

# QUINCENAS LITERARIAS

Los pasos de López

Jorge Ibargüengoitia

Sesión 33 ... 16 de mayo del 2014

**PARTICIPANTES**

- Cynthia Marcela López Arriaga . . . . . 02
- Diego Ruiz Morales . . . . . 03
- Francisco Javier Gómez Santoyo . . . . . 04
- Gabriel Palacios Aranda. . . . . 06
- Jaime Esparza González . . . . . 07
- Jorge Arturo Martínez Ortiz . . . . . 08
- Adrián Abrego Ramírez . . . . . 11
- Erick Ruvalcaba Sánchez. . . . . 12
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza. . . . . 13
- Rodolfo Rafael Medina Ramírez . . . . . 14
- Rubén López Rodríguez . . . . . 17

**Aportación de: Cynthia Marcela López Arriaga**

Jorge Ibargüengoitia es un autor mexicano que conocí gracias a las quincenas literarias que organiza la Universidad; actualmente es uno de mis autores favoritos y con cada obra que leo me interesa y me apasiona aún más.

“Los pasos de López” me resultó especialmente agradable debido a la interesante mezcla de géneros literarios que la componen; al menos desde mi punto de vista; esto debido a que se trata de una novela, con una narrativa satírica en la que se describen hechos históricos de nuestro país.

La narrativa es algo que en específico me fascina de Ibargüengoitia, ya que, a diferencia de muchos autores, esta varía con cada historia; sin que por ello se pierda ni una sola onza de aquello que lo caracteriza. En esta ocasión la narrativa corre a cargo de Matías Chandón, un joven criollo miembro del ejército de la Nueva España; aunque dentro de la historia él solo funge como un personaje secundario, representa durante toda la obra la figura del narrador omnipresente que todo lo ve y todo lo sabe, y nos lleva de la mano a través del libro a conocer los secretos detrás del telón del evento histórico que le dio inicio a nuestro país; la conspiración para la Independencia de México.

No me considero una fanática de la historia de México, pero después de este libro empezaré a leerla un poco más, al menos para intentar adivinar que personajes históricos son los que menciona Ibargüengoitia en su libro.

En conclusión solo puedo decir que vale la pena leer Los pasos de López, nos ayuda a mirar hacia el pasado desde otra perspectiva, de una manera atractiva, interesante y muy divertida; especialmente porque como todas las obras de Ibargüengoitia podemos ver que desgraciadamente los mexicanos no cambiamos con el paso del tiempo.

## Aportación de: **Diego Ruiz Morales**

### **Introducción:**

El autor es catalogado como satírico e irónico y en su obra a analizar, Los pasos de López no es la excepción. Tan grande fue el impacto de esta obra que surgió un libro llamado “El grito de Ajetreo” de Juan José Barrientos, y siguiendo con la escuela de Jorge contiene una mezcla de historia y ficción como el propio libro, objeto de esta reunión. Ibarquengoitia usa la ficción en aspectos minúsculos, ya que la esencia de la historia es la real. Contaba con alto conocimiento en literatura e historia. Aspectos importantes que le permiten jugar con relatos clave en la vida de los mexicanos y aun así ser un reconocido escritor.

### **Desarrollo:**

El libro funda su nombre en la firma del documento de contricción, en el cual sólo escribió “López”, cosa normal, ya que dicho alias lo utiliza cuando se ve en situaciones en las que no le conviene usar su propio nombre, Domingo Perrión.

El libro pretende contar la historia del comienzo de la independencia de México, desde su planeación hasta la muerte de Perrión, con un ligero detalle, los nombres de los participantes y de los lugares son distintos. Si uno conoce bien la historia de nuestro país no le resultaría difícil darse cuenta de quién es cada personaje desde el primer capítulo, pero si se es un poco más despistado, a partir del capítulo 16 es imposible no darse cuenta de que hecho histórico relata el autor, tal prueba es el comienzo del mismo, que dice; “El episodio que sigue es tan conocido que no vale la pena contarlo. Voy a referirme a él brevemente... Y termina con Perrión dando lo que ahora se llama el grito de Ajetreo”.

Me pareció un libro muy agradable y gracioso, nada pesado. No es que sea literatura cómica, pero yo lo percibo como un relato de un amigo, de ese amigo que todo lo exagera, ridiculiza y es sarcástico en todo momento, pero que cuenta con conocimientos amplios en los temas de conversación de su preferencia. Se nota

que Jorge es ese amigo, tiene conocimientos amplios de historia y exagera o cuenta sarcásticamente los errores y las personalidades de los padres de la independencia, sobre todo del señor cura Perrión. ¿A quién se refiere cada uno de los personajes?

Retomando el nombre de López, se recuerda que es su papel en la Tertulia de la casa del reloj y lo usa cuando va a visitar una casa de mujeres de la vida galante, en la cual sólo le abren al decir “Es López”. Dentro de la tertulia existen dos personajes los cuales se puede saber a quién corresponde: El corregidor Diego y su esposa Carmen. ¿Quién será su igual histórico?

Por último quiero resaltar el capítulo 15, el cual empieza normal, como todo el libro y al final empieza a relatarse como obra de teatro, una vez más, el autor ridiculizando las actividades del grupo de conspiradores, ya que para despistar a los españoles el pretexto de sus reuniones era el de practicar obras.

### **Conclusión:**

Si en este país cuesta trabajo saber a qué se refiere esta obra es una situación alarmante, por mucho que los nombres sean diferentes, cualquier mexicano debe saber el tema. Esto sólo confirma lo que ya se sabe, la educación en México no es lo suficientemente buena para que en nivel superior tengamos nociones básicas de historia, considerando también la manipulación de esta por los partidos políticos para su propio fin. La solución sería fortalecer las campañas de divulgación histórica para poder disfrutar novelas como esta. Dejando curiosidad al mexicano para la investigación de más hechos del pasado.

## Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

### Introducción:

Los pasos de López es una crítica y otra forma más natural de ver los hechos revolucionarios que desencadenarían en la independencia Mexicana. Ibargüengoitia plasma una obra literaria magnífica ya que sin caer en un texto meramente informativo, nos entrega una buena referencia de la verdadera historia de nuestro país. A continuación se presente un pequeño comentario acerca de lo más sobresaliente, y de las aportaciones que te puede dejar.

### Desarrollo:

Periñón es un criollo de la Nueva España, le llega una oportunidad de seguir sus estudios en España, pero a falta de dinero se ve obligado a aceptar la ayuda de gente noble de la ciudad de Ajeteo, Periñón viaja hacia España pero más le puede sus vicios que termina con el dinero de los nobles y decide regresar a Ajeteo. Periñón termina siendo una de las personas más odiadas de Ajeteo, odiado por las personas que se sentían traicionadas y abusadas de su confianza.

Claramente en esta primera parte podemos descifrar sin indagar más que Periñón es la representación del cura Miguel Hidalgo, padre de nuestra patria, y la primera impresión podría ser que nos muestra un cura diferente, un cura que hasta el momento demostraba tintes de rebeldía y de revolución, pero que enfrenta las adversidades y demuestra su temple de acero.

Periñón decide dedicar su vida a Dios y se convierte en cura, un cura poco común para su época pero que al igual que todos los demás demuestra su carisma y liderazgo, lo que lo convierte en una persona influyente y poderosa de un pequeño pueblo. Aquí es donde entra Matías, un militar conocedor de estrategias bélicas de batallada, el narrador de esta historia, en este caso Matías es la representación de Ignacio Allende. Matías llega a La Cañada más por conveniencia de unos que por suerte, es aquí donde conoce al corregidor Diego y su esposa Carmelita, estos dos se convierten en sus anfitriones y

es sus primeros y únicos amigos en La Cañada. Después conoce a Periñón, a Pinole un sacerdote famoso por sus soponcios, y Borunda dueño de la famosa casa del reloj, casa que le daba nombre a una organización secreta llamada La Junta del Reloj. Matías no tardo en darse cuenta de que ellos eran la razón de que estuviera en La Cañada, y que las intenciones de La Junta era nada más ni nada menos que buscar la independencia de la Nueva España y también que el se convertiría en el único estratega militar de este movimiento.

La Junta y sus miembros se meten en enredos gracias a traiciones de diferentes personas, sin embargo sobrevive a pesar de todo. Todo termina con el último soponcio del padre Pinole, que en medio de la agonía decide confesar todo, poniendo en peligro la conspiración y obligando a Junta a tomar una decisión, una de ellas era esperar a que llegara a instancias mayores y otra era adelantar el levantamiento. La decisión se tomo demasiado rápido y la encarga de hacerlo fue Carmelita la corregidora, ella se encargo de avisarles a todos los miembros de la Junta que vivían en La Cañada que se levantarán en armas de inmediato. Matías al enterarse del descubrimiento de la conspiración es el encargado de viajar en caballo desde La Cañada hasta Ajeteo para avisarle a Periñón que la independencia había iniciado. Periñón es en efecto el que empieza la revolución, toma la decisión de encarcelar a los españoles de mover a los indígenas y de liberar a los presos.

Desde ese momento nos dar cuenta que aunque la Junta estaba llena de personas influyentes y poderosas, fue Periñón el único líder emocional del movimiento, fue la persona que por su carisma pudo mover mucha gente, por este motivo se convirtió en el líder del nuevo Ejército Libertador. La demás historia ya la sabemos aunque esa alteradamente influenciada por el heroísmo, es tanta veces contada de una y de otra forma que esta de más mencionarla.

**Conclusión:**

Ibargüengoitia nos hace ver a nuestros héroes glorificados, en personas comunes, en personas de carne y hueso, nos hace entretenernos causando emociones que muy pocas obras históricas podría causarnos. Nos da la alternativa y la oportunidad de conocer nuestra historia, nos cuenta la historia como debería de ser desmitificados nuestros héroes forjados por intereses de personas encardadas de escribir nuestra historia.

Po ultimo me gustaría recomendar este libro, es un libro con una escritura ligera y muy fácil de entender, es una alternativa de leer historia y un buen habito para aprovechar nuestro tiempo.

## Aportación de: **Gabriel Palacios Aranda**

### **Introducción:**

El libro de Jorge Ibargüengoitia es una versión “novelesca” de lo que significó la independencia para nuestro país, debe de aclararse que éstos son una versión alterna de lo que significó la independencia, sin embargo es una crítica constructiva de lo que se ve del lado de los criollos hacia los españoles a lo que se puede decir como “la visión de los personajes” tanto el narrador (Matías Chandón) como sus compañeros, es una forma muy grata de entender si se transpone lo escrito a lo que se tiene entendido que sucedió en la historia de nuestro país.

### **Desarrollo:**

El libro comienza con un poco de confusión, lentitud y un inicio que presta a la ambigüedad, ya que se mencionan viajes, personajes e historias que dan brincos temporales que afectan a la visión del lector. en un principio que no se corroboran del todo, la trama comienza después del segundo capítulo que es cuando comienzan a tomar más forma los personajes, y es cuando se empieza a ver la relación entre los mismos, y en cuanto a las pruebas que se le imponen a Matías correspondientes a los corregidores, he de aclarar que es a mi particular punto de vista el “como” era la selección militar en un principio para los grupos independentistas de nuestro país, y a mi punto de vista tiene un principio un tanto lento, en lo que al lector se le facilita la relación de “Cañada” con lo que eran los lugares de junta de los independentistas y a su vez la tertulia del reloj, por otro lado quisiera hacer la aclaración de la relación de los personajes adaptados a la vida real, tales como Periñón (que al ser el líder del grupo independentista en el libro, obviamente se asemeja a Hidalgo), prosiguiendo con los corregidores Diego y Carmelita, que pues al poner la “Casa de la Loma” da a entender obviamente que era donde se reunían nuestros independentistas (tomando estos papeles Miguel de Domínguez y su esposa Josefa Ortíz de Domínguez), y así sucesivamente con los personajes tomando papeles tales como Aldama (Ontananza) o Aldama (Adalco).

En mi gusto es un libro que recomiendo altamente, sin embargo hay que tener una cultura sólida de lo que es la historia de nuestro país para que en el cierto punto del libro (cuando Periñón comienza a platicarle a Matías de el movimiento), caiga el veinte (por así decirse), de lo que significó para el autor y la forma ideática de personajes y su versión novelesca en los asuntos a tratar, (como la relación con Carmelita, que en su defecto es Josefa Ortíz de Domínguez), o las vigilancias que llegaban a tener por parte de la corona española. Por ultimo he de aclarar que los últimos capítulos fueron las batallas que tuvo Periñón (Hidalgo) con los escasos recursos de su ejército, pero sin embargo la mortalidad que éste representaba, y haciendo alusión a la batalla de las cruces que fue su mayor victoria, y aunque en el final se maneje la firma de “López” en donde se firmaba el arrepentimiento del general hacia sus acciones es una representación del horrible fusilamiento que tuvo Hidalgo (que tuvo torturas en la vida real).

### **Conclusión:**

Yo opino que es un excelente libro, que como mexicano y para tener otra opinión acerca de la historia de nuestro país debería de leerse por todos nosotros, que debe darsele su tiempo para la comprensión y asimilación correspondiente en todos los aspectos del mismo y que en su defecto no debe de leerse “a las carreras” ya que implica un nivel de concentración moderado para su correcta lectura.

Yo como lector sólo conocía el nombre del autor, pero al leerlo me ha abierto el panorama en muchos sentidos, Jorge Ibargüengoitia tiene mucha información cultural en sus escritos y encarecidamente reitero que éste libro es necesario si es que eres considerado lector mexicano.

## *Aportación de:* **Jaime Esparza González**

El autor narra cada uno de los acontecimientos desde la forma en que es elegido Chnandón como Teniente hasta como se comportaba Periñón, metiéndose en el tiempo y replanteando sentimientos y emociones así como acciones de cada personaje, a los que les da un sentido del humor particular. En el que deja al descubierto las intenciones da cada personaje en cuanto a sus relaciones sociales.

### **Introducción:**

Los pasos de López del periodista y escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia es una novela que refleja la realidad de México de 1810, en la cual muestra una serie de conflictos y acontecimientos de un grupo de ciudadanos que quieren logra la independencia del país de manera tranquila.

Sin embargo no todo sale como lo planeas y tras una traición el grupo de políticos, militares y hasta religiosos se ven obligados a actuar con las armas en mano, si desean cumplir su objetivo. Jorge Ibargüengoitia presenta una perspectiva diferente sobre la historia de México y su independencia, historia que es enseñada a los escolares de manera fantástica con héroes y villanos que en ocasiones está completamente des facetada creando una novela más.

### **Desarrollo:**

La trama central son el conjunto de aventuras que vive el Teniente Matías Chandón, y su relación con amigos. Todos los personajes son similares a los de la historia de México:

El corregidor Miguel Domínguez y su esposa doña Josefa Ortíz se representan a sí mismos como Diego y Carmelita.

Aldama es representado por Aldaco.

Allende representado por Ontanza.

El personaje principal Periñón, está basado en la figura de Miguel Hidalgo

El delegado Patiño representado por Riaño.

El autor narra cada uno de los acontecimientos desde la forma en que es elegido Chnandón como Teniente hasta como se comportaba Periñón, metiéndose en el tiempo y replanteando sentimientos y emociones así como acciones de cada personaje, a los que les da un sentido del humor particular. En el que deja al descubierto las intenciones da cada personaje en cuanto a sus relaciones sociales.

### **Conclusión:**

La novela con un manejo del tiempo y el espacio además de una detallada ilustración de detalles, sumerge al lector en una fascinante historia, en la que Ibargüengoitia plantea situaciones de la realidad en la que vivió, la política, las apariencias, el amor, el odio, la pasión, la sociedad mexicana en su conjunto.

## Aportación de: Jorge Arturo Martínez Ortiz

Desde el primer capítulo el libro atrapa al lector con la descripción de Domingo Periñón quien había ganado una beca para estudiar en Europa y engañado a algunos notables de Huetámara para obtener fondos para el viaje. Nunca realizó los estudios pero si se gastó el dinero. A lo largo de la lectura es fácil reconocer en él, al jefe del movimiento insurgente de 1810 Miguel Hidalgo, lo mismo que a otros personajes que formaron parte del movimiento. La habilidad crítica y humorística de Ibarguengoitia hace una representación de ficción y divertida, pero al mismo tiempo profunda y sugerente sobre estos hechos en Nueva España.

El libro es narrado en primera persona por Matías Chandón, quien es un oficial del ejército en Perote que se muda a Cañada para contender como jefe de artilleros contra otros aspirantes. En ese lugar conoce a un grupo de notables de la ciudad: el padre Periñón, el corregidor D, Diego Aquino y su esposa Carmelita, al padre Concha y algunos militares como Aldaco y Ontananza. Todos ellos forman parte de la junta de Cañada y se reúnen en secreto.

Gracias a su relación con la junta, Chandón obtiene el puesto deseado y le es revelado que el verdadero objetivo de las tertulias de la junta es lograr la independencia de la Nueva España para que sea gobernada por los criollos.

Chandón narra entonces la serie de sucesos alrededor de estos planes. Desde el descubrimiento de la conspiración por la confesión "In articulo mortis" del padre Concha donde se arrepentía de su participación en el movimiento, el grito y la arenga del padre Periñón en el atrio de Ajetreo, hasta la toma de Cuévano y la marcha hacia la ciudad de México.

El libro termina con la narración de la retirada del ejército insurgente y la captura de Periñón y algunos de sus colaboradores antes de morir fusilado en un basurero y de ser obligado a aceptar su contrición. Fueron seis

los meses de espera en el juicio para que este aceptara firmar. Fueron dieciséis años los que pasaron para que se descubriera que en vez de firmar en el documento simplemente escribió: "López".

Jorge Ibarguengoitia en forma satírica y humorística logra desmitificar a los héroes del movimiento independentista presentándolos como personajes de carne y hueso con virtudes y defectos y no como sucede en los de los libros de la escuela donde son capaces de actos heroicos y sacrificio desinteresado. Al final una pregunta queda: descubrir o reflexionar sobre cuál de estas versiones de los personajes es más ficticia.

### Autor:

Jorge Ibarguengoitia Antillón (N. Guanajuato, Gto. 22 de enero de 1928) – (M. Mejorada del Campo, Madrid 27 de noviembre de 1983). fue un escritor mexicano con alto sentido crítico. Se considera que utilizó con un sarcasmo fino el humor en sus novelas, cuentos obras teatrales y artículos periodísticos. Abandonó la facultad de Ingeniería en la UNAM dos años antes de terminar la carrera cambiándola por la de Filosofía y Letras. Lo que incomodó a su familia pero era lo que él consideraba su verdadera vocación. Obtuvo el premio Casa de las Américas con la obra "El atentado" en 1962, con lo que decidió hacerse novelista. Su primera novela es "Los relámpagos de agosto" (1964) una farsa sobre la última fase de la revolución mexicana. En 1967 escribe La ley de Herodes, en 1969: "Maten al León" En ellas se aprecia el pensamiento satírico característico en él. Otras obras importantes conocidas como las de "Plan de Abajo" por desarrollarse en una entidad federativa ficticia que recuerda siempre a Guanajuato, son: "Estas ruinas que ves" (1975), "Las muertas" (1977), "Dos crímenes" (1979) y "Los pasos de López" (1982).

En el ámbito periodístico se encuentran los volúmenes recopilatorios de sus artículos publicados básicamente en Excelsior y Vuelta, destacan: Viajes a la América ignota (1972), Sálvese quien pueda (1975), Autopsias



rápidas (1988) e Instrucciones para vivir en México (1990).

Ibarquengoitia era un escritor serio y riguroso, ordenado y meticulado y no le gustaba que lo consideraran un simple humorista.

El escritor vivió sus últimos años en París con su esposa la pintora inglesa Joy Laville. En 1983 recibe la invitación para un encuentro de escritores en Bogotá. En un inicio no pensó en asistir lo cual ocurrió de último momento. Desafortunadamente el vuelo 11 de Avianca que abordó se estrella en Mejorada del Campo cerca de Madrid, el 27 de noviembre de 1983. Llevaba consigo el borrador de una novela en preparación, el cual se consumió con él. En el mismo vuelo viajaban el novelista peruano Manuel Scorza, los críticos literarios: Angel Rama (uruguayo) y Marta Traba (Argentino-colombiana) y la pianista Rosa Sabater (española).

## Obra

### Teatro

- Susana y los jóvenes (1954).
- La lucha con el Ángel (1955).
- Ante varias esfinges (1959).
- El viaje superficial (1960). Publicada en Revista Mexicana de Literatura, junio-septiembre de 1960.
- El atentado. Premio Casa de las Américas, 1963.
- La conspiración vendida. México: Novaro, 1975. Los buenos manejos (1980).
- Obras de Jorge Ibarquengoitia. Teatro I. Contiene: «Susana y los jóvenes», «Clotilde en su casa» y «La lucha con el ángel». México: Joaquín Mortiz, 1989.
- Obras de Jorge Ibarquengoitia. Teatro II. Contiene: «Llegó Margó», «Ante varias esfinges» y tres piezas en un acto: «El loco amor viene», «El tesoro perdido» y «Dos crímenes». México: Joaquín Mortiz, 1989.
- Obras de Jorge Ibarquengoitia. Teatro III. Contiene: «El viaje superficial», «Pájaro en mano», «Los buenos manejos», «La conspiración vendida» y «El atentado». México: Joaquín Mortiz, 1990.

## Ensayos

- Teatro mexicano contemporáneo. Madrid: Aguilar, 1957.
- Sálvese quien pueda. México: Novaro, 1975.

## Novelas

- Los relámpagos de agosto. México: Joaquín Mortiz, 1965. Premio Casa de las Américas, 1964. La narración presenta las memorias de un caudillo revolucionario a principios del siglo XX.
- Maten al león. México: Joaquín Mortiz, 1969. Basado en las vicisitudes de un atentado contra un tirano latinoamericano.
- Estas ruinas que ves. México: Novaro, 1975. Premio de Novela México 1974. Llevado a la pantalla grande con el mismo título.
- Las muertas. México: Joaquín Mortiz, 1977. Narra el escándalo de “Las Poquianchis” acaecido en un prostíbulo de San Francisco del Rincón, en los años cincuenta y principios de los sesenta.
- Dos crímenes. México: Joaquín Mortiz, 1979.
- Los conspiradores. Barcelona: Argos Vergara, 1981.
- Los pasos de López. México: Océano, 1982. Cuenta las andanzas de los insurgentes mexicanos, héroes de la independencia. Los personajes son ficticios, aunque algunos están inspirados en figuras históricas, como la del cura Miguel Hidalgo. Este libro es la edición mexicana de Los conspiradores.

## Cuentos:

- La ley de Herodes. México: Joaquín Mortiz, 1967. Colección de cuentos basados en anécdotas personales.
- Piezas y cuentos para niños. México: Joaquín Mortiz, 1990.
- Los hermanos pinzones.

## Periodismo

- Viajes en la América ignota. México: Joaquín Mortiz, 1972.
- Autopsias rápidas. Selección de artículos publicados en Excelsior y Vuelta, compilados por Guillermo Sheridan: Vuelta (Serie Reflexión), 1988.

- Instrucciones para vivir en México. Selección de artículos publicados en Excelsior (1969-1976), compilados por Guillermo Sheridan. México: Joaquín Mortiz, 1990.
- La Casa de usted y otros viajes. Selección de artículos publicados en Excelsior (1969-1976) compilados por Guillermo Sheridan. México: Joaquín Mortiz, 1991.
- ¿Olvida usted su equipaje? Selección de artículos publicados en Excelsior (1968-1976), compilados por Guillermo Sheridan. México: Joaquín Mortiz, 1997.
- El libro de oro del teatro mexicano. Selección de reseñas y comentarios teatrales publicados en la Revista de la Universidad (1961-64), compilados por Luis Mario Moncada. México: El Milagro, 1999 (reedición 2012).

## Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

### Introducción:

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

### Desarrollo:

La historia y más la de nuestra Patria, siempre la hemos estudiado de una forma diría yo, solemne y falsamente respetuosa, así es como tratamos a nuestros héroes y los consideramos como personas que no tenían defectos, pues son héroes. Aquí entraría el concepto de Patria y no el de Matria que propone Luis González y González, los héroes son de carne y hueso y hay otros héroes reales que no son reconocidos. Por lo que tenemos una deuda con él, saldada hasta que leamos una de sus obras.

Aunque me gusta ser más narrador que intérprete de las acciones humanas del pasado, procuro, por deformación profesional, explicar los hechos referidos mediante el análisis de sus antecedentes y las intenciones de sus protagonistas. Le dejo al lector la tarea de interpretar los sucesos por leyes y por causas materiales. Aunque procuro disponer la materia histórica en orden cronológico, muchas veces caigo en narraciones de figura dialéctica o axiomática. Nunca me he puesto a diseñar un molde que caracterice a este taller donde siempre ha habido un único operario. Mis moldes tratan de adecuarse a los argumentos de mis novelas verídicas [González y González, 1995: 10].

Pues el taonero, el carnicero, el artesano, el herrero son personas que forman nuestra historia, participan con sus errores y aciertos. Por qué pensar que si una persona es sacerdote, Periñón, por el hecho de serlo ya no cometerá pecados o por qué pensar que Carmen, la esposa de un corregidor no puede amar en secreto a otra persona o por qué pensar que si es militar, Matías, puede ignorar algo de la estrategia.

Si juzgamos la decisión de no atacar a la ciudad de México desde un análisis somero, lo vemos como una cobardía o un error, pero si nos adentramos a las acciones de los que

por mucho tiempo fueron sometidos, tendríamos más elementos para considerar en provocar un desastre mayor.

Qué interesante situación se presenta para la religión, por un lado los insurgentes pidiendo ayuda a la Virgen Morena y por otro lado a los españoles haciendo lo mismo a la Virgen de los Remedios, en que dilema ponemos a la Divinidad o más bien, ¿nosotros somos los que no sabemos plantear el dilema?

Es notable descubrir las intenciones reales de nuestros libertadores par haber iniciado el movimiento de independencia, que el pueblo fuera libre no era necesariamente su intención, pues les pesaba más a los criollos, pagar impuestos, no ser reconocidos o no tener las mismas oportunidades que los peninsulares.

Jorge Ibargüengoitia nos hace disfrutar la lectura, a través de Domingo Periñón, nos da su sarcasmo, su ironía, su talento pues nuestro héroe se burla de sí mismo al firmar el acto de contrición con un nomás López.

## Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

### Introducción:

En este ensayo se tratara la obra “Los pasos de López” escrita por el autor mexicano nacido en Guanajuato: Jorge Ibarquengoitia, cabe destacar que este autor siempre impregna a sus obras de un sarcasmo, el cual sus seguidores conciben como fino y salvaje, esto puede describir en demasía su obra, debido a que a pesar de este sarcasmo presente en casi todas sus obras, el autor siempre intenta dar una visión seria y directa de lo que está pasando o paso en México, como es el caso de esta novela que busca desmitificar a “los héroes de Independencia” y mostrarlos tal y como son: humanos, los cuales lejos de la perfección lograron unificar 2 sectores de la población, el indígena ahogado en la ignorancia por conveniencia de sus opresores, estos sufrían de abusos insoportables, con otro sector el de los criollos ansiosos de aumentar su categoría y al fin poder ocupar el mismo puesto de los españoles.

Es esta unificación la que muestra todo el trasfondo del libro, dejando entrever las verdaderas intenciones de los caudillos al mando del ejército liberador. Además de contar los rumores sobre la vida de estos caudillos, los cuales como ya antes se mencionó lejos de enaltecerlos, los vuelve un tanto rufianes y muestra de una manera perspicaz el desarrollo del actual mexicano, el cual aún espera poder ascender a mayores puestos, quizá no mediante la independización de un gobierno pero si mediante revoluciones que cambien los papeles en algún punto. El autor tiene un gran mérito, el cual es narrar la historia como si fueran sucesos ocurridos en un pasado muy cercano a nuestra época y por lo tanto el lector puede analizar la obra cual si fuera algo fresco y que aún se pudiera comprender en su totalidad.

### Desarrollo:

El personaje que más se critica de una manera indirecta es al cura Periñon o “Hidalgo”, esto no debe sorprender a nadie debido a que toda la novela parece tejerse a su alrededor, como es el caso inverso de los libros históricos en los cuales ensalzan su figura, hasta casi convertirlo

en un santo a pesar de que este fue excomulgado por algunas atrocidades cometidas durante el paso del ejército liberador, bueno esta al menos parecía ser la excusa para que las autoridades eclesiásticas quedaran bien ante los poderes españoles, pero desde un inicio de la novela, Periñon se nos muestra como un “pillo” al que le gusta salirse con la suya, un jugador parrandero y hasta incluso mujeriego es descrito y desarrollado por el autor. Periñon el cual en su juventud considero como inútiles los estudios a la mitad de un viaje precisamente de estudios, este viaje había sido pagado por gente que lo estimaba y realmente creía que el llegaría muy lejos dentro de la Iglesia católica, pero al dejar los estudios Periñon defrauda a todos los que creían en él y para su infortunio estas personas tenían una buena posición dentro de la Institución eclesiástica, esto le cerró cualquier posibilidad de ostentar un buen cargo. Los demás personajes de la historia tenían más o menos el mismo problema, no podían tener acceso a cargos de mayor grado, debido a su “casta” y a pesar de que algunos ostentaban buenos cargos y envidiables a comparación del pueblo llano, estos sentían que se les estaba robando algo que les pertenecía por el hecho de haber nacido en México, claro dejando a un lado a las personas de las castas más bajas, lo cual para muchos es la razón por la cual la independencia más que liberar a los oprimidos les hizo cambiar de opresores, estos nuevos opresores a los cuales ellos ayudaron a posicionarse en ese grado.

Es más que obvio que sin la ayuda de las castas inferiores nada de esto hubiera sido posible, y quizá hasta estos días las “castas” oprimidas como lo son los indígenas estén ganando una verdadera libertad mediante la separación y no reconocimiento de la republica Mexicana en algunos municipios presentes en Chiapas y finalmente están teniendo la vida que siempre debió pertenecerles, con sus tradiciones y lengua como bases. Pero volviendo a los líderes libertadores, los cuales sintiendo su impotencia en contra del yugo español, planearon enconar su odio predicando la igualdad social,

disfraz que dio muy buen resultado, porque lograron armar un turba lo suficientemente grande como para poder ser utilizada como carne de cañón a favor de sus propósitos, esto se ilustra en la novela cuando Periñon les promete libertad a los indígenas, los cuales ya no tendrían que entregar sus vidas en la mina, sino que la entregarían a la causa libertadora; En este punto de la novela los indígenas y sus compañeros armados que pertenecen a mejores castas, parecen buscar un objetivo en común, este objetivo es establecer un gobierno autónomo, el cual se independiente del actual, porque muchos solo consideraban mala administración y estaban a favor de la corona, pero este gobierno que desea ser establecido aún no ha sido estipulado por nadie y como es el caso de Periñon el solamente estaba en esta lucha para disfrutar de las mieles que le ofrecía el puesto de líder del ejercito libertador, porque para él no existía ideal alguno más que el de poder acceder aunque fuera mediante este mando a un mayor grado, que le confiriera el poder sobre una gran población y el respeto por parte de todos los que le negaron en su pasado reconocimiento alguno; este reconocimiento buscado por Periñon utiliza como método para su realización el sacrificio desmesurado de las unidades de su ejército, dándole tintes de batalla épica para la historia de la patria, cuando en realidad lo único que obtenía eran masacres; Pero la matanza para ellos era necesaria debido a que no existía lucha sin sangre o por lo menos así fue lo que les hicieron creer por un buen rato a las unidades de su ejército, las cuales eran tratadas más como ganado o moneda de cambio para el poder.

Estos nuevos opresores dejaron un legado en el poder, el cual actualmente se asemeja más al gobierno de la colonia, haciendo distinciones entre “castas” y negándoles el acceso al poder y oportunidades de crecimiento a los de más baja casta y si alguno de los que antes eran discriminados llega al poder, este rápidamente olvida su antigua posición y pierde toda humildad para sentirse realizado y superior en todo

aspecto a los que viven y tienen como vida su condición pasada, es esta lucha en el poder político-económico la que ilustra al mexicano actual, siempre en busca del poder no para generar cambios favorables en la sociedad, sino para hacer uso de este en su favor y de los suyos, ilustrando una frase muy celebre ya entre la sociedad mexicana “chingar o ser chingado”.

### **Conclusión:**

Este libro me pareció más que revelador, una invitación al lector a cambiar su perspectiva respecto a nuestros ídolos, porque para mí una sociedad que no puede criticar a sus ídolos y deshacerse de ellos, es una sociedad condenada a la estática y la cual se niega a si misma los cambios y revoluciones necesarias, que solamente pueden ser alcanzados mediante la autocrítica y que mejor manera de separar lo bueno y lo malo de nuestra historia que desenmarañando la vida de nuestros héroes, viéndolos tal y como son humanos en crecimiento y en algunas ocasión en picada, los cuales se desarrollan primordialmente en sus conveniencias personales y después ven por los demás.

## Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

### **Introducción:**

El libro cuenta las escenas del sacerdote Domingo Periñón, cura del pueblo de Ajetreo, que dirige junto a un grupo diminuto de personas un complot para derrocar el la corona de España e independizarse. Vemos en perspectiva la Independencia de México.

### **Desarrollo:**

Leer los pasos de López ha sido un reto personal, porque permite comprender de una manera muy compleja los antecedentes del actual gobierno en México. Una clase social privilegiada, donde los favores entre amigos se permiten, donde sin pasar la prueba promueven al general, diputado o senador.

La Independencia en México es la apertura de varios, y serios, problemas que llegarían luego. En la historia la desorganización, el desastre económico, político y social son los actores que permanecieron durante el siglo XIX en el México post-independencia.

A mi punto de vista es complicado comprender esta novela, sino se tiene el antecedente histórico que enmarca la misma.

El protagonista (Matías Chandón) un militar que viaja a Cañada. Conoce al padre Peñon, el corregidor y su esposa, y varios militares. Que son la junta de Cañada, que planean derrocar la corona Española.

Chandón obtiene el puesto esperado, para luego decirle el verdadero propósito de la Junta: promover la independencia de la Nueva España, a fin de que el país sea gobernado por los criollos y no por los representantes españoles. Chandón procede entonces a narrar lo ocurrido en el movimiento insurgente, desde el grito y proclamas del Padre Periñón en el atrio de la iglesia de Ajetreo, hasta la toma de Cuévano y la marcha hacia la ciudad de México. El libro finaliza poco después de la retirada del ejército insurgente y la captura de Periñón y algunos de sus más cercanos colaboradores.

No puedo hacer la relación de la novela con los verdaderos personajes de la independencia, pero al leer esta novela puedo apreciar la mala organización que tenían, más las buenas intenciones, los sentimientos de los criollos resultaba que no estaban conformes en la sociedad, por ser aceptados. Los indios que eran esclavos ya era un lugar muy hostil para el que no era español.

### **Conclusión:**

Ibargüengoitia al señalar los personajes de bronce de la historia; estimula al lector a reflexionar acerca de la historia de su propia sociedad y pensar por qué hoy ciertos acontecimientos tienen raíces hundidas en el pasado.

## Aportación de: **Rodolfo Rafael Medina Ramírez**

### **Introducción:**

En este programa de las Quincenas Literarias Jorge Ibarguengoitia se ha vuelto un referente. Ya se leyó *Las Muertas*, luego *Dos Crímenes*, y ahora tocó el turno a *Los Pasos de López*.

Como los anteriores, es un libro de lectura ágil, divertida y lo breve del volumen hace que el lector sienta la necesidad de leer más, ya sea del tema que aborda el libro u otro título del mismo autor. A semejanza de *Las Muertas*, a partir de un hecho real se construye una novela corta, y en sintonía con *Dos Crímenes*, se asiste a las vicisitudes cotidianas que llevan al confiado lector por veredas que desembocan en conclusiones extraordinarias.

En este texto se parte de la conjura que dio origen a la guerra de independencia de nuestro país, y con un estilo desenfadado, aborda con una perspectiva original la historia que tradicionalmente se difunde con una solemnidad y una devoción cuasi-religiosas, perspectiva que hace risibles las circunstancias y los personajes.

Considero necesario poner en contexto que Ibarguengoitia vivió los sucesos de 1968 y como uno de los representantes más conspicuos de una generación de notables como Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, entre otros, su rebeldía, espíritu crítico e inteligencia connotada dan lugar a una obra que reta los convencionalismos promovidos por lo que en su momento se llamó el oficialismo, el poder político de la época, y con un golpe magistral de su pluma desbarata el panteón civil y pone en la mesa de la discusión a toda la nación misma.

### **Desarrollo:**

Dos personajes centrales, el teniente Matías Chandón y el Padre Periñón, se encuentran camino a Cañada y terminan integrados en el grupo que está promoviendo la insurgencia en la Nueva España. Los proto-mexicanos

van describiendo una sucesión de eventos que van mostrando con una crudeza sencilla cómo los juicios mal fundamentados, los sobre-entendidos y otros usos sociales permiten que una intención evolucione en un evento que cambia el curso de la historia.

Es notable como los héroes de la patria son desmontados del altar civil y son puestos pies en tierra a deambular por un universo seglar, mostrando una dimensión humana, quizá demasiado humana en contraste con el culto que le rinde la historiografía oficial, que los idealiza y eleva a la dimensión de semi-dioses.

Es llamativo que use el nombre de dos champanes famosos para dar vida a los personajes centrales de la novela, en lo personal me parece que Domingo Periñón, López, es la versión literaria de Miguel Hidalgo, y me queda la duda profunda de quién es Matías Chandón, tengo el deseo de leer a más detalle la historia de la guerra de la independencia de México, para ver si es posible develar pistas que hagan más claro el nexo, o concluir que Chandón es simplemente un personaje único.

La novela va mostrando como la vida de los protagonistas de este pasaje histórico es una colección de montajes teatrales, desde los formales como tales, que hacen como parte de sus pasatiempos, hasta las distintas actividades que aspirarían a ser serias y trascendentes, como la evaluación para elegir al mejor artillero y las reuniones de los conjurados, que desde el exterior parecerían sucesos graves, formales, pero que en la realidad son simulaciones para justificar decisiones viscerales.

La línea argumental es la historia oficial, pero es el estilo narrativo lo que le da vida a la obra, sin importar que conozcamos el final, el proceso como se produce es lo llamativo y disfrutable. En este libro que demanda varias lecturas, se vive la necesidad de reflexionar sobre la veracidad de lo narrado y la profundidad de lo

que sugiere, ante lo terriblemente circunstancial de la estructura de la historia fundacional de México.

Me pregunto: ¿Qué es histórico? ¿cuánto es apegado a la realidad y cuánto es ficción? ¿qué significa el que no podamos divertir unos momentos con los padres de la nación?

**Conclusión:**

La maestra Alejandra Carmona citó a Matías Chandón en relación con Viktor Frankl, cuando quiere dejar patente que los mejores cayeron, que los paladines de los movimientos sociales y bélicos suelen ser las primeras bajas de la lucha, lo que a mí me lleva a pensar que entonces los que sobrevivimos, los que superamos la violencia del combate, somos los que debemos construir el presente y configurar el futuro, con el compromiso que representa alcanzar la estatura de los caídos y darle sentido y valor a su sacrificio.



## Aportación de: Rubén López Rodríguez

### Introducción:

La Historia de nuestro país está lleno de historias, mitos y leyendas. Desde niños en la escuela no enseñan la gloriosa escena de la noche del grito de dolores, la noche en que el “gran” cura Hidalgo se alzó en armas junto con un puñado de mexicanos buscando independizarse de España. Estas nobles historias y hazañas que nos cuentan no son otra cosa más que historias nacionalistas que su único propósito es el de buscar formar ciudadanos patriotas. Al famoso cura Hidalgo no lo muestran como un héroe nacional, como una persona que buscaba el bien común que siempre pensaba en las minorías y obviamente el cura Hidalgo era un hombre de Dios.

En Los pasos de López, Periñon es un cura muy alegre, muy fiestero, un personaje al que le gustaba el juego y las mujeres. Periñon no solo es un personaje como cualquier otro, sino que Periñon es la representación de lo que en verdad era el Don Miguel Hidalgo. Un ser humano que disfrutaba de los placeres terrenales y que le gustaba la fiesta. Todas estas características nunca se nos mencionaron en la primaria o secundaria salvo en la preparatoria si es que tuvimos algún profesor “rebelde”.

### Desarrollo:

La historia que nos han contado nos dice que un grupo de personas se levantaron en armas en búsqueda de la independencia y el líder de este movimiento era Don Miguel Hidalgo. Según nos cuentan Hidalgo buscaba la independencia y abolición de la esclavitud, pero nunca nadie nos conto acerca de un tal Fernando VII y si alguna vez lo mencionaron nunca dijeron que Hidalgo le tenía aprecio a ese personaje y en lugar de buscar la independencia, buscaba reinstaurar en el poder a Fernando VII y que él los gobernara.

Imaginemos por un momento que un día alguien llegara y nos dijera que el cura Hidalgo no buscaba la

independencia como tal, que el famoso cura tenía una debilidad por el juego y que además de todo y a pesar de que era un hombre de Dios gustaba de divertirse con las mujeres. Entonces ese día todo lo que sabíamos de la independencia empezaría a ser cuestionado y en donde quedaría la credibilidad de los historiadores y del gobierno (dicha credibilidad no existe) que tanto se ha preocupado por idolatrar al padre de la patria. Entonces le tendríamos que dar la razón a Octavio Paz en cuanto a que el mexicano no tiene una identidad propia, pero eso es otro tema.

Con su humor tan característico y su sencillez para escribir Jorge Ibarguengoitia nos presenta en su novela Los Pasos de López a varios personajes de la historia de México del periodo de la guerra de independencia en concreto del inicio del movimiento, en lo personal el personaje que se me hizo el más importante es Periñon. Todos los personajes que se nos muestra tiene un papel importante en esta novela, sin embargo Periñon es el auténtico líder, pues es el quien se decide a moverse primero y salen a relucir sus cualidades como líder. Las aventuras en las que se ven inmersos son muy divertidas y de alguna forma todas deben de ser contadas para poder comprender de una mejor forma la obra.

Periñon y su amigos se juntaban para conspirar y preparar sus jugadas, en lo personal creo que estas reuniones tienen también otro mensaje que no se si era la intención del autor o simplemente es mi apreciación. Esas juntas donde solo podían estar unos cuantos, solo podían asistir las personas más distinguidas es un claro ejemplo de lo que iba a ser México en un futuro y lo que sigue siendo. Un país donde solo unos cuantos deciden hacia donde debemos de ir como sociedad y como país, un país en donde solo unos cuantos tienen poder económico, donde solo un pequeño grupo de personas puede tener acceso a una vida llena de lujos. Esas reuniones a la que asistían el cura, la corregidora y su esposo, Matías, Periñon, etc. No eran otra cosa más que un grupo de personas elitistas que fingían tener

interés en el pueblo para poder alcanzar a su objetivo y una vez logrado podrían ser ellos los dirigentes que tendrían que decidir el futuro del país.

Otro de las aventuras que más sobresalen en la novela es como es que Matías entra a tan refinado círculo social, sin tener cualidades diferentes ni ser una persona que destacara por sus aptitudes es aceptado en este grupo por estrategia. Mediante influencias logra quedarse con la plaza de comandante de la batería y jefe de artificieros, la decisión de ser aceptado tenía un fin muy importante y era que Matías apoyara al grupo de Perión en la búsqueda de sus objetivos.

Los pasos de López es como un curso de historia de México para principiantes donde podemos entender de mejor forma el inicio del movimiento de independencia, para poder disfrutar del libro es necesario conocer por lo menos 2 de los lugares de donde se sitúa esta novela ya que creo que de esa forma es más fácil y divertido leerla ya que muchos lugares en lugar de imaginarlos, los puedes ver tal cual son y le agregan todavía un poco más de diversión y veracidad a la obra. No es necesario analizar a fondo la obra para poder entenderla ya que con un poco de conocimiento de historia es más que suficiente para poder disfrutar y reflexionar sobre nuestra independencia.

Si en lugar de leer los típicos libros de texto, se nos relata la historia de la independencia tal cual fue y los motivos que en realidad buscaban los “ídolos” nacionales, además de leer este

libro...¿Pensaríamos distinto? ¿Seguiríamos haciendo escenificaciones de la independencia año con año? ¿Seguiríamos creyendo que hidalgo grito viva México? O simplemente lo tomaríamos como algo que probablemente ya sabíamos, y le damos poca importancia.

### **Conclusión:**

Leer este libro ha reafirmado mi simpatía por este autor, además de hacerme pasar un buen rato me hizo reflexionar un poco sobre lo que nos han enseñado toda nuestra vida sobre la historia de México. Probablemente no solo la independencia sea el único suceso histórico en donde se magnifica su importancia y su compromiso a la patria, pero son un muy buen cuento que sin duda si todo fuera tal cual no lo cuentan sería maravilloso pero por otro lado el conocer un poco más el lado humano de las historias ayudan a divertirnos un poco y a ver a los “héroes” nacionales como lo que eran, personas ordinarias con muchas cualidades pero también con defectos y que simplemente hicieron lo que en ese momento creían que era lo mejor.