

QUINCENAS LITERARIAS

Aura

Autor: Carlos Fuentes
16a Sesión, 12 de julio de 2013

PARTICIPANTES

- Aldo Alberto Gómez Avila 02
- Carlos Alejandro de Luna Ortega 03
- Carlos Eduardo Rodríguez Campo 05
- Javier Bukovecz 06
- José Elías Martín Padilla 07
- Moises Alfredo Loma Montañez 08
- Norberto Pérez Garnica 09
- Tomás Martínez Pérez 11

Aportación de: Aldo Alberto Gómez Avila

Introducción:

Carlos Fuentes como escritor mexicano, nos muestra el potencial de la letra mexicana. Se hará un análisis sobre el libro, que determine facilidad al lector en caso de la búsqueda por una razón para aceptar la lectura del libro. El tema que el libro aborda es extraordinario basado en una sociedad realista, Los eventos que se dan a lo largo de la trama dan lugar a una serie de largas imágenes para el lector, que surge como agradable para aquellos que gustan de la lectura.

Desarrollo:

Aura nos deja con un sabor agridulce en el pensamiento, es uno de esos libros que saciará a aquellos que buscan una buena lectura que a su vez se asocie con las idas y venidas inmediatas de un lector joven, es decir: es un buen libro para aquellos que gustan de la lectura y no tienen el tiempo suficiente; es una lectura ágil, con algunas palabras no muy sencillas para los lectores jóvenes que no acostumbran a la lectura.

La historia que Fuentes maneja en este libro se desarrolla en una época moderna, en situaciones modernas en tanto a la sociedad que maneja fuera de los personajes principales, los tiempos que Fuentes ha dividido para los personajes principales es diferente puesto que viven en edades distintas en una línea de tiempo frecuente; el intercambio de personajes y diálogos que se hacen en el libro pueden resultar un poco contradictorios y confusos en algunos momentos de la historia, así como las acciones que el protagonista toma, un libro fuera de lo normal para aquellos que comienzan el viaje por la literatura.

El desenlace de Aura se torna un tanto irónico para el lector, pero con metáforas implícitas, se menciona al amor de por vida, el amor de un ideal que se ha demorado una eternidad enfermiza, una que se obtiene por medios poco naturales, y si se ha mencionado a la naturaleza ha sido para nombrar a lo anormal.

Conclusión:

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución.

Ante la historia de Aura solo puedo decir que ha sido uno de los libros más concisos que he leído, y por tanto han de ser innovadores en tanto al modo de escritura y a la creatividad del escritor alrededor de todo el desarrollo de la historia.

Una de las cosas que más ha envuelto a los lectores ha sido la manera en que Carlos Fuentes se dirige al lector, el narrador que Fuentes utiliza hace al lector sentirse parte de la historia en la que Aura enreda; otro más en sus brazos, quizá es lo que este escritor quería, involucrarnos en la “belleza” de la codicia en que todo hombre se descompone; cuando la mujer ha intervenido en esta historia el ideal del hombre ha sido engañado por naturaleza e invadido por lo ajeno, es aquí donde luego Fuentes interviene con las edades y los ideales de los humanos que se verán engañados en alguna etapa de su existencia por el tiempo y todo lo que es ajeno y habita en las mentes de todos los seres que suelen llevar nuestras mentes a otras partes de las dimensiones alternas a nuestro ideal original. La historia de Aura es casi una muestra de todo esto, con la excepción de que poco a poco el protagonista se ha visto orillado a amar a Aura, como ella lo ama a él (como ideal); ¿es el humano formado por ideas?, cuando las cuestiones surgen de las letras sencillas, este autor comienza a ser más bueno que antes, será gradual y las lecturas por este autor probablemente continuarán, son pocas las personas que han quedado con un mal gusto por el libro, hemos coincidido en que estas personas no han estudiado a fondo las razones del autor por hacer los cambios entre los personajes.

Aportación de: **Carlos Alejandro de Luna Ortega**

Introducción:

Aura es una novela corta que recibió el premio Cervantes. Fecha de Publicación: 1962

Desarrollo:

El libro se centra en los sucesos de un joven historiador que acude a un aviso del periódico motivado por el sueldo. Felipe Montero llega a una casa antigua con poca iluminación en el centro de la ciudad, aceptando el trabajo de organizar y reescribir las memorias del general Llorente quien estuvo peleando y luchando en México.

Felipe Montero acepta el trabajo con la visión de tener dinero, después de realizar una entrevista con la esposa del general Llorente, llamada Consuelo, aquella anciana que vive en condiciones de poca iluminación. Ahí conoce a Aura, la cual es presentada como sobrina de la anciana. La misma que conduce a Felipe a su dormitorio, pues ha aceptado quedarse en la casa hasta terminar su obra para evitar los traslados, a petición explícita de la anciana Consuelo.

Felipe queda impactado al conocer a aquella joven, la cual es descrita como una joven con singular belleza de ojos verdes. La cual le indica su habitación y le invita a la cena. Para después de terminar dicha cena, va con la señora Consuelo a recibir los manuscritos en los cuales debe trabajar. En ese momento se da cuenta que la habitación de la señora está llena de imágenes religiosas así como de un aspecto denigrante con el ruido de ratas cerca del lugar donde se guardan los manuscritos.

Luego de recibir los manuscritos Felipe se dedica a explorarlos con la sorpresa sobre las fechas, que hacen que confirme la edad de la señora Consuelo. Una anciana de más de cien años, edad que comprueba a partir de los escritos. Además de ello se da cuenta de que los escritos no son aventuras tan impresionantes como se lo había hecho saber la anciana. Por lo cual la imaginación de Felipe comienza a divagar en el objetivo en el

cual gastara su dinero. Llega a la conclusión que continuará en la escritura de su propio libro dedicado a los descubrimientos y conquistas en América.

Felipe se sienta en la mesa junto a la señora Consuelo y Aura, en donde el silencio impera. Se da cuenta que los movimientos que Aura realiza son seguidos por la señora Consuelo. La anciana busca la atención de Felipe, el cual comienza a ver la actitud tan cerrada de Aura, a lo que le da pie a pensar que Aura está encerrada en contra de su voluntad en esa casa vieja. Empieza a sufrir pensamientos obsesivos de Aura, generando opiniones sesgadas a partir de los hechos.

Felipe logra encontrar un nuevo motivo para su estancia en esa casa, se basa en rescatar a Aura de su tía. Logrando con todos estos motivos comenzar a enamorarse de Aura, incluso despierta de un sueño bañado en sudor.

Felipe entra en la recámara de la anciana, donde la encuentra realizando los mismos movimientos de Aura pero en el aire. Lo que hace entender a Felipe que la señora presenta algún grado de locura. Felipe después de cenar entra a la habitación donde encuentra a Aura vestida de verde y rodeada de una luz ámbar. Aura y Felipe se comienzan a besar, jurándole Felipe a Aura amor eterno, más allá de la muerte y por siempre, sin importar la situación aún y cuando Aura envejezca. Al amanecer Felipe descubre a la anciana sentada en un sillón de la recámara, y a Aura sentada a sus pies. Felipe recuerda que la anciana estuvo toda la noche en la habitación.

Felipe después de leer alguna parte de las memorias del general, se ha dado cuenta que la anciana Consuelo tiene alrededor de ciento nueve años de vida. Con la frase del general "Siempre vestida de verde. Siempre hermosa". La misma ropa con la que Aura viste todos los días. Felipe hace suposiciones, llegando a establecer que Aura está en esa casa para perpetuar la ilusión

de la juventud y belleza de la pobre anciana.

Aura le pide confianza a Felipe, le informa que su tía no estará todo el día en la casa y lo cita en la recámara de la viuda. Felipe antes de acudir a la cita mira las fotografías del general y se da cuenta de que en ellas se encuentra Aura. Estas acciones desconciertan a Felipe el cual sale corriendo de su habitación para entrar a la habitación de la anciana. Felipe despoja de sus prendas a Aura y mientras la besa, un halo de luz descubre los cabellos blancos y la dentadura de la anciana. La anciana lo abraza y le promete que cuando recupere sus fuerzas Aura regresara.

- ¿Felipe descubre cuando ve las fotografías que Aura es la misma que la anciana Consuelo?
- ¿Qué sucederá después de que Felipe se entera de que Aura es Consuelo?
- ¿Podría suceder estos hechos en la vida diaria?

Conclusión:

La obra de Carlos Fuentes expresa un sentir hacia hechos más allá de la explicación de las personas, generando expectación en su escritura. Aura es un personaje que en mi opinión representa la forma de juventud a la cual todas las personas se aferran, mientras que Consuelo es la experiencia.

Aportación de: Carlos Eduardo Rodríguez Campo

Introducción:

El libro nos cuenta como un joven historiador que, atraído por un anuncio, llega a una antigua y misteriosa casa en el viejo centro de la ciudad. Felipe Montero es requerido para organizar y rescribir las memorias de un coronel francés que luchó en México. Consuelo, la viuda del coronel, y Aura, su sobrina, viven en esa casa. Aunque Felipe tiene algunas dudas, se impresiona con la belleza de la sobrina y decide quedarse. Empiezan a pasar cosas extrañas en la desgastada y oscura casa y a causa de su ansia sexual, Felipe pierde inicialmente el control sobre varias situaciones y al final sobre su propia vida. Una ansia, provocada por dos mujeres, quienes son solamente una persona en realidad.

Desarrollo:

“Aura” es una novela quimérica y mágica cuyo contenido tiene lugar en un ambiente completamente misterioso. Un ambiente que se traduce sobre todo en el estilo y el lenguaje de Carlos Fuentes. La historia se desarrolla en la casa de la señora Consuelo, que parece casi un poco como una casa de brujas en un cuento de hadas. La casa está en una parte de la ciudad casi inhabitada y el interior casi parece así, también. Se huele un fuerte olor de humedad y hay plantas putrefactas por todas partes. Además, está siempre oscura, solamente iluminada por algunas velas y les pasan muchas cosas extrañas, también. Hay gatos que están maullando y quemando, pero que no existen y hay un jardín que aparentemente no existe, por lo menos lo dice señora Consuelo.

Adicionalmente, tenemos las dos señoras, sus comportamientos y sus presencias en general que aportan al ambiente misterioso, también. Ambas son muy calladas y cuando hablan, hablan poco y en una manera sibilina. Además, mueven siempre en la misma manera como si una dependiera de la otra, como si se imitaran: “Te repites que siempre, cuando están juntas, hacen exactamente lo mismo: se abrazan, sonrían, comen, hablan, entran, salen, al mismo tiempo, como si una imitara a la otra, como si de la voluntad de una dependiese la exis-

tencia de la otra.”

Es muy interesante esta historia ya que, aun cuando llevas más de la mitad del libro, no sabes cuál es el propósito del libro, eso, en parte, te lleva a seguir leyendo esta obra de Carlos Fuentes. Es en el desenlace cuando todo cobra sentido.

Conclusión:

Esta obra de Carlos Fuentes, en verdad me agradó mucho, ya que es una novela corta y utiliza un amplio léxico aunque no complejo.

Es una obra que utiliza varios recursos como el suspenso, misticismo, misterio, y algo muy interesante, lo cuenta en primera y segunda persona esto te lleva a adentrarte mucho en la historia.

El desenlace para mí fue lo más interesante de la historia, ya que es un final totalmente inesperado e increíble. La verdad es que nunca me esperé que la señora Consuelo y Aura fueran la misma persona y Felipe la pareja de Consuelo. Consuelo y Felipe son viejos, pero su espíritu y amor, aún cuentan con la belleza y la pasión de una pareja joven.

Aportación de: **Javier Bukovecz**

El libro nos cuenta como un joven historiador que, atraído por un anuncio, llega a una antigua y misteriosa casa en el viejo centro de la ciudad. Felipe Montero es requerido para organizar y rescribir las memorias de un coronel francés que luchó en México. Consuelo, la viuda del coronel, y Aura, su sobrina, viven en esa casa. Aunque Felipe tiene algunas dudas, se impresiona con la belleza de la sobrina y decide quedarse. Empiezan a pasar cosas extrañas en la desgastada y oscura casa y a causa de su ansia sexual, Felipe pierde inicialmente el control sobre varias situaciones y al final sobre su propia vida. Una ansia, provocada por dos mujeres, quienes son solamente una persona en realidad.

“Aura” es una novela quimérica y mágica cuyo contenido tiene lugar en un ambiente completamente misterioso y siniestro. Un ambiente que se traduce sobre todo en el estilo e el lenguaje de Carlos Fuentes. Primero, tenemos por ejemplo el lugar principal, la casa de la señora Consuelo, que parece casi un poco como una casa de brujas en un cuento de hadas. La casa está en una parte de la ciudad casi inhabitada y el interior casi parece así, también. Se huele un fuerte olor de humedad y hay plantas putrefactas por todas partes. Además, está siempre oscura, solamente iluminada por algunas velas y les pasan muchas cosas extrañas, también. Hay gatos que están maullando y quemando, pero que no existen y hay un jardín que aparentemente no existe, por lo menos lo dice señora Consuelo.

Adicionalmente, tenemos las dos señoras, sus comportamientos y sus presencias en general que aportan al ambiente misterioso, también. Ambas son muy calladas y cuando hablan, hablan poco y en una manera sibilina. Además, mueven siempre en la misma manera como si una dependiera de la otra, como si se imitaran: “Te repites que siempre, cuando están juntas, hacen exactamente lo mismo: se abrazan, sonrían, comen, hablan, entran, salen, al mismo tiempo, como si una imitara a la otra, como si de la voluntad de una dependiese la existencia de la otra.”

Exactamente en una situación así se encuentra Felipe Montero, se encuentra el lector. Allí te encuentras tú mismo, porque Fuentes narra en la segunda persona singular, pues, esto quiere decir que quien narra los hechos lo hace “hablando” en una manera con el lector, como si el lector, entonces como si tú, fueras la persona que tiene que actuar en la situación que Fuentes describe: “Lees ese anuncio. [...] Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más.” Fuentes te envuelven en la historia. Tú eres Felipe Montero, tienes que actuar, pero puedes solamente reaccionar. En esto, el autor utiliza frecuentemente la forma del futuro – las situaciones ocurrirán, pasarán en el porvenir, todavía.

Aportación de: **José Elías Martín Padilla**

Aura es una novela corta, de Carlos Fuentes, obra que fue ganadora del Premio Cervantes, la historia está citada en México en los años 60's, y uno se da cuenta porque menciona que el camión le cuesta 30 centavos. La obra fue publicada en México en 1962, mismo año en que se publicó otra popular novela de Fuentes, La muerte de Artemio Cruz. Ambas forman parte del fenómeno literario conocido como Boom latinoamericano, que tuvo lugar entre las décadas de 1950 y 1970 en toda América Latina.

El libro nos cuenta como un joven historiador que, atraído por un muy buen sueldo, llega a una antigua casa en el viejo centro de la ciudad. Felipe Montero es requerido para organizar y reescribir las memorias de un coronel francés que peleó y luchó en México.

Consuelo, la viuda del coronel, y Aura, su sobrina, viven en esa casa. Felipe se impresiona con la belleza de la sobrina y decide quedarse. Empiezan a suceder cosas extrañas en la desgastada y oscura casa. Entre la realidad y la fantasía, Felipe vive un romance con Aura y está convencido de querer llevársela de allí. La anciana parece dominar a la sobrina y, además, ambas actúan de la misma forma. Felipe pierde el sentido de la realidad, entre los sueños y la vida diurna.

El hecho de que sea narrada en segunda persona, te envuelve en la obra, te hace ser parte de la misma, y hace que la sigas leyendo, porque son 61 hojas de mucha intriga, ya que te tiene con la idea de una cosa, pero al cambiar la hoja te das cuenta de que quizá no es lo que uno pensaba, la forma en que describe las situaciones, los lugares, los hedores, los sentimientos, las texturas etc... hace que uno se sienta parte de "Aura".

Carlos Fuentes es una excelente artista al escribir, y esta obra no es la excepción ya que nos deja con la boca abierta con el final, ya que es algo que nadie se espera y mucho menos cuando al terminarlo uno espera más.

Quizá uno cuando lee el prefacio del libro o la contraportada, espera, del libro, que se trate de fantasmas o algo así, pero al leerlo uno no se da cuenta de cuándo están presentes y la respuesta es sencilla, el fantasma es Aura. La forma en cómo sigue los movimientos exactos de Consuelo, cómo hace la misma rutina, todo, y Felipe, al darse cuenta de que él es el coronel, es impresionante, ya que es un mundo de ideas que quizá no logramos comprender pero es una riquísima lectura.

"Aura" es una novela quimérica y mágica cuyo contenido tiene lugar en un ambiente completamente misterioso y siniestro. Un ambiente que se traduce sobre todo en el estilo e el lenguaje de Carlos Fuentes. Primero, tenemos por ejemplo el lugar principal, la casa de la señora Consuelo, que parece casi un poco como una casa de brujas en un cuento de hadas. La casa está en una parte de la ciudad casi inhabitada y el interior casi parece así, también. Se huele un fuerte olor de humedad y hay plantas putrefactas por todas partes. Además, está siempre oscura, solamente iluminada por algunas velas y les pasan muchas cosas extrañas, también. Hay gatos que están maullando y quemando, pero que no existen y hay un jardín que aparentemente no existe, por lo menos lo dice señora Consuelo.

Realmente recomiendo el libro, porque abre mucho a la imaginación y otra perspectiva sobre el bajo mundo de un México de los 60's.

Aportación de: Moises Alfredo Loma Montañez

Introducción:

Sintetizar la historia de modo que el lector la comprenda y que desarrolle la necesidad de saber más sobre la novela y que lo forcé a leerla para que la pueda comprender y que desarrolle su propio análisis.

Novela que trata del amor y como se va valorando este antes mencionado, al pasar el tiempo. Los personajes que nos introducen en esta historia de amor fantasmal son el joven Felipe Montero, la Señora Consuelo y por supuesto Aura.

Desarrollo:

Esta historia inicia con el anuncio en un periódico el cual cita de esta manera:

“Se solicita historiador, joven, ordenado, escrupuloso, conocedor de la lengua francesa, conocimiento perfecto coloquial, capaz de desempeñar labores de secretario, juventud, conocimiento del francés preferible si ha vivido en Francia algún tiempo. Tres mil pesos mensuales, comida, recámara, estudio.”

Y con este anuncio se encuentra el joven Felipe Montero que lo lee y lo relee, pues él piensa que ese anuncio fue hecho para él, que una fuerza externa lo llamara a esa dirección, después de tanto lidiar un día con sus pensamientos se decidió a tomar el trabajo.

Llega a una casa lúgubre, tal como se menciona la descripción, se sorprende porque se abre sola la puerta y se escucha una voz muy parecida a una persona de edad avanzada que le menciona por donde y cuanto tiene que caminar para llegar a esa voz.

Se encuentra con la señora, la cual le dice lo que tiene que hacer y cuáles son las condiciones si acepta el trabajo. Al salir del cuarto después de aceptar el trabajo, se encuentra con una joven la cual se hace llamar Aura, una joven hermosa según la describe el autor, de tez blanca, ojos verdes que combinan con el vestido que lleva puesto.

Pasaron días y mientras el joven transcribía las memorias del esposo de la señora Consuelo, el General Llorrente, se dio cuenta de que Aura se parecía mucho a la señora Consuelo.

Esto lo puso muy pensativo referente a quien eran realmente esas personas, pero se fue metiendo en más aprietos pues después de días tras acciones de la señora Consuelo hacia Aura, Felipe creyó que Aura estaba bajo algún hechizo que la Señora Consuelo hubiera conjurado para que Aura se quedara con ella y que la cuidara.

Hasta que tuvo un encuentro casual con Aura y le dijo que se fueran lejos, en donde la señora ya no la lastimaría más. Y Aura le contestó que esperaran que un día no muy lejano la señora tuviera que salir.

Y así fue la señora Consuelo salió vestida con su vestido de boda, horas después Aura y Felipe tuvieron un encuentro íntimo, en el cual poco a poco la joven se fue convirtiendo en la señora Consuelo.

De tal manera que ella le dijo a Felipe “no te preocupes deja recuperarte y que mi cuerpo descanse para que entre los dos la traigamos de vuelta”.

Conclusión:

Lectura que nos absorbe en sus descripciones tan amplias de la manera que uno se traslada en el momento a ese lugar.

Es lo que tiene Carlos Fuentes muy descriptivo y relatado en 2da persona, por lo que eso nos lleva a ser nosotros los protagonistas de la historia, historia que para mí es muy buena, algo corta pero muy bien desenlazada.

Me quedo con la reflexión que uno como persona guarda los mejores momentos de la vida y que le es grato recordarlos. Pero llega el momento que se vuelve obsesión al pasar el tiempo y eso es lo que nos afecta pues queremos volver a vivir esos buenos momentos.

Aportación de: **Norberto Pérez Garnica**

Introducción:

Aura, una obra del autor mexicano, Carlos Fuentes. (QEPD). Es parte de una serie de obras literarias, composiciones y ensayos escritos al inicio de su carrera. Aura representa, entonces una de sus obras destacadas, al lado de otras como “La muerte de Artemio”, “Terra Nostra”.

Esta obra junto a “La muerte de Artemio”, corresponde a algunas de las pertenecientes al “Boom Latinoamericano”, una serie de trabajos literarios que destacan por desbalancear a las tradicionales costumbres narrativas de los literatos latinoamericanos y sobre todo, exponer de forma distintiva algunas de las réplicas comunes a la sociedad.

Todos los libros correspondientes al “Boom Latinoamericano”, sin lugar a dudas marcan la pauta de realismo mágico y expresividad narrativa implacable. Tal es el caso del estilo narrativo de libros, algunos de ellos como lo es “Aura”.

Aura es la historia de un hombre, Felipe, sobre el cuál ocurre toda la narrativa y su encuentro con una mujer de aspecto brillante e idílico, pero misterioso para el joven Felipe. Esta novela nos explica la forma en como ellos están relacionados y la relación entre su extraña tía, Consuelo.

Desarrollo:

La narrativa del libro busca anticipar al lector en todos los sucesos que ocurren al momento, es decir, antepone los escenarios, las acciones y todas las descripciones de los diálogos que acontecen definiendo primeramente todo aquello que tiene que ver con lo que los personajes dicen.

Esta historia coloca al joven Felipe Montero, un historiador que busca un trabajo para solventar algunos de sus gastos, en su hazaña de lograr conseguir un puesto laboral. Para ello, lo que encuentra es una entrevista

anunciada en el periódico, en los clasificados. Rápidamente y dadas las características solicitadas, decide aplicar para dicha entrevista.

Los entrevistadores discuten con él sobre sus habilidades y capacidades profesionales, quienes, finalmente, deciden ofrecerle el puesto. Le dan la dirección a la que debe acudir, pues es necesario consultar dicho domicilio para comenzar los arreglos de los papeles que deben ser organizados y categorizados para formar las memorias del General. Tarea que, aparentemente, solo trae a la vida de Felipe, una ocupación más.

Él sigue ignorando por completo el hecho de que los acontecimientos más insignificantes pueden resultar en hechos mayores, de alta importancia para los individuos en sí, más que a cualquier otra persona.

Al llegar, entra a esa casona vieja, que ya va siendo sosegada y desplazada por la combinación de edificios que la rodean. Felipe decide llamar a la puerta, pues la mujer a la que busca es a la Sra Consuelo Llorente. La obscuridad en la casa solamente hace que Felipe perciba una voz tenue, la de Consuelo. Ella le explica que, aunque puede ofrecer suficiente dinero, es necesario que Felipe permanezca en casa.

Sin motivo aparente, Felipe no está dispuesto a quedarse, pero entonces, después de dicha conversación, tiene su primer encuentro con la sobrina de Consuelo, una joven de piel muy blanca, casi pálida y de ojos verdes, Aura. Sus ojos al primer momento, directamente enfocan a ver a Aura de frente. Esas miradas chocando son lo primero que acontece entre ellos y Felipe, siguiendo la silueta de esta joven, queda impactado y dispuesto a hacer el trabajo.

Las situaciones posteriores a su recién estancia, nos permiten ver que, es un hecho que entre Felipe y Aura hay algo más allá de una relación común, pues Felipe comienza a centrar todos los esfuerzos más que en su

labor, en seguir la pista de la bella Aura.

Aura, por otra parte, entiende lo que hace Felipe y opone un poco de resistencia, excepto que Consuelo se encuentre próxima a ella, pues es claro que se le ve más firme en su forma de hablar. Al parecer, bajo la perspectiva de Felipe, Consuelo controla vorazmente a Aura, y es la que no permite a Aura el ser independiente. Felipe decide tomar a Aura para sí, en una especie de frenesí que, desde el momento que la conoce, lleva moldeando dentro de él. Aura continúa solamente un poco, para interrumpirlo en el momento en el que sus propias obligaciones deben llevarla a otro lugar.

Más adelante, algo extraño ocurre con Aura y Consuelo, pues mientras Aura degolló un animal para prepararlo, la Sra. Consuelo hace un facsímil de esa misma gesticulación, algo que Felipe capta de forma notable.

Felipe intenta convencer a Aura de su huida, y al tener su plan formado, decide finalizar el trabajo acerca del General. Para su sorpresa, mientras observa las fotos nota algo familiar en ellas. Una joven, con la belleza de Aura, al lado del General. Y sorpresivamente, el General, tan familiar, tan similar, a nadie más que a sí, a Felipe Montero.

Conclusión:

Aura es una obra que ofrece la opción de conjeturas al lector, pues puede considerarse positiva o negativa, la actitud de Aura hacia Felipe. Pero lo que puedo percibir es lo siguiente: siguiendo el truco de la narrativa, no solamente se puede anticipar los gestos antes de leer el diálogo, sino que es posible también, conocer a cada personaje bajo la óptica de otro. Tal es el caso de la perspectiva inicial, Consuelo a través de Felipe y Aura a través de Felipe se pueden observar directamente leyendo la obra. Felipe a través de Aura y Consuelo a través de Aura, solo son posibles de ver entendiendo la actitud febril de Aura, aislada, cálida y sobre todo familiar. Y la perspectiva de Aura a través de Consuelo

y Felipe a través de Consuelo, nos permiten conocer que, no solamente hubo historia, sino también el lazo que involucra a Aura y Consuelo, a mi parecer, como un mismo personaje.

Esta obra, entonces nos deja con Felipe, quien vive en las memorias de la vieja Consuelo, que alguna vez tuvo la belleza y fortaleza física de "Aura", ese ente que siempre solía ser. Esas memorias es lo único que puede alimentar la vida, ya casi extinta de Consuelo, quien trae a sus recuerdos, en las sombras, ese pasado maravilloso, que con todo a su alrededor extinto, es lo único que realmente la mantiene viva. Es su conjuro, es su "hechizo", Consuelo vive de recuerdos, y Felipe, el General, ve en retrospectiva la pasión que siente y siempre sentirá por su mujer, presencia de la belleza de una ninfa y ahora, naturaleza muerta.

Aportación de: **Tomás Martínez Pérez**

Introducción:

Aura es una obra del escritor hispano Carlos Fuentes, que te atrapa de principio a fin. Nada se compara con ese misterio, suspenso e intriga que construye Carlos Fuentes letra por letra.

En el presente documento se plasma la comprensión germinada de la obra de Fuentes por parte del lector.

Felipe eres tú, uno de los personajes principales de la historia, Fuentes te adentra a la historia de una manera íntima e interesante. Toda la novela se desenlaza en el vínculo ya mencionado, el lector se pone la piel de Felipe para darle un éxtasis sin igual.

Desarrollo:

La historia da a conocer a al historiador Felipe que un día por la mañana observa un anuncio de: se solicita historiador que hable Francés, de preferencia que haya vivido en Francia mucho tiempo. Ofreciendo un salario de tres mil pesos.

Felipe Montero pasa desapercibido el anuncio, pensando que el lugar ya se hubiese ocupado por alguien más. Pero al día siguiente cuando se encuentra con el mismo anuncio se percata que no se ha cubierto la vacante y que el salario lo aumentan a cuatro mil pesos.

Decide ir a donde solicitan al historiador con experiencia y conocimientos de francés.

El lugar resulta ser una casa antigua que es inundada por la oscuridad total, la persona quien pone el anuncio solicitando a un historiador es una anciana de nombre consuelo, que desea publicar las memorias de su esposo muerto hace años. Felipe y doña Consuelo discuten los términos y condiciones del empleo, una de ellas es que él se quede en la casa y trabaje en la recopilación de memorias brindadas por la señora.

Felipe está a punto de rechazar la oferta de la señora cuando entra en escena Aura, compañera y sobrina de la señora consuelo. Felipe siente una serie de cosas agradables que lo obligan a ceder y aceptar las condi-

agradables que lo obligan a ceder y aceptar las condiciones, con tal de estar cerca de Aura. La señora y Aura viven en tinieblas debido a que se ha construido alrededor de la casa y le cortan la luz a la señora en señal de amenaza, pero doña Consuelo se rehúsa a abandonar su hogar tan lleno de recuerdos.

Felipe logra tener contacto más directo con Aura y empieza a creer que la anciana la obliga a estar ahí, su contacto llega a ser tan íntimo que se funden en un romance apasionado en el cual supuestamente doña consuelo no sabe nada.

En una ocasión Felipe encuentra a Aura en la cocina destazando a un animal para la hora de la cena, observa sus movimientos, tan monótonos y por lo que el observaba que Aura no se desconcentraba o perdía la atención hacia su actividad, después escucha ruidos en el cuarto de la señora consuelo, entonces decide ir a ver y se encuentra a la señora haciendo los movimientos monótonos de Aura, lo cual lo asusta demasiado.

Claro también este tipo de analogías el, las observaba tiempo atrás.

Felipe comienza a leer las memorias y se percata de muchas cosas, entre ellas lee una descripción de consuelo por el genera Llorente, menciona que su esposa es hermosa pero que tiende a sentir miedo por perder su belleza, ella desea siempre estar hermosa. Lo cual se convierte en una obsesión.

Tiempo después Felipe decide obtener más verdades y entra al cuarto de la señora y abre un baúl con cartas, fotos etc. Las toma y se dirige a su habitación. Se percata de que en las fotos sale el general que se parece a Felipe solo que con barba y para su mayor sorpresa encuentra a Aura al lado del general. En otras palabras es una historia de fantasmas del pasado.

Aura es sólo un personaje que revive Clemente para sentir belleza que algún ella tuvo.

¿Pero por que, por que se parecía Felipe al genera?
¿Será Felipe una representación como Aura?

Conclusión:

La historia se presta para crear conjeturas por todos lados, pero su esencia está allí, la idea principal. Básicamente no se cierran varias cosas como se suele observar en otras novelas. Por eso también el libro se convierte en originalidad total. La novela fue realmente interesante, te intriga demasiado pero no puedes dejar de leerla.