

QUINCENAS LITERARIAS

Amor en tiempos de cólera

SEGUNDA PARTE

García Márquez Gabriel. El amor en los tiempos del cólera . 1a . ed.
México: Diana, 2010 . 378 pág . 19cm . ISBN 978-607-07-0441-3

Sesión 29 ... 27 de Febrero del 2014

PARTICIPANTES

- David Alejandro Martínez Rodríguez 02
- Carlos Eduardo Rodríguez Campos 04
- José Luis Gallegos Ramírez 05
- Cynthia Marcela López Arriaga 06
- Erick Ruvalcaba Sánchez 07
- Francisco Javier Gómez Santoyo 09
- José Ignacio Cervantes Vela 11
- José Moisés Pedroza Pedroza 13
- María Fernanda Telles Medina 15
- Neiby Paulina Rocha Carrillo 17
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza 18
- Rubén López Rodríguez 19
- Sonia Viridiana González Gallardo 21

Aportación de: David Alejandro Martínez Rodríguez

Gabriel García Márquez ganador del premio Nobel, es en mi opinión es de los mejores escritores de la época, su descripción y su prosa lo convierten en un maestro, sus obras cuya característica especial es la narración con un enfoque del llamado Realismo Mágico del cual García Márquez es pionero.

“García Márquez es claramente un personaje icónico íntimamente relacionado con el acontecer político e histórico de América Latina. Él ha querido ser siempre testigo del poder y es justo decir que esa fascinación no es gratuita, sino que persigue determinados objetivos.”
Dijo Gerald Martin¹

Amor en tiempos de cólera es una novela que se disfruta en todo momento, una obra muy importante en la literatura de América Latina, una historia maravillosa y conmovedora, el principal tema es el amor a través de las diferentes etapas de la vida, nos muestra la madurez del ser humano, la infidelidad, la convivencia en familia. La idea principal de toda la obra es mostrar los altibajos del amor, sus múltiples caminos, así como, el triángulo amoroso entre los personajes principales, a través de más de 50 años.

“Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados” Así comienza esta bella historia.

Está ambientado en Centroamérica, Colombia para ser más precisos, a orillas de un río, iniciando el siglo XX, había constantes guerras civiles y una epidemia de cólera aterrorizaba a los pueblerinos, es una historia zigzagueante, a medida que describe la historia de los personajes principales va descubriendo pasajes de su pasado y su antigua vida, el tiempo que majea el autor es cronológico por la forma en que lleva los acontecimientos a través de la vida de los personajes principales, desde su plena juventud, hasta su madurez y vejes.

EL argumento principal corre alrededor de un triángulo amoroso de los personajes principales, Florentino Ariza, Dr. Juvenal Urbino de la Calle, Fermina Daza. Florentino era joven y era mensaje, su vida cambio por completo cuando vio por primera vez a Fermina Daza, cayo enamorado, pero como es de saber siempre habrá algo que se oponga en una buena historia, y así fue, el padre de Fermina se la lleva lejos, dejando a florentino triste pero no por mucho tiempo, comenzaron a escribirse y siguieron conservando esa llama amorosa, cuando ella regreso, se encontraron en el mercado pero ella al verlo se dio cuenta que no sentía realmente amor, sino una ilusión y decidió apartar a Florentino de su vida. Florentino queda devastado, al poco tiempo ella se casa con el Dr. Juvenal Urbino de la Calle quien era, a sus veintiocho años, el hombre más codiciado del pueblo, por sus contribuciones a la medicina, su posición social y sus obras de caridad. Fermina se casa y Florentino no tiene más remedio que aceptarlo, pero se determina una cosa, el Dr. Urbino tiene que morir algún día y de allí nacerá la oportunidad de llevar ese amor con ella, la vida separa a Florentino de Fermina, pero el está más firme que nunca de mantener su amor, a pesar de que este pasa de mujer en mujer, siempre amo a florentina.

El principio es envolvente, narrando en primera ocasión la muerte de una gran amistad del Dr. Urbino y sucesivamente por azares del destino la muerte del también, antes de todo muestra un pasaje de la vida del Dr. Juvenal Urbino de la Calle, donde narra su trayectoria y experiencias, a raíz de esto, surge una situación que en lo personal es magnífica, la declaración de amor eterno por parte de Florentino a Fermina, el aclara que la ha amado por más de 50 años y ese momento era lo único que esperaba. Este hecho me parece una idea muy original, he visto y leído muchas historias de amor, pero esta es una idea que supera a todas ellas.

El personaje más significativo es Florentino Ariza, él es quien da el sabor a esta novela, su persistente amor de medio siglo es el conmovedor reflejo de una profunda

pasión por Fermina, es inevitable no sentir compasión y admiración. El amor no correspondido es un castigo atronador, provoca que el alma se enferme y decaiga el espíritu, no hay nada peor que eso, Florentino es un ejemplo, un hombre que ama a través de los años, que aunque tuvo relaciones fugaces y en ocasiones importantes, hasta el grado de pensar que había faltado a su promesa de fidelidad, siguió amando a Fermina.

En conclusión, puedo decir que es una novela que se disfruta, se siente el mensaje del autor, es rica en vocabulario y en hechos de la vida cotidiana que transforma en fantasía, no cabe duda que amar es privilegio y ser correspondido es un regalo, Amor en tiempos de cólera es una joya literaria que llegó para ser tratada como una “Diosa Coronada”

El libro me deja principalmente la enseñanza de Florentino que es la perseverancia sobre lo que quieres de verdad, mantenerte firme a través de todas las dificultades de la vida, Me gusta la forma en que crea su futuro y llega al éxito y a pesar de tener a la mujer que él pudiera desear, sigue en pie su amor por Fermina aun después de 50 años.

Este libro se ha convertido hasta ahorita en mi favorita, a pesar de que no soy partidario del género, me ha dejado marcado por la belleza de las palabras y la magnificencia de la narración, la descripción y la genialidad de la historia.

Aportación de: Carlos Eduardo Rodríguez Campos

Introducción

Novela hecha poesía. Una historia que cuenta la historia de un hombre con un amor apasionado y desenfrenado, no correspondido, con muchas barreras, tanto sociales, culturales y circunstanciales. Un amor que parece ser no correspondido, verdadero, con brotes de obsesión y pasión. Una historia con un amor principal y muchos amores a la vez...

Desarrollo

Florentino descubre que está profundamente enamorado. El amor, el sentimiento más profundo y sincero que puede tener el ser humano. El sentimiento que provoca infinita felicidad o, en un caso de no ser correspondido, de una agonía, autor de muchos suicidios en todo el mundo.

La novela se centra en el tema del amor. Habla de un hombre enloquecido de amor. Pero... ¿Qué es el amor?, ¿Se puede definir la historia de Florentino como una historia de amor?, ¿Cuál es la diferencia entre amor y obsesión?, ¿Dónde se encuentra la línea divisoria entre ambas?. Si tomamos como base las características del amor “Las emociones asociadas al amor pueden ser extremadamente poderosas e irracionales, llegando con frecuencia a ser irresistibles.”, se podría decir que Florentino de verdad estaba enamorado. Pero por otro lado si buscamos la definición de obsesión “el sentimiento o tendencia aparece en desacuerdo con el pensamiento consciente de la persona, pero persiste más allá de los esfuerzos por librarse de él.” Es difícil encontrar una diferencia entre ambos sentimientos. Se podría decir que el protagonista estaba obsesivamente enamorado o tal vez García Márquez lo estaba y quiso aprovechar el recurso poético y metáforas excesivamente cursis para vender un libro difícil de entender pero a la vez, comercialmente aceptable para un mundo con sed de amor.

Hay muchas definiciones de amor y no se puede clasificar únicamente como amor el sentimiento de

Florentino. De ser así, dudo mucho que alguien en verdad lo haya sentido en su vida. El amor es una de las palabras más ambiguas que hay. Cada quien tiene una definición y una versión de lo que el amor es. Inclusive en un diccionario y en centenares de libros tienen versiones o definiciones del amor.

En mi punto de vista Florentino no amaba a Fermina, estaba obsesionado con ella, loco. Para Florentino, tener a Fermina como esposa era algo parecido a lo que se llama un “amor platónico”, inalcanzable, algo que estaba fuera de sus manos tener. El protagonista, como niño chiquito, se aferra a Fermina, es un capricho y por eso se obsesiona con ella.

La trama que nos cuenta la novela, es buena, original. En cierto aspecto la vida que tuvo Florentino fue perfecta. Tuvo a cualquier mujer que quiso, cientos de ellas, y al final, Fermina terminó con él. Tuvo la vida que cualquier hombre, casado y con hijos en la vida real habría deseado. Una vida que tuvo todo.

Conclusión

La estructura de la novela es casi poética, en términos coloquiales “cursi” está llena de metáforas y de adjetivos que describen cada instante o suceso, por insignificante que sea, de la novela.

Es una novela de gran valor, a nivel mundial, literario; pero, a decir verdad, no me gusta la forma en la que es narrada la historia. En realidad aún no sé qué es lo que no me gusta, si la trama (exageradamente romántica) o la forma en la que está escrita. Probablemente las dos.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Introducción

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios así como análisis de la obra “El amor en los tiempos del cólera” a través de impresiones del autor de este escrito.

Desarrollo

En la primera parte del ensayo, en donde se discutieron los primeros 3 capítulos de “El amor en los del cólera”, terminé con la angustiada zozobra de que el Gabo pretendiera colocar el “amor” descrito en la obra, entre Florentino y Fermina, como el arquetipo del verdadero amor. Me dio gusto darme cuenta que no, porque a mi parecer, el “amor” que ellos se tienen de adolescentes, y que fomentan por cartas y bajo el cual inclusive planean casarse, es una mera atracción de parte de él; y de parte de ella, una mal entendida costumbre en donde, si te habla un hombre para novia, no lo debes despreciar (quizá por el riesgo de quedarse para vestir santos). Este “amor” idealizado, en una imagen, ideas y sueños perfectos de uno con el otro, y por tanto es tan frágil que se desmorona de inmediato, con un simple vistazo a la realidad.

Los siguientes 53 años, cuando Fermina estuvo casada con el Doctor Urbino, tampoco se muestra el amor. Quizás se sigue mostrando la misma costumbre que mencioné renglones arriba. Eso sí, un alto respeto de parte de ella. Y en ese mismo lapso, de parte de Florentino, quien proclama que siente amor por Fermina y que por las tantas amantes que tiene experimenta otra cosa, ergo no le era infiel a aquella... tampoco es amor. Por Dios, ¡ni siquiera la conoce!

Entonces, apuntalo: El amor en los tiempos del cólera, no es una novela de amor. Sí, al final vemos un amor muy bonito, muy tierno, muy cuidado, de dos personas que se supieron encontrar (no esperar)...

Más bien es una novela en donde se exaltan características magnánimas sin las cuales un amor no

se puede sostener, tal vez sí darse, pero no perdurar:

- No forzarse, y aceptar lo que no es y lo que sí es
- Perseverancia
- Paciencia
- Preparación

En esta última particularidad me detendré un poco más. Cuando sin pensarlo la escribí en el borrador de este ensayo, me anonadé a mí mismo: ¿por qué escribiría tal cosa? He aquí mis tesis: Durante la luna de miel de Fermina y el Dr. Urbino, ella siente preocupación porque es virgen, es decir, por no llegar “preparada” al lecho matrimonial y por ende teme en su interior decepcionar a su pareja. Al final, cuando es viuda y se sabe vieja, no acepta de inicio a Florentino porque teme decepcionarlo: ya no es joven, su piel no es tersa ni sus ojos tienen brillo. ¿Qué le puede ofrecer ella a él?

Y Florentino, dentro de esa paciencia, logra una preparación para el sexo, a través de aprender y experimentar con tantas amantes. Esto lo ofrecería él a ella. Ese yo perfeccionado para la intimidad, tan sanadora y unidora. Ya tampoco es joven, ni su piel es tersa y su virilidad no es la misma de sus veintes. Esa preparación, ese goce asegurado es lo que él tiene y lo mejor, la característica primal del amor, la que yo aconsejo y veo en este libro: Da más de ti de lo que esperas del otro.

Conclusión

Debido a que me he dedicado en este ensayo a comentar sobre el amor, dejo al lector una cita que proviene de un diálogo entre personajes de la película “Meet Joe Black” (¿Conoces a Joe Black? En su echado a perder título en español (algo que ocurre con regularidad, debo mencionar)) y que puede darnos muchísimo para la reflexión:

Muerte: - ¿Y cómo sabes que ella te ama? (le preguntaba porque en su inexperiencia quería saber cómo darse cuenta de si una mujer te ama o no)

Interlocutor: Porque ella conoce la peor parte de mí y sigue conmigo.
Escrito está...

Aportación de: **Cynthia Marcela López Arriaga**

Este ensayo es la continuación a aquel que fue escrito como primera entrega de Las Quincenas Literarias; en él hacía referencia a la magnífica manera en que García Márquez mezcla, dentro de una narrativa llena de tintes cronológicos, la realidad y la fantasía, llevándolo incluso a la naturaleza misma de sus personajes principales.

De igual manera se mencionó cómo la temática general del libro gira en torno al amor, especialmente al amor idílico, y el peligro que este representa; ya que a diferencia de los seres humanos, la perfección es parte de la naturaleza de las ideas.

Para continuar con esa misma línea se debe mencionar el paralelismo entre el amor y la muerte, que el autor desarrolla a lo largo de toda la obra. Es tan marcada esta tendencia que el libro empieza y termina de formas semejantes; Con amor, recuerdos y muerte; e incluso la ciudad donde se desarrolla la trama se crea y desarrolla bajo esos mismos principios.

Los tintes de la muerte y los recuerdos son tan poderosos que logran dañar incluso el amor que siente Florentino por Fermina; fue suficiente detectar el paso del tiempo en ella, para que su Diosa Coronada terminara por desvanecerse, dejando atrás el verdadero recuerdo de Fermina. Algo similar ocurre con Juvenal, es tanto la aficción que sufre por el tiempo que busca el desahogo en su amante, el volver a sentir esa brisa de juventud.

Esta marca es más fuerte en los personajes masculinos, ya que a lo largo de todo el libro nos describe los diversos métodos que todos ellos emplean para evitar los estragos de la vejez; ya que la consideran aún más letal que el cólera; utilizan medicamentos, remedios caseros, ropajes, mujeres, todo aquello que les ayude a no verse y sentirse de la edad que tienen.

Pero a final de cuentas el mismo autor nos demuestra que el único remedio para la vejez es el amor; aunque a veces no sea suficiente; mostrando nuevamente las

tendencias que tiene Márquez a la escritura cíclica, todo tiene un comienzo y un fin; y por lo general estos tienden a ser los mismos y ambivalentes el uno al otro.

El final del libro en lo personal me encanta, está lleno de sutilezas que resuenan como truenos, y basta una frase para escenificar toda una vida de sentimientos, esperas, ilusiones, decepciones, amor y esperanzas.

Un amor que evoluciona, que cambia, que dejó de ser idílico para volverse terrenal, un amor tan especial que tardó más de 50 años en lograrse, y tan mágico que no estaba para ser compartido por nadie más que los enamorados, el capitán y una bandera amarilla.

Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

Introducción

En este ensayo se analizará la segunda parte del amor en los tiempos del cólera, en esta segunda parte se desarrolla a los personajes de una manera más profunda revelando sus verdaderos sentimientos y reflexiones. Es en esta segunda parte en la que Florentino Ariza se desarrolla como un ser en busca de saciar mediante los amores furtivos un amor mal correspondido de una manera rápida y nada efectiva, esto debido a todos los años en los cuales pensó en Fermina hasta que esta se incrustó en su mente y pensar en ella se volvió tan común que Florentino hizo girar su vida en torno a ella, realizando su vida por ella y para poder tener a ella, él nunca imaginó que probablemente ella lo hacía de igual manera desde su vida de falsa felicidad. Aunque al igual que el amor, la felicidad nunca ha podido ser descrita y en el libro se menciona demasiadas veces como un concepto el cual todos conciben de la misma manera, la felicidad para Florentino no existía sin Fermina. Y esta búsqueda de la felicidad en la obra se realiza mediante la concepción del amor eterno.

Desarrollo

En esta novela, como en la vida la gente siempre busca sustitutos de lo que no puede conseguir, esto casi siempre sin éxito y más cuando se trata de una persona debido a que se ha demostrado que no existen 2 seres iguales, solo puede encontrarse a alguien mejor o peor. Esto en el libro se muestra cuando Florentino llega a creer que podría vivir una vida en matrimonio con Leona Cassiani, esto obviamente sustituyendo su sueño imposible de poder casarse con Fermina. En otras ocasiones el ser humano intenta olvidar los problemas y desafíos diarios mediante prácticas que lo ayuden a olvidarse de todo, para algunos estos escapes de la realidad pueden ser las drogas, el alcohol, el trabajo, el deporte, la religión, cualquier cosa que aleje de la realidad a la mente, para Florentino este "escape" fue el caer en el desagradable vicio de tener relaciones con su protegida América Vicuña, él que podría ser casi su abuelo intenta olvidar a Fermina mediante un

enamoramamiento forzado por ambas partes, América por la inocencia, gratitud e inexperiencia y Florentino por la necesidad de saciedad. Florentino creía que mediante estas prácticas purgaba a su ser del amor no entregado a Fermina, sin embargo cada vez que lo hacía pensaba más en ella y su principal problema (como ocurre en la especie humana), es que deseaba olvidarse de ella pensando en ella y haciendo todo por ella. Esto quizá pasaba por la mente de Fermina de una manera bastante incómoda y negada, siempre pensando en que hubiera sido más feliz si se hubiera olvidado de los prejuicios, y no hubiera complacido a su padre, pero todo esto ya estaba hecho y lo único que pudo hacer fue aferrarse como escudo a la realidad a una rutina al lado del doctor Juvenal, es común que las personas al sentirse infelices con sus vidas, intenten buscar la felicidad en una rutina, habituándose a esta hasta que al no poder encontrarla en las repeticiones y comodidades, creen que la felicidad viene de afuera hacia dentro y si los demás te dicen que te vez feliz es porque realmente lo eres. Pero como saber que alguien es feliz o solo se siente excitado momentáneamente, ¿Quién podría definir la felicidad, por medio de los sentidos?, la definición de felicidad va a ser siempre distinta para cada individuo, porque cada ser tiene sus propias aspiraciones, capacidades y sobre todo siente de diferente manera. Es por eso que el error de Fermina fue el creer que su padre conocía la definición adecuada para ella, y que se reducía a casarse con un hombre de renombre, grave fue su error al creer que la sociedad conocía sus aspiraciones, dejándose envolver en la superficialidad de la clase alta, la cual solo concibe la felicidad en el prójimo y nunca para su persona, es por eso que tienen y desean tanto, pero en realidad carecen de verdadero valor.

Algo que es de admirar en Florentino, es que a diferencia de muchos personajes en el libro y en la vida real, este tiene un concepto idílico de lo que es la felicidad, el compartir el amor con otra persona, que en su caso es Fermina y su amor eterno por ella, se ve traducido

en felicidad eterna cuando es correspondido, y aunque para algunos les parezca patética esta manera de vivir, el ser correspondido para Florentino fue lo único que necesito para ser feliz y estar realizado en todos los ámbitos, pasando todo a carecer de importancia como es lo material y lo social, no deseándolo todo para ser feliz, sino una sola cosa de valor(como para muchos es) el amor.

Conclusión

Este libro a mí me pareció bastante bueno, debido a que trata el tema del amor desde un ángulo completamente diferente, estableciendo al amor como una forma de vida y dejando todo lo demás como innecesario si se tiene el amor, para mí el final nos demuestra que la eternidad de ese amor es alcanzada y que Florentino por fin es feliz, algo por lo que espero casi toda su vida, lo único que cambiaría del libro sería la extensa descripción de la fauna, debido a que en ocasiones esto llega a ser abrumador, además de que me pareció que en toda la historia hay símbolos presentes, pero los cuales desafortunadamente para mi carecieron de sentido.

Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

Introducción

Un libro que se podría interpretar como una obra de lo que es el amor. Una historia que nos demuestra como pueden existir diferentes facetas del amor, en todas sus edades, en diferentes situaciones económicas y sociales y sobre todo el amor eterno e incondicional. García Márquez nos presenta una obra con un estilo muy Latino, y con una narrativa que se sabe, es muy común en las obras de este autor. A continuación se presentara un breve análisis, comentarios y reflexiones de esta gran obra de la literatura contemporánea.

Desarrollo

La historia se centra en dos vidas amorosas, que podría decirse, que resulta ser en un triangulo amoroso. Los personajes principales de esta historia son: Florentino, Fermina y Juvenal. Florentino se maneja como el típico hombre eternamente enamorado, con sus tintes de escritor y orador traumatizado, todo esto inspirado en la belleza de Fermina. Fermina en cambio es una mujer que se da mucho a desear, una mujer insegura en eso del corazón, se podría decir que en un principio se vuelve a lo opuesto de Florentino. Por ultimo tenemos a Juvenal, el no es el enamorado, sino mas bien el enamorado, con un carisma y simpatía que según la historia pareciera abundar mucho en el, un hombre exitoso, que pudiera tener todo en la vida y ofrecerle lo mismo a quien se plazca.

Se podría decir que entre estas tres personas nos demuestran claramente de lo que es el amor en todas sus edades. Un claro ejemplo de amor en la juventud, lo podemos notar cuando Florentino se siente mal correspondido por Fermina, y se tira al llanto y al sufrimiento como cualquier otro joven lo haría, con una exageración que se comprendería por su falta de experiencia o madurez. García Márquez nos regala una reflexión cuando leemos este: "Aprovecha ahora que eres joven para sufrir todo lo que puedas-le decía-, que estas cosas no duran toda la vida". Después vemos a Florentino cambiado, se convierte en una persona

en parte decepcionada por amor, de algún modo encuentra un pequeño alivio, acostándose con toda mujer que se pudiera, llegando al punto de empieza a dudar de lo que verdaderamente es el amor, pero para esto llega una aclaración por parte de un personaje de esta novela, que nos menciona: "Todo lo que hacemos desnudos es amor, amor del alma de la cintura para arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo". Es entonces cuando nos damos cuenta de que todo el tiempo Florentino estuvo correspondido por un amor, aunque un fuera amor del alma, siempre estuvo enamorado del cuerpo, y claramente se puede ver en la lista de las mas de las 600 mujeres, con quien se acostó.

Por otra parte podemos ver el amor dentro de un matrimonio, todo esto entre Fermina y Juvenal, este libro nos enseña que lo importante en un matrimonio no siempre es el amor, sino mas bien la estabilidad, que no siempre es el amor lo que une un matrimonio y que no sólo se podía ser feliz sin amor sin que también contra el amor. En esta obra en especial se ve el claro ejemplo de un matrimonio sin amor, y de una infelicidad por parte de Fermina. Esta claramente marcada por el machismo que se vivía en esa época. Se puede ver también los prejuicios de la mayoría de la gente de ese entonces.

Por ultimo podemos ver el amor de dos personas maduras. Esto pasa después de que Fermina queda viuda, y Florentino después de esperar más de 50 años decide hacerle saber de su eterno amor. En un principio pareciera que la forma en que Florentino le demostró su amor a Fermina, no iba permitir llegar a mas, pero la forma en que trato de solucionarlo le dio mucha importancia. Florentino se convirtió en el principal compañero de Fermina durante su vejez, todo esto gracias a que en vez de seguir con su acoso, encontró la manera de llegar con ella, y todo esto fue dándole consejos sobre lo que le acontecía a Fermina. Estas dos personas se convirtieron en confidentes de un amor que iba mas haya de o que les había enseñado toda la

vida, era un amor puro, que iba mas haya de lo banal , superficial y corporal, era un amor del bueno, un amor del alma.

Conclusión:

Este libro te puede marcar un antes y un después, en la comprensión de lo que es el amor, te hace acercarte de algún modo poco usual a los personajes de la historia. García Márquez nos hace partícipes de su historia, nos da la oportunidad de encárnanos en cualquiera de los tantos personajes de su novela, y inevitablemente nos aconseja, nos hace sufrir, nos hace reír y nos hace enamorarnos.

Por mi parte recomiendo mucho este libro, y los invitaría a que leyeran este tipo de lecturas que nos hace mucho reflexionar, y también de alguna otra forma pasar un buen rato adentrándonos en las palabras de un grande de la literatura, adentrándonos en la imaginación con las descripciones tan detalladas que peculiarmente tiene.

Aportación de: José Ignacio Cervantes Vela

Introducción

Gabriel García Márquez en “El amor en los tiempos del cólera”, relata una historia de amor eterno, muestra cómo el pasar del tiempo no permite que el amor del protagonista, Florentino Ariza se extinga conforme los años van pasando al par de la novela, aunado a esto, esta obra habla sobre amar sin esperar ser correspondido y a pesar de ello serle fiel a dicho amor durante el paso de la vida del protagonista, Florentino, manteniendo en él, la esperanza algún día ser bien retribuido a su amor.

García Márquez le brinda a la novela lo necesario para hacerla atractiva a los ojos del lector, debido a que conforme se desenlaza, la trama va enganando a quien la lee, puesto que este se encuentra en constante espera al reencuentro entre Florentino Ariza y Fermina Daza después de tanto tiempo.

Con la lectura de “El amor en los tiempos del cólera” es posible que el lector pueda crear un propio concepto de lo que es el amor y sentirlo conforme la trama se desenlaza, consecuencia de que todo el libro hable de ello, desde el comienzo, al paso del tiempo por todos los personajes hasta el cierre del mismo y contagia al lector haciéndolo participe en un mundo ficticio dentro de la novela, creando intrigas, esperanzas, ansiedades, temores, así como tristeza y felicidad a su vez, reflejadas en cada situación en transcurso del libro.

Desarrollo

Esta obra en su trama expone un amor, un amor que conforme pasa el tiempo pierde las añoranzas de que un día se vuelva realidad, debido a que más de medio siglo tuvo que pasar para que ambos protagonistas, tanto Fermina como Florentino lo hicieran posible, este amor se refleja como un amor paciente y esperanzado en el personaje de Florentino Ariza quien espera a que Fermina, su amor eterno, enviude y así luchar nuevamente por una segunda oportunidad para permanecer sus últimos días acompañado de ella.

Cabe matizar, que en esta novela ambos personajes vivieron separadamente sus vidas, donde cada quien mantuvo experiencias diversas, uno por ejemplo en el caso de Fermina Daza lleva una vida matrimonial al lado de su esposo Juvenal Urbino de la Calle entregándose únicamente y por completo a él; mientras que Florentino Ariza a lo largo de su vida tuvo muchos amoríos, conociendo vastas mujeres de todo tipo y de cualquier edad, sin embargo siempre se mantuvo en constante espera, puesto que anhelaba que un día su sueño de toda la vida se hiciera realidad; que Fermina Daza quedara libre de su condena sacramental y así poder pasar los últimos días de su vejez a lado del amor de su vida.

Finalmente, un día en el que la vejez ya se había asentado tanto en Fermina como en Florentino, surge el reencuentro tan anhelado por Florentino después de que Fermina enviudara; y el no espera más tiempo para reafirmarle su promesa de amor eterno. Al principio ella se muestra ofendida considerando aquello como un atrevimiento. Sin embargo al paso del tiempo ambos fueron haciendo partícipes de encuentros casuales y poco después reviven la comunicación por cartas luego de que transcurrieran más de 50 años. Poco a poco, Florentino logra entrar en la vida de Fermina, visitándole a su casa cada vez con más frecuencia y ella se muestra muy agradecida con él.

Transcurren los días y los meses, y Fermina decide hacer un viaje por el río, que es preparado por Florentino. El viaje, que en principio sólo lo iba a hacer Fermina, resulta que se convierte en una especie de luna de miel entre ambos en el que, finalmente descubren que el amor puede aparecer a cualquier edad, en el caso de Fermina, o continuar toda la vida, en el caso de Florentino.

Conclusión

Desde mi punto de vista, Gabriel García Márquez trata de proyectar en los protagonistas de la novela una imagen de perseverancia y fidelidad con una temática

profunda y realista haciendo hincapié en cuestiones básicas de la vida cotidiana, tales como: el amor, el matrimonio y la familia demostradas en la vivencia de la vida desde la niñez, adolescencia, madurez y vejez.

Por último, el personaje de Florentino Ariza en toda la novela muestra un mensaje muy importante, el de ser perseverante ante todo y mantener en sí mismo una lucha constante por lo que verdaderamente se desea.

Aportación de: José Moisés Pedroza Pedroza

Introducción

Quisiera compartir algo de lo que me inspiró el leer esta obra, que ya antes había comenzado y me sentía turbado por conocer el final, lo que había sucedido con los personajes y como se las arreglarían unos y otros para sobrellevar los problemas antes mencionados, es la culminación de una obra bien pensada, preparada perfectamente por el autor, para que cada uno se ponga a pensar en el lugar que ocupa el amor en la existencia de cada uno.

Desarrollo:

En la última parte del libro podemos percibir un cambio un tanto significativo en los personajes del cuento, en su forma de actuar; la historia nos hace presente la idea de que el amor no puede ser más que un invento de la humanidad para no sentirnos solos, pero ese es un punto importante, pues NECESITAMOS sentirnos acompañados, si no es que nos servimos de los demás y queremos vivir por ellos nuestras vidas, sin importarnos si las de los demás se terminan.

Sorprende un poco lo peligroso que puede ser el amor, más precisamente dañado por un amor clandestino, y lo fuerte que puede ser el orgullo, como se leyó en la parte donde después de un tiempo y muchas insistencias la vendedora de palomas estuvo con Florentino Ariza, quien literalmente dejó su huella pintada en ella, y su esposo, simplemente la degolló. También resalto un poco el cinismo de Florentino Ariza, quien tenía una “buena reputación” más por saber inmiscuirse sin dejar rastro, siempre siniestro y lúgubre, pareciendo invisible ante la sociedad, parte que también utilizaba para hacer caer a sus víctimas que lo aceptaban pensándolo como una obra de caridad. Y ese amor, le costó la vida a más de una, que se murió de tristeza.

En esa historia, la sociedad de aquel tiempo (tal vez demasiado parecida a la de ahora) gozaba mucho del amarillismo y del sufrimiento ajeno, como se puede observar en el diario La Justicia que atacaba implacable

a la figura pública sin tener evidencias suficientes, lo que podía destrozarse familias, matrimonios, negocios y todo lo que estuviera a su paso, aunque en ocasiones lo que decía aquel diario podía no ser ni la mitad de los improperios que cometían las personas, y lo digo por Florentino Ariza.

La vida de algunas mujeres que parece ser perfecta, a veces solo es una ilusión, y le quita a las mujeres la vida, porque tienen que vivir la del marido, y parece ser ley en la sociedad, que con la muerte del marido también se acaba la de la mujer, sin pensar que la pareja le pudo estar quitando la existencia y cortando las alas al otro, que bien puede vivir feliz sin pensar en el difunto, o en la pareja olvidada, o en la que se suicidó por amor, o en la que fue asesinada, o en la que quedó muerta en vida por el abandono.

Las mentiras parecieran verdades cuando hasta el embustero mismo se las cree, y aun conociendo la falsedad de lo dicho, el que escucha puede creerlo por el simple hecho de escuchar la seguridad y el tiempo con el que otros jura que es verdad...

En ésta novela se observa mucho el dicho de que “para el amor no hay edades” y más aún “el amor es ciego”. Algo también rescatable, es que se puede ser feliz a pesar de todo y sin importar la edad, y que el tiempo de espera vale la pena, sólo si uno le da el valor suficiente a lo que quiere lograr, y con una buena estrategia. Lo que me recuerda la frase del libro “El Alquimista” de Paulo Coelho que dice que cuando alguien desea algo, el universo entero conspira para que ese alguien lo consiga.

Conclusión

El desarrollo de la novela fue de mi agrado, pareciera que Florentino y Fermina conocieron el verdadero amor, después de haber vivido una vida muy bien vivida, sin detenerse en el pasado y sin un rastro de culpa, vivieron el amor, primero como una ilusión, sin

fundamentos, pero después de más de 50 años, fue un amor verdadero, que les devolvió la vida a ambos, una vida diferente, que sin decirlo, o hasta sin quererlo, habían estado planeando.

Deja que el tiempo pase, y ya veremos lo que trae.
¿Es en verdad el tiempo el mejor aliado? Parece que para el amor entre Florentino Ariza y Fermina Daza lo fue... y para muchos otros también puede serlo...

Aportación de: **María Fernanda Telles Medina**

Introducción

Advertencia: Léase bajo su propio riesgo. Este es uno de esos libros a que amas, o simplemente detestas, ¿Quieres embarcarte en una historia que te llene de amor cada parte del cuerpo? Definitivamente como romántico incurable deberías leer ésta novela, pero cuidado, que el león no es como lo pintan y aquí descubrirás que el amor, a lo largo de todas sus facetas, puede mostrarte su cara más déspota, y transformarte en un vestigio de persona.

Desarrollo

García Márquez, con su astucia y magia al escribir, nos relata una novela en la que al parecer los dos personajes principales que nunca pierden el protagonismo son precisamente la pareja, que cabe mencionar, fue pareja a medias, Florentino Ariza y Fermina Daza, quienes se desenvuelven en el libro de tal manera que podemos ver sus vidas en diferentes etapas, el libro lleva su ritmo, nos inserta poco a poco en ésta historia de “amor”. Ante los supuestos protagonistas se desenvuelven toda clase de situaciones en el país donde se cuenta la historia.

Es cierto que en ésta novela se presenta a ésta curiosa pareja, así como sus acompañantes, familiares, amigos, todos ellos nombrados, pero debería resaltarse que García Márquez ha jugado con nuestra mente, aquí el único protagonista es precisamente el “amor”.

El amor en sus diversas etapas, el amor en sus diversas intensidades, el amor confundido, el amor entregado, el amor a medias. Podemos ver por ejemplo, ése amor intenso, entregado completamente, que se da la primera vez, cuando todo sentimiento es nuevo y es tan puro y tan tuyo que llega a quemar, pero a todos nos pasa ¿No?, nos quemamos y ya no queremos tocar la llama, la vemos de lejos porque sigue siendo atractiva, pero no nos permitimos tomarla entre dos manos y dejarla ahí hasta que nos consuma. Esto sería, por supuesto, lo más lógico y el ciclo que comúnmente se sigue, pero para Florentino éste ciclo no existe, al

él le gusta quemarse y consumirse constantemente, él prefirió quedarse en ése amor intenso. En cambio Fermina pierde el interés al ver que hay llamas más grandes, llamas más bonitas, ella entra en algo así como... El amor de costumbre, el amor porque así tiene que ser, el amor porque me conviene, que desde mi punto de vista es el amor más común, y el que nos hace felices, damos y recibimos y eso nos es suficiente. En ésta novela podemos ver todos los matices del amor, y es muy importante no perder de vista los límites que tenemos entre lo para nosotros es amor y para los demás es una locura.

Otro tema controversial que se toma en el libro es la fidelidad, ¿Cuál es concepto de la sociedad ante ésta palabra? ¿Se es infiel por pensamiento, sentimiento o acción? ¿Puedes amar a alguien tan intensamente, pero aun así estar con otro “alguien” que te ayude a sanar la ausencia de la persona amada y seguir siendo fiel? Debemos reflexionar de manera individual qué nos pesa más, estar con una persona que jamás tendría físicamente algo con alguien que no sea su pareja pero está pensando constantemente en alguien más, deseando que su vida fuera otra con otros labios a besar, o estar con alguien que tiende a caer ante los placeres fáciles, la belleza vaga, pero ama con intensidad a una sola persona y sabe que no encontrará ése sentimiento con alguien más.

Estos temas se desarrollan dentro de la novela, y es algo que quizás choque con muchas ideas que se tengan establecidas por la “santa e inequívoca sociedad”, algo que puede volver el libro tedioso para mentes cerradas, o por el contrario pesado por el lenguaje hermoso, pero sumamente descriptivo que García Márquez maneja.

Conclusión

¿Qué tanto estas dispuesto a hacer y esperar por amor? ¿En qué momento cruzas la delgada línea entre aferrarte y dejar que las cosas sucedan a su ritmo? Que nazcan, vivan y se marchiten cuando llegue el

momento. Amando u odiando ésta novela, vale la pena que se lea y hagamos una inspección a nuestros conceptos de amor, tiempo, fidelidad y felicidad. Tú decidirás ser pieza o no del juego que García Márquez deja con huellas de tinta en las hojas de “El amor en los tiempos del Cólera”.

Aportación de: Neiby Paulina Rocha Carrillo

Introducción

“El amor es tan importante como la comida pero no alimenta” Gabriel García Márquez nos muestra a través de la lectura el compromiso hacia la otra persona de forma directa e indirecta con los personajes de esta historia.

Desarrollo

“Aprovecha ahora que eres joven para sufrir todo lo que puedas, que estas cosas no duran toda la vida” estas son las palabras que le dice Tránsito Ariza a su hijo Florentino Ariza cuando lo ve desvariando de amor con esto García Márquez nos muestra que tan grande es el compromiso entre Florentino Ariza y Fermina Daza como para hacer padecer síntomas que llegan a alarmar a la madre y sentimientos de pena y felicidad que invaden a Florentino.

La relación que tenían estos dos personajes en realidad se basaba en creer en la palabra del otro en imaginarse como era la otra persona, no físicamente si no como era en su carácter, en su forma de pensar entre otras cosas ellos solo se habían visto en contadas ocasiones pero jamás habían cruzado palabras sin embargo por medio de la comunicación a la que ellos recurrían que era el correo es como se empezaron a conocer y enamorar de la otra persona.

El compromiso era tanto que a Fermina Daza le provoca pelearse con su padre y rogar porque no la separar del aunque estuvieran tan cerca cómo se escucha y al momento de que la separaron fue tanto lo que se deprimió que prefería morir a estar separada de su amado Florentino se compromete con Florentino y duran años planeando la boda pensando en cada detalle y organizando todo de tal modo de que los dos contribuyeran y estuvieran de acuerdo con la última decisión, por la parte de Florentino podemos decir que tuvo muchas oportunidades de estar con alguien más, con alguien con quien si pudiera tener una relación en persona con interacción oral y no solo escrita, pero

no él se había enamorado de aquella joven y le había jurado amor eterno así que ninguna mujer pudo hacerlo perder el compromiso que él había tomado junto con Fermina Daza hasta que un día por el dolor que le había causado Fermina a Florentino el callo en los brazos de las demás mujeres para curar aquel dolor que lo invadía y lo agobiaba, no por esto Juventino olvido aquel compromiso si no que lo único que hizo fue esperarla el tiempo que fuera necesario porque él sabía que algún día todo ese amor que se habían tenido por fin los haría estar juntos el uno con el otro .

Por otra parte vemos el caso del doctor Juvenal Urbino que dice esto en la agonía de su muerte “Alcanzo a reconocerla en el tumulto a través de las lágrimas del dolor irrepetible de morir sin ella, y la miro oír última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más triste y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzo a darle con el último aliento; Solo dios sabe cuánto te quise. ” el doctor también hizo un compromiso muy grande con aquella joven que llenaba todas las expectativas que él quería o esperaba de una mujer, y el compromiso de Fermina hacía al que aunque ella sintió que siempre le hacía falta algo y se sentía infeliz en varias ocasiones, en ningún momento ella le fue infiel ni quebranto su compromiso hacia él, sin embargo el Doctor Juvenal le fue infiel en una ocasión y ella se dio cuenta de aquella situación y lo obligo a poner punto final a aquella relación y el accedió porque para el Doctor Fermina siempre fue el amor de su vida y la relación que él tenía solo fue deseos y placer.

Conclusión

Gabriel García Márquez nos muestra que ante cualquier ocasión siempre debe de hacer un compromiso, pero que no debemos olvidar que un compromiso conlleva una responsabilidad..

Aportación de: Quendy Nicolle Recinos Mendoza

Introducción

“Era demasiado joven para saber que la memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y que gracias a este artificio logramos sobrellevar el pasado... sólo entonces comprendió hasta qué punto había sido víctima fácil de las trampas caritativas de la nostalgia.”

Cuando el doctor Urbino regresa de Europa y se encuentra con su ciudad natal, llena de basura, apestando a letrina, los mercados en desorden, y las casas enclenques; se dio cuenta que regresaba a casa, y que la vida en esta parte del mundo le faltaba evolucionar al menos 100 años para superar todo el caos sanitario que tenía. Con ideas totalmente revolucionarias en la medicina, con bagaje cultural traído de Europa, el doctor era una de esas personas que trató lo más que pudo servir para bien a su comunidad, y como él, en nuestras ciudades de Latinoamérica tuvimos varios hombres que se preocuparon por el bienestar común. Creo que el doctor es mi personaje favorito por eso.

Desarrollo

El doctor muere, eso lo sabemos desde el principio, y nos vemos obligados a saber santo y seña de la vida de Florentino Ariza, para entender por qué va y busca a la viuda Fermina Daza. También, tenemos que saber parte de la juventud de ella, porqué se casó con el doctor, en vez de nuestro protagonista romántico-empedernido. El pasado está repleto de innumerables acontecimientos importantes de la ciudad, de su desarrollo sanitario, arquitectónico, comercial, social y cultural. Con los matices de la guerrilla, que andan por allí cerca, asechando la comunidad de La Manga.

Mi reflexión con toda esta historia es que no hay edades para el amor. Fermina, dado que es ahora una viuda, y vieja, se niega a dejar entrar a su vida a una persona del pasado, ella quiere mantenerse íntegra a su esposo y quiere llevar con dignidad el luto. Lo que me sorprende es que Florentino no la deja en paz, y eso a mi punto de

ver es algo molesto, pero bien, yo no soy Fermina así que me basta con ser espectadora.

Volviendo al tema, Florentino comienza su ardua tarea de enviarle cartas, y al final ella deja la puerta abierta, para que él entre en su vida como lo que es, todo un caballero.

Puedo ver que el amor que Florentino sentía por ella, era genuino, pero me decepciona mucho que Fermina termine por ceder en este amor senil, y llego a pensar incluso que a la persona que realmente amo fue a éste, y no a su esposo.

La habilidad de Florentino de crecer laboralmente me gustó. Trabajo en todos los puestos en la compañía del tío, hasta que llegó a ser suya. Su talento para la redacción lo salvaba de la realidad, una realidad sin el amor soñado. Y su personalidad toda me parece muy fuerte en un caparazón débil.

Todo está bien escondido hasta que nos enteramos que el doctor le fue infiel a Fermina, y es allí donde mi admiración por él decae, pero aun así no deja de gustarme como personaje.

A final de cuentas podemos ver el amor desde diferentes puntos de vista.

Conclusión

El libro me ha gustado mucho, la reflexión pasada que hice con respecto a él es muy diferente a la que hago ahora que lo he terminado. Considero que es una historia muy lineal, pero que se ve forzada a regresar al pasado para que podamos comprender porque dos viejos deciden volver a amarse. Todas las personas tienen una historia que contar, yo, he quedado fascinada con la historia de Fermina, sin duda nos enseña que el amor es complicado, al igual que todas las relaciones con las personas.

Aportación de: Rubén López Rodríguez

Introducción

El amor en los tiempos del cólera narra la historia del sufrimiento por un amor “imposible”, donde el protagonista Florentino Ariza se enfrenta a situaciones muy desagradables y todo por aferrarse al amor de Fermina Daza. Es impresionante ver la paciencia y perseverancia que muestra Florentino Ariza a lo largo de la novela y que si bien algunas veces flaqueaba, nunca se da por vencido. Y contrario a la actitud de Florentino, Fermina Daza luchaba para olvidar a ese “pobre hombre” que le robo el aliento en la juventud y del que después no quiere recordar su nombre.

Desarrollo

Este libro en lo personal me gustó mucho y contrario a lo que algunos compañeros comentaron en la sesión anterior de quincenas literaria; Gabriel García Márquez me parece un escritor muy interesante. Creo que es uno de los escritores que mejor representan a Latinoamérica y que saben hacer de una historia sencilla, una gran historia. El amor en los tiempos del cólera es una excelente representación de la novela latinoamericana, de esas cosas que nos hacen especiales y solo los latinoamericanos, podemos entender y disfrutar.

Es muy grato saber que las novelas de los escritores del boom sean tan reconocidas y queridas en el mundo. Y es que estos escritores tienen un sello que los caracteriza y es el mostrar ciertas facetas de la cultura de Latinoamérica. En una entrevista realizada a Carlos Fuentes, publicada el 30 de enero de 2012. Carlos Fuentes en referencia al boom latinoamericano comento: “Veníamos de una literatura del siglo XIX muy pobre en su gran mayoría que imitaba lo que hacían en Francia e incluso, en Estados Unidos. Nosotros asumimos el hecho de que Latinoamérica es un continente multicultural. “

Esta novela muestra situaciones en las que muchas veces solo se pueden ver en países subdesarrollados como lo son los latinoamericanos. En el amor en los tiempos

del cólera, Gabriel García Márquez nos muestra una mezcla de actitudes y situaciones como la apatía que muestra Fermina al saber que lastimo a Florentino. A pesar de que algunas veces pensaba en él, nunca le dio importancia. También se nos muestra un amor por la ciudad en donde se nació y las ganas de regresar a ella, tal y como lo hizo el doctor Juvenal Urbino que después de haber pasado unos años en Europa, decide regresar a su ciudad natal, pues está encantado con la idea de regresar a los lugares en donde creció, a sus lugares favoritos. Regresa del “primer mundo” y se da cuenta de que su ciudad ya no es como la recordaba y que le falta mucha cultura, educación, foros de entretenimiento, etc. Juvenal a pesar de su decepción decide impulsar una nueva cultura y trabajar por mejorar su ciudad.

Juvenal Urbino y Fermina Daza asisten a cada ceremonia, inauguración, prácticamente a cualquier evento social de importancia, en donde se codean con las personas más influyentes de la ciudad, uno de los eventos que más me llama la atención es cuando se hace el primer viaje en globo y todos asisten a ver este histórico evento. Este suceso me recuerda mucho a lo que pasa aquí en Aguascalientes, como en cualquier lugar de México y Latinoamérica en donde cualquier pretexto (inauguración de un puente, llegada de una nueva empresa, la inauguración de alguna obra pública) es una oportunidad para los gobernadores, alcaldes y sus allegados para alzarse el cuello y ser aplaudido por una multitud que muchas veces no saben porque aplauden. No conforme con esto además hoy en día a esas obras públicas se les deja algún sello característico del partido político al que representa el gobernador o presidente que lo “construyo”.

Son estos algunos de los eventos y situaciones que se presentan en la novela que me hacen identificarla con la cultura latinoamericana y que la hacen única, especial y agradable. A pesar del lenguaje tan rebuscado que emplea García Márquez, me es muy agradable ver que la historia toma lugar en un pueblo muy sencillo,

muy pequeño y en donde las eventualidades que se presentan son dignas de tales lugares y hacen de este un ambiente muy cómodo para sumergirse en él. Pero sin importar que sea un pueblo muy pequeño, existen historias muy grandes y llenas de emociones, donde la vida de un hombre llena de mujeres, de sufrimiento, de alegrías y tristezas, puede ser una gran historia: “Florentino Ariza...no había dejado de pensar en ella un solo instante después de que Fermina Daza lo rechazó sin apelación después de unos amores largos y contrariados, y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días.”

Conclusión

El amor en los tiempos del cólera, es uno de los libros con los que se puede empezar a leer a Gabriel García Márquez y tomarle el gusto a su particular estilo. Claro que, cada quien decide si le gusta o no su novela tanto como su estilo, pero creo que es indispensable leer sus libros para entender e identificarnos con la literatura y cultura latinoamericana a la cual pertenecemos y la mayoría de las veces olvidamos.

Aportación de: **Sonia Viridiana González Gallardo**

Introducción

Me gustaría comenzar, haciendo una cordial invitación a este club de lectura, ya que es un programa muy bien organizado y vale mucho la pena pertenecer a él, impulsando la lectura de obras literarias interesantes.

Recapitulando lo hablado en la sesión anterior, este libro nos narra la historia de un amor de más de 50 años entre Fermina Daza y Florentino Ariza envueltos en diversas emociones y situaciones de acuerdo a su tiempo, una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana, el autor, una persona reconocida por su estilo al escribir. Espero pronto cada uno de ustedes tenga la oportunidad de leer alguna de sus obras.

Desarrollo

En la segunda parte de “El amor en los tiempos del cólera”, las vidas de Fermina Daza y Florentino Ariza corren paralelas mientras las circunstancias, el padre de ella y después su matrimonio con el Doctor Juvenal Urbino les separan hasta que Fermina queda viuda.

Todas y cada una de las personas que de alguna forma están en el entorno de este amor son muy interesantes, en este ambiente se desenvuelven situaciones que hasta en la actualidad se pueden ver, por ejemplo, la infidelidad, el amor, el odio, la aventura, el sexo, la política y muchas otras, que pueden ser descubiertas por aquellos que quieran tener el honor de comenzar esta experiencia al adentrarse en la lectura, todos estos sentimientos están presentes en cenas, bailes, entre otros.

A lo largo de esta historia, destaca el tema de nunca darse por vencido, la idea de perseverar hasta alcanzar, y aunque a algunos les parezca ridículo, en mi opinión creo que este es un claro ejemplo de que aun en las situaciones más adversas, el objetivo no cambia, ni se debilita, sino que crece a través de la espera del momento adecuado, que no sabemos cuándo llegara pero podemos tener la esperanza de que llegara.

Además de tener bastante romanticismo, la historia contiene un poco de humor y mucha imaginación, un motivo más por el que recomiendo que ustedes se interesen en la lectura, mas allá de verlo como algo poco interesante, al leer te das cuenta que lo que pensabas era algo equivoco. Para todo aquel o aquella que comienza su andadura por la lectura, como sugerencia, leer libros de Gabriel García Márquez sería algo motivante para engancharse a la práctica.

Otra idea que es muy importante destacar es el vocabulario y el estilo, ya que estos factores hacen que una narración sea distinta a las demás y alimente al lector en conocimiento, orillándolo a la investigación y el uso de palabras que solo unos cuantos conocen. Permitiendo que nuestra mente este abierta a nuevas experiencias y nuevos mundos escritos en cada libro.

Quisiera finalizar con este fragmento que me pareció muy bueno, y en cierta parte una realidad: “... Los hombres somos unos pobres siervos de los prejuicios –le había dicho una vez-. En cambio, cuando una mujer decide acostarse con un hombre, no hay talanquera que no salte, ni fortaleza que no derribe, ni consideración moral alguna que no esté dispuesta a pasarse por el fundamento: no hay Dios que valga...” (Pág. 358)

Conclusión

Sea cual sea el libro que leamos, siempre hay algo que nos dejará, ya sea un nuevo aprendizaje intelectual, o simplemente una emoción que hará que nuestras vidas den un giro, pero no creo que sea posible que un libro no te deje nada.

Como encomienda, espero que el leer se vuelva un hábito en su vida y que cada que sea posible tomar un libro y comenzar a adentrarnos en él y lo que nos quiera transmitir, tal como este que tuvimos el honor de terminar, obteniendo así algo de lo que podamos aprender, hablar y transmitir.