

# QUINCENAS LITERARIAS

## Arrecife

Villoro Juan, Arrecife - 1a.ed. -México: ANAGRAMA, S.A., 2012. 239 pág. 22cm. Incluye contenido ISBN: 978-607-8126-73-6 1. Narrativa.

*24a Sesión, 22 de noviembre de 2013*

### PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez ..... 02
- Alfredo Gallegos López ..... 03
- Francisco Javier Gómez Santoyo ..... 04
- Jaime Esparza González ..... 06
- Javier Bukovecz G. .... 07
- José Elías Martín Padilla ..... 08
- José Ignacio Cervantes Vela ..... 09
- Juan David Coronado Montes ..... 11
- Karen Montserrat Castro Ramírez ..... 13
- Miguel Adrián Calderón Pérez ..... 14
- Raudel Ivan Parga Rodriguez ..... 15

## *Aportación de:* **Adrián Abrego Ramírez**

El Autor Juan Villoro, plantea una narrativa que nos atrapa de inmediato por la intriga y poco a poco nos va revelando la vida de varios personajes, principalmente la del protagonista Tony Góngora.

No sé qué tanto de autobiografía tenga este libro, pero relata hechos reales contemporáneos al autor. Aunque no en forma erudita, si plantea situaciones muy interesantes y poco conocidas, ya sea de música, de literatura o simplemente de la historia de los mayas. El Sacbé y los Bacabs son términos que se aprenden al convivir con los mayas actuales, que viven en Kukulcán (¿Can Cún?) y sus relatos antiguos sobre el gusto de los sacrificios humanos mas que por los asesinatos. Del origen de la palabra huracán. De los inventores del cero, que no pesa pero que hace que los demás pesen.

Menciona un pasaje de la vida de Burroughs y otro de la muerte de Carradine, que dejan un sabor no dulce al enterarnos de los hechos de su vida, Habla del subcomandante Marcos, de la mafia japonesa, del lavado del dinero, del involucramiento de la marina en actividades ilícitas, para darle un toque policiaco. Hay una relación también con la sensualidad y describe pausadamente sus relaciones con Luciana y Sandra.

Describe a Coyoacán y a su pasado con su amigo Mario, como músicos integrantes del grupo Los Extraditables. También nos habla de cantantes populares y otros no tanto, como Yoshio, Morrison, B. J. Thomas, el bajista Jaco Pastorius, canciones como feelings y three views of a secret, fly Me to the Moon, y Reina de corazones.

Describe a los personajes, dándoles una justificación a sus defectos, mutilados de cuerpo y del alma, el mismo describe su pasado de adicción y sus amores, para tener al final una serie de confesiones del rescatador de su memoria que le da una encomienda póstuma, que le abrirá un nuevo horizonte, ya que su amigo sabe de sus carencias y que su vida tiene un propósito.

Todo lo anterior mezclado en una novela que termina así:

-Estoy muerto – le dije  
-¿Otra vez? –sonrió.  
Para siempre – contesté, y fui con ella.

### **Conclusión.**

Recomiendo la lectura de este libro para disfrutar una historia que me hizo recordar a las que nos dio Luis Spota.

## *Aportación de:* **Alfredo Gallegos López**

### **Introducción.**

El tema a tratar es sobre el libro de Arrecife, donde el lugar principal es un hotel controlado por Mario, que se cree el mesías del hotel ya que, gracias a sus métodos por así decirlo originales, saca a flote al hotel, puesto a que muchos hoteles en la región cerraron (aunque haya un truco financiero en ello). Y su objetivo es reflexionar en las muchas tragedias que nos plantean, para ver qué es lo que hay nuestro alrededor y si verdaderamente apreciamos lo que tenemos. Además, se desarrolla una amistad inquebrantable de dos amigos, aunque esto haya sido manipulado por el excéntrico de Mario.

### **Desarrollo.**

Es un libro muy interesante, con una línea del tiempo un poco confuso, por lo que debes estar prestando mucha atención, ya que usan muchas palabras que te dejan pesando y te distraen de esta línea del tiempo. Lo bueno y lo malo, es que dejan ver la verdadera cara de las personas y que no todas las personas son como nosotros imaginamos, tal vez solo conozcas una parte de ellas, pero puede haber un lado oscuro que tiene como posibilidad un desagrado natural. El roquero que pierde la memoria, tiene una dicha y es eso mismo, que no tiene mucha memoria, muchos queremos olvidar viejas relaciones, actos que uno puede avergonzarse de ellos, entre otras. Lo que hay que aclarar es que debemos aprender de la parte vivida más trágica que es la que nos deja mayor lección de vida para un futuro. Los dos asesinatos son justificados a su manera y no siempre los buenos deben hablar, porque hay que saber cuándo hablar y cuando debemos callar.

### **Conclusión.**

El Libro si me dejó mucho de aprendizaje, sobre todo porque debemos tener cuidado en muchos aspectos, como en la forma en que viven las diferentes personas, tratando de remendar sus pecados en muchos de los casos. Además se ven muchas historias tristes, algunos abusos y una planeación exhaustiva de cómo hacer un asesinato, donde al último nuestro roquero que salió de las drogas, que es el de confianza, termina por saber todo lo que pasa en el hotel. Lo que me deja mucho que pensar es que a veces ser el bueno puede ser malo, por lo que hay que tomar las precauciones necesarias y ver en qué posición estamos a nuestro alrededor por lo que es bueno identificarse uno mismo.

## Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

### Introducción.

*“Eres mexicano. Ustedes no necesitan una guerra para intoxicarse. Aquí la realidad ya está alterada”...*

A continuación se mostrara un breve ensayo sobre el libro Arrecife de Juan Villoro, un libro donde nos muestra un lado poco conocido de nuestro país México, una forma también de abarcar casi todas las situaciones sociales en que nos encontramos y en las que hemos pasado, a mi parecer eso es lo que trata de mostrarnos el autor, todo esto mediante una novela con una trama muy interesante.

### Desarrollo.

Este libro empieza hablando de Sandra que aunque no es la protagonista de esta obra, le da inicio a una historia que cambia mucho, creo que se debe a que es una obra narrativa del protagonista Tony, en su totalidad esta narrada por el, lo que le permite ir contando la historia a su modo, en un principio se encuentra en el presente y nos podría trasladar al pasado en cualquier momento, lo que te hace ir descubriendo la historia poco a poco. Tony es un trabajador de un hotel de Acapulco que se encuentra cerca de un arrecife, este hotel se llama La Pirámide, un hotel que se encuentra en una zona prácticamente abandonada, pero sin embargo es el único que vive por tener algunos aspectos muy peculiares.

La historia da un giro con la muerte de dos turistas de origen Estadounidense o como lo dice en el libro: “de dos gringos”, el primero de ellos es Ginger que muere ahogado pero de una forma misteriosa ya que se encuentra un nudo de maca en su pene, lo que hizo pensar que se trataba de un pacto suicida homosexual. A lo largo de la historia se va conociendo otros personajes importantes como lo es Mario Müller amigo de Tony de toda la vida, en el pasado fueron muy buenos amigos por ser parte de una banda de rock llamada Los Extraditables, sin embargo ahora Müller era el encargado de un gran resort llamado La Pirámide, Mario se había convertido en el idealista de casi todas las aventuras

que se podían vivir en este hotel ya que tenía formas de emocionar a la gente, dotándolos de miedos y aventuras, Müller tenía la capacidad de crear todo un espectáculo de crímenes dentro de este hotel, con la sola intención de hacer creer a los huéspedes que vivirían algo único dentro de este lugar. Otro de los personajes que menciona mucho es Sandra, una mujer de origen Estadounidense, que al igual que Tony encontró una forma de tranquilidad, vivía casi siempre en los excesos, y se convirtió en pareja y cómplice de Tony.

Se puede decir que la mayor parte de esta novela conocemos el lado oscuro de Tony, el lado de desahogo y de resignación, mas sin embargo también conocemos el lado amoroso o feliz de su vida, un ejemplo de ello puede ser la parte donde menciona a Luciana, que según lo que nos cuenta se convirtió desde la primera vez que la vio en la mujer de sus sueños, para él fue muy importante ya que llegó en el momento más indicado, justo cuando él se sentía derrumbado, ella le dio un rumbo a su vida, es la que le permite dejar por un momento las drogas, y planificar de algún modo lo que iba ser de su vida.

Lo que se ve a lo largo de este libro es que el autor se preocupó mucho por sus personajes, ya que en casi todos nos cuenta toda o parte de su vida, es muy detallista en este aspecto. También se puede observar que trata de meter muchos aspectos importantes socialmente hablando de nuestro país, nos muestra también aspectos de nuestra cultura, esta es una novela que se podría decir muy clásica hablando en el aspecto de la literatura Latinoamericana, ya que maneja varios aspectos que se podrían ver en casi todas las obras de este tipo, como lo son: las drogas, el sexo, la delincuencia y algunas partes con un lenguaje vulgar, o también podría decirse que es muy similar a ellas, porque nos cuenta una historia cruda con toques de humor negro.

### **Conclusión.**

Este libro nos cuenta una historia muy interesante, una novela que se podría decir abarca muchos aspectos de nuestra sociedad actual, a mi parecer es muy interesante ya que este autor maneja una forma muy peculiar de ir contando y planteando la historia. En lo personal me agrado y gusto mucho este libro, que aunque no es muy llamativa la historia, si te hace reflexionar en ciertas partes algunos aspectos, lo recomiendo para personas que les agrade la literatura Latinoamericana, y en particular novelas con un toque policial, donde se encierran varios aspectos policiacos y de critica social.

## Aportación de: Jaime Esparza González

### Introducción.

Arrecife, es una novela que narra la vida Antonio mejor conocido como Tony, quien ha perdido buena parte de su memoria a causa de las drogas después de haber formado parte de una banda de rock llamada Los Extraditables, este hombre se refugia en la Pirámide, un hotel resort de primera ubicado en Kukulcán se dice que se encuentra en México.

Esta novela de Juan Villoro describe una nueva ecología: el cambio climático vacía los hoteles y el lavado de dinero los regenera como emporios fantasmas, también no permite reflexionar sobre los daños que elegimos para intensificar la vida El autor ha reinventado la idea de paraíso vacacional al que los turistas extranjeros acuden para buscar (y encontrar) emociones extremas. Con una mezcla de erotismo, amor, amistad, intriga policíaca y la flamante playa, Arrecife nos traslada a un lugar insólito donde “conocer es recordar”.

### Desarrollo.

Iniciando con una escena sensual, entre Sandra una maestra de yoga del hotel, y Tony el amigo incondicional de Mario Müller el gerente de la Pirámide, Villoro otorga realidad a una utopía.

Tony y Sandra se encontraban en el bar, del resort, ya un poco ebrios se trasladan a la recámara de Sandra, el con una excitación a flor de piel y ella muy propia pero con deseo carnal, es cuando Antonio recorría con su mano incompleta el cuerpo de Sandra que reciben una llamada telefónica de uno de los trabajadores del lugar, que solicitaban la presencia de él en el lobby del hotel frente a la pecera ya que se habían encontrado el cadáver de uno de los buzos del lugar, es ahí donde se desata parte importante de la trama, ya que ese acontecimiento jamás había sucedido dentro de la exorbitante Pirámide.

A medida que se adentra en la lectura se puede rescatar parte importante de la vida de Tony, iniciando con la relación de amistad que tenía desde siempre con Mario, de cómo vivían de pequeños en el D.F. y su travesía hasta llegar parte de los Extraditables, se narra cómo Tony

se lastimó una de sus extremidades inferiores mientras jugaba fútbol americano en la calle de su barrio, accidente que siempre quería ocultar o mejor dicho evitar comentar, des pues de que el auto le paso por encima el nunca volvió a ser el mismo. También no podemos enterar de cómo conoció a Luciana, el amor de su vida, una joven estudiante de letras vestida de negro en la entrada de una iglesia, de sus viajes con el grupo de rock, con el cual viajo a Japón y fue tratado como lo dioses puesto que creían que formaba parte de la mafia japonesa mejor conocida como yakusa, el laberinto de gloria e infierno que vivió por su paso frente a las drogas solo por mencionar algunos.

A lar de estos acontecimientos, se presenta una investigación policíaca ya que después del asesinato, se presenta un segundo, mientras un oficial intenta descubrir que es lo que pasa en el lugar ya que todo parece un pacto homicida gay, los recuerdos de Tony se hacen presentes, uno a uno con ayuda de su amigo Müller. Por otro lado las aventuras y secretos de Antonio y su mejor amigo, en la pirámide salen a la luz, como la hija que tiene el Mario y las cartas que ocultaba del secreto sobre el padre de Antonio. Con un tumor el cerebro y su personalidad arrogante Mario le pide a Tony que cuide de su hija, que la adopte ya que él está muriendo. El traslado de estupefacientes a través de mar es algo que se menciona ya que es la causante de la muerte del buzo.

### Conclusión.

En general es una muy buena novela, con un estilo propio pero con una característica común de las novelas contemporáneas: le manejo del tiempo y espacio dentro de la narrativa.

Esta historia es sencillamente increíble, permite una visión de lugar lleno de misterio. Arrecife nos permite rayar entre la realidad y su hipérbole a la que recurre para mostrar el absurdo de la condición humana. En todo caso, el viaje por la lectura y la impresión final bien valen la pena.

## Aportación de: Javier Bukovecz G.

### Introducción.

Nacido en el Distrito Federal de México el 24 de septiembre de 1956, tras estudiar sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y asistir al Taller de Cuento de Augusto Monterroso, de 1976 a 1977 fue becario del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en el área de narrativa. Condujo el programa de Radio Educación El lado oscuro de la luna de 1977 a 1981 y de 1980 a 1981 fue jefe de actividades culturales en la UAM. Agregado cultural en la Embajada de México en Berlín entre 1981 y 1984, dentro de la entonces República Democrática Alemana, colaborador en publicaciones como Cambio, Gaceta del Fondo de Cultura Económica, El País, Letra Internacional, ABC, Diario 16, Crisis, El Malpensante, Letras Libres, Proceso y Vuelta, fue también jefe de redacción de Pauta y director de La Jornada Semanal, suplemento cultural del diario La Jornada, de 1995 a 1998.

### Desarrollo.

Arrecife, la última novela de Juan Villoro, se ubica en uno de esos planos espacio-temporal moderadamente apocalíptico que parecen ser el futuro dentro de diez minutos y que tan bien nos queda: en este caso a, México. En las playas de Kukulcán, una zona arrasada por el cambio climático y la narco guerrilla, se erigen hoteles vacíos que sirven para negocios impositivos con sede en los Estados Unidos y Europa. Entre ellos está el único ocupado En el Templo de Kukulcán, también conocido como la Pirámide de Kukulcán, los mayas rendían tributo a esa divinidad, versión que el pueblo maya da a Quetzalcoatl, la “serpiente emplumada”, el dios más poderoso de las culturas precolombinas, que tanto interesó a D. H. Lawrence, autor de una novela, cuyo título, como se recordara, es La serpiente emplumada. Precisamente en ese enclave mítico y ancestral del Caribe, sitúa el autor, en nuestros días, La Pirámide, que es, en Arrecife, la última novela del escritor mexicano Juan Villoro, un extraño y singular complejo turístico en el que es posible disfrutar de los placeres del riesgo y del miedo: los huéspedes de La Pirámide,

pueden así, por ejemplo, entre otras opciones terribles, ser secuestrados por la guerrilla, un entretenimiento sin duda perverso. Pero esos peligros están perfectamente controlados y planificados por Mario Müller, inventor de tan curioso resort, que cosecha un enorme éxito, y ha supuesto una revitalizadora, inyección al decaído negocio turístico de la zona: “En todos los periódicos del mundo —dice Müller- hay malas noticias sobre México: cuerpos mutilados, rostros rociados de ácido, cabezas sueltas. Eso provoca pánico. Lo raro es que en lugares tranquilos hay gente que quiere sentir eso. Están cansados de una vida sin sorpresas. Si sienten miedo eso significa que están vivos: quieren descansar sintiendo miedo. El tercer mundo existe para salvar del aburrimiento a los europeos. Aquí me tienes, dedicado a la paranoia recreativa”. ¿Quizá es que ya no les es suficiente con ser espectadores del dolor ajeno, como señaló Susan Sontag?

Arrecife no es básicamente, un thriller policiaco, aunque la investigación de los crímenes resulte importante en la trama, donde, en su trasfondo, bulle uno de los más graves y perentorios desafíos a los que hoy se enfrenta México y Latinoamérica en general: el narcotráfico y la desatada violencia que genera. Lo más fascinante de la última novela de Villoro son los interrogantes morales que plantea en esta intensa historia de amistad, culpa, redención y posibilidad de segundas oportunidades, así como la creación de sólidos personajes

### Conclusión.

En mi opinión, Arrecife está escrita como un guion de cine, es una película por venir, aun cuando ésta no llegue nunca (a propósito, una película olvidada de fines de los noventa, The Game, de David Fincher, parte de una premisa narrativa casi igual a la propuesta de La Pirámide y de algún modo la serie de Hostal). Pero como en muchas películas del estilo, hay un tufillo moralista en el final redentor que parece contagiar el resto de la novela.

## *Aportación de:* **José Elías Martín Padilla**

Arrecife es una novela, que es inesperada, la forma en que te atrapa desde su primer línea “-Vete- dijo Sandra, pero dejó la puerta abierta”, quizá en un principio uno no entienda bien a bien, a qué se refiere, pero con el paso del tiempo y la lectura, todo va tomando forma.

Es una novela que, desde mi punto de vista, tiene una cadencia espectacular en un inicio porque el rumbo de la lectura cambia drásticamente y nos mantiene atados al libro, pero al paso de la lectura, mete tantos nombres, y acontecimientos que se vuelve enredado, o escabroso leerlo [el libro], y poco a poco va perdiendo ritmo hasta que ya casi al final, se retoma o intenta retomarlo, para meter más la duda.

Es un libro que se tiene que leer con un humor, con el cual no se lee cualquiera, al mismo tiempo el libro cuenta con su propio humor, y es un poco negro, la forma en describir las cosas, cómo describe a México, un México que atado a las drogas y a cierto sector, y un México contemporáneo, no moderno, porque habla desde el punto de vista de un hombre que tiene un criterio de vida ya formado.

Fue interesante leer el libro, ya que no es traducción, es nuestro idioma natal, y el aspecto en el cual las palabras conservan la propia esencia, nos da una mejor idea de qué es lo que quiere contar Villoro.

Quizá no será el mejor libro de Juan Villoro, pero en el aspecto del tiempo y el espacio es impresionante cómo maneja los estados de cada persona, la descripción de las acciones, lugares, el manejo adecuado de las lenguas indígenas, son extraordinarias.

El libro deja abierto el final de pensar qué fue lo que realmente sucedió, ya que la forma en que termina deja la posición de preocuparse por lo que fue.

“ -Estoy muerto- le dije.

-¿Otra vez- sonrió.

-Para siempre - contesté, y fui con ella.”

## *Aportación de:* **José Ignacio Cervantes Vela**

Este libro de Juan Villoro, autor mexicano de nombre Arrecife, narra la historia de un personaje de nombre Antonio Góngora, el cual relata su vivencia dentro de un hotel llamado la Pirámide en la península yucateca.

Este personaje al tener un trabajo como entrenador de peces, en un arrecife dentro de esta instalación, se enfrenta a las circunstancias que se viven a diario dentro de la Pirámide, ofreciendo a los visitantes diversiones extremas a base de violencia que ponen en peligro sus vidas, abordando temas controversiales como los que se viven día a día en México tales como drogas, secuestros y asaltos.

Tony Góngora es un rockero retirado, adicto rehabilitado que trabaja en el hotel la Pirámide que se encuentra en medio de la selva, cuyo éxito radica en una nueva moda entre los turistas, la cual consistía en que las vacaciones ya no eran para descansar sino para arriesgarse y conocer nuevos miedos. La trama de esta historia comienza cuando acontece el asesinato de uno de los empleados del hotel, a partir de este punto comienzan a surgir una serie de eventos desafortunados que se viven a diario dentro de la Pirámide, los cuales van desde el cambio climático hasta el narcotráfico.

El personaje principal, Tony también relata a medios hechos que vivió en el pasado puesto que a causa de las drogas perdió la mitad de su memoria y en su mente solo habitan partes de recuerdos. El a diario lleva una lucha constante por recordar eventos que vivió en el grupo de rock en donde tocaba el bajo, así como la figura materna y paterna de sus padres ayudado por su mejor amigo, Mario Müller.

Mario Müller, es el encargado de que todas las actividades exóticas que se realizan dentro del hotel estén controladas y salgan a la perfección para los turistas que arriban al lugar buscando emociones que produzcan en ellos la sensación del miedo.

Ambos personajes conforman una amistad que ha perdurado por varios años, debido a que pertenecieron a un grupo de rock antes de formar parte del personal de la Pirámide. Mientras llevan a cabo sus labores en este hotel, Mario y Tony se enfrentan a circunstancias que surgen a partir de que su compañero es asesinado y empieza la intriga policial sobre de quien sería el asesino, además esto está rodeado de algunos otros elementos, como una mujer llamada Sandra, también trabajadora del hotel, otro muerto que aparece poco tiempo después del primero.

Conforme se van deduciendo los enigmas que la historia presenta, Tony va adentrándose más y más en la intriga, topándose con investigadores y jefes de policía que poseen el mismo objetivo. Mientras Tony trata de simplemente saber quién y porque había cometido tal delito, su pasado incierto juega un papel importante en el.

Al tiempo, después de sostener una calurosa charla con su amigo Mario acerca del futuro de la Pirámide, ya que a partir de estos hechos ya no sería posible ofrecer este tipo de atracciones a los turistas que visitaran el lugar, Tony se entera de que a su amigo le queda poco tiempo de vida ya que padecía cáncer en la garganta a causa del cigarro, por lo que le informa, que posee una hija llamada Irene la cual necesita una figura paterna que la adopte, puesto que se encontraba en un albergue de la zona y era necesario que saliera de ahí. Mario le encomienda a Tony que tome la responsabilidad de cuidarla ya que él era el único que verdaderamente lo conocía, por lo que Mario realiza todos los trámites necesarios para llevar a cabo la adopción antes de desaparecer.

Finalmente, Tony acepta la encomienda de su amigo y recoge a Irene del albergue junto con otra mujer llamada Laura que los acompaña en el viaje que realizarían a la ciudad de México.

El autor en esta historia narrativa concede llevarnos a un mundo alterno muy parecido al que vivimos hoy en día, abordando muchos temas pero que a su vez todos en este país estamos dentro de ellos, tales como la drogadicción y los asesinatos que se presentan a diario en México.

Sin embargo el autor, a su vez trata de dejar un mensaje al final del libro, puesto que a pesar de las circunstancias y lo difícil que era la situación para que se hiciera justicia y se erradicara con los problemas que se suscitaban en la trama, Juan Villoro a través de personaje principal, Tony, maneja una especie de esperanza en este personaje ya que a pesar de lo suscitado, con la aparición de la niña y la nueva mujer, en Tony surgen nuevas ilusiones para formar un nuevo tipo de vida lejos de aquel lugar que estaba lleno de peligros, dejando de tal manera en los lectores una pequeña reflexión.

## Aportación de: Juan David Coronado Montes

### Introducción.

El libro llamado “Arrecife”, del autor Juan Villoro es reciente por que recuerdo que menciona a facebook, dentro de la historia de los personajes la cual no se olvida, cada página es muy descriptiva y la imaginación puede ser más amplia, o precisa según el lector al familiarizarse leyendo cada página contemplando el panorama de cada suceso según como lo viven los personajes, al parecer no tiene separación de capítulos, y por lo tanto no tiene índice, pero esto solo hace que la atención siga atrapada, para que se situé una lectura armónica en sintonía con lo que el autor deja escrito a la opinión del lector respecto a la comprensión obtenida, en algunas ocasiones es posible perderse lo que dice cada personaje, si no se lee cuidadosamente porque están.

Este libro puede ser además de una buena lectura y entretenimiento, un viaje a la experiencia característica de los personajes y como se enfrentan y actúan a los hechos que suceden, mencionando también descripciones del pasado llevadas de la mano, dentro de la lectura una narración de uno de los personajes siguiéndole después lo que dice cada personaje en ese momento, en algunas ocasiones, de uno u otro sujeto, suceden muchas cosas que no son simples, y problemas que hacen que se piense algo que al final resulta algo o demasiado diferente.

Es una agradable lectura, que es solo de doscientas treintinueve páginas, que valen la pena ser leídas, porque cada una va por un rumbo inimaginable, con un misterio vivo, dejando marcados por sus experiencias a los personajes del libro.

### Desarrollo.

El ex integrante de un grupo de rock llamado Mario Müller, inicia pasándola en un hotel que le representa un sitio particularmente casual, después de una vida como músico, con emociones diferentes que experimente con su mejor amigo Tony Góngora, que era también integrante de la misma banda de rock y tanto Mario

como Tony, tienen que pasar por muchos momentos dificultosamente afectantes que como catástrofes atravesadas, ellos se relacionan con violencia, muerte, y actos desenvueltos por el comportamiento humano negativo.

La pirámide se menciona mucho, al principio no se comprende lo que es, o representa, pero para explicar primero la función que desarrolla, hay que dejar claro que es un “resort”, o sea un punto de llegada en el cual los turistas extranjeros vienen para experimentar sucesos malos por gusto o no, y así va emprendiéndose la historia de Mario, Tony y los demás personajes.

En sí esta historia, deja muchas reflexiones como que en esta real actualidad, podrá haber países en los que es más común, que sucedan horribles acontecimientos, de los cuales esperamos a la vez y a la vez no, que puedan sucederla a uno mismo o alguien cercano, porque resultan una barbaridad fuera de lo normal que resalta como una aventura espectacular, que se vive en una guerra, crimen o catástrofe natural, de la que agregan una sensación deseada en la vida como individuo, la cual será un recuerdo de los más importantes.

### Conclusión.

Todo va de la mano con la forma de pensar y las condiciones en las que cada población vive y se enfrenta, para proteger sus prioridades siendo capaces de cualquier acción sin restricción alguna, y esto no es más sino una injusticia en cadena con consecuencias desfavorables que son de atracción para muchos, haciendo cómplices o víctimas a la sociedad por ser parte de este mundo en el que los individuos no están conscientes de cómo actuar de la mejor forma para lograr una solución positiva, hacia un cambio de rumbo con beneficios alcanzables que son considerablemente una opción a tomar por cada sujeto en la sociedad.

El autor comparte en este libro, muchas ideas claras de como la sociedad tiene un comportamiento catastrófi-

co para reaccionar de forma incorrectamente inesperado, usando en algunas ocasiones una mala ética para la vida cotidiana, en cada parte de la población podría ocurrir, y es una realidad vigente en que estamos envueltos, por x hechos que sucedan siempre hay que mostrar que se puede actuar de forma adecuada para construir un buen carácter, y tener un prospero transcurso durante la vida, sin importar cuál sea la situación , se puede determinar con la decisión más favorable.

La conciencia es algo que ya no ha sido igual durante el paso de los años, y por eso en los noticieros podrán ocurrir mas y mas noticias tristes o decepcionantes, que pueden ser prevenidas hasta cierto punto, y mejorar la calidad de vida si así se quiere, procurando evitar la violencia y los crímenes sin tomarlos como opción.

Elegir ser alguien de ejemplo es una responsabilidad, porque nadie puede ser un sujeto impecablemente perfecto, sin errores que lo afecten a él o a los de su alrededor, todo es un aprendizaje que se toma de las dichas y desdichas, por que madurar y evolucionar la forma de pensar significa muchas veces perder cosas y saber cómo aceptarlas, además de que cada mal acontecimiento logra fortalecer y mejorar al individuo si toma el rumbo correcto, y todo trae consigo beneficios que fortalecen , sin importar quien se era en el pasado, hay que aprovechar el presente, y poder ser capaces de salir de los problemas que aparecen no tener fin o solución, todo en pocas palabras esta en nosotros.

## **Aportación de: Karen Montserrat Castro Ramírez**

Juan Villoro, con una gran técnica narrativa, una prosa clara, de certera adjetivación y atinado sentido del ritmo, poseedor además de un largo y variado catálogo de recursos, ha venido construyendo una obra que continúa enriqueciendo a través de la práctica de géneros tan diversos como la novela, el cuento, el ensayo, el diario de viajes, la crónica, el artículo periodístico y el libro para niños; escritor y periodista mexicano, acreedor del Premio Herralde en el 2004 por su novela *El testigo*.

Juan Villoro nos presenta una de sus obras llamadas *Arrecife*, en la cual se desarrolla gran parte de la historia de Antonio Góngora, un hotel llamado La pirámide una playa, donde el atractivo principal es el peligro. El autor nos relata lo que Antonio ha pasado a lo largo de su vida y después nos lleva a la pirámide donde ocurren una serie de sucesos conectados entre sí que dan como resultado la muerte de dos personas, en el transcurso de la historia Antonio comienza a entrelazar todos los acontecimientos para descubrir al asesino. Y a lo largo de su aventura permanece su mejor amigo de la infancia Mario, quien juega un papel muy importante en vida de Mario desde el inicio hasta el final de *arrecife*.

El escritor nos muestra una historia llena de misterios, en donde además se habla de aspectos importantes de la sociedad mexicana, el comportamiento que bajo ciertas circunstancias adoptamos y el peso del narcotráfico dentro de México.

Juan Villoro no se espera hasta el final para las muertes, inicia con la parte intrigante lo que hace que el lector se interese más en la historia y se involucre con Tony el personaje principal al crear un posible final.

El autor menciona que en ocasiones lo mexicanos se “joden” a sí mismos para no sentirse tan culpables, ¿Qué tan cierto será esto?; además de distintos hechos en la novela que nos dejan preguntas al aire, ¿Habría una justificación válida hacia un asesinato?, ¿Por qué la ley llega a ser ciega?; si una persona que amas comete un delito, ¿Serías capaz de denunciarlo?; respuestas a esas y muchas otras preguntas que quizá puedan justificar el comportamiento de los personajes de esta novela serían necesario analizar a detalle.

*Arrecife* es una novela buena, que en ocasiones pasa de un escenario a otro sin previo aviso y hace que el lector pueda confundirse, la mejor parte sin duda alguna es el final, en donde pasa lo más importante, es recomendable sin embargo se espera mucho más del libro.

## Aportación de: Miguel Adrián Calderón Pérez

### Introducción.

La historia comienza en un hotel llamado “La pirámide”, más que un lugar de descanso, los huéspedes van de todo tipo de lugares en busca de emociones extremas. A lo largo de esta novela Tony está narrando lo que pasa durante la búsqueda del asesino de uno de los trabajadores de dicho hotel. Mientras la historia va avanzando Juan Villoro nos adentra al pasado de Tony lo que nos ayuda a entender mejor lo que siente y las situaciones que viajan por su mente mientras recorren las diferentes secciones de La pirámide.

### Desarrollo.

El hotel llamado “La pirámide”, a diferencia de los demás hoteles se caracteriza por la peculiaridad de un entretenimiento totalmente nuevo y diferente. La pirámide brinda a sus huéspedes emociones mayores ocasionadas por el sentimiento de la supervivencia. Envueltos en adrenalina las actividades que se realizaban eran secuestros por personas contratadas para actuar de esa manera, fauna exótica no venenosa como lo eran los reptiles y bien no podía faltar el recorrido de buceo nocturno. Gente de otros estados e incluso de países lejanos llegaban a este lugar en busca de emociones excitantes.

Los personajes principales de esta historia son: En primer lugar Mario Müller quien ocupaba el puesto de gerente del hotel y ex músico de una banda de rock llamada “Los Extraditables”, el protagonista de la historia se llama Antonio mejor conocido como “Tony” quien en su pasado vivió dos accidentes los cuales causaron cojera y pérdida de un falange consecutivamente, ambos accidentes en lugar de afectar a Tony le dieron reconocimiento ante la gente, a falta de su falange Tony en su pasado toco en Japón donde se hablaba acerca de la diferencia entre ser bueno siempre y el cometer errores, él en alguna ocasión le conto a su amigo Mario sobre los miembros de “yakuza” quienes si cometían un error se cortaban una falange para ser readmitidos en el clan, lo cual al parecer llegaron a murmurar sobre él y

su relación con dicho clan, el segundo reconocimiento se le atribuye a Mario quien les contó a los turistas que participaron del recorrido y vivieron un ataque de parte del entretenimiento, sobre su accidente “en la guerra”, pintándolo como un héroe de guerra lo cual era mentira puesto que su accidente fue provocado por un auto. El peligro constante y las emociones extremas era el ambiente ideal que pretendía ofrecer la pirámide, objetivo que se había cumplido a la perfección hasta el día que “Ginger Oldenville” buzo guía del hotel apareció muerto fuera de agua, acontecimiento que le da pauta a una aventura de descubrimiento y autoconocimiento colectivo.

### Conclusión.

Lo que caracteriza este ejemplar es la forma en la que el autor (Juan Villoro) describe los sucesos y la manera con la que él juega con los tiempos al plasmar recuerdos de este par de amigos envueltos en la investigación, me agrada el ambiente en el cual se presentan todos los sucesos y la forma de pensar de los turistas quienes buscan salir de lo cotidiano, además del ingenio de crear este tipo de entretenimiento, sin embargo a pesar de los momentos de emoción reflejados en la historia, considero que hay más de que hablar. Hubo partes de la historia que considero algo difíciles de digerir debido a que en ocasiones gasta mucho tiempo en comentarios o situaciones que considero no son necesarios.

## Aportación de: Raudel Ivan Parga Rodríguez

### Introducción.

Ya perdoné errores casi imperdonables.  
Trate de sustituir personas insustituibles,  
de olvidar personas inolvidables.

Ya hice cosas por impulso.

Ya me decepcioné con algunas personas,  
mas también yo decepcioné a alguien... (Vida, Charles  
Chaplin)

La vida es muy corta, sin embargo mientras la vivimos  
nosotros tenemos la decisión de cómo queremos vivirla,  
algunos optan por vivir una vida triste, llena de pesimismo,  
otras viven la vida como si fuera el último día y otros como  
Tony, viven su vida tratando de aprovechar cada momento a  
pesar de no recordar esos pequeños momentos.

El objetivo de este ensayo es abordar la vida de diferentes  
puntos de vista, basándonos en los ejemplos que nos brinda  
Juan Villoro en el personaje de Tony Góngora.

### Desarrollo.

Para vivir la vida existen infinidad de consejos, de canciones,  
de poemas, etc. Sin embargo cada quien decide cómo y cuándo  
hacerlo. Tony Góngora, un personaje enigmático, pasa su vida  
sumergido en el alcohol y en las drogas, el efecto de esta  
decisión hace que Tony en su madurez, tenga lagunas en su  
memoria y sus recuerdos estén distorsionados o simplemente  
han desaparecido de su memoria y tiene que recurrir a su  
amigo Mario para poder recordar un poco de su vida. Nadie  
puede juzgar a una persona por su forma de vivir la vida,  
pero el tomar la decisión de destruir tu vida con las drogas,  
deja varias preguntas en el aire; ¿Por qué destruir tu vida  
con la droga? ¿Por qué gastar los mejores años de tu vida  
sin tener conocimiento de esta? ¿Por qué tener que depender  
de otra persona que te diga lo que fuiste e hiciste?

A pesar de que en lo personal, no puedo entender cómo el  
hombre puede pasar su vida en el exceso, existe gente que  
solo conoce este estilo de vida y es la mejor forma de vivir  
una vida que es tan corta, que se tiene que aprovechar. La  
mayoría de estas personas nunca han conocido otro estilo de  
vida y no tienen por qué cambiarlo.

Existen otras personas que prefieren vivir su vida  
cautelosamente y dentro su pequeña burbuja, no les gusta  
exponerse al mundo, exponerse a los beneficios y sacrificios  
que la vida nos brinda, así que ellos están en el polo opuesto  
de los que destruyen su vida, pero no disfrutan de esta.  
Entonces, ¿Cómo vivir la vida? ¿Existe una forma indicada  
de hacerlo?

### Conclusión.

Al final del día, la decisión sobre cómo vivir la vida es de  
cada quien: Dentro del exceso, del positivismo o del pesimismo.  
Pero a mi juicio, lo mejor para disfrutar esta pequeña  
aventura que se llama vida es el equilibrio, hay que probar de  
todo y hacer de todo sin caer en el exceso. Me gusta adoptar  
la frase que dice: "Evita el exceso" creo que en eso se resume  
la vida.