

QUINCENAS LITERARIAS

Las batallas en el desierto

Autor: José Emilio Pacheco
10a Sesión, 5 de abril de 2013

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Eduardo Contreras Barba..... 03
- José Elías Martín Padilla 04
- José Luis Gallegos Ramírez 05
- Julio Cesar Aguayo 06
- Quendy Recinos 07
- Tomás Martínez Pérez 08

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

José Emilio Pacheco busca una complicidad con sus lectores, los que podríamos considerarnos sus contemporáneos, para avivar nuestra nostalgia, libro de fácil lectura que se puede prácticamente devorar.

La corrupción en todo su esplendor no ha cambiado, el presidente Alemán que mandó a hacerse una estatua y que la dinamitan. El borrar el Dios no existe, la represalia por pensar distinto, aun se da, pero se necesita que pase el tiempo para valorar las situaciones.

La cultura que teníamos de haber leído las Selecciones o el Life era ya suficiente, Torta de nata, eso qué es, Los juegos de esa época, las batallas en la tierra, en el polvo, Los famosos detergentes, los electro domésticos, las hamburguesas, el pollo rostizado, las pizzas, ... avances de la modernidad. La televisión, los juegos en la calle, la niña tan pobre que sólo jugaba con sus muñecas.

La nostalgia por lo pasado y aunque no es mejor si es un padre obrero podría mantener a una familia de varios miembros no del todo bueno.

Habrà siempre batallas intergeneracionales, los baby boomers contra los X o los Y, pero tenemos que trabajar y de convivir, por eso hay choques de opinión entre alumnos y maestros No ha de ser fácil entender a los jóvenes el concepto de la subirse a un Santa María o saber acerca de Perry Mason.

A este autor, creo, le ha pasado como a unos magníficos pintores, que de jóvenes cuando están principiando sus obras, al menos para mí, son sencillas y muy entendibles, pero después, desbordan su talento más allá de mi alcance.

Goitia, Pablo, Joyce, por ejemplo

El amor entre un niño y una mujer mayor, aquí no aplica la seducción o corrupción de menores. Canciones como ésta serán para toda la vida.

La canción obsesión:

*Por alto,
Esté el cielo en el mundo...
Por hondo,
Que sea el mar profundo...
No habrá,
Una barrera en el mundo,
Que mi amor,
Profundo no rompa por ti.*

*Amor,
Es el pan de la vida...
Amor,
Es la copa divina...
Amor,
Es un algo sin nombre,
Que obsesiona al hombre,
Por una mujer.*

*Yo estoy,
Obsesionado contigo,
El mundo es testigo,
De mi frenesí.
Y por más,
Que se oponga el destino,
Serás para mí, para mí.*

*Por alto,
Esté el cielo en el mundo...
Por hondo,
Que sea el mar profundo...
No habrá,
Una barrera en el mundo,
Que mi amor profundo,
No rompa por ti.*

Aportación de: **Eduardo Contreras Barba**

El personaje principal, un niño llamado Carlos se enamora de la mamá de su mejor amigo Mariana, y este amor es prácticamente imposible. Un día Carlitos se rama de valor y decide decirle a Mariana que está enamorado de ella, así que se escapa de la escuela sin permiso para ir a su casa y confesárselo, pero la mayoría de la gente que lo conoce se dieron cuenta de este suceso y lo discriminaron por este mismo; los padres de Carlitos pensaron que este necesitaba ayuda por este acontecimiento así que lo llevaron con un psicólogo y un sacerdote para que trataran de ayudarlo; no solo con sus papás le trajó problemas sino también con su amigo Jim que de ser su mejor amigo paso a hacer su enemigo. Carlitos por condiciones del país su padre encontró un buen trabajo y este hace que suban a un mejor nivel económico, y de Mariana ya no se supo nada hasta más adelante cuando Carlitos se entero de que ella había muerto.

Esta novela se desarrolla en la Ciudad de México en la década de los 50's y no solo habla del amor de Carlitos, sino que también habla la corrupción social y política del país en aquel tiempo (la cual continúa), el inicio del México moderno y la desaparición del tradicional y la transformación de la ciudadanía ante este cambio del país.

La historia se desarrolla en México, cuando estaban bajo el gobierno de Miguel alemán, por los años 50, durante este gobierno México atraviesa por problemas de corrupción, influyentísimo, etc.; pero también es la etapa en donde México abre el comercio y permite la entrada de productos extranjeros. La sociedad es muy exaltada y sorprendida, debido a que se escandalizaban de una manera muy fácil (que fue por el amor de Carlitos). En lo que consta en lo religioso el padre que hace su participación se escandaliza y le hace preguntas con morbo a Carlitos.

La novela muestra varios sentimientos, uno de ellos es la tristeza y pena por las condiciones económicas de las personas de ese tiempo y como los productos extranjeros acaban con los nacionales. Otro pudiera ser la contrariedad debido a que algo que no era tan malo la gente se escandalizo como si fuera lo peor de este mundo. La obra hecha por José Emilio Pacheco que data de la etapa del cambio de un México tradicional al contemporáneo utiliza un lenguaje sencillo que permite una fácil comprensión y permite darle una claridad mejor a lo que él nos quiere expresar.

Un día, Carlos se encuentra en el camión a uno de sus amigos de la escuela vendiendo chicles, y logra platicar con él, y le cuenta que Mariana murió, y que Jim se fue a vivir con su verdadero papá; Carlos no lo pudo creer, y estuvo investigando sin tener resultados, finalmente él y su familia se van a vivir a New York, y estudia en una escuela de Virginia. La colonia Roma desaparece por completo, la escuela, los departamentos, todo en lo que gira la historia.

Aportación de: José Elías Martín Padilla

La capacidad que tiene José Emilio Pacheco, para captar y plasmar de una manera amena, el ambiente, los sentimientos de Carlos aunque un tanto chuscos, son sentimientos sinceros, la forma en que describe al México de los 50's, con sus calles, su moral, sus colonias etc...

Cuando Carlos conoce a Mariana, durante una comida en casa de Jimmy, queda impactado por su belleza y conforme la relación de amistad con Jimmy le permite estar cerca de ella, se va enamorando perdidamente.

El amor que siente a pesar de sincero, es un amor platónico y en el libro aparte de marcar eso, recalca el hecho de que para el amor no hay edades, que por alguna inexplicable razón muchas veces, los complementos perfectos nacen a destiempo y en edades distintas, lo importante que no es como otros libros, que trata a el amor como algo cursi y abstracto, sino que es tangible y se materializa en la persona que se quiere.

Un lenguaje exacto, contenido, carente de énfasis, casi coloquial, reconstruye crea una atmósfera llamada "milagro mexicano", hoy tan borroso. La parte que es de subrayar es que explora unas relaciones familiares y sociales de las que se desprenderá el México de los ochenta. Treinta años antes, una clase media trabajadora y algo que se representa de manera exponencial a las condiciones económicas favorables a su crecimiento.

Héctor, el hermano mayor, es desde siempre un tipo de extrema derecha, pero mientras a fines de los cuarenta hace tropelía y media, entre otras, el acoso sexual reiterado contra las sirvientas, al inicio de los ochenta, acaba siendo un "hombre de negocios respetable".

Pero es la pulsión amorosa de un niño por una mujer joven el rasgo dramático más sobresaliente. Se trata de una obsesión creciente, sin retorno.

... "Qué antigua, qué remota, qué imposible esta historia. Pero existió Mariana... Demolieron la escuela, demolieron el edificio de Mariana, demolieron mi casa, demolieron la colonia Roma. Se acabó esa ciudad. Terminó aquel país. No hay memoria del México de aquellos años. Y a nadie le importa... Todo pasó como pasan los discos en la sinfonola".

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Después de terminar de leer (por fin...), 100 años de soledad, iniciar con éste nuevo reto lo hice con buenos ánimos; pero algo incrédulo. Digo, acababa de leer a dos premios Nobel de literatura y de Pacheco ni siquiera había escuchado. Ni de cerca. Y luego, ¿Qué quieren representar con esa portada? ¿Y con el resumen de la contraportada?

Pero desde la primera frase. ¡Por favor! Qué frescura denota al escribir. Cómo disfraza esa seriedad de tema, icónico, tabú, común... edípico. Al cual caemos, casi irremediamente, casi invariablemente, en la infancia y prepubertad. Confundimos sopor por atracción con enamoramiento ante la desconocida imagen femenina de una figura, si no materna, cuasi materna, materializada e idealizada, las más de las veces en la mamá de nuestro mejor amigo. O en la maestra de cuarto grado. Digo, con nosotros ellas siempre estaban de buenas. Así que en ese recoveco de cordialidad y diligencia encontrábamos lo que creíamos carecer en nuestra casa.

Te atrae esa ligereza de letras que casi te impide dejar de leer, y decir, nada más otra página... bueno, ya quedan dos para el fin del capítulo... A comer!! Tuve que oír esa frase en tonos cada vez más enrojecidos por culpa del morbo, y del amarillismo, y del contagio dramático infectado por los temas de la otra, los tocamientos, el beso, las relaciones con la fámula que era considerada como propia de la casa, la desaparición de la familia de Jim y sus rastros. Y todo esto retratado, pausado, en ese México bonito en extinción... y en la colonia Roma. Qué más se puede pedir de una novela.

En mí particularmente me complementó escuchar la canción alusiva de los autores de conservatorio denominados Café Tacuba: Oye Carlos, ¿por qué tuviste, qué salirte de la escuela esa mañana? ¿Oye Carlos, por qué tuviste, qué decirle a Mariana que la amabas...?

Definitivamente recomiendo esta lectura a quienes creen que no pueden leer.

En algunas de sus partes, sobre todo en la descripción de sitios, me recordó al libro Anecdótico estudiantil de Humberto Rubalcava Valdivia. Si les gustó esta característica de Las batallas en el desierto, les aseguro que disfrutarán este título.

Me comentaron que en una feria de libro preguntaron a José Emilio Pacheco acerca de este libro: - ¿Usted es Carlos? Supongo que en alusión a que si él había vivido personalmente la historia que se cuenta en este libro. Él contestó que no. Y es claro. Yo creo que sí vivió esta historia, pero dentro de la piel de Rosales..

Aportación de: Julio Cesar Aguayo

Es una novela que nos deja un gran mensaje y que nos hace ver como era el México de los años 40 como los señores grandes se quejaban de el transito, la inmoralidad, el ruido, la delincuencia y la corrupción.

Hablaban los periódicos de que el mundo atravesaba por un momento angustioso

Carlos el protagonista nos empieza a narrar como empiezan las batallas en el desierto. Le decían así porque era un patio de tierra colorada sin arboles.

Nadie en la escuela a Jiménez le creía que su papa era de gobierno, por parte de los niños ellos decían que todos los que trabajaban para el gobierno eran más que ladrones.

Carlos fue invitado a la casa de Jiménez, lo cual a conocer a la mama de Jiménez Carlos quedo enamorado de ella, la obsesión de Carlos por Mariana (la mama de Jiménez) hace que valla Carlos a la casa de Jiménez a buscar a Mariana para confesarle su amor.

Al saber Mariana que Carlos estaba enamorado de ella le dijo que no se preocupara que ella no diría nada y que iba a ser un secreto entre el y ella. Después de que Carlos va a la casa y que Jiménez descubre que Carlos fue a su casa se arma todo un alboroto porque los papas de Carlos pensaron que la mama de Jiménez le había cosas obscenas Carlos no comprendía todo el escándalo que hizo su familia por un solo beso que le dio Mariana

Después el papa de Carlos vuelve a trabajar para las empresas extranjeras y hacen que tengan un buen estatus socio-económico.

Después Carlos se encuentra a un amigo de la escuela vendiendo chicles y le platica que la mama de su amigo se murió y que Jiménez se fue a vivir con su verdadero papa.

Carlos no creía lo que le dijo su amigo y sin pensar nada mas se fue en busca de Mariana donde no encontró nada de la colonia Roma

Al final recapacitas y te das cuenta de la manera hipócrita de cómo pensamos, donde solo juzgamos lo que los demás hacen, sin fijarnos en nuestros actos, hasta ver como vivimos en desigualdad

Me gusto mucho la novela es muy interesante y fácil de leer no hay momento donde te aburras abarca un tema muy interesante y te hace reflexionar acerca de cómo actuar en la sociedad.

Aportación de: Quendy Recinos

Las batallas en el desierto es una novela corta de un amor imposible. Narrada por el protagonista evocando sus recuerdos, pinta los rasgos culturales e históricos del momento, provocando en el lector adulto un contraste de emociones, y en los más jóvenes echar un vistazo al México que ya no vieron sus ojos.

Carlitos, un niño de aproximadamente 10 años, —porque el libro no da detalles de edad, ni el año en que se encuentra— de clase media, en la ciudad de México, en la colonia Roma. Según los detalles históricos-culturales dados por el narrador, como el gobierno de Miguel Alemán, “el hongo atómico”, “la pluma atómica” haciendo referencia a la segunda guerra mundial, y todos los aparatos electrodomésticos que estaban volviendo locas a las amas de casa en ese momento, como las aspiradoras y las licuadoras; da a entender que este relato está situado en los finales de los cuarenta inicios de los cincuenta.

En la escuela, Carlos se hace amigo de Jim, un niño nacido en Estados Unidos, hijo de un periodista que no se quiso hacer responsable de él. Su madre —Mariana— era la amante de un político en México. Jim invitó a comer a Carlitos a su casa. Ese día el pequeño Carlos se enamoró de Mariana. Un día Carlitos se salió de la escuela y se fue a casa de Mariana para decirle que la amaba, ella le dijo que lo entendía pero le dejó claro que no podía corresponderle porque le doblaba la edad, le dio un beso en la coyuntura de los labios y lo despidió de su casa. En la escuela se enteraron que no estaba y de inmediato hablaron a sus padres, se enteraron que fue a casa de Jim, por lo que Mariana dijo que el niño llegó a pedir un libro que había dejado olvidado, Jim se enteró y se molestó mucho porque sabía que tal libro no existía.

Una declaración de amor tan honesta y pura lo metió en muchos problemas; lo obligaron a confesarse con el padre de la iglesia, éste cometiendo la imprudencia de querer sacar detalles donde no los había terminó dándole una cátedra gratis de masturbación al niño, al ver

que éste ni siquiera sabía lo que era “provocarse derrame” le dijo que lo olvidara y que rezara cierta cantidad de aves marías. En la casa se preguntaban de donde salió tanta concupiscencia, y le preguntaron si su hermano Héctor lo corrompió, o si Mariana lo había obligado a algo. Lo enviaron al psiquiatra, y allí le diagnosticaron un claro complejo de Edipo. En la escuela todos se enteraron que Carlitos le había confesado su amor a Mariana, y a él lo sacaron de la escuela.

Pasa el tiempo, no se sabe cuánto, y Carlitos encontró a su ex compañero Rosales, éste andaba por ahí vendiendo en la calle, y Carlitos le dijo que le invitaba una torta para que platicaran un rato. Mientras comían Rosales le dijo que toda la escuela supo de él y Mariana, y que pasados los días Mariana se suicidó —al parecer después de una fuerte discusión que tuvo con su amante, y que Jim regresó a Estados Unidos con su padre biológico. De inmediato el pequeño Carlos salió corriendo al departamento de Mariana, tocó a la puerta y ¡valla sorpresa! ya no vivían ahí; preguntó a los vecinos por ella, incluso al portero del edificio y nadie dio razón de ella ni de Jim.

El amor inocente que sentía Carlitos por Mariana, fue censurado y motivo de escándalo para la familia. El amor confesado, ella y Jim sí existieron, aunque los edificios y las calles no respalden esta historia, ya que con Mariana se fueron muchas estructuras y avenidas de la colonia Roma, al ser demolidos para abrir paso a lo nuevo, y dejar atrás el México que algún día existió.

Aportación de: **Tomás Martínez Pérez**

Esta pequeñísima historia, a pesar de que es así, es bastante interesante.

La trama de la historia es totalmente original, desde el principio hasta el fin, pero lo que más me llama la atención es la época en la cual se desenvuelve la historia. La época en la que México se estaba modernizando y se esperaba cosas inimaginables.

La historia se platica por medio del protagonista Carlos, el, un niño pequeño que a su corta edad termina enamorándose de la Madre de su mejor amigo, Mariana. Esto, le trae múltiples problemas tanto con su madre como con su mejor amigo.

La vida de Carlos pasa a una vida de mayor estabilidad económica, entre tanto, se encuentra con un viejo amigo y este le dice la desgarradora noticia, que Mariana había muerto, entonces Carlos se desesperó y fue a buscarla a casa en la que antes vivía Jim, hijo de Mariana y ella.

Pero se lleva una amarga sorpresa cuando se da cuenta que nadie en el edificio sabe nada. Algo realmente intrigante.