

QUINCENAS LITERARIAS

Casa tomada y otros cuentos

Julio Cortázar.

Sesión 30 ... 14 de Marzo del 2014

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Carlos Eduardo Rodríguez Campos 03
- Cynthia Marcela López Arriaga 05
- Diego Ruiz Morales 06
- Erick Ruvalcaba Sánchez 07
- Francisco Javier Gómez Santoyo 09
- José Ignacio Cervantes Vela 10
- José Moisés Pedroza Pedroza 12
- María Fernanda Telles Medina 13
- Neiby Paulina Rocha Carrillo 14
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza 15
- Rubén López Rodríguez 17
- Manuel Sánchez Cárdenas 18

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Julio Cortázar se expresa a veces de una forma muy clara y otras veces de forma muy complicada, según mi apreciación o entendimiento. Pero indudablemente nos deja ver lo buen escritor que es.

Casa tomada y Los venenos son para mí ejemplos de lo claro y Lejana. Diario de Alina Reyes de lo no tanto claros. Insisto para mi cultura. Aun así, cada cuento se presta a darle una interpretación propia y aquí está lo rico, pues una forma nuestra imaginación se echa a volar y nos planteamos situaciones hipotéticas al ir leyendo y también al final.

Con su estilo propio y con su preparación de cada uno, Cortázar y Carver plantean situaciones cotidianas que se prestan a que el lector piense en otros finales, que la vida cotidiana es a las veces mucho muy compleja y deja en corto a las fantasías.

Cortázar tiene la habilidad de contarnos una historia a través de otra historia. Habla de un veneno para hormigas pero a la vez habla del veneno del alma.

Analizando el libro, también nos podemos dar cuenta de la evolución del pensamiento del escritor, pero no logro descifrarlo del todo, pues como en Acefalía me han cortado la cabeza y perdí mis sentidos: no sé distinguir de una hoja a una piedra, tengo una visión parcial. Considero que el leer nos da la oportunidad de aplicar y recuperar nuestros sentidos externos, los sentidos internos, nuestra afectividad, nuestras facultades superiores, en fin todo nuestro ser completo y así aspirar a ser mejores personas. Pues nuestras decisiones serán asertivas y no producto de las influencias nocivas de las que estamos expuestos, que nos hacen ser consumistas y no tan humanos. Quizás porque andamos por la vida comprando gritos y palabras.

Con los relojes digitales ya no necesitamos darle cuerda a nuestro reloj.

Aportación de: Carlos Eduardo Rodríguez Campos

Introducción:

Breve biografía de Cortázar:

“Julio Florencio Cortázar Descotte (Ixelles, 26 de agosto de 1914 - París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina nacido en Bélgica. Optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el gobierno argentino.

Se lo considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.”

Desarrollo

Casa tomada y otros cuentos, es un libro que se compone de 14 cuentos, entre ellos, el famoso cuento “Casa tomada”. Este cuento en particular es el que podría generar (o más bien ha generado) más polémica.

El cuento se puede analizar desde varios puntos de vista. A esta historia se le pueden dar miles de interpretaciones, ninguna acertada, ya que muy probablemente, sólo el autor sabía qué mensaje (si es que hay uno) quería transmitir. La ambigüedad, la “falta de sentido”, si es que se le puede decir así, es el plus que tiene, en particular, este cuento. El ser humano, al ser un ser racional, está en constante búsqueda del sentido o el fin de todo (con excepción, claro, cuando se habla de religión, en este caso, se busca exactamente lo contrario.). Cuando algo parece no tener sentido, se lo inventa. Muchos analistas o expertos en literatura, pueden sobrevalorar la obra de Cortázar (no digo que esté sobrevalorada, sólo es una suposición) en base a la sed de egocentrismo y supuestos simbolismos para

darle sentido a la obra. El hombre está desesperado por encontrarle un porqué a todo. Este es el juego de Cortázar, juega con la manía del hombre.

Cortázar nunca deja claro quién o qué toma la casa de los hermanos. Unos podrían pensar que sufren una grave paranoia, tomando en cuenta la fecha en la que se desarrolla la historia, 1939, provocada por la segunda guerra mundial y la tensión que se vivía en todo el mundo. Otras personas podrían decir que son sus miedos internos o fantasmas de sus antepasados.

Otra interpretación que se lo podría dar a la obra, sería que los hermanos estaban tan enamorados y habituados a la casa que generaron su propio miedo de perderla; en este caso el miedo de perderla ocupó la casa. Tenían tanto miedo de perderla, que acabaron perdiéndola por sí solos.

Otra interpretación, la literal, que la casa sí fue tomada por otros ciudadanos. Esta interpretación carece de profundidad, y me gustaría pensar que no es la correcta (lo más probable es que no lo sea).

Interpretación número 3455, la casa nunca fue de ellos... fue su anhelo, su sueño, la obsesión de algo no obtenido... perdieron algo que no les pertenecía.

En fin, miles de conclusiones se pueden sacar de este cuento. Este cuento fabuloso, lleno de incógnitas y, a la vez, lleno de posibles respuestas erróneas y al mismo tiempo, acertadas.

Pasando a otros cuentos:

Veneno: Este cuento para mi gusto es muy bueno, ya que no pinta ser un cuento cursi o de amor, y termina como el más melancólico-romántico-trágico cuento que haya visto en mi vida. Relata de forma metafórica un primer desamor vivido en la infancia.

La noche boca arriba: Te plantea la idea de que los sueños, en acorde a ciertas teorías, son una realidad alterna a la que se vive en la corteza frontal de nuestro cerebro. Los sueños podrían ser una 2da vida o una vida surrealista. Cortázar te vende la idea de que muchas veces la realidad supera la ficción...

Armas secretas: es un cuento, a mi parecer, que tal vez no tiene un mensaje de trasfondo, es complejo de leer, ya que maneja el pasado y el presente de los personajes al mismo tiempo.

Simulacros: es un cuento que te presenta un fenómeno social representada en una escala muy chica, pero que puede incluir a naciones enteras. La magnificación de los hechos o acciones ajenas y el miedo que le tiene el ser humano a los cambios y a lo fuera de lo normal. Que aunque no sea malo, se califica como tal.

Conducta en los velorios: La hipocresía social o las acciones por obligación social.

Acefalía: Un señor sin cabeza es capaz, con el poder de la imaginación, y el poder del tacto de percibir imágenes, sabores, ruidos y olores.

La salud de los enfermos: Interesante mini-novela, si se puede describir así, que avala las mentiras blancas, que usadas sin pecado, para el bien de los demás.

Conclusión:

La mayoría de los cuentos incluidos en este libro me gustaron. La forma en la que escribe Cortázar es hasta cierto punto compleja. Usa un léxico muy complejo y extenso. Se pueden adquirir muchos conocimientos y aprendizajes de cada cuento.

Aportación de: **Cynthia Marcela López Arriaga**

“Casa tomada y otros cuentos” es el primer libro de Julio Cortázar que leo; dentro de mi biblioteca personal cuento con Rayuela, que es una de las obras más reconocidas de este autor; es un libro que está escrito de tal manera que son dos historias en una, esto debido a que si lees los capítulos en un cierto orden cuentan dos tramas diferentes.

Esto lo menciono para hacer referencia a la gran habilidad que tiene Cortázar para escribir y transportarnos a otros mundos por medio de sus palabras. Este compendio de pequeños relatos, tiene en particular una mezcla de realismo y surrealismo que tanto caracteriza a Cortázar.

Este libro en lo personal me encanto por la profundidad y la ambigüedad de sus relatos; el autor te cuenta cada historia con gran detalle y es sumamente descriptivo en cada escena, pero al mismo tiempo está escrito de una manera en que cada lector pueda dejar volar su imaginación, convirtiéndose así en una historia diferente dependiendo de aquel quién este leyendo en ese momento.

Otro punto que disfrute de sobre manera fue ese toque oscuro, casi siniestro que se encuentra en todos y cada uno de los relatos; incluso aquellos que están escritos con la intención de ser cómicos; conforme leía las oraciones y transcurrían las paginas esperaba el peor de los finales para los personajes del relato; y a pesar de dicha espera siempre me lleve una sorpresa al final de cada uno de ellos.

Disfrute en particular de los relatos que correspondían al libro original de El Juego Final; los encontré aun más oscuros y siniestro que el resto, llegando al punto de ponerme la piel de gallina y prometerme a mi misma que nunca leeré uno de ellos después de que el sol se haya ocultado; específicamente “La Noche boca arriba”. “La Noche Boca arriba” es un pequeño relato que se encuentra escrito en primera persona, y que va

saltando de un tiempo y una escena a otra de tal manera que en un inicio parece que nada tiene sentido y te sientes como si estuvieras leyendo dos relatos completamente diferente, esto hasta que llegas a los últimos párrafos de la historia; y es aquí donde te das cuenta que acompañaste al personaje principal a través de una pesadilla tan real que nunca tendrá final, o al menos no el final que tu esperas. Es tan perfecta la redacción y tan maravillosas las descripciones, que juro que por más de un segundo pude sentir la angustia, el miedo y la resignación del personaje como si fuera yo misma quien lo estuviera viviendo.

Aportación de: **Diego Ruiz Morales**

Introducción

En la actualidad son pocos los escritores con cuentos que representan aspectos de la vida. Recuerdo un autor que en base a relatos cortos critica la forma de vida en Israel, Etgar Keret en "Extrañando a Kisinger" muestra de una forma cruda la realidad de su país, pero no se pretende hablar de otro autor, de hecho la literatura en base a cuentos es más digerible y abarca más panorama. En una novela el tema siempre es el mismo, por mucho que te atrape al final el tema no cambia, sin embargo con cuentos te transporta a más historia, personajes y formas de ver el contexto.

Desarrollo:

Dentro del libro incluye un análisis de la obra de Cortázar, en la cual menciona que omitir caracteres es la base del éxito de sus relatos, sin embargo a mi me cautivó su forma de escribir, el hecho de que deje en suspenso cosas que pretendes saber al fin del cuento es algo que llega a desesperar y por este motivo sigues quebrándote la cabeza para determinar el dato que falta. La escritura con pocos diálogos y su forma de redacción cautiva al lector, incluyendo los relatos más cortos.

He de ser sincero y confesar que al segundo relato de esta antología se me hizo interesante pero le encontré más de dos sentidos o razones del propio relato. En comportamiento de un funeral me dio demasiada risa.

Hablando del cuento que da título al libro, en la parte que les toman una parte de la casa habla de como extrañan las cosas que les gustaban y se quedan en dicha parte, es cuando se resignan y dan por perdidas las cosas, es decir, ya no esperan verlas y la casa queda incompleta dado que lo perdido es un complemento de la casa. Al final del relato se quedan sin casa y hasta la cierran para que no entren ladrones a la casa tomada. En la vida real se podría traducir a que hay veces que uno espera una pérdida, ya sea material o sentimental, y vamos viendo indicios de que dicho evento va a pasar,

para que en el momento de que se vuelve realidad la noticia no nos caiga por sorpresa.

Un aspecto muy vivo dentro de la personalidad humana es el mentir, y en un relato la mentira se vuelve parte de los personajes, tanto que ya no distinguen la verdad de la mentira. Incluso sólo se menciona que la madre se pone mal, más nunca se especifica que tiene la señora. Al final insinúa que sabía de la muerte de su hijo, dando a entender que aunque sabemos o intuimos que la gente miente nosotros no lo evidenciamos, si es por un bien mayor.

Algo que me agradó del autor es que no recurre al sexo o erotismo para atraer lectores y aparte del cuento 2, la escritura es amena y fluida.

Conclusión:

En conclusión, Julio tiene esa manera tan peculiar de autores latinoamericanos, como Vargas Llosa, García Márquez entre otros. Tiene varias frases puntuales (como la de las mujeres que tejen), las cuales te sacan una sonrisa por recordar a alguien. En algunas páginas aparece la palabra cronopio, dentro de los escritos no, pero si el libro del cual fue sacado y te mete la curiosidad de saber que es un cronopio y seguir leyendo sus cuentos.

Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

Introducción

En este ensayo se tratara el libro de la casa tomada y otros cuentos, recopilación de relatos cortos escritos por Julio Cortázar y los cuales muestran de una manera muy visible el estilo del autor, en la gran mayoría de sus narraciones Cortázar no muestra un respeto por los tiempos, lo cual es para muchos una verdadera revolución para la época en la que se dio a conocer este autor. Pero es por esto que para muchas personas su literatura carece de sentido, aunque esta carencia es la que le da el valor a toda su obra.

Cortázar nacido en Bélgica, paso la mayor parte de su infancia y juventud en Argentina, fue muy enfermizo de niño lo cual lo mantuvo mucho tiempo en cama y siempre acompañado de alguna lectura. Cortázar fue un escritor que inicio desde muy joven, pues se dice que escribió su primera narración a la edad de 9 años y su familia no creyó que fuera de su autoría, debido a que estaba muy bien realizada. Desde niño Cortázar se adentró en la lectura de los clásicos, pero nadie nunca creyó que se podría transformar en icono de una generación de escritores, con su propio estilo, el cual ha sido objeto de muchos estudios.

Desarrollo

En este libro se buscó enfrascar la esencia de un genio, y en verdad muestra buena parte de su estilo, sin embargo las obras de Cortázar son tantas y tan variadas, que este libro solo sirve de introducción a la literatura cortazariana (como alguno de sus más ávidos lectores la nombran) y si realmente se desea conocer este autor a fondo primero se debe de conocer su vida, porque sin los conocimientos de sus vivencias la gran mayoría de sus relatos carecen de sentido, sentido que solo puede ser entendido a través de su vida y en algunas ocasiones de la de los ídolos de Cortázar.

¿Pero realmente hay alguien que pueda conceptualizar y ser objetivo con toda la desfiguración de la realidad con la que el autor maneja sus narraciones o tendrá un

significado especial para cada lector, el cual no puede ser definido en palabras? Para muchos toda su obra se relaciona con la vida del autor, pero si se aterrizan las narraciones a la vida del lector estas toman otro significado completamente diferente, en especial cuando la narración se vuelve trágica o accidentada el lector se puede sentir en la piel del protagonista sufriendo de una memoria nebulosa o bajo el efecto de alguna droga que en algunas ocasiones tiene efectos placenteros y en otras ocasiona pesadillas, esto se refleja bastante en el cuento "La noche boca arriba" debido a que el lector cree estar sufriendo dentro de la narración y desea que esto se detenga, hasta incluso hay quien asegura haber sentido el cuchillo oprimiendo su pecho. Este efecto Cortázar lo logra gracias a su descripción poética de la tragedia, dejando muchas veces en libre albedrio o en duda el final de una obra, lo cual hace que el lector piense en su propio final con las descripciones de los sentimientos de los personajes.

El cuento que adorna el título del libro para muchos es una relación directa del autor con su sentir respecto a lo que genero su exilio voluntario a Europa, el cómo una persona puede ir perdiendo todo lo que cree pertenecerle y que además es su orgullo e historia, por una fuerza imparable y desconocida (o quizá insignificante), Cortázar fue un gran opositor del Peronismo en Argentina. Aunque para otros se la compilación de todos los miedos e impotencias, lo que integra al ente en la casa, la cual tenía capturados a sus ocupantes.

Para comprender a Cortázar y su literatura no se necesita de nada más que el dejarse arrastrar por su lirica a través de toda esta irracionalidad, la cual lleva hacia un mundo fantástico y desfigurado de lo que conocemos como realidad. Tomando los tiempos como inexistentes y siempre leyendo el presente cual si fuera pasado.

Conclusión:

Las narraciones de Cortázar me agradaron bastante, aunque en algunas ocasiones la historia para mí perdía cualquier sentido y hasta el final de la narración las cosas se podían acomodar en un supuesto orden, el cual para mí era el correcto. Además de que la vida del autor es bastante interesante porque no solo describe las emociones y pensamientos de los personajes de una manera muy acertada, sino que además busca crear una conciencia individual en el lector, dotándolo de un pensamiento único e irrepetible o puede ser modificado incluso si es releída alguna de sus obras. Este libro para mí es bastante bueno como introducción a la obra de Cortázar y realmente es recomendable.

Aportación de: **Francisco Javier Gómez Santoyo**

Introducción

“Casa tomada y otros cuentos” es una recopilación de pequeños relatos del Autor: Julio Cortázar. Cada uno de ellos independientemente de los otros, publicaciones de diferentes libros y ordenados cronológicamente por la fecha de su publicación. A continuación se presenta un pequeño análisis, reflexiones y aportaciones que pude adquirir después de leer este libro.

Desarrollo

Este libro consta de una variada colección de diferentes obras del escritor Julio Cortázar. El solo hecho de que haya sido escrito por este gran personaje te da una idea de la tendencia literaria que maneja en sus relatos. Comprendidos casi siempre como relatos metafóricos, donde convierto lo ilógico en realismos. Relatos que van mas haya de lo que menciona literalmente, acompañados de reflexiones, y a veces también de confusiones. Cortázar tiene ese don de hacer de pequeñas cosas grandes historias.

Casa tomada, es uno de los cuentos que contiene este libro, y me gustaría hacer un análisis de lo que interprete al leerlo. La historia se basa en dos hermanos de edad avanzada, estos dos hermanos vivían en una casa antigua. Esta casa estaba llena de recuerdos, de cosas materiales que les hacía aferrarse a sus recuerdos. Vivían ahí desde hace muchos años y era lógico que estuviera llena de fotos, libros, ropa y cosas que hacían recordar muchos momentos. Entonces sucedió lo peor, la casa fue poco a poco invadida por algo desconocido, fue adueñándose inevitablemente más y más de la casa, los hermanos huían y dejaban las cosas materiales que a su vez significaba: dejar recuerdos, dejar momentos, dejar todo. Finalmente la casa esta tomada completamente, y para ellos no queda más que cerrarla con llave y tirarla al drenaje.

Al parecer Cortázar nos invita de este modo a reflexionar sobre lo aferrado que a veces somos con lo material. Nos demuestra como todo nos trae recuerdos,

que nos hacen bien o mayormente nos hacen mal. Recuerdos que hacen fundirnos en ellos y ser parte de una cosa, ser parte en este caso, de una casa antigua. Y tomando esta misma interpretación, al momento de que los personajes tirar la llave al drenaje, lo podríamos interpretar como una forma de encerrar todos los recuerdos, de olvidarnos del pasado y de asegurarnos de que nosotros, ni ninguna otra persona entren en esa casa.

Otro relato que me parece muy interesante es: “Instrucciones para llorar”. Al escuchar este titulo te puede hacer pensar en muchas cosas, te podría hacer pensar que es algo insignificante, pero al momento de leerlo tus ideas se tornan totalmente diferentes. Esta es una pequeña historia que te hace reflexionar mucho, se convierte en un magnifico relato y saca la esencia que Cortázar maneja en cada uno de sus cuentos, otra vez hace esta pequeña instrucción algo maravilloso.

En general cada una de estas historias te hacen reflexionar mucho, cada una se interpreta de forma diferente, y cada quien puede interpretarlo a su forma. Porque eso es lo mágico de Cortázar juega con todo, te da a elegir entre lo real y lo metafórico.

Conclusión:

Creo que este tipo de libros aunque están formados por pequeños relatos, hacen que no se te haga de algún modo tediosa la lectura. Y que mejor leer pequeños cuentos que los de este libro, que te dejan mucho, que no te dicen todo directamente, y te hacen caer en reflexiones, análisis y por ultimo en maravillosas comprensiones. Por mi parte lo recomiendo mucho e invito ha que lo lean, no solo este, cualquier otro libro de Cortázar te hace reaccionar de la misma forma, y te dejan mucho.

Aportación de: José Ignacio Cervantes Vela

Introducción

En este libro Casa tomada y otros cuentos, Julio Cortázar saca a relucir sus grandes dotes como escritor y nos muestra porque verdaderamente es un maestro del cuento, que es capaz de sacar sorprendentes tesoros a partir de situaciones de la vida cotidiana y rutinaria. Cada uno de los cuentos de esta antología es un reflejo de dichas situaciones yendo un poco más a fondo en cada una de ellas, adentrándonos a formas distintas y más enriquecedoras de ver en general el mundo.

Desarrollo

En estos cuentos nace otra realidad que invade el mundo cotidiano más a fondo provocando en el lector un interés por conocer la temática de los siguientes cuentos.

Casa tomada fue el primer relato publicado por Cortázar, el primero de esta antología que a simple vista nos da a entender sobre el temor que sienten ambos hermanos, cuando su tranquilidad y rutina diaria se ve interrumpida, tras escuchar ruidos extraños en aquella gran casa y que como el narrador lo relata, algunos comienzan a apoderarse de la casa por partes.

Haciendo énfasis en lo general de este cuento, Cortázar nos da a entender que a veces los miedos que se infunden dentro de las personas y hacen que las mismas no puedan llegar a enfrentarlos, simplemente por el hecho de ser miedos, ya que como los protagonistas de casa tomada, sin saber que era lo que les estaba quitando la casa, en vez de enfrentarlo, empezando por conocer quien o quienes eran los que tomaban su casa, son presas del miedo y huyen abandonando la casa que era de suma importancia en sus vidas.

Lejana, en donde la intromisión de lo extraño conduce al cuestionamiento de la identidad, en donde la protagonista, no tiene ni tiempo ni espacio en específico, puesto que a pesar de que el cuento posee una serie de fechas en orden cronológico, todas se entremezclan

entre sí, también menciona cuando lejana es golpeada, siendo víctima de alguien que no era tan ideal como parecía.

Continuidad de los parques, en el que los límites entre la ficción literaria y el mundo real se mezclan, siendo uno mismo, ya que tiene un par de mundos paralelos el uno al otro, los parques se ven reflejados como el parque de enfrente de donde el lector está leyendo y el bosque donde están los amantes que a la final del cuento termina siendo el mismo.

Los venenos en donde se refleja el querer formar parte de algo y sobre salir en ello a pesar de las limitaciones de la edad.

La noche boca arriba en el que el planteamiento inicial gira 180° sobre sí mismo en donde el hecho principal, trasciende lo fantástico para ir a lo sobrenatural.

Las armas secretas relato en que la invasión de lo otro crea angustia y repetición de actos aberrantes ya que se presenta como un relato de horror cotidiano en el que apariencias, recuerdos y realidad se mezclan, llevando a un final abierto en el que no deja claro qué interpretación es la real, ni siquiera si saberlo importa en realidad.

La salud de los enfermos que plantea el límite entre la salud y la enfermedad, pero sobre todo el engaño que un conjunto de hijos trata de llevar haciéndole creer a su madre que todo está bien con tal de no mortificarle, sin embargo al final se llevan todos ellos una lección.

El resto de cuentos contenidos dentro del libro, Instrucciones para llorar, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Simulacros, Conducta en los velorios, Acefalia, Cuento sin moraleja, El otro cielo; exploran al igual que los anteriores situaciones reales que suceden día a día.

Conclusión

Por mi parte creo que esta obra de Julio Cortázar infunde en el lector una serie de sentimientos provenientes de leer los catorce cuentos de Casa tomada y otros cuentos. Comenzando primeramente con el miedo, pasando por la incertidumbre, el poder de la imaginación, etc. Cabe resaltar que todos estos cuentos surgen a partir de situaciones cotidianas de la vida diaria, sin embargo, Cortázar logra adentrarse más a fondo en cada una de ellas permitiéndonos ser partícipes de ellas.

Aportación de: José Moisés Pedroza Pedroza

Introducción

Al leer esta obra observamos el estilo poco común, único y original del escritor, que nos pone en situaciones desconcertantes, pero que aun creyendo imposibles o poco probables, nos hace darnos cuenta que es posible y que cada situación en la vida se puede convertir en la mayor obra literaria, o al menos en una interesante novela...

Desarrollo

Este libro me ha intrigado mucho, de verdad las obras de este autor te ponen a pensar mucho, hacen trabajar a tu imaginación como ningún otro, creo que los títulos son excelentes para cada parte, pues se ajustan perfecto al texto, como en el caso de "instrucciones para llorar". Si por si fuera poco que se dice que ningún libro es igual para cada persona, aquí cada parte de la obra parecen tener una infinidad de posibles desenlaces que cada quien puede imaginarse y crear novelas completamente distintas para todas las personas que tengan la oportunidad de leerla, te lleva de un mundo a otro apoyándose de cualquier cosa, la imaginación de cada uno, un hombre en una sala leyendo una historia que parece ser una espiral que mientras se lee al momento está sucediendo, y en lo personal creí que incluso a cualquiera que leyera ese libro o cualquier otro le podría pasar, y la historia solo continuaría si éste hombre que aparece en el relato de Cortázar sigue leyendo, no se sabe si la historia se escribe en ese momento o ya está todo escrito y predestinado a suceder de alguna manera, nos hace pensar si somos dueños de nuestro propio destino o sólo formamos parte del relato de un hombre que plasma las ideas de un momento de inspiración en un papel, me refiero a que podemos caer en ese problema existencialista, aunque a estas alturas ya que más daría, lo ideal sería aceptar la situación como lo hacen los personajes que viven en la "casa tomada" que aunque se sienten tristes por la pérdida, se resignan e incluso se preocupan por el bienestar de cualquier otro que pudiera acercarse a la casa...

Es tan interesante el actuar de los humanos, nos acostumbramos fácilmente, nos adaptamos, lo cual se demuestra en "salud de los enfermos" que primero, movidos por el deseo de conservar en buen estado la salud de una mujer mayor, le esconden la muerte de su hijo, con una cadena de "mentiras piadosas" que crecen tanto que incluso los que dicen estas mentiras se creen su propia historia, casi como si revivieran al difunto, como darle vida con la simple imaginación. Considero que trata algo de la posibilidad de ser feliz en la realidad de cada uno, como el personaje, que no se sabía si su sueño era estar condenado a muerte, o el estar en un hospital por un accidente en moto, o el caso de "el otro cielo" donde una noticia les cambia el ánimo a todos, especialmente a las trabajadoras y cercanos a los cabarets, quienes vivían preocupados por un asesino, lo que menguaba en cierto modo su existencia...

Conclusión

¿Qué harían ustedes si vivieran en la época de las guillotinas, fueran decapitados pero después obligados a seguir viviendo y trabajando como los demás? Nos encontramos con tantas realidades distintas que debemos vivir, con tantas adversidades y tantos problemas, que en ocasiones pareciera que nada tiene remedio, éste no es meramente un libro de superación personal, ni algo parecido, pero podemos aprender mucho de sus páginas, analizarnos, darnos cuenta de nuestra realidad, éste libro en lo personal me incita, a saber que puedo crear mi propio mundo, que la imaginación no tiene límites y con ésta misma no sólo puedes viajar a donde tu desees, sino que se puede modificar la realidad a tu antojo... pero debemos procurar no excedernos, pues un mal sueño, puede devolvernos de golpe a ésta realidad...

Aportación de: **María Fernanda Telles Medina**

Introducción

“Querido Cortázar, ¡Me equivoqué contigo!”

Probablemente, conozcas a éste magnífico autor por su más reconocida obra “Rayuela”. O quizás, y espero que no sea así, seas tan ignorante como yo e imagines a Cortázar escribiendo bajo la sombra de un gran árbol versos de amor en una puesta de sol argentina.

Pero lamento decirte, que sí compartes el que solía ser mi punto de vista, nos hemos equivocado en grande. “Casa tomada y otros cuentos” en su variada compilación de cuentos de Cortázar te llenará de sorpresa y te pondrá a pensar.

Desarrollo

14 pequeños cuentos, algunos de una sola cuartilla, conforman ésta compilación de 176 páginas. ¿Qué podemos encontrar al leerlo? Para mí, lo que podemos encontrar es un juego perversamente creado por Julio, un juego que a decir verdad está escrito deliciosamente, para que desde que posas tú mirada en la primera página te adentres en ésa mente tan misteriosa.

Identificado con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Podemos ver que sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. ¿Por qué querrías un libro que te deje las mismas sensaciones que tendrías sí no hubieras leído nada?

Iniciaras el libro con una interrogante, ¿Quién y por qué? Espera, que tú no eres el problema, sé que ya le encontraste un significado pero léelo mañana y será otro. Así que decidiste avanzar y te encontraste con algo más complicado que lo anterior ¿eh? No lo has entendido, ahora tienes que ser el personaje, ahora tienes que ser el autor, ahora eres tú sintiéndote Cortázar. También eso pasa en la vida cotidiana, te da una esperanza de que no está jugando y que de verdad quiere transmitirte algo. ¿Quién en sus 5 sentidos escribiría eso?, ¿Quién? Llegaste a los últimos párrafos,

al último descenso de la montaña rusa de pensamientos, no mientas, que lo haz disfrutado en grande y estás buscando otras atracciones similares.

Ésa será tu experiencia al leerlo, sonreirás con la verdad plasmada en “Instrucciones para dar cuerda a un reloj” o “Conducta en los velorios”, te identificarás con “Los venenos”, desearás que tu vida no termine como “El otro cielo”, y quizás te quedarás divagando a media noche con “Lejana”, “Las armas secretas” o “Casa tomada”.

Conclusión

Hablaría de cada uno de los cuentos, de cada una de las impresiones que causo en mí, y a decir verdad sigue causando, pero estoy plenamente segura de que mi interpretación y tú interpretación serán completamente diferentes, llegarás a pensar que te he mentado porque estoy hablando de un desenlace completamente diferente, así que créeme, sí te vas a adentrar a las letras de éste genio, es mejor que lo hagas sin interpretaciones ajenas porque tú mente va a trabajar por sí sola para una de dos cosas, darle un sentido o frustrarte por no encontrar algo lógico para explicarlo.

Por sí no se notó, reafirmó que quedé gratamente sorprendida con Julio, ya es Julio porque ya lo siento parte de mí al ser mi “descubrimiento del año”, no sé si tuvo que ver en su maravillosa forma de escribir verse influenciado por Allan Poe, pero estoy segura que su genialidad con la pluma no se adquiere traduciendo textos, es nato.

Aportación de: Neiby Paulina Rocha Carrillo

Introducción

Este libro está compuesto por una serie de relatos clásicos en la obra de Cortázar como lo son: Casa tomada, lejana, continuidad de los parques, los venenos, la noche boca arriba, las armas secretas, instrucciones para llorar, instrucciones para dar cuerda al reloj, simulacros, conducta en los velorios, acefalia, cuento sin moraleja, la salud de los enfermos y el otro cielo.

Lo impredecible de cada relato, a cada paso resultan situaciones que ni se imaginan el lector que puedan suceder y al final termina con algo raro.

En este caso solo me voy a referir a una historia en especial que es la de Casa Tomada.

Desarrollo

Bajo la narración de uno de los protagonistas se nos cuenta la historia de dos hermanos que siempre han permanecido juntos en una casa colonial muy antigua, a la cual han dedicado su vida para mantenerla y cuidarla. Ninguno de los dos se ha casado bajo el pretexto de cuidar la casa y les asquea la idea que un día, cuando ellos mueran, primos lejanos la vendan para enriquecerse. Después de una detallada descripción de la casa y de las meticulosas costumbres de sus habitantes, encontramos el nudo: a causa de unos extraños ruidos (susurros, el volcar de una silla...), estos dos hermanos tienen que ir abandonando partes de la mansión que son tomadas por los intrusos. Las incursiones de éstos acaban por tomar toda la casa y los hermanos tienen que irse, tirando la llave por la alcantarilla para que ningún desafortunado ladrón entrase y se encontrase con la casa tomada.

En ningún momento de la novela el autor deja claro de qué naturaleza son estos intrusos, se supone que son fantasmas. De todos modos es sorprendente con qué facilidad y resignación los dos hermanos abandonan la casa, su casa, la que los ha mantenido unidos y a la que han dedicado tanto tiempo, sin ni siquiera intentar luchar.

A veces lo desconocido puede más que lo conocido.

Las historias que nos cuenta Cortázar son historias comunes pero no relatadas de la misma manera, las historias varían y en algunas no es muy coherente lo que dicen a mi manera de ver las cosas, podemos decir que eso es lo que hace interesantes o diferentes las historias que ese encuentran en el libro, con esto podemos ver las cosas desde otro punto de vista, otra perspectiva donde sale del mundo convencional.

Conclusión

En lo personal el libro no me gusto, las historias son interesantes pero la manera en que nos las concluyen es lo que no me gusta porque queda la incertidumbre justo en donde empiezas a agarrarle el hilo a la historia.

Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

Introducción

Casa tomada y otros cuentos es una pizca de Cortázar.

Debo de confesar que fui ingenua al pensar que estaba a la altura de “Rayuela”, pero luego de leer Lejana me di cuenta que no. Con Saramago tuvimos que aprender a leer sin comas, o hacer pausas e incluir voces sin el guion te texto, pero con Cortázar, eso es cosa de niños. Tuve que leer repetidas veces “Lejana” para saber quién era Alina Reyes, y porque mencionaba tanto “es la reina y...” aprender cómo funciona un anagrama, y por qué no podía dormir.

Conducta en los velorios es en cambio mi cuento favorito, toda la escena debe de saberse leer para entender lo cómico de la situación.

Julio tiene una manera genial de narrar los hechos, los sueños, el pasado. Es por mucho mi autor favorito. Se me ha pedido que haga un comentario de texto del presente libro, me tomaré un tiempo para hablar los hechos.

Desarrollo

Cuando leí casa tomada, primero me llamó la atención la situación tan poco común en la que vivían estos dos hermanos juntos en una gran casa. Nunca dicen que vivieran como marido y mujer, yo los observo como dos personas que nunca encontraron el amor y decidieron hacerse compañía. El apego que tienen a sus cosas, la rutina que practican a diario, y la tranquilidad con la que se mueven por su casa los hace sentirse completamente seguros en ella.

Pero llega un día en que invaden un área de la casa en la que ellos en ese momento no estaban ocupando. Y lo raro es que ellos no hacen nada por sacar a estos intrusos. En esta historia nunca sabemos quiénes la ocuparon, y por qué lo hicieron; ni siquiera llegaron con armas y simplemente la tomaron. A mi punto de vista este relato tiene un trasfondo político-social. Como

en países comunistas que según dicen, les reparten tus riquezas a otros sin que el gobierno te pregunte si quieres.

Por otro lado me gusta pensar que fueron fantasmas que llegaron a ocupar la casa, y por miedo a ellos, estas personas evitaban acercarse al lado de la casa que estaba tomada. Al final ellos salen de la casa, y estas dos personas deciden dejar la casa en manos de estos invasores, (que también puedo interpretar que a medida fueron llegando más, fueron invadiendo la casa.) y como un acto de liberación tira la llave en la alcantarilla, no vaya a ser que alguien quiera quitarles la casa a ellos.

Conducta en los velorios me hace reír mucho, solo imagino a completos extraños llorando por gusto en un velorio ajeno, y como el narrador nos dice “No van por el café ni por galletas”, parafraseando la cita, sino que van, porque no soportan las formas más solapadas de la hipocresía. El relato completo para mí es un espectáculo que hay que verlo en primera fila, y reírse de las ocurrencias de esta familia, que completa, se pone de acuerdo para ir a animar un velorio.... Así lo veo yo, animar a que los familiares realmente estén llorando a sus muertos. Y es que a mi parecer a un velorio no se va solamente a ver a un cuerpo sin vida, sino que a lo que llamo yo “a vernos por última vez”. Todas las personas reaccionamos de distintas maneras a una pérdida, no necesitamos estar gritando del dolor para que se vea que nos duele perder a alguien, pero hay que admitir que existe en este tiempo actual, una apatía y sinceridad hacia los “amigos” y familiares.

Las personas somos crueles, y muchas personas son groseras y no se dan cuenta, muchas veces nos acercamos a ella ofreciéndoles nuestro apoyo incondicional, ya sea un abrazo, un alimento, dinero, compañía y nuestra confidencialidad completa, y estas personas no lo aprecian, muchos dirán “hay que saber a quién dar esas atenciones, quién lo merezca” Yo

contesto a eso que si pensamos; nunca demostraremos estas atenciones con nadie, en espera a saber si lo merece o no.

Todo esto lo digo, por la reflexión que me da “Conducta en los velorios” que yo lo leo con mucho humor negro, a muchas personas esa situación las hace llorar, o fastidiarse de las locuras “sin sentido” que dice el relato. Tengo que concluir mi comentario diciendo que a veces debemos de cambiar la perspectiva con la que vemos la vida diaria. A veces pasamos por la misma avenida diario en nuestro coche y no admiramos las flores nuevas que están naciendo luego del invierno.

Así me hizo sentir “La noche boca arriba”. Y la sorpresa que me llevé al final, sabiendo que lo que en verdad pasaba era el sacrificio azteca y no el accidente en una avenida.

Conclusión

Voy a resumir en una palabra lo que ha sido leer para mí este pequeño libro: Delicioso.

Ha sido hasta hoy lo mejor que he leído en este club de lectura. Leer a Cortázar es sin duda conocer otras literaturas, es conocer calles de París, o un puente en Budapest.

Aportación de: Rubén López Rodríguez

Introducción

“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa...” (La noche boca arriba) Ya lo había mencionado en otro comentario literario, pero en verdad los cuentos y novelas de los escritores latinoamericanos son muy apetecibles y sin duda alguna Julio Cortázar es uno de los máximos representantes de esta corriente.

Desarrollo

No había tenido la oportunidad de leer a Julio Cortázar y siempre tuve la “espinita” de hacerlo y sobre todo leer; Rayuela. Sin embargo nunca me había dado el tiempo, ahora con motivo de esta quincena literaria me pareció una excelente e inmejorable oportunidad de leer a este autor. Ya había escuchado muy buenos comentarios sobre el cuento de la casa tomada, que era un cuento muy interesante, pero que a la vez un poco desesperante por no saber qué fue lo que paso en realidad.

Al terminar de leer dicho cuento, me pareció un excelente relato. Aunque no siento que me haya dejado una sensación de desesperación, sino más bien me dejo con varias preguntas como: ¿Quién tomo la casa? ¿Por qué tomarían la casa? Y como lo dice el análisis de la obra al final del libro, ni el mismo Cortázar sabía la respuesta a tales preguntas y es claro que son esas cuestiones las que definen su estilo. Los otros cuentos que están en este libro eran para mi totalmente desconocidos y al ir leyéndolos me encontré con varias situaciones y cuestiones que me dejaba cada cuento, como el de Lejana; no pude entender por completo de que trataba la historia y no pude disfrutarlo, caso contrario a los venenos, que me pareció un cuento muy interesante, a pesar de su sencillez.

Otro de los cuentos que me encanto fue: Continuidad en los parques. Tuve que leer dos veces el cuento para poder “entenderlo” por completo, el hecho de que sea un cuento tan corto, no lo exenta de ser un cuento fascinante ya que piensas en el hombre que está leyendo y en la novela que está leyendo, tienes que seguir el hilo a las dos historias, para que al final puedas relacionarlas.

El cuento que más me gusto sin duda alguna, fue la noche boca arriba. En realidad yo creí que el joven estaba teniendo un sueño, una “pesadilla” y que todo se derivaba de su accidente, a medida que iba avanzando el relato, más me iba interesando y creía que el protagonista está llegando al punto de la locura. El final del relato no me lo esperaba y me tomo por sorpresa, una muy grata sorpresa. Es por eso que fue mi cuento favorito, el final.

Julio Cortázar jugaba con el lenguaje y con sus personajes, creo que sus cuentos tienen un poco de comedia en cada uno de sus cuentos, en lo personal creo que en cada situación en la que se ven inmersos sus personajes, se puede encontrar un hecho muy chistoso, ya sea porque no se sabe cómo es que el protagonista llego a tal situación o por todo lo que paso para llegar a ella.

Conclusión

Antes de leer cualquier cuento de Julio Cortázar, ya era uno de mis escritores favoritos por su ideología y su situación de exilio que no le impidió seguir escribiendo de lo que más quería a pesar de la nostalgia por su país. El haberse levantado en contra del peronismo y ser defensor de la Revolución Cubana y amante del boxeo, sin duda alguna lo hacía único y muy especial, sin embargo ahora que eh leído un poco de su obra literaria, tengo más argumentos para poder decir que es fue uno de los mejores escritores de Latinoamérica.

Aportación de: Manuel Sánchez Cárdenas

Introducción

El objetivo es resumir de forma breve los cuentos del libro, dando una opinión personal de lo que se entendió, poniendo mayor énfasis en el principal (Casa tomada y otros cuentos).

Desarrollo

Este libro reúne catorce cuentos ordenados según su fecha de publicación, un prólogo y un estudio que contiene la biografía del autor ósea Julio Cortázar. A continuación mencionare los cuentos que más me agradaron y un pequeño resumen de ellos.

1.- El primer cuento es “casa tomada” que trata de dos hermanos con cuarenta años de edad aproximadamente que nunca se casaron y vivían juntos en una casa antigua en la que se guardaban muchos recuerdos donde vivieron sus padres, abuelos y bisabuelos. Esa casa estaba llena de melancolía, de tranquilidad, realmente no había nada que interrumpiera el silencio. Pero un día, en esa casa se comenzaron a escuchar sonidos, y sensaciones de invasión de extraños, esas sensaciones se convirtieron en realidad, puesto que efectivamente algunos extraños tomaron parte de la casa, los hermanos se acostumbraron a vivir con la parte invadida de la casa, llegando a vivir con tranquilidad, pero luego otra fecha en que los extraños tomaron la parte de la casa en donde ellos vivían, al parecer no había advertencia, simplemente los hermanos sintieron el peligro, y abandonaron la casa. La casa quedo completamente tomada, más sin embargo, no se advierte ninguna muestra de rencor por parte de los hermanos hacia los extraños que tomaron la casa, puesto que el hermano cerro bien la casa y agrego las llaves a la alcantarilla, con la finalidad de que ningún otro extraño tomara la casa tomada.

2.- El tercero “continuidad de los parques” trata de un hombre que se sienta en un sillón de terciopelo para leer una novela y realiza un extraño viaje hacia el interior de una novela, o más bien lo escrito viaja hacia él; la

historia de la novela parecería ser la de dos amantes que continuamente se ven en una cabaña del monte, ella lo recibe con besos, como si intentara desesperadamente recuperar algo de lo perdido, el simplemente mata cualquier esperanza de continuar con los encuentros de la cabaña del monte, para hacer honor a la verdad no se esclarece el fenómeno en su totalidad. Estas realidades se confunden y entremezclan en una hacia el fin de la historia, enlazándose entre ellas a través de objetos comunes y diferentes acciones.

3.- El noveno es “Simulacros” un cuento que en lo personal me gusto demasiado, se trata de una familia que se dedica a hacer muchas cosas, pero las hacen porque algo tienen que hacer, el cuento está centrado en la construcción de una plataforma y un mecanismo para colocar una horca, era como si los integrantes de la familia, que por cierto eran muchos, estuvieran preparando una ceremonia donde un sacerdote y condenado iban a participar, en el cuento se involucran sentimientos de personas y vecinos ajenos a esa casa, algunos aprueban la construcción de la plataforma y la horca, otros no se sienten felices, lo único que se sabe es que están construyendo un escenario para ejecutar y ser ejecutados.

4.- Conducta en los velorios, es una historia que nos plasma la realidad de los velorios, donde se pueden identificar claramente, dos tipos de actores, los que realmente sienten con dolor y sinceridad la pérdida de un ser, aquellos a los que no les interesa, ni sienten ningún aprecio hacia el difunto, solamente se esfuerzan en hacer circo, maroma y teatro, para que los demás piensen que están realmente en una situación de dolor, también están aquellos indiferentes, que por algún compromiso con los parientes del difunto, demuestran solidaridad e intentan consolar a los escandalosos hipócritas, en este cuento todos quieren agarrar alguno de los cordones del ataúd, e incluso aquellos convenencieros que solo quieren un cordón del ataúd.

5.- Acefalía narra la historia de un señor, al que le cortaron la cabeza, pero como estallo una huelga, no lo pueden enterrar y le toca seguir viviendo así.

El señor ya sin cabeza se da cuenta que ha perdido cuatro de los cinco sentidos, se le han ido junto con su cabeza, solo le quedaba el tacto y la voluntad que el tenía. El señor se sentó en un banco de la plaza, mientras tocaba las hojas de los árboles una por una; al cabo de unos días este señor pudo tener la certeza de que había reunido varias hojas, una de eucalipto, una de plátano, una de magnolia foscata, así como una piedra verde.

Cuando el señor se dio cuenta que lo último era una piedra verde, pasó varios días un poco confundido; él estaba seguro que era una piedra, pero no de color verde, se empezó a imaginar que era de color rojo, y de inmediato sintió un rechazo, ya que la piedra era verde y con una forma dulce al tacto.

Cuando este señor se dio cuenta que la piedra además era dulce se sintió sorprendido por un tiempo. El señor estimulado por el hecho, abandono el banco y se fue para la avenida, allí era donde proliferaban las frituras originadas en los restaurantes españoles. Enterado de esto él señor camino de este a oeste, esperando oír alguna cosa.

Veía un cielo pálido como de amanecer, tocaba sus propias manos con dedos húmedos y uñas que se hincaban en la piel, olía como a sudor y en la boca tenía gusto a metal y a coñac. Sólo le faltaba oír, y justamente entonces oyó, y fue como un recuerdo, porque lo que oía era otra vez las palabras del capellán de la cárcel, palabras de consuelo y esperanza.

Sobre el autor

Julio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Bruselas Bélgica, curso estudios de magisterio en el colegio Mariano Acosta de Buenos Aires. En 1944 en

una revista dirigida por Borges, apareció casa tomada. Posteriormente con la radicación definitiva en París, comenzó el periodo que, extendido hasta 1968, resulta el más brillante de la literatura de Cortázar. Publico entonces sus mejores libros de relatos breves, entre los que podemos mencionar: las armas secretas, historias de cronopios y de famas y todos los fuegos el fuego, entre otras.

Murió en París murió el 12 de febrero de 1984.

Conclusión

Analizando el contexto social y político que se vivía en Argentina en los tiempos que el autor escribió el libro, logro detectar una relación entre el contenido de los cuentos y la situación que se vivía.