

QUINCENAS LITERARIAS

La civilización del espectáculo

La civilización del espectáculo -- 1a.ed. --Mario Vargas Llosa, México: Prisa, 2012 226 pág. 23cm. ISBN: 978-607-11-1766-3 1. Literatura.

23a Sesión, 8 de noviembre de 2013

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Alberto de Jesús Robledo Ruiz 03
- Aldo Alberto Gómez Avila 04
- Carlos Eduardo Rodríguez Campos 05
- Francisco Javier Gómez Santoyo..... 06
- Jaime Esparza González..... 08
- José Elías Martín Padilla 09
- José Luis Gallegos Ramírez 10
- Juan David Coronado Montes 11
- Karen Montserrat Castro Ramírez 13
- Magaly Alonso Carmona 14
- Manuel de Jesús García Pizaña 15

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

En el presente la cultura se ha devaluado y parece fácil ser una persona culta, pues han cambiado la forma de considerarla. Vargas Llosa en su ensayo, argumenta de manera clara su posición y no deja de abrir la puerta a la polémica. Se basa para su análisis en posturas como la de T. S. Eliot., Si la cultura fuera para todos hay que empobrecerla, ya que no es un conocimiento sino una propensión del espíritu, una sensibilidad y un cultivo de la forma que da sentido y orientación al mencionado conocimiento. La pleonexia se hace cada día más presente en las personas que confundimos el valor con el precio y tenemos la obsesión de adquirir productos manufacturados.

Una pintura de Diego Rivera puede tener un precio menor a la pelota que golpeo Baby Ruth en determinado campeonato. Consumimos ilusiones. Hacer una cultura de masas, que se obtiene sin esfuerzo y formación alguna. El alcohol da la tranquilidad que antes daban los rezos.

El problema cultural mayor es la educación, que estando en manos de las estructuras del poder, provocarán enajenación a la sociedad para controlar su poder sobre ella. Al profesor se le ve como represor y satanizado, para evitar esta percepción, los profesores consideran aberrante reprobar a los malos alumnos. Así los departamentos de literatura están vacíos de alumnos y no hay libros de crítica literaria pero sí hay de horóscopos. Tenemos que llevar a los alumnos a que miren el abismo...ahí está Joyce, Eliot, Proust. Ya que un buen libro nos acerca al abismo de la experiencia humana y sus efervescentes misterios.

Respecto al hacer el amor, está más cercano a la pornografía que al erotismo y esto se ha producido por una deriva degradada y perversa de la libertad. Aquí podemos ahondar, la libertad es para escoger de las cosas buenas la mejor, la que te hará ser mejor persona, no es escoger lo que se me pega la gana aduciendo, es mi cuerpo, soy libre, que cada quien tiene su gusto... al

amor físico hay que liberarlo de prejuicios pero no de las formas y los ritos que lo embellecen y civilizan, permitir que los amantes jueguen a ser Dioses.

El autor a lo largo de su ensayo, inserta otros de su autoría para ejemplificar sucesos actuales y los analiza para dar su opinión, podríamos diferir de ella. Pero lo que no podemos es dejar de reflexionar sobre la cultura y cómo está evolucionando en forma inadecuada para desgracia de nuestra sociedad.

Conclusión.

Recomiendo la lectura de este libro para plantearnos cuál es nuestra contribución a la cultura y que no contribuyamos a banalizarla.

Aportación de: Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Introducción.

En esta quincena literaria abordaremos el libro de “La Civilización Del Espectáculo”, es importante de este modo recordar quien es su autor, Mario Vargas Llosa.

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa – Perú el 28 de Marzo de 1936. Es uno de los escritores novelistas y ensayistas contemporáneos más importantes de la lengua española. En el 2010 gana el Nobel de literatura por su “cartografía de la estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota.” En 1994 gana el Premio Cervantes y el Premio Príncipe De Asturias de las letras en 1986, entre otros. Desde el 2010 recibe el título protocolar de Ilustrísimo señor por ser Márquez. También a participado en política. Ha sido defensor de las ideas liberales y fue candidato a la presidencia del Perú en 1990. Muchas de sus obras están influidas por su percepción de la sociedad peruana y una cierta influencia europea, ya que residió ahí gran parte de su tiempo cuando inicio su carrera literaria. De esta manera podemos ver bajo que percepciones de culturas trabajo Vargas Llosa en “La Civilización Del Espectáculo”.

Desarrollo.

Desde las primeras páginas pasa revista a algunos de los ensayos “que en las últimas décadas abordaron este asunto desde perspectivas variadas”, aunque todos coinciden en que la cultura atraviesa una crisis profunda y ha entrado en decadencia. Es por eso que Mario Vargas Llosa nos hace una radiografía de nuestro tiempo, el mal mayor que aqueja a la sociedad contemporánea: el único fin de la vida es pasársela bien.

Y la mejor manera de definir la civilización de nuestro tiempo es: la civilización del espectáculo. Más que criticar la cultura actual, Vargas Llosa escribe con una intención de preocupar, y alarmar e invita al lector a reaccionar. Sin embargo, Vargas Llosa critica fuertemente los aspectos negativos de la cultura actual, como si no hubiera esperanza alguna, y no destaca ningún aspecto positivo que puede surgir con la sincretización y democratización de las culturas “light” de nuestros tiempos. La banalidad y la frivolidad son características que el

autor le atribuye al la civilización del espectáculo a lo largo del libro. A lo largo del ensayo, el autor desglosa la temática en varios aspectos – desaparición del erotismo, política, poder, religión, laicismo, etc. – todo bajo el mismo ámbito cultural. Vargas Llosa trabaja principalmente Tres tipos de argumentación.

Vargas Llosa ataca fuertemente a la religión y a los creyentes. Parece ser que manejara una posición atea. “La fuerza de la religión es tanto mayor cuanto mas grande sea la ignorancia de una comunidad”(p. 164). El segunda la idea de Marx de que la religión es el opio del pueblo. Con esto se refiere a que la religión es una droga que anestesiaba el espíritu rebelde de los trabajadores y permitía a sus amos vivir tranquilos explotándolos.

Esta cultura actual se encuentra invadida por la tecnología, en donde el espectáculo y el entretenimiento invaden en gran parte a las sociedades, causando actitud pasiva, conformismo y resignación en las personas. Coincido completamente con esta afirmación de Vargas Llosa. El espectáculo puede llegar a banalizar a la cultura y los comportamientos de las personas, si fuese el único motor de la sociedad y fuese en pro del chisme, y entretenimiento de burla frente a otros. Sin embargo, no todo espectáculo es así. La masificación de comportamientos y el arte de masas a logrado crear arte. El cine, baile, deportes, musicales, son en nuestros tiempos arte. Vargas Llosa no toma en cuenta lo anterior, para él, el espectáculo es solo diversión inmoral e inútil.

Conclusión.

Por último me gustaría plantear dos ideas muy importantes vistas en el ensayo. Mientras que Eliot afirma que la educación empobrece la cultura “. La ingenua idea de que a través de la educación, se puede transmitir la cultura a la totalidad de la sociedad, está destruyendo la alta cultura”(p 15). , Vargas Llosa si plantea que la educación bien guiada hacia la cultura, sería un excelente instrumento para llenar los vacíos espirituales de nuestra gente. La educación es una crisis en nuestra edad moderna en donde se necesita de la familia y el individuo para llevarla a cabo.

Aportación de: Aldo Alberto Gómez Avila

Introducción.

Mediante esta breve síntesis se espera crear en el alumnado interés por el volumen del programa ya mencionado, siendo “La civilización del espectáculo” el libro que recibirá el análisis que se mostrará a continuación.

El tema del libro es sobre la cultura (o lo que queda de ella), Vargas Llosa nos presenta un panorama bastante amplio de lo que la cultura fue, es y probablemente será, todos los argumentos están basados en hechos reales y nos ofrece montones de referencias para adentrarse más al tema de la sociología, filosofía y aquello que nos profundice en tanto al tema de la humanización.

Desarrollo.

Para algunos el inicio del libro será un poco desalentador o quizá un poco difícil de comprender, pues Vargas Llosa nos habla directamente de la cultura. Mostrando un adelanto de lo que será “La civilización del espectáculo” Vargas comenzará su libro con una reseña que nos habla de antecedentes y la manera en que se veía a la cultura en su época de juventud, en el apogeo de las ideas jóvenes que su generación llegaría a tener y las que algunas de ellas podrían alcanzar a lo largo de los años.

El tema de la cultura en un panorama tan amplio como el que Vargas Llosa nos muestra en su libro es algo que no es muy concurrente en la literatura que los jóvenes de hoy en día frecuentan, incluso su libro nos da para hablar sobre los libros y el desinterés que la juventud genera hacia los libros con los que jactan su conocimiento (o eso creen aparentar).

El vasto conocimiento del autor nos hablará de la gran experiencia y del impacto que un texto de esta índole puede tener, pues al ser uno de los grandes escritores que se han dado en este continente sólo podemos hacer por escuchar (leer) a estos grandes autores, lo que nos genera una gran duda: ¿las nuevas generaciones no tienen nada que ofrecer?

Incluso, creo que los buenos escritores de antaño están sobrevalorados, existen infinitos autores en el planeta a lo largo de la vida del humano y sería efímero seguir leyendo a un solo autor, el mundo no debería ser tan monótono como 100 años de soledad de Gabriel García Márquez, quizá deberíamos prestar más atención a aquellos escritores jóvenes que intentan expresar los “nuevos” sentimientos, que quizá comparándolos con los que en otras épocas se escribieran. No son iguales, o son demasiado superficiales, es una de las cosas que Vargas Llosa menciona en este libro; la mayoría de las cosas se han hecho superficiales, incluso los sentimientos más recónditos y apasionados del hombre, como lo es el sexo.

Conclusión.

Como el autor del libro menciona, la única manera de crear cultura es dejando que todo continúe su rumbo y esperar a que lo poco que se considera como cultura desaparezca, pues en determinado momento el humano buscará la manera de expresarse, de mostrar sensibilidad ante sí mismo, como un ciclo o como lo es todo en este universo, todo tiene un lugar para algo nuevo y las siguientes generaciones estarán ahí guardando lugar para lo desconocido y quizá lo desconocido nos guarde algo a las generaciones que nos iremos quedando poco a poco, en el recuerdo de las palabras, palabras que según el autor del libro, se irán perdiendo hasta no tener valor, hasta que se pierda la sensibilidad del humano.

Aportación de: Carlos Eduardo Rodríguez Campos

Introducción.

Este libro es una crítica dura hacia la civilización actual, a la sataniza y define como frívola y superficial. El autor la ataca desde varios puntos de vista tales como, artística, religiosa, sexo, política y tecnológica.

Desarrollo.

Este se podría decir que es un ensayo crítico hacia la sociedad actual, a todas las clases socioeconómicas les tocó un su justa parte de crítica.

El principal argumento que usó el autor hacia la cultura y lo artístico, fue la frivolidad o la superficialidad con la que, los autores contemporáneos, hacían sus obras de arte, más por recibir un aplauso de la sociedad ignorante, por ser promovidos o estar expuestos en televisión, cine, radio o evento masivo. El autor criticó el arte moderno en todas sus expresiones, música, cine, pintura, literatura. El autor argumenta que el arte, hoy en día, está hecho para divertir, entretener, causando en el consumidor satisfacción sin importar si el producto es artísticamente de calidad.

El artista, hoy en día, no trabaja en función de lo que siente, piensa o cree, como el arte puro exigiría, sino que lo hace por un precio, aprecio superficial y reconocimiento frívolo y efímero (se incluyen y agrupan todos los artistas de “moda”).

Mario también habla sobre la política, el poder de los medios masivos que ejerce sobre las decisiones que el pueblo, en un país democrático, “toma” (pongo en comillas, porque no son realmente ellos quien toma esa decisión, es un germen, un virus incrustado e injertado por los medios audiovisuales.) para elegir a sus representantes. Hoy en día es banal si el candidato a un puesto político es apto para el puesto requerido, lo que importa para las grandes masas ignorantes controladas por el mundo del espectáculo, es si tiene buen aspecto y lo que el reportero corrupto opina sobre el (que casi siempre son besa-traseros). Esa satanización de la

política ha provocado apatía y desinterés sobre la clase política. Los políticos son los malos de la historia (esa fama a mi parecer se lo han ganado a pulso), no lo niego, pero la reacción de la civilización no es la correcta. La solución no es ser pesimista y darse por vencido, sino más bien, levantar los brazos hacer una revolución pacífica en pro de el bien común. Esto es una obligación en todo modelo democrático.

Vargas Llosa opina también sobre religión, se enfoca mucho en la religión islámica, la intolerancia que esta religión representa, así como el cristianismo en todas sus vertientes alguna vez representó. La incógnita de lo que es correcto hacer o no hacer respecto al laicismo en las escuelas, etc.

La vulgarización del sexo, la pérdida del erotismo en el acto sexual. El autor argumenta que hoy en día se practica el sexo con libertinaje, perdiendo el pudor y el objetivo que en este caso es el amor. Vargas Llosa dice que el sexo no se debe de hacer público, al exponerse pierde el erotismo y se convierte en pornografía.

Por último la digitalización de la literatura ay las consecuencias que esto traería. Dice que los autores o artistas no escribirían igual y las obras no tendrían la misma trascendencia que algún tiempo se le dio.

Conclusión.

Esta es una obra crítica, y como todo ensayo crítico, es subjetivo, es una opinión de un escritor de gran trascendencia, en lo personal comparto muchas de sus opiniones y en otras no. A mí me gustó el libro, es una gran obra crítica que abarca muchos temas en los que a la sociedad confiere. Es altamente recomendable leerlo, ya que abre la mente y ayuda a formarte un criterio más concreto.

Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

Introducción.

“Este comienza muy parado sobre la tierra y termina en un estallido de delirio intelectual”

La civilización del espectáculo un libro que te llena, te complementa y te hace reflexionar, a continuación se presentara un análisis detallado sobre este libro, un libro que al principio pareciera se enfocaría solo en la critica cultura, en el desarrollo te das cuenta de que es todo una critica social, pero claro lo deja el autor el cambio de la sociedad es razón principal en el cambio de nuestra cultura. Un ensayo que abarca muchos problemas sociales, un ensayo de aquellos que te dejan mucho que reflexionar, de esos que quisieras leer una y otra vez, libros que manejan un toco muy intelectual. Mario Vargas Llosa, imprime sobre este libro toda una vida de análisis, nos presenta palabras que tardo mucho tiempo en reflexionar y solo con el paso del tiempo le permitió sacar conclusiones que se muestran en este libro.

Desarrollo.

El libro comienza con una pequeña introducción a la que Vargas Llosa llama “Metamorfosis de una palabra” en esta parte el autor se permite relacionar varios ensayos con partes que posteriormente el mismo analizará, el nos menciona que este libro no aspira a abultar el número de interpretaciones sobre cultura contemporánea, si no que se trata de dejar constancia de la metamorfosis que ha experimentado nuestra cultura, en esta parte te das cuenta de lo que tratara el resto y casi la totalidad de el libro, en esta parte te da un tipo de introducción en temas como, cultura, política y religión, aunque todas ellas son criticas personales, Vargas Llosa nunca tomo una postura hacia algo, siempre toma una postura critica e informativa.

El primer tema que desarrolla es la cultura, y empieza con un articulo del periódico El País, este articulo se titula “Caca de elefante” , en esta parte nos describe como a cambiado la cultura, del como anteriormen-

te era sinónimo de hermosura y erotismo, de esfuerzo y dedicación, y ahora cualquier cosa puede llegar a ser parte de la cultura, en este articulo viene un claro ejemplo de esto, cuando un escultor cubano, harto de que las galerías se negaran a exponer sus esculturas de madera, se dio cuenta que par poder llegar al éxito era necesario llamar la atención, por ese motivo decidió dejar de un lado sus esculturas que necesitaban mucho esfuerzo, y cambiarlas por algo muy simple pedazos de carne podrida, encerrados en cajas de vidrio, esto nos muestra como a cambiado la cultura y llega a convertirse en un simple espectáculo, un espectáculo donde la principal llamativa es el morbo y la curiosidad. Posteriormente nos menciona como la música, la literatura y el cine se ha vuelto light, nos explica que lo light es todo aquello que es fácil consumir y del mismo modo es fácil digerir, no menciona como antes los cantantes se preocupaban por tener canciones que trascendieran y duraran para siempre, de como los libros buscaban explicar el abismo, de llevar al autor hacia otro mundo, hacerte volar la imaginación, reflexionar en todos los aspectos, y de como el cine se ha convertido en historia fáciles de entender sin dejarte algo bueno, todo esto light te da muchas emociones y desahogos, pero solamente en el momento en que se desarrolla.

El autor empieza con el tema de la religión con un articulo sobre un colegio en Francia, el dilema que existe en este articulo es sobre una niña de familia musulmana que debido a sus tradiciones, la niña se ve obligada o simplemente por decisión propia el llevar un velo tradicional del islamismo, la controversia empezó por ese motivo ya que la escuela en donde estudiaba era laica, por lo consecuente no permitía portar objetos de alguna religión, esto nos pone en un dilema de hasta donde llega nuestro derecho a la libertad de expresión y donde esta puede violar el laicismo, entonces entra la controversia de como la religión va cambiando, al mismo tiempo que nuestra civilización va cambiando esto se puede ver muy claramente en el cristianismo o el catolicismo, y a diferencia de estas religiones el islamismo

se a quedado atrás y esta sujeta a la conservación de extremas tradiciones, como la discriminación hacia las mujeres de portar este velo, pero se puede creer en una justificación el hecho de que en estos países no existe el laicismo, y la política y la religión se convierten en una sola dejando de un lado la modernización de la civilización.

Por ultimo habla sobre la política, parte de muchos temas que maneja Vargas Llosa me pareció muy interesante la parte donde menciona la relación que últimamente ha existido entre la política y el espectáculo, nos da un claro ejemplo de como antes era mas importante encontrar a un candidato político, al lado de intelectuales, de dramaturgos y de científicos ahora en la actualidad los políticos que ganan la popularidad del pueblos son aquellos que, se encuentran al lado de estrellas de rock, famosos de televisión y gente del medio del espectáculo, dejando a un lado lo mas importante, esa es la nueva política donde lo importante es la política que se relaciona con lo mercantil y deja de un lado lo intelectual.

Algo que también me llamo la atención es que menciona que la gente intelectual se ha convertido en la cabeza de manifestaciones y se ha vuelto difícil llegar hacia ellos, ahora solo se quedan refugiados en libros, cine y música que llega a muy pocas partes.

Conclusión.

Este libro me parece muy especial, son de esos libros que te dejan mucho, te demuestra muchas verdades y te hace reflexionar muchas cosas, a mi arecen deberían existir muchos de estos, y que no solo llegue a un muy pequeño numero de personas, esta es una parte importante que menciona Vargas Llosa para acabar con la ignorancia que existe en nuestra sociedad y que nos permita no ser parte de los espectadores de este espectáculo, si no una parte de la civilización, una verdadera civilización donde nos interese mas las cosas que nos dejen mucho, cosas que nos llenen y nos engrandezcan como personas y dejar a un lado esas cosas light que solo nos sirven momentáneamente.

Por mi parte recomiendo mucho este libro, para las personas que quieren leer algo que les deje mucho, algo que les ayude a informarse sobre varios aspectos muy importantes de nuestra sociedad.

Aportación de: Jaime Esparza González

Introducción.

La civilización del espectáculo del peruano Mario Vargas Llosa, es un ensayo sobre la cultura y la crisis profunda que ésta presenta, cuyo objetivo es proporcionar una imagen de la forma de vivir de las sociedades actuales y a decir del mismo autor; la metamorfosis de una palabra “cultura”.

Desarrollo.

Iniciando con una sentencia sorprendente en cuanto a la cultura, en el sentido que tradicionalmente se ha dado a este vocablo, puesto que en nuestros días está a punto de desaparecer.

Retomando algunos aspectos de escritos realizados en las últimas décadas Llosa presenta etapas previas de la vida cultural antes de embarcarse en el tema principal que es la civilización del espectáculo como él le denomina a nuestra actual vida. Iniciando con una cultura estructurada en tres instancias, el individuo, el grupo o elite y la sociedad en su conjunto, seguida de la poscultura; la cual reprocha a la cultura su elitismo y la tradicional vinculación política, finalizando su revisión de la literatura con la cultura-mundo o cultura de masas, nacida con la globalización y la extraordinaria revolución tecnológica donde el mundo está dominada por la mercadotecnia y el consumo. Esta cultura-mundo ya quedo atrás, desfasada por la frenética vorágine de nuestro tiempo.

Iniciando así la descripción de nuestra nueva forma de vida como la cultura del entretenimiento que ha reemplazado casi universalmente a lo que hace apenas medio siglo se entendía por cultura.

Para esta nueva cultura son esenciales la producción industrial masiva y el éxito comercial. La distinción entre precio y valor se han vuelto una sola cosa, lo que tiene éxito y se vende es bueno y lo que fracasa y no conquista al público es malo.

La civilización del espectáculo, la de un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde escapar del aburrimiento es la pasión universal. La raíz de este fenómeno está

La civilización del espectáculo, la de un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde escapar del aburrimiento es la pasión universal. La raíz de este fenómeno está en la cultura, mejor dicho, en la banalización lúdica de la cultura imperante, en el que divertirse y divertir, está por encima de toda otra forma de conocimiento o idea. Ejemplos de esta civilización es lo que un buen escultor dijo hace tiempo al no encontrar donde presentar sus obras, decidiendo que el camino más seguro al éxito en materia de arte era llamar la atención.

Desde la pintura, la música, la escultura, la danza, la sexualidad, la política, la religión y hasta las letras, han cambiado para entretener a las personas.

Hoy todo es cultura, desde un pase u burro hasta un viaje en avión, y no es que esta afirmación sea incorrecta pero lo que no se debe enfocar es en divertir, absorber el tiempo de unas vacaciones que tienen y quieren disfrutar unas personas llenas de trabajo.

La políticos son un hazme reír en el mundo gracias a las revisitas y periódicos amarillistas, donde se presenta información personal de personas que ocupan los puestos importantes de un país, famosos y artistas en todos los aspectos son acosados para averiguar sus secretos en la intimidad y exponerlos ante una multitud sin vida, con meras intenciones de chismorrear un rato.

Esta banalización ha alcanzado a la literatura, desde la aparición de los best sellers, las personas ya no desarrollan la capacidad de reflexionar de usar su cerebro, quieren leer y leer pero pura basura, y es todavía peor ante las nuevas tecnologías llamadas libros electrónicos, hoy la industria literaria está amenazada y en algunos años podría desaparecer.

Conclusión.

Si bien es cierto que nuestro mundo no es igual al que vivieron nuestros abuelos, y además todos los antecedentes presentes en este libro titulado la civilización nos hacen reflexionar sobre que estamos haciendo de nuestras vidas, pero lo más importante que podemos hacer para iniciar de nuevo y de mejor manera.

Aportación de: **José Elías Martín Padilla**

Mario Vargas Llosa, en este libro demuestra su inconformidad de una manera clara y concisa sobre una sociedad que carece de cultura y de valores. Vargas Llosa más que criticar, advierte de lo que puede pasar, en caso de que no se cambie la forma de pensar, de actuar y de ver las cosas.

La crítica o advertencia que hace, va ligado al hecho de la sociedad, cómo la sociedad se conforma de placeres mundanos y banales como el sexo y las drogas, que ya no se hacen por sentir un bien, si no un momento de felicidad consigo mismo. La sociedad del espectáculo a la que Mario se refiere es una sociedad que vive el presente sin pensar en el futuro. El autor, hace un ensayo empírico y subjetivo, pero a la vez muy conciso, no titubea al decir las cosas ni le pone trabas, simplemente las dice.

A lo largo del libro nos podemos dar cuenta que algunos aspectos son repetitivos, pero quizá la idea general como el erotismo que lo menciona en un inicio del libro, o el despotismo que hay hacia algunas clases sociales, por mencionar las mujeres del Islam, cuando usan el velo islámico o también llamado “burka” que no dejen que estudien en Francia, o quizá la ley impuesta en España de “la felicidad está en tus manos”, son estos aspectos los que menciona una y otra vez, y los aborda desde distintos puntos de vista.

Lo interesante del libro, es que antes de que llegue de lleno al tema, todos, los antecede con ideas principales, intentando dar una “probadita” de lo que se va a tratar el tema, también, el conocimiento que tiene Vargas Llosa para mencionar y citar aspectos importantes dentro de la vida del periodismo.

Evidentemente, este libro no es fácil de leer, porque puede que algunos sectores se ofendan, así como el periodismo, quizá algunas culturas, o las personas que sean un poco cerradas de pensamiento, pero es para todo el público, realmente es un buen libro que recomiendo porque sirve para darnos una clara idea de cómo un ilustrado contemporáneo, ve el mundo desde su perspectiva, y si sabemos leer entre líneas nos podemos dar cuenta que nos da las claves para poder cambiar la sociedad de ahora.

Al mismo tiempo, después de leer el libro, ya no sé qué es la cultura hoy en día, quizá la cultura para unos, es escuchar algún tipo de música, o la cultura para otros puede ser el entorno en el cual los movemos, pero realmente la cultura, es una forma de cómo queremos vivir nuestra vida. Podemos criticar a la sociedad, pero si no hacemos nada para cambiarla, no aportamos nada al problema que acaba poco a poco a la sociedad.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Introducción.

Este ensayo tiene como objetivo dar al lector una visión global del libro “La civilización del espectáculo” a través de impresiones del autor de este ensayo.

Cultura: (Del lat. *cultūra*).

1. f. cultivo. 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

¿A quién más que un premio Nobel de literatura, con un riquísimo y largo camino literario, educativo, político y social se le podría legitimar y aceptar tan dura crítica a la sociedad mundial actual como la que presenta La Civilización del Espectáculo? ¿A quién más que a Mario Vargas Llosa...? De acuerdo a la pérdida de cultura que él menciona... ni siquiera a él mismo. La cultura, según dice ha ido desapareciendo como la conocíamos, tanto que... “por atreverse a escribir semejantes sandeces nos hemos ganado el derecho de reprocharle, quejarnos y quizá hasta exigir una disculpa ante alguna comisión de derechos humanos...” Increíble. Impactante.

El libro menciona que la cultura ha ido desapareciendo, pero yo creo que lo que hay ahora sí es cultura. Es nuestra cultura actual, y definitivamente ésta ya no es la misma cultura de antes, ni siquiera la de hace pocos años. No es como se esperaría... pero es nuestra cultura. Esto pedimos, esto somos, este es nuestro producto. La cultura evoluciona al igual que la sociedad, por ello la cultura de mañana puede ser diferente a la actual. Lo que a este escribano le preocupa es que la cultura actual (no sé de las futuras), no es la que necesitamos en México y en otras palabras, es una cultura que nos aleja de ser una sociedad en la que un ser humano pueda llegar a una plenitud.

Menciona el autor, no nos gusta batallar, queremos todo light: en la educación, en el trabajo, en el sexo, en la diversión, en la política. En todo.

En la educación se llega a encontrar con cánones que orillan a los docentes a aprobar a todos los alumnos,

aun aquellos con desempeños pobres o no satisfactorios, pregunto: Si las fuentes principales de empleo en nuestro país son originarias al igual que sus directivos de lugares en donde este tipo de cánones se repudian, ¿qué será de los actuales estudiantes cuando deban demostrar competencias ya no digo avanzadas sino fundamentales a sus potenciales empleadores y se den cuenta de su realidad? ¿Con estas vivencias, alguna vez la base de directivos de las transnacionales será conformada por mexicanos? ¿Estas empresas los pasarán de técnicos?

En los hábitos de consumo, nos han orillado a gastar y gastar sin medida ni necesidad. A generar necesidades irreales con altos grados de satisfacción y alcanzarlas con dinero plástico y altos intereses. Y pregunto: ¿El sistema económico mexicano está preparado para enfrentar los actuales índices de cartera vencida? ¿Los organismos gubernamentales están preparados para responder a los índices de presión económica en que vive la familia mexicana? ¿Están preparados para responder ante la depresión y bajísimos niveles de vida posteriores a los embargos y usura? Ah, las casas de empeño, símbolo de que nada tenemos y todo debemos.

En el sexo, nuestra cultura actual lo banaliza, prolifera y promueve pero ajeno a los sentimientos, ajeno al erotismo. Lo ha abaratado tanto que en cualquier lugar se consigue. A cualquier edad y con cualquiera otro, del mismo o contrario género. Y pregunto: ¿Los organismos gubernamentales están listos para responder a los altísimos índices de embarazos no deseados? ¿Para responder a la desintegración familiar causada por tantos divorcios?

En los espectáculos actuales, se observa cada vez más el desprecio a la dignidad y abaratamiento en su calidad. Y pregunto: ¿las familias están preparadas para soportar el auto-desprecio de sus hijos? ¿el gobierno está preparado para lograr mejores resultados en los jóvenes que lo que se ve en la televisión?

Y así hay muchos ejemplos que vienen del libro, sería este un ensayo muy extenso. Así que solo quiero finalizar diciendo: no estamos listos como sociedad para esta cultura.

Aportación de: Juan David Coronado Montes

Introducción.

Este libro, más que una buena impresión, muestra un contenido muy significativo, del cual es posible conocer lo que el autor comparte sobre sus observaciones y forma de pensar, de acuerdo al mundo transformado en el que se vive hoy en día. Nos habla claramente de muchos temas importantes en los cuales la cultura participa como un papel importante en la vida de cada individuo, siendo una actividad benéfica para nuestro ser, autoconocimiento, desarrollo y salud mental. Además, cada capítulo es lo suficientemente descriptivo e interesante, de manera cómoda, para una atención fija en cada página leída, porque se logra transmitir el significado vivo de cada enseñanza o idea sobresaliente.

Así mismo como la cultura existiendo años y años, en el presente, se crea un rechazo a ella de las personas, solo por cosas de menor importancia que entretengan, que son buscadas en mayores multitudes en todo el mundo, debido a que las personas siendo indiferentes a la cultura, pierden demasiadas oportunidades para experimentar una gran variedad de actividades fascinantes, que proporcionan ventajas invaluable a cada sujeto y a quienes lo rodean, debido a la formación característica especial de los que si viven la cultura, sin mencionar el buen estado armónico del cuerpo, la mente y el alma al empaparse de formidable dicha. En cambio, las desventajas son demasiadas, porque existe una mala costumbre, a la que todos sin darse cuenta llegan a ser cómplices, comportándose como zombis envueltos en un mundo de espectáculo y cosas nuevas que sean muy deseadas.

No hay razón alguna por la cual no se pueda formar parte de la cultura autentica, de la cual en estos días es mucho mejor relacionarse, y no tomarla como una actividad secundaria, quedándose sin llegar a poder tomar el agradable sabor, que muchos desconocen en gran parte de sus vidas gastadas equivocadamente. En pocas palabras, la cultura vale más de lo que pensamos para la humanidad.

Desarrollo.

Al comienzo del libro, se describe la clara situación de la cultura y como las personas se han ido familiarizando, practicándola y descubriéndola durante el paso del tiempo, resaltando una comparación de este siglo con el anterior, en la que de un gran paso, la gente hace del entretenimiento una de sus mayores preferencias, y coloca en menor posición a la cultura, al guiarse solo por lo que le resulta más fácil de hacer, resultando actividades de no mucho provecho. Una cultura significa, las costumbres y modos de vida de una sociedad, pero siendo más que solo eso, representa, una función fundamental para la educación, la política, la religión, el arte, la música, la danza, y demás actividades únicas y especiales, que conllevan a la realización de actos en las que es posible que el sujeto explore un amplio mundo de tesoros. Curiosamente, menciona también, que hasta las relaciones sexuales, están en la línea delgada de convertirse en un acto carnal de puro instinto físico, si no está la presencia del erotismo y el amor, que se lleve a cabo con la pareja tomando otro valor, para ambos practicantes, y no terminar siendo una más de muchas.

De un capítulo a otro, está una historia interesante, muy adecuada para expresar una situación, en la cual el autor, enseña un ejemplo cuyo problema y consecuencias, se apegan a la civilización del espectáculo, sin faltar de plantear, ¿por qué?, ¿cómo?, y un cierre apropiado y espléndido. En cada capítulo recitaba, alguno que otro personaje famoso con una enseñanza, o frase, sobre potente en la que cada palabra, marcaba la idea demasiado bien, y entre los mencionados, había personas que el autor recordaba especialmente, para dejar más que suficiente atractivo y entendible, los capítulos para el beneficio y nutrición del lector, con esa fuente de conocimientos compartidos en las páginas. El entretenimiento ha estado absorbiendo, a multitudes solo porque aquellos que muy apenas se adentran en el mundo de la cultura prefieren practicarla de manera ligera, sin darse cuenta de que, no hay que evitar experiencias indispensables, que formen a las personas

en el correcto sendero de la unión con la cultura. La tecnología y la ciencia, y muchas de las cosas con las que nos hacen civilizados, con el paso del tiempo, determinarían irrefutablemente, de manera precisa, si así como la humanidad va como ahora con su manejo del espectáculo, si habrá algún progreso o no, cabe decir que la mejor decisión, es no hacernos dependientes e incapaces con mal camino cegados, y no evitar nunca la inconmensurable cultura.

Conclusión.

El mundo debe de estar consiente, preparado y capaz de hacer con él, la cultura algo fundamental para cada, sociedad, o diversidad de personas, para avanzar en lugar de retroceder, por culpa del mal entretenimiento consumista del cerebro y la mente de muchos, que cada vez más en un futuro no muy lejano, terminarían siendo personas con innumerables problemas, e incapaces de muchas cosas, sin poder hacer frente a situaciones que se demanden, evitables solo con, la formación de la cultura, que conlleva a una mejor calidad de persona, ante la sociedad, con virtudes sólidas resaltantes, de las que muy pocos, son los valientes hoy en día de hacer posible, sin perder la capacidad de observar y cuestionar, aquello que nos rodea y actuar de la mejor forma posible, gracias a la cultura.

Aportación de: Karen Montserrat Castro Ramírez

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú en 1936. Inició su carrera literaria y periodística a los dieciséis años con el estreno del drama *La huida del Inca* en 1952. Vargas Llosa, escritor, novelista y ensayista peruano, con multitud de obras publicadas y una larga trayectoria reconocida con múltiples premios literarios. Durante mucho tiempo la vida se basaba en distintos aspectos que hasta ahora parecen desaparecer por los avances de la tecnología. Mario Vargas Llosa en su libro *la civilización del espectáculo* nos presenta un ensayo acerca de los cambios que la cultura ha estado sufriendo a través del paso del tiempo, en donde todos jugamos un papel muy importante sin importar la religión, ciudad, país o lugar en el que nos encontremos.

El autor marca énfasis en los cambios que ha sufrido la cultura gracias a la publicidad y al vago significado de arte que se considera en el siglo XX, las agencias publicitarias han logrado llegar al público de tal manera que nos espectadores de cierta manera actúan como éstas desean, aunque no a grandes rasgos. Vargas Llosa muestra distintos enfoques sobre algunos temas de suma importancia y al final nos da su punto de vista después de analizar todos y cada uno de estos enfoques.

Hoy en día ser intelectual es asistir a museos, leer libros, escuchar música, mientras que se deja a un lado la calidad de los museos, los libros además de la música que se escucha, en nuestro siglo es cualquiera quien ahora puede escribir un libro, y actuar en películas importantes, sin embargo, ¿qué nos están dejando los libros, películas música y obras de nuestros tiempos? Es importante que nosotros como sociedad seamos más exigentes en cuanto a lo que se produce y en lo que consumimos. Si así estamos en el año 2013, ¿qué sucederá con la cultura en un par de años más?, en nosotros está mantener y mejorar el estilo de vida que llevamos.

El autor nos hace reflexionar acerca de lo que está ocurriendo con la cultura en nuestros tiempos en cuanto a economía, productos, política y religión, que aunque son temas distintos van ligados unos con otros más de lo que nosotros podemos notar.

La civilización del espectáculo es un libro con un tema central muy interesante que nos ayuda a analizar los aspectos que han logrado un cambio tan importante en la cultura del siglo XX, en lo personal no me gustó que en este ensayo se dieran puntos en contra de la religión, pero a pesar de que el autor esté a favor de un sistema laico, él comparte su punto de vista acerca de la necesidad de una creencia religiosa para que la cultura prospere.

Es un libro que recomiendo ya que podemos aprender muchas cosas del autor.

Aportación de: Magaly Alonso Carmona

Introducción.

De inicio y en forma general podría decirse que el tono del libro es marcadamente crítico de la idea de cultura que deriva de la conversión de la civilización occidental de nuestros días en una civilización del espectáculo, la cual está caracterizada por un mundo donde el primer lugar en la tabla de vigente de valores, lo ocupa el entretenimiento, en donde divertirse y escapar del aburrimiento es la pasión universal.

Mario Vargas Llosa, nos dice que la cultura son todas las manifestaciones de la vida de una comunidad: su lengua, sus creencias, sus usos y costumbres, su indumentaria, sus técnicas y, en suma, todo lo que en ella se practica, evita, respeta y abomina.

Desarrollo.

En nuestros días hombres y mujeres responden a un entorno cultural que los empuja a la búsqueda de placeres fáciles y rápidos, que los inmunicen contra la preocupación y la responsabilidad, en lugar del encuentro consigo mismos a través de la reflexión y la introspección. En la actualidad todo puede ser arte y nada lo es. Ahora todos somos cultos de alguna manera, aunque no hayamos leído nunca un libro, ni visitado una exposición de pintura, escuchado un concierto, ni adquirido nociones básicas de los conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos del mundo en que vivimos, sin embargo nunca en la historia ha habido un cúmulo tan grande de descubrimientos científicos, realizaciones tecnológicas, ni se han editado tantos libros, abierto tantos museos, ni pagado precios tan vertiginosos por las obras de arte de artistas antiguos y modernos.

La literatura más representativa de nuestra época es la literatura light, leve, fácil, ligera, una literatura que sin el menor rumbo se propone ante todo y sobre todo a divertir; la literatura light, como el cine light y el arte light, da la impresión cómoda al lector, al espectador de ser culto, revolucionario, moderno y de estar a la vanguardia, con un mínimo de esfuerzo intelectual.

La crítica en nuestros días ha desaparecido en los medios de información y solo ha quedado refugiada en conventos de clausura que son las Facultades de Humanidades. El vacío dejado por la desaparición de la crítica, ha permitido que, insensiblemente, lo haya llenado la publicidad convirtiéndose esta en nuestros días no solo en parte constitutiva de la vida cultural, si no en su vector determinante. La publicidad ejerce un magisterio decisivo en los gustos, la sensibilidad, la imaginación y las costumbres de las personas.

La música se ha convertido en el signo de identidad de las nuevas generaciones en el mundo entero, las bandas y los cantantes de moda congregan multitudes que desbordan todos los escenarios en conciertos llenos de desenfreno y catarsis.

Junto con la frivolidad de la cultura los deportes han adquirido una importancia que en el pasado solo tuvieron en la antigua Grecia, pero ahora los grandes juegos deportivos sirven sobre todo, como los circos romanos, de pretexto y desahogo a lo irracional, de pieza vulgar en la que amparado en el anonimato, el espectador da rienda suelta a sus instintos agresivos de rechazo del otro, de conquista y aniquilación simbólica del adversario.

Conclusión.

En Conclusión la visión del escritor es claramente aterrador. Vivimos en un mundo en que "la cultura es diversión y lo que no es divertido no es cultura". Se trata solo de generar dinero. A esto ha conducido la democratización de la cultura: a la pérdida de su función crítica e intelectual, con la sustitución de escritores y filósofos por futbolistas y actores como referentes de la sociedad.

Aportación de: Manuel de Jesús García Pizaña

Introducción.

Este libro relata diferentes escenarios en los que demuestra la pérdida de la cultura en algunos ámbitos de la sociedad. La manera en la que la cultura es profanada por la comunicación en red y por el incremento del consumo y lo simple de los nuevos productos culturales que conducen a la disminución de la teoría cultural que ha contribuido a la separación del sujeto de la sociedad cultural misma.

Desarrollo.

Han sido pocos los que han salido a comprobar y a contrarrestar el alcance de lo que, en mi opinión, es una bomba cultural que Mario Vargas Llosa lanza en su último ensayo, que no es precisamente una cuento sino más bien una llamada al orden que la Modernidad comenzó a redefinir: el control del poder cultural junto a la libertad del individuo crítico y creador, frente a la democratización o extensión de la cultura junto a la masificación del arte. Comienza el autor relatando la crónica de la reestructuración del concepto de “cultura”, Vargas Llosa argumenta la necesidad de proteger la “alta cultura” de las veleidades del consumo y de la vida moderna; una alta cultura definida en términos de exclusividad y exquisitez, transmitida y heredada a través de la familia, la religión y la educación en ese orden. Esta introducción, adobada de teóricos y teorías, en que se intenta definir el concepto de “cultura” da paso a seis capítulos que encierran un estilo más directo y menos glosado, con uno o dos textos conclusivos que el escritor publicara anteriormente en prensa.

En el capítulo 1, “La civilización del espectáculo”, ya sin los clichés de una teoría tan explícita, Mario Vargas Llosa sentencia:

¿Qué quiere decir civilización del espectáculo? La de un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal. Y traza una correlación directa entre democratización de la cultura y banalización del arte, con vistas explícitas al retorno del antiguo estado: La democratización de la

cultura estuvo bien como proyecto, no como realización. De la educación no sostiene lo mismo, porque lo considera cosa de técnicos, no de verdaderos trabajadores de la cultura, y alaba la práctica extirpación del analfabetismo en las sociedades más avanzadas. El espectáculo y el entretenimiento ha lastrado el cine, la literatura y la música hasta deturpar su antigua calidad, en opinión del autor. Solo los departamentos de investigación y los críticos especializados resisten frente a la degeneración de la cultura; ellos, unos pocos especialistas, saben lo que es bueno, o es mejor, pero se ven obligados a encerrarse en un mundo lamentablemente hermético y a denostar el otro resto del mundo, lamentablemente masivo.

Conclusión.

Un gran libro que merece ser analizado y tomado en cuenta para que nos mentalice en la situación real que estamos viviendo actualmente, esto debido a la manera en que percibimos la cultura en nuestra sociedad, país y vida personal. La cultura ha sido perjudicada y hasta cierto punto abandonada, pero aún es posible reestructurarla y rescatarla del punto crítico en el que se encuentra.