportación de: **Angélica García Bárcenas.**

Frankenstein es la historia de un científico que luego de varios años, investigaciones y pruebas, logra dar vida a una criatura sobrehumana, la cual está hecha de órganos y partes de los restos de otras personas; Esta historia, puede llegar a ser totalmente diferente de como la conocemos, de comienzo a fin.

Mary Shelley cuenta esta historia a modo de confesión la historia de dicho científico y su “creación”, basada principalmente en el periodo de vida de Frankenstein desde creó a su “monstruo” hasta el fin de sus días; Cabe destacar que esta historia fue escrita cuando Shelley tenía apenas 18 años de edad.

La desdicha, sufrimiento y dolor son algunos de los sentimientos que persiguen al “monstruo” desde el primer día de su creación, sin embargo, aunque Frankenstein decidiera dejar este a su suerte, son también estos los sentimientos que lo persiguen ya que se da cuenta que su creación ha desafiado a la vida misma al tratar de controlar su inicio o su fin.

Todo comienza con las cartas de Robert Walton escritas a su hermana Margaret, de sus días como capitán de un buque, después de algunas cartas Víctor Frankenstein llega a la vida de Walton, encontrado en el hielo del Norte, después de unos días Víctor y Walton crean una confianza en la que Víctor le confiesa el motivo de haber ser hallado en dicho lugar y es aquí donde comienza la historia de Frankenstein y su “monstruo”.

A lo largo de la historia, Víctor narra cómo fue que creó a un ser semihumano, como fue que surgió el motivo de crear este, hasta lograr crearlo sin que el mismo se lo esperara, sin embargo la reacción no sería como todos creemos, ya que este semihumano termina abandonado, sin saber nada de lo que la vida significa, abandonado a su suerte por Víctor quien al caer en cuenta lo que había creado queda conmocionado por lo que esto significa, el controlar la vida es más que un poder un peligro para la humanidad, o al menos así es como él lo ve.

Al cabo del tiempo, cuando el monstruo no da rastros de donde ubicarlo o si quiera si sigue con vida, las desgracias comienzan a formar parte de la vida de Víctor, sin embargo él toma en cuenta la posibilidad de que su creación sea el autor de

dichas desgracias, hasta verlo cara a cara cerca de donde la pena comienza a aparecer, su tierra natal. Las desgracias continúan hasta que el monstruo visita a Víctor y le narra cómo han sido sus días desde su abandono, pero esta es narrada con un único motivo, la creación de un ser similar a este monstruo, un ser que comparta la desdicha y rechazo de la humanidad, un ser que logre amar y ser su compañera; Esta decisión puede verse simple ante la compasión por dicho monstruo pero va más allá de la compasión, ya que para Víctor existen mayores riesgos al tener dos seres semihumanos, pueden ser un peligro inminente para la humanidad por lo que Víctor, a pesar de haber cedido en un principio, en el proceso de creación de esta, se da cuenta de aquellos peligros por lo que se niega rotundamente.

Esta negación no hace más que alimentar la venganza del monstruo y las desgracias que a Víctor le esperaban. En el transcurso de la historia uno puede ver claramente como a pesar de los años, los siglos, el ser humano sigue despreciando y temiendo aquello que no conoce, uno puede llegar a preguntarse ¿A caso es una cualidad del ser humano que por más ciencia y más avance no tendrá cambio jamás?, ¿Por qué para el ser humano es más fácil juzgar antes de conocer?

En lo personal, creo que es una historia bastante interesante, comenzando por el hecho de que no es la historia que se tiene costumbre escuchar, sino totalmente diferente, incluso desde su autoría. Es interesante darse cuenta de la época en la que fue escrita y que el miedo y la ignorancia del ser humano le siguen dando la idea de poder juzgar o repudiar aquello que no conoce, cuando lo único que existe detrás de ello es el miedo a no poder controlar lo desconocido.

Aportación de: **Claudia Gabriela Castillo Ramos.**

Frankenstein es un cuento de terror, en el que la autora nos atrapa contando la vida de dos miserables de este mundo. Un cuento del que no se puede escapar del pánico ni estar a salvo una vez que lo lees.

Frankenstein es un joven cuya familia pertenece a la sociedad media, no sufre pobreza pero tampoco disfruta riqueza, es digno de disfrutar a su familia con completa felicidad, una familia en la que el amor es el lazo más fuerte que puede haber. Frankenstein es un joven como cualquier otro joven, con fuerzas inagotables de conocer los lugares más recónditos del mundo, al que a su corta edad comienza a disfrutarlo, realiza un viaje permanente para realizar sus estudios y tiempo después los abandona y comienza con su nueva creación, una creación de la que no tiene idea que no podrá escapar.

Cuatro años más tarde crea un monstruo viviente, un monstruo creado por restos de muertos recuperados de cementerios, un monstruo con fuerzas extraordinarias que no podría realizar el ser humano, una vez creado este monstruo Frankenstein se aleja de él sin saber por dos años que pasó con él y que tiempo después se reencuentran para aclarar dudas y pagar precios y es aquí en donde empieza la infelicidad para el creador.

Frankenstein, es un ejemplo claro de lo que queremos nosotros como personas y que es lo que hacemos cuando lo obtenemos o logramos. Todos tenemos anhelos, pero no siempre estamos dispuestos a conseguirlos por miedo a fracasar, sin embargo muchos también luchamos por ello, es ahí donde se sabrá valorar el esfuerzo con el resultado, el cual para muchos será satisfactorio, pero para otros no. Cuando el resultado esperado no resulta agradable ¿Qué es lo que hace uno? siempre trata de deshacerse del mismo, de ignorar el esfuerzo que se realizó por conseguirlo, es ahí donde se tira todo a la basura y trata uno de disuadir de las consecuencias que traerá consigo mismo. Muchas veces por evitar los problemas se agrandan los mismos sin poder encontrar una solución hasta llegar al límite.

Frankenstein además de un cuento de horror, también es una lección para poder sacar provecho de la misma, de tener como ejemplo la vida del miserable Frankenstein que a lo mejor nuestras

consecuencias no llegarán al tal extremo de perderlo todo, pero si perderemos lo que no queremos y es ahí en donde uno recapacita, sin en realidad el resultado de los actos que realizamos a diarios los podremos disfrutar, o no queremos afrontar las consecuencias, es importante tener una visión de que es lo que se logrará o que es lo que en realidad se quiera lograr, tener en claro las metas.

Frankenstein, un libro completamente redactado, no deja al lector con alguna duda sobre la historia, tampoco con deseo de que el cuento siga ya que el final que le dio, en mi opinión es el más adecuado para cada lector deje a su criterio la continuación de la historia. Uno de los varios aspectos importantes que encontré en la autora, es que sabe de quién hablar en el momento adecuado, sabe a quién hacer hablar dentro de la historia y toma sus tiempos, un gran beneficio para los que disfrutan de su lectura, ya que no solo se enfoca en el monstruo creado, sino también con su creador, por qué llego a hacerlo, cuáles fueron sus consecuencias, no se enfocó en uno solo, sino en los más importantes.

Un aspecto para mejorar en el libro es la introducción, ya que gracias a ella podría hacer que los que tienen la curiosidad de leer el libro, la pierdan al momento de leerla debido a que literalmente nos relata toda la historia incluyendo el final, algo desagradable para comenzar el libro, pero que es recompensado de la manera en que relata la autora esta gran historia.

Aportación de: **Diana Estefanía Lawrence Pedroza.**

El libro correspondiente a la sesión número 96 que se llevará a cabo el viernes 07 de julio de 2017 es "Frankenstein", el cual tiene como objetivo ilustrar esta novela clásica desarrollada entre el siglo XVII y XVIII, en donde el relato adopta una temática de ciencia ficción, suspenso y drama; un hombre arrepentido por su creación, la cual va desarrollando paulatinamente todas las consecuencias a la cual se llegaron por exponer su criatura a la sociedad y a la libertad.

Este libro maneja temas de cuestionamiento existencial, de bondad así como de maldad, arrepentimiento e inspiración pura. No hay momento donde no te dejé con ganas de saber más y con cierto grado de suspenso por cómo se va manejando la misma historia, donde ocurren sucesos repentinos que llevan a intentar interpretar las escenas, o intentar predecir lo que acontecerá; en cada capítulo Mary Shelley hace un movimiento a la historia inesperado, que te deja más y más interesado en la historia.

El libro inicia (posterior a las cartas) con Víctor Frankenstein, relatando su infancia, el lugar donde se desarrolló, su familia y todo el contexto de amor fraternal y filial en el cual vivía dentro de su núcleo familiar. Poco a poco te va metiendo en la historia de cómo sus padres querían una niña y por azares del destino terminaron adoptando una niña huérfana (Elizabeth), la cual se convierte en la compañera de vida de Víctor; junto con su hermano y su mejor amigo, Elizabeth y Víctor van desarrollándose como personas, hasta llegar a un punto crucial para la vida de Víctor: estudiar lo que le apasiona fuera de su tierra natal. Víctor termina mudándose a Londres, en donde se ve burlado y humillado por todos sus esfuerzos enfocados a autores físicos y químicos que no habían progresado en sus estudios, pero a pesar de ello le crearon y avivaron como fuego la curiosidad y el hambre de conocimiento de la física y química.

Poco a poco y gracias a un profesor que lo apoyó mucho en su estancia en Londres, Víctor se va gradualmente como sus intereses se van enfocando más y más a la ciencia de la física del cuerpo humano, a la anatomía y fisionomía; había escuchado como sus autores preferidos tenían ideas descabelladas, pero a pesar de escuchar muchas negaciones sobre la posibilidad de que éstas fueran reales, Víctor no se agüitó y con más

entusiasmo continuó con sus estudios. Él quería que su nombre fuera conocido por los 4 vientos, él quería dejar la huella de sus logros en la Tierra, él poco a poco se ve introduciendo en experimentaciones cada vez más bizarras, en donde iba a cementerios a conseguir piezas humanas. Fascinado por el origen de la vida, él se propuso a crear "su propia vida", tener su propia creación y convertirse en un "Dios", un "creador" con poder de darle y quitarle la vida a lo que le diera la gana.

Así es como con la recopilación de partes humanas, venas, sangre, fibras articulares y musculares, logra su labor. Y un día de otoño le da la bienvenida a su creación, su antes hermosa pero actualmente horripilante creación, con piel amarilla, con miembros desproporcionados y una altura impresionante que sobrepasaba a cualquier humano.

Él escapa de su creación y se aleja lo más posible. Empiezan a ocurrir tragedias en su vida; la muerte de su hermano, la muerte de la muchacha que los ayudaba en su casa en Ginebra, y Víctor no podía más que recriminarse, sabiendo que todo eso era obra de su "creación". No duda un día en regresar a Ginebra después de meses de estar enfermo en Londres donde su amigo lo cuidaba. Desesperado por no poder decir la razón de su depresión, logra un día salir a caminar y olvidar todos sus problemas.

En la caminata se encontró al monstruo, los 2 llenos de rabia e ira lograron hablar, y su creación le contó toda su historia posterior a salir de su laboratorio; el cómo conoció la bondad humana y también la ingratitud, cómo aprendió geografía, su idioma, y algunos otros estudios gracias a su observación y a las ganas que tenía de ser parte de la sociedad humana.

Se da cuenta su creación que vive una vida miserable por su apariencia, así que lleno de rencor admite que mató a las 2 víctimas, pero a pesar de ello le rogó una pareja femenina, otra creación para él amar y no ser miserable el resto de la existencia. Víctor se negó, así que por venganza la criatura le hizo más y más miserable la vida de Víctor, matando a su mejor amigo y prometiendo venganza contra su prometida Elizabeth y su padre en Ginebra.

Ésta novela me impactó, siendo la historia clásica me sorprende los giros que tiene dentro de la misma historia. Me muestra cómo cada persona

está interesada en algo; Víctor en sus estudios, y su investigación sobre cómo crear vida, en cambio su creación estaba interesada en involucrarse con la raza humana, él quería ser parte de lo que observó en la casa de los vecinos. Me deja de moraleja como el rencor no es bueno, porque siempre habrá sed de venganza y nunca se saciará; como no guardar odio ni resentimiento, las cosas son por algo, y hay que ver lo bueno dentro de lo malo.

Aportación de: **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

Frankenstein es una novela escrita por la esposa de un poeta afamado que aun así fue respetada por la calidad de sus obras, de las cuales la que aquí se está comentando fue, con mucho la más célebre. En esta novela, Shelley nos habla de la creación llevada a cabo por el hijo de un doctor ginebrino, que vio su crianza en la patria de su padre (aunque había nacido en Nápoles) y que, viniendo de una familia altamente culta, decidió ir a la universidad para aprender de ciencia.

Una descripción más profunda de este personaje es que deseaba dejar su huella en el mundo de la ciencia, y que se obsesionó con la química y con la biología, de modo que, al entrar a la universidad de Ingolstadt, Alemania, logra toda clase de reconocimientos y honores que le aseguran tener una inclusión en el mundo científico de su tiempo. Su aprendizaje y aportaciones alcanzan para tener una buena fama, pero en privado, el Dr. Frankenstein se encuentra experimentando para lograr su más grande anhelo, que es el dar vida a un ser a partir de las ciencias que estudia, cosa que logra, pero con consecuencias funestas para él y su familia. Aunque los diferentes filmes que se han hecho de esta novela han insistido en un Monstruo Frankenstein hecho de partes de seres humanos muertos, en la novela, la autora nunca menciona tal cosa, sólo dice que el doctor, después de mucho trabajo y experimentación logra dar vida a una criatura y, el día que tiene su primer contacto con él, se asusta y lo abandona, lo cual significa el comienzo de su ruina.

Es importante hacer notar que al momento en que este personaje no se hace responsable de su creación, sólo logra que el monstruo resultante de su trabajo se eduque a sí mismo, y que después desarrolle un rencor terrible a su creador, y que viva para tener contacto con él, o para destruirlo.

Es fácil suponer que el gran éxito que tuvo el libro se debe a que pinta una criatura rechazada, solitaria y sin esperanzas, que vive una vida buscando la compañía y la comprensión, y sólo logra el desprecio y el rechazo, lo cual le allega la compasión de todo aquel que lee la obra.

Después de invertir gran esfuerzo en su preparación académica, y de invertir mucho de su tiempo y esfuerzo en obtener la habilidad para crear vida con el trabajo de sus manos, el Dr. Frankenstein crea al monstruo abyecto del que ya se ha hablado en la introducción. Su reacción al

confrontarse con éste es de profundo rechazo, lo cual le genera una enfermedad física por cansancio y depresión, y problemas a su familia, pues sus parientes deseaban verlo bien.

Después de recuperar su salud, Frankenstein regresa a su patria para enterarse de que su hermano más joven acaba de ser asesinado de una manera terrible y misteriosa. Tiene suficiente evidencia para suponer que su criatura tuvo que ver con aquella muerte, lo cual es ya para este personaje una doble situación de duelo. No puede hablar de estos temas con nadie, por temor a que lo crean loco, de modo que se propone lidiar con el problema como se le vaya presentando. En un viaje de vacaciones con su familia, Frankenstein tiene un encuentro medio casual, medio intencional con el monstruo, quien le explica con voz hablada -lo cual implica que se ha educado a sí mismo- que después de que éste le dio vida y lo abandonó, él tuvo que hacerse cargo de sí mismo en un mundo que lo rechaza y lo quiere destruir.

Ha aprendido el monstruo a vivir sólo y a mantenerse del producto de su trabajo, pero su soledad le es insoportable. Ha aprendido a vivir, a hablar y las formas de convivencia de los humanos espiando a familias, pero nunca ha logrado ser aceptado, por lo cual necesita de compañía; Frankenstein le hace patente de muchas formas su nula intención de convivir con él, por lo cual el monstruo le pide que le haga una compañera, para poder aguantar su soledad. Frankenstein acepta y, pasadas las semanas se prepara para acometer tal creación, lo cual tiene al monstruo muy feliz. Se retira Frankenstein a un lugar aislado en el campo, lejos del posible escrutinio de la ciudad para acometer la empresa, pero al poco tiempo se da cuenta de la peligrosidad de la obra que ha emprendido, por lo cual la abandona, para dolor y deseo de venganza del solitario monstruo.

El resto de la novela trata de la forma en que el mismo monstruo destruye la vida y la familia del doctor, dejándolo vivir para causar su sufrimiento, hasta el punto en que la relación entre los dos se constituye en una lucha a muerte, para la cual el monstruo está mucho mejor preparado. Frankenstein va a perseguir a su creación, y el monstruo no lo va a matar, lo va a ayudar a que lo persiga, porque al fin y al cabo el deseo de muerte de alguien es una forma de atención. Persigue Frankenstein al hijo de su irresponsabilidad, hasta que las fuerzas de su cuerpo lo abandonan, y dedica las últimas semanas de su vida a contar sus

desventuras al capitán de un barco quien lo recogió en el polo norte, buscando su objetivo de matar al monstruo, pero ya con las fuerzas muy minadas. A su muerte, Frankenstein es visitado por el monstruo quien, sin el doctor, carece de alguna razón para vivir, por lo cual promete destruirse, cosa que se deja entrever, sí cumple.

Parte de la mística de este célebre libro es la calidad literaria con que la autora lo crea. Sus personajes, aunque todos fáciles de palabra y bienintencionados como ella son entrañables. Algunos detalles de la obra dejan descontentos a los lectores, cosas como el hecho de que el monstruo aprendió a desplazarse sólo y sin ayuda y a alimentarse en un mundo que le era antagónico son detalles no explicados en el flujo del mismo libro. La forma en que se educa, su forma de incluirse en la sociedad, su fuerza y habilidad adaptativa, tratándose de una creación son también aspectos que hubiesen tenido que ser justificados por la autora, pero lo entrañable del personaje y la forma amena con que fue abordada la escritura de su historia logran hacer que los lectores quieran leerla.

Aportación de: **Fernanda Elena Molina Maldonado.**

En este comentario se tiene el objetivo de redactar una opinión personal de acerca de la obra Frankenstein de la autora Mary W. El tema que abarca el libro es el amor. Este tema lo subdividiremos en: el amor del monstruo por la vida y su alrededor y el odio hacia su creador, y en el amor de Víctor por la gente que le rodea y su odio hacia el monstruo.

El monstruo sentía mucho amor y afecto hacia la vida ya que le había costado mucho tiempo y esfuerzo descifrar lo que él creía sentir. Apreciaba mucho el entorno, el paisaje, los mínimos detalles, pero amaba mucho más a la vida y quería sobrevivir. Por su propia cuenta desarrollo habilidades como el idioma y el dominio de algunas palabras que no sabía su significado y a poder identificar los sentimientos. Su mundo se vino abajo al descubrir que ni su propio creador lo quería, ya que era considerado un error que él había cometido que todo el mundo lo rechazaba. Él tenía sentimientos. Quería expresarlos y que la gente los compartiera con él. Pero poco a poco se fue dando cuenta de que estaba completamente solo, que no tenía a nadie con quien poder compartir sus ideas, sus sentimientos, sus experiencias.

Es por eso que el monstruo le pide a Víctor que le cree una compañera. Pero Víctor al sentir tal odio hacia el monstruo y un gran peso sobre su conciencia decide destruir a su compañera. Es entonces cuando el monstruo se da cuenta ya por completo de que está solo y nadie lo quiere.

En este libro podemos observar claramente muchos sentimientos mezclados. Se puede ver como un ser odiado por el mundo y rechazado por la sociedad es capaz de amar a su creador y luego causarle dolor, pasar de amarle a odiarle. Por otro lado observamos el desprecio y odio de una persona hacia su creación, cosa que le impulsa a destruir a su segunda creación y lo antepone a su familia, lo que más quiere el en este mundo. Todo el libro es una mezcla y contradicción de sentimientos.

Aportación de: **Janeth Esmeralda Meléndez Aguilar.**

“Vi, con los ojos cerrados pero con una nítida imagen mental, al pálido estudiante de artes impías, de rodillas junto al objeto que había armado. Vi al horrible fantasma de un hombre extendido y que luego, tras la obra de algún motor poderoso, éste cobraba vida, y se ponía de pie con un movimiento tenso y poco natural. Debía ser terrible; dado que sería inmensamente espantoso el efecto de cualquier esfuerzo humano para simular el extraordinario mecanismo del Creador del mundo”

Lo primero que piensan quienes no han leído el libro es que Frankenstein es el monstruo. Pues no, error. Ese es el apellido de nuestro protagonista, Víctor Frankenstein, quien, contra lo que muchos creen, no es un viejo loco y desquiciado, sino un joven científico muy habilidoso, que busca esquivar la muerte de sus seres queridos, sea cual sea el precio a pagar. De esa última reflexión nace nuestro segundo protagonista, El Monstruo de Frankenstein, es decir, la creación, el resultado final de la ciencia prohibida.

Tal como indica su nombre, la novela se basa en la historia de Prometeo, quien se presenta como el escultor de la humanidad, un titán que desafió a los dioses con tal de proteger su creación, y por ello, fue castigado para toda la eternidad. La obra vendría siendo una reformulación del mito original, ya que, en este caso, el creador desafía la divinidad, creando vida que luego desprecia. He ahí su castigo. Se podría relacionar este temor a la vida como una secuela de los traumas de Shelley, quien durante su vida sufrió múltiples abortos.

De cierta forma, Frankenstein funciona como alegoría de la perversión que puede traer consigo el desarrollo científico, digamos, la otra cara de la moneda del avance tecnológico. Cabe señalar que la novela se escribió durante las primeras fases de la Revolución Industrial inglesa, una época de cambios drásticos.

Es demasiado interesante y completamente a la historia que generalmente todos conocemos. Es muy adictiva y te hace querer seguir leyendo para saber más de la historia. Te deja realmente sorprendido.

Aportación de: **Jesús Israel Badillo Carrión.**

A mi parecer el libro habla sobre el rechazo a las personas que son diferentes solo porque no son como nosotros, el simple hecho de que como no comprendemos a alguien sea motivo suficiente para generar un odio infundado hacia él o ella. Es muy simple juzgar sobre lo que vemos solamente, sin ver todo el plano y sobre eso dar una opinión que no tiene muchos fundamentos, pero como es la más sencilla todos la aceptan y se toma como verdad.

Normalmente cuando pensamos en el libro de Frankenstein, sabemos que trata de un monstruo y solo por eso decimos que será malo probablemente asesino. Y realmente el “Monstruo” desde que fue traído a la vida solo intento adaptarse a los demás, trato de acercarse pacíficamente a la gente y esta lo rechazaba lanzándole piedras y palos, no olvidemos que él no pidió ser traído a la vida, solo se la concedieron, aunque aquí es cuando entramos en terreno algo pantanoso a mi parecer, ya que el poder “Dar vida” el jugar a ser dios dando y quitando la vida como si se tratara de simples maniquís.

En lo personal siempre he pensado que al nacer se nos da un alma, limpia “Nueva” por así decirlo, pero cuando la vida se otorga de manera artificial ¿Qué pasa con el alma? ¿Dios la concede en ese nuevo cuerpo? o ¿Es carente la esencia o chispa de la vida? Son preguntas que siempre me han contrastado mucho. Retomando el hecho de que es un ser “Indeseable” para todos preguntense solo por un momento ¿Qué es indeseable? Si nos ponemos a pensarlo fríamente los “Indeseables” por así decirlo son los aquellos que son los más horribles de la sociedad y digamos solo hipotéticamente.

Alguien inventa una maquina capaz de acabar con todos los “Indeseables”, en ese supuesto es maquina tiene 2 botones. El primero mata o acaba con todos los “Indeseables” y el otro deja las cosas tal como están ¿Cuál presionas? Por obvias razón si presionas el botón de que todo sigue igual, pues todo sigue igual, pero si presionamos el de acabar con los “Indeseables”, en primera uno mismo se convierte en indeseable y en segunda después de que el mundo solo quede gente “Hermosa” saben que es lo más seguro que pase es que la gente “Menos Hermosa” se convertiría en “Indeseable”, por lo que es un ciclo vicioso que no acaba siempre habrá “Indeseables”. El pobre

del monstruo de Frankenstein es uno de esos indeseables.

Si lo pensamos con calma él siempre fue tranquilo y trato de ayudar pero aceptémoslo, cualquiera de nosotros le habría temido, solo por su aspecto, porque aceptémoslo ninguno de nosotros ha sido capaz de separar lo externo de lo interno. Aun vivimos con el estigma de juzgar por lo externo y aquel que ya sea capaz de separar esas dos cosas, realmente tiene mi respeto como persona. La verdad las personas le hacemos daño a los demás muchas veces sin razón alguna y creemos que estamos en el derecho de hacerlo, como si fuéramos seres increíblemente superiores a todos los demás que todos deben rendirnos cuentas a nosotros. La verdad es que eso es lo una vil mentira que cuando se no es destruida o amenazada atacamos a persona responsable de esto.

Realmente la vida que sufrió el monstruo fue horrible, él fue creado como un ser humano, su mentalidad era humano. Tenía emociones y sentimientos. Con eso conlleva la necesidad de socializar con sus similares, pero sus similares lo detestaban horriblemente. No puedo imaginar la tremenda soledad que debió haber sentido. El no poder expresarse, desahogarse el decir que es lo que sentía y por qué lo sentía. La verdad en lo personal yo un hubiera podido soportar esa terrible situación. Siendo sincero no me sorprende que comenzara a acabar la vida de las personas, lo trataban como un monstruo pues tendrían uno.

La verdad es que muchas veces orillamos a las personas a esas situaciones, donde le hacemos sentir ese odio tan inmenso que no es de sorprender que estalle y cuando eso pasa daña a todos, la ira nos nubla la vista solo queremos herir, dañar incluso matar para desahogar esas emociones que nos acosan. La verdad me compadezco de él, pero aun así no justifico lo que hizo. Él también jugo a ser dios al decidir sobre la vida de las personas que mato. Realmente es solo tenía una petición. Compañía tener alguien semejante a él que no lo rechazara por cómo se veía, que lo entendiera y por lo tanto pudiera sentir amor por él. Aunque los miedos del doctor eran completamente fundados, me sorprende que no los considerara cuando creo a su primer monstruo.

“Teman le a un hombre que no tiene nada que perder” ese fue el pensamiento que paso por mi cabeza cuando el doctor se enfrasco en la cacería

del monstruo. Las cosas que habría acabado con la voluntad de una persona promedio no lo derribaron ¿Qué más podía perder? Con su amada y hermano muertos y su conciencia con el peso de las muertes que provocó su creación además de la pérdida de su padre. Ese hombre ya solo era movido por la venganza y el odio.

Por la necesidad de desquitar todo su odio. Curioso es muy similar a lo que hizo su creación. Tal parece no era muy diferente de él. Era impulsado por las emociones que alguna vez dieron motivo a su existencia. Y todo para finalizar con la muerte del doctor y el desaparecer de la bestia.

Sinceramente pensaba que el libro sería más como decirlo hablaría sobre un monstruo malo y nos llevaría más hacia un ámbito religioso sobre la moral y la ética sobre la vida. Ya que la pregunta de la humanidad no será si es posible hacerlo sino más bien correcto. Ya que esa pregunta por muchos años fue lo que no ha llevado desde aprender sobre partículas prácticamente invisibles por lo pequeñas que son, hasta las estrellas. Pero me sorprendí mucho cuando el libro habla más sobre ese rechazo a lo que es diferente. La verdad lo tomo como una reflexión de vida me hace pensar sobre muchos temas que por lo usual doy por sentado son correctos o no.

Algo que yo le sugeriría a la gente es que las cosas no siempre son como las vemos y se los demostraré con ejemplo muy simple “Normalmente cuando alguien en la calle un desconocido total se nota que no tiene casa ni un techo, le tememos. Tememos que nos haga daño que nos asalte y eso no es necesariamente es la verdad ahora no digo que todos los que veamos son inofensivos pero desde antes de conocer ya estamos emitiendo un juicio y sentencia, pero cuando se trata de personas arregladas con trajes, oficinas u coches de lujo depositamos una confianza total en ellos y son los primeros en llevarse todo lo que teníamos con un simple contrato, con esto tampoco digo que todos los abogados y demás persona profesionistas sean malos, pero véanlo así hay gente pobre que ayuda a todos y ladrones vestidos de traje.

Otra de las cosas que me gusto o me parecieron de la más interesante es que agregaran todo el relato de donde vino la idea de escribir este libro. Me resulta gracioso pensar que este libro fue escrito por una competencia de historias de terror. Realmente me gustó mucho el libro.

Aportación de: **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

El libro de Frankenstein trata del famoso monstruo mostrado en historias, películas e historias, sin embargo en el libro original escrito por Mary W. Shelley el monstruo no tiene un nombre sino que el nombre del creador es Víctor Frankenstein después el apellido del hombre pasó al hombre. A diferencia de lo mostrado en las películas Frankenstein es un monstruo bastante inteligente que sufre de conflictos existenciales debido a su origen y el eterno rechazo de la humanidad hacia él debido a su fealdad, misma que tampoco tolera ver su creador Víctor Frankenstein.

El libro comienza cuando Víctor Frankenstein es rescatado en un tempano de hielo por un valiente aventurero que desea conquistar el polo norte. Un Víctor enfermo comienza a relatar su historia y como fue la creación del monstruo.

El relato de Víctor Frankenstein comienza en que sus padres siendo jóvenes tenían una vida nómada yendo de un lugar a otro. Naciendo él decidieron establecerse en un lugar fijo, en uno de sus viajes conocieron a una familia de campesinos muy humildes de piel morena pero una de las hijas de ellos era una bella niña rubia. Los campesinos comentaron que eran muy pobres para poder alimentarla y cuidarla bien, que esta niña era hija de un noble caído en desgracia por temas políticos y que su madre ya había fallecido por lo que los padres de Víctor decidieron, si los campesinos estaban de acuerdo, en adoptarla, cosa que así sucedió.

La niña fue tratada como la prima de Víctor y fue del afecto de todos, poco después nacieron otros dos hijos varones en la familia y se unió además una joven doncella que ayudaba en las labores domésticas y que también era querida por todos. La joven había sido rechazada por su madrastra y expulsada de la familia cuando su padre falleció, por lo que la familia la adoptó. Posterior a esto todos sus hermanastros fallecieron, la madrastra sintiéndose culpable y como castigada por Dios mandó llamar a su hijastra. La mujer entró en locura y a veces trataba bien a la doncella y otras veces mal, la doncella la cuidó hasta la muerte de la madrastra y regresando así a la familia Frankenstein.

Víctor se preparaba para ir a la Universidad, en eso su joven prima, que no era su prima en un sentido sanguíneo, enfermó gravemente. Recibió

muchos cuidados pero no mejoraba, entonces la madre de Víctor se puso a cuidarla hasta que mejorara, la chica mejoró pero la madre, enfermó y murió por lo que Víctor tuvo que posponer algún tiempo su viaje a la ciudad para entrar a la ciudad y realizar sus estudios.

Los estudios de Víctor habían comenzado tempranamente estudiando a viejos alquimistas, estudio que quiso continuar en la ciudad. Víctor se centró en la biología y la física apasionadamente hasta recibir el reconocimiento de maestros y compañeros. Se centró mucho en la creación de una nueva vida, descuidando familiares y amigos y hasta la salud propia para alcanzar su objetivo. Trabajó muchas horas día y noche hasta que dio vida a un monstruoso ser, sorprendido de su creación salió de su casa tratando de no pensar en lo hecho, en eso el monstruo escapó con ropas y algunas cosas de su creador.

Para ese momento un amigo de Víctor había llegado a la ciudad en busca de estudio y para tener noticias de su amigo, le contó que su familia se encontraba muy preocupada porque casi no tenían noticias de él. Víctor y su amigo decidieron ir a su pueblo natal en cuanto el tiempo lo permitiera.

Antes de partir recibieron una carta del padre de Víctor diciendo que su hijo menor había muerto asesinado instándole a regresar a la brevedad, cosa que ambos hicieron. Como Víctor llegó tarde a la ciudad y la puerta estaba cerrada se quedó a dormir a las afueras en una posada, decidió salir de noche mientras llovía al lugar donde su hermano pequeño había sido asesinado y ahí vio la figura monstruosa de su creación, por lo que no le quedó duda que su creación había sido el asesino. Persiguió al monstruo pero no le dio alcance ya que lo había dotado de estatura y fortaleza superiores.

Llegada la mañana fue a su casa donde su otro hermano y su padre se encontraban afligidos diciendo que la policía trataba de buscar al asesino, también vio a Elizabeth a quien Víctor quería afanosamente. Ella le mencionó que la doncella que vivía con ellos había sido acusada del asesinato del pequeño. A lo que Víctor dijo que no, pero no dio razones.

Fueron al juicio, esperando que la joven quedara inocente pero el jurado la encontró culpable al ver un foto de la difunta madre de Víctor en sus ropas, esa foto la llevaba el hermano pequeño cuando fue

asesinado. Ella se dijo inocente pero aun así el jurado no le creyó, el día siguiente ella se confesó culpable. Elizabeth (la prima) y Víctor fueron a visitarla allí ella les volvió a comentar que era inocente pero que bajo amenazas cedió y declaró culpable. La chica fue asesinada por el tribunal.

El monstruo ha matado ya dos familiares de su creador, con ello Víctor comienza una búsqueda implacable por detener a su creación y evitar más tragedias. Cabe mencionar que el monstruo pasa por momentos de tristeza, abandono, rechazo y soledad que lo vuelven un monstruo capaz de asesinar. Así el libro transcurre en saber los verdaderos motivos de los asesinatos y si Víctor Frankenstein puede detener a su monstruosa creación antes de que asesine a toda su familia.

Aportación de: Jorge Iván González Quezada.

El libro nos cuenta la historia de cómo el capitán de un barco encuentra en el hielo a un hombre aborregado de la muerte y como este se hace amigo de él y el hombre en el hielo le trata de ayudar al capitán con sueños de triunfo contándole su historia como por sus deseos termino en la más profunda tristeza.

Walton empezó a escribir la historia del pobre Víctor que le conto la historia de cómo sus sueños de grandeza empezaron con la historia de sus padres de como empezaron juntos luego la llegada de su amada a manos de sus padres, como su intriga por un libro lo llevo a su destino tan cruel,

Como su ganas de lograr algo de importancia lo llevaron a estudiar como uno de sus profesores lo logro quitar esas ganas y como otro revivo ese deseo de cosas magnificas al tal punto de crear vida y por su gran esfuerzo pudo ser uno de los más destacados de en la universidad y poder lograr sus metas, pero esto también trago arrepentimiento miedo asesinatos perdidas de la familia e injustica Ganas de venganza el deseo ferviente de algo que nunca conocía a alguien que te quiera y el rencor a tu propia creación y el odio de tus creaciones.

El libro empieza con Walton en su expedición por el mar congelado donde le escribe una serie de cartas a su amada hermana diciéndole que quiera tener una amigo con quien poder hablar ya que los marineros no podían satisfacer este sentimiento de amistad,

Le escribió una carta a su hermana contándole hechos raros que pasaron es sus viajes donde en medio de la nada vieron a una figura rara montada en un trineo y encontraron a Víctor aborregado de la muerte preguntando hacia donde se dirigían extrañas palabras para una persona en su precaria posición este al recuperarse un poco se hizo amigo de Walton y le parecía que tenía le misma forma de pensar de la que el tenia y le quiso ayudar contándole su propia historia para que no cometiera los mismos errores que él tuvo.

Como no podía escribir Walton escribió la historia donde Víctor comenzó a contando como sus papas se llegaron a casar por medio de la tragedia de un amigo de su padre de cómo fue hijo único por mucho tiempo y como su prima llevo a su vida a la que le llamaron a si por ser una niña de la que

su madre quiso y se enamoró y decidió cuidarla como una hija estos dos crecieron juntos llenos de amor hasta que la prima se enfermara y su madre por amarla tanto la cuido y ella cayó enferma luego de curar a su amada sobrina aunque esta si falleció y creo el primer gran dolor de Víctor

Víctor amaba mucho las ciencias por libros que había leído y su padre lo mando a estudiar lejos de ginebra su natal ciudad donde avivo mucho su deseo en la ciencia con magia y decidió crear vida dedico mucho tiempo y esfuerzos en poder lograrlo cuando lo logro se aterrorizo de lo que había creado y escapo paso mucho tiempo asustado y sin querer regresar a su casa fue a la universidad donde aumento sus formas para lograr sus aspiraciones donde encontró a su amigo quien le levanto el ánimo y lo quiso llevar hasta donde tenía su casa pero encontró que podía encontrarse con el mosto que creo pero al entrar encontró que su creación había escapado.

Paso mucho tiempo triste hasta que una carta le destrozó su corazón cuando avisaban que su hermano había sido asesinado y decido regresar a su hogar donde al regresar vía su creación y pensó que él había sido el asesino de su hermano y cayo más en desesperación. Luego de subir a las montañas se encontró con su creación y este le conto su historia después de su creación y confirmandole que él había matado a su hermano pero este le advirtió que si no creaba a otro mostro como el para acompañarlo mataría a muchos más.

Víctor pensando en consecuencias y después de aceptar y viajar con su mejor amigo investigando para poder lograrlo otra vez pero un día en su mente pensó que no podría crear un monstruo igual y el monstruo lo observo y lo amenazo pero como Víctor reusó este salió a desatar su ira matando a muchos seres queridos de Víctor hasta volverlo loco y empezar una cacería interminable que lo llevo e encontrarse en el hielo.

Este libro me gustó mucho me mostro que el poder crear algo o la ambición hacia algo puede lograr que te destruyas.

Aportación de: José Alfredo Zúñiga Esparza.

Sin duda alguna estamos frente a una obra de arte, desde mi punto de vista este libro es una belleza, está lleno de drama, romance.

Bueno la historia comienza con un marinero que le escribe cartas a su hermana de todas sus aventuras tratando de llegar al polo norte, y es donde le comienza a explicar que encuentran a un hombre en el hielo que está muy demacrado por lo cual, lo suben al barco y lo cuidan. Este hombre es Víctor Frankenstein. Víctor después de recuperarse comienza a contar toda su historia al marinero, incluso desde su infancia, le cuenta que desde pequeño ha sido muy curioso.

Cabe resaltar que Víctor desde muy joven ha estado obsesionado con dos cosas: la ciencia, y una prima llamada Elizabeth. Después de todo el conocimiento adquirido en la Universidad, decide tomarse mucho tiempo intentando darle vida a un cuerpo construido solo por partes de cadáveres. Luego de terminar con su creación se siente horrorizado por ella por tener un aspecto monstruoso y decide abandonar la ciudad y abandona al monstro.

Es un Libro bastante sentimental poa si decirlo porque la verdad te crea un nudo en la garganta por los sentimientos del monstro, porque Víctor lo deja tal cual solo, desnudo, con frio en el mundo y es una pena porque sientes una conexión con el personaje. Para mi es una de las cosas más importantes en el libro, la interpretación de la situación humana, con todos sus problemas, y tal cual llegamos como el monstro solos y sin algún motivo a este sin pedirlo, y es ahí cuando en lo personal siento una gran empatía con el personaje.

Vi cómo se marchitaba y acababa por perderse la belleza; como la corrupción de la muerte reemplazaba la mejilla encendida; como los prodigios del ojo y del cerebro eran la herencia del gusano.

Aportación de: José de Jesús Ornelas Tovar.

Frankenstein está compuesta por tres narraciones concéntricas. En la primera, Robert Walton cuenta a su hermana, en sus cartas, su viaje al Polo Norte. En una de esas cartas se inserta la narración de Víctor Frankenstein a Walton, que incluye a su vez la narración del monstruo a Víctor Frankenstein. Su estructura, de cajas chinas, responde al género epistolar tan de moda en el siglo XVIII.

Víctor Frankenstein es el moderno Prometeo, el protagonista que recibe el fuego de la vida y que es capaz de crear, muy a su pesar, un monstruo sin nombre. "Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida a un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud", confiesa Víctor.

El monstruo que nace de la materia inerte va transformándose en ser humano a medida que adquiere el lenguaje. Se le menciona en la obra como "engendro", "monstruo", "aquel ser", "la criatura", "horrendo huésped", "demoníaco ser"... y, aunque nace inocente, su soledad y el horror y el desprecio que produce su contemplación a las demás personas le van convirtiendo en un ser brutal. Persigue a Frankenstein, destruye a su familia y es posteriormente perseguido por su creador que, responsable de su obra, trata de evitar otros males que la criatura pueda causar.

El libro nos habla de la vida de un científico llamado Víctor Frankenstein quien se mudó de Ginebra a Ingolstadt a continuar con sus estudios de las ciencias ya que sentía que lo que se le había enseñado no era suficiente y quería más. En su estancia en Ingolstadt logro hacerse de varios conocimientos los cuales lo llevaron a realizar varios experimentos. Un día le entró la idea de crear un ser humano con varias partes de cuerpo humanas lo que lo motivo a estudiar a fondo la anatomía de un cuerpo humano. Una vez adquiridos los conocimientos llevo a cabo la creación de este mismo teniendo un éxito temporal.

Me tome la libertad de llamarlo éxito temporal por que una vez creado parecía un monstruo. Al darse cuenta de lo que había creado, Víctor decidió dejarlo abandonado en el laboratorio y no lo volvió a ver por un tiempo ya que el monstruo había escapado.

Víctor estuvo pasándola bien por un tiempo hasta que le llega una carta de su padre contándole la terrible noticia de que su hermano menor, William, había sido asesinado. Víctor decide volver a Ginebra para consolar a toda la familia en especial a Elizabeth, su futura esposa, quien había sufrido demasiado por aquel suceso.

Cuando iba de camino a Ginebra en el camino se encuentra al monstruo que él mismo había creado y se hace a la idea de que aquel monstruo pudo haber sido el culpable de la muerte de su hermano. Una vez que ha llegado a su casa decide guardarse esa idea ya que sería muy poco creíble. Se creyó que la criada fue la culpable de aquel atroz crimen por lo cual es ejecutada. Víctor decide realizar un viaje a los Alpes suizos para intentar relajarse, pero para su mala suerte se encuentra allá al monstruo que había creado quien le confiesa que si fue él el culpable del asesinato de William y la razón por la que lo hizo.

Una vez que Víctor abandonó al monstruo éste se sintió muy solo y decidió irse a vivir con la familia de un ciego quienes lo despreciaban y decidió tomar venganza contra el culpable de su desgracia que fue Víctor y por eso mató a su hermano menor. Contando todo esto el monstruo le pide a Víctor que le haga una compañera para no estar solo y a tanta insistencia éste termina accediendo.

Víctor empezó a realizar la compañera del monstruo, pero justo antes de terminar, destruye al segundo monstruo: teme que entre los dos destruyan a la humanidad en lugar de amarse sin hacer daño. El monstruo lo ve hacerlo y jura vengarse, otra vez. Cuando Víctor llega a una orilla entre irlandeses, ellos lo acusan de asesinar a Henry, que ha sido encontrado muerto. Es absuelto, pero no antes de enfermar de nuevo durante largo tiempo.

Víctor vuelve a Ginebra y se prepara para casarse con Elizabeth, pero está un poco preocupado: el monstruo juró que estaría con él en su noche de bodas. Víctor cree que el monstruo lo está amenazando, pero la noche en la que él y Elizabeth se casan, el monstruo mata a la novia. Esto hace que el padre de Víctor fallezca de tristeza, así que el monstruo mata dos pájaros de un tiro, por así decirlo.

Solo y decidido a vengarse, Víctor persigue al monstruo por todo terreno imaginable hasta que la persecución del monstruo llevo a Frankenstein

hasta el polo norte hasta que el hielo los separo, fue ahí donde encontró a Walton en su barco al cual convenció de que persiguiera la monstruo y fue así hasta que un día, ya con su salud decaída Frankenstein falleció. Al día siguiente Walton encontró al monstruo sobre el cuerpo de Frankenstein rogándole le perdonara por sus acciones, e incluso trato de justificar sus acciones ante Walton. Mientras Walton titubeaba si debía matar al monstruo como prometió a Frankenstein o no este le dijo que iría al Polo norte donde se quemaría hasta que no quedara rastro alguno de él y fue entonces cuando salto del barco y desapareció.

Esta lectura me dejo varias cuestiones como lo es la razón por la cual Víctor crea a esta criatura. ¿Acaso se sentía solo y buscaba compañía? ¿O tal vez se apasionó demasiado por la ciencia que no midió las consecuencias de sus acciones? La verdad es que esta lectura me pareció bastante interesante en la manera en la que se relatan los hechos de como un científico crea lo que futuramente sería o lo llevaría a su perdición.

Esto me lleva a reflexionar en que la mayoría de las veces nos apasionamos demasiado por seguir nuestras ideas que no nos damos cuenta de que éstas mismas son las que nos pueden llevar a nuestra perdición o en el mejor de nuestros casos al éxito rotundo.

Aportación de: José Manuel Cervantes.

Que es la vida y para que estamos aquí es la pregunta que todo mundo se ha hecho alguna vez y es la respuesta de la misma la incógnita la que afligía a Víctor Frankenstein un hombre dedicado a sus estudios de una familia amorosa, pero con una pasión por la anatomía que lo llevo a indagar en este fenómeno al que llamamos vida y el cómo hacer que ciertas cosas o que la materia como él lo denominaba cobrara vida. En este libro la autora nos redacta una forma diferente de ver la vida, así como el hecho de que la misma no es algo que puedas entregar así de fácil.

La historia comienza en una pequeña de suiza llamada ginebra con un pequeño llamado Víctor el cual nos empieza a contar la vida de su familia y como eran las tradiciones en ese tiempo en aquel país con el simple hecho de mencionarnos que sus padres se encontraban en una familia que ya estaba emparentada pero que a pesar de la diferencia de años ellos jamás se sintieron separados. Y el cómo este joven se sintió atraído de una “prima” Elizabeth desde un principio y que deja en claro que él no quiere que este con nadie más con la frase la quiero solo para mí.

Tiempo después la madre de Víctor contrae una enfermedad llamada la fiebre escarlata la cual la hace sucumbir ante todo esto Víctor siguió con su sueño de estudiar y aprender nuevas cosas por los que viajo a Ingolstadt donde conoció gente que lo podría ayudar en su camino de conocimiento, pero no solo eso, sino que lograrían despertar nuevos intereses en el joven.

Esto fue lo que en su momento menciona como el inicio de una pequeña tragedia el estar estudiando la fisionomía le dio pie a recordar una promesa hecha a su madre en que el lograría contrarrestar los efectos de la muerte es decir él podría darle vida a la materia.

Lo cual termino logrando, pero no fue completamente lo que Víctor esperaba ya que al lograr que su creación a la cual él pensó que estaría completamente orgulloso fue lo contrario termino dejándolo completamente petrificado está asustado de su propio hijo como él lo decía la tez de su piel sus ojos esos ojos que resaltaban más que cualquier cosa orillaron al mismo creador hasta de huir.

Al volver encontró con que la criatura ya no se encontraba hay por lo que pensó que ya no tendría

ese problema, un tiempo después regresa a su pueblo natal debido a la muerte de su hermano, a lo que él piensa que pudo haber sido la criatura, pero la persona que esta enjuiciada es la sirvienta Justine, pero por algún motivo el decide callarse y ve como Justine es asesinada por el homicidio de su hermano.

Pasado un tiempo Víctor se logra encontrar nuevamente con la criatura la cual para su sorpresa ya puede hablar, y le cuenta que todo el mundo lo ha rechazado completamente y le solicita que vuelva a hacer lo que hizo con él y le fabrique a alguien que no lo juzgue sino más bien que este con él le solicita una compañera.

Inicialmente Víctor accede a la petición de la criatura, pero después decide no realizarla lo cual despertó la furia de la criatura la cual al seguir los pasos de cerca asesino de la misma forma que a su hermano a su mejor amigo, aquel que había cuidado del cuándo nadie sabía que estaba enfermo termino siendo asesinado por el monstruo que había creado lo cual termino aumentando el sentimiento de culpa que este tenía por haberle dado vida a dicha criatura.

Víctor tenía la sensación de algo malo ya que la bestia había lo había amenazado no podía ocultar tal inquietud inclusive su mujer Elizabeth aquella mujer que adorase desde niño noto esta agonía interna por la que pasaba su marido, este tenía una pistola en su mano preparado para el enfrentamiento y le pidió a su mujer que se retirara esta obedeció pero oh terrible decisión ya que escucho un grito y supo en el momento que había pasado el quedo petrificado pero cuando por fin pudo reincorporarse se dirigió con rumbo al lugar donde estaba su esposa y cuál fue su sorpresa sino encontrar el cuerpo inerte de su querida Elizabeth con unas distinguidas garras en su cuello

Al mirar por la ventana pudo notar una sonrisa siniestra se trataba de la bestia la cual señalaba el cuerpo de Elizabeth demostrando así que él tenía el control, Víctor ante tal situación disparo contra la bestia, pero esta huyo y aunque Víctor trato de seguirle no lo encontró.

Víctor visito los tumbos de sus seres queridos, pero en este lugar se volvió encontrar con la bestia la cual se reía de la situación en la que su creador se encontraba a lo que este decidió comenzar con la persecución de la bestia la cual parecía que burlonamente le dejaba pistas para que lo siguiera

la persecución termino con la muerte del creador en un barco en medio del mar

Al final la criatura es la que narra todo lo que le paso y el cómo su sufrimiento solo terminara con su misma muerte deseándole a Víctor que su deseo haya sido cumplido y este saltando del barco mientras las olas hacían desaparecer el cadáver de dicha criatura incomprensida.

Este libro quizá no hable tanto de la muerte como yo imaginaba si hace referencia a la vida y el cómo las cosas fuera de lo natural resultan hasta cierto punto fuera de lo imaginable, el monstruo inicialmente intento unirse a la sociedad, pero por su misma fisionomía era tratado como una bestia por lo que comenzo el proceso de venganza el cual termino inclusive con su misma muerte.

Para mí la autora toca temas relevantes a la época el hecho de que las familias de acomodadas económicamente pudieran estar emparentadas entre sí, pero lo más importante para mí fue el cómo nos narra que la vida puede ser un regalo otorgado de manera correcta o equivocada.

Aportación de: **Judith González Tenorio.**

Al iniciar la historia se relata la vida de un hombre que dedica su vida al trabajo y este cuenta con un amigo. El amigo pierde todo su dinero y por lo tanto se queda sin toda su fortuna, él decide dejarlo todo sin mencionar nada a nadie. Su amigo el bondadoso (Sr. Frankenstein) decide buscarlo y ayudarlo. Pero este lo encuentra ya muerto y se casa con su hija, la cual quedó huérfana.

Ellos tienen un hijo llamado Víctor el cual dedicara sus próximos años a la física y la gran creación de un hombre con aspectos de monstruo. Este tiene una hermana adoptiva la cual toda su familia protege y ama. Víctor decide irse a vivir fueras para estudiar una carrera profesional, a pesar de la pérdida de su madre. Crea la vida de un nuevo ser, el cual no es aceptado en la sociedad.

Lo que realmente pude analizar del libro fue la vida de frustración de Víctor, ya que desde que dio vida al monstruo, no tuvo una vida tranquila ya que vivía con el miedo a ser atacado a que este terminara con su familia y a los seres que amaba y en pensar además cual sería sus estrategia de ataque y de su contra ataque. Preguntándose si esto algún día terminaría.

Si yo fuera el reconocería mis errores de a ver creado una persona imperfecta y hacerlo participe de mi vida, tal vez pudieron ser grandes amigos y en lugar de resentimientos uno hacia el otro podían tener afecto y admiración uno del otro. Pero sin estas problemáticas que aborda el autor no se pudiera tener una gran historia como la que se presenta en esta gran obra.

¿Siempre afrontamos las responsabilidades de nuestros actos? Si Víctor Frankenstein haya aceptado lo que le proponía el monstruo de crear una mujer ¿Qué pasaría? Cualquier lector debe conocer el final de la historia, pero se necesita leer para esto.

Este libro me encanto, realmente es muy bueno. La obra de Frankenstein aborda temas muy importantes, ya que nos hace pensar y reflexionar acerca de nuestra vida. Y saber que esperamos de ella con base a nuestros propios actos. Ya que todo acto tiene una posible consecuencia y que es necesario afrontar las responsabilidades de cada uno de ellos.

Nos hace pensar en lo egoístas que solemos ser, al momento de realizar un acto para nuestra propia conveniencia y sin conocer las posibles causas y si estas perjudican a otras personas. Otro tema importante que aborda la historia es el cómo las personas solemos llevarnos una mala impresión con simplemente la apariencia física y no ver realmente el buen corazón de muchas de estas.

También habla de admiración hacia la querida Elizabeth. Ya que la familia Frankenstein la quieren, respetan y sienten gran simpatía por ella. Ella siempre aporta a la familia amor, cuidados y siempre dando más de lo que recibe.

Aportación de: **Karen Alexia Ávalos Tiscareño.**

Mary Wollstonecraft Shelley fue una narradora, dramaturga, ensayista, filósofa y biógrafa británica, reconocida sobre todo por ser la autora de la novela gótica Frankenstein o el moderno Prometeo (1818). También editó y promocionó las obras de su esposo, el poeta romántico y filósofo Percy Bysshe Shelley. Su padre fue el filósofo político William Godwin y su madre la filósofa feminista Mary Wollstonecraft. Hasta la década de 1970, Mary Shelley fue principalmente reconocida por sus esfuerzos para publicar las obras de Percy Shelley y por su novela Frankenstein, la cual sigue siendo ampliamente leída y ha inspirado varias adaptaciones en cine y teatro.

Frankenstein es una obra literaria de la escritora inglesa Mary Shelley. Publicado en 1818 y enmarcado en la tradición de la novela gótica, el texto explora temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y la audacia de la humanidad en su relación con Dios. De ahí, el subtítulo de la obra: el protagonista intenta rivalizar en poder con Dios, como una suerte de Prometeo moderno que arrebató el fuego sagrado de la vida a la divinidad. Es considerado como el primer texto del género ciencia ficción.

La historia comienza con el capitán Robert Walton pasando el rato en San Petersburgo, Rusia, quizá por ahí a finales del siglo XXVIII. Está esperando un aventón al puerto de Arcángel, donde quiere contratar a algunos rusos para zarpar al Polo Norte. Por desgracia, el barco se queda atascado en hielo intransitable a cientos de kilómetros de tierra firme. ¡Qué aburrimiento! Sin nada que hacer, escribe cartas a su hermana en Inglaterra. ¿Cuál es su queja principal? Quiere un amigo que le haga compañía. (¿Y todos los marineros del barco? No, quiere un compañero digno).

Al poco tiempo, la desesperación de Walton es interrumpida por el avistamiento de un hombre que está en el hielo, en un trineo que es tirado por perros, el hombre sube al barco y parece que el deseo de Walton de tener un amigo se ha vuelto realidad. Excepto que este hombre, no pare tan digno como el que buscaba, pues Víctor, parece que se llama así, está un poco loco, desvaría y comienza a contar su historia a Walton.

Víctor comenzó siendo un chico normal en Ginebra, en un viaje sus padres adoptaron a una

niña llamada Elizabeth, que sufría de pobreza, después pensaron que Víctor y Elizabeth podían casarse algún día. Su vida muy normal. En la universidad decide estudiar filosofía de la naturaleza (algo así como física rudimentaria) y química, además de alquimia, el malvado doble de la química. En cosa de dos años descubre cómo darle vida a un cuerpo humano construido de partes de cadáveres. Después, se horroriza al ver su propia creación, no puede creer el monstruo al que ha dado vida y se enferma durante meses mientras su amigo, Henry Clerval, lo ayuda a recuperarse.

Ya de vuelta en Ginebra, el hermano menor de Víctor, William, es asesinado. La sirvienta de la familia Frankenstein, Justine, es acusada de su muerte. Víctor intuye, como por arte de magia, que su monstruo es el verdadero asesino, pero creyendo que nadie creería la excusa de "fue mi monstruo", Víctor teme siquiera sugerir la teoría aún después de que la pobre de Justine es ejecutada.

Después de ciertos acontecimientos, de largo camino, Víctor se encuentra con su monstruo del cual no había sabido nada desde mucho tiempo atrás, entonces descubre que sí fue su monstruo quien asesinó a su hermano, ya que este mismo se lo confiesa, pero le dice que antes de juzgarlo, necesita que escuche su historia, y así sucede, el querido monstruo le cuenta por todo lo que tuvo que pasar antes de llegar a Víctor (lo cual para mí ver, es una historia muy triste, romántica y sentimental), como acuerdo final, el monstruo le dice a Víctor que quiere que le construya una mujer, pero no una cualquiera que quiere una igual a él, que puedan amarse, apoyarse y quererse entre ellos, ya que la sociedad jamás los aceptaría, pero Víctor no accede, por lo que el monstruo le dice que si no lo hace vivirá matando seres humanos, entonces Víctor accede con el acuerdo de que se irán muy lejos y jamás nadie sabrá de ello. Después de esto, lo demás es historia, por lo que sería buena idea, que leyeran el libro y no platicar yo el final.

Me encanto el libro, jamás había leído Frankenstein y la verdad es que me gusto demasiado, se me hizo una historia bastante triste pero muy emocional, lo que más me gusto fue que casi toda la novela se centrara en la vida de Frankenstein, ya que no creí que fuera a ser así. Me gustó, porque lo relaciono con la vida real, ya que muchas veces juzgamos y rechazamos a los demás simplemente por ser físicamente o

emocionalmente diferente a nosotros, cuando realmente en ocasiones no nos damos a la tarea de conocer a las personas y las juzgamos sin conocer.

Aportación de: **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

En el siguiente trabajo se hablará sobre la obra Frankenstein, dando una breve descripción de ésta y un comentario personal acerca de la obra antes mencionada. Dando además preguntas que logren atraer la curiosidad de posibles lectores a la obra.

A lo largo de esta obra podemos ver el nacimiento de un proyecto fuera de lo normal que pretende convertir al científico Víctor Frankenstein quien está ansioso por demostrar que aquello que los demás científicos creen que es imposible: darle vida a un cuerpo muerto pero dicha creación de ser lograda será su perdición y la condena de la abominación resultante. ¿Podrá Víctor lograrlo? ¿Lo aceptará la sociedad?

Esta obra es un clásico de las novelas de terror que nos muestra en sí un crimen psicológico bastante cruel que es el abandono de Víctor a su creatura que originalmente no era mala ni cruel al ser abandonada conoció el peor lado de la sociedad en muchas ocasiones teniendo incluso que refugiarse en los bosques donde padece frío hambre y desconcierto al no saber porque es tratado de esta manera; pero aparte de esto, éste nuevo ser aprende grandes cosas de observar a una familia humilde del campo, quienes se convierten en sus “anfitriones” por llamarlos de algún modo además de prestarles su ayuda a expensas de mantenerse escondido en el cobertizo al lado de la casa, donde los observa continuamente y aprende el lenguaje con una facilidad que es pasmosa y que me permite pensar que al ser jóvenes y carecer de un idioma podemos llegar a aprender con una mayor facilidad un idioma o lenguaje ya que no tenemos la necesidad de relacionarlo con el lenguaje ya aprendido. Por otro lado éste relato nos muestra las consecuencias de la crueldad humana y la manera en que repercuten en la personalidad de la creación de Víctor.

Este increíble relato ha sido adaptado varias veces al cine y en muchas ocasiones de manera magistral, no solo en películas de la pantalla grande sino también en grandes programas de caricaturas como lo son los Looney Toons dándole un toque chusco y diferente pero sin perder la esencia que quedó acerca de “Frankenstein”, como es conocido por la mayoría de la gente, de una creatura monstruosa que básicamente lo que quería hacer era destruir las comunidades, cuando si observamos el trasfondo de la obra lo que él buscaba era sentirse querido,

que es un sentimiento muy humano y que es aceptado.

Aportación de: **Leonel Campos Gallegos.**

Víctor Frankenstein, un pequeño niño con un gran deseo de conocimiento y ambiciones de cambiar al mundo dejando su huella en la historia. Víctor vivió su infancia llena de amor y teniendo grandes percepciones acerca de lo que era el mundo, además de convivir con sus amigos (casi hermanos), así como Elizabeth. Creció y estudió en la universidad arduamente, hasta llegar encontrar la fórmula de la “vida” y sus grandes ambiciones lo motivaron a hacer un ser perfecto con las cualidades perfectas que cualquier humano desearía. Sin embargo, sus ambiciones nublan su juicio y percepción, provocando la creación de un ser de grandes proporciones, pero con aspecto aterrador... La creación de un “monstruo” que solo en pesadillas podría imaginar y que le ocasionaría muchos problemas en su salud, vida y sociedad.

Víctor Frankenstein, experto en lo inimaginable, en las ciencias y con una vida llena de amor; él se verá obligado a dar un giro de 180° con la llegada de su propia creación.

La creación de Frankenstein nació con aspecto de monstruo, pero sin conocimiento de la vida, el amor, las personas... solo era consciente del hambre, frío y sed. Fue hasta que conoció una familia un tanto desgraciada en medio del bosque, que se pudo percatar acerca del hablar, la escritura, pero, sobre todo; las relaciones. Este “monstruo” nació con aspecto de monstruo, pero se crió con ejemplares llenos de amor y tristezas, y así pudo entender la importancia de tener a alguien con el quien comunicarse, con quien abrazar, entender y amar... A pesar de que se había encariñado con la familia del bosque e incluso la ayudaba desde las sombras; él quiso intentar formar parte de una relación de una familia, su “familia”. Deseo que se transformó en odio, la familia le temió y huyó; mientras él se quedó con el corazón destrozado.

El “monstruo” desarrolló un fuerte odio hacia la humanidad, por no aceptarlo, por ser el malvado sin haber hecho nada antes y ellos los buenos que solo querían apuñalarlo. Buscó venganza, venganza dirigida hacia su creador por haberlo dejado solo, por haberlo hecho horrible, por huir. El “monstruo” se las arregló para desgraciar la vida de su creador, quitándole personas que Víctor apreciaba; si el “monstruo” no podía tener ninguna clase de relación social, Víctor tampoco debería.

Por circunstancias del destino, el “monstruo” logra contactar a Víctor, transmitiéndole como había sido su vida, lo duro que fue para él vivir y sus intenciones antiguas de cariño y las actuales de venganza. Todo esto con el propósito de convencer a Víctor de crear a otro “monstruo”, un “monstruo” hembra con la cual podría crear una relación, por tener ambos el mismo aspecto. Si aceptaba dicho trato, el “monstruo” dejaría en paz a Víctor y a la humanidad para siempre, de lo contrario, él se encargaría de arrancar cada fracción de felicidad que tenga y que pueda tener Víctor.

En ese momento, aceptó la propuesta de crear a alguien más para él, a pesar del asco y del futuro que este por venir... pero... ¿Víctor sería capaz de cumplir su promesa? ¿Víctor condenaría a la humanidad al traer monstruos que son mucho más fuertes, resistentes y ágiles que los humanos normales? ¿El monstruo cumplirá su parte del trato? ¿Qué tan lejos podrán llegar ambos? ¿Podrían crear ellos mismos una relación de amistad? Y sobre todo ¿Podrán llegar a ser felices?

Algunos aspectos que se logran percibir en el libro, son acerca de su cultura en aquellos tiempos y sobre la aceptación social de la época. Relaciono la aceptación social con la actual, ya que como en esta, en la actual y en cualquier otra de cualquier época; hay aspectos que son socialmente aceptados y otros que no son en lo absoluto aceptados; por ejemplo, el padre de Víctor se casó con la hija de su amigo tras ir a la bancarrota y morir, algo que no sería bien visto en la sociedad actual, pero, todos le tienen un horror increíble al “monstruo” por su aspecto. Cuestión que, en la sociedad actual, podría que alguien simpatizara a pesar de su aspecto, en pocas palabras, el libro nos habla de su cultura y sus prácticas de una manera que poco lograríamos imaginar.

Otro aspecto a considerar, es el juicio de Víctor, que en muchas ocasiones fue puesto a prueba y muchas otras se vio nublado, como consecuencia fue el crear un ser perfecto de apariencia imperfecta (tal vez por eso puedo aprender muy rápido las costumbres e ideologías humanas, siendo en ocasiones autodidacta)... Lo cual nos lleva a cuestionarnos, ¿hasta qué punto nuestro juicio nos puede afectar? Y ¿En qué momento es correcto cambiar de opinión?

El libro de Frankenstein, es un libro que nos habrá acerca de cultura, relaciones, toma de decisiones,

temas tabúes, amor y, sobre todo, las desgracias. El transcurso de la historia pudo haber cambiado completamente si Víctor no hubiera sido negligente al momento de dar vida a su creación, hubiera cambiado si fuera valiente y lo hubiese enfrentado desde que abrió los ojos, si no hubiera sido tan ambicioso, si no fuera tan reservado con sus investigaciones, si hubiera pedido ayuda, etc.

Pero, parecía que el destino se quería burlar de ambos, llevándolos siempre a los peores escenarios posibles. A mi parecer, lo que hubiera solucionado el problema, sería enfrentarlo de raíz, cuidar de su creación y enseñarle lo que es vivir, para poder hacer un bien a la sociedad, y con ayuda de Víctor ser aceptado, al menos en los miembros de su familia; eso hubiera llenado el corazón vacío del “monstruo”, el cual nunca se convertiría en un monstruo verdadero.

Frankenstein, un libro en el que los personajes son perseguidos por las desgracias. Frankenstein, un libro que nos enseña a apreciar muchas cosas de las que tenemos. Frankenstein; el apellido que murió.

Aportación de: **Luis Alexis Garay de Loera.**

Algo que me llamo mucho la atención es que antes de leer el libro pensaba que se trataba de un científico loco, que, por lo contrario, es un joven científico.

La novela comienza con varias cartas que Robert Walton, recién llegado de un viaje donde buscaba el Polo Norte, escribe a su hermana, le cuenta su misterioso, por así decirlo, encuentro con Víctor Frankenstein. Un paso muy interesante aquí es cuando terminas de leer la conversación entre cartas de estos hermanos y comienzas a ser lector del propio Víctor, quien cuenta lo que vivió desde que se le metió la idea de crear vida usando materia orgánica muerta, o sea partes de cadáveres y electricidad.

Después de la creación de a lo que él le llamo el monstruo, abandonándolo y haciendo de este un momento y un verdadero acto de irresponsabilidad, aquí tuve sentimientos encontrados ya que considero que si fue una irresponsabilidad la de Víctor pero al ponerme en el lugar de la creación entiendo perfectamente porque se convirtió en el asesino de los seres queridos de Víctor, sentirse abandonado por su padre. Walton muere sin poder cazar al monstruo Esta historia me hace recordar una idea antigua y muy popular que dice que las cosas bonitas reflejan lo bueno y las cosas de rara belleza o “feas” son símbolo de lo malo.

Para concluir hablare sobre el final donde la autora termina por acusarle a él, ya que el narrador inicial, Walton sigue imaginando a Frankenstein un caballero desdichado pero noble y bueno. En conclusión, algo que ame de la novela, no es precisamente de la novela sino del mismo Víctor, quien estudio filosofía natural y después se le vino a la mente la idea de crear vida a partir de la materia muerta usando la electricidad como activador del nuevo ser.

Aportación de: **Luis Fernando Montoya Covarrubias.**

En esta ocasión me comentario va más dirigido a la cuestión sentimental que envolvía la trágica historia de «la bestia», «el monstruo», o «la criatura demoníaca» como se le llama en el libro, creo que si algo me dejó impactado de esta obra, es la forma en que las personas pueden temer a lo desconocido, señalando y forzando comportamientos impropios. En la criatura. Si bien, el Sr. Frankenstein no pudo contener la fuerza de sula creación, siempre tuvo la iniciativa de intentar detenerlo.

Es impresionante la resistencia que puede oponer la sociedad ante algo que aparentemente es diferente, y transformarlo con días creencias. En un verdadero monstruo, algunas veces creo que eso es lo que sucede en general con criminales o personas que nacen en ambientes tan aislados y distantes del «estereotipo de ambiente familiar» que sufren de más y más discriminación hasta el punto en el que su reincorporación al régimen social resulta imposible.

La obra si bien pertenece al género de ciencia ficción, creo que se escapa un poco a géneros masque dramáticos, aunque creo que también podría ser una percepción mía pues le sí me bastante drama durante mi lectura.

El libro me gustó mucho, pero no tuve la oportunidad de terminarlo, creo que refleja muy bien no sólo la situación de una “bestia” si no que la situación en general de varias personas que al vivir una en situación tan crítica se ven obligados a endurecer sus sentimientos hasta el momento en que la drogadicción, el crimen o simplemente el ocio terminan destruyendo sus vidas.

Me llama mucho la atención forma en que la criatura busca cobrar venganza de todas las alegorías que le hicieron al pensar que era malo, y como por esto, termina volviéndose en eso que según él no era, creo que de alguna manera eso es que la sociedad busca generar en un nosotros, criticarlos hasta convertirnos en lo que según ellos somos, y el mayor placer que podemos darles a ellos es convertirnos en esas “bestias” Y con esto no quiero decir que estoy De acuerdo con el trato que se le daba, pero también creo que la respuesta que el presentó dista mucho de ser una respuesta ideal.

Investigando un poco de la autora me encontré con que escribió esta obra siendo muy joven, lo que me permite entender algunas cosas en el libro, pero también me deja saber el porqué de determinados comportamientos que tienen los personajes, creo que hasta cierto punto podría ser un reclamo a la actitud de ciertas personas con ella en una edad de tanto éxtasis. Algunas veces la vida puede forzar ciertos comportamientos en nosotros, creo que lo mejor que podríamos hacer en estos casos es tomar aquellas cosas que nos hagan ser mejores personas y mejor evitar aquellas que puedan llenarnos de odio.

Hay una parte del libro que me llamó en especial la atención, es un momento en el que nos habla de Frankenstein como un apasionado por la vida, que buscaba entender lo que todos queremos entender y a final de cuentas creo que es eso lo que el sí hizo, logró ir más allá de crear un humano común y corriente.

Me gusta el poder tener la oportunidad de leer una historia que ha sido llevada e interpretada en tantas ocasiones a la pantalla grande, pues podemos tener la oportunidad de sensibilizados un poco con un personaje que durante mucho tiempo a sido deshumanizado y usado más como un elemento terrorífico que como lo que la autora plantea en su libro, una figura bastante cercana a lo que podríamos considerar un ser humano común y corriente.

Si bien no podría decir que este título es mi favorito, porque aún no he tenido la oportunidad de analizarlo como es debido, creo que es uno de los libros que considero son capaces de manejar simultáneamente varias vertientes literarias y eso siempre se disfruta.

Ojalá algunas veces las personas pensáramos en No como podemos crear “bestias” con nuestras palabras y actos, que poco a poco van excluyendo y transformando a las personas en lo que les decimos.

Aportación de: **Luis Fernando Ramírez Ramírez.**

Frankenstein se ha convertido en un libro de cultura general que ha trascendido a lo largo del tiempo y se ha convertido en un personaje por excelencia en la mitología; nombre asignado por el público en general en honor a su creador Víctor Frankenstein.

Una novela que nos hace reflexionar sobre la psique humana, mezclando fantasía y terror a la vez. Que nos hace simpatizar con los personajes de una manera personal y que logra transmitir distintas emociones conforme nos vamos adentrando a la historia.

Analizaremos esta fascinante obra de Mary W. Shelley creada a partir de una simple conversación entre amigos que dio paso a tan icónica novela.

La historia comienza con Robert Walton, que mientras navegaba rumbo al polo norte rescata a un hombre del hielo que resulta ser Víctor Frankenstein, este después de tomarle confianza y simpatizar con Robert le cuenta su historia, con el objetivo de que Robert jamás cometa los mismo errores que él.

Víctor venía de una familia acomodada, su padre se había casado con la hija de una familia a la que había y apoyado, y tiempo después el matrimonio adopta a una niña llamada Elizabeth, cosa que marcaría a Víctor ya que el desarrolla un fuerte afecto por ella, son tratados como primos.

A Frankenstein comienza a intrigarle el origen de las cosas, y desarrolla una pasión por la investigación.

Algunos alquimistas se vuelven objeto de su admiración y motivado por ello, decide irse estudiar lejos. Al llegar, es recibido por un profesor que se burla de sus héroes, ya que eso es ciencia bastante vieja y errónea cosa que decepciona a Víctor. Pero después un profesor totalmente diferente y realmente amable lo anima reconociendo que fueron esos alquimistas quienes fundaron muchas bases y hace que Víctor tome sus estudios en serio y elija la ciencia moderna.

Es aquí cuando comienza a experimentar con la vida, y se obsesiona en reanimar un ser vivo, cosa que logra pero decide no contar como. Utilizando varias partes de cuerpos crea a un monstruo, bastante alto, cuerpo robusto y desfigurado. Cuya expresión causo en Víctor

tremendo terror y constantes pesadillas. El huye de su apartamento debido al miedo pero por suerte su amigo de la infancia se encontraba en la misma ciudad y se encuentran, cosa que representara un gran apoyo moral para Frankenstein. Que por suerte, su creación se había escapado del apartamento.

Pasan años para que Víctor se recupere. Pero su suerte solo empeora al regresar a su ciudad natal, con la muerte de William y Justine esta última considerada culpable por lo de William. Cuando el verdaderos culpable era el monstruo.

Con estos eventos ocurridos tanto Víctor como su creación buscan venganza uno del otro, por el ataque a sus seres y queridos, y por la culpa que tiene este en la desgracia del monstruo.

A mi parecer lo que más me gusto de la novela fue el cambio de contexto que se podía percibir al momento de leerlo. Al inicio se sentía como si de un cuento fantástico se tratara, después cuando Víctor comienza a experimentar el relato se vuelve un poco bizarro para pasar a ser melancólico y después intrigante y hasta romántico. Detalle que me agrado bastante ya que hacía de la lectura algo más fácil de entender y envolvente.

Un dato que me parece importante destacar es que posiblemente se trate de uno de los pioneros en el tipo de historia de "No juzgar un libro por su portada" ya que el personaje del monstruo era un ser bastante terrorífico y desagradable a la vista, que solo quería ser entendido y aceptado por las personas.

Me parece un excelente libro y se lo recomiendo a cualquiera para que conozca toda la historia detrás de Frankenstein.

Aportación de: **Luis Gerardo Gutiérrez Gutiérrez.**

Frankenstein es una historia reveladora de un joven interesado en el estudio, a tal grado de llegar a obsesionarse con la ciencia para hacer experimentaciones genéticas con diferentes seres vivos. Las repercusiones que le causan esta obsesión son graves, tanto, que llegan a afectar a su familia y amigos. Al escuchar el nombre Frankenstein todos se imaginan a un monstruo verde y grande del cual el creador no tiene mucha importancia, ya que este personaje es un protagonista en los disfraces de fiestas de “Halloween” o “día de muertos”.

Lo que no se imaginan es que la creación del monstruo deriva de la historia y las obsesiones de Víctor Frankenstein, el cual narra sus relatos sobre su vida después de haber creado a este ser, al igual que narra sus tragedias ocurridas con sus familiares y cómo es que él dio inicio a sus propias desgracias.

Beaufort era un comerciante quien sufrió diferentes inconvenientes hasta caer en la pobreza, por lo que se fue de su ciudad natal llevándose a su hija Caroline. Su mejor amigo Frankenstein, quien pertenecía a una de las familias más importantes en Ginebra salió en la búsqueda de Beaufort, pero al encontrarlo, encontró a Beaufort en su lecho de muerte. Después de los hechos, Frankenstein se casó con Caroline, teniendo como primer hijo a Víctor, el cual viajaba con ellos y tenían la costumbre de ayudar a las personas que lo necesitaban. Un día, Caroline decidió adoptar a Elizabeth, la cual se convirtió en la compañera de la infancia de Víctor. Poco después Víctor tuvo hermanos y su familia decidió instalarse en su ciudad natal, es decir, Ginebra.

Conforme Víctor crecía, le interesaba cada vez más la física y la química, por lo que se fue a vivir a Inglaterra continuando con sus estudios, hasta llegar al obsesión del estudio del cuerpo, llegando a experimentar con seres vivos y obteniendo grandes avances, incluso llegó a hacer una creación de la cual él no estaba muy orgulloso. Tanta fue la obsesión de su estudio que esto llegó a repercutir en su salud, notándose fácilmente en sus expresiones faciales y en su cuerpo.

Un día en Inglaterra, después de que sus sueños con Elizabeth no lo dejaban dormir, salió a dar una vuelta, encontrándose con uno de sus mejores amigos de la infancia Clerval, quien lo saludó con

gusto y con ganas de platicar con él, ya que hacía tiempo que nadie de su familia sabía algo de Víctor, ni de su estado actual.

Clerval había ido a Inglaterra a estudiar lenguas de medio oriente, pero al decirle a Víctor que traía una carta de Elizabeth, Víctor se conmovió y leyó la carta con emoción, abriendo su interés para viajar a visitar a su familia a Ginebra, pero el invierno no lo dejó viajar. Pasando el invierno Víctor recibió una carta con malas noticias de su padre, explicando que su hermano había sido asesinado por un asesino misterioso, del cual no tenían sospecha de quien era.

Sabiendo esto, Víctor se apresuró a viajar a Ginebra para llegar en cuánto antes, pero antes de llegar se encontró con una presencia alta y misteriosa, la cual, Víctor reconoció rápidamente como su creación y rápidamente pensó en el asesinato de su hermano William y relacionó la presencia con la muerte de William.

Llegando a Ginebra, se encuentra con su familia y les dice que sabe quién es el asesino, pero su familia con tristeza le dice que Justine, una criada a quien Víctor amaba como su hermana, había sido encontrada con una joya que William tenía antes de morir, por lo que la juzgarían ese mismo día, esperando que la dejaran libre.

Al ir al juicio, Víctor no pudo soportar la culpabilidad, ya que él sabía que en verdad Justine no era la asesina y que el verdadero asesino era su creación. Después de pasar por un largo día, Víctor regreso sintiéndose culpable por lo ocurrido en el tribunal, pero con la mayor seguridad de que dejarían a Justine libre-

Al día siguiente, Víctor fue a preguntar por el estado de Justine, pero recibió la mala noticia de que Justine había declarado su crimen y que había sido condenada a muerte. Al regreso de Víctor a su casa siendo portador de la mala nueva, Elizabeth y el padre de Víctor cayeron en profunda tristeza. Después Elizabeth se enteró de que ella era la única con la que la que Justine quería hablar, dirigiéndose Víctor, y Elizabeth al tribunal. Después de hablar con Justine se enteraron de que ella no era la verdadera asesina, pero que había declarado por presión. Justine murió esa misma tarde.

En una cabaña en Alemania se encontraba la creación de victo, viviendo con Agatha, Félix y el padre de Félix, los cuáles eran sus protectores, al

vivir ahí la creación descubrió que la familia había llegado a Alemania porque tuvieron problemas en Francia por rescatar al padre de una Turquesa a la que Félix amaba.

La creación se sentía sola, una miseria, que no tenía un propósito en la vida, maldecía a su creador por hacerlo vivir sin ninguna compañía, entonces, decidió regresar a buscar a su creador para que le diera un sentido a su vida, iba a buscar a Víctor Frankenstein.

Este libro redacta un poco de cómo era la vida en la vieja Europa y de lo fácil que era para los ciudadanos de alto recurso ir a estudiar a otro país el cual no fuera su país natal. Es interesante observar el estilo de vida que se llevaba en diferentes países acorde a su situación económica y su profesión. Lo interesante es que el monstruo de Frankenstein es fruto de los estudios de Víctor, el fruto de su obsesión por el cuerpo humano, la física y la química, lo cual lo impulsó a descubrir nuevas formas de crear “vida”.

El problema radica cuando Víctor decide en dejar libre a su creación, y esta por estar desorientado, busca formas de llamar la atención de Víctor, hasta llegar a quitarle la vida a sus seres queridos. El monstruo de Frankenstein hacía esto porque se sentía solo y miserable y lo único que quería era tener compañía, por lo que buscaba que su creador resolviera la crisis en la que él se encontraba.

Este libro deja la enseñanza de como tus mayores obsesiones y alcances se te pueden salir de control, tanto que en vez de que tú los controles a ellos, ellos te pueden llegar a manipular a ti, trayéndote problemas mayores y más complicados. La mejor solución al problema de Víctor era tratar de darle compañía a su creación, pero a la vez encontrar la forma de que este no lastimara a sus seres queridos ni a nadie y así lograr paz en su creación y en sí mismo.

Aportación de: **María Paula Solórzano Alderete.**

El libro leído fue Frankenstein y el siguiente comentario de texto tiene como finalidad expresar lo entendido sobre el libro mencionado, así como ahondar en las reflexiones que provocó en mi dicha lectura.

El libro comienza y termina a modo de una historia relatada entre personas. Un explorador se encuentra en un recóndito y helado lugar a un hombre. Al subirlo a bordo de su barco simpatiza con él provocando que este entre en confianza y decida compartir su historia con aquel que lo salvó. El nombre de la persona que fue encontrada era Víctor Frankenstein.

Víctor comienza su historia desde su infancia, los momentos felices que pasa junto a sus padres en sus viajes y después en su país natal. Como sus padres toman como protegida a una niña hermosa destinada a unir su futuro con el de Víctor, y como éste se hace de un amigo incomparable para él. Sin embargo la historia se comienza a tornarse oscura cuando Víctor adquiere edad suficiente para ir a la universidad y lamentablemente pierde a su madre.

Desde joven, Víctor se sentía movido por las leyes de la naturaleza, aunque sus pasiones se basaban en fantasías alquimistas, pero esto contribuyó a que este decidiera tomar clases de ciencia en la universidad. Al llegar descubre que a lo que había dedicado tanto tiempo de estudio eran viejas e inútiles investigaciones basadas en la alquimia, que aunque era la madre de la ciencia, ya era arcaica.

Víctor puso todo su empeño en estudiar las ciencias de la física y la química, de modo que, dados sus acelerados avances, sorprendió a muchos de sus profesores. Sin embargo aún movido por la idea de la muerte que quedó impresa en él después de la pérdida de su madre, Víctor comenzó investigaciones para dar vida con la esperanza de que sus avances le permitieran en algún momento crear una raza nueva o incluso devolver la vida a los fallecidos.

Llegado el día en que finalmente dieron frutos sus esfuerzos, se dio cuenta que se había dejado mover por diversos sentimientos y pasiones en su momento. Al ver su creación se dio cuenta del horror que había creado y lo dejó a su merced. Hasta este punto se puede considerar que aquel

científico debería haber mostrado algo de amor hacia la creación por la que tanto sacrificio y trabajo dedicó, sin embargo, movido por el asco y la superficialidad surgidas ante el repugnante aspecto de su creación, lo arrojó al mundo sin siquiera darle una oportunidad.

De este modo, Víctor comete el error que más adelante le cuesta toda su felicidad. El monstruo al darse cuenta de la desgracia en la que estaba sumido cambia tiernos sentimientos despertados del espionaje, aunque inocentemente, hacía una familia bondadosa, por sentimientos de venganza después de presentarse ante esta y ser cruelmente rechazado.

Así el monstruo decide tomar venganza con el que fue su creador y ahora se mostraba en su ausencia como su peor enemigo. De manera que comienza a provocar las muertes de todos aquellos cercanos a Víctor, y como broche de oro, culmina sus asesinatos con el de la esposa de Víctor, Elizabeth, en su noche de bodas.

La forma en que Víctor termina en medio de la nada encontrado por un barco explorador se debe a que éste jura, de igual modo, venganza contra aquella creación que arrebató de él toda felicidad, persiguiéndolo por todos lados y jurando matarlo o morir en el intento.

Durante la lectura podemos preguntarnos cuánta razón existe realmente en creador y creación para actuar de la forma que hicieron. ¿Acaso no actuó Víctor de forma injusta y superficial al abandonar a su creación a su suerte por su aspecto?, sin embargo la venganza no parece una salida justificable. ¿Podría aquel monstruo realmente cambiar sus instintos de venganza y destrucción por sentimientos más tiernos al recibir un poco de cariño?

Personalmente me ha parecido un libro interesante y lo he considerado una fantástica novela. Me parece increíble pensar que de una mente surgiera una historia tan compleja.

En cuanto a la narración del libro, me pareció un final innecesario. Considero que si realmente el monstruo sintió afecto hacia personas desconocidas en aquel momento de soledad, no pedía nada malo al desear un poco de amor. Si Víctor hubiese cedido a su petición considerando que aquel monstruo podría sentir hacia un semejante lo que el sentía hacia Elizabeth, la

historia hubiese tenido un final muy distinto, aunque claro el libro sería más corto.

Considero que la sociedad y el mismo Víctor, se movían por la superficialidad al atacar a aquel ser sin darle oportunidad de mostrar lo que valía antes. Lamentablemente aún en muchas situaciones actuales la gente llega a portarse de manera superficial, beneficiando hasta con un trato más gentil a una persona de buen aspecto y menospreciando a quienes no han sido dotados de tales gracias. Sin embargo yo creo que cada persona, aunque ya sea muy oído, realmente vale por su interior, no por su apariencia. Existe gente hermosa por fuera y podrida por dentro, y viceversa.

Quizás si alguien hubiese mostrado un poco de compasión ante aquel monstruo, este hubiese tenido un comportamiento más dulce y menos sádico, pero las acciones de los humanos empujaron de alguna manera a este ser a su desdicha.

Aportación de: **Teresa Márquez Sánchez.**

El hombre siempre ha estado interesado en reflexionar sobre las fronteras o alcances de la ciencia y más aún en los primeros años de la posrevolución industrial en los que los avances científicos como la galvanización y la teoría de la evolución, verdaderos paradigmas que convulsionaban la forma de pensar de la humanidad, traían a colación preguntas no sólo de índole científica sino también filosófica y ética.

Sin embargo aquí el objetivo de mi reflexión es que aún y cuando muy pronto la autora sale de la casa paterna para seguir su propia vida. No deja de reconocer la formación y los valores que le fueron inculcados en casa, sino que más bien, los potencializa para que a sus escasos 20 años y con la influencia de literatos importantes, desarrolle su primera novela que se convierte en un referente para los libros de ciencia ficción y de terror posteriores.

Considerada su obra principal “Frankenstein” reconocida como primera novela de ciencia ficción y terror, utiliza la emoción primaria del miedo para plantear preguntas acerca de los peligros del conocimiento y la necesidad de una moral científica. Su novela dentro del género gótico, fue escrita en el año 1816 y terminada en 1817 para ser publicada como anónima en enero de 1818 y no es hasta 1831 que se publica por primera vez con el nombre de la autora y en la versión que conocemos hoy.

Recogido entre los hielos del Ártico, Víctor Frankenstein cuenta su vida y su tragedia al capitán Walton, quien también pretendía llegar al polo norte aún a costa del sacrificio de su tripulación. Víctor le cuenta cómo descubrió el secreto para dar vida a carne muerta y cómo creó al monstruo que después se revela en su contra y a quién está persiguiendo, razón por la cual se encuentra en ese lugar.

Víctor crea al monstruo, que abandona por el horror que le causa su aspecto; así que éste último se las ingenia para aprender a leer y adquirir los conocimientos que le permitan comprender a la sociedad. Sin embargo muy pronto se da cuenta de que ésta lo rechaza por su fealdad y termina por perder las esperanzas de ser aceptado incluso por aquellos en quienes había depositado su confianza.

La autora, enfatiza la no posibilidad de la existencia espiritual del monstruo haciéndolo reaccionar primariamente como por instinto, de una forma animal. Y es cuando, aunque le reconoce inteligencia, le describe como fácilmente abocada al mal y a la venganza en los familiares de su creador convirtiéndole en asesino.

En su búsqueda de la felicidad, el monstruo le pide a Víctor que le cree una compañera para aliviar la tremenda soledad que le provoca un mundo que le es hostil. Víctor inicia el experimento pero al darse cuenta de las implicaciones de un “monstruo hembra”, interrumpe el proceso y se deshace de los restos de la que iba a ser su segunda creación.

Cuando Víctor termina de narrar su historia al capitán Walton, muere sin haber logrado matar al “monstruo”.

La autora, no queda satisfecha con la forma en que reaccionan las personas al leer su obra y vuelve a tomar el tema de la ética y la ciencia en su segunda obra más reconocida cuyo título es “el último hombre” y donde expone las implicaciones que por un mal uso del conocimiento pueden desencadenar la aniquilación o desaparición de la humanidad.

Preguntas para reflexionar:

1. En ésta época en el que los avances científicos siguen en continuo aumento. ¿Es necesaria una reflexión sobre las implicaciones éticas de sus aplicaciones o de su búsqueda?
2. Seguiría siendo válida la generación del terror en la actualidad, para provocarnos un pensamiento más ético acerca de la ciencia.
3. ¿Qué es lo que algunas personas como Mary Shelley tienen, que a tan temprana edad son capaces de aportar algo que determina la forma de comportarse de las generaciones futuras?
4. ¿Por qué varios escritores han seguido con la línea de Frankenstein y por qué tantas producciones cinematográficas en torno al tema?
5. De repente me pregunto: ¿Cuando leemos una obra literaria, nos quedamos con la idea de que es una muy buena forma de “entretenernos” o somos capaces de ir modificando nuestras actitudes de acuerdo a lo aprendido o

incluso comentado en éstas sesiones.
Para comprometernos y verdaderamente
crecer como personas?

Aportación de: **Valeria Castro Silva.**

Nació el 30 de agosto de 1797 en Londres. Hija del filósofo William Godwin y de la escritora y feminista Mary Wollstonecraft. En 1814, a los dieciséis años de edad, Mary abandonó su hogar y su país con el poeta Percy Shelley, con el que había iniciado una relación a pesar de estar casado.

Contrajeron matrimonio en 1816, después de que la primera esposa de Shelley se quitara la vida ahogándose. Fruto de esta convivencia fueron varios embarazos y un único hijo, un varón, sólo el pequeño Percy Florence sobrevivió a la infancia.

En 1818 publicó la primera y más importante de sus obras, la novela Frankenstein o el moderno Prometeo. Según parece, escribió la historia de Víctor Frankenstein por una apuesta. La noche del 16 de junio de 1816, se reunió con Lord Byron y otros en una villa en los alrededores de Ginebra. Encerrados en la casa por una tormenta, se leyeron cuentos de terror para entretenerse. Mary imaginó entonces a Frankenstein inspirada en una pesadilla que tuvo a los dieciocho años de edad. Escribió la novela tras una apuesta con Byron, tal y como narra ella misma en el prólogo de la edición de "Frankenstein" de 1831. Esta obra, un logro más que notable para una autora de sólo 20 años, se convirtió de inmediato en un éxito de crítica y público. La historia de Frankenstein, estudiante de lo oculto y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, se ha llevado al teatro y al cine en varias ocasiones.

No logró tal popularidad con ninguna de sus obras posteriores o la excelencia de esta primera, pese a que escribió otras cuatro novelas, varios libros de viajes, relatos y poemas. Su novela El último hombre (1826), considerada lo mejor de su producción, narra la futura destrucción de la raza humana por una terrible plaga. Lodore (1835) es una autobiografía novelada. Tras la muerte de su esposo, en 1822, Mary se dedicó a difundir la obra del poeta. Publicó así sus Poemas póstumos (1824) y editó sus Obras poéticas (1839) con valiosas y detalladas notas.

Mary Shelley falleció en Londres, mientras dormía, el 1 de febrero de 1851. Su última voluntad fue ser enterrada junto a sus padres. Descansan en el cementerio de St Peter, Bournemouth.

El objetivo del presente comentario es el de mostrar un panorama más simple de la obra literaria clásica "Frankenstein", así como hablar un poco de la vida de la autora Mary Shelley, creadora del libro que inauguró la ciencia ficción y que aún hoy se erige como uno de los grandes relatos de horror de todos los tiempos. Por último, se muestra una conclusión acerca de la historia en general donde se maneja la opinión del redactor del comentario.

La historia comienza con el relato en primera persona del Doctor Víctor Frankenstein donde él habla desde los comienzos de su vida, es decir, nos relata la historia de cómo se conocieron sus padres, al igual de como fue el tiempo en el que era apenas un pequeño. Narra los días en que era hijo único y cómo fue que su madre adoptó a una pequeña niña desafortunada, quien después tendría un gran valor en la vida del joven Frankenstein, así como la llegada de su hermano legítimo. Habla sobre de las aventuras que viven Elizabeth, Henry (el amigo más cercano que llegó a tener Víctor) y él.

Para después comenzar a hablar de su vida de joven adulto, donde nos comenta como desde muy temprana edad comenzó a desarrollar un interés considerable a la física y absorbía conocimientos que sólo lo llevarían a su propia destrucción, también relata cómo debió transportar su vida a un lugar lejano a casa con la finalidad de terminar sus estudios profesionales y cuanto tuvo que perder al partir.

Al llegar a la universidad nos topamos con un Víctor que se encuentra temeroso de ser rechazado y estar solo, que se encuentra desmotivado debido a que un profesor desacredita sus conocimientos sobre la chispa de la vida, pero al asistir a las clases del Profesor Waldman encuentra una nueva motivación y decide reanudar sus investigaciones cavando aún más su propia tumba. Se sumerge durante una considerable cantidad de tiempo a la creación de un ser, probándose así mismo que ha encontrado la fórmula secreta para la chispa de la vida, cuando en realidad sólo se conducía a su propio fin.

Sin embargo, al ver terminada su obra de arte sólo pudo sentir repulsión por su creación en vez de la satisfacción que esperaba, este ser que horrible que fue creado con cuerpos de rasgos hermosos provocaba terror. Al querer huir de su monstruosa creación, el doctor Víctor Frankenstein sale a la calle y se encuentra con su viejo amigo, ambos

regresan a la casa para poder hablar del tiempo que pasan alejados pero al llegar Víctor no encuentra rastro alguno de su creación.

- ¿Qué tan terrible puede ser desafiar las leyes de todo lo que conocemos?
- ¿El conocimiento puede ser tan poderoso para llevar a una persona a su destrucción?
- ¿Al buscar la chispa de la vida habrá encontrado el inicio de su fin y de todo lo que le era querido?
- ¿Qué tan peligroso puede llegar una persona rechazada y con sed de cariño?

A mí en general me gusto la historia, no me imagino que clase de obra puede ser capaz de crear esta autora si este libro fue de sus máximas obras y sólo fue escrito una noche de relax con los amigos. A pesar de ser un cuento de terror no es como los que estamos acostumbrados a ver, como son las famosas leyendas, sino más bien de una clase de terror psicológico que nos deja pensando en muchas reflexiones. De cómo somos capaces de llevarnos a nuestra propia destrucción y de cómo esto afecta a los que nos rodea.

Nos da una idea de lo poderoso que puede ser una persona que es rechazada y podemos darnos una idea de porque hay tanto odio en la actualidad donde se vive más intenso el Bullying, al igual de lo fácil que podría ser controlar este poder con el ofrecer cariño a quienes lo necesitan. Es un buen libro y está muy recomendado aun cuando se busca sólo una historia corta y fluida.