



**AGUASCALIENTES**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

**UPA**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE AGUASCALIENTES

**UTP**  
COORDINACIÓN GENERAL DE INGENIERÍAS  
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS

# QUINCENAS LITERARIAS

**Segundo Encuentro de Narradores de  
Aguascalientes**

**Varios Autores**

**Sesión Magna del 7mo. Aniversario 14 de noviembre de 2019**

**PARTICIPANTES**

ALAN FERNANDO SANTACRUZ RODRÍGUEZ .....	02
ANAHÍ DE LOERA FIGUEROA.....	03
DIEGO ALEJANDRO DE LUNA MUÑOZ.....	04
DONAJÍ JACQUELINE VITE REYES.....	05
ERIC FERNANDO HIDALGO ROMO.....	06
GLADYS NALLELI GUTIÉRREZ GAYTÁN .....	07
GLEN CERÓN CORREA.....	09
GUSTAVO ANDRÉS MARTÍNEZ SANTOS.....	10
JAZMÍN LUÉVANO GUEVARA.....	11
JORGE ALONSO RAMÍREZ MÁRQUEZ.....	12
JUAN CARLOS ABRAHAM IBARRA MENDOZA.....	13
KARLA CECILIA ACEVEDO MORENO .....	14
LUIS DAVID ESPINOZA DE LA CRUZ.....	15
LUIS FERNANDO FUENTES VILLANUEVA .....	17
LUIS FERNANDO GALVÁN RAMÍREZ.....	18
MAITY GRISELL CAMPOS AGUILAR .....	19
MARCO ANTONIO REYES CARRILLO.....	20
MELISSA ABIGAÍL MELÉNDEZ AGUILAR.....	21
MIGUEL ÁNGEL MEDINA CASTAÑEDA.....	22
MIGUEL ÁNGEL ZAMORA RAMÍREZ .....	24
PRISCILA MARTÍNEZ FRAUSTO.....	25
ROBERTO AYALA EUDAVE.....	26
RODRIGO REYES CALVILLO .....	27
VÍCTOR RUBÉN RAMÍREZ ROMO .....	28

*Aportación de:* **Alan Fernando Santacruz Rodríguez.**

Pasión y marcas en estas páginas que en esta ocasión he tenido la oportunidad de leer, un toque diferente en el ambiente de una manera espectacular, donde verdaderamente que son las marcas de la sociedad, las sombras que muchas veces, las personas tienen a intentar dejar en el pasado, pero que aún las persiguen, destellos de humanidad, de historia o acaso un simple recuerdo, en las páginas no hay duda de que nos encontramos ante una obra magistral, determinada por los factores que hacen a una persona, simplemente una persona en su composición.

Un cuento de una naturaleza bastante interesante es el de Leticia Romo, titulado *desheredada*, en las páginas se percibe un aire de recuerdo y esencia, como una calma con un toque perspicaz de locura, no por el hecho de la naturaleza de la historia, sino de la manera en que se encuentra recalcada, una historia de antaño, una sensación vivida del lugar, los nervios al salir, sin embargo, también con un profundo valor. Siendo no únicamente un momento de éxtasis y realización para otros, lo es para la misma persona, situación que es reflejada ampliamente en la sociedad, principalmente en temas populares de actores y actrices, cuya descendencia está marcada por una ruta convencional, o bien, más simple en términos de los padres como un concepto técnico, teórico, si logre esto solo que mi hijo o hija no pueda alcanzar algo más grande sería inconcebible. Aunque si bien, en este pequeño relato se denota la fuerza de imposición, un ligero toque que desafía a la libertad de elección, este factor es de interés pues denota no solo un interés a manera más profunda, sino que se arraiga en un sentimiento de pertenencia, por lo mismo de la situación desarrollada, en cuantas historias no se ha quedado un vínculo que ata a la persona en ese lugar, donde las consideraciones de la razón, aunque sean difíciles, o bien, parezcan un resentimiento de la historia que ya quedo en el pasado.

En los lazos de las historias familiares casi siempre se ha denotado un sentimiento de pertenencia, que a pesar del tiempo y la distancia, o inclusive el lugar se hacen presentes, no se trata únicamente de una actividad recreativa, sin embargo, son pequeños instantes que denotan más en una persona en su concepción interior con la relación en su madre, no me sorprendería de mi parte que esta protagonista fuera casi totalmente

aislada con el contacto de personas de su mismo género, o bien se alejara de gente con una edad parecida a la suya de manera involuntaria. Una historia con gran valor literario, pese a su extensión denota una gran cantidad de elementos de los que se pueden desencadenar más elementos.

Hablando de la extensión de las otras historias un hecho fascinante desde mi perspectiva es la expresión de la pasión y del sentimiento del pasado para converger en un presente, donde las historias cobran más que sentido, porque no han cambiado su valor histórico, es lo que hace ver a la sociedad las cosas con el aprecio que se imaginan que tienen, o bien, la pasión que les recuerda un momento de vida, a lo largo de las historias se denota un contraste interesante de personalidad que no únicamente destaca por el hecho de ser plasmado con tanta fidelidad en páginas, sino de la corriente y el reflejo de los sentimientos que la juventud percibe a lo largo de los diferentes relatos.

En conclusión, un gran recuento de autores jóvenes con una posibilidad de crecimiento en este sector, simplemente por el reflejo de las pasiones y el pensamiento que se percibe en los tiempos actuales, porque toda historia tiene una parte de su autor, aunque así este la niega y hace ver que la sociedad ha cambiado de giro y las problemáticas sociales a factores de un aspecto más profundo del ser, pero que a su vez olvida el entorno centrándose en una única perspectiva. O será que el desconocimiento de la misma situación o del individuo ha generado tantas incógnitas en los escritores de este gran encuentro de narradores.

*Aportación de:* **Anahí de Loera Figueroa.**

En este libro se encuentran recopilados varios cuentos de diferentes autores que dio como producto el segundo encuentro de narradores de Aguascalientes, el cual se llevó a cabo el 20 de octubre de 2018 en el marco de las actividades culturales por el aniversario de la ciudad de Aguascalientes. En esta ocasión tenemos el honor de comentar el libro en una sesión Magna en la Universidad Politécnica de Aguascalientes este jueves 14 de noviembre donde se tendrá la visita de cuatro de los autores de este libro. En esta ocasión toca comentar el cuento de la autora Patricia Vázquez de título “El fin de mundo” donde los personajes principales narran que es ella misma y un tío que vive en Chicago.

En este cuento se narra que Patricia tiene una llamada con su tío que vive en Chicago el cual dice que habrá una destrucción entre Estados Unidos de América y Norcorea ya que las amenazas entre Trump y Jong-Un iban muy enserio, a lo que ella le dice que así puede regresar a México a visitar la tumba de sus padres, sin embargo él ya tiene un plan quedándose en su sótano donde tiene varias cajas de vino y comida que ha ido guardando a lo largo de tiempo cuando se dan amenazas terrorista, se refugiara con sus mascotas y que si e ataque es en los Ángeles o Hawái tendrá suficiente tiempo de hacerlo.

Después a Patricia le piden en su clase de novelas policiacas que redacte una y lo primero que se le viene a la mente que la víctima será su tío el cual muere antes de tiempo en su sótano la causa de muerte no se sabe con exactitud y ella se dispone a investigar sin embargo en el transcurso de la historia pasa algo inesperado ella llega a Chicago echándole la culpa a la expareja de su tío y el esta tan sorprendido por lo sucedido y diciendo que no tuvo nada que ver. El caso no se resuelve la idea que se tiene es que en su desesperación no soporto más su vida de soledad y que no se explican como él se atrevió a hacer tal cosa. Ya en el cementerio cuando llego la hora de despedirse pasa algo inesperado ella le pide perdón por haberle dado esa copa de cicuta, algo que me dejo impacta en la narración ya que una noche antes ella estuvo con él bebiendo en el sótano y ella lo asesino, pero había una promesa de por medio que hace 10 años atrás se habían hecho si no encontraban el amor ella lo mataría por lo que fue una historia trágica y a la vez triste.

¿Cómo es posible tomar en serio este tipo de promesa? ¿Vale la pena manchar tus manos por esto?

En esta historia dentro de otra se convivían tanto que parece que fuese real y está un poco desconcertante que después se le informa a ella que no aprobó la materia de novela policiaca, ¿A qué se deberá esto? ¿Qué tan real puede ser la historia?

Admiro la forma de escribir de esta escritora y como hace que algo que está en tu mente logre parecer tan real con hecho tan cercanos a lo que se vive y como describe los miedos que las personas viven fuera de su país natal.

*Aportación de:* **Diego Alejandro de Luna Muñoz.**

Quetzalli nos presenta a Mabel, quien se describe así misma como una chica patética, cuyo mejor amigo es su hermano mayor: Víctor. Para su padre ella siempre fue la hija rebelde, y un suspiro para su madre cuando le preguntaban por ella. Mabel inicialmente nos confronta con una peculiar pregunta: Si tuvieras el poder de volar, ¿Renunciarías a él? Claramente la mayoría de nosotros respondería que no; pero, ¿Qué pasaría si volar implicase renunciar a tu familia y todo lo que conoces?, ¿Lo harías?

Mabel describe su casa como cualquier otra casa, con sus paredes, ventanas y un montón de recuerdos en cada rincón. Mabel dice que su cuarto parece una jaula, ya que la ventana se encuentra afeada por unas barras metálicas, su padre dice que “es por su seguridad”. Sus paredes alguna vez fueron azul profundo, pero ya están tan desteñidas que al amanecer, de no ser por los barrotes, no distinguirías dónde termina la pared y comienza el cielo.

Durante una visita a la hermana de su mamá, en un pueblo que era más bien un rancho, se encontraban Mabel y su hermano Víctor jugando, cuando su tía advierte a su mamá que los pájaros siempre vuelan. Mabel pregunta a su mamá por qué la tía no tiene esposo ni hijos, ya que todos los niños que ella conocía tenían primos, menos ellos, a lo que su madre responde que ella había decidido cuidar al resto de la familia, y que realmente no estaba sola. Cada vez que terminaba el verano, Mabel se llenaba de nostalgia, y su madre lloraba; de seguro ella también sentía lo mismo.

Durante el séptimo cumpleaños de su hermano Víctor, ella siente un impulso por abalanzarse sobre todos, lo cual no era en lo absoluto una buena idea. Cuando ella hizo esto, sus brazos se alargaron y llegó más alto de lo que pudiera conseguir con un brinco. Al darse cuenta que se encontraba lejos del suelo y que seguro se daría un golpazo, comenzó a agitar los brazos sin idea alguna; pero sorprendentemente funcionó. Mabel sintió cómo el cielo se abría ante ella, pero la voz de su hermano Víctor, le hizo volverse.

Cuando se encontraba en las manos de su hermano, se sorprendió al ver que tenía dos delgadas patas y que ahora tenía plumas. Se preguntó qué pasaba, pero no salieron palabras de

su boca, solo trinos que hicieron reír a su hermano.

Cada vez que termina el verano, la casa se encoge y el viento le exige una respuesta a Mabel; esta sin darse cuenta que ya tiene un pie en la ventana, hasta que se detiene por un perro que le tira de la pierna, un perro color golondrino, a lo que ella le da una palmadita en el lomo y le dice: “Vamos Víctor”. Han pasado 10 años desde ese día, y cada que se va el verano, el anhelo crece.

Por segundo año se celebra el Encuentro de Narradores de Aguascalientes, el cual busca fortalecer e incentivar las voces narrativas de Aguascalientes. Este libro contiene relatos que fueron escritos para buscar convencer al lector, hacer de su conocimiento el arduo trabajo del autor y su entera convicción.

*Aportación de:* **Donají Jacqueline Vite Reyes.**

En el presente documento el lector podrá analizar, la perspectiva y opinión respecto a la compilación del “Segundo encuentro de Narradores de Aguascalientes.

Esto ayudara al escritor a desarrollar un dialecto más fluido y acorde al tema a abordar, una forma de desarrollar habilidades de escritura y comprensión de un tema en específico y al mismo tiempo obtener las ideas necesarias a la hora de presentar el comentario durante la próxima Quincena Literaria.

Antes de iniciar, es interesante mencionar que esta serie de compilaciones de cuentos fueron creados a partir de un encuentro que tuvieron determinados narradores seleccionados con anterioridad, es por ello por lo que contamos con dos secciones del taller número uno y dos, respectivamente con un total de diecinueve escritores Aguascalientenses. En particular, se le pidió a una serie de personas leer en específico un cuento, y posteriormente los escritores de los cuentos específicos que nos pidieron leer, los vamos a conocer el día de la sesión.

En este caso hablare sobre el cuento denominado “Niño envuelto” escrito por Mauricio Caballero, el cual relata una historia de un niño menor de 15 años que junto con su madre crea un delicioso postre, el famoso “Niño envuelto” que es como un hot cake gigante relleno de puras delicias, tales como la cajeta, nueces y otras cosas más. Como todo niño o niña al ayudar a su madre a realizar algún postre, prueban de manera descontrolada la cobertura o el relleno del postre, a lo que el protagonista hace la tal llamada acción, a lo que su madre se enoja con él y lo aparta de la sala de experimentación y fabricación del “Niño envuelto”.

Junto con el protagonista, Caballero nos lleva a realizar este delicioso platillo lleno de sonrisas esparcidas de amor y cariño de su madre. A decir verdad, el final es una de las cosas más tajantes que he leído, sobre este y los otros cuentos. El desarrollar una idea, un sentimiento y esa sensación de pertenecer a la historia es algo que no muchos pueden lograr, pero un final tajante es algo quisquilloso.

No obstante, me parece una gran historia por el hecho de llevar al lector a un clímax y pues dejarlo morir en 4 líneas no es muy digno de

respetar, pero se tolera. Es así como en la sesión magna, realizaré algunas preguntas con mis compañeros de escritor para saber si llegamos al mismo acuerdo de que el final fue un poco cortante.

Esencialmente es importante el contexto en el que nos puso este escritor, el amor de madre no es compatible con cualquier otra persona que no sea la madre propia, y supongo que se refería a su propia madre, por las palabras manejadas, o posiblemente sea un muy buen escritor por meter experiencias dimensionales que nunca existieron y solo reviven y dan vida cuando un lector lo interpreta de una u otra manera.

Leer a los 19 escritores seleccionados durante este encuentro de narradores fue una gran experiencia, el conocerlos se espera aún más. Me agrado la idea de que fueran escritores locales y que en Aguascalientes se vea el apoyo hacia la lectura y todo lo que conlleva.

*Aportación de:* **Eric Fernando Hidalgo Romo.**

El motivo del presente comentario es hablar acerca del libro “Segundo encuentro de Narradores de Aguascalientes. Se trata de un libro editado por el IMAC, Instituto Municipal Aguascalentense para la cultura. Se trata de un libro editado, supone el lector, con los mejores cuentos que resultaron de talleres de escritura organizados por el mismo instituto. Esta forma de difusión de la cultura es vista como un agente publicador de la literatura que se desarrolla en el estado, misma que debe ser leída, para promover la cultura, la generación de esta y el deseo en los jóvenes por generar arte que sirva para dar distinción y personalidad al estado en cuanto organización sofisticada que sirve a la sociedad.

El libro está compuesto por 19 cuentos cortos, unos mejores que otros, como era de esperarse, pero la generalidad de ellos crudos, cuentos que buscan reflejar la fatalidad de la vida; cuentos en que se vislumbra la fatalidad de la vida que se vive en una necesidad de criticar, cosificar o utilizar a los demás seres humanos, como una forma de auto-redención, cuando la vida no da a los individuos el reconocimiento que ellos mismos creen merecer.

Como ya se dijo antes, el libro está compuesto de 19 cuentos. “Desheredada” habla acerca de la enfermiza relación que se da entre una madre y su hija pianista, y lo que los sentimientos de frustración acumulada pueden hacer con el paso del tiempo: “El árbol solitario que cae en el bosque” habla acerca de los desencuentros que tiene un joven con un colega suyo del trabajo, y lo que a resultas de éstos hace este joven, para desquitarse de una amenaza continuada de la cual es objeto; el espectador habla acerca de las acciones de venganza que toma un chico joven ante una realidad que insiste en darle un papel anónimo en una sociedad que lo rechaza por sistema; “En verdad temía que Fernando abriera la puerta” habla acerca de una chica que, acosada por su familia y atormentada por su timidez, tiene problemas para adaptarse a su grupo social, y de la forma en que esta chica enfrenta una situación en la que se vio envuelta, en un relato triste y decadente; “el grito” habla acerca de la falta de solidaridad que hay en la sociedad para con la gente que sufre.

La gente, al parecer, busca su placer, y si ve que algo no anda bien, prefiere dejar que las cosas ocurran, para no perder el disfrute del momento,

debido a lo cual, los individuos que vivimos en sociedad, en realidad vivimos en una soledad acompañada; “Formas para moldear la arcilla habla acerca de la decadencia de un ser humano, que, en su proceso degenerativo, acaba siendo un producto de su arte. Algo que no necesariamente quiere ser, pero que no puede evitar ser, pues la edad y la limitación en las que vive, le impiden lograr un nivel de decoro y de realización que le permita ir en contra de su circunstancia, que cada vez empeora más.

Más decadentes resultan los cuentos “Matar la sal” y “¿Para qué sirven los otros?”, no se entienda por decadente que los relatos son pobres, tienen un buen nivel de calidad literaria, pero tratan el mismo tema, el desencuentro en la pareja, el rencor que surge a partir de éste, y las acciones extremas que toman jóvenes, cuando este desencuentro los hace sentirse solos y desesperados, entonces toman ellos salidas nihilistas, que los destruyen a ellos, y mediante las cuales ellos destruyen al objeto de su empobrecimiento espiritual; el fin del mundo habla de una joven que, tratando de abrirse paso en el mundo de la literatura, inserta un tema de novela en una situación que realmente está viviendo, para darse cuenta de que su tema no es muy promisorio, cuando en el mismo mundo, no obra el efecto que busca mediante su obra. Estos y muchos más relatos se pueden encontrar en este libro de calidad media, pero que vale la pena leer, entre otras cosas, porque abre la puerta al público para saber cómo ven el mundo los jóvenes contemporáneos.

Tratándose de un libro que va a servir para reunir a jóvenes de la universidad Politécnica de Aguascalientes con escritores jóvenes que ya tienen un nombre en el quehacer literario en el estado. La academia de la UPA se siente alagada de poder contar con su visita y de poder discutir sus obras en un ambiente de apertura.

La lectura de este libro se da en el marco del acuerdo que la UPA tiene con el instituto cultural de Aguascalientes, con el CIELA Fraguas, para la donación de libros, mismo del que nos hemos servido en varias ocasiones, y que tiene un gran efecto en el nivel de lectura que han logrado desarrollar los jóvenes adscritos al COFOLE (Comité de Fomento a la Lectura) ya por algunos años.

*Aportación de:* **Gladys Nalleli Gutiérrez Gaytán.**

El Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes se llevó a cabo del 16 al 20 de Octubre del 2017 con motivo del festejo del 442 aniversario de la fundación de la ciudad. Durante esos cinco días se llevó a cabo un taller en el que participaron 19 jóvenes provenientes del estado de Aguascalientes; quienes fueron tutelados por dos reconocidos escritores, de los cuales una era regiomontana y el otro era escritor Aguascalentense.

En los días que duró el encuentro se leyeron y estudiaron algunas de las obras más importantes de la literatura y se analizaron las estructuras de varios escritos. Entre estas estructuras está la del cuento, que pese a tender a ser de una narrativa corta, es uno de los textos en donde a lo largo de la historia han destacado grandes escritores mexicanos, por lo que es de gran importancia darle oportunidad de crecimiento a los jóvenes escritores a fin de encontrar nuevos talentos literarios.

Tras finalizar el encuentro, cada uno de los jóvenes participantes había escrito su propio cuento con temática libre y fueron invitados a seguir practicando, seguir escribiendo y seguir equivocándose hasta que la inspiración y la disciplina les ayude a crear una obra tan importante que los haga ser recordados y admirados por los lectores.

En el cuento de "El fin del mundo" de Patricia Vázquez, que es del que me corresponde hablar para fines de este evento, podemos encontrar dos historias que se enlazan de manera ocurrente y al finalizar de leer el breve cuento, te deja muy confundido respecto a qué pasó en realidad, es decir, qué parte fue real y cuál no.

La narrativa comienza cuando un tío (que vive en Estados Unidos) le marca por teléfono a su sobrina para contarle que el fin del mundo estaba cerca debido a que se aproximaba una guerra entre los Estados Unidos y Corea debido a lo explosivo de sus dirigentes. Ante lo que la sobrina sólo se limitó a contestarle que en cualquier momento podía regresar a México y visitar la tumba de sus padres (lo que nos puede hacer creer que el tío no ha visitado el país en mucho tiempo tal vez porque es inmigrante y no quiere arriesgarse a venir a México y después no poder regresar a su casa en

los Estados Unidos, como en muchas ocasiones ocurre).

Sin embargo, el tío se limita a decir que cuando el fin del mundo se avecine él estará preparado y se encontrará muy lejos de su ataque y refugiado en el sótano, en donde bebería cada una de las veinte cajas de vino que había comprado con cada ocasión en que llegó a creer que se acercaba el fin del mundo.

Después, la sobrina va a sus clases de creación literaria, en donde estaban viendo novelas policiacas y apenas habían leído "el complot mongol" y le piden crear un texto policiaco. Lo que pudo ser cierto ya que la autora estaba tomando el taller del segundo encuentro de narradores de Aguascalientes, en el que cada participante debía redactar un cuento en esos días; por lo que (como se dice en las primeras páginas del libro) tenían que desarrollar la idea, estructurar el cuento y realizar distintas correcciones.

Fue así como la sobrina decidió matar a su tío, pues la novela debía empezar con el cuerpo del delito (y probablemente la plática con su tío fue lo último que tenía en la mente); de forma que mataría a su tío y este sería envenenado en su sótano por medio de las botellas de vino que él mismo estaba guardando para cuando fuese el fin del mundo. Además, se imaginó a su tío tirado en el suelo, cubierto de sangre (que probablemente arrojaría de la boca ya que se trata de un envenenamiento) y mientras se convulsiona por la ingesta de alcohol. También lo imagina desnudo, lo que es algo extraño, y más porque después narra que ella misma lo envenenó, por lo que sería sumamente raro beber con tu tío desnudo antes de envenenarlo.

Luego, dice que los perros del difunto tío ladraron tanto que los vecinos se dieron cuenta de la muerte de este, creyendo que era patético morir solo y por tanta ingesta de alcohol ante la amenaza de un ataque nuclear, pues tal vez la sobrina veía a su tío como un tipo solitario y muy alejado de su familia en México, por lo que ni siquiera estos sospecharían la ausencia del señor. Además, menciona que la forma de su muerte representaba leves partículas de odio, pues prefirió morir solo y en su sótano antes de viajar a México, en donde incluso pudiera estar a salvo si ocurriera una guerra nuclear entre Estados Unidos y Corea.

La clase terminó y la sobrina continuaba sin tener algo escrito en la página. Dice que al día siguiente

ya tenía dos capítulos terminados y que como el asesino debía estar implicado en el texto, decide cambiar un poco la historia y se describe viajando a Chicago para envenenar a su tío y luego culpar a su ex pareja de nombre Antonio. Todo mientras veía fuegos artificiales por las celebraciones del cuatro de Julio; lo que puede hacer alusión a la semejanza y a su vez diferencias entre una guerra nuclear y un espectáculo de fuegos artificiales. La semejanza podría ser el estruendo.

Luego, el texto se vuelve más extraño y es difícil entender qué ocurrió a continuación, pareciendo que corrigió el cuento, volvió a narrar una parte nueva y no borró la anterior o algo ocurrió mientras se perdía un poco el hilo de la historia.

Al final de redactar su novela policiaca se le informó que no había aprobado el curso.

Tras leer varias veces este cuento y sin estar de qué trató el cuento o cómo se desarrollaron claramente los sucesos, me quedo con una frase que menciona uno de los tutores del segundo encuentro de narradores de Aguascalientes que dice que: “la inspiración existe; pero debe atraparnos trabajando”, pues quiero creer que en el cuento de “el fin del mundo” la escritora se inspiró en la última plática que tuvo con su tío (o la más cercana) a la fecha en que se llevó a cabo el taller, en donde tuvo que desarrollar una idea y modificarla según fuera transcurriendo el taller.

Me gustó leer varios de estos cuentos hechos por jóvenes de Aguascalientes porque siempre es bueno leer algo distinto y conocer qué temas están presentes en la mente de quienes probablemente sean los escritores del mañana.

*Aportación de:* **Glen Cerón Correa.**

Este comentario de texto tiene como objetivo reflejar mi punto de vista acerca de la travesía que fue dedicar mi tiempo a leer un compilado de historias escritas por un conjunto de talentos narradores de la tierra que me vio nacer y que me llena de orgullo: Aguascalientes.

Esta obra busca como lo dice en su contraportada fortalecer las voces narrativas de la ciudad y considero que lo logra muy bien. La obra se compone de diecinueve relatos divididos en dos talleres coordinados por 2 escritores: Orfa Alarcón y José Luis Justes; la temática de estos relatos es libre (a diferencia del primer encuentro de narradores) y es interesante el resultado que se presenta en esta segunda edición.

En mi experiencia pasó de largo el hecho de que los relatos estuvieran divididos en 2 talleres, aun cuando se le dedicó una página entera a la división. Comprendo que los relatos hubieran sido muy diferentes si los grupos de los talleres fuesen distintos, son experiencias, ideas, ejercicios y juicios críticos diferentes que es claro que marcan el desarrollo de los autores y sus escritos, sin embargo, pude percibir una esencia similar, en su mayoría el contenido, las temáticas y la construcción seguían una especie de patrón interesante.

En general la experiencia fue desconcertante, inesperada, disfruté la montaña rusa de experiencias y las temáticas diversas. Encontré una especie de patrón en algunos relatos donde la narración y descripción de los sucesos nos adentran a un contexto que no crece, no va de la mano con el final, hablo de que el giro en la trama es alejado de lo que uno como lector supone, algunos giros son fantásticos, siniestros, ambiguos con finales abiertos que dejan dudas en ocasiones con ciertas pistas (lo cual agradezco). Aclaro que sí existen algunos otros relatos que se dedican totalmente a construir el desarrollo de los personajes, el entorno y el camino; son los indicios, las ideas, los detalles los que permiten hacerse a la idea de lo que puede pasar sin revelar todo y es un misterio que prefiero pues en las últimas palabras se puede entender la intención del autor (al menos en el desenlace).

Recomiendo con creces una obra como esta, considero que es rica por ser diversa, sin duda me mantiene enganchado el hecho de que el estado de Aguascalientes en conjunto con el IMAC y otros

involucrados fomenten la lectura, la libertad de expresión, el desarrollo del talento hidrocálido en actividades literarias como esta que son un bien para todos nosotros. ¡Generar esa cultura nos enriquece, nos forma, nos alienta a crecer!

Fue sin duda alguna una experiencia que me hizo sudar, pensar, revolver el estómago, guardar silencio, voltear sobre mi hombro, dar un enorme suspiro, soltar una sonrisa y “pelar los ojos”. Le deseo esta experiencia a cualquiera, fanático o no de la lectura, valiente, curioso, introvertido, que quiera pasar el rato, estoy convencido que al menos uno de estos autores encenderá una chispa en el lector.

Espero con ansias leer la tercera edición del encuentro de narradores de Aguascalientes, quiero ver el resultado de la próxima propuesta temática (que supongo será diferente a sus antecesoras). Me quedo con algunos relatos que catalogo como favoritos y que ojalá pudiera olvidar para volver a leer y experimentar esa genuina sensación de sorpresa como si fuera la primera vez.

Felicito a todos los involucrados en esta obra, me enorgullece que Aguascalientes reconozca el talento de todas las personas que dedican su tiempo y su arte a crear lo que les apasiona, que genere un impacto positivo y que además fomente un desarrollo cultural mediante talleres, eventos, sin fin de actividades para los ciudadanos.

Me siento realmente satisfecho con este segundo encuentro, aprecio la pequeña descripción al final sobre los autores, creo que es bastante curioso hacerse a la idea de lo que el autor es, siente, piensa y qué expresa mediante lo que ha plasmado en unas cuantas páginas.

*Aportación de:* **Gustavo Andrés Martínez Santos.**

Una madre que vive a través de su hija le ha llevado a la paranoia de creer que los éxitos de su hija también son suyos y la protagonista tan cansada decide confrontar a su madre. Claro que no es más que solo eso pues con este comentario de texto podemos observar que ser padres o madre es un trabajo riguroso que no todos pueden llevar a cabo de la manera que se esperaría al pensar en el supuesto amor que debería llevar una relación tan íntima como lo es una familia. pero en este caso no ha sido lo que se esperaría de una familia promedio, empezando con que no hay una figura de autoridad más que la madre, lo que dificulta tomar las mejores decisiones. Por lo que todo se llevara a cabo según los deseos de una mujer con problemas emocionales.

Nos cuenta también de cómo la protagonista sufrió maltrato psicológico y físico al ser manoseada y golpeada con una regla. Me resulta indignante el pensar cómo podría permitir algo así una mujer que se hace llamar madre, y siendo el caso en el que ella jamás se hubiese enterado de cualquier forma sería su responsabilidad al no lograr formar una relación de comunicación más sólida y eficaz.

La física vida tan estricta y rigurosa que tuvo que soportar la protagonista nos muestra como ejemplo que no todas las personas pueden ser padres, y no solo para educar profesional y éticamente, si no para cuidar de ellos en su salud y emocional que pueda generarles verdaderos problemas de estrés.

Como nos muestra la protagonista ha sufrido de recaídas sobre algo tan simple como un telón en un escenario, que para ella representa mucho más, ha representado dolor, frustración, entre otros sentimientos debido al estrés postraumático que muestra en este texto, algo que quizá perdure para toda su vida. Y sería curioso ver cómo repercute su experiencia en la manera en que criara a sus hijos, ¿quizá una madre sobreprotectora? O algo similar a su madre. Pues ahora recuerda esos simples detalles que le marcaron de manera tan simple pero profundamente como sus zapatos incómodos, o sus peinados ridículos, recuerdos no tan significativos a simple vista, pero que simbólicamente son demasiado al relacionarlos con lo vivido durante años en sus múltiples conciertos.

Tristemente este es un caso extremista de una madre que quiere vivir a través de sus hijos, pero ¿Cuántas familias vivirán así? ¿Cuántas personas viven situaciones similares sin siquiera darse cuenta? ¿Cuántos han abandonado metas y objetivos por culpa de una familia opresiva?

En resumen, diría que resulta importante para una relación de cualquier tipo tener una comunicación adecuado y el respeto necesario para poder desenvolverse de la manera más conveniente, en una familia, sobre todo es importante estar completa con ambos padres que, si bien no siempre es posible, sería lo mejor para evitar una familia disfuncional, ya que hubiese sido muy diferente la historia si el amante se haya echo responsable para formar una familia normal.

Pero, así como esta familia se han dado muchas igual de disfuncionales o incluso peor, por lo que sería bueno aprender de los errores, tanto de los nuestros como de los ajenos para buscar la manera de simplemente mejorar día a día.

*Aportación de:* **Jazmín Luévano Guevara.**

Este libro es un compendio de diferentes cuentos, escritos cada uno por distintos autores. Se llevó a cabo un encuentro en donde participaron muchas personas y se prepararon a través de talleres para poder redactar estos cuentos cortos.

Me tocó comentar sobre el cuento de “Niño envuelto”. En el desarrollo del cuento me dio mucha melancolía cuando está describiendo como el niño ayudaba a su mamá a cocinar, lo cual me hizo recordar cuando era niña y estaba en la cocina con mi mamá viendo a ver en que la podía ayudar. Me partió mucho el corazón cuando leí el final del cuento, y me hubiera gustado que se pudiera desarrollar una historia más larga donde nos contaran que es lo que le pasó al niño. Creo que este se convertirá en uno de mis cuentos favoritos.

Disfruté bastante de este libro, ya que son muchos cuentos cortos de 3 o 4 páginas, y cada cuento me dejaba una sensación distinta, así como muchos de ellos me dejaron intrigada y esperaba un desarrollo más largo o me dejaban con muchas dudas sobre que más ocurría.

*Aportación de:* **Jorge Alonso Ramírez Márquez.**

El libro “Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes” es un compendio de cuentos breves escritos por varios autores de la ciudad de Aguascalientes, cabe mencionar que el libro es resultado de un taller impartido en dos secciones, la primera por Orfa Alarcón quien es un escrito regiomontano y el segundo taller impartido por el poeta y narrador local José Luis Justes Amador. Para ello se reunieron 19 jóvenes que expusieron sus relatos de forma libre apoyados por los impartidores del taller.

El taller antes mencionado se llevó a cabo del 16 al 20 de octubre de 2017 y a diferencia del primer taller en que se solicitó a los participantes expusieran sus relatos en referencia a la ciudad de Aguascalientes, en esta segunda ocasión, los relatos fueron libres, permitiendo a los cuentistas expresarse libremente.

El relato del que me expresaré en esta ocasión es el de Ana Leticia Romo García y que lleva por título “desheredada”. Desheredada es un relato bastante interesante escrito desde la perspectiva de la primera persona, está redactado desde los ojos de su protagonista una chica de nombre Margarita.

El relato está escrito en forma circular, es decir comienza en lo que podría ser el final y se va desenvolviendo hasta regresar al mismo punto de partida. Margarita es una joven que toca el piano y está a punto de dar un concierto, se encuentra tras el telón mientras su madre expone todas las características del concierto a presentarse. La chica suda y se siente incómoda, un tanto por su vestuario y sus zapatos incómodos, pero mucho más por las presiones de su madre.

Margarita comienza a recordar como desde su niñez (alrededor de cuanto ella tenía 5 años) su madre la inscribió con instructores de piano muy feroces con la idea de que ella se convirtiera en una famosa concertista, que ella (la madre), no pudo ser en su juventud. Los profesores y la madre eran muy abusivos, impidiendo que la niña pudiera jugar con sus amigos en sus años más tempranos y relacionarse con sus compañeros en su juventud. Cabe mencionar que la joven era exigida hasta al punto de que sus manos dolían.

La madre disfrutaba de los conciertos haciéndose lucir con finas joyas y lujosos vestidos comprados con las ganancias de los conciertos, sin embargo, nunca trató bien a su hija, sintiendo que era el

fruto del abandono de su amante, se dedicó a criticar a su pobre hija, criticándola y haciéndola sentir menos a cada oportunidad. Los abusos hacia la joven fueron creciendo y de igual modo el resentimiento de la hija hacia la madre.

Acostumbrada a ser una joven silenciosa y sumisa no dijo nada y no protesto sólo se limitó a seguir día con día, año con año. No obstante, en una ocasión, su madre le impidió aprender la música de músicos que a ella tanto gustaba, le prohibió a su profesora enseñársela y rompió todas las partituras que la joven por lo que decidió su venganza.

La chica decide vengarse de su madre, por lo que entran en un conflicto físico y todos conociendo los abusos de la madre hacia la hija no dudan en culparla. Margarita dice a la policía que su madre aventó al gato por la ventana, rompió la ropa de ambas, rasgó los muebles y por último la atacó con un cuchillo.

De esta parte última resulta lo interesante del relato teniendo como opción que este ataque es una mentira orquestada por la hija para vengarse de la madre, como segunda opción es que la chica está loca y todo el relato transcurre dentro de su imaginación.

Muy interesante los trastornos expuestos en el libro, primeramente, que la madre desea cumplir los anhelos de su juventud en su hija y segundo de que la hija no quiere adoptar la locura de su madre pero parece un camino inequívoco para ella.

*Aportación de:* **Juan Carlos Abraham Ibarra Mendoza.**

Por segundo año consecutivo se celebra “El encuentro de narradores de Aguascalientes”, un evento que busca fortalecer las voces narrativas de la ciudad y de esta forma darles un cauce. Se reúnen no solo los estilos y miradas, sino además diferentes lecturas, escuelas y formas de entender la literatura.

Este libro es una recopilación de diferentes historias de distintos autores de Aguascalientes, de manera general se nos muestra un libro con un contenido de enorme calidad, que logra plasmar de buena forma parte del ingenio de diferentes autores. Este es un libro sumamente llevadero para todos aquellos que comienzan en el libro de la lectura, es sumamente ameno y sencillo de entender, maneja un lenguaje sencillo y de manera general nos ofrece un enorme repertorio de lectura.

De manera general se nos muestran un conjunto de diferentes lecturas de una calidad de estudio bastante favorables, lecturas agradables y sumamente buenas, un libro que nos permite explorar diferentes géneros, y estilos de lectura, dejando de esta manera una enorme un amplio conocimiento, algo que de manera general logra que este libro destaque, y brinde una oportunidad de crecimiento para nuevas promesas de la lectura.

Una lectura que sin duda es sumamente interesante es “Los golondrinos”, una obra escrita por Quetzalli Aquino, una historia que desde el primer momento nos deja claro que vale la pena leer, debido que captura la atención del lector con una simple pregunta como lo es: ¿si tuvieras el poder de volar, renunciarías a él?, algo que a simple vista no parece tener mucho impacto pero que logra de primera instancia una motivación para el lector, para que de esta forma se logre dar una lectura a la historia.

En esta historia se nos narra la historia de Mabel, alguien que ante los ojos de su padre resulta ser una rebelde amante del desorden y descontrol, sin embargo, ella nos cuenta algo de más que importante, Mabel es una pequeña golondrina, que se encarga de darnos una narración de lo que significa abandonar el nido, y de las dificultades que esto puede presentar, ya sea por falta de ganas, o simplemente por miedo.

Ella nos deja ver cómo es la vida de un pájaro antes de aprender a volar, del cómo debe de primero observar la partida de sus hermanos, de cómo consiguen el tan anhelado sueño de volar o en su defecto como estos terminan consigo mismos, me encanta lo que transmite en esta lectura, creo que, en términos generales, se nos deja ver como a veces el cumplir nuestros sueños resulta ser tan complicado.

A mi punto de vista creo que la autora juega con las metáforas en relación con los pájaros, y los toma como punto de partida para expresar, lo difícil que significa muchas veces el ser independiente, poniendo de barrera muchas veces a nosotros mismos, o inclusive amigos o familia, lo que en términos generales me deja entendido, que si tengo la oportunidad volar yo al menos no renunciaría a ello.

Este libro resulto ser de lo más interesante, no solo cumplió con mis expectativas, sino que además supero las mismas, de manera general se nos muestra una colección de lecturas de gran calidad, me encanto como en la mayoría de estas se auxilió de la metáfora, para brindar un toque de subjetividad a cada lectura, haciendo de cada una de ellas de lo más llamativo.

Recomiendo ampliamente estas lecturas debido al contenido manejado, y por la enorme oportunidad que se les brinda a autores locales, son lecturas breves perfectas para incursionar en el mundo de la lectura, contenido sencillo y entretenido es lo que podemos conseguir en este libro.

*Aportación de:* **Karla Cecilia Acevedo Moreno.**

Escribir es un don que no muchos tienen y que no muchos son capaces de desarrollar, en muchas ocasiones, es de los retos más grandes que enfrenta una persona a lo largo de su vida. Porque pasar los pensamientos a un documento sea escrito a mano o no es muy complicado, en muchas ocasiones por las piedras emocionales que cargamos, pero en otras ocasiones es también porque no es lo mismo pensar una idea que escribirla. Al escribirla debemos de considerar factores como la sintaxis y la ortografía, cosa que, en la mente de cualquier mortal no obsesionado con esta última, no tienen espacio sin embargo en la actualidad existen muchas herramientas que nos ayudan a corregir este problema como lo es este software.

Leer sobre música es uno de los placeres más grandes de la vida, es como una droga que una vez que la pruebas no puedes parar de consumirla. Leer acerca de una novela, cuento, relato o inclusive una autobiografía que hable de algún músico es una verdadera delicia ya que ellos rompen dos barreras la primera es la de pasar ideas a una hoja de papel o digital y la segunda es transmitir fielmente las emociones que lo embargan en ese momento sublime del que nos habla. Desheredada es uno de los cuentos que logra romper estas dos barreras contagiando al lector tanto de la adrenalina de subir a un escenario como la locura que puede reinar detrás de ese momento de expectación antes de subir a un escenario. Muchos creen que todos los músicos son músicos por gusto, pero:

¿Te has preguntado alguna vez si eso es cierto?  
¿Realmente estás haciendo lo que más te gusta?  
¿Estás estudiando esto por elección o por obligación?

Cuando leo acerca de alguien que ha tenido una experiencia cercana a la música me siento increíblemente emocionada porque me gusta, porque la música es uno de los grandes placeres de mi vida y, aunque en esta historia estaba relatada desde el lado loco, psicótico, obsesivo de esta disfruté tanto leyendo la forma en la que relataba las sensaciones que la embargaban al encontrarse tras bastidores antes de enfrentarse a un público que se encuentra expectante. Podía imaginarme perfectamente las entradas de bastidores blancos del teatro Aguascalientes, las luces encendidas, los instrumentos dispuestos para ser tocados por los músicos con la finalidad de

crear un momento mágico, hermoso y sublime. Sin embargo, también podía imaginarme el calvario de la joven al ser obligada a hacer algo tan hermoso como tocar música ya que a lo largo de mi tiempo en el mundo de la música me di cuenta de que existían casos en los que los había llevado a convertirse en músicos, algunos muy buenos, algunos mediocres sin embargo que se dedicaban sin dudarlo a eso porque era a lo que querían sus padres que se dedicara.

Me gustaría pensar que todos los que hacen música y se dedican a esto lo hacen, como dicen, por amor al arte y no porque era a lo que tenían que dedicarse por órdenes de su familia, por imposiciones del medio o por cualquier otro motivo que provoca que la música, algo tan bonito y noble, se convierta en una tortura, un calvario creado simplemente para que otro pueda sentirse un poco menos mediocre con lo obtenido.

*Aportación de:* **Luis David Espinoza de la Cruz.**

Los cuentos que ese encuentras en este libro, vaya que son muy buenos, me alegra que en esta ciudad realicen cosas como estas ya que de ahí salen buenas ideas, buenas obras e incluso pueden nacer buenos artistas, realmente soy fan de algunos cuentos que leí, yo nunca he sido bueno en la escritura y redacción, aun así hay veces que imagino buenas historias aunque no sé cómo plasmarlas, pero pienso que cada persona tiene su propia historia que puede redactar, y pienso que hacer dinámicas como esta siempre ayudará para que las personas se animen a escribir.

En mi ciudad no se realizan muchas actividades como estas, y al leer el resultado final del segundo encuentro de narradores de Aguascalientes me quedo sorprendido de la calidad de los cuentos, pienso que realizar esto puede ser motivando a niños, jóvenes y adultos motivarlos por la lectura y escritura.

Hablando específicamente de Quetzalli, me sorprendió demasiado que su carrera de escritora haya empezado de la edad de los 13 años, realmente eso es una verdadera pasión por la escritura y como no de la lectura. Leer un cuento de ella sentí que fue fácil de entender, pero a la vez pensé que no solo es lo que me dice el cuento, realmente creí que la autora iba mucho más profunda de eso, sabía que posiblemente este cuento tenía un significado que tal vez no entendía, pues fue emocionante pensar en todos los posibles significados para el cuento, fue como tratar de entrar a su cabeza para saber el significado del cuento, realmente pensé en algunas cosas, no se si iba por el rumbo correcto quisiera saber si lo que imagine estaba en lo correcto.

El inicio del cuento esta genial, una pregunta muy filosófica con su respuesta que acierta con el pensamiento humano; “¿Si tuviera el poder de volar, renunciarías a él? No. La respuesta es no. O bueno, tal vez. Tal vez renunciaría si volar significa dejar atrás a mi familia y todo lo que conozco.”; con solo esa frase bastó para que me enamorara del cuento, hacía esa pregunta a compañeros y amigos, todos contestaban que no renunciarían a poder volar, y después de ponerlos en perspectiva con el resto de la frase muchos se ponían a dudar sobre su respuesta. Esa frase es muy buena me gusto, la puse con mis frases favoritas que leído o escuchado ya sea en música o en libros.

Me encantó la narración en primera persona, la narración de esta chica llamada Maribel, desde el principio nos da a entender que su familia tiene problemas, que su habitación parece una jaula ya que la ventana de su cuarto tiene barras de metal, sus padres dicen que es por seguridad, pero ella la ve como una jaula.

Después de eso viene la historia de la visita a la casa de la tía, la cual vivía muy alejada y sola con sus animales, se podría decir que es una vida amarga, ¿no?, no tener a nadie con quien convivir, aparte de sus animales, muchos pensarían porque no vende los animales y se va a vivir a la ciudad, donde podría tener contacto con otras personas; la respuesta nos la dan un poco más adelante en la historia. Por el momento nos centraremos en la frase que les dijo la tía a los padres, “los pájaros siempre vuelan”, ese momento creí que Maribel iba a poder volar, pero aún no sabía como el poder volar podría alejarla de su familia. Pero algo que me dio la pauta para saber qué ocurriría fue cuando Maribel pregunto por la familia de la tía, por su esposo e hijos, a lo que la madre le responde que ella se quedó a cuidar al resto de su familia, ahí me puse a pensar en que los animales eran precisamente su familia.

Aquí viene el otro punto importante en la historia de Maribel, cuando recuerda el séptimo cumpleaños de su hermano Víctor, cuando ella tenía 5 años, sucedió un fenómeno inimaginable, ella tras un salto se convirtió en un ave, según el título debería ser una golondrina, sus padres le explicaron después de eso que ya se había convertido en una niña grande pero que no podrá transformarse sin la supervisión de un adulto. Después volvemos al presente donde ya han pasado 10 años de que ocurrió eso, y nos ponen en retrospectiva con la frase del inicio, volar o renunciar a ello.

Me encantó la estructura del cuento, te va mostrando las cosas cuando las necesitas, aunque no explica exactamente porque ocurre, te deja un sabor de boca de buen cuento, precisamente por esa información que falta es por la que lo hace emocionante.

Tras pensar un tiempo, me llegó una idea que posiblemente podría explicar la metáfora, Me imagine por la edad que tenía Maribel cuando ocurrió por primera vez (5 años), que es la edad aproximada en que los niños entran a la primaria, empezando así su vuelo, es donde empiezan los niños a tener responsabilidades y a sentirse libre, y

siguiendo esta metodología supuse que decidir entre volar o renunciar estaban el decidir si estudiar lejos de su familia o quedarse junto con ellos, a pesar de que esta teoría no se adecue a muchas partes de la historia, siento que podría darle a una explicación real a la historia.

*Aportación de:* **Luis Fernando Fuentes Villanueva.**

Para esta Sesión Magna propia del séptimo aniversario del programa de las quincenas literarias, he tenido la fortuna, de que poder leer un libro de diversos autores pertenecientes a la entidad federativa en la que habito, el nombre de esta publicación es “Segundo encuentro de narradores de Aguascalientes”. Una obra que consta de una recopilación de varias y diversas historias de distintos autores, diecinueve historias diferentes para ser más exacto; cada una de ellas con el toque personal según el autor redacte la obra.

Como siempre, el objetivo principal de mi comentario acerca de este libro es interesar al lector de este, a poder ser participe principalmente de la lectura, más especialmente en leer esta obra y a su vez que también sienta interés y se motive para hacerse participe del programa de las quincenas literarias, propio de la Universidad Politécnica de Aguascalientes.

Como ya he mencionado, este libro pose diecinueve historias diferentes, pero se me ha pedido enfocarme en una en particular, del autor Mauricio Caballero, la cual lleva por título “Niño envuelto” siendo la quinceava historia de esta recopilación y encontrándose desde la página 121 hasta la 124.

Todo comienza, con los relatos de alguien que no menciona nunca su nombre. Mas comienza su relato con la descripción en tiempo real para este personaje quien se describe como un niño pequeño, con recuerdos nostálgicos respecto a los postres que preparaba su mamá en fechas decembrinas.

Prácticamente todo aquello por demás que conforma este relato, es un recuerdo que nos es compartido por este niño mediante su narrativa, en la cual describe específicamente una ocasión en la que ayudaba a su mamá en la cocina a preparar un “Niño envuelto”, a pasos desde su perspectiva. Comenzando desde la preparación de la masa, hasta el decorado que le conformaría, incluyendo también un incidente que este mismo ocasiona al no escuchar una instrucción específica de su madre en la cocina, mientras el pequeño hacia uso de la batidora durante su intento de facilitar la producción de este postre a su madre que finalizo en un salpicadero de masa cruda en las paredes que forman parte de la cocina de su casa,

incluyendo también en los daños, la ropa que ambos traían puesta.

Aunque lo más peculiar de esta historia, se presenta en lo que parecería ser el cierre de la narrativa en la cocina, cuando el infante menciona que se partió el postre en rebanadas y procedieron su madre y él, a ingerirlo mientras veían una película en la sala de su hogar. Más para la sorpresa de uno como lector, el verdadero final de la narrativa culmina con la razón de comprender el, por qué el niño comienza su relato con una nostalgia tal hacia la comida hecha en casa por su madre.

Es una obra, que fue de mi total agrado, pues en lo personal siempre he disfrutado mucho de las recopilaciones de historias y más aún cuando son pequeñas y diferentes entre sí; ya que de esta forma es más fácil el poder compartirla con los demás y fomentar poco a poco la lectura a las personas que nos rodean. Pero lo que más me cautivo de este libro fue el sentir que cada una de las historias que lo conformaban me era contada por una persona diferente, pues los estilos de narración, el vocabulario y la forma en que describían las cosas, tenía mucha diferencia entre cada uno de los autores.

En cuanto a la historia de “Niño envuelto”, me gusto bastante de forma general. Más he quedado inconforme en el aspecto del final (Aunque me pareció muy bueno), lo que causo el inconformismo en mi fue el hecho de que ahí terminara la historia. Creo que ese pudo haber sido un excelente comienzo para una historia más larga y compleja pudiendo inclusive ser potencial para una saga. En lo personal solo me gustaría saber el cómo es que el niño termino en esas condiciones y que es de la vida de su madre.

Para culminar mi comentario, creo que cuando el gobierno hace su selección de libros para obsequiar de forma masiva como ocasionalmente lo hace, creo que este tipo de obras son las que debería de considerar con más prioridad pues son más recreativas y fáciles para las personas que no están acostumbradas a leer. A comparación de libros como “Tras los pasos de Jesús Terán” o “El periquillo sarmiento”, etc.

*Aportación de:* **Luis Fernando Galván Ramírez.**

El objetivo fue analizar y comprender diferentes cuentos o novelas de varios autores que tomaron un tiempo para escribir buenos relatos e inclusive el pasatiempo de a ver relatado una historia con una única historia de finales extraños o inclusive finales que dejan con planteamientos muy extraños o que también te hagan sentir que no fue suficiente de ellos pero que al final se disfrutaron.

En esta novela no es más que una serie de narraciones de relatos, cuentos, novelas que hacen que el libro tenga un auge bueno por ejemplo uno de los cuentos que me tocó comprender y analizar fue “Desheredada” que una historia de una jovencita que ella tocaba piano y daba conciertos, esto lo hacía solo porque su madre lo obligaba, ya que ella decía que todo lo que aprendía, era porque su mamá le gustaba y practicante ella era la segunda oportunidad de su madre para poder estar en lo que a ella le gustaba mucho, aunque a la muchachita no le gustaba ya que se sentía obligada hacer algo que por sí misma no era de su agrado, y si lo fuera el tipo de música que le ponían a practicar no era su gusto, en fin prácticamente era el títere de su madre, también no hablaba como era la relación de ella con su madre, ya que no existía un convivio de relación de madre a hija o viceversa, era un dolo de cabeza para ella.

Hasta que llegó un día que su madre pierde el control de su conciencia y hace una serie de acciones que por desgracias quería matar a su hija, en el final a ella no le paso nada más que un simple rasguño mientras que a la mamá se la llevan detenida por intento de homicidio a su propia hija, después a la hija se le empieza a sentir problemas mentales, ya que siempre sentía a su mamá que la presionaba o la obligaba a tocar o dar conciertos de piano aunque a ella no le gustaba.

Otro cuento muy bueno como El árbol solitario que cae en un bosque, que nos más que una historia de un maestro de filosofía y un maestro de física que peleaban por un orgullo y una situación muy personal que ambos se dan guerra con frases o fórmulas que hacen peculiar lo que cada maestro da, hasta que el final sucede un aspecto muy extraño.

Hay otros cuentos que tiene una historias peculiares y al mismo tiempo son historias que causan miedo en especial su finales como el

cuento de matar la sal del autor Luis Leonardo Duran Siqueiros cuya cuento no es más que una pareja, que cada fin de semana se encontraba para tener noches paciones, pero la situación es que la mujer tiene un matrimonio, sin embargo ella engañaba a su esposo con el personaje principal de esta historia, su encuentros era muy intensos hasta que llegó un día, que estos decidieron tener un encuentro Amoroso en la bañera del motel, en una de esa por descuido el hombre la sofoca al agua ahogándola y sale esa dichosa frase de matar la sal.

Es un libro muy bueno, tiene historias buenas, aunque siempre hay historias que no son de palabras sencillas o fácil de entender una idea, en lo personal yo recomendaría este tipo de libros a jóvenes y/o adultos que en realidad les guste leer porque hay parte de los cuentos que debes de considerar y comprender los detalles ya que detrás de ellos tiene grandes pistas que ayudan a descifrar la historia o la narración del cuento.

*Aportación de:* **Maity Grisell Campos Aguilar.**

En esta ocasión voy a dar mi opinión sobre el escrito que realizó Leticia Romo en el libro de Segundo encuentro de narradores de Aguascalientes.

Este libro cuenta con 19 narraciones cortas de diferentes escritores, cada una es muy fácil de leer y digerible. He de mencionar que la portada es muy linda al igual que el diseño de cada una de las hojas, la letra es de un tamaño muy considerable para leer, si una persona está pasando por un bloqueo lector, sin duda alguna, debería darle una oportunidad a este libro, ya que dentro de él yacen diversas historias muy interesantes.

La historia que abordaré el día de hoy se llama “Desheredada”.

Al leer esta historia me hizo recordar a algunas amigas que desgraciadamente viven en una familia tóxica que todo el tiempo les está limitando a ser ellas mismas y a alcanzar sus sueños.

La historia de Margarita me llevó a reflexionar sobre todas esas veces en que uno hace las cosas sin que le gusten, sino más bien por el simple hecho de hacerlas para complacer a alguien que en ningún momento se preocupa por nosotros y nuestros intereses.

La primera frase con la que comienza el libro me parece muy profunda, a continuación, la cito: “A pesar del tiempo transcurrido sigo atrapada entre los hilos de mi historia y todo sucede de nuevo.” (Romo, L.) ¿No está una frase que te hace reflexionar sobre tu vida?, ¿Estás haciendo lo que te gusta o estás dejando que alguien más maneje tu vida?, ¿La rutina no se ha vuelto tediosa para ti?

Con esa frase, pensé en todo lo que hago de forma cotidiana, ¿Me gusta lo que hago? La respuesta es sí, pero qué sucede con todas aquellas personas que ni siquiera lo disfrutan, ¿Cómo logran tener un sentido de vida?

Lo que Margarita le hizo a su madre es una clara muestra de todo lo que puede hacer una persona al verse orillada; incluso la persona con menos autoestima del mundo es capaz de levantarse y derrotar a su agresor, pues como bien dice la frase: “El valiente vive hasta que el cobarde muere”.

Me hubiese gustado que la historia fuera un poco más larga y se describiera de manera más detallada todas las humillaciones por las cuales pasó la chica, pues siento que me faltó un poco más para lograr conectar con el personaje.

Sin embargo, la forma en la que esta abordada la historia, me gustó. La última frase del libro me encantó, está decía así:

*“Calma, la locura que tanto maldigo no se hereda”, aunque algunos dicen que mi sonrisa da un poco de miedo.*

¿Qué sucede cuando la persona de la que tanto huyes está frente a ti cuando te miras en el espejo?

Me parece que el escribir es una buena manera de liberar todos los pensamientos que nos rondan durante el día. Uno nunca sabe cuándo una buena frase está a punto de salir de nosotros, así que el dedicarse a la creación literaria es un pasatiempo maravilloso.

En general, me gustó el cuento, sobre todo el concepto de la historia y la primera y última frase.

*Aportación de:* **Marco Antonio Reyes Carrillo.**

Es la historia de un niño el cual tiene como postre preferido el niño envuelto, que viene siendo como un hot cake enorme untado con mermelada y mantequilla después de esto se enrolla y queda listo, dando a ilusión como de un niño envuelto de verdad.

El carácter de la madre era como el de todas las mamás, siempre que el hijo hacia algo malo se enojaba, pero como era su hijo, tal vez el más querido, el hijo único, no podía estar enojada con él, y él era como todos los niños, siempre preguntando sobre todo, queriendo comer de todos los dulces que se encuentran en casa, sabiendo que su mama no lo dejara, pero que se le ablandara el corazón y si lo dejara.

En la historia está un niño con su mamá, felices como siempre, según cuenta la historia, un niño amante de los postres. Un día él y su mamá se ponen a hacer uno de los mejores postres que la mama puede hacer y que además es de los favoritos del niño, la mama le promete al niño que por primera vez le pude ayudar usando la batidora, niño está entusiasmado por la idea, por ayudarle a mama a preparar el postre.

Después de reunir todo lo necesario para hacer la crema para preparar el hot cake enorme su mamá le dice cómo usar la batidora, llevándola por todo el tazón si levantar las aspas porque en ese caso podría manchar toda la cocina y la ropa de ellos, cosa que ya era tarde pues con el ruido de la batidora el niño no escucho las indicaciones de su mamá y manchó toda la cocina, su mamá se enojó, o a su manera, se puso muy seria así que el niño prefirió sentarse calladito y no decir nada, unos momentos después a su mamá se le pasa el enojo y le pide que le corte un cuadrito de mantequilla.

Por fin terminan el niño envuelto, relleno de mermelada de fresa y cajeta que era lo que más le gustaba al hijo y a la mamá, después de eso le vaciaron azúcar glas y un poco de coco rallado encima y listo, ya quedó el niño envuelto, la historia feliz termina en que se van a la sala a ver una película y comerse el niño envuelto.

La parte más cruel o tal vez más triste es que el sino desea demasiado comer otra vez el niño envuelto, pero no lo puede hacer más puesto que se encuentra en pleno abandono donde nadie lo puede oír ni siquiera su madre.

Lo que me hace pensar que fue una de esas situaciones en las que las madres que no pueden mantener a sus hijos deciden tirarlos a su suerte en baldíos abandonados, en lugares desolados, donde después de tiempo los niños mueren por motivos de hambre, deshidratación, etc.

También por otro lado está la posibilidad de que sea un aborto puesto que durante el embarazo el embrión, en este caso el feto se alimenta de lo que la mamá come, y si la mujer desea abortar pues simplemente esa vida queda abandonada a la deriva y no se le puede hacer nada más.

*Aportación de:* **Melissa Abigail Meléndez Aguilar.**

El Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes es un conjunto de relatos elaborados por escritores hidrocálidos en los cuales nos exponen sus escritos que pueden ser tomados algunos como fantasía y otros de una manera muy literal

El niño envuelto es un relato o pequeña historia escrita por el autor Mauricio Jesús Caballero en el cual plasma la infancia de un pequeño niño que se encuentra con su madre y realizan un delicioso postre. El autor con este, aunque pequeño relato nos permite llevar la imaginación por los lugares de la cocina de aquel pequeño niño y de su madre.

El niño envuelto, relato corto de Mauricio Caballero es una historia en la cual en un inicio un niño se encuentra recordando lo maravilloso que era cuando este se encontraba al cuidado y la protección de su madre y donde esta le permitió en una ocasión entrar con ella en la cocina para la elaboración de un rico postre debido a que aquel niño estaba creciendo y podía realizar tareas de niños grandes como lo es cocinar.

El pequeño inicia con tareas fáciles las cuales constan de ir por ingredientes, pasárselos a su mamá entre otras cosas fáciles que él podía realizar, su madre posteriormente le permite tomar la batidora y batir los ingredientes que tenía en el tazón hasta que el pequeño no escucho la instrucción de su madre y levanto la batidora haciendo que la cocina fuese un desastre total y el terminara solo viendo lo que la madre hacía. Terminando aquel delicioso postre el cual la madre llamaba niño envuelto pudieron disfrutar de el

En este relato nos muestra como el recuerda aquellos momentos, pero al final de la historia aquel niño con cierta tristeza da a entender al lector que su madre ya No se encuentra con el debido a que el pequeño se encuentra solo en la calle envuelto en una pequeña cobijita esperando a su madre. El título de este relato es el niño envuelto, pero ¿A quién se refería el título al niño envuelto en la cobijita o el postre que la madre le hacía?

El Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes es un libro bastante bueno en el cual pude percibir el talento que se encuentra en esta ciudad de Aguascalientes y como es que se

loga que, aunque es una recopilación de varios relatos cortos cada uno de ellos te permite imaginar y pensar sobre lo sucedido en estas historias en las cuales el lector se queda enamorado de cada una de estas letras plasmadas en este interesante libro.

*Aportación de:* **Miguel Ángel Medina Castañeda.**

Patricia Vázquez es una escritora, autora, poeta mexicana, se licenció en letras hispánicas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y tiene Master in English as a Second Language en el Interactive College of Technology en Morrow, Georgia.

Sus obras poéticas fueron publicadas en el libro Luz, sangre y tinta publicado por la universidad autónoma de Aguascalientes, poemas inolvidables publicado por Latin Heritage Foundation, USA en 2011; entre otras obras, como un volumen titulado Diario de una poeta recién casada publicado por Luna Mía ediciones en 2017

En el libro Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes se nos presenta el cuento El fin del mundo, escrito por ella en el taller uno, que fue un evento realizado durante cinco días por el Instituto Municipal de Aguascalientes para la Cultura (IMAC). Y fueron organizados uno por la escritora de Monterrey Orfa Alarcón; el otro por el Poeta y narrador de Aguascalientes José Luis Justes. Estos eran encargados de un taller cada uno en los que se reunieron los 19 autores de los cuentos que se presentan con la finalidad de escribir mejores historias.

El taller uno estuvo compuesto por 9 cuentos con títulos Desheredada, El árbol solitario que cae en el bosque, El espectador, En verdad temía que Fernando abriera la puerta, El grito, Formas para moldear la arcilla, Matar la sal, ¿Para qué sirven los rostros? Y, por último, El fin del mundo de Patricia Vázquez

El segundo taller cuenta con los otros 10 cuentos con títulos Con una rosa entre los dientes, Cuatro piezas, Días de pesca, Días de gloria, Leningrado, Niño envuelto, Primitivos, Los golondrinos, Víctor, Victoria y Amoara de diversos participantes en este taller.

El fin del mundo.

El cuento comienza con la narradora contando acerca de una llamada recibida por ella, de parte de su tío quien claramente mostraba preocupación por el tema de una posible guerra entre Corea del norte y Estados Unidos debido a amenazas entre los líderes de ambos países a lo que ella se mostraba escéptica, la preocupación de su tío era más notoria debido a que había considerado dónde serían los posibles primeros ataques para alcanzar a refugiarse en su sótano, además de que había

almacenado veinte cajas de vino cuando había amenazas de un desastre natural o de un ataque terrorista en Estados Unidos (que por la cantidad de cajas era bastante frecuente), también era notorio que su tío era solitario, pues tenía cuatro mascotas.

Después, termina de contar la llamada e indica que fue a su clase de novela policiaca, por lo que la narradora era escritora, pero dice que apenas leyó El complot mongol; esta es una novela escrita por Rafael Bernal en 1969 que trata, en resumen, de un detective que aliándose a la KGB y al FBI intenta detener un complot chino para asesinar al presidente de Estados Unidos en México. Luego de adentrarse en su clase decidió que al principio del libro iba a matar a su tío siguiendo las órdenes de su profesor de iniciar con el delito se decidió por envenenarlo en el sótano que él tenía por seguro, donde tantas veces almacenó vino y aseguraba su vida.

Al adentrarse en la escena, la narradora describe que el cuerpo sería encontrado con una capa de terciopelo, lo que le da a la escena un toque un poco ridículo, además de que se convulsionaba después de beber bastante alcohol, sus perros ladraban a su lado “pidiendo ayuda” a los vecinos. Creó la escena con sus descripciones y luego describió ella la escena exactamente como la planteó diciendo: “La escena era desoladora, es cierto, pero también tenía algo de patética, de cansancio, de sufrimiento actuado”. Luego de esto, nos plantea una pregunta sobre la posibilidad de que este mismo hubiera tomado lo suficiente como para quitarse la vida, cosa que tenía lógica con lo que se puede deducir al principio ante la actitud paranoica de su tío, además de la posible soledad que nos plantea el hecho de que tenga 4 mascotas; Sus vecinos creyeron eso, pues no es necesario expresar tu soledad como él nunca lo hizo pero esta se desarrollaba fuertemente en su cabeza.

Para el siguiente capítulo de una novela que aún no había titulado tenía que presentarse al homicida, así que se describió a ella misma yendo a Chicago, donde vivía su tío, al llegar se topó con la expareja de su tío, Antonio, que aparentemente estaba sorprendido por la noticia y ella lo culpaba de haber asesinado a su tío tal vez por haberlo dejado solo y los ojos de ella mostraban “Espectáculo de fuegos artificiales” dejando ver la ira que ella sentía al hacer las acusaciones hacia Antonio, quien solo la miraba confundido.

Para finalizar la novela, 3 clases después de haberla comenzado, se posiciona en un panteón de Illinois, en el funeral de su tío con ropa fúnebre y “con los ojos perdidos” en el momento que realmente le afectaba la muerte de su tío o por la culpa que manifestó en la segunda página de ese capítulo, pues le pedía perdón llorando por haberle dado cicuta (esta es una planta famosa por provocar intoxicaciones graves en animales) ella había llegado al lugar una noche antes de que su tío muriera y lo encontró bebiendo por su paranoia de que el tiempo no le bastara para refugiarse luego de un ataque de Norcorea, así que allí estaba con sus mascotas bebiendo vino.

Ella estaba con él bebiendo en su sótano y al estar él distraído ella vació un frasco en su bebida, dijeron una frase que siempre repetían “Salud, porque el amor llegue a nuestras vidas” luego la escena que describió hizo ver el sufrimiento pre mortem de su tío mientras él la acusaba con la mirada y ella le recordaba una antigua promesa, que si no habían encontrado el amor cuando acabara el mundo, ella terminaría con su vida.

Después la narradora finaliza con un párrafo que es el responsable en 3 líneas de aumentar la intriga del lector y de aumentar por mucho el interés en el cuento. Pues finaliza diciendo: “Dos semanas después del asesinato recibí una notificación donde se me informaba que no había aprobado mi clase de novela policiaca”.

El cuento está bien construido desde el principio en mi opinión, pues las opiniones son sutiles pero bastante fuertes de los personajes y escenas, por ejemplo las acciones recurrentes e incluso las mascotas de su tío te dicen mucho de su personalidad, la capa roja cambia por completo la escena de la muerte, los ojos de ella dejan más en claro la idea de su enojo hacia Antonio, la frialdad con la que narra cómo le dio la bebida deja clara su determinación en ese momento para cumplir su promesa a su tío y todo lo va deduciendo el lector en base a esto y resulta ser correcto, da a conocer los personajes sin tediosas descripciones largas o sin hacer pausas grandes en la historia para hacerlo. También me gustó que en solo 3 líneas, con no más de 20 palabras cambiaron el contenido de la historia, volviéndolo mucho más interesante y generando intriga en el autor.

Después de terminar la historia me quedaron algunas dudas, algunas tal vez no guarden relación con la historia o simplemente sean casualidades como:

¿Por qué Antonio es el único personaje cuyo nombre es mencionado?, ¿por qué se decidió a matar a su tío en la novela?, ¿cómo no se dieron cuenta de que ella había llegado antes?, el motivo por el que acusaba a Antonio ¿era porque había dejado a su tío?

Son preguntas que tal vez es trabajo del lector responder, pero si hubiera una explicación del autor también me gustaría conocerla.

*Aportación de:* **Miguel Ángel Zamora Ramírez.**

Los cuentos cortos representan una rama de la literatura muy poco rebuscada entre los escritores más importantes. Normalmente, un cuento corto no podría venderse por sí solo con el mismo éxito que una novela o una antología, aunque son excelentes opciones para publicaciones constantes y para recopilaciones, sin tomar en cuenta su función como medio de expresión.

La recopilación de cuentos del Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes recolecta un puñado de historias escritas por autores Aguascalentenses, principiantes y veteranos, con el fin de exponer al público el arte de la escritura y la lectura, invitando incluso al más despistado a formar parte de una comunidad encaminada a la cultura por medio de las letras. En este escrito, se le dará especial atención al cuento “Los Golondrinos” de Quetzalli Aquino.

Los Golondrinos es el tercer cuento antes del final de la antología. Después de una travesía donde los asesinatos, la locura y las experiencias enfebrecidas fueron los protagonistas, la historia de Aquino es un refrescante respiro de conmovedoras palabras para cualquier nostálgico. El cuento tiene a Mabel como la protagonista. En forma de monólogo, la trama se desarrolla revolviendo los pensamientos de su mente, ubicándonos en su jaula en la que siempre se ha sentido atrapada. Mabel salta de una edad a otra entre sus recuerdos de la vida que ha llevado junto a sus padres y su hermano Víctor, la persona a la que más quiere en el mundo. De forma muy poética, se describe la habitación como el lugar principal, usando los colores para expresar las emociones de la protagonista y elementos como la luz del sol que hacen sentir la calidez de las palabras de Mabel.

Los Golondrinos es uno de los cuentos más abstractos de la antología; implica la metamorfosis de Víctor y Mabel al final de la historia, sin explicar a ciencia cierta el motivo o el contexto de la misma. Esta estrategia es una ventaja, especialmente en un cuento corto, donde la ambigüedad de un final incierto pero emotivo, permite al lector imaginar sus propias teorías sobre el significado. La metáfora de Los Golondrinos gira en torno a la aceptación del cambio en la vida, especialmente el cambio inevitable que deliberadamente implica alguna pérdida. En este caso, Mabel imagina (o no necesariamente) convertirse en una golondrina

que deja la jaula de su casa para emprender una nueva vida, dejando atrás a su compañero de vida con un sentimiento de nostalgia que es lo más pudo haberla hecho cambiar de opinión.

Sin ir más allá de los detalles, Aquino permite imaginar el verdadero sentido de su cuento; hay quien dice que la metamorfosis es literal y hay quien lo relaciona con dejar el nido de la familia. Aun con las diferentes versiones que existen por lector, la frase antes del final resume perfectamente la intención de la autora: volar o renunciar a ello.

La antología de cuentos del Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes demuestra que la creación literaria está al alcance de nuestras manos. Recopilando cuentos cortos, cada uno con su propia personalidad y contexto, nos hace la invitación a colaborar con nuestra participación como lectores o como escritores. En este sentido, se puede decir que la lectura y escritura es una de las formas más enriquecedoras de expresión, que abre la imaginación y crea mundos nuevos en nuestra mente por cada historia a la que nos aventuramos.

Como el personaje del cuento de Quetzalli Aquino, para volar se tiene que dar un primer paso; para escribir se tiene que comenzar por el primer cuento.

*Aportación de:* **Priscila Martínez Frausto.**

A continuación, se podrá apreciar un pequeño comentario sobre lo que es el segundo encuentro de narradores de Aguascalientes, en el cuál la dinámica para esto fue que solo algunos de los que vamos a quincenas literarias fuimos seleccionados para poder hablar con los autores originales de los cuentos que aquí se presentan.

En cuanto a la dinámica de selección fueron 19 jóvenes los cuales fuimos seleccionados para esto, está actividad saca de la zona de comidas a los lectores aficionados que somos. El comentario tiene como objetivo principal hacer que se propague como virus el que Nazca el sentimiento de querer leer por gusto propio de los jóvenes y nos obligación. Se leerá el cuento que a cada uno le tocó, y se le realizará un análisis a continuación.

Esta vez el cuento a examinar y poder sacar lo más relevante de él fue desheredado por Ana Leticia Romo García, a primera instancia en cuento al primer encuentro que tiene el lector con este texto se queda atrapada poder inicio “ A pesar del tiempo transcurrido, sigo atrapada en los hilos de mi historia” se puede llevar muy fácil al público con esto porque muchos nos encontramos atrapados en alguna parte y esto hace más fácil que se identifiquen con las historias; la historia comienza con un personaje de nombre Margarita la cual podemos deducir que estaba en el medio musical por lo breve introducción que se nos da, cuánta la pequeña descripción de porque siente que está atrapada en algún bucle, todo lo que puede ver es a su madre igual que cuando está la presentaba antes de alguna presentación de piano. Nos describe con lujo de detalles todos los síntomas que ella tenía, hasta como es que siente todo el malestar de solo tener que esperar a que pasen por ella para subir al escenario, nos describe como era su vestido bueno más en definición el color que era negro, como es que evitó tener que tomar agua para no tener que orinar durante la interpretación;

Durante la adolescencia de Margarita ella nos narra que ya tenía un sentimiento de querer rebelarse en contra de su propia madre por todos los abusos que había sufrido de su parte, era tan evidente como es que la madre solo quería a Margarita por el dinero que ella producía. La niña cuenta que no tuvo niñez ya que desde una edad muy temprana fue llevada a clases de piano y eran demasiadas horas de ensayo que para ella eran absurdas cuando ni siquiera le gustaba tanto tocar

esas piezas, la única pieza que le gustaba tocar un día simplemente su madre decidió que ya no lo haría más, cada vez le arrebató más cosas que para ella le hacían más pasajero todo el infierno que estaba sufriendo, pero paulatinamente esto iba en declive.

Algo dentro de la protagonista cambió desde ese día que ya no pudo tocar lo que quería ya que había soportado todo lo que su madre le había hecho y dicho hasta de su propio nacimiento y como la culpaba por todo; desde ahí juró no volver a perdonar nada de lo que le hicieran. Al final de la historia es un poco trágica pero contada brevemente para evitar detalles sangrientos, la protagonista que no esa época era adolescente argumenta que a la hora que la policía le preguntó pues ella dio razón de porque su madre la atacó con el cuchillo y en defensa propia tuvo

Tomó las medidas necesarias y se defendió en contra del ataque de su madre, un vecino fue el que alertó para que las autoridades llegaran a la casa todos los vecinos a los alrededores sabían perfectamente como era la madre con la hija por cual decidieron pedir ayuda para que a la señora la pudieran llevar algún psiquiátrico.

Cómo último párrafo volvemos a la frase del principio que fue, “ A pesar del tiempo transcurrido, sigo atrapada en los hilos de mi propia historia”; la protagonista se quedó en la industria de la música pero se deduce que ahora tocando obras que ella le se han de su agrado, más sin embargo como cualquier trauma que se tiene algún día vuelve a reaparecer en la vida, la frase al final es un poco oscura y retorcida cuando ella misma se dice “Calma, la locura que maldigo no se hereda” pero más sin embargo algunas personas le dicen a ella que si sonrisa inspira algo de miedo.

Pude sentir toda emoción y un poco de desesperación al leer el cuento, debido a que es una historia un poco cruel, pero, puedes estar todo el tiempo sintiendo que conoces a Margarita por todos los detalles que te dan y esto crea que puedas hacer una pequeña imagen propia de ella, al menos hablando en caso propio pude sentir que Margarita era mi amiga esto por lo consecuente creó qué pensará que me hablaban de una amiga. Sentí toda la impotencia de la niña a la cual se fueron arrebatado lo único que la hacía feliz, y un poco de miedo al final cuando pude inducir a decir que se parece un poco a su madre.

*Aportación de:* **Roberto Ayala Eudave.**

Este Comentario es de suma importancia para la comunidad lectora y escritora que busque el difundir más que ideas en papel, un mundo diseñado perfectamente para cualquier tipo de persona que guste perderse entre páginas y páginas de buena lectura.

Para este comentario me tocó escribir sobre “El niño envuelto” por Mauricio Caballero. Aunque sea el único que me tocó, no perdí la oportunidad de leer todos los demás por el simple hecho de disfrutar historias tras historias. El relato de Mauricio cuenta la historia de un niño de aproximadamente 9 años el cual está recordando la historia de cuando estuvo haciendo un delicioso platillo junto a su madre. Las partes siguientes del relato no se las dire por qué no les dejaría nada más que buscar, obvio el fin del relato te deja en shock y queriendo saber qué pasó y cómo pudo llegar a ese desenlace.

Al ser esta quincena un Magno evento, se le pidió a tres autores su participación y asistencia para que nos pudieran contar más cosas sobre cómo se les ocurrió y el porqué de ser tan cortas y en ciertas ocasiones tajantes, pero eso no cambia el hecho de que nos deja con un excelente sabor de boca al disfrutar lo que piensan de manera escrita.

Según la descripción del libro este desarrollo cultural de junta de escritores se dividió en dos talleres en los que participarían cientos de personas y solo 20 fueron los seleccionados. Esto de manera que desarrollarán una historia de ciertos relatos con solo 4 páginas pero que muestran las necesidades de los escritores por poder difundir su trabajo.

Otros aspectos fueron la versatilidad de los participantes. Cada uno de los relatos algo que los había marcado y según su estado de ánimo era cómo cambiaba. Es un orgullo conocer qué existe un taller el cual te da la maravillosa oportunidad de convivir con el mundo de lectores aficionados que para algunos son su primera vez. Tenemos que fomentar la lectura, pero fomentar la escritura es básica para un desarrollo interpersonal para poder exteriorizar ideas y así poder concluir con un sueño de manera exitosa y no al solo dejarlo como una idea ya que el universo provee al saber cómo pedirlo y así materializarlo.

Es algo increíble que el Gobierno de Aguascalientes les haya dado la oportunidad de

publicar relatos o cuantos cortos para así hacer que sus ideas lleguen a un. Únete mayor de personas. Si al escribir una historia de una página es difícil, un cuento y un relato lo es más sin contar claro los libros que llegan a contar con más de 600 páginas.

*Aportación de:* **Rodrigo Reyes Calvillo.**

En este comentario de texto se hablara acerca del libro “Segundo Encuentro de Narradores de Aguascalientes” este libro es una recopilación de cuentos escritos por autores en el taller de literatura de IMAC (Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura). Este libro reúne diecinueve historias escritas por diecinueve escritores y escritoras diferentes pero este comentario de texto estará enfocado en el cuento “El Fin del Mundo” de la autora Patricia Vázquez.

“El Fin del Mundo” por Patricia Vázquez, en pocas palabras habla acerca de la historia de una sobrina y su tío, habla acerca de lo que la soledad le causa a uno y de lo que una vieja promesa puede hacer que haga la otra.

Ella es una joven que está cursando la clase de novela policiaca, un género de cual conoce muy poco al solo haber leído una novela. En esta primera clase el profesor les pide que trabajen en el cuerpo del crimen, por lo cual ella decide matar a su tío el cual fue o sería encontrado muerto en su sótano por una intoxicación alcohólica.

Antes de la clase había hablado con su tío que estaba paranoico por las amenazas de guerra nuclear entre EUA y Corea del Norte, él vivía en estados unidos, y le había dicho a su sobrina que tenía un tiempo estimado de 30 minutos entre la primera explosión para bajar a su sótano con sus mascotas y beberse el vino de las cajas que el mismo había almacenado por cada supuesto atentado contra EUA.

Prontamente la realidad se mezcla con la ficción, de su novela policiaca, y su tío es encontrado muerto por los vecinos por una intoxicación alcohólica.

¿Quién habrá sido el/la culpable?

¿Acaso esa vieja promesa entre ambos tiene algo que ver?

¿Habrá pasado su curso de novela policiaca?

Sinceramente me gustó mucho este cuento, es corto pero conciso y a pesar de que no mantiene por mucho “tiempo” el misterio, del culpable del asesinato, a mi parecer lo mantiene el suficiente para causar una muy grata sensación al lector.

Ya un poco más general, la mayoría de los cuentos son muy buenos y todos tienen lo suyo, sin duda alguna volvería a leer el cuento y el libro

y por supuesto que lo recomendaría ya que no solo las historias son buenas, sino que también me parece excelente el taller/programa realizado por IMAC para el fomento de la lectura y escritura.

*Aportación de:* **Víctor Rubén Ramírez Romo.**

El principal tema del comentario de texto es el abordar la opinión acerca del libro del que antes hago mención en específico del cuento que me tocó leer. El libro como tal, es un compendio de cuentos creados por narradores nacionales, los cuales comienzan con su carrera de escritores. Tuve la oportunidad de leer acerca de éste encuentro, es una actividad nueva que se ha llevado a cabo solo una vez en el año de 2017, fue ahí donde escritores y jóvenes tuvieron la oportunidad de debatir sobre escritos locales creados por narradores que entonces comenzaban su carrera como escritores, fue a partir de ahí que se decidió realizar un segundo encuentro y poder colaborar directamente con los autores de los cuentos de los cuales se harán mención.

El libro consta de varios cuentos diferentes de diferentes autores cada uno, a cada participante lector del evento le tocó un cuento distinto, del cuento que se hablará a continuación será “El fin del mundo”, dicho cuento es un relato corto sobre una historia peculiar.

Una chica se encuentra en una situación un tanto extraña, su tío, quien es un mexicano residente en el extranjero fue encontrado muerto, en situación de alcoholismo y aparente intoxicación. Los vecinos después de los constantes ladridos de los perros descubren al cadáver y dan aviso. La chava en una clase decide crear una historia sobre ello, donde explica parte de la relación que tuvo con su tío, el en ese momento occiso.

Todo comienza cuando Korea del norte manda una amenaza contra Estados Unidos, misma que dice que parte del país será destruido con bombas atómicas, desatando una tercera guerra mundial, pero ésta vez nuclear. Es entonces que en pláticas que tenía la chica con su tío, éste le dice que, ya que será el fin, él se ha preparado con 20 cajas de vino, las cuales tiene en su sótano y que en cuanto se llegue ese momento, beberá hasta morir.

Ya que en ese momento su tío ya ha fallecido, hay varias personas que son posibles culpables del delito, uno de ellos es el exnovio que posiblemente por rencor o por alguna inconformidad con la ex relación cometió la transgresión.

Sin embargo, conforme va haciendo el escrito que comenzó en clase, comienza a explicar cómo es que se cometió el delito, comienza hablando de

cómo se había imaginado la muerte de su difunto tío, que se lo había imaginado tirado, desnudo e intoxicado, posiblemente por una toxina puesta en una de las botellas de vino que su tío había tomado. Cuenta que para deslindarse de dicho crimen habría culpado a su exnovio.

El relato con cuenta también que 10 años antes, la chava y su tío hicieron una apuesta o u trato, si en esos 10 años, el tío no encontraba el amor de su vida, la chava debería matarlo, un trato bastante raro, sin embargo, tiene lógica para la historia ya que, esa pudo haber sido la razón por la cual el tío apareció sin vida.

El cuento “El fin del mundo fue bastante raro, o al menos para mí lo fue, ya que es del tipo de cuentos o historias que cuenta el final al principio y posteriormente desarrolla la historia, sin embargo fue un poco confuso el poder comprender quien fue realmente el asesino del tío, ya que lo menciona al principio, y en el desarrollo da a entender que la chava fue quien lo mató, pero a final de cuentas no se sabe a ciencia cierta si eso es verdad o no. Podría agregar que a lo mejor faltó un poco de comprensión, posiblemente de mi parte, para poder entender correctamente la trama del cuento.

No puedo decir que me gustó el cuento, debido a que como dije anteriormente, es un poco confuso entenderle de manera correcta. Más sin embargo es un cuento creativo, creo que el desarrollo de la historia es bueno, pero lo que no me queda claro es ¿Por qué apostar la vida?