

QUINCENAS LITERARIAS

Dos crímenes

Jorge Ibargüengoitia

Sesión 31 ... 28 de Marzo del 2014

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Ana Claudia Morales Dueñas 05
- Eduardo Contreras Barba 07
- Erick Ruvalcaba Sánchez 08
- Fernando Morett Alatorre 10
- Francisco Javier Gómez Santoyo 11
- Joel Alvarado García. 13
- Karen Paulina Gutiérrez Sánchez. 15
- Luis Eduardo Roque Pérez. 17
- Luis Fernando Ruvalcaba Palma 18
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza 20
- Rodolfo Rafael Medina Ramírez 21
- Rubén López Rodríguez 23
- Jonathan Noé Santoyo Hernández 25

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Breve Introducción Biográfica:

Jorge Ibarguengoitia (1928-1983) nace en Guanajuato con un futuro prometedor como escritor y periodista. Generalmente su escritura se encuentra cargada de ironía con respecto a la realidad social y política mexicana.

Estudia en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y labora en el Centro Mexicano de Escritores además de otras fundaciones.

Su obra abarca varios géneros como el teatro, artículos periodísticos y en este caso la novela; siendo algunas de sus obras más importantes “Estas ruinas que ves” y “Los pasos de López”, además de contar con varias obras representadas en el cine: dentro de las cuales destacan “La Ley de Herodes” y “Dos Crímenes”.

Análisis Literario de Dos Crímenes

Tema:

Dos Crímenes de Jorge Ibarguengoitia es una novela escrita en 1979 situada en un México muy conocido para nosotros por su corrupción eterna e historias dignas de la ciencia ficción fatalista.

El tema principal de la obra es “la incriminación”, tratando específicamente el caso de un hombre que es culpado por un crimen que no cometió y se ve inmerso en otros que “pudo haber cometido”. Es una historia que habla sobre el enredo provocado por esta huida o búsqueda por la supervivencia.

Dos Crímenes es una obra llena de intriga cuya temática podría también incluir varias subdivisiones, como por ejemplo “la corrupción en la sociedad mexicana y en su sistema”, “la muerte” o “la rivalidad provincia-capital”, “el engaño”, “a persecución”, “la mentira”, “la ambición”, “la envidia” o incluso “la familia”.

Uno de estos temas que me parece importante ejemplificar se encuentra presente intrínsecamente en

los inspectores cuyo único fin se encuentra manifestado en billetes, un ejemplo puede encontrarse en la próxima cita de discurso indirecto:

“-Un momento don Pepe-dijo Santana-¿qué es lo que estas personas considerarían un arreglo satisfactorio?”p.205

Argumento:

Esta obra trata sobre la historia de Marcos, un hombre que al verse incriminado de un crimen que no cometió decide huir junto con su esposa. Posteriormente, ella va a establecerse por unos días con parientes suyos mientras que él regresa a su antiguo pueblo en busca de su tío con el fin de obtener suficiente dinero para vivir tranquilamente en un lugar alejado de la civilización.

Todo suena perfecto hasta que Marcos se topa con sus primos en busca de la herencia de su tío, por lo que se crea un caos en el cual el personaje principal se involucra de distintas formas con estas personas y sucede un asesinato del cual él también será culpado. Pero aquí la pregunta es ¿Habría sido Marcos el culpable? Mientras se responde esta pregunta la policía no tiene dudas, es momento de actuar y declarar a algún culpable.

Narrador:

Todo comienza con un personaje principal conocido como “El Negro”, mismo que realizará también el papel de narrador homodiegético testigo en primera persona durante las primeras tres cuartas partes del libro. Asimismo utiliza el discurso directo e indirecto como apoyo; esto puede ejemplificarse en la siguiente cita de tipo directo:

“-Nací en un rancho perdido, mi padre fue agrarista, me dicen el Negro, la única parienta que llegó a ser rica empezó siendo puta: estoy jodido” p.93

De este modo la trama se basa en la aventura que vive este personaje al creerse o saberse perseguido por razones ideológicas.

Posteriormente existe un cambio, desde la última cuarta parte del libro, Don Pepe realiza la función de narrador homodiegético testigo en primera persona, como se muestra en la siguiente cita:

“Ramón y yo nos conocimos desde niños, pero nos hicimos amigos cuando fuimos a estudiar a Cuévano...”
”p.148

Personajes:

Primero que nada me dedicaré a la presentación de los personajes principales y la mención de algunos personajes secundarios e incidentales:

El Negro: Nacido en Cuévano, Marcos es un joven de ideas socialistas que mantiene unión libre con “La Chamuca”. Este es el personaje principal de la obra; es un personaje estático (es decir que sufre un cambio positivo ni negativo a lo largo de la historia en cuanto a mentalidad o sentimientos) cuya motivación va a ser obtener el sustento económico suficiente para huir junto con su novia a una isla lejana en busca de refugio; para lograr esto, recurrirá a su tío “Don Ramón” en la lejana provincia de Muérdago. En este lugar, Marcos encontrará nuevas pasiones y enemistades, es decir a sus primos y prima que debido a su búsqueda por la herencia de Ramón significarán obstáculos distintos para lograr su cometido.

Físicamente, se trata de un joven moreno, parecido según se menciona a su tía con un atractivo que no es descrito pero se encuentra implícito en las relaciones que mantiene con su prima y su sobrina más adelante en la historia.

Por supuesto se trata de un hombre inteligente que es capaz de recrear toda una mentira con tal de obtener un par de miles de pesos, su desiderátum se encuentra por encima de cualquier obstáculo, mostrando a la vez determinación como valor positivo y falta de moral como antítesis del mismo. Asimismo es una persona sarcástica con ideales un poco bohemios que le han impedido establecerse realmente como un hombre de

provecho; de hecho, puede considerarse más bien un antihéroe debido al engaño que marca la pauta de su móvil principal.

Finalmente, mantiene muy buenas relaciones con su tío “Ramón” cuya economía significa una meta compartida para varios de los personajes y también mantiene una relación amorosa o más bien sexual con su prima y su sobrina, por supuesto, esto no lo sabe nunca su novia. La Chamuca: es la novia de Marcos, una mujer sencilla, inteligente, sensible y con algo de iniciativa de repente. Asimismo le gusta cantar y tocar la guitarra, además de tener un temperamento fuerte que llega a notarse en el primer capítulo.

En este caso La Chamuca significa una limitante para Marcos al servir como freno moral, aunque nunca sea suficiente para acabar con el calor de la pasión; la hormona siempre va por delante en la vida real.

El tío Ramón: Básicamente la aportación de este personaje es de tipo económico e intelectual. Es el encargado de enredar a los demás personajes que le acechan en busca de su fortuna, lo cual finalmente causará su envenenamiento. Asimismo es una persona enigmática con un pasado muy curioso basado en la vagancia y la buena suerte; así como en una esposa prostituta que significa para él su mayor felicidad, y ante su muerte la peor tristeza; misma que Marcos aprovecha debido a su parecido con la difunta.

Ramón es un personaje de edad avanzada y con capacidades muy limitadas por su enfermedad, de hecho todos le cuidan aún ante su rechazo constante, ya que él conoce los intereses de los demás personajes. Aun así se muestra indiferente al mundo y su única aventura significa la propuesta de negocios hecha por su sobrino “El Negro” y los juegos de mesa con su sobrina Lucerito.

Lucero: Símbolo de inocencia y a la vez perversidad. Este personaje es por un lado en cuanto a su edad sensible y querida por todos excepto por su madre con la cual lleva una relación de constante rivalidad. Visto desde otra perspectiva, cuenta con un lado oscuro implícito en el nombre de su perro “Veneno” y la constante provocación que le hace al “Negro”, llegando a límites pasionales y provocación fraterna continua, como dice el tío Ramón “Poniéndole las nalgas en frente”.

También es símbolo de venganza y de una dualidad que existe entre la inocencia y la maldad, logrando sin querer la muerte de su tío en busca de otro propósito. Es el clásico estereotipo de la niña que al crecer se convierte en una belleza idolatrada por su antiguo niño, una aventura simplemente difícil de negar.

Amalia: Una mujer en edad madura que se viste de un modo muy insinuante. No es una belleza ni nada por el estilo, pero muestra su necesidad por una relación fraternal/pasional. Asimismo cuida a su tío por puro interés y le prohíbe varias cosas mostrando una gran hipocresía dentro de su vacío como persona. De este modo significa al principio un obstáculo para el Negro quien al conquistarla descubre que si hay algo bueno en ella, descubre que es una persona con buenos sentimientos detrás de esa máscara material.

Por otro lado ella está casada con un estadounidense con el cual lleva una relación sobre la cual se habla poco y tiene una relación de fuerte rivalidad con su hija, por lo que constantemente se notan choques.

Don Pepe: Es el amigo de toda la vida de Ramón, una de las únicas personas en las cuales confía. Al principio éste le brinda apoyo al Negro para ver a su tío, sabiendo que significaría una alegría.

Su función más importante comienza en la última cuarta parte del libro donde realiza la función de narrador temporal que brindará un nuevo enfoque a la

historia, una nueva perspectiva con el fin de lograr un mayor misterio y cuestionar la inocencia de Marcos.

Asimismo declara que lo único o más importante en su vida comienza al volverse detective y seguir al Negro en busca de respuestas para Ramón, y posteriormente ser mediador para asegurar el porvenir del antihéroe principal y buscar a un culpable que finalmente no es encontrado.

Este personaje está casado con Jacinta, personaje incidental sin mayor importancia. Es dueño de la farmacia y el único en el pueblo capaz de hacer la solución que mató a Ramón. Asimismo es una persona sin iniciativa y que se auto expone por debajo de Ramón aun siendo su amigo, siempre obediente y leal; le es imposible pensar por sí mismo. Un personaje eternamente pequeño.

Los personajes previamente descritos fueron una selección en base a su importancia dentro de la obra, sin embargo, fueron elegidos sin tomar en cuenta papel primario o secundario, sin embargo es necesario solo mencionar a otros personajes secundarios como los primos Alfonso y Fernando o El Gringo; así como a otros personajes incidentales, por ejemplo, Canalejas, Zenaida, El Inspector Santana, El Muelas y el Licenciado Zorrilla.

Aportación de: Ana Claudia Morales Dueñas

Introducción

Jorge Ibargüengoitia (1928-1983) nace en Guanajuato, estudia en la facultad de Filosofía, ejerciendo como un prometedor escritor y periodista. Generalmente su escritura se encuentra cargada de ironía con respecto a la realidad social y política mexicana.

Su obra abarca varios géneros como el teatro, artículos periodísticos, así como novelas; entre las más exitosas “Estas ruinas que ves” y “Los pasos de López”, además de contar con varias obras representadas en el cine: dentro de las cuales destacan “La Ley de Herodes” y “Dos Crímenes” título que nos atiende en esta ocasión. Dos Crímenes de Jorge Ibargüengoitia es una novela escrita en 1979 situada en un México muy conocido para nosotros por su eterna corrupción e historias dignas de la ciencia ficción fatalista, es una obra llena de intriga, corrupción en la sociedad mexicana y en su sistema; muerte, rivalidad provincia-capital, engaño, persecución, mentira, ambición, envidia e incluso pugnas familiares.

“Dos Crímenes” tienen como tema principal “la incriminación”, tratando específicamente el caso de un hombre que es culpado por un crimen que no cometió y se ve inmerso en otros que “pudo haber cometido”. Esta obra trata sobre la historia de Marcos, donde la trama presenta las aventuras que vive Marcos, personaje principal que al creerse o saberse perseguido por razones ideológicas, se ve incriminado por un delito que no cometió por lo cual, decide huir junto con su mujer. Posteriormente, ella va a establecerse por unos días con parientes suyos mientras que Marcos regresa al pueblo donde nació en busca de su tío, con el fin de obtener suficiente dinero para vivir tranquilamente en un lugar alejado de la civilización.

La historia gira en torno a la relación de Marcos, el protagonista de la historia con sus primos, los cuales entran una lucha encarnizada por la herencia de su tío, creando un caos en el cual Marcos se involucra

de distintas formas con estas personas y sucede un asesinato del cual él también será culpado.

Desarrollo:

Marcos, apodado el “Negro”, nacido en Cuévano, es un joven de ideas socialistas que mantiene unión libre con “La Chamuca”, mujer sencilla, inteligente, sensible y con algo de iniciativa a la cual, le gusta cantar y tocar la guitarra. Ambos buscan obtener el suficiente dinero para huir a una isla lejana en busca de seguridad; recurriendo al tío “Ramón” en la lejana provincia de Muérdago, quien enmaraña hábilmente a todos los personajes que acechan su inmensa fortuna, propiciando emociones encontradas ocasionando su muerte a causa de envenenamiento, mediante una sobredosis de agua zafia remedio herbolario recetado y preparado religiosamente por “Don Pepe” amigo de toda la vida de Ramón, una de las únicas personas en las cuales confía. Al principio éste le brinda apoyo incondicional al Negro para ver a su tío, sabiendo que significaría una gran alegría.

Don Ramón, tipo inteligente y enigmático con un pasado muy curioso basado en la vagancia y la buena suerte; quien disfruta de una inmensa felicidad mientras goza de la presencia de su esposa, la cual conoce mientras ejerce la profesión más antigua del mundo “la prostitución”, y ante su muerte experimenta la peor de las tristezas; Ramón es un personaje de edad avanzada y con capacidades muy limitadas por su enfermedad, de hecho todos le cuidan aún ante su rechazo constante, ya que él conoce los intereses mezquinos de los demás. Aun así se muestra indiferente al mundo como capitalista influyente, factor que va totalmente en contra de la ideología socialista de Marcos; irónicamente simpatizan en extremo contradictoriamente en su relación amistosamente familiar, su única aventura significa la propuesta de negocios hecha por su sobrino “El Negro” y los juegos de mesa con su sobrina Lucerito.

En muérdago, Marcos encontrará nuevas pasiones y enemistades, con sus primos que debido a su búsqueda por la herencia de Ramón, significarán distintos obstáculos para lograr su cometido.

Marcos es un hombre extremadamente inteligente y astuto, capaz de recrear toda una maraña de mentiras con tal de obtener dinero, como su máxima aspiración por encima de cualquier obstáculo, mostrando una gran determinación como valor positivo y falta de moral, ética y escrúpulos, ejemplificando sarcásticamente a este hombre como una persona con ideales que le han impedido establecerse realmente como un hombre de provecho.

El Negro, mantiene una excelente relación con su tío "Ramón" cuya economía significa una meta compartida para varios de los personajes y también mantiene una relación amorosa y por consiguiente sexual con su prima Amalia, mujer en edad madura.

Amalia cuida a su tío por interés, lo limita con la finalidad de ejercer control sobre el hombre quien postrado en una silla de ruedas paralítico, depende de sus familiares, esta mujer propiciando en un inicio un obstáculo para el Negro, quien al conquistarla descubre que si hay algo bueno en ella, descubriendo en ella una persona con buenos sentimientos detrás del interés por la herencia del tío Ramón.

Amalia es madre de Lucero símbolo de inocencia y a la vez perversidad, cuenta con un lado oscuro implícito en el nombre de su perro "Veneno" ejemplificando la venganza y la dualidad que existe entre la inocencia y la maldad, logrando sin querer la muerte de su tío en busca de propósitos mezquinos, además de la constante provocación que le hace al "Negro", llegando a límites pasionales y provocación continua.

Conclusión:

Esta interesante obra está cargada de suspenso, dejando entrever a criterio del lector, pistas respecto a que personaje asesino al tío Ramón, estructurando la trama bajo un esquema de crítica social.

Jorge Ibargüengoitia muestra en la obra "Dos Crímenes" cómo todos nosotros somos parte integrante de la sociedad, a través de la codicia y la búsqueda materialista económica sin ningún esfuerzo, somos cómplices de la descomposición del tejido social.

Lo anteriormente expuesto se ejemplifica en la obra a través de los dos inspectores que como representantes de la legalidad, exponiendo mediante una realidad limitante de ética, valores y falta de escrúpulos, cualquier semejanza con la realidad es mera coincidencia.

Aportación de: **Eduardo Contreras Barba**

Introducción:

El tema principal de la obra es “la incriminación”, tratando específicamente el caso de un hombre que es culpado por un crimen que no cometió y se ve inmerso en otros que “pudo haber cometido”. Es una historia que habla sobre el enredo provocado por esta huida o búsqueda por la supervivencia.

-Un excelente libro que nos refleja como las leyes incriminar algunas veces a las personas inocente dejando impunes a los verdaderos culpables, considero que es una obra muy ágil y divertida.

Desarrollo:

Esta historia comienza una noche en que “la chamuca” y Marcos, una pareja, dos de los personajes de dos crímenes, cumplen 15 años de haberse conocido. Por tal motivo deciden hacer una reunión íntima a la hora de la cena. Por lo que invitaron a 6 de sus mejores amigos, de los cuales 5 llegaron a las 8 pm. A las 11 de la noche llegó el último invitado que se trataba de “Ifigenia”, pero no llegó sola, estaba acompañada de un desconocido que presento a sus amigos como “pancho”, que aburrió y puso incomodo a todo el grupo, por sus ideas socialistas, comentarios sobre el marxismo y otras “idioteces,” que llegaron a darle mucha pena a su compañera Ifigenia, e incluso, hasta manifestaciones de desprecio por Olga, una de las amigas invitada por la pareja . Todos oían lo que decía pancho con incredulidad, Marcos se había arrepentido de haber invitado a Ifigenia. Pero también consideraron que cada quién tiene derecho a expresarse como quiera, trajeron una guitarra y minimizaron este estado.

En plena reunión, y ya pasada la media noche llaman a la puerta, todos pensaron, quien sería a esta hora? Cuando Marcos va a ver quién tocó la puerta se encuentra que parado ahí estaba Evodio Alcocel, un compañero de trabajo, no era del grupo y obviamente no estaba invitado a la fiesta. Ante la sorpresa de los invitados, Evodio expreso que había llegado a su

casa para pedirles si podía pasar la noche ahí, todos supusieron que tuvo conflictos con su esposa, una argentina neurótica, a lo que Marcos acepto y lo hizo pasar. Le dieron de cenar, la fiesta terminó, los invitaron se fueron y Evodio se quedó en la casa, cosa que a la Chamuca la puso de mal humor.

Al otro día la Chamuca y Marcos se levantaron para ir a trabajar, Evodio seguía durmiendo y para no despertarlo le dejaron una cartita despidiéndose, que no querían despertarlo y que no se olvide de cerrar la puerta cuando se vaya.

Conclusión:

En términos generales el libro es muy divertido y nos brinda la visión desde diferentes perspectivas de acuerdo a las situaciones que se van presentando.

En general podemos sacar varias conclusiones de como la vida a veces te lleva por caminos desconocidos y que no tenías planeados.

Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

Introducción:

En este ensayo se abordará la obra literaria titulada "Dos Crímenes" escrita por el autor mexicano nacido en Guanajuato Jorge Ibarguengoitia, esta obra muestra de una manera muy peculiar y notoria el estilo narrativo de Jorge, este autor que para muchos llegan a considerarlo como un autor de culto y con una carrera que terminó precozmente en la España, Madrid. Ibarguengoitia siempre hace una descripción bastante satírica sobre la realidad del mexicano. Es muy impresionante la gran narrativa con la que esta obra se desenvuelve, volviéndola muy atractiva al lector y enganchándolo de principio a fin.

Esta novela para muchos es banal, debido a que no contiene una moraleja aparente, pero si se analiza detenidamente el contexto en el que todo esto ocurre, es fácil darse cuenta de la gran similitud (a pesar de toda la sátira) que tiene con la realidad, pasando por temas muy trágicos pero cotidianos, como lo son las luchas por el cariño de un ser rico y que está en el final de su vida, todo esto para obtener una herencia (para muchos el argumento del libro). Además de otros temas como lo son el amor, el cual se ve en la obra como algo vacío e infantil, la estafa y el engaño siempre presentes en cada verso del libro. Pero un tema de mucha importancia y que Ibarguengoitia muestra de una manera sutil pero humorística es la corrupción presente en la vida del mexicano (porque en México se desarrolla la obra).

Desarrollo:

La realidad del mexicano ha sido siempre ilustrada por los mexicanos (por que los extranjeros no logran comprender muy bien este folclor) como algo chusco y entretenido, en donde siempre el más "vivo" (chingón para muchos) es el ganador y merece el aplauso y admiración de los demás, sin importar si su obrar fue ético o conto con moralidad. Y es así como la obra se apoya en este dogma del mexicano para enganchar al lector, narrando las ocurrencias (siempre acertadas)

necesarias para llevar a cabo la "empresa" de Marco. Este dogma es el que le da ese sabor con el que Ibarguengoitia dota sus obras, siendo lecturas bastante fluidas con acciones brutales disfrazadas de naturalidad y enmascarando el verdadero mensaje o intención con una inocencia infantil, como la de un niño que jura no saber que arrojarle una piedra a un pajarillo acabará hiriéndolo.

Aunque no se encuentre una reflexión filosófica como tal dentro de la obra, las acciones de los personajes enseñan demasiado, como lo son el falso interés por las personas y la ambición desmedida cuando toca repartir la fortuna que una persona amasa durante toda su vida, todos queriendo demostrar su cariño y granjearse así el de la persona dueña de la susodicha fortuna, pero como siempre esta hipocresía es bastante difícil de ocultar al ya casi difunto y algo bastante bueno de esta obra es que se muestra a un hombre agonizante lleno de ganas de jugar con sus aduladores, esto como una última diversión. Aunque sin perder de vista que los familiares interesados han pasado a ver en el agonizante su acenso económico e incluso hablar como si él agonizante ya no existiera y estar dispuestos a soportar cualquier suplicio por la ambicionada fortuna, este familiar que debería ser amado en sus últimos días pasa a ser un medio para acceder a la fortuna, haciéndolo perder toda su humanidad.

Otro tema que toca el autor es el amor, este en el libro se muestra caprichoso, banal e infantil, casi como algo innecesario para los seres, incluso llega a mostrarse como un estrobo en nuestras vidas, estorbo que incluso puede llevar a la muerte. Este amor narrado en el libro no es duradero y parece más como una obsesión, la obsesión de ser esclavo y amo al mismo tiempo, como en el caso de Lucero la cual deseaba dictar y llevar la pauta de su amor, pero al mismo tiempo deseaba ser dominada por la experiencia de Marco, pero es esta experiencia la que le da a Marco esa ventaja demasiado superior sobre ella, al grado de utilizar a

Lucero como un medio para satisfacer sus necesidades y es aquí donde el autor vuelve a mostrarnos a un “macho mexicano”, el que lo puede todo sobre todo y sin impórtale lo demás, esto quizá porque gran parte del libro es narrado desde la perspectiva de Marco, el cual se sentía más que realizado dentro de la casa de su tío. Sin embargo esta realización solo fue obtenida mediante el uso de la estafa haciéndose pasar como alguien honesto y trabajador, aunque cabe destacar su gran emprendimiento porque logra realizar una gran obra que hasta el mismo parece creerla.

Pero en cuanto al tema de la estafa, este libro nos muestra un sistema de justicia bastante corrompido y lleno de incompetentes burócratas, los cuales son capaces de inculpar a cualquiera para poder simular cumplir su deber y lo peor de esto es que se muestra como algo gracioso, esto gracioso a los ojos del mexicano. Porque este libro está lleno de un humor negro, el cual se basa específicamente en la cultura mexicana y por lo mismo solo puede haber sido escrito por un mexicano.

Conclusión:

Este libro me pareció muy bueno, debido a la gran naturalidad con la que se manejan las tragedias en la obra y este libro me ha hecho interesarme bastante por la obra de Ibargüengoitia. Lo cual me ha hecho recomendar no solo este libro, sino casi todas sus obras.

Aportación de: **Fernando Morett Alatorre**

Introducción:

El relato escrito que presenta esta novela, da la impresión de estarse escuchando al autor, parece que él está sentado frente a ti y te lo está platicando. El lenguaje es sencillo, ágil y te permite viajar y estar presente en cada lugar y momento narrado. Pletórico de detalles, te hace sentir como el espectador ideal, estás ahí y no intervienes, pero sientes, sufres, gozas y te diviertes sin modificar la historia...

Desarrollo:

Jorge Ibargüengoitia logra que el lector se interese en la novela desde el inicio, te lleva a través de sus páginas con la promesa de resolver la situación recién vivida y cuando crees que sabes todas las respuestas, cambian todas las preguntas.

Hay dos relatores en la novela, y con verdadera maestría, cuando te habías acostumbrado al primero, entra a escena el segundo....

El autor te hace pensar, elucubrar, discernir y hasta adivinar el devenir de esta historia, pero logra engañarte; habla de dos crímenes y solo te deja ver uno. ¿Y el otro?

Conclusión:

Si deseas pasar una muy buena lectura metido en enredos familiares, policíacos y amorosos, esta novela es para ti. La realidad es que el relato vertido en esta obra de Ibargüengoitia es un retrato de lo que sucede en muchas familias, muchos pueblos y para terminar pronto, en cualquier sociedad, quizá ahora mismo esté sucediendo en tu vida...

Aportación de: **Francisco Javier Gómez Santoyo**

Introducción:

A continuación se presenta un pequeño análisis del libro “Dos crímenes” de Jorge Ibargüengoitia. Dos crímenes es una novela policiaca llena de drama, amor y un poco de suspenso. Coincide mucho con el estilo de Ibargüengoitia y con la corriente Latinoamericana, haciendo una obra de arte extraordinaria, una obra que te enlaza en sus hechos y te mantiene como uno más de sus personajes.

Desarrollo:

La historia de este libro se centra en dos personajes principales: Marcos y la Chamuca. Todo empieza en una reunión organizada por la Chamuca, con la intención de celebrar el aniversario de su primer encuentro amoroso. Estos personajes y sus amigos tienen la característica de tener una ideología diferente, aunque va en contra del sistema en que se encuentra nuestro país se podría decir que es muy normal para ese entonces. La historia se desarrolla en los 60s y es normal que se tengan esas ideas ya que había una psicosis mundial y una tendencia que se mantenía, pero que por otra parte estaba perseguida por el sistema ya establecido.

Marcos y la Chamuca son acusados de un crimen que no cometieron lo que les obliga volverse prófugos de la justicia, en su huida toma la decisión de que la Chamuca se fuera con su prima hacia un pueblo del norte, y por otra parte Marcos toma la decisión de irse con su tío Ramón, es aquí donde se desarrolla las historias más importantes de la novela. El tío Ramón llegó a convertirse en un adinerado empresario, convirtiéndose en el más rico del pueblo de Muérdago, toda su vida estuvo a lado de su esposa Leonor, tía hermana de Marcos. Ramón vivió toda su vida siéndole fiel a su esposa, y siempre completamente enamorado de ella, tanto que después de su muerte, Ramón cayó en la depresión, y por consiguiente en una embolia a causa de su alcoholismo, esto le provocó que quedara la mitad de su cuerpo paralizado, condenándolo el resto de su vida a una silla de ruedas. Es aquí donde entran

los primos de Marcos: Amalia, Fernando, Gerardo y Alfonso; que la única intención de ellos es cuidar de su tío para apoderarse de la gran herencia que este dejaría después de su muerte.

Después de su llegada a Muérdago, Marcos conoce a Lucero hija del gringo y de su prima Amalia, es con estas tres personas que mantiene un triángulo amoroso, cayendo en lo sucio y desatinado. Un triángulo amoroso, que termina con la inesperada llegada la Chamuca a Muérdago. Marcos se mantiene con su tío gracias a una mentira, ya que con la intención de conseguir dinero, le propone a Ramón un negocio donde necesitaría una inversión, pero que intencionalmente no resultaría apropiado emprenderla y por consiguiente perderían la primera inversión. Es aquí donde aparece Pepe. Pepe es el mejor amigo de Ramón, que pasa de ser un simple farmacéutico, a ser un detective esmerado en descubrir lo planeado por Marcos, que siempre le crea dudas sobre la legalidad de su propuesta. Llegando al clímax de la investigación de Pepe, sucede algo inesperado, Ramón muere, y para la tristeza de unos y la felicidad de otros, la historia toma otro rumbo poniendo a todos los personajes en una alteración constante.

Se podría decir que a partir de la muerte de Ramón suceden un sinnúmero de cosas en la casa de Muérdago haciendo a mí parecer una de las mejores partes de este libro. Aquí es donde Marcos es inculcado de su segundo crimen, ya que se dan cuenta de que la causa de muerte de Ramón se trató de un envenenamiento de agua zafia, disuelto en coñac, se convierte en el principal sospechoso ya que fue la última persona que estuvo con Ramón una noche anterior. Dentro del desenlace de la historia te vas dando cuenta de que el asesino, es nada más ni nada menos que Lucero, que en un acto de venganza amorosa trata de asesinar a Marcos, y Ramón cayendo en las consecuencias de su propia mentira, al pensar que él ya no ingería alcohol después de su enfermedad, muere envenenado.

Conclusión:

Jorge Ibargüengoitia nos regala esta gran historia, donde destaca el estilo que maneja este autor en la mayoría de sus obras, realiza una historia, que acompañada de diferentes antivalores, contrasta con las condiciones sociales en la que se encontraba el México de ese entonces. Jorge nos deja una historia muy nuestra, muy Latina y muy mexicana.

Por ultimo me gustaría decir que recomiendo mucho este libro ya que es un libro que maneja una historia con una trama muy interesante y entretenida. La narrativa de esta novela es mu fácil de interpretar, y muy entendible ya que en la mayoría del libro describe detalladamente las acciones importantes, y aun mas te las repite para tomarle la importancia que merece.

Aportación de: **Joel Alvarado García**

Introducción:

Es una obra muy divertida en primera porque el escritor es mexicano y todo lo que el escribe es fácil de entender además también es una obra que nos refleja lo que son las leyes en México porque aquí todos son culpable hasta que se demuestre lo contrario.

Desarrollo:

Todo comienza con la celebración de la chamuca y el negro donde invitaron a un par de amigos a su apartamento para hacer una pequeña fiesta, una fiesta tan común como las que ellos acostumbraban a hacer jugar, platicar escuchar tocar guitarra a la chamuca solo que en esta ocasión hubo dos pequeños inconvenientes el primero fue que una de las amigas de la pareja (chamuca y el negro) había llevado a un acompañante el cual era de pensamientos diferentes a los del resto del grupo y el segundo un vecino de ellos el cual paso la noche ahí en su departamento ya que le pidió de favor a Marcos el negro que le diera la oportunidad de pasar ahí la noche con ellos. al día siguiente la chamuca y marco se van al trabajo dejando a ese amigo dormido en el sillón de la sala al estar ellos en el trabajo reciben una llamada de la persona que les ayudaba a limpiar la casa diciéndoles que había llegaron unos policías y se llevaron a la persona que había dormido en el sillón de la sala.

Al darse cuenta de lo que estaba pasando la pareja decide irse de la oficina y esconderse sin decir nada a nadie en el momento en que deciden irse y bajan al estacionamiento por su coche ven unos uniformados esperándolos por lo que se reparten el dinero que traen y se separan cada uno va a distinto lugar de manera que la chamuca se fue con una prima y el negro se fue con su tío Ramón a pedirle dinero para que él y la chamuca se fueran a vivir lejos a un lugar lujoso.

Al llegar a muérdago el lugar donde vivía su tío Ramón dijo el negro que no podía llegar así de la nada y pedirle dinero ya que hacía ya 10 años que él no iba a muérdago a visitar a su tío Ramón entonces decide

proponerle un trato en el cual tiene que invertir dinero pero las ganancias iban a ser grandes en caso de que este proyecto funcionara después de haberle hecho la propuesta al tío y al haber el aceptado inicia la travesía del negro en muérdago.

El negro inicia una aventura en la cual se involucran Amalia que es la prima del negro y esposa del gringo y Lucero quien es una joven hija de Amalia, al principio cuando el negro llego a muérdago Amalia no tomo de buena manera el que él estuviera ahí pero cuando se habló de la propuesta del negocio que haría con el tío Ramón y vieron que el tío estaba interesado los primos del negro ellos hablaron con el negro he hicieron un trato sobre la repartición que el tío les haría al partir de este mundo ya que estaba enfermo.

Esta es una historia la cual al paso de los paginas leídas te vas dando cuenta de los enredos en que una persona se puede llegar a meter con tanta mentira ya que el negro se volvió mentira tras mentira y mentira.

Un día por sorpresa llego la chamuca a muérdago y se presentó como la esposa de Marcos en ese momento de inicio un desenlace en el cual el tío iba a estar muy pero muy involucrado porque todos los días en las tardes se ponían a platicar en el despacho del tío Ramón en donde siempre le pedían a Amalia o a Lucero que les llevaran una botella de agua y una botella de Martell el tío no podía tomar porque Amalia no se lo permitía y le decía que era por si bien a lo que el tío aprovecho las reuniones con el negro para beber un poco de Martell en todas esas reuniones, de manera que cuando Lucero se dio cuenta que marcos estaba casado con chamuca decidió envenenarlo sin saber que el que se tomaba ese Martell era el tío ramón es aquí donde se da el primer crimen al fallecer el tío ramón gracias a que lucero le dio un líquido que le preparaba pepe el doctor y allegado amigo a Ramón que el ser consumido en grandes cantidades causaba la muerte se inicia una investigación para deslindar de los acontecimientos a los que estaban presentes en ese momento.

Conclusión:

Este es un muy buen libro al estilo de Ibargüengoitia ya que te sabe atrapar en la historia además de que te hace inferir sobre los ecos de manera que te obliga a leer y a no dejar de leer.

Aunque no supe cuál fue el segundo crimen es un libro que me gusto y te habla se las cosas que no debemos de hacer pero que siempre hacemos ya que todos mentimos algunos más que otros pero siempre mentimos.

Aportación de: Karen Paulina Gutiérrez Sánchez

Introducción:

Esta obra relata la historia de Marcos, apodado “El Negro”, relato situado en los años 70's donde se nota a grandes rasgos la gran corrupción en la que se encontraba en aquel entonces México.

Marcos y su novia apodada “La Chamuca”, se ven enredados en suceso ajeno a ellos. A causa de esto deciden salir a provincia a ocultarse y después reunirse en una playa. Pero el problema que tienen les impide hacerlo prontamente. Así que Marcos decide ir a visitar a su Tío, que tiene mucho dinero y lo puede sacar del apuro. Se le ocurre la idea de proponerle un negocio y de este poder sacar una buena cantidad para vivir con La Chamuca. Y para a causa de esto expone una serie de mentiras a su tío y sus primos. A la llegada de Marcos se desencadenan una serie de intrigas, preguntas y pasiones.

Esta obra nos relata un México dominado por la corrupción de la cual dos personas no pueden defenderse ante la autoridad. Y como una persona, inocente, recurre a las mentiras para poder darle una protección pero que a causa de esto surgen dos crímenes.

Desarrollo:

Jorge Ibarguengoitia fue un escritor y periodista mexicano, nacido en el estado de Guanajuato su familia deseaba que fuera ingeniero de profesión pero a él lo que lo llamaba eran las letras y la literatura. Algunas de sus obras conocidas son: Los relámpagos de Agosto (1965), Maten al león, (1969), Estas ruinas que ves(1974), Dos crímenes (1974), Las muertas (1977) y Los pasos de López (1982), La ley de Herodes(1976), Susana y los jóvenes (1954), Clotilde en su casa (1955) y El atentado (1963).

Dos crímenes, una novela que nos hace ver el tema de la injusticia, como en cierto tiempo dentro de nuestra sociedad el ser humano era indefenso ante el gobierno

y era acusado de sucesos ajenos a él. También toma el tema de la avaricia de cómo los primos se encuentran, dentro de la intriga ya que en el momento en el que llega Marcos a la ciudad su tío hace ver que él lo mando llamar; y la duda de estos es: “¿Para qué?”.

En su estancia en Muérdago, Marcos le presento un negocio fructuoso pero que en realidad no tenía gran futuro. Aprovechando el poco conocimiento que tenía el protagonista, le propone explotar una mina de “burilio” que va a dejar una gran ganancia. Pero en realidad todo esto estaba mondado solamente sobre una idea, lo cual le parece perfecto a Don Ramón pero este tenía sus sospechas y no podía quedarse de brazos cruzados.

Otro tema que toca Jorge Ibarguengoitia es el de la infidelidad. En el momento en que Marcos conoce a Lucero, símbolo de inocencia por su edad y a la vez de perversidad al mostrarle su lado seductor a Marcos al igual que su madre Amalia pero la cual al principio se mostro como siempre la conoció Marcos déspota, materialista e hipócrita, pero, de buenos sentimientos e inocencia con el deseo de una relación pasional, que encuentra con Marcos.

Por otro lado también toca el tema de la avaricia y estos se presentan dentro de los personajes de sus primos: Fernando, Alfonso, Gerardo y El Gringo esposo de Amalia los cuales desde la llegada de Marcos se mostraron amables con la intención de descubrir el motivo de su estancia en Muérdago. Y el primero en delatarse fue Gerardo que le dice en uno de los paseos a continuación: “Dime con sinceridad: ¿no crees que esta llamada que te ha hecho mi tío está relacionada con la herencia?”...”En los cálculos que hemos hecho mis hermanos y yo no entras tu”. Otro de los personajes que tenía la intriga, y que también descubrió Marcos fue el Gringo cuando fue a ver qué hacía a la mina y se encontró con el Colorado y este le paso la noticia a él la cual se cita a continuación: “- Vino un pendejo y le di

con la carabina"... "era uno que llevaba una camisa roja y verde y es muy alto y venia en un cochecito blanco". Para ellos era un peligro que El Negro se encontrará en Muérdago ya que ellos se sentían seguros con la herencia. Tenían tanta inseguridad que le proponer pagarle su parte de la herencia y al principio Marcos no acepto y después le propusieron dividirlo entre todos y ante esto acepto Marcos.

Las intrigas que deja Jorge Ibargüengoitia en el lector es:

- ¿Realmente Marcos se encontraba dentro de una célula en la cual él y la Chamuca habrían hecho cosas muy malas? ¿Como para tener que huir de la justicia y no poderse defender?
- Y ¿Por qué Lucero un día seducía a Marcos y al otro día le echaba a "Veneno"?
- O ¿Por qué Amalia se mostraba interesada emocionalmente con Marcos y después andaba El Gringo husmeando en la mina?
- O Por qué Don Pepe sabiendo la mentira de Marcos ¿Por qué no le dijo a su tío Ramón de todo eso?
- O las que siempre nos preguntaremos ¿Quién asesino a Don Ramón?
- Y si ya se habían arreglado las cosas, ¿Por qué el Gringo intento asesinar a Marcos?

Conclusión:

Dos crímenes es una obra de calidad que se permite dar detalles de las situaciones, historia de intrigas relacionada con la justicia en la cual todo personaje habrá de preguntarse algo, hay algo que no lo puede dejar tranquilo. Obra de mi gusto. En otras ocasiones me permití leer obras con el mismo contexto pero en lugares y situaciones diferentes a esta, que tiene su matiz mexicano, costumbres, etc.

Es una historia que te permite estar del lado del personaje que va a estafar, del que va a ser estafado y del que ve la historia de las dos partes. Historia que te deja en el suspenso a cada instante y no sobre lo que hará el personaje sino lo que te va a brindar en este texto Ibargüengoitia sobre si será la típica historia del personaje ambicioso que matará al adinerado en el preciso instante y es descubierto. Esta historia te sorprende de cualquier manera y en cualquier momento desde principio a fin.

A mi parecer Marcos debió de tomar los 40 mil pesos he irse con la Chamuca y evitarse ir a la cárcel la muerte de su tío y la muerte de Lucero.

Aportación de: Luis Eduardo Roque Pérez

Dos crímenes es una novela literaria escrita por el mexicano Jorge Ibarquengoitia nacido en Guanajuato, esta novela trata sobre un hombre que vive con su pareja la cual estaban dentro de un grupo socialista los cuales solían reunirse frecuentemente para compartir algunas de sus ideas además de convivir como amigos.

Un día ocurrió un incendio que fue provocado en una tienda llamada el globo, en la cual se culparon gente que estaba en contra del gobierno y estaba dentro de grupos socialistas. Así que el grupo de amigo de Marcos corría peligro ya que ellos podrían ser sospechosos de este acto, y si no tardó mucho en que dieran con este grupo y los apuntaran como presuntos culpables. Marcos y su mujer o mejor conocida como la chamuca abandonan su departamento dejando todas sus cosas para escapar.

Marcos le propone a la chamuca que ella se fuera con una tía que tenía en algún pueblo mientras que el iba con un tío de el que vivía en muérdago y que era el señor con más dinero de toda la región, buscando de alguna forma conseguir dinero para después ellos dos escapar a otro lugar con una gran cantidad de dinero. Él llega con el tío sin decirle la verdad de por qué lo visitaba después de tantos años así que le mintió y le dijo que lo que él quería era proponerle un negocio, el cual el tío acepta, e invita a Marcos a quedarse en la casa algunos días mientras cierran ese negocio.

Durante esos días ocurren muchísimas cosas dentro de la casa las cuales desatan pasiones, envidias e intrigas entre los personajes. Al final de todo Marcos es acusado por dos crímenes los cuales no cometió, uno es por el incendio de la tienda y otro por el asesinato de su tío. Ya que durante esos días de negociación es envenenado y todo apunta a que fue Marcos ya que el tío días antes escribió testamento debido a su delicada salud y muchos creían que gran parte de la herencia de la dejaría a Marcos. La cual sobrinos del señor que vivían con el luchan a capa y espada por ganar lo más

posible de esa herencia. Después de que se aclaran las cosas y todos creían a ver obtenido una justa parte de esa herencia ocurre un accidente lo cual iba a terminar en desgracia y con la vida de una joven.

En lo personal, me agrado mucho el libro ya que es una novela muy interesante y muy bien desarrollada la cual te va dejando intrigado conforme vas leyendo y la escritura es demasiado digerible, así que se puede leer de una forma muy fluida el libro. Además de que tiene un buen enlace la historia también es muy interesante el final.

Aportación de: Luis Fernando Ruvalcaba Palma

Introducción:

La narración del volumen “Dos crímenes” contiene una gran trama, básicamente el texto se reparte en dos partes importantes, la principal es completamente narrada por el mismo protagonista y la segunda también habla de él pero es contada en voz de otro personaje que en la primera parte no parecía tener gran importancia. La vida cambia de una manera drástica, buscar ayuda siempre es bueno pero como buscarla y a quien pedirla es el verdadero trabajo y lo más importante es como responderán esas personas en quien pudieras apoyarte.

Desarrollo:

El desarrollo gira entorno a un joven y sus inoportunas aventuras, todo inicia en la ciudad de México en una pequeña reunión familiar, todo fue desatado poco a poco mediante iba avanzando el tiempo, al tener que huir de la ciudad de México y encontrarse con los lugares de su infancia y personas que hacía mucho tiempo no veía, ni sabía nada de ellos. Al no tener motivos para estar de visita por aquellos lugares y no querer dar a conocer que lo que estaba haciendo era huir el comienza a generar una gran telaraña de mentiras, una le llevaba a una nueva que justificara otra y otra hasta que se encontró sumergido en una gran red, la cual se fue personalizando y arraigando en su personalidad que lo llevo a tomarse las cosas en serio y muy apecho. La cronología de la parte narrada por el protagonista es muy evidente y muy sencilla, te lleva de la mano en las cosas que van pasando y con una cronología bastante cómoda para el lector, para identificar como van ocurriendo la gran aventura.

La descripción de cada una de las actividades que lleva es por una parte sencilla más sin embargo permite al lector crear una con facilidad nuevos escenarios en los que se lleva acabó la narración.

La segunda parte narrada desde la voz de “Don pepe” quien toma un papel importante como investigador y

encargado de descubrir toda la verdad de las cosas que ocurrían. De tal manera que llego al fondo de las cosas, brindando apoyo a los que lo necesitaban y con ayuda de su habilidad pudo buscar la mejor satisfacción de cada uno de los involucrados.

Un punto importante para resaltar es como los familiares de Ramón estaban más interesados en saber cuál era la parte que les tocaría en vez de preocuparse por las atenciones que debe tener una persona de edad avanzada. ¿La familia orillo al protagonista a cometer fraudes y mentiras? verdaderamente la familia misma lleva a “el negro” a cometer ese tipo de cosas mentiras e historias inventadas para no quedar mal frente a ellos, por temor de que lo rechacen por ser prófugo de la justicia. En caso de haber dicho la verdad ¿la familia lo habría ayudado? Podría haber elegido el camino de no mentir pero como saber si en verdad, personas que desde mucho tiempo no frecuentaba reaccionaran con esa amabilidad y comprensión, que le pudieran brindar apoyo. ¿Existe un mensaje detrás de este texto? Sera qué ¿Mentir es la solución de los problemas?

Conclusión:

La narración es muy comprensible y fácil de seguir, ya que originalmente está escrita en español, por lo cual no paso por un proceso de traducción en el cual; la gramática y tecnicismos en ocasiones son difíciles para los lectores. La cronología es un punto importante para mencionar ya que es fácil y ligera de deducir e imaginar cómo poco a poco van sucediendo las diferentes aventuras que vivió nuestro personaje principal.

La mayoría de las escenas y lugares son descritos con palabras sencillas dando al lector una gran oportunidad de viajar en la imaginación creando los hacendarios correspondientes a cada una de las aventuras.

Como mensaje y reflexión pudiera mencionar que en la vida tenemos muchos retos y pruebas que debemos superar y mediante a textos narrativos como este

podemos crearnos una conciencia diferente, una perspectiva más analítica de las cosas que enfrentamos día con día.

Al igual que en nuestra vida cotidiana nos encontramos con actitudes como las de la familia más directa de Ramón quienes se preocupaban por los bienes materiales, más que por la salud y bien estar de quien se los daría. Ahora tendremos que enfocarnos más que en descubrir porque pasan las cosas y cuál es mi mayor beneficio, en disfrutar de las cosas que nos rodean aprovechar de las personas mientras se encuentren con nosotros.

Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

Introducción:

¿Qué pasa con una mentira?

Se dice que usualmente se develan al cabo de un tiempo, y que para mantener dicha mentira se sacan nuevas mentiras. Los resultados de mentir, creo que todos en algún momento de nuestras vidas lo hemos experimentado. Vergüenza, pena, y culpa. Las consecuencias de mentir, muchas veces son malas, pero mentir, ¿puede ser bueno en algún momento? Marcos lleva la mentira a niveles artísticos. Él supo mantener una mentira como los grandes.

Desarrollo:

Él tenía ideas socialistas, ella era de carácter fuerte y hábil, los dos juntos mantenían una relación dinámica, y convivían en grupo de amigos cerrado, en que se compartían gustos, ideas y canciones. Después de que a Marcos lo incriminan de algo que él no hizo, decide huir a su pueblo natal, para recibir ayuda de su tío, pero como no lo ha visto en diez años, no le va a pedir de entrada que le de dinero para irse con la Chamuca lejos para que nadie los encuentre.

Estando en casa de su tío, podemos observar un ambiente familiar cargado de hipocresía e intereses, ya que el tío está enfermo, todos están preocupados por él, sí, preocupados en qué le va a dejar a cada primo, sobrino o nieto que exista en la familia. La llegada de Marcos a nadie en la casa le gustó, con excepción de Lucero y Amalia, sobrina y prima de Marcos, que rápidamente comienzan un trio amoroso, éstas sin darse cuenta. , la llegada inesperada de la Chamuca, quien se presenta como la esposa de Marcos, causa un gran malestar en las mujeres, especialmente en Lucero, quien buscará la manera de ajustar cuentas con él, echando Agua zafia (medicina controlada que resulta venenosa en grandes cantidades), al coñac que supuestamente sólo el Negro tomaba en el despacho de su tío, provocando la muerte de don Ramón.

El asunto de la herencia y la inevitable revancha del gringo (quien es padre de Lucero) conducirán la narración a un segundo e inesperado crimen. Al final Lucero es víctima en un segundo crimen, todo por una confusión.

Conclusión:

Me parece que esta novela, estuvo sencilla de leer, y divertida. Muestra de lo que las personas pueden hacer por dinero y no por amor, el interés genuino hacia una persona que necesitaba cuidados no existía, y podemos apreciar que hasta en las mejores familias puede suceder. Con una dosis de sarcasmo este autor nos vuelve a contar las historias que día con día se dan en este país, y que no tienen nada de dispar con la realidad.

Aportación de: **Rodolfo Rafael Medina Ramírez**

Introducción:

En las Quincenas Literarias hemos leído grandes en lengua española, como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y José Emilio Pacheco. Jorge Ibargüengoitia no constituye una excepción, su obra es magnífica y estimula a hacer una lectura meticulosa, ya que desde el principio da claves que se integran al final del texto, y su estilo es lúdico, sarcástico y muy divertido.

García Márquez me hace detenerme en sus frases, pletóricas de belleza, creadoras de esos ambientes mágicos, Ibargüengoitia es más directo, se recarga en la cotidianeidad de la anécdota para atrapar al lector con los equívocos que cualquier mexicano podría estar viviendo, por ejemplo cuando el protagonista Marcos manifiesta en el capítulo V que su prima no le parece tan ridícula, para de inmediato exhibirla en una muestra de ignorancia supina cuando ella describe a las golondrinas, o cuando Marcos hace el recuento de las circunstancias fortuitas que le niegan de manera permanente acceder a los frutos de la fortuna.

Es la segunda ocasión que leo esta obra, y en ambas ocasiones me tomó un par de noches leerla completamente. En esta lectura, al conocer ya la trama, pude develar detalles interesantes desde los primeros capítulos, y gocé más esta experiencia que la anterior, por poder armar toda la historia.

Confirmando mi gusto por la obra de este autor y seguramente en el corto plazo leeré algunos de los títulos que todavía no he leído de él.

Desarrollo:

La trama del texto es muy bien llevada. Describe las vicisitudes por las que deben pasar dos jóvenes a raíz de una persecución policiaca injusta. De manera semejante a lo que pasa en el texto de la quincena anterior, de nuevo el socialismo viene a escena y es criticado de manera magistral por el escritor.

Marcos, un ingeniero que tiene un círculo de amigos con

ideas socialistas, se ve acusado junto con sus allegados de un crimen que no cometió, por una circunstancia ocasional: un supuesto culpable pide alojamiento en su casa y eso basta para convertirlo en cómplice.

Los mexicanos conocemos de sobra, tristemente, el modus operandi de los cuerpos policiacos de nuestro país, que antes de resolver de manera objetiva una falta a la ley, proceden a señalar a uno o varios culpables, fabricarles evidencia y acallar a la opinión pública, sancionando a aquellos que resulte verosímil acusar, apoyados en los prejuicios sociales y políticos imperantes.

Marcos huye a la provincia, en busca de un pariente rico que le brinde los medios para financiar su huida y un periodo de escondite, y para lograr su propósito acudirá a una artimaña que le lleve a escamotear los recursos económicos de forma que parezca legal.

La trama se complica cuando el joven se topa con una red de intereses económicos, que van complicando toda la situación a cada paso, y como toda buena intriga política, se agrega el sexo a la historia y la situación del protagonista se vuelve una bomba de tiempo.

El Ingeniero Marcos es un idealista, que abraza al socialismo, la igualdad de clases y de género, pero se ve inmerso en un conflicto en el cual vive y disfruta de la infidelidad, tanto a sus principios, al estar impulsando un proyecto capitalista, y a su pareja, al cohabitar con su prima (que es casada) y con la hija de su prima.

Hay tantos intereses de por medio, los de sus primos que se sienten con todos los derechos de heredar los bienes del tío en común; el deseo sexual de la prima y su hija; la aspiración a que el tío logre una felicidad no material con la presencia de Marcos, y una maraña de mentiras que se va enredando a cada suceso, que como es previsible, un suceso sencillo provoca una sucesión de tragedias.

En más de una ocasión el tío cuenta el chiste de la hiena y termina preguntándose de qué se ríe. El humor de Ibargüengoitia es así: negro, trágico y uno termina preguntándose qué es lo que causa hilaridad, si estamos ante un drama humano.

Me parece que el texto puede ser calificado como misógino, el papel de las mujeres, de todos los personajes de ese sexo, es secundario, y condicionado en todo caso a sus impulsos emocionales.

Los sucesos narrados acontecen a principios de la década de los setentas del siglo pasado, pero habría que preguntarse: ¿qué ha cambiado en México? ¿Se acabó la vocación de engañar al próximo? ¿Las autoridades ya no basan su quehacer en la presencia o ausencia de la corrupción? ¿Ante la realidad nacional el único recurso válido disponible es reírnos de nuestra miseria?

Conclusión:

Encuentro lamentable que si bien de forma han cambiado varias cosas, como las relaciones entre hombres y mujeres, y el acceso a la información para detectar posibles engaños de manera pronta, en el fondo la situación es la misma, las noticias nos entregan reportes de jóvenes despechados que terminan asesinando a su pareja, a su amigo, los fraudes y robos campean en casi todos los ámbitos, la posibilidad de ser víctima de un vivales es latente a cada momento.

Creo que la diferencia la debe empezar a construir cada uno de nosotros: apostar a relaciones basadas en la buena voluntad, la honestidad y la comunicación clara. No es sencillo, pero alguien debe iniciar la transformación.

Me parece que cuando una persona busca engañar a otra, por fines económicos, emocionales, o de cualquier índole, pocas veces reflexiona sobre lo que su acción puede provocar, tanto en la persona engañada, como en las consecuencias que se produzcan a raíz de que

se deleve el ardid, por lo que esta obra nos permite meditar sobre nuestra conducta y ser más prudentes, más honestos y más comunicativos.

Es un gran libro, divertido, entretenido y merece varias lecturas.

Aportación de: Rubén López Rodríguez

Introducción:

“Crecí entre mujeres que me adoraban. Querían que fuera ingeniero: ellas habían tenido dinero, lo habían perdido y esperaban que yo lo recuperara. En ese camino estaba cuando un día, a los veintiún años, faltándome dos para terminar la carrera, decidí abandonarla para dedicarme a escribir. Las mujeres que había en la casa pasaron quince años lamentando esta decisión “lo que nosotros hubiéramos querido”, decían, “es que fueras ingeniero”, más tarde se acostumbraron. “Jorge Ibargüengoitia.

No entiendo porque dejo la ingeniería pero seguramente fue lo mejor que pudo haber hecho, pues este libro que escribió “Dos crímenes” me pareció excelente, son de esos libros que no puedes parar de leer y que instantáneamente el autor capta tu atención.

El autor en esta obra, nos presenta a la mentira como un tema muy fácil, cómico y frecuente. Nos muestra a un personaje como Marcos, que con una sencillez decide mentirle a su tío y día a día alimenta esa mentira con experiencias y objetos palpables. Jorge Ibargüengoitia trata una gran cantidad de temas en esta novela como: la mentira, la envidia, la hipocresía, etc.

Desarrollo:

Jorge Ibargüengoitia nos muestra en Marcos a un personaje “sin corazón”, mentiroso e inteligente que logra hacer de una mentira, unas vacaciones muy agradables y llenas de aventuras, y emociones. En lo personal creo que efectivamente Marcos se tomó unas vacaciones en Muérdago, si bien venía huyendo de un supuesto crimen y a pesar de solo querer ir de paso al pueblo donde radicaba su tío, termino pasando unos días con buena comida, con dinero, con dos hermosas mujeres, con viajes a la ciudad, con un trato excelente por parte de la gente. Todo esto gracias a una elaborada y rápida mentira que logro tejer durante su estancia en Muérdago.

La mentira que cuenta Marcos a su tío, es una mentira que tiene que alimentar todos los días y lo que se me hace impresionante es que lo logra y no solo eso, sino que cada día su mentira es más creíble a pesar de que algunas veces empieza a dudar su tío. Mentir muchas veces, es relativamente fácil el problema es mantener esa mentira y no dejar cabos sueltos que te puedan delatar. Así que se requiere de una gran habilidad para poder mantenerte firme en tu mentira y poder lograr tu objetivo, pero lo más seguro es que tarde o temprano alguien te delatara o peor aún, tu mismo terminarás delatándote.

“Todo hombre es sincero a solas; en cuanto aparece una segunda persona empieza la hipocresía.” Ralph Waldo Emerson.

Era evidente que los primos políticos de Marcos no estaban contentos con su sorpresiva presencia en la casa de su tío y menos en un tiempo como aquel en donde su tío seguramente ya los tenía heredados y con la presencia de otro sobrino se verían afectados. Sin embargo le dan un caluroso trato y se ponen a su disposición. Marcos se da cuenta de que, cuando él no está presente sus primos intentan descubrir que es lo que en realidad quiere Marcos. La hipocresía de sus primos se nota desde el primer momento en que Amalia le abre la puerta a Marcos. Esta actitud se hace notar a lo largo del libro, pero toma más fuerza cuando Amalia y Marcos se acuestan una noche. Uno pensaría que la relación entre estos dos cambiaría después de ese encuentro, si bien Amalia lo empieza a tratar mejor y Marcos la empieza a ver diferente (“! Que distintas se ven las mujeres cuando ha hecho uno el amor con ellas!” pag.90) la hipocresía que existe entre ellos no cambia. Aunque eso no les impide que a partir de ese momento continúan sus encuentros sexuales.

Entonces podemos decir que la novela gracias a una mentira, provoca una hipocresía muy sana (ya que es recíproca) entre primos políticos y que sin

estos ingredientes la novela no sería tan divertida y apasionante. Pero no solo estos dos elementos hacen de esta una excelente novela, otro elemento esencial es la envidia que se ve reflejada en las actitudes de los personajes.

El hecho de que Marcos llegara de sorpresa a la casa de su tío que no había visitado en 10 años, para sus primos no era nada agradable pero si muy sospecho tomando en cuenta la fortuna que su tío tenía y que seguramente sería exclusivamente de ellos, no estaban dispuestos a compartirla con su primo político. La envidia que tienen los primos de saber qué es lo que heredara Marcos, hace que la novela tenga escenas muy divertidas, una de mis favoritas es cuando los primos le hacen firmar un acuerdo en donde repartirán su herencia en 5 partes iguales, ya que Marcos previamente les había dicho que antes que venderle su parte de la herencia a ellos, prefería regalárselas a las monjas del Divino Verbo.

Prácticamente todos los que creían que serían herederos del tío Ramón, le tenían envidia a Marcos, todos menos una; Lucero. Quien era la que más lo quería y sentía que Marcos también la quería a ella, sin embargo cuando conoce a la chamuca, ella se pone triste y le tiene envidia a la chamuca, además de que a Marcos le guarda rencor por haberse acostado con ella y nunca haberle dicho que tenía una “esposa”.

Conclusión:

Son estos elementos entre muchos otros los que le dan sabor a esta novela y que la hacen ser tan apetecible para el lector, no había tenido la oportunidad de leer a Jorge Ibargüengoitia, me habían comentado que la característica de sus novelas es que eran muy sencillas, pero que no podías dejar de leerlas. Y me da gusto decir que no se equivocaron, efectivamente no podía dejar de leer esta novela, tenía la necesidad de saber que era lo que pasaba, de llegar al final y conocer el desenlace. La mayoría de las personas dicen que los libros que valen la pena son los clásicos y que es una obligación

leerlos, yo creo que depende de cada persona el leer lo que le apetezca y que cada quien tiene sus clásicos, para mí Dos crímenes es un clásico y tendría que ser obligatorio leerlo.

Aportación de: Jonathan Noé Santoyo Hernández

Introducción:

“ Antes Y Después en la Sociedad Mexicana ”

Definir las diferentes problemáticas en la sociedad que va desde el núcleo familiar hasta con cualquier persona que mantengas relación en tu vida actual.

Analizar las diferentes situaciones en las que se ven presentes cualquier persona y actualmente en la sociedad mexicana.

Hacer un recuento o síntesis de que las problemáticas en el México antiguo y actual.

En el siguiente análisis de texto explicare a detalle el desarrollo del análisis del libro, la crítica personal acerca de la lectura y el libro en general haciendo referencia en los diferentes puntos ya mencionados anteriormente.

Desarrollo:

El libro es una novela reflejada en la sociedad mexicana antigua y posiblemente actual de la cual se ve envuelta en problemáticas que siempre han existido y seguirán existiendo si las leyes o las personas siguen con esa misma forma de vida y de pensamientos.

En la novela aparecen varios personajes, la característica principal podría decirse que todo en un núcleo familiar, comienza cuando un joven llamado Marcos, apodado “El negro” se ve envuelto en una incriminación y no solo el sino su pareja una mujer en la cual el describe de ella diferentes pensamientos tanto personales como generales y ella es apodada “La Chamuca” ellos se van fugitivos de su trabajo, dejando atrás su lugar de residencia, sus pertenencias y todo por una falsa suposición.

Él va en busca de uno de sus tíos el cual era de dinero para obtener esto mismo y poder esconderse y refugiarse en algún lugar al lado de la Chamuca, mientras ella se va a Jerez, donde empieza a recibir información acerca de Marcos y poder estar en lugar seguro y a la vez estarse comunicando con él.

Después el al llegar con su tío es donde empieza todo el desarrollo de la historia pues se envuelve en otras problemáticas que hacen más difícil u obstaculizan sus planes o su supervivencia estando el lugar de los hechos ya que suceden diferentes problemáticas y situaciones en la familia de su tío o al menos con las personas que atienden a su tío, ya que en sí los que ven por el son sus sobrinos y Zenaida la sirvienta que lo atiende al pie de la letra.

En el desarrollo del libro se plantean muchos enredos en las relaciones que tienen entre sí y la manera de actuar o de pensar de cada personaje, va desde lo soberbio hasta el interés que se refleja cada personaje, y parece ser que solo esperan la muerte de su tío para poder quedarse con todo lo que tenga valor o puedan apoyarse ellos mismo.

Al final de la novela después de todas las controversias por las que pasan se desenmascara cada personaje o la personalidad que tiene cada uno y te pone en duda en varios aspectos la novela ya que en mi caso surgen preguntas al final de ella que me quede con la intriga del que hubiese pasado o porque de esa manera el final. Las cuestiones que me surgen son:

- ¿En qué momento se ve Lucero con la necesidad de intentar matar a Marcos?
- ¿Quién realmente mato al Tío?
- ¿De qué argumento se vale para realizar ese crimen?
- ¿Qué hubiese pasado si el tío siguiera vivo?

Son cuestiones que llegan al final de la novela y te quedas con la intriga y la incertidumbre de que hubiese pasado con ganas y siguiera la novela.

Es una buena novela en la cual nos hace ver a la sociedad mexicana y la manera en que soluciona problemas o se involucra en otros para hacer más grandes las situaciones, además de que son varios temas a los que se hace referencia en una sola historia.

En lo personal nunca me he visto envuelto en una situación de esa manera ni me gustaría verme involucrado ya que lo más fuerte dentro de todo esto es que pasa entre familia y no considero que sean cosas agradables, más sin embargo no descarto de que llegase a suceder.

En cuanto al presente siguen siendo las mismas o por lo menos las leyes no cambian y siguen actuando de la misma manera, incriminando a las personas equivocadas o valiéndose de argumentos falsos sin una investigación a fondo.

De manera general recomiendo el libro es una novela que relata una buena historia haciendo énfasis al México antiguo mas sin embargo vemos que en la actualidad se ve en ocasiones a lo mejor no la misma historia pero si pasan varios puntos que pasan.