

QUINCENAS LITERARIAS

Caín

Autor: José Saramago
15a Sesión, 28 de junio de 2013

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Aldo Alberto Gómez Avila 03
- Carlos Eduardo Rodríguez Campo 04
- María Fernanda Telles Medina 06
- Fernando Morett Alatorre 07
- Javier Bukovecz 08
- José Eduardo Martínez Santos 09
- José Elías Martín Padilla 10
- José Luis Gallegos Ramírez 11
- Leonardo O. Correa Zúñiga 13
- Moises Loma Montañez 15
- Quendy Recinos 16

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Saramago nos sigue demostrando en Caín sus conocimientos y su gran imaginación, al hacerse muchos cuestionamientos acerca del Génesis.

Critica el hecho de que no se haga una interpretación literal de la Biblia y el hecho de que por mucho tiempo la Iglesia prohibió la lectura de ésta y esto es cierto, pero yo pienso que también tenemos que dejar un espacio en nuestra vida para lo sobrenatural

El hecho de plantearse que las víboras no hablan me parece muy pueril. Lo de la manzana también podría haber discutido que no podía haber manzanas en la tierra de cus, en la biblia no aparece esa palabra y además las manzanas se cosechan en las montañas de clima frío. Que si Adán tenía ombligo o no, me recuerda un tema de discusión medieval, pues se planteaba lo mismo para los ángeles que sabemos son espirituales.

No se mete a fondo para comentarnos pues hay un doble versión de la creación del hombre, ni que Dios le da un hálito de vida, para hacer al hombre diferente de los animales. Al tener raciocinio el hombre también es libre y aquí está lo interesante. Qué sería de nosotros si nos comportáramos solamente de acuerdo a nuestra naturaleza, no podríamos pecar pero tampoco podríamos amar.

No toca a fondo el tema de los dones preternaturales de Adán y de la naturaleza caída que ahora seguimos teniendo con los apetitos irascibles y concupiscentes.

Usa palabras poco comunes en nuestro lenguaje como barrito, nefando, uberrímo, por qué no le pone mayúsculas a los nombres, es un desplante particular del autor. Guirigay es otra palabra que tenemos que aprender su significado.

Con su relato sobre Lilith de la tierra de nod, es toda una telenovela de un amor, que es un superhombre que no lo pueden matar pero que está condenado a andar errante y perdido en el mundo, vaya castigo que le da Dios. Poniéndole hasta misterio con el viejo de las ovejas.

Caín ha sido condenado por Dios a vagar por la tierra. En su andar errante, Caín se da cuenta de que puede viajar a través del tiempo Al conocer a otros personajes

Caín ha sido condenado por Dios a vagar por la tierra. En su andar errante, Caín se da cuenta de que puede viajar a través del tiempo Al conocer a otros personajes se cuestiona la relación que tienen con Dios, pues es un Dios en ocasiones vengativo, ver Abraham y el sacrificio de su hijo. Sodoma y Gomorra

El autor menciona que tiene su diccionario privado, su gramática, su estilo, en todo lo que hace resalta su personalidad

Dios o el señor llevan cuentas dobles, es capaz de todo, rencoroso, por eso está en su contra, yo también no he entendido a ese escrito que destaca las victorias de Ciro y que odia a los egipcios, a ese Dios rey de los ejércitos Pero también hay otro gran misterio y Saramago tampoco está de acuerdo con él, con Jesucristo, antes a los judíos se les permitía divorciarse de su mujer con un escrito (aún lo hacen) que no comen cerdo, que se visten siempre por la derecha,

La historia de los hombres es la historia de sus desencuentros con dios, ni él nos entiende a nosotros ni nosotros lo entendemos a él.

Dios es el silencio del universo, y el ser humano, el grito que da sentido a ese silencio.

La ilustración de la portada nos da a pensar mucho, siempre el ser humano ha tratado de estar en contacto con Dios, para al unir los dedos el hombre por contacto pueda tener todo el poder o la sabiduría. Que nos demos cuenta de nuestra pequeñez.

Dios nos hizo libres, y no como los animales que son seres dóciles sin criterio y sin posibilidad de crecer.

El antiguo testamento es muy difícil de entender, querer encontrar explicaciones de acuerdo a nuestra forma de pensar actual es todo un reto. Aunque hay hechos como el de Lot y sus hijas que no tiene lógica... y hay personas que opinan que la destrucción de Sodoma fue por un ataque nuclear. También es imposible que Noé hubiera reunido una pareja de todos los animales...

En fin Caín es un libro para reflexionar y para admirar el ingenio de un escritor como Saramago, que si hubiera tenido un poco de Fe habría aportado grandes y positivas aportaciones a la sociedad.

Aportación de: Aldo Alberto Gómez Avila

La historia que se narra en este libro (Caín) es más concisa que otras por parte del mismo autor (José Saramago). Se hará un análisis sobre el libro, que determine facilidad al lector en caso de la búsqueda por una razón para aceptar la lectura del libro.

La historia que se narra en “Caín”, es la que concierne al personaje con el mismo nombre que el libro; siendo su vida la trama del libro entero, así como reflexiones que el autor hace sobre la religión y la política que hace de la vida un lugar más sencillo o más complejo, según la manera en que cada cual lo vea.

Cuando se da el conflicto principal de la historia (el asesinato de Abel por parte de Caín), el autor ya ha explicado el motivo y causa del asesinato, incluso el prólogo habla un poco sobre la trama, que aun siendo un pequeño párrafo, ha de involucrar a toda la historia con la diferencia que desaparece al comparar a dios con el diablo, el bien con el mal; en este momento el lector entra en un dilema moral en incluso religioso.

Los libros que ha escrito Saramago; aquellos que tratan sobre religión, han sido controversiales por aquellos que se apegan a las creencias Cristianas, y derivadas de aquellas. Por tanto Saramago recibe mucha fama aun siendo negativa.

Caín es una historia que ha parecido a este lector, una buena historia pues como Saramago suele hacerlo, nos pone en duda con las creencias y los pensamientos que se hubieran generados desde la infancia, siendo entonces un factor fundamental para el interés de la lectura de este tipo; en lectores con un albedrio muy cerrado este libro podría parecer una aberración e incluso un insulto para su religión puesto que existe la comparación de dios y el diablo, siendo que incluso se dice que el mal proviene de dios y no del diablo.

Aportación de: Carlos Eduardo Rodríguez Campo

Introducción:

El tema se basa, esencialmente, en el antiguo testamento de La Biblia, desde la expulsión de Adán y Eva, hasta varios hechos históricos en los cuales, según el libro de Saramago, Caín está presente.

El autor manda a Caín, hijo de Adán, a un viaje a lo largo de varias etapas de la historia, esto en forma de castigo por haber matado a su hermano Abel. El señor le hace una marca en la frente a Caín, con la cual Caín en pocas palabras se hace inmortal ante la humanidad pero vulnerable ante el tiempo; ya que él no tiene control de la época en la que vivirá.

Este libro pretende contar un antiguo testamento alternativo al de la biblia, con una perspectiva diferente, así como también, otra narrativa, llena de ironía, crítica y reflexión.

Se puede denominar como un libro anti-sistémico, difiere en muchos puntos o perspectivas que un religioso promedio tendría; he aquí, la peculiaridad y toque interesante de este gran libro.

Desarrollo:

El libro cuenta varios pasajes bíblicos contenidos en el Antiguo testamento. Cuenta las aventuras que presentó Caín al viajar en el tiempo y la tierra. Esto gracias a que Caín mató a su hermano Abel. Es necesario rescatar que Caín, más que así mismo, culpa a Dios de ese terrible suceso, ya que el Señor, según Caín pudo haberlo evitado.

Éste estuvo presente cuando Abraham estuvo a punto de sacrificar a su primogénito por capricho de Dios, al querer probar la fe de Abraham. De hecho, Caín salva a Isaac de su asesinato ya que los ángeles que había mandado Dios habían “llegado tarde”.

Caín también está presente cuando Dios destruye la torre de Babel, la cual bajo la perspectiva de cualquier

persona que haya leído el libro o la biblia, Dios la destruye por envidia o egocentrismo. Ya que quería derribar la “ambición” del ser humano de llegar al cielo o al poder.

También está presente el primogénito de Adán en las matanzas de Sodoma y Gomorra, fue en ese entonces en la que Caín se da cuenta de la tiranía de su Dios.

A decir verdad, este ha sido uno de mis libros favoritos junto con “El evangelio según Jesucristo”, ya que el autor reescribe en forma de novela el libro más antiguo y popular en el mundo, que es la biblia. Lo interesante de estos dos tomos es la forma y la narrativa que le da a las historias bíblicas. Les da una alternancia a la perspectiva que, normalmente, se tienen del antiguo y nuevo testamento. Les da un toque hasta cierto punto blasfemo, o al verlo de otra manera, reflexivo. En “Caín” el autor escribe un antiguo testamento literal, esto quiere decir, que a diferencia del Catolicismo, Saramago sugiere leerlo literalmente o con una interpretación libre de imposiciones religiosas. Esto hace que se pinte a un Dios egocéntrico, celoso, envidioso, imperfecto, limitado de poder y vengativo. Una interpretación vetada por las religiones vigentes.

¿Es capaz el lector de dejar a un lado sus dogmas de fe al leer el libro?

¿Cómo reaccionaría usted al leerlo?

Conclusión:

En lo personal yo era muy ignorante en cuanto al antiguo testamento se refiere, al igual que todo mexicano promedio, fui criado católicamente. Al catolicismo nunca le gustó esta parte de la biblia, de hecho, en algún tiempo fue vetado este testamento. Es en gran parte por esto es que ignoraba muchas cosas sobre esta primera parte de la biblia. Al leer este libro despertó mi interés investigar al respecto.

El autor le da una perspectiva diferente de la biblia a la que la gente o los círculos religiosos de poder, nos

quieren imponer. Saramago da una interpretación literal del Antiguo testamento, pone a Dios como un ser hasta cierto punto maligno e injusto. A decir verdad no se aleja mucho de la realidad que nos cuenta la biblia.

Es un gran libro, que recomiendo ampliamente. Simplemente porque te deja mucho aprendizaje, no por su contenido, sino, por lo que puedes tú llegar a reflexionar.

Aportación de: **María Fernanda Telles Medina**

A continuación se muestra un breve ensayo sobre el libro *Caín*, del autor José Saramago escritor, novelista y dramaturgo portugués, acreedor al premio Nobel de la Literatura entre muchísimos otros. *Caín* es una breve novela en la que se muestran pasajes bíblicos con una crítica ante éstos y la manera en la que se han interpretado a lo largo del tiempo, tratando así Saramago de hacer reflexionar a las personas ofreciendo un punto de vista más sarcástico y simpático al mismo tiempo. El objetivo de este ensayo es dar a conocer un poco del tema abordado en el libro, hacerlo interesante al lector y otorgar nuestro punto de vista.

A las pocas páginas Saramago nos ofrece una reflexión con el acontecimiento en el paraíso, la expulsión de Adán y Eva por comer del fruto prohibido, su desobediencia y las consecuencias que les trajo. El sentirse marionetas ante Dios, marionetas que se privan de conocimientos, que de ser estos tan malos para ellos no son por completo alejados para que no llegase el momento en el que se vean tentados a desobedecer las órdenes de su Dios. A continuación se muestra un Dios que no perdona faltas, son expulsados y condenados. De ésta manera hace su aparición el personaje principal de éste libro, *Caín*, hijo de Eva y Adán.

Todo comienza por ser, desde la perspectiva de *Caín*, culpa del Señor. Al no aceptar sus sacrificios tan buenos como los de su hermano Abel, teniendo en cuenta del trabajo y tiempo invertidos en ellos. Esto desata ira en *Caín* y termina con la vida de quien antes era su inseparable amigo, su hermano Abel. Al suceder esto, Dios aparece ante *Caín* para castigar sus actos y se sorprende al escuchar la respuesta de él. *Caín* culpa a Dios por matar a su hermano, porque ante toda su divinidad y poder, no le habría sido imposible evitarlo, desde el simple hecho de aceptar el fruto de su trabajo como aceptó el de su hermano, declara que su intención no era matar a su hermano, lo que quería realmente era matar a Dios, así que ambos compartían la culpa.

Increíblemente Dios acepta su parte de la culpa, la acepta sólo ante *Caín* y con la condición de que quedé entre ellos dos. Pero eso no impide que *Caín* sea castigado, vagará errante y perdido por el mundo según dijo Dios, pero como parte de su culpa se beneficiará porque nadie podrá matarlo. Para cerrar éste acuerdo Dios lo marca con un punto negro en la frente.

A partir de ahí *Caín* cumple con su castigo de vagar errante, teniendo muy poco claro en dónde está y mucho menos hacia donde se dirige. Todo el libro se desarrolla así, *Caín* entre pasajes bíblicos como la destrucción de Sodoma y Gomorra, La torre de Babel, su encuentro con Abraham e Issac, etc. En todos éstos se encuentra en el momento en que Dios está presente, él observa de qué manera se relaciona con los humanos, y desde ésta perspectiva su valoración ante Dios va decreciendo. *Caín* se presenta como el único personaje con dudas sobre el destino, el sentido de su vida e incluso tiene respuestas para ello. Convirtiéndose en la conciencia crítica que persigue a Dios.

En mi opinión este libro es fácil de leer, es directo, irónico y sobre todo crítico ya que se presenta un Dios capaz de sentir odio, egoísmo, venganza, por lo que es un libro que es sensible a críticas por personas altamente religiosas, podrían sentirse ofendidas o atacadas ante lo que se presenta en éste. Es una corta pero intensa novela, que verdaderamente vale la pena leer.

Aportación de: **Fernando Morett Alatorre**

El autor hace una interpretación totalmente personal de las santas escrituras y juega con los tiempos que él llama “presentes”.

Desmitifica las imágenes de Adán y Eva, incluso le da una importancia fenomenal a Caín, a quien convierte en un verdadero héroe que viaja por el túnel del tiempo y asiste a muchos de los eventos bíblicos más importantes.

Lo curioso es que siempre Caín juega un papel protagónico en todos los eventos a los que él asiste. Sus diálogos con Dios siempre son en un tono de discusión y reclamos. Caín no entiende el proceder de Dios y se lo echa en cara. Este Dios, el que pinta el autor, no es “todopoderoso” y seguido pierde la compostura desde el punto de vista del protagonista Caín.

Saramago describe con detalles el proceder sexual de los participantes de sus relatos y da la impresión que incluso goza haciéndolo.

Esta novela describe las vivencias de un súper héroe como en el fondo cualquier hombre desearía vivir, exclusión hecha de los asesinatos que comete y las discusiones con su Dios.

Es un libro ligero, fácil de leer, sin más chiste que las aventuras de un protagonista que se ve involucrado en muchos momentos históricos en compañía de su borrico con llantas anchas, quemacocos y palanca al piso...

Te das cuenta que el libro termina porque al darle la vuelta a la hoja, ya no hay nada.

Aportación de: **Javier Bukovecz**

Ante todo decir que no entiendo la postura de los católicos ofendidos, salvo que su posición ante la religión sea rancia y arcaica. Recuerda a las reacciones Musulmanas que tanto se critican en occidente cuando alguien osa dibujar a Alá o a Mahoma, hacer alguna crítica o una caricatura sobre ellos o algún chiste o comentario jocoso. ¿Ahora que esto se hace con la iglesia católica ya no tiene tanta gracia? En fin.

José Saramago nos muestra en su libro pasajes bíblicos tal y como nos los presenta la Biblia, pero analizados desde la racionalidad y sin que la fe nos ciegue. Además, el tono jocoso y mordaz resulta simpático y quita bastante hierro al asunto. Considero que soy bastante respetuosa con las creencias de los demás aunque no las comparta, pero debo confesar que me he reído mucho por la manera en que la habilidad, inteligencia y buen hacer de Saramago, ha sido capaz de recrear esos pasajes y que no creo que él pretenda molestar a ningún creyente, simplemente hacer una crítica de la interpretación que siempre ha hecho la iglesia de las escrituras, resaltando hasta el chiste los pasajes más absurdos, intentando hacer pensar y reflexionar a la gente por sí misma sobre lo ridículo de algunos de estos pasajes, que siempre hemos reverenciado. Tampoco creo que esto pretenda ser una apología del ateísmo, simplemente es una manifestación de desacuerdo sobre cómo se nos ha transmitido la religión, el concepto religioso, a través de la historia sagrada.

El libro comienza en el Jardín del Edén: Adán, Eva, la manzana, la expulsión y todo eso. Y llega la primera reflexión:

Señor, no querías que comiéramos de ese fruto porque abriríamos los ojos y acabaríamos conociendo el mal y el bien como tú los conoces.

Esto es realmente inexplicable pues, en primer lugar, incluso la inteligencia más rudimentaria no tendría ninguna dificultad en comprender que estar informado

siempre es preferible a desconocer, sobre todo en materias tan delicadas como son estas del bien y del mal, en las que uno se arriesga sin darse cuenta, a la condenación eterna en un infierno aún por inventar.

En segundo lugar, clama a los cielos la imprevisión del señor, ya que, si realmente no que quería que le comiesen del tal fruto, fácil remedio tendría la cosa, habría bastado con no plantar el árbol, o con haberlo puesto en otro sitio o con rodearlo de un alambre de espino.”

Poco después llega el pasaje en el que Caín mata a su hermano Abel. Cuando Dios baja del cielo para castigar tamaño delito, tiene que escuchar esto de sus labios:

Lo he matado, pero el primer culpable eres tú, yo habría dado mi vida por su vida si tú no hubieses destruido la mía. ¿Quién eres para poner a prueba lo que tú mismo has creado? Dejaste que matara a Abel cuando estaba en tus manos evitarlo. Hubiera bastado que durante un momento abandonaras la soberbia de la infalibilidad, que aceptases mi ofrenda con humildad, en lugar de rechazarla. Los dioses tenéis deberes para aquellos a quienes decís habéis creado. Maté a Abel porque no podía matarte a ti, pero en mi intención estás muerto”

Dios contesta:

Haré un acuerdo de responsabilidad compartida. Reconozco mi parte de culpa, pero no se lo digas a nadie. Será un secreto entre Dios y Caín.”

A partir de este momento, Dios castiga a Caín a vagar errante y perdido por el mundo, pero sin que nadie le pueda matar, para lo que le marca con un punto negro en la frente.

Caín vagará por el mundo en el espacio y el tiempo, en lo que él llama distintos presentes, mostrándonos diversos pasajes bíblicos que presencia y en los que participa, con toda la crudeza con que realmente se desa-

rollan, pero siendo crítico con la intervención de Dios en ellos. Cuando se encuentra con Abraham que va a sacrificar a su hijo Isaac porque así se lo ha mandado el señor, hace esta otra reflexión:

El señor ordenó a Abraham que sacrificase al propio hijo, como la mayor simplicidad, como quien pide un vaso de agua. Lo lógico, lo simplemente humano hubiera sido que Abraham mandara al señor a la mierda, pero no fue así. Abraham cogió a su hijo y les dijo a sus criados que iría sólo con el niño hasta el monte para adorar al señor, es decir, además de ser tan hijo de puta como el señor, Abraham era un refinado mentiroso.”

Como veis, la postura crítica de Caín hacia el señor “también conocido por dios”, va elevándose de tono. Pero pararos a pensar un poco. Olvidaos de la fe absoluta y que los designios del señor son inescrutables y de que cualquier cosa que él haga lo hace por nuestro bien y que no somos capaces de entender todo lo que tiene preparado para nosotros, etc. etc. ¿Qué haríais, qué pensaríais, cómo actuaríais vosotros y cuál sería vuestra reacción, si alguien, quien sea, conocido o desconocido, amado u odiado, os pidiera que hicierais una cosa así? ¿Y qué pensaríais de alguien que, en esa situación, realiza lo que se le pide?

El resto del libro es así, sigue el mismo patrón: Caín, a través de pasajes bíblicos que todos conocemos (la destrucción de Sodoma y Gomorra, el diluvio universal, la puesta a prueba del Job - el santo Job, paradigma de la paciencia-, la construcción y destrucción de la torre de Babel...etc.), examina las relaciones de Dios con los humanos y su comportamiento totalmente inexplicable para él. Cada vez lo entiende menos y lo juzga con mayor dureza. Su conclusión es que “Nuestro dios, el creador del cielo y de la tierra, está rematadamente loco”

Caín no es bueno ni malo. Caín es humano y como todos los humanos es capaz de lo mejor y de lo peor. Pero

a pesar de comenzar su historia conocida como un terrible asesino, como un fratricida, Caín ama a sus semejantes. Incluso a su hermano Abel, al que mató, Caín le quería muchísimo. Caín no odia a nadie.

¿A nadie?

Y sobre todo me gusta mucho el final, por lo inesperado y a su vez porque he sido capaz de entender a Caín, al empatizar totalmente con él y comprender su reacción ante todo lo visto, ante todo lo vivido. Solamente un “pero”: el estilo narrativo de Saramago, sin puntos y aparte, sin puntos seguidos, sin los guiones que marcan los diálogos... es algo costoso de seguir hasta que le coges el ritmo. Y para terminar. José Saramago defiende verdadero sentido de su obra ‘Caín’

“El mayor problema, la mayor acusación que se me hizo, fue que hice una lectura literal de la Biblia, en lugar de una lectura simbólica”, explicó el premio Nobel, “Su literalidad es lo que es: un horror”

“Cuando digo que Dios no es de fiar, parece que estoy diciendo algo que no se puede decir, pero yo lo demuestro”, lo que argumentó con la quema de Sodoma. “Está ahí, está en la Biblia”

“Dios aceptó el sacrificio de Abel y rechazó, con la crueldad que sólo Dios puede tener, el sacrificio de Caín. “Qué diablo de Dios es éste que para enaltecer a Abel desprecia a Caín.

“Nadie ha vuelto de la muerte para decirme si hay una vida futura. Yo no acepto que la Iglesia me diga que si cometo pecados voy al infierno. Fuimos nosotros quienes inventamos a Dios a nuestra imagen y semejanza, y por eso Dios es tan cruel”, concluyó.

En “Caín”, José Saramago, a través de la ironía, vuelca una visión de los hechos bíblicos madurada con los años, los libros y las experiencias. Una visión crítica y que cuestiona, que tiene en la injusticia y el dolor humano su razonamiento.

Aportación de: José Elías Martín Padilla

El libro de Caín, es una novela la cual menciona algunos libros del Nuevo Testamento, contados de una manera amena, hasta llegar a ser un poco satíricas, Saramago logra poner esa picardía que lo caracteriza, y da por entendido que uno sabe y entiende lo que tiene pensado, meter cosas extemporáneas dentro de espacios y lugares que no tienen en lo absoluto que ver, la descripción de los hechos, de los personajes, de los lugares, es algo que también caracteriza a José Saramago.

El libro, es muy sencillo para leerlo, ya que cuenta con una narrativa y sintaxis que atrapa al lector; la forma en que escribe Saramago es impresionante, puesto que no usa guiones, signos de admiración, exclamación, nada, todo es de corrido, en un principio uno se tropieza un poco para leer los diálogos, la forma en cómo describir y cómo lo quiso decir, pero después de unas cuantas hojas, uno se da cuenta y aprende a leer el texto.

La forma en cómo interviene José Saramago, es impresionante, él entra y sale del relato cuantas veces quiere, hace notaciones, habla por los personajes, añade detalles y todo lo hace sin que uno se dé cuenta, si no es hasta que ya lo leyó y lo comprende.

El libro empieza de la manera más sencilla, explicando cómo Dios creó al hombre, menciona a Adán y a Eva, pero como era de esperarse, Saramago cambia la historia, ya que es una novela, no es precisamente que ellos tuvieran que procrear para poder ir conociendo el mundo, si no que Adán y Eva aparecen en “El Edén”, que es Mesopotamia, y aparece la serpiente, y Eva invita a Adán a comer la manzana y todo lo que ya sabemos, el hecho que cambia toda la historia es que al ser expulsados, ya hay gente que habita la tierra, y tienen que recorrer parte del mundo con ellos, y así es como logran ser personas sedentarias.

José Saramago, se proyecta en el personaje principal que es Caín, ya que él cae varias veces en un juego de palabras con Dios, le rebate ideas, y hasta llega un momento en el cual parece ser superior Caín, que el mismísimo Dios que expresa el autor dentro de la obra.

El vaivén dentro de la vida de Caín, de un lugar a otro, de una época a otra, no es más que un castigo que le

da Dios al ser marcado por su dedo en la frente, por haber matado a su hermano Abel. Dentro del castigo que Dios señala a Caín está el que él no va a morir hasta que no sea de causa natural.

Gracias a ese desfortunio, nos da a conocer lugares como Sodoma, Gomorra, la historia de Lot, y la mayor parte del libro, se menciona a Lilith, las descripciones con ella (que en cierto modo llega a ser su primer mujer, aunque Caín amante de ella), y las relación carnal que mantuvo con ella, son demasiado expresivas, si bien es algo que caracteriza las narraciones de José Saramago, las descripciones tan detalladas que tiene dentro de sus obras, tanto en Ensayo sobre la ceguera, y El evangelio según Jesucristo; nos menciona al mismo tiempo, la aparición de Noé y el arca, con todos sus animales, menciona también la aparición y el por qué de la extinción del supuesto unicornio.

Lo que realmente mueve los estribos del lector al final de la lectura, es el hecho de cómo termina la novela, uno supone que Dios sabe santo y seña de todo lo que hacemos, a dónde vamos etc... pero el final del libro señala a un Dios que está a la expectativa de nuestros actos, muestra la confianza que tiene hacia nuestros andares etc... y dentro del libro no es así, Caín cambia la historia de todo lo que sabemos, es más, el hecho de que Caín aparezca en el arca, ya hace que cambie toda la historia.

Cabe mencionar que sólo es una novela, quizá sea un tema que levante ámpula entre los lectores, por el hecho de ser un tema de religión al igual que el libro de El evangelio según Jesucristo, pero al leer este tipo de novela, hace que uno como lector se vuelva crítico y sepa distinguir entre lo que es ficción y lo que es realidad.

Saramago demuestra una sabiduría tanto cultural, para saber cómo describir los hechos, las culturas, y las reacciones que se suscitan en esa época, como conocimiento geográfico, la relación entre los lugares del pasado y los lugares de ahora.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Muy buen libro. De los que más me ha dado para escribir de entre aquellos que he tenido la suerte de leer dentro de este programa de las Quincenas literarias. Yo le daría otro doctorado honoris causa por el hecho de tomar una historia que todo mundo conoce y generar una nueva desde rellenar fantasiosamente los huecos e incomprendiones que todos creamos mentalmente al no encontrar toda la información “requerida” en el libro original. Vacíos o dudas que generalmente reprimimos por autoridad o tradición o por mantener un cierto oscurantismo. Y a los que solo pocos estudiosos encuentran respuestas realmente válidas. Por ejemplo, es magnífico como resuelve el hecho de que Adán y Eva no estaban solos en el origen del mundo. Y no menos ostentoso es como abaja a estos mismos primo-seres de un estatus de pseudo divinidad, les pone un ombligo. Como escritor iberoamericano, esta obra está colmada de erotismo y sexualidad explícita con descripción libidinosa de detalles. Hasta en momentos, este carisma se torna forzado, por muestra, en el caso del regreso de Eva al Edén; ya que los querubines, desde inicios de los tiempos, han sido considerados como ángeles niños o solo como una cabeza de niño alada más sin embargo lo pone como protagonista de un encuentro sexual con Eva que le orilla a ayudarlo y guiarle. Aunque es reconocible cómo esta visión provocada al lector le obliga a pedir perdón. Por otro lado su posición e imagen del episodio del fratricidio es muy escueta, para enseguida desbordar en un diálogo con el señor.

En un momento dado se torna una novela “Forrest Gumpiana” en donde Caín viaja y desempeña papeles esenciales como co-protagonista o testigo indispensable en el desarrollo de todo el Pentateuco y sus alrededores, aprovechando una serie de presentes intercambiables en la figura metafórica de una arquetípica máquina del tiempo figurada por un jumento. En esta línea me provoca curiosidad el autor que aprovechando su fama y nombre que tiene, pudo darse el lujo de inventar que en el episodio de la torre de Babel hubo quienes hablaron portugués; aunque esto, definitiva-

mente tiene lógica. Mas es mayor mi asombro porque en este episodio tácitamente reconoce el origen de los idiomas en un designio de Dios.

El primer rencor contra Dios que tenía Caín, por “su culpa”, debida a la antipatía hacia su veggi-holocausto y que inicialmente lo condujo a reclamos directos y a un áspero diálogo personal post mortem abelina, en el que finalmente se vislumbra un consentimiento de yerro de parte de su interlocutor, fue alimentándose y creciendo, fortaleciéndose hasta ser un odio hecho y derecho. Su nutrimento principal derivó de los inescrutables deseos divinos, de las imágenes y juicios que interiorizó a través de los episodios que en carne propia vivió en sus saltos cuánticos, a través de quejas y reproches fundamentados en sus aparentes esperanzas de las funciones y naturaleza de Dios. ¡Por favor!, en muchos de sus diálogos, herejía es una palabra que se queda corta... Cuando atravesé como lector todas estas digresiones y eventos no vislumbré el desenlace que buscaba el autor. Alimentó el odio de Caín y lo llevó hasta la oportunidad de vengarse (como si es fuera posible), aprovechando su cuasi mágica aparición en el momento oportuno en el lugar oportuno, y claro, su instantánea virilidad. Hasta que en el incidente del arca de Noé logró matar a todo el resto del género humano (excepto él mismo). Pero no fue solo matar por matar, y menos cuando ya había alcanzado su “cuota de muerte”; veo que lo hizo para pretender demostrar a Dios que, para él, sus designios no son perfectos, y sus planes no tienen un buen fin y ante algo mínimo, irremediabilmente, pueden sucumbir. Algo que al parecer, para Caín, Dios no había visualizado y por eso seguía impartiendo justicia a su modo.

Pero hubo un momento en que las quejas y reproches se vuelven personales, como si fuera el autor mismo quien encarnara estos mensajes enmascarándose en Caín. Y fue cuando este libro me pareció la respuesta de Saramago a las intenciones de la iglesia católica de excomulgarlo, consecuencia esto de su otra obra vin-

culpable a historias bíblicas. El cometió homicidio contra alguien al publicar el evangelio según Jesucristo, definitivamente; al menos afectó el nacimiento de nuevos adeptos a la religión católica. La iglesia, en el nombre de Dios, lo marcó como a Caín, y su mancha fue creciendo hasta convertirlo en negro dentro de su tumba con la excomunión sucedida. Esto implica que no pudo acallarse. Está bien. «La historia ha acabado, no habrá más que contar».

Aportación de: **Leonardo O. Correa Zúñiga**

Introducción:

En el presente documento se muestra el resumen sobre el libro Caín, del autor José Saramago, de procedencia Portuguesa, y que fue escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo, vivió de 1922 al 2010, tuvo una destacada trayectoria en las áreas que incursiono.

Desarrollo:

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

El libro del cual se está haciendo éste análisis es una constante crítica hacia Dios, sobre lo desde la apreciación del autor hace mal. El autor nunca hace una referencia realista a lo acontecido, es un punto de vista totalmente anticristiano, con odio, rencor y desdén hacia el creador.

Hace comentarios como que Dios se enfada con él mismo por sus decisiones

Cuando describe que corre a Adán y Eva del paraíso lo hace de una manera cruel e insensible, visceral, que al salir de éste lugar se enfrentan a un mundo inimaginable por ellos, haciendo ver a Dios como un ser despreciable, de mal carácter y cruel.

José Saramago describe lo ocurrido como si él hubiese estado en el lugar, menciona que Adán era machista y que trataba mal a Eva, menospreciándola en sus pensamientos y en sus actividades realizadas, relativos a comentarios machistas

Menciona que al nacer Abel y Caín, las vocaciones de los dos no coincidían, ya que tenían gustos diferentes uno en la pecuaria y otro en la agricultura, en la infancia eran muy amigos y eran la envidia del resto de las madres

Al ofrecer Caín la primer cosecha producto del trabajo, el fuego de ésta se quedó muy abajo y se disipó rápi-

damente, lo que quería decir que Dios despreciaba su ofrecimiento, incluso cambio de lugar para ver si la corriente de aire no afectaba y fue lo mismo, donde Abel se burló de su hermano.

Por tal razón Caín mató a Abel, y Dios le pregunto que donde estaba su hermano, y fue una discusión, de porque no le había gustado su ofrenda, y porqué había permitido hacer esa acción.

Caín le echa la culpa a Dios por haberle permitido matarlo, hasta llegar a decirle que él es el ejecutor de una sentencia que el señor había hecho.

Dios le puso a Caín una mancha negra como signo de la condenación y para encontrarlo fácilmente donde anduviera

Consiguió trabajo de albañil por comida, y se fijó en la reina Lilith, dueña del palacio y la ciudad

Finalmente se hizo amante de Lilith, al saber el esposo como complacia Cain a Lilith dijo que lo iba a matar, al quererlo matar 4 personas, una de ellas sacó una espada y se convirtió en una cobra, y caín le dijo que no lo perdonaba

Después de un tiempo Lilith anuncio que estaba embarazada , y cuando ocurrio esto, atraparon a los que querían matar a Caín y fueron ahorcados

Al paso del tiempo, Caín se despidió de Lilith.

Tuvo pasajes donde vivió eventos importantes en la historia como los que a continuación se describen:

Salvó la vida de Isaac, ya que su padre lo iba a matar

Paso por la torre de Babel, donde sucedieron, además

Se encontró con Abraham y hablaron sobre el diluvio

Tuvo charla con Moises y el acontecimiento de los 10 mandamientos y el becerro de oro

Estuvo en la pelea contra los amorreos de los israelitas

Al final describe que se queda en la Arca de Noé solo sin ninguna otra mujer

- ¿Crees que Lilith marcó la vida de Cain?
- ¿Consideras que Dios menosprecia a Cain?
- ¿Crees que la manera en que esta descrita la historia sea la adecuada?
- ¿Consideras que el autor fue objetivo en la novela?

Conclusión:

Considero que la manera en que fue dictada no fue la adecuada, es una historia sin objetivo real
El autor aprovecha cualquier oportunidad para ofender a Dios
En la historia no dice lo malo que hace Caín, excepto matar a su hermano, pero tiene mucho trasfondo que no lo dice
También pone a Caín como un lujurioso e inepto hombre, además de que en toda la novela menosprecia a las mujeres

Aportación de: Moises Alfredo Loma Montañez

En esta novela, José Saramago parte de los orígenes más remotos del hombre que el mundo cristiano recuerda, la creación de Adán y Eva y la expulsión del Paraíso. Como ya sabemos por probar el fruto prohibido del árbol del conocimiento.

Que para mí en esta parte se asemeja la culpa a la mujer por decir a Adán que la comiese también, y después esta otro episodio que es cuando se quedan fuera del Edén, Eva por natural que sea es objeto de deseo ante un arcángel.

Otro acontecimiento importante es el asesinato de Abel por Caín, que da pie a la guerra interminable que se llevaría a cabo por Dios y Caín. Aunque Caín haya sido condenado a vagar eternamente por la tierra de Nod, es decir, la tierra de la nada.

Esto después de que ambos realicen un trato vergonzante en el que, a cambio de su silencio y en una especie de soborno, Dios le otorga a Caín la inmortalidad.

Caín mostrará desde un lugar privilegiado algunos de los episodios más significativos del Antiguo Testamento; el abortado sacrificio de Isaac por Abraham, la destrucción de Sodoma y Gomorra, la ira de Moisés en el monte Sinaí, la conquista de Jericó, el Diluvio Universal. Testigo presencial e incluso protagonista de algunos de estos episodios, con la seguridad en sí mismo que le da no tener nada que perder, Caín se convierte en la conciencia crítica que persigue a Dios y a sus fieles incondicionales, que condena los sacrificios de los inocentes, que no haya sentido a las pruebas divinas, que busca razones donde sólo se ofrecen designios.

De ello resulta un cuestionamiento de la fe ciega, de la obediencia incondicional, a la vez que una parodia del autoritarismo. El dios de los cristianos, falto de razones y en ocasiones se diría que de razonamiento, se muestra a la luz de los diálogos con sus siervos como un niño caprichoso o un tirano.

Con ello nos hace más comprensibles hechos y personajes desde siempre parapetados tras la solemnidad y el misterio de los textos sagrados. Caín sigue de cerca, por tanto, los hechos de la Biblia y sobre ellos fabula, pero partiendo de un conocimiento cierto de los textos sagrados.

Caín resulta demoledora en su perspectiva del destino humano, y lo hace a través de su protagonista principal, el cual adopta una visión desesperanzada de la providencia, desprovista de confianza en el futuro del hombre y la bondad de Dios.

Aportación de: Quendy Recinos

Esta historia comienza con el relato de Adán y Eva, con el pecado que ya todos sabemos y la expulsión del jardín del Edén. Tienen dos hijos, Caín y Abel. Caín mata a Abel porque dios desprecia su ofrenda y enaltece la de Abel. Por este acto, Caín es condenado cara a cara por dios, diciéndole que andará errante y perdido por el mundo y lo marca en su frente. En esta historia Saramago toma historias del antiguo testamento, para hacer que literalmente Caín “ande errante y perdido por el mundo” haciendo que viaje y viva diferentes “presentes”, con esto dando a entender que Caín puede viajar en el tiempo, para vivir y participar en momentos importantes del pentateuco, y ser testigo de la relación de los personajes del momento con dios, a quien Caín llega a cuestionar por su crueldad y egoísmo, también por ser vengativo y tirano. La biblia no menciona las aventuras de Caín, porque recordemos que estos “presentes” son invenciones competentes a este relato.

Cuando comienza a andar su camino sin rumbo, una vez condenado por dios, llega a la Tierra de Nod. Allí busca trabajo como agricultor, pero termina ayudando en una construcción pisando barro para hacer ladrillos. En esa tierra existía una mujer llamada Lilith, cuyo marido era Nod, al que no respetaba, ya que Lilith mantenía múltiples amantes, porque su marido no le podía dar un hijo. Un día ella se fijó en Caín y lo mandó a llamar, en ese mismo día comenzaron su aventura, convirtiendo el relato en una pasión llena de erotismo. El esposo de Lilith sintió celos e ingenió un plan para matar a Caín, el plan quedó frustrado, ya que dicho estaba por dios que Caín moriría de muerte natural y que siempre estaría bajo su protección y censura, así que este episodio nos ayudó a confirmar que la vida de nuestro protagonista no acabaría aquí. Del crimen se enteró Lilith cuando Caín le contó y ella llegó a la conclusión que fue su marido Nod, lo mandó a llamar y le dijo que mandara a matar al esclavo y a los cómplices de este acto.

Con el tiempo esta mujer quedó embarazada de Caín, pero él se marcharía a los pocos días pidiéndole a Lilith

que le diera un burro para poder hacer su viaje.

A partir de que se va de las tierras de Nod, puede ser parte de diferentes presentes como del relato de Abraham en dos ocasiones, una es cuando va a sacrificar a su hijo Isaac (donde él impide su muerte) y otra es antes de que Isaac naciera, eso es al momento de la destrucción de Sodoma y Gomorra. Otro presente es el de Job, donde pudo ser testigo de las desgracias que sufrió por la apuesta de dios con satán (a conclusión de Caín). Pudo estar en la torre de babel y ver la confusión de los hombres por tratar de construir una torre que llegara al cielo. Y finalmente logró estar en el presente de Noé y diluvio, del cual fue parte importante. Concluyo que esta historia de Caín es un tanto atrevida y jocosa, puedo intuir que el escritor se divirtió mucho al hacerla, porque divaga hasta en la contemplación de unicornios (una parte muy divertida para mí de esta historia).

Caín es un personaje con tintes de moral que sin miedos cuestiona a Dios cara a cara por sus decisiones tan extremas, como lo sucedido en Sodoma y Gomorra, donde no sólo acabó con los hombres que cometían pecado, sino que también con los niños, esos eran inocentes. Y pedirle a un hombre que mate a su propio hijo, solo para probar la obediencia, eso era algo que Caín cuestionaba sentenciando el fanatismo extremo.

Al final, este dios en el que creo (yo), base del judaísmo, cristianismo, catolicismo, y otras ramas religiosas, no es Dios al cual pueda cuestionar, mi educación no me lo permite, y aunque leer esta historia me dio momentos de cuestionamiento hacia la biblia, la biblia no es para cuestionarla, es para tener fe.

Sé que Dios tiene un plan de vida para mí y quiere que tengamos vida eterna. Si Saramago lo cuestiona está en libertad de hacerlo, es su derecho.