

QUINCENAS LITERARIAS

EDICIÓN ESPECIAL

3 de septiembre de 2013

Fulgores breves de largo insomnio
Autor: Edilberto Aldán

PARTICIPANTES

· Adrián Abrego Ramírez	2
· Carlos Eduardo Rodríguez Campo	3
· Carlos Rangel Santos	4
· Edson Nicolás Esparza Muñoz	5
· Eduardo Contreras Barba	6
· Fernando Morett Alatorre	7
· Jaime Esparza González	8
· Javier Bukovecz Gutiérrez	9
· José Luis Gallegos Ramírez	10
· Karen Montserrat Castro Ramírez	12
· Juan Manuel Camacho Román	13
· Moisés Alfredo Loma Montañez	14
· Mónica Alejandra Flores Calderón	15
· Quendy Nicolle Recinos Mendoza	16

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Introducción.

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Desarrollo.

Me parece que el libro da mucho honor a su nombre, son relatos o pensamientos breves pero que el autor necesitó muchos desvelos para expresarlos, sus ideas son muy profundas y son el fruto de muchas lecturas y experiencias del autor.

Al principio aborda el tema del Génesis y lo hace de una forma que exalta la magnificencia de Dios y da una razón práctica, en DESIGNIO al no tener párpados el hombre puede contemplar eternamente a Dios, contemplar en una forma de poseer, entonces poseeremos el bien supremo y así encontraremos la felicidad eterna.

En otro relato plantea el dominio que da Dios, ARTISTA, al hombre sobre los animales y las cosas, al estar hecho a imagen y semejanza, que podríamos interpretar como la posesión del raciocinio, lo distingue de forma especial pues no lo hizo en serie sino en serio.

Dios sólo sabe contar hasta uno, ENTOMOLOGIA, no se vale en él, tener la duplicidad. Esta característica entre otras del ser humano como la de ser inacabado e inacabable, la libertad,... esto caracteriza al ser humano como lo máximo de la creación.

Podemos encontrar la solución a los problemas pero los misterios se contemplan, no sea que nos suceda lo que al ALQUIMISTA Raimundo Flamel, y aceptar como en OLA que cuidado con lo que pensamos, porque se hace realidad y no lo podemos parar.

Para los amantes, OTOÑO, el tiempo transcurre a diferentes velocidades y esto hace atesorar de diferente manera. En CERTEZA, se corroboran las diferencias entre hombre y mujer.

También en COMBATE, destaca que hay siempre un área de intimidad hasta en los amantes y en ETERNIDAD que sus compromisos son diferentes.

El relato CARTOGRAFÍA me recordó un cuento de Borges en el cual tratan los cartógrafos de hacer un plano lo más fiel de una ciudad y lo hacen cada vez más grande, hasta que llegan a hacerlo de tamaño real.

Habla el autor de sus sueños, que también podrían ser nuestros, que al despertar frente al ESPEJO queremos evadir la realidad y que la vida pierde profundidad con nuestros suspiros, QUIROMANCIA.

Conclusión.

Recomiendo ampliamente la lectura de este libro, que aunque los relatos son breves, se necesitan leerlos repetidamente, sobre todo que provocan en el lector culto, una nueva visión o confirmación de las experiencias propias.

Aportación de: **Carlos Eduardo Rodríguez Campo**

Introducción.

Fulgores breves de largo insomnio es un libro muy interesante. Ya que no es un libro normal o típico. No es una novela, cuento o algo parecido. Este libro contiene muchas mini-historias o micro-cuentos. Estos cuentos están llenos de poesía en su contenido, aunque, están escritos en verso. Son ricos en eufemismos y metáforas. E inclusive en varios de estos micro-cuentos deja en duda el verdadero mensaje que nos trata de comunicar el autor.

Desarrollo.

Dios es un magnífico pretexto literario. Y también las historias bíblicas, los asesinos, las enamoradas, los funambulistas y los fantasmas, subterfugios todos de Edilberto Aldán que, con Fulgores breves de un largo insomnio, crea y recrea sueños asombrosos de unas cuantas líneas, microcuentos o cuentos brevísimos —tal como los llamaba Edmundo Valadés— con la orfebrería exacta que requiere este género tan antiguo como hipermoderno, obras que en su implacable tic tac siempre marcan la hora precisa del gozo que produce la malicia, la vuelta de tuera, la sorpresa o la prosa poética. Un jurado compuesto por René Avilés Fabila, Marco Aurelio Chavezmaya y Alfonso Pedraza otorgó a la presente obra el Premio de Cuento Corto <Agustín Monsreal>, en el contexto de la Bienal Nacional de Literatura Yucatán 2010-2011.

Esto es, literalmente lo que la sinopsis del libro se refiere. Yo la verdad, nunca había leído un libro parecido. De hecho al principio me costó mucho trabajo adaptarme a su enriquecido léxico y entender mejor, o, mejor dicho, darle sentido a las palabras del autor.

Conclusión.

Se me hace muy interesante leer estos micro-cuentos que escribe el autor, ya que son experiencias o sueños expresados en mini-historias. Son ricos en adjetivos, que le dan vida y sentido a éstos.

Aportación de: **Carlos Rangel Santos**

Leyendo este libro de cuento corto, me traslado a los años en que fui alumno del autor, Edilberto, en el taller de narrativa que impartía en el CIELA. El estilo es parco, y se nota la mano habilidosa que tejió estas ficciones para componer la estructura general. El texto fue prefigurado por su creador en más de una ocasión, nos dijo más de una vez que sería interesante ver un texto de estas características en un certamen literario, o como propuesta artística. Cada microficción puede leerse por separado, pero todas juntas y en orden forman un ente, un ser que se une al zoológico de libros que pueblan las bibliotecas. Cierto es que para este lector, el alcance obtenido no se acerca ni con mucho al obtenido con Rápidas variaciones de naturaleza desconocida, que obtuvo el segundo lugar en el Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, ni a Viejos fantasmas con nombre, ganador del Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos, pero qué decir, no es obligación de un escritor apegarse a los gustos de los lectores.

La ficción breve tiene sendos lectores en cada estado del país. Se dice que la efectividad de una de estas obras literarias radica en el uso exacto de las palabras, ya que el cuerpo del texto debe contener toda una historia, contada con el mínimo de signos. Así, la obra de Monterroso es elogiada como el microcuento más breve en español. Leamos:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Conocí esta obra por Edilberto cuando nos la presentó en su taller. Años después, Vargas Llosa utiliza esta joya de la narrativa para ejemplificar el uso del tiempo en la ficción, pero parafraseando a Ende, ésta es otra historia. Regresando al libro de Aldán, considero que las microficciones cumplen con los requisitos del género, y que cada una es engrande de una obra más grande, si bien no es la mejor propuesta del autor, al menos se trata de un sueño que estuvo años fraguándose en su cabeza antes de salir a la luz, y acaso eso sea ya un logro en sí.

Aportación de: Edson Nicolás Esparza Muñoz

Introducción.

“...Sólo fulgor y llama, semilla de la imagen que crece hasta ser árbol” con esta frase inicia el libro de Fulgores breves de largo insomnio con un pequeño fragmento del poeta El cántaro roto de Octavio Paz, en esta parte del poema se pregunta si es mejor abrir o cerrar los ojos, que si acaso es lo mismo, hay pensamientos que se extinguen porque se crean otros más puros, se extinguen con un fuego que arde con un fulgor y una llama interesante, los nuevos pensamientos crecen como una semilla recién plantada hasta ser un árbol que hace estallar el cráneo.

En este libro Edilberto Aldán funda y describe sueños maravillosos en pocos renglones, los cuales se convierten en cuentos muy pequeños y breves con un gran impacto en la imaginación del lector. Cada uno de los relatos muestra diferentes emociones.

Desarrollo.

Dios creó a todos los animales, insectos y seres humanos que habita en la tierra, es tan visible la maravilla de la perfección que se puede notar en la gran variedad de los cuerpos de los insectos, cómo pueden existir el tornasol en el exoesqueleto de los escarabajos con colores tornasoles y ser transparentes las alas de las libélulas. Al crear la vida, se crearon a imagen y semejanza de Dios, cada una de las especies que existen en la tierra, al no encontrar espejo se modeló a ciegas.

El libro cuenta con alrededor de 70 palabras, cada una de ellas cuenta una escena, un sueño que describe la palabra ya sea basada en la creación de la vida, en la existencia de Dios, de enfermedades, el cómo se trata una pareja que se esconden verdades entre otras.

Al describir cada sueño con una gran delicadeza, objetividad y especificando cada detalle procrea un ambiente de muchas emociones debido que al relatar cada mini-historia agrega sátira y sarcasmo donde se puede sentir la malicia del ser humano al engañar al prójimo y de buscar solo el placer y bien en sí mismo.

La eternidad y la certeza son sueños de pareja los cuales hablan de un simple “¿para siempre?” y un “como antes” en orden como esta anteriormente escrito, y se contesta con plena vacilación de saber que engaña, en ambos relatos se recrea un ambiente donde la pareja se

encuentra en su hogar, para ser más específicos en un lugar especial donde a pareja se siente cómoda, en ambos casos se hablan de sentimientos que se entienden como amor pero que solo es una gran mentira.

Este libro nos invita a reflexionar sobre la creación divina, los sentimientos que se viven en pareja y hasta dónde puede llegar los seres humanos mintiendo, sobre sus sentimientos y sobre lo que en verdad piensan, es importante ser congruentes en lo que pensamos y hacemos, ¿qué pasaría si elegimos decirle a una persona que la queremos pero estamos pensando en otra distinta?, ¿a quién engañamos?, ¿qué tan importante es investigar sobre la existencia de Dios?, ¿qué encontramos al hacerlo?. Todas y cada una de estas preguntas se pueden contestar con los pequeños cuentos que son descritos por Edilberto Aldán.

Conclusión.

En lo personal este libro me impactó mucho, lo que más me gustó fue como mezclan los diferentes sentimientos con mentira, un ejemplo muy claro de esto es la certeza que se tiene una pareja con una avanzada edad y un largo tiempo juntos, abrazados se miran y el hombre toca la espalda de la mujer con una delicadeza impresionante, se nota una fuego nuevo que brilla de manera irreconocible como el fuego que ilumina a los recién casados, ambos se ven y sienten que han vuelto a vivir, mientras el hombre piensa en otra mujer y la mujer piensa en irse a la mañana siguiente.

Otro relato que me llamó mucho la atención fue cómo el alquimista Raimundo Flamel trabajando en el tratado Equilibrio de las esferas, descubrió por error que su fórmula comprobaba la ausencia de Dios, se horrorizó de lo que hizo y destruyó su obra intentando olvidar todo lo que había hecho pero el saber lo persiguió hasta su muerte.

También otra cosa que me gustó son las comparaciones que hacen con los animales a los sentimientos y palabras que usa, se me hizo bastante difícil de entender por la forma de escribir del autor y difícil de imaginarme cada cuento que relata ya que no da muchas ideas de lo que rodea en la escena, solo en lo que hace énfasis es en el sentir de las personas y en la creación de la vida.

Aportación de: **Eduardo Contreras Barba**

El libro es un compendio de cuentos breves de diferentes enfoques que van desde lo divino, la creación, pasando por el suicidio, el amor y el desamor.

Algo para destacar de éste libro es que con muy pocas palabras logra expresar una gran fuerza a sus relatos y es bastante claro en el mensaje que desea dar. A continuación se mencionan fragmentos de algunos relatos con partes que considero destacables:

OLA: Cuando decidieron detener las plegarias ya era demasiado tarde. El pueblo desapareció bajo las aguas desbordadas.

ANDÉN: A ella le sorprendió el gesto de felicidad de aquel hombre al que no conocía, que dejaba atrás en el andén y, seguramente, jamás volvería a ver.

COMBATE: Para combatir la ponzoña del recelo decidieron no guardar secretos. Abandonado el refugio del silencio, descubrieron que no tenían nada que decirse.

PIEZAS: Mañana, pensamos, siempre hay otro día para corregir la trampa. En la madrugada nos despertó un estrépito metálico. El casco quebrado del Dreadnought, herido por uno de los icebergs, se hundía irremediable en el mar de nuestra desidia.

IMPERIO: Agobiado por las muestras de sumisión, huye a gozar en soledad su reino. Inmóvil ante la ventana, el dueño del mundo deja pasar el tiempo. Como nosotros es rehén de sus apetitos, su reino a cambio de un instante de gozo.

ESCULTOR: Incomprendido, el buitre mira su obra con la cabeza entre los hombros levantados. Resopla con tristeza. Donde él ha puesto su talento, el mundo sólo ve carroña, jirones de carne inútil.

SENTENCIA: “Si no eres alguien, eres de alguien”, pensó. La satisfacción se diluyó instantánea al recapacitar en la necesidad del otro para ser alguien, sin nadie a quien dirigirse.

MANO: Descubrir que los primeros para abrazar el universo consisten en aprehender el orden de las letras, que cuatro signos hacen real a un gato, que en ese mismo espacio cabe el amor o la primera gota de lluvia.

CENTRO: Suave se disuelve la armonía secreta que une todos los puntos; las pastillas comienzan a surtir efecto. Lo último que escucha es el latido con que se apaga su corazón y el mundo deja de existir.

Aportación de: **Fernando Morett Alatorre**

Introducción.

Estamos hablando de un autor que ha recibido varios premios literarios y cuenta así mismo con varias obras publicadas. En esta obra Fulgores breves de largo insomnio, nos deja ver la capacidad de crítica simulada que poseé, es sutil en sus reclamos y deja finalmente a sus personajes con un buen sabor de boca, podría decirse que ni se dan cuenta de que los puso en evidencia.

Desarrollo.

Parece que estos cuentos cortos fueron inspirados durante un largo insomnio, parece que son verdaderos fulgores en los que el autor alcanza a ver esos episodios y los retrata para contárnoslos en su momento. Son pequeños cuentos, algunos muy pequeños y otros simplemente pequeños, pero todos con un toque, con un ángel que nos deja intuir cómo es el autor. La verdad es que estamos viendo a través de los ojos de Edilberto. Para mi gusto este libro de cuentos cortos debería llevar el título de “Fulgores breves de largo insomnio”, que por cierto, así es...

Son varios de estos cuentos cortos que llamaron mi atención:

CARTOGRAFÍA, donde la unión de dos fuerzas de trabajo que laboraban por separado, hace maravillas cuando llegan a entender al su contraparte, nos muestra como calladamente los ensalza, les reconoce sus logros como un solo equipo, se regocija del resultado de dicha colaboración y finalmente, los regresa a la realidad, me encanta, “Una mañana, la geografía de la República cambió por completo...” y termina con “mujeres y hombres que ante los micrófonos de la prensa afirmaban con seguridad que siempre habían estado allí”.

DISTRACCIÓN, aquí el distraído se mete en un ciclo infinito de donde no veo forma de salir dado que es imposible que se percate de que está atrapado pensando que no existen las maquinas del tiempo...

RELÁMPAGO.- La falta de fe del que solicita un milagro lo imposibilita a entender que fue escuchado y que el universo se confabula al instante para cumplirlo, sus creencias son la tara que lo ciega. Al parecer nunca será feliz, aunque su petición escuchada ya ha sido resuelta...

DISOLVENCIA.- La otra cara de la moneda, él si cree pero no se le ha hecho justicia, tendrá que esperar quizá toda una vida...

ARCA.- La realidad es la realidad y no es falta de respeto a las sagradas escrituras, la naturaleza es la naturaleza, “Lo primero que tocó tierra seca fue la sangre animal que fresca resbalaba por el casco del arca”.

MANO.- Un tributo al carpintero Faber es el pretexto para tomar prestado su invento y hacer piruetas neurales con lo que ese instrumento básico pero poderoso puede lograr. Hay cosas que no funcionan solas, fueron hechas para que alguien las comande y Edilberto nos lo recuerda en este cuento.

BURÓCRATA.- Fabulosa manera de describir la vida inútil de algunas personas que aunque tienen potencial y realmente son maravillosas, su autoestima no los deja darse cuenta, y como en este relato, el protagonista “Suspira aliviado”.

Solo he mencionado algunos cuentos, pero todos me parecen dignos de comentarse, Edilberto ha realizado un trabajo fino.

Conclusión.

Este es un libro que recomiendo leer cuando menos dos veces para entender el mensaje del autor. Repito, Edilberto ha realizado un trabajo fino.

Aportación de: **Jaime Esparza González**

Introducción.

Dios es un magnífico pretexto literario. Y también las historias bíblicas, los asesinatos, los enamorados, los funambulistas y fantasmas, subterfugios todos de Edilberto Aldán que, con fulgores breves de un largo insomnio, crea y recrea sueños asombrosos de unas cuantas líneas, microcuentos o cuentos brevísimos – tal como los llamaba Edmundo Valdés-

En esta ocasión el escritor busca causar ante el lector una sensación de intranquilidad, de desasosiego atreves de unas cuantas líneas que producen sorpresa y afán ante la malicia.

El objetivo de este escrito es simplemente dar una perspectiva de un libro de cuento corto, caracterizado por la brevedad, las variantes en la temática, el cruce de géneros literarios y sobre todo el conflicto que le acontece al personaje.

Desarrollo.

Fulgores breves de largo insomnio es una obra que describe hechos reales y ficticios, en los cuales las personas logran involucrarse puesto que remontan a un ambiente diferente al acostumbrado causando así curiosidad y placer ante las sorpresa y la prosa poética. Con un lenguaje muy bien estructurado permite al lector aumentar su léxico.

Desde sus inicios logra atraer la atención para pasar de un escenario regido por Dios, donde nos cuenta acontecimientos como la creación y la condena, cayendo en los asesinatos regido por el odio y rencor hacia los demás o simplemente hacia ellos mismos, y finalizando con la relación de pareja nos deja ver que gozo por la zozobra es inminente obligando a terminar o leer y releer todos y cada uno de los textos presentados con títulos como: Placeres, Olvido, Eucalipto, Trazos, Amistad, Instantánea, Luces, Rencor, Descubierta, Espejo, Prestidigitación, Aplausos.

¿Por qué serán necesarias unas cuantas líneas para, disfrutar de una tortura? ¿A caso todos quisiéramos ser unos verdugos ante los demás? O es tan sólo un gusto por lo desconocido. Sea cual sea la respuesta, no se puede negar que los cuentos de esta obra literaria crea un tensión que raya en el placer.

Conclusión.

Fulgores breves de largo insomnio fue galardonado por el Premio de Cuento Corto Agustín Monsreal, en el contexto de la Bienal Nacional de Literatura Yucatán 2010-2011, por lo cual está ante todos la calidad de la obra de Edilberto Aldán, sin duda es un libro que se puede leer sin ninguna presión y con entusiasmo por el placer que provoca la perfidia, ya que la esencia de cualquier cuento es el conflicto que le sucede a un personaje.

Cabe destacar que para algunos es difícil su lectura, ya que utiliza un lenguaje en ocasiones poco usual, pero se recompensa por el tamaño de sus textos. El lector puede enriquecer su conocimiento ante un subgénero literario con ayuda de un diccionario, para finalmente poder entender la idea del autor para así lograr la capacidad de compartir a cualquiera la lectura. Por otra parte un una opinión personal la imagen de la portada no me gusto ya que aunque un cadáver causa desvelo y por tanto tiene estrecha relación con el título de la obra, la calidad y el diseño no es óptima pues vuelve al libro un poco tosco.

Aportación de: **Javier Bukovecz**

Introducción.

Es un libro de la Narrativa Iberoamericana, libro de cuentos cortos, brevísimos que nos dejan un agradable sabor de boca y una enseñanza o moraleja o simplemente nos hace reflexionar y nos son expuestas en diferentes formas ya sea como cuento, relato o prosa poética.

Habla de dios en algunos cuentos, en otros del conocimiento pero siempre y finalmente de un trasfondo filosófico, que nos hace reflexionar sobre nuestra propia existencia.

Desarrollo.

Un libro para leer y releer, no fácil de entender ya que cada vez que lo leemos entendemos algo más que esta por ahí guardado a la vista de todos.

Conclusión.

Un libro recomendable que hay que darse tiempo para saborearlo en calma.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Introducción.

Este ensayo tiene como objetivo dar al lector una visión global del libro “Fulgores breves de largo insomnio” a través de impresiones del autor de éste.

Desarrollo.

Este es un libro que resultó ser muy llamativo para mí lector, muy diferente a todo lo que había leído ya que creo que nunca había leído poesía, solo breves intentos académicos y forzadas vistas desde redes sociales... Ni siquiera como en este caso se describe: prosa poética. Es increíble cómo realmente se distingue una estructura completa de cuento en unos pocos renglones, y más cómo de una página a otra el autor nos destierra a un nuevo viaje que nos ubicará en un nuevo mundo para atestiguar en primera fila el nacimiento, crecimiento y muerte de un nuevo protagonista; el destino constantemente resulta una nueva historia rica y trascendente hacia la mente y emociones de quien lee a Edilberto Aldán.

He descubierto en esta lectura que el escritor de un libro tiene el poder como autor de plasmar en hojas vivientes sus sentimientos, deseos, pasiones, vivencias reales o ficticias y al fin de cuentas, cualquier punto que le suceda o antoje. Pero casi siempre sobreviene tras el escudo de un protagonista ajeno a él, en un lugar ajeno a él, en un tiempo ajeno a él o inclusive en otro universo. Siento en la poesía de “Fulgores breves de largo insomnio”, que a pesar de otros protagonistas, tiempos y lugares, el poeta no puede escapar de quedar desnudo de su alma en cada verso o prosa, o como ocurre aquí, en cada microcuento. Cada palabra empieza por tanto una conexión directa con sus pensamientos íntimos, con sus sentimientos reales, y con su persona tangible. Es aquí donde a diferencia de un impactante relato novelesco, se atrapa al lector en este libro.

Resulta significativo que en sus primeros microcuentos evoca a Dios, con respeto, vehemencia y hasta cierta admiración y sumisión, rindiendo pleitesía, si no a Él per sé, sí a su magnánima creación; cito: Al entrar al paraíso te arrancarán los párpados. Es voluntad de Dios que la perfección de su obra sea contemplada eternamente.

Igual que el campesino que inicia su jornada diaria rogando la anuencia y bendición del Ser Supremo; igual que el niño mecaniza una oración cada mañana; en este texto, igual que comúnmente llega a suceder en el ocaso con el campesino y con el niño, se olvida de la constante omnipresencia de pre-clamado Creador para abajarnos hasta las más concupiscentes prácticas mundanas.

En mi caso, el logro mayor de la lectura y su estilo poético, casi sin querer serlo, y la posibilidad de estas micro historias, es empujarme a liberar bajo esta forma mi autoría:

BÚSQUEDA

Por José Luis Gallegos Ramírez

Y en ese cansado laboratorio, del bullicio se hizo el silencio. Y terminada la demostración de la realidad y funcionalidad de su máquina del tiempo, mientras yo argüía en silencio sin parar porqué era a mí a quien demostraba tal hallazgo, aquel científico interrumpiome con excitada voz:

Entonces, ¿A qué momento de tu vida quieres saltar? ¿Qué error quieres evitar? ¿Cuál hiriente palabra callar? ¿Cuál decisión cambiar o que beso sí te atreverás a robar? ¿Acaso el futuro deseas conocer? ¿Saltarte las enfermedades de tu hija? ¿O las tuyas propias? ¿Llegar a su boda, a su graduación, a tu jubilación? ¿Olvidar la muerte de tu madre quieres?

Como ingeniero empecé a divagar. Fui de aquí hacia allá. Mil destinos visualicé. Mi problema era la elección. Callé. Su inquietud me inmutó. ¿Qué decidiste? Inquirió mientras se apuntaba hacia un complejísimo tablero de control.

Son infinitos los errores que he cometido. Muchísimas de mis fallas han dañado a otros. Incontables horas de sueño y lágrimas arranqué de los ojos de mis padres. Y para qué te hablo de mis malas decisiones y cobardías. Más heme aquí. Éste soy yo. Y si soy lo que soy es gracias a todos esos errores y fallas y lágrimas, decisiones

erradas y cobardías. Soy el producto de esas dolorosas cinceladas. Y estoy bien... estoy bien. Y del futuro... mejor no. Si ya me salió bien una vez, quiero repetirlo otra vez. Aquí me quedaré. No saltaré. Dejaré la responsabilidad de mi felicidad a mí mismo, no a esta máquina. Y salí de ese laboratorio para seguir sintiendo el viento. Entonces lo descubrí, aquel científico aun no encontraba con quién probar su invento.

Conclusión.

Vale la pena arriesgarse con este libro, leerlo en voz alta. Es tan extenso y variado en contenido que seguramente en alguno de sus brevísimos cuentos encontraremos una evocación a un bello momento pasado o futuro de nuestra vida.

Aportación de: Karen Montserrat Castro Ramírez

La lectura es un hábito que se crea día a día, y muy importante en ésta generación y generaciones futuras ya que nos encontramos en la revolución del conocimiento.

Los cuentos cortos son todas aquellas narraciones con tramas simples, fáciles de entender al lector en las cuales solo se presentan unos cuantos personajes con una trama definida. Fulgores breves de largo insomnio es el libro creado por Edilberto Aldán, el cual ganó el premio al cuento corto.

El autor nos muestra en su obra Fulgores Breves de largo insomnio que se puede relacionar en el relato, hechos históricos así como los que se están viviendo en estos momentos. Edilberto Aldán nos relata cuentos cortos que expresan emociones y sentimientos, que llevan al lector a introducirse en la lectura, y al estar en un clímax, el autor hace un punto final en el cuento, comenzando uno nuevo con una nueva trama, y hace creer que el punto final marcado en el cuento anterior no fue sino unos puntos suspensivos que de nueva cuenta llevar al lector a imaginar y crear un mundo nuevo en donde la historia sigue, hasta llegar a un cuento nuevo y darse cuenta que todos y cada uno de ellos son cuentos, relatos cortos y aunque los temas sean relacionados el autor una vez más jugó con la mente del lector llevándolo más allá de la historia de un solo cuento.

Fulgores Breves de largo insomnio nos muestra en sus páginas la variación de temas de interés tanto para adultos como para jóvenes, temas al alcance de los jóvenes; en sus primeras páginas Edilberto Aldán nos relata acerca de teología, lo que nos hace creer que es el tema central del libro, sin embargo nos sorprende

con temas distintos y variados tales como la perseverancia, la fe, la esperanza, el miedo, la naturaleza, el egocentrismo y en algunos cuentos la manifestación de violencia. El autor mezcla estos temas y crea una historia llena de vida y de sucesos que nos dejan intrigados en los detalles que pudieron existir en las breves historias que nos relata.

El autor nos inventa a crear e imaginarnos en un posible final en cada uno de sus cortos relatos, en pensar ¿Qué habrá pasado con el mago?, ¿Obtuvo lo que buscaba al realizar su gran acto?, ¿Cómo reaccionó el público ante el problema emergido? Y muchas otras preguntas.

Fulgores Breves de Largo Insomnio en un libro de cuentos cortos que invita a los estudiantes a leerlo, por el simple hecho de tener una trama clara, es un libro bueno para los lectores en general, es un libro que nos puede llegar a mostrar situaciones de la vida cotidiana.

Aportación de: **Juan Manuel Camacho Román**

Introducción.

Con Fulgores breves de un largo insomnio, Edilberto Aldán crea y recrea sueños asombrosos de unas cuantas líneas, microcuentos o cuentos brevísimos que en ocasiones crean confusiones terribles en la mente hasta que uno logra comprenderlas, o al menos asimilarlas a de una forma propia, obras que de una forma u otra modifican el pensamiento o por lo menos invitan seriamente a la reflexión.

Desarrollo.

Durante la lectura de este libro pude enriquecerme con la sabiduría e imaginación del autor Edilberto, afortunadamente mexicano, sin embargo es necesario hacer mención que este genero literario no es fácil digerirlo ya que cada cuento, relato tiene un trasfondo tal que es necesario conocer que es lo que el autor pretende plasmar, es decir, en ocasiones un relato puede ser asimilado o disfrutado por cada lector de una y mil formas al mismo tiempo. sin embargo en este caso quiero hacer constar que mi relato favorito es el de otoño que a pesar de ser uno de los más breves refleja en algo lo que en la actualidad estoy viviendo.

Conclusión.

Para concluir este ensayo quisiera hacer mención que hay varios detalles que me han llamado la atención uno de ellos en lo particular el más interesante es que varios personajes han sido mencionados ya en otras obras, lo cual me hace suponer que existe ese algo que es fuente de inspiración para mas de un escritor o ¿debería preguntarme si es coincidencia?; en esta obra en particular podemos ejemplificar en el relato titulado "Iluminación" su personaje Raimundo Flamel que si bien en distintas obras aparece con distintos nombres sigue siendo el conocido Alquimista Flamel, lo cual me da pie a iniciar una ligera investigación para descubrir un poco más de este personaje tan conocido.

Aportación de: **Moisés Alfredo Loma Montañez**

Introducción.

Libro que interviene con algunos acontecimientos bíblicos que se le dan cierto énfasis para la descripción de errores o acciones que se cometen en un día cotidiano.

El contenido del libro muy breve, es manejado por pequeños cuentos que van dejando un aprendizaje y otros muestran las distintas fallas o sucesos que arribaron a los protagonistas.

Desarrollo.

Ejemplar que se hace referente en la religión con mucho contexto, nos da la capacidad de pensar los sucesos y decir que en realidad si pasan.

Tiene un grado de complejidad en algunos casos para poder entender el mensaje o enseñanza que se le quiere dar al lector.

Conclusión.

Para mí en ciertos momentos creí que no pude entender algunos de los cuentos que se mencionan, creo que por la distinta forma de literatura que se tiene en este ejemplar.

De algún modo yo lo relaciono con la religión, tiene muchos pequeños cuentos que se relacionan con este tema, tal el de la creación del mundo, especies, y ciertas creencias.

De este modo creo que recae en la población mexicana de alguna manera interesante, pues yo digo que estamos basados por esas leyes religiosas impuestas o adoptadas gustosamente.

Para mi buen libro aunque con algunos cuentos no entendí cual era la razón de esos sucesos y termine por enterarme que se relacionan con la religión y eran aspectos que nunca había escuchado.

Aportación de: **Mónica Alejandra Flores Calderón**

Introducción.

El libro titulado Fulgores breves de largo insomnio plantea una serie de microcuentos cada uno de ellos con frases que no dejan de motivar al lector para continuar y continuar leyéndolos.

El objetivo del presente ensayo es dar a conocer mi punto de vista acerca del libro y no solo eso, si no también compartirles la experiencia que me ha dejado leer este pequeño libro.

Desarrollo.

Son bastantes microcuentos los que el libro contiene, solamente hablare de aquellos que han llamado mi atención más de lo normal.

Designio.

Al entrar al paraíso te arrancaran los parpados. Es voluntad de Dios que la perfección de su obra sea contemplada eternamente. Este fulgor lo considere el más interesante porque a mi parecer el autor nos quiere dar a entender que no debemos cerrarnos ante alguna situación, sino todo contrario siempre tener los ojos muy abiertos porque podremos encontrarnos en el paraíso en cualquier momento, refiriéndose a paraíso a aquello que te cause un placer mayor, a aquellas pequeños detalles que hacen de tu día ordinario algo extraordinario, teniendo en cuenta que Dios ha creado un mundo perfecto para nosotros, simplemente que nosotros como seres humanos no sabemos apreciarlo.

Sentencia.

“si no eres alguien, eres de alguien”, pensó, complacido de encontrar la sentencia perfecta. Dicha con desprecio lastimaría el orgullo del peor enemigo; con otra entonación y si se acompaña de una caricia, queda grabado a fuego en la memoria del aprendiz; a media voz en el momento preciso es el acta que declara la sumisión amorosa... en especial este cuento me hace entender que todos estamos aquí para cumplir una misión en la vida, todos somos alguien y a la vez todos pertenecemos a alguien, como seres vivos necesitamos del cariño, la comprensión, el apoyo de otro ser semejante a nosotros para desenvolvernos en una ámbito armonioso y apto para nosotros.

Amistad.

La llamada me tomo por sorpresa, su voz la misma de entonces, la del joven que fuimos: las tardes salvajes en que trazamos ciudades nuevas a fuerza de caminar distintos las calles de siempre... ...quedamos de encontrarnos en el lugar de todas las veces, “como en los viejos tiempos hermano” concluyo la llamada. Lo espero, hoy como siempre aparecerá como si no hubieran transcurrido los demasiados años que yo si he contado. Hermano, voy a decirle mientras lo abrazo, distraerlo para que no vea el cuchillo que desde entonces he afilado para su regreso. Y he aquí la frase que me ha asombrado tanto, pues aunque no queramos verlo así es mientas estamos en la constante lucha de crecer, de ser mejores ahí esta nuestro “amigo” para ayudarnos, para clavarnos ese puñal en la espalda para no crecer, para no ser más que él , para quebrantar nuestro espíritu de superación.

Conclusión.

Para terminar expresare el exquisito placer que dio el leer Fulgores breves de largo insomnio, ese gran libro que en pocos líneas te deja pensando, reflexionando, además de la gran imaginación que empiezas a desarrollar conforme avanza la lectura.

Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

Introducción.

Fulgores breves de largo insomnio es un pequeño libro que quien lo ve por primera vez puede cometer el pecado de juzgarlo por su apariencia. En apariencia luce fácil, y sí, lo llegará a ser para los lectores maduros en la lectura, que saben donde detenerse cuando existe una coma, usar la entonación adecuada, y Para al encontrarse con un punto.

Aldán nos muestra que cualquier cosa es una excusa para escribir de eso. En apariencia cinco líneas, en fondo un mar que solo la imaginación puede navegar. Mis críticas para este libro son buenas.

Desarrollo.

Hagámoslo, ¿Quiénes? “No encontrando espejo, modeló a ciegas”. Artista son cinco líneas que te invitan a reflexionar a leer y releer, y puedes reírte, que sí, Dios no tenía un espejo donde verse, el espejo es invención del hombre, hombre que en ese mismo instante estaba siendo creado. Modeló a ciegas, así que, ¿a qué tan a su imagen seremos? O todas las cosas que el hombre cree que ha inventado, como los teléfonos inteligentes, y las computadoras, será que Dios hace mucho que las tiene. ¿El amor se acaba? El breve cuento de bocanada me lleva a hacerme esa pregunta. La habilidad de este escritor de envolverte con algo tan simple como el placer que les da a muchos fumar, y el placer que se llega a tener con otra persona cuando se está enamorado, los compara y dice: “cenizas, efímero el placer de fumar, como el amor”. Así como termina por apagarse la brasa del cigarro, así se apaga el amor.

Pantera es una descripción clara de una noche de mis noches de insomnio, esta narrativa que fluye clara como el agua, hacen entendibles sus metáforas. La comparación del insomnio con una pantera y cómo esta anda rondado por allí para quitarle su sueño.

Este libro lleva la secuencia de sus cuentos desde Dios y su creación, el hombre y sus relaciones y el individuo. Existen palabras nuevas, títulos como: “Entomología”, “clepsidra” y “funambulista”, que en verdad si sabes leer, encontraras la definición en el mismo cuento.

Es un don incomparable el que posee Aldán con esta técnica que lo hizo ganar el premio de cuento corto Agustín Monsreal y que nos demuestra que él antes de ser escritor es un lector apasionado.

Conclusión.

Recomiendo ampliamente este libro, su lectura es para un sábado en la tarde, a estacionarse en un cuento por minutos, y reflexionar acerca de las cosas que a veces no meditamos. Felicito a Edilberto por este su trabajo, y espero que siga publicando, aquí tiene una lectora esperando leer sus próximas obras.