

QUINCENAS LITERARIAS

Cuentos de la Selva

Horacio Quiroga

Sesión 35 ... 13 de junio de 2014

PARTICIPANTES

- Alma Laura Ajuria Ramos 02
- Cynthia Marcela López Arriaga 03
- Daniel Mauricio Rocha Andrade 04
- Erick Ruvalcaba Sánchez. 05
- Francisco Javier Gómez Santoyo 07
- Jessica Velázquez Zahuna 08
- José Luis Gallegos Ramírez 09
- Priscila Ivonne Aguilar Ortiz. 10
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza. 11

Aportación de: **Alma Laura Ajuria Ramos**

Introducción:

Comentario personal acerca del libro.

Desarrollo:

Para entender los 'Cuentos de la Selva' de Horacio Quiroga es necesario tener algún conocimiento sobre la biografía del autor, basta con resumirla como una 'trágica sucesión de muertes' personas muy cercanas a él y la participación de una escopeta. Este hecho, como es de pensarse marcó su vida, su estilo y su creación.

De todas formas una gran mente creativa nunca se llega a entender del todo y Horacio Quiroga fue uno de los grandes del siglo pasado, basta con citar algunas de sus obras, o cuentos en este caso. Quiroga pudo relatar la vida de un hombre simple en un simple día en el que yacía de lado como todas las tardes al terminar de limpiar el bananal machete en mano, la diferencia es que este día él moría al clavársele el machete en el vientre cuando resbaló, mientras muere escucha, recuerda y piensa en que es un día como todos los días en el bananal, en algunos minutos lo llamarán a comer y todo transcurriría como siempre, recuerda su vida y escucha el espacio en que yace de lado, todo es como siempre, a excepción de su muerte.

La muerte es algo muy común y hasta obsesivo al recorrer los cuentos, uno tras otros y la muerte es común en todos ellos, así como lo viscerales de las escenas crudas que sacan de onda a quien los lea, como cuando a 'La Tortuga Gigante le colgaba la cabeza de un par de hilos de carne debido a la herida que le hizo el tigre, o los flamencos que se vistieron de las pieles de serpientes que el ave misma mató, engañando a los flamencos, y ni hablar de la muerte de Alicia a los pocos días de haber llegado a su casa después de casarse con Jordán, su feliz y cariñoso esposo. Este cuento tiene mucho de particular y en lo personal mi favorito ya que es el único en que las personas son protagonistas y no los animales, a los cuales les da personalidad y voz.

Es notorio que Quiroga en cada cuento hace referencia

a algún valor, ya sea como moraleja o como tratado fundamental del cuento, también es para rescatar el hecho de que no se trata de novelas sin terminar ni cuentecillos de esquina sin historia, aseveraciones que rescato del prefacio pues Quiroga viene a vindicar el género mediante estos cuentos con algo de maestría y un mucho de muertes y escenas muy por encima de los cuentos para niños.

Conclusión:

Lo único sincero que puedo decir acerca del libro es resaltar las ideas locas que tiene acerca de la muerte y se lo atribuyo a su vida tétrica y de artista trágico.

Aportación de: Cynthia Marcela López Arriaga

Tal y como su nombre lo dice este libro se encuentra compuesto por doce cuentos breves; todos de distinta trama; en total el libro tiene apenas 172 cuartillas, lo cual lo hace relativamente rápido y sencillo de leer.

Digo relativamente debido al lenguaje que Horacio Quiroga utiliza en la escritura de sus cuentos; el nació y vivió toda su vida en Argentina toda su vida, pasando muchos años como juez de paz en una provincia en la mitad de la selva. Esto se puede apreciar claramente en sus historias, ya que la descripción que realiza de cada paisaje, de cada ambiente, de cada animal que aparece es rico en detalles; a un nivel que únicamente se puede alcanzar después de una observación constante de los mismos.

Los cuentos de la selva se trata de una antología; es decir son cuentos recabados de diversas publicaciones que el autor realizo con anterioridad; esto lo menciono debido a que se puede apreciar las afectaciones que sufrió el autor con el paso del tiempo, lo vemos reflejado en estos fragmentos de su obra, pequeñas fotografías que se tomaron y perduraron.

Horacio Quiroga tuvo una vida muy difícil, al grado de que el mismo creía que estaba maldecido; su padre murió cuando era pequeño, su padrastro y su primera esposa se suicidaron, su segunda esposa lo abandono; y como ya dije esto lo podemos ver en de una manera muy sutil, pero una vez que se conoce un poco sobre la vida del autor esta característica se vuelve completamente innegable.

Se puede apreciar una cierta decadencia en la escritura; no refiriéndome a su calidad; un aire de miseria y tragedia que rodea los últimos relatos del libro y que definitivamente no se encuentra en las historias iniciales; estas se encuentran llenas de una ilusión y un asombro casi infantil.

Esta clara tendencia hacia la tragedia no se puede ver más marcada que en la comparativa entre la primera y la ultima historia del libro. La primera nos habla de esperanza, de solidaridad, de ayuda mutua, de la familia y del amor, de una mala situación, con una razón de ser y que al final se soluciona, trayendo felicidad a los personajes involucrados. En cambio en la última historia el autor nos narra acerca de la envidia, la codicia, el engaño, de la venganza y la búsqueda de la satisfacción personal, del sacrificio sin sentido de una situación neutral que aparentemente comienza de la nada, pero que va evolucionando y cambiando hasta terminar en una masacre; para mi gusto sin sentido; en la cual todos los personajes mueren.

Esto me hace pensar en todas la cosas que habrá sufrido Quiroga para dejar de ser alguien lleno de sueños e ilusiones, para terminar convertido en un hombre oscuro y marchitado.

Aportación de: **Daniel Mauricio Rocha Andrade**

Introducción:

Cuentos de la selva es un libro escrito por Horacio Quiroga el cual pretende ser un libro de cuentos escrito para niños el cual el mismo autor menciona que los utilizo para enseñarles cosas importantes a sus hijos.

Estos cuentos tiene distintas características ya que el libro recopila cuentos que tienden a ser muy infantiles hasta algunos que se tornan más bizarros.

Desarrollo:

Al leer este libro entre en un gran conflicto sobre todo por el hecho que para mí carecen de moralejas estos cuentos, existen algunos puntos de los cuales me gustaría hablar sobre cuentos de la selva. Para mí este libro es deficiente si en cuanto a dar moralejas infantiles ya que para mí no tienen ni un poco de sentido no es el tipo de cuento que te hace quedarte con ganas de más me sorprendió la manera en que menciona personajes de la nada solo porque los necesita.

Este libro perdió valor para mí ya que es fácil de resumir un cuento en 5 renglones y poder entenderlo completamente sin que pierda la esencia.

Conclusión:

En lo personal este libro no fue de mi agrado tiene una lectura muy ligero no lo recomendaría pues para mí no cuenta con moralejas como tales, claro si las quieres buscar las puedes encontrar pero será por ti mismo.

Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

Introducción:

En este ensayo se trata el compendio de cuentos titulado Los cuentos de la Selva, estos cuentos son de la autoría de Horacio Quiroga, este autor nació en el Salto Uruguay, después a los 23 años se muda a Argentina por matar accidentalmente a un amigo suyo, ahí su vida no mejoro pero su obra si.

Quiroga es para muchos el que logro volver al cuento un género literario respetado en Latinoamérica, debido a que muchos tomaban este género como infantil o carente de la profundidad de una novela, sin embargo este autor logro demostrar que si el cuento se escribía bajo ciertas reglas, este podía tener aun mayor profundidad, debido a que al ser un relato corto dejaba que el lector jugara con el significado o lo interpretara a su manera. Pero según Quiroga y relatos sobre su vida, se sabe que toda su existencia estuvo plagada de desgracias, las cuales impregnaron en algunas ocasiones sus obras con fatalidad, esto no en todas, sin embargo algunos relatos llegan a ser algo crudos. Pero esta crudeza se ve exenta en algunos cuentos presentes en este compendio, debido a que inicialmente Quiroga escribió estos libros para sus hijos, por lo que la temática es casi siempre ligera y de fácil entendimiento.

Desarrollo:

Algunos de los cuentos presentes no pueden tener una interpretación objetiva, sino que el lector le da el sentido que desea y algunos de los cuentos que más mensaje dejan o por lo menos es así para algunos son los siguientes: (estos cuentos solo se encuentran en esta compilación y no en la original)

La gallina degollada: en este cuento se ven las dificultades que pasa una pareja para poder concebir un hijo normal y cuando finalmente lo logran ya tienen a 4 hijos "idiotas" (así descritos en el libro), al final ellos pierden a su hija, la cual es degollada por los 4 idiotas que copian todas las acciones que ven. Esto se puede interpretar de muchas maneras, pero una de las

más llamativas es en la que toma se a los hijos como evidentes errores o problemas en la relación de la pareja que nunca han sido resueltos y por lo tanto creen poder vivir ignorándolos, y los intentos de copia mostraban como en las cosas más sencillas de la vida en pareja, los esposos seguían viendo sus errores destruir cualquier acción buena que ellos tuvieran o por lo menos veían parte de ese error sin poder olvidarlo, al final estos problemas no tratados terminaron destruyendo todo su amor, que en el caso de ellos la prueba de su amor era su hija.

El almohadón de plumas: en este cuento se muestra a una pareja de casados, los cuales se quieren demasiado pero rara vez logran realmente amarse como desearían, principalmente por que el esposo es muy rígido y no sabe cómo expresar sus emociones. En esta obra el almohadón podría fácilmente representar a la seguridad que existe en la rutina, porque al final de sus días la esposa nunca se despegaba de ahí. Por lo que la interpretación más inmediata es que la rutina acabo con la relación de una manera lenta y por supuesto muy tortuosa tanto para el esposo como para la esposa, y es que cuando alguien no sale de su área de confort es literalmente absorbido por la rutina hasta que toda su vida carece de brillo alguno. Es por eso que para muchos este cuento es el que más significado tiene porque no solo en las relaciones se puede llegar a ser preso de las rutinas sino que en casi todo en la vida.

Los cuentos que se acaban de mencionar son los que no contienen un mensaje dirigido al público infantil, debido obviamente a que el amor y la muerte están profundamente unidos, sin embargo hay algunos cuentos que cuentan con moraleja como lo son: (Estos si se encontraban originalmente en cuentos de la selva) La gama ciega: este cuento nos muestra a una gama que aun continua bajo el cuidado de su madre y debido a su desobediencia, queda ciega al querer beber miel de un panal de abejas, esto como es obvio enseña a los infantes sobre la importancia de la obediencia, no

solamente porque in padre es su mayor, sino porque casi siempre desea lo mejor para él aunque en un inicio pudiera parecer que algunas normas son exageradas. Pero más que nada explica en la segunda parte sobre el amor de los padres a los hijos realizando cualquier acción para su bienestar o cuando menos salud y al final culmina dando unos ejemplos sobre la importancia de la gratitud hacia las personas que ayudan.

En otros cuentos como “la guerra de los yacarés”, “la tortuga gigante”, se muestra el respeto que se debe tener a la naturaleza y como debemos en algunas ocasiones el ser humano debe aliarse a ella como si fueran uno solo.

Conclusión:

Este libro en un inicio me pareció un tanto infantil debido a que los primeros relatos eran los originales de cuentos de la selva (Quiroga escribió estos cuentos para sus hijos), por lo tanto las interpretación o moralejas de estos eran muy visibles y objetivas, pero cuando se llega a los cuentos que no formaban parte de cuentos de la selva, se nos muestra al autor en todo su esplendor fatídico, siendo en algunas ocasiones o por lo menos para mí crudo pero sin exceder la realidad, este libro me ha hecho interesarme en la obra del autor debido a que solo sabía de él no por su obra si no simplemente por su suicidio.

Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

Introducción:

Uno de los grandes escritores mexicanos es el encargado de escribir estas maravillosas historias. Horacio Quiroga se convierte en uno de los primeros grandes del boom Latinoamericano, caracterizado por sus cuentos detallados, y encerrados en una trama surrealista pero con auténtica credibilidad. Este libro comprende una antología de los cuentos más célebres de Quiroga, entre los que se encuentran, principalmente, historias donde los personajes principales son animales de la selva, pero también nos deja ver con otros cuentos historias de personas reales.

A continuación se presentará un pequeño comentario del libro "Cuentos de la selva", principalmente se incluirán las reflexiones y aportaciones que a mi parecer fueron las más importantes.

Desarrollo:

Este libro contiene en total tece cuentos, que aunque pareciera, que por motivo del título, serían meramente cuentos situados en la selva, no todos son así. Al inicio podemos ver los primeros cuentos de la selva, donde una tortuga nos enseña la perseverancia, el agradecimiento y a empatía de una forma ejemplar. La tortuga gigante irónicamente nos muestra la contradicción a la naturaleza (una tortuga inteligente), pero sin embargo Quiroga nos muestra una forma increíble de ejemplificar metafóricamente los valores. Así pasan otros cuentos como: "Las medias de los flamencos", donde a mi parecer nos trata de explicar acertadamente el porque actúan naturalmente los flamencos a lo largo de su vida. En otros nos demuestra como el ser humano perjudica la vida natural, y altera los ecosistemas, tal como en los cuentos de: "La guerra de los yacarés" y "Anaconda". Pero también nos muestra fantásticas historias de reflexión donde los principales protagonistas son animales, que en su entorno natural nos podrían enseñar interminables cosas de la vida.

Sin embargo como se menciona anteriormente este libro no solo está constituido en cuentos de animales y entornos naturales, sino que también nos muestra historias muy interesantes como "La gallina degollada", donde nos muestra la escalofriante historia de cinco hermanos, cuatro de ellos con enfermedades mentales, y una de ellos, la menor, sana y con buen salud mental, pero que resulta con un terrible final causado por sus mismos hermanos.

Otra historia que no tiene nada que ver con la selva, pero que al igual que la anterior tiene una trama muy interesante es "El almohadón de pumas" que nos narra los últimos momentos de una mujer, destinada a causa de una rara enfermedad, a pasar los últimos días de su vida a una cama. Todo parece normal por el tiempo en que se desarrolla, pero lo anormal sucede al final, y en algo tan insospechable como lo es un almohadón de plumas. Es así como Horacio Quiroga nos lleva de un lado a otro con magníficas historias, nos hace experimentar insospechables paisajes naturales, nos hace imaginar irreales y extrañas criaturas. Pero lo más importante a mi parecer, nos hace reflexionar de una forma muy poco común, pero no por eso tan profunda como logra llegar.

Conclusión:

La impresión final que te puedes llevar de estos cuentos puede ser muy diversa, pero lo que si se puede asegurar que esa impresión será muy buena y te dejará impresionado de la facilidad con la que Quiroga nos podría contar cuentos, la impresión de que con historia que en primera instancia parecieran muy simples, finalmente te dejan fascinado.

Por mi parte recomiendo mucho este libro, por el motivo de que te puede dejar muchas cosas, pero de una forma entretenida y en ocasiones también divertida. El libro maneja una narrativa muy simple y directa en la intención que tiene cada cuento, lo que a su vez lo hace muy accesible y fácil de leer para casi cualquier persona.

Aportación de: Jessica Velázquez Zahuna

Introducción:

El libro está hecho a base de una serie de cuentos como su nombre bien lo menciona donde cada uno de los cuentos, nos deja una reflexión, como el mismo título del libro nos lo dice esta ambientado en la selva, aunque al principio pudieran parecer una serie de cuentos inofensivos que pudieran leerse para niños, al final descubrimos que son de ese tipo de cuentos que debemos de leer cuando somos grandes.

Desarrollo:

Cada cuento envuelve una historia completamente diferente, algunas sinceramente me dieron mucha risa, otras me dejaron como en una postura bastante reflexiva. Hay veces que un libro en definitiva no se lleva tanto de nosotros, ni nos deja marcados de alguna manera extraordinaria hay veces que una serie de cuentos solo son eso, cuentos. Trate de llevar en mi mente un poco mas, tratar de ver con cada cuento el porque los contaba, estos son el tipo de libro, que uno debe de saber un poco de la historia del autor y la época en la que fue escrito, de otra manera hay cosas que resultan muy complicadas de entender, así como hubo términos imposibles de entender sin la ayuda del fabuloso internet, debido a que contiene demasiados términos uruguayos. Mi comentario ante un escritor tan grande como Horacio de Quiroga, tal vez pueda quedar pequeño, pero trato de entender que es exactamente lo que quería darles a ver a sus hijos con cada cuento. Siempre he creído que ningún escritor va por la vida solo uniendo palabras para ver que pasa, siempre como en el lienzo de un gran pintor, hay algo ahí haciendo manifiesto para que todos podamos entender un poco de su vida, y de lo que pasa con la nuestra cuando somos tocados por su arte.

En estos cuentos (aunque no fueron del todo de mi agrado) pude sentir que en realidad había algo mas allá de los animales tratando de contarnos una historia, tal vez en este mundo cruel y ruin nosotros terminamos siendo los animales avariciosos con ganas de tener

mas, de ser mas, de un ego inflado sin sentido que terminamos hundidos donde no deberíamos. Considero que cada cuento representa a un ser humano, desde una abeja floja que tarde o temprano llega el momento en que se da cuenta que en esta vida solo hay lugar para las personas trabajadoras, hasta una madre que queda eternamente agradecida por haber salvado a su hija. Nos hace recordar con la historia de un toro, que por mas fuertes que nos creamos siempre va a haber algo que nos termine derrotando y demostrándonos lo débiles que somos y vulnerables, cada historia nos hace darnos cuenta de cosas particulares. En nosotros queda ver que es lo que queremos entender y como es que lo queremos entender, siempre vendrán situaciones que nos harán recordar que la presunción nos haga sentir como flamencos el resto de nuestras vidas, y claro para usted que lee mi humilde ensayo es necesario que lea cada uno de estos cuentos, para que pueda entender porque es que le digo que todos podemos llegar a ser un animal en cualquier punto de nuestra vida, sin importar en específico que animal lleguemos a ser. Las fabulas tal vez podría ser el nombre mas adecuado para este tipo de cuentos, pero no, terminan siendo cuentos y cada uno de nosotros debe de tener en cuenta que voy a aprender del cuento.

Conclusión:

Jamás me atrevería a decir si hay un libro bueno o malo. Mi opinión es muy pobre, mis conocimientos muy reducidos, y aunque siempre defenderé mi opinión no podría ser tan tajante a la hora de criticar un libro. Porque como Poe diría “no hay libros buenos ni malos, solo hay libros bien o mal escritos.” Y este esta perfectamente bien escrito mi opinión es: Leelo algo bueno dejara en tu vida y siempre uno se hace dueño del tiempo cuando se atrave a leer un libro. Sin importar el titulo, el libro te dejara algo. Este me dejo mucho, me hizo ganarle tiempo a la vida y a la vez sentirme identificada. Todos podemos llegar a ser un animal, de ti y solo de ti, depende cual quieras ser. En que lugar de la selva decidas vivir, eso es tu decisión.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

Introducción:

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios así como análisis de la obra “Cuentos de la Selva” a través de las impresiones del autor de este escrito.

Desarrollo:

Cuentos de la Selva es una recopilación de cuentos del autor uruguayo Horacio Quiroga (1878 (parto normal) – 1937 (suicidio)). Pero no todos los cuentos ahí contemplados tratan de la selva o tienen a sus habitantes como protagonistas, hay algunos bastante fuera de ese flora-fáunico espacio, pero es como el kilo de limones... En el prólogo se menciona que varios de los cuentos fueron escritos por el autor para fomentar valores en sus hijos, supongo que no le satisfizo Esopo, pero los otros relatos no selváticos considero que para nada cumplen o cumplirían esta función, es más, debieron dejarlos en su compilación original: “Cuentos de terror y misterio” o en el otro: “Cuentos de amor, de locura y de muerte”, porque en verdad dan testimonio de lo mencionado por Romeo Tello en el mismo prólogo: Horacio Quiroga tenía un carácter bastante neurótico.

Este libro es un gran ejemplo de la narrativa latinoamericana en donde se muestra como un teórico del cuento, evidenciando pleonásticamente el hecho a través de su “Decálogo del perfecto cuentista”, también incluido en la obra a manera de colofón. A diferencia de otros autores que hemos leído, Quiroga es crudo y aborda la muerte en una forma cruel y desalmada. Se habla de muerte de personas y de animales, aunque los animales se pueden interpretar como personas. Esta familiaridad con el funesto tema, lamentable o afortunadamente, son reflejo de la vida del autor y de circunstancias trágicas que lo acompañaron a lo largo de los años. Esto es apologético a las comparaciones que sus textos reciben con los de Edgar Allan Poe. Encontramos a un Quiroga osado en sus narraciones, no se limita y deja claro el tipo de imágenes aterradoras que un escritor puede crear en quien lo lee. Ahora me

doy cuenta porqué Cortázar dejaba hasta cierto punto sus cuentos a medias o no mostraba directamente finales o escenas trágicas (Cfr. “Casa tomada y otros cuentos”).

Quiroga en sus escritos, sin ser necesario, usa cantidades para mensurar el tiempo, las distancias, los espacios y las cosas. Quizá con esto facilita la construcción al interior de la imaginación del lector al adentrarse en sus cuentos. Cuentos de la selva incluye 12 de estos, muy fáciles de leer, cortos en realidad, para una sentada. En ellos aborda temas sí orientados a niños (si los vemos desde un punto de vista inocente), con finales que pintan moralejas y lecciones inclusive de vida, por lo que podemos compartirlos con los pequeños de la casa. La amistad, el agradecimiento, el ser cuidadoso y atender instrucciones, el trabajo en equipo, la honestidad, la virtud del trabajo, el autoestima y auto aceptación, son temas comunes en los primeros cuentos (La tortuga gigante, Las medias de los flamencos, El loro pelado, La guerra de los yacarés, La gama ciega, y La abeja haragana).

En los cuentos de la segunda mitad aborda temas igual de aleccionadores pero más maduros, más complejos y difíciles de aceptar. Como orientados a un público adulto, más por paradigma actual que por objetivo inicial, lo que los hace un poco más difíciles de leer, no por la forma en que están escritos, la cual sigue siendo fluida y atrapante, sino por como lo mencioné a priori, las imágenes que provoca son crudas y muy directas.

Conclusión

En Cuentos de la Selva encontramos una estupenda oportunidad de conocer a un grande del cuento latinoamericano. Tenemos la posibilidad de descubrirlo, para luego, con mayor razón buscarlo en otras de sus obras. Y sin importar el motivo que de facto nos posicione frente a sus letras, quedarnos con aprendizajes: técnicos, humanos y también inhumanos. Escrito está...

Aportación de: Priscila Ivonne Aguilar Ortiz

Introducción:

Cuentos de la selva, es un libro, como su nombre lo dice, con cuentos que te dejan cierto aprendizaje, cuentos no a los que estamos acostumbrados, ya que hay variedad de personajes, situaciones inusuales, o situaciones comunes pero con personajes, en este caso animales. Una escritura bastante fuerte, firme, hasta con cierta “vivencia” refiriéndome a esto, como si se hubiera vivido, pero cabe mencionar, cuento es fantasía.

Desarrollo:

Cuentos de la selva, cuenta con 12 cuentos y un prólogo extenso para mí, hasta cierto punto pesado de leer, prólogo hecho por Romeo Tello.

Los cuentos son impresionantes, usando bien la extensión de esa palabra, son cuentos... fantasiosos.

Cuentos que te llevas como aprendizaje, desde el valor que se le puede ejercer a una situación, empleada entre apoyo de personas y animales, te llevas un aprendizaje en algunos cuentos.

Hay cuentos en los que se te ayudan a ver ciertos criterios de la vida, creo yo , que el autor muestra facetas humanas, con en buenas situaciones como en malas. Las situaciones de los cuentos son inusuales, en el cual es difícil poder identificarte, poder sumergirte en la lectura.

Tienen el efecto “sorpresa” situaciones inesperadas, que claro está no esperas en un cuento, en cierto punto es bueno ya que son diferentes, expresan cierto análisis en el que el humano está viviendo, con un poco de oscuridad, pero esto hace que quieras leer, el siguiente cuento se usa como estímulo creo yo, ya por ser “no usual” el cuento y quieras ver cual será la incógnita del siguiente.

Habla también del impulso, de no poder sobrellevar ciertas situaciones, en el que alguien esta sometido, o en el que se apresura en tomar una decisión sin ver bien el panorama, o la situación en el que alguien esta confiado en algo.

Hay variedad en ese libro, variedad de situaciones, variedad de historias, en algunas te puedes identificar y puedes ver la fantasía del cuento y lo que te puedes llevar de él.

Conclusión:

Un libro que a mi parecer, es digerible, un poco en ciertos cuentos, pero sale cotidiano, se le puede leer, pero no podría decir que sea un libro en el cual te puedas engarzar a sus palabras, o te puedas llevar algo bueno. No es un libro en el que puedas identificar, pero es diferente.

Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

Introducción:

Recuerdo haber leído estos cuentos en alguna etapa temprana de mi vida escolar. Tuvieron un impacto positivo en ese momento, puse a volar la imaginación. Hoy tuvieron un impacto moral y de reflexión. “La tortuga gigante”, “El loro pelado” y “El hombre muerto” sin duda son los que más llenaron mi ser de reflexiones.

Desarrollo:

La selva es parte central de las historias que se desarrollan en este libro, en algún lugar de Argentina. La tortuga gigante es un pequeño relato que nos comparte como un hombre estuvo a punto de dejar morir una tortuga, luego de que era atacada por un tigre, pero éste se compadeció de ella y la curó. Luego éste enferma y la tortuga cuida de él, hasta que decide emprender un viaje a la ciudad, para que allí él pueda recibir atención médica. El camino de la selva a la ciudad tardó días, y la tortuga cuidaba del hombre, lo llevaba en su lomo y aunque ella estuviera cansada, se detenía lo mínimo necesario con tal de llegar con él hasta Buenos Aires. En el camino se encuentra con un ratón y éste le dice que ya está a pocos pasos de entrar a la ciudad. Ella saca fuerzas de donde ya no las tiene y logra llegar a su destino. La historia culmina con el hombre cuidando de la tortuga, de modo que le reconoce el esfuerzo que ella hizo por él. En nuestras vidas podemos tener personas claves y un par de metas que alcanzar, pero debemos de recordar gracias a esta historia lo siguiente: Siempre tendremos un tigre que nos haga sentir que estamos perdiendo todo.

Una persona que nos dé el apoyo necesario para que vencamos al tigre, o a lo mucho vencerlo por nosotros. Siempre en nuestra vida tendremos momentos para reponernos de una sacudida, y también tiempo para ayudar a otros a aliviar su dolor. Cargar nuestra responsabilidad y llevarla hasta el final para disfrutar de las recompensas. Los valores claves son: responsabilidad, lealtad y fuerza.

De “El loro pelado” puedo decir: vergüenza- venganza- locura.

Es un lorito que sabía dominar un par de palabras que estaba domesticado, pero se adentró un día en la selva y un tigre lo desplumó. El lorito al regresar a casa no quiso presentarse, y se escondió durante meses porque sentía vergüenza a falta de sus plumas. Es entonces que manipula a su dueño para que valla a cazar al tigre, éste lo mata.

Y de “El hombre muerto” diré: vive tu vida con plena intensidad. Los caminos que a diario recorres, puede que mañana ya no los camines. Este era un hombre que trabajaba en el campo, y tiene lo que parece un accidente laboral, se clava el machete en su cuerpo, y es consciente de su muerte mientras muere. Todo lo demás sigue igual, su vida ya no. Lo que el hombre va modificando, construyendo, derribando a su paso queda para prevalecer durante años en completa inmortalidad, vea usted por ejemplo, las pirámides de Egipto, la gran muralla China, el Taj Mahal, todos estos muestra de la capacidad del hombre en dejar un legado de su esfuerzo y trabajo diario.

¿Qué están haciendo las personas en la actualidad para trascender?

¿Cómo recordarán en 500 a esta generación: la primera y segunda guerra mundial, la zona euro, la caída del muro de Berlín y las monarquías?

Gallina degollada es otro cuento donde podemos ver en esencia la fascinación que mantenía Quiroga con la muerte, cómo ésta le era atractiva, y cómo lo narra en distintos escenarios.

Una pareja de recién casados están destinados a tener hijos “estúpidos” y al verse atados a su “sangre maldita” deciden arriesgarse a un quinto hijo. Esta parte de la historia me parece muy irresponsable –porque es lo que vivimos en la actualidad- donde en un sistema

económico, las familias ya no pueden crecer más, y los padres irresponsables siguen trayendo más niños al mundo, sin saber cómo les darán de comer luego.- en el caso de esta pareja no era el alimento, sino que la atención que éstos niños especiales necesitaban. Ya que con uno tenían para dar doble de atenciones, aun así, sus ganas de traer algo hermoso al mundo les vencían, y necesitaban.

Demostrarle al mundo que ellos eran capaces de traer al mundo un ser hermoso e inteligente, como muchas parejas así lo piensan y hacen. En cambio fueron desdichados hasta la quinta hija. Este relato nos deja un gran aprendizaje: ser padres es algo más que presumir bebés hermosos, es un compromiso de amor, atención y educación. Hay que ser conscientes de eso desde mucho antes de la etapa reproductiva.

Conclusión:

En conclusión, cuentos de la selva es una confirmación a las creencias intelectuales de esta generación. Entender tu papel en la sociedad es vital para la autorrealización en ésta. Respeto, lealtad y compromisos son valores que podemos apreciar en esta obra que fue a mi ver dirigida a niños con animalitos y selva, pero que con un par de años más podemos perfectamente sustituir a un loro pedrito, por un ser humano real.