

QUINCENAS LITERARIAS

La muerte de Artemio Cruz

Carlos Fuentes

Sesión 36 ... 27 de junio de 2014

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Angel de Jesús Jiménez Ochoa 03
- Daniel Mauricio Rocha Andrade 05
- Erick Ruvalcaba Sánchez 06
- Francisco Javier Gómez Santoyo 08
- Jessica Velázquez Zahuna 09
- Juan Carlos Herrera 10
- Juan David Coronado Montes 11
- Luis Francisco Argáandar y Moreno 13
- Raúl Ruvalcaba Franco 14
- Sandra Patricia Flores Esquivel 16

Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Carlos Fuentes nos lleva al interior de un hombre, que ante la muerte describe su situación actual y su pasado. Describe las situaciones vividas en tres maneras, en primera persona, narrando un tercero de forma impersonal, y esto le da un toque especial a este libro.

El que sólo vivió algunos días antes de morir, ayer Artemio Cruz...que soy yo...y es otro... ayer

Este planteamiento nos los debemos hacer, somos la misma persona pero también somos diferentes, hay una contradicción pero así es la realidad, cuando nos acercamos a la muerte, podemos tener la oportunidad de reflexionar acerca de nuestros actos, Artemio lo hace y quiere gritarlos, quiere analizarlos, quiere justificarlos, quiere pedir perdón, quiere cambiar unos y no otros,

A lo largo del libro describe el autor situaciones cotidianas que no enseñan cómo se utilizaban las cosas, la crema theatrical, las tehuanas del Sanborns, las quesadillas de huitlacoche, parcelar la tierra para cultivos menores, dejar los negocios al extranjero, cómo fue la revolución, cómo se maneja la corrupción, cómo era Batista y Trujillo, en fin situaciones características de los gobiernos mexicanos, diríamos hace una denuncia.

La forma como manipula y dirige a su gente es muy especial, usa frases como: Para eso le pagas...Tengo que pagarte bien. Te heredo mi reputación. Padilla sabes cuál es mi verdadera casa, le había enseñado las tres cosas que sabía: leer, escribir y odiar a los curas. El mundo se divide en chingones y pendejos y que hay que escoger ya.

Hace reflexiones como: no queremos que se pierda esa zona intermedia, ambigua, entre la luz y la sombra: esa zona donde podemos encontrar el perdón. Los negocios, por ejemplo, son una cosa, y otra cosa es la religión. El padrecito le da la salvación eterna a don Gamaliel, a cambio de que don Gamaliel le dé la salvación

en la tierra al padrecito. La justicia final se imparte allá arriba, hijo. No la busques en este valle de lágrimas. Las células de la esponja no están unidas por nada y sin embargo...

Es notable la perorata (pág. 98) dónde escribe: Tú vivirás 71 años sin darte cuenta.... Y la descripción o análisis de la chingada que Octavio Paz ya había tratado en el Laberinto de la Soledad.

Considero que hace unas descripciones demasiado detallistas y minuciosas, por ejemplo cuando enuncia lo que tiene el botiquín o los pasos para afeitarse (pág.160 y 175) y esto hace que la obra se haga muy extensa y es tediosa, pues se puede perder el hilo de la narración.

No olvidar que lo pequeño es hermoso.

Aportación de: Angel de Jesús Jiménez Ochoa

Introducción.

Tomo como base la impresión que me dio el autor con sus personajes, para expresar mis puntos de vista de algunos de los temas que son tratados en esta obra. No realizo ninguna afirmación más por el contrario expreso mi opinión y las ideas que cruzaron por mi mente al momento de estar llevando acabo la lectura.

Sin la intención de ofender a nadie y disculpando cualquier error de contexto, espero disfrute de mis palabras.

Desarrollo.

Son ya varios años desde que no llevaba una lectura acerca de temas tan trascendentes para la historia de México como lo es el de la revolución y del México postrevolucionario.

Carlos Fuentes, muestra varias impresiones de lo que es una vida después de un suceso tan importante, y en el que tantas personas perdieron la vida y otras encontraron la manera de sobrellevar los cambios que en nuestro país se iban presentando, cambios de moral y valores, de actitudes y deberes, de comportamientos y libertades.

Artemio Cruz, es el que pudiera haberse llamado “héroe de la revolución”, ya que paso de orígenes humildes y hasta caóticos, a ser pieza clave en el resultado de varias batallas relatadas, siendo su hambre de más lo que siempre lo mantuvo un par de paso delante de sus atacantes. Fueron estas estrategias de batalla y el cómo se fueron desarrollando lo hechos, su comportamiento y su posición, lo que le permitió, poco después, consolidarse como un hombre al que se le debe respeto, por parte de los demás, ya que llevo su ambición por encima de su propia vida y de la que los rodean, es por esto que su familia, lo odia, ya que él estuvo ahí solo para darles bienes materiales, pero no más.

La mente y todos los pensamientos se liberan, cuando

se siente o se sabe que el fin está cerca, y son en estos periodos de apertura, los que permiten conocer cómo fue que siendo un hombre tan poderoso, ahora a punto de morir y con su propia familia deseando que suceda lo más pronto posible, discutiendo por herencias y por errores del pasado, malas experiencias y rencores que nunca pudieron ser superados.

De igual manera, se relata el cómo no todo es guerra, peleas, discusiones, y negocios, ya que también existe un tiempo para el amor, las aventuras y los engaños, ya que son estas mujeres, las que le traen a Cruz, los mejores y más bellos recuerdos.

Hablar de asesinatos, traición, engaño y muerte, es parte del vocabulario común de Cruz, ya que desde su niñez se sintió y fue orillado a cometer estos actos.

Son sus negocios con capitales extranjeros los que permiten que su fortuna crezca y crezca sin parar, y no conforme con eso y siguiendo su lema de vida “chinga o te chingaran”, toma la batuta y presiona a los campesinos, agricultores, jornaleros, empresarios y políticos, para que hagan lo que a él le conviene en sus negocios, ya que siendo el dueño de la riqueza aun la libertad de expresión es medida, controlada y en ocasiones reprimida, a su gusto y conveniencia.

Como cualquier persona de poder, ya sea de integridad o sin esta, se hace de muchos enemigos; campesinos, que se quedaron sin lo que merecían o sin nada, empleadores y empresarios, que se quedaron sin inversión o sin empleados, que al momento de que Cruz les ofreció lo imposible, traicionaron a sus patrones para pasar al bando de Cruz.

Es Cruz el personaje de época, que paso de guerrillero a diputado, de esto e empresario y de ahí en adelante solo se dedicó a continuar amasando su fortuna como si el fin último de su vida este fuese.

Cuantos no estarían dispuestos a vender su propia vida y alma o la de alguien más con tal de lograr algo de lo que Cruz logro, de lo que hizo, y de lo que dejo, aun sabiendo cuales fueron sus consecuencias, morales, espirituales, físicas y familiares.

1. ¿Qué estarías dispuesto a sacrificar por lo que quieres?
2. ¿En verdad vale la pena por lo que estas luchando o es acaso que estas siguiendo una tendencia?
3. ¿Qué es lo más importante en esta vida?
4. ¿Es la esperanza de un futuro prometedor suficiente para seguir adelante?
5. ¿Por qué la codicia de algunas personas puede bastar para que soporten una vida que no quieren, con tal de tener lo que en otras condiciones no podrían alcanzar?
6. ¿Es verdad que existe el amor verdadero, o es solo un sentimiento que nos siega ante lo que es tan evidente?
7. ¿Es Cruz la verdad de la historia de muchos de que hoy día consideramos como héroes, triunfadores o santos?

Conclusión.

Muchos se dicen totalmente dispuestos a sacrificar “todo” por conseguir lo que en verdad desean, se sacrifican bienes, relaciones, tiempo, todo esto con la ilusión de lograr un objetivo o una meta. Solo el verdadero sacrificio merece resultados verdaderos, pero que pasa si los resultados no son los que nosotros esperábamos, y no valen lo sacrificado, es ahí cuando se encuentra el problema de discernir, hasta qué punto se debe de llevar un enfoque de empeño y dedicación antes de convertirlo en un sacrificio. Una madre puede sacrificar su vida con tal de que a sus hijos no les falte nada, pero aun en estos casos son diversas las condiciones que afectan estos comportamientos, ya que es quizá cuando este sacrificio no ofrece una recompensa evidente, cuando la madre, deja de ofrecer tal devoción al bienestar de un hijo.

¿Qué importa más la salud o el dinero?, esta es una si-

tuación recíproca, ya que hoy en día no se puede tener una sin la otra, ya que la salud te permite desarrollarte y trabajar y esto te lleva a lograr el éxito monetario, y es este dinero el que en la actualidad te permite asegurar un estatus de servicios para el cuidado de la salud. El llevar uno de estos términos a su máxima expresión no llevara al otro a un buen término, ya que para que se pueda lograr una estabilidad se debe de asegurar un punto de equilibrio

Aunque el pasado quede atrás, es este rastro en el camino lo que nos enseña lo que se ha hecho bien y mal, al paso del tiempo permitiéndonos, el no cometer los mismos errores en un futuro, y es esta impresión de un camino listo para ser explorado lo que nos llena de ilusión para poder alcanzarlo, afrontando cualquier dificultad en el trayecto.

Opino que en la historia se han escondido muchas cosas y es por eso que aun hoy en día se sigue escudriñando en los libros, cartas y edificaciones que antiguas civilizaciones y épocas, han dejado atrás, porque todos comprenden que para que el mundo en el que vivimos hoy en día se pudiera soportar con tal carga de información, partes de la misma, tuvieron que ser dejadas fuera.

Todos necesitamos de los héroes, verdaderos o falsos, pero necesitamos de ellos, para cualquier campo (científico, político, deportivo o religioso) se necesitan, y se seguirán necesitando, ya que son esos personajes, los que sustentan los hilos de la historia, los que permiten que la creamos, los que sirven de pilares para seguir construyendo nuestra vida, sobre estos campos que nosotros creemos fueron o están siendo habitados por estas personalidades.

Aportación de: Daniel Mauricio Rocha Andrade

Introducción.

La novela comienza con el relato en primera persona de Artemio Cruz. Es el relato de la agonía, que dura doce horas, de un hombre, que se encuentra enfermo, postrado en su lecho. Desde este punto de vista de un hombre en su lecho de muerte será narrado todo el relato. Cruz ve fragmentos de su vida escritos en la tercera persona donde intercala las impresiones de Cruz moribundo en la cama con sus sueños, sus reflexiones y sus recuerdos, todo un recuento de su vida, sus amores, sus momentos heroicos y mezquinos, su valor y su cobardía, toda la retrospectiva de una vida agitada. La historia de Artemio Cruz, no la leemos de manera lineal. Está mezclada con lo que pasa en el presente.

Desarrollo.

La muerte de Artemio Cruz reconstruye la vida de un hombre poderoso que está agonizando, a través de saltos en el tiempo.

La novela comienza con el relato en primera persona de Artemio Cruz. Es el relato de la agonía de un hombre que llega a fantasear sobre la posibilidad de haber escogido otra vida, piensa en qué hubiera sucedido si hubiera hecho otras cosas, si hubiera tomado otras decisiones, qué hubiera sido de él, en qué se habría convertido. Piensa en el recuerdo mismo y también en la muerte.

En su historia podemos comprender que su relación con su mujer y su familia no es precisamente buena desde su lecho de muerte Artemio Cruz maldice a su hija y su esposa que se han quedado a su lado por el interés, por el dinero, pero que en el fondo odian todo lo que tienen pues todo se lo ha dado él ¿Qué hubieran sido sin él? Artemio piensa como su mujer y su hija quieren adelantar su muerte.

Catalina su esposa recuerda a su padre y piensa sobre su relación con Artemio, lo ama pero al mismo tiempo no puede perdonar. Se debate entre olvidar y aceptar la

posibilidad de una vida feliz o mantener hasta el fin el rencor que siente.

Ella recuerda los últimos días de vida de su padre, quien le heredó y eligió a Artemio como administrador.

Artemio Cruz delira durante algunos lapsos y en estos delirios obtiene reflexiones sobre su pasado, él piensa que es un sobreviviente, tuvo que tomar decisiones y otros murieron a su paso. También nos narra sus pensamientos, y sus deseos pensando en sus mujeres y su hijo, su propia lucha contra la muerte.

Es una novela política que representa el proceso por el cual la organización social misma se forma en la violencia y la corrupción, es una novela sobre el poder.

Conclusión.

En este libro podemos observar varias situaciones desde la situación política de México en la que se narra la historia hasta la perspectiva de la historia del personaje principal; creo que es una buena historia la cual se torna un poco tediosa por la manera de relatar del autor pero en general pienso que es una obra excelsa

Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

Introducción.

En el siguiente ensayo se tratará el libro del autor Carlos Fuentes titulado “La muerte de Artemio Cruz”, el escritor e intelectual fue considerado por mucho tiempo una de las figuras más importantes dentro de la literatura hispanoamericana, además de ser escritor, el también era un diplomático, el cual en muchas ocasiones dio su opinión abierta sobre política y temáticas sociales.

En el libro de “La muerte de Artemio Cruz” se le muestra al lector la vida después de la revolución y cómo fue que una nueva clase se estableció sustituyendo de una manera violenta a la antigua clase alta u opresora de aquellos tiempos, con esto los revolucionarios victoriosos establecieron nuevos regímenes, los cuales para muchos aún continúan hasta el día de hoy. Pero el libro va más allá de una descripción objetiva de la vida en aquella época y muestra desde una perspectiva muy personal los sentimientos y pensamientos del agonizante Artemio Cruz, mostrando sus motivos y en algunas ocasiones sus más bajos instintos. Los principales temas que se tratan en el libro son la ambición desmedida, la muerte, el amor y la vida en la opulencia, esta última descrita o vista desde la perspectiva de Artemio Cruz. Estos 4 temas pueden ser los que están en la obra de una manera directa, sin embargo existe una gran crítica a la clase media y baja dentro del libro, que aunque no parezca estar presente dentro de muchos ámbitos de la obra, parece ser la que le da el sentido completo a casi todas las acciones realizadas por el personaje principal.

Desarrollo.

Carlos Fuentes durante su vida fue una persona muy activa en el ámbito político-social de México, todo esto lo demuestra en su obra debido a que siempre busco poder dar una identidad o definir como algo concreto a la sociedad mexicana, fue a partir de sus novelas “La región más transparente” y la ya mencionada “Artemio Cruz”, que este autor se sitúa como uno de los más im-

portantes en el movimiento denominado el “boom latinoamericano”. Este autor fue durante algún tiempo delegado del “centro de la información de la ONU” y difusor cultural de la UNAM, además de algunos cargos como representante de México en Francia y Suiza. Carlos Fuentes siempre fue muy consciente de la realidad en México, inclusive el presidente Lázaro Cárdenas hizo la siguiente definición de la obra del autor respecto a la novela de La muerte de Artemio Cruz: “me parece que la fuerza de sus novelas reside en la intención revolucionaria que proyectan unidas a la fina sensibilidad del intelectual estrechamente ligado a la vida de su pueblo”.

En la contraportada del libro se encuentra la siguiente frase del autor: “Las revoluciones las hacen los hombres de carne y hueso y no los santos y todas acaban por crear una nueva casta privilegiada.” y en la obra esta frase pareciera estar siempre presente, en los abusos cometidos por los líderes de los ejércitos revolucionarios durante y después de la revolución, porque a pesar de que en México se ensalza a los líderes revolucionarios con toda clase de virtudes, tales como la honestidad, humildad, lealtad (hacia el pueblo), etc. Cualquier virtud que es parte de la definición de un líder pareciera que siempre estuvo presente en ellos, personajes de intachable moral, los cuales a pesar de que cometieron acciones atroces, estas siempre fueron justificadas bajo el nombre de una revolución. Todas estas acciones que al final le valieron la victoria momentánea a algunos caudillos, como en el caso de Carranza, pero después de las turbulencias políticas los altos mandos de los ejércitos se dispusieron a repartir entre ellos el botín de la revolución, claro también a los soldados de bajo rango les toco algo, pero no lo mejor obviamente. Y fueron todos estos altos mandos los que conformaron la nueva clase alta de la sociedad mexicana, y aunque ayudaron un poco a los que menos tenían, esta ayuda no fue suficiente para cambiar su antigua situación, debido a que los campesinos al solamente haber obtenido pequeñas y poco fecundas parcelas terminaron bajo las ordenes de esta nueva clase, por lo menos así

fue en el campo, porque en las urbes los antiguos altos mandos de los ejércitos crearon sus propias industrias y continuaron con los antiguos abusos, abusos que habían sido un poco disminuidos por leyes promulgadas por el nuevo gobiernos, sin embargo aún continuaba la represión contra cualquier disidente.

Todo lo ya mencionado es descrito desde la perspectiva de Artemio Cruz, los ideales de este personaje serían claramente la ostentación del poder a cualquier costo, no únicamente monetario.

Pero está más que claro que en esa época de rapiña, cualquier persona con la valentía suficiente y la suerte (para sobrevivir), podía tomar lo que fuera por la fuerza y hacerlo únicamente suyo solapado por la revolución, la cual una vez carente de ideales parecía únicamente estar dirigida a exterminar a la antigua clase alta, para después disputarse entre los vencedores el botín obtenido. Es por eso que para Artemio Cruz los demás no se podían quejar de que el poseyera demasiado, porque cualquiera hubiera podido arrebatárselo en tiempos de revolución, y es aquí en donde está muy presente la crítica a la sociedad que únicamente desea estar en la posición de Artemio, no para dar al pueblo sino para ostentar todos los lujos del magnate, además de que se muestra como el pueblo ha sido siempre dependiente de las limosnas de los altos mandos, porque a pesar de que la ambición desmedida está mal, el carecer de esta sumerge a las personas en un estado de fácil manipulación, en el cual el gobierno mediante el regalo de despensas, algunas veces medicinas, cualquier cosa que no signifique un gran gasto al gobierno y no ponga en riesgo las posiciones de los poderosos. Es por eso que para muchos existen muchos obstáculos en el desarrollo de empresas que realmente puedan competir con las transnacionales o con los monopolios establecidos. Y hasta que la gente se dé cuenta como decía el personaje de la obra que el jugar por todo teniendo nada, y siendo nada la vida, se logra en algunas ocasiones vencer al “destino” de estar sumido en la miseria.

Conclusión.

Este libro me pareció muy interesante, porque nos muestra como México llego a estar como es en la actualidad, mostrando que la revolución realmente no logro nada, y no exactamente por la corrupción si no por las personas que dejaron que la lucha siguiera un rumbo hacia esta, porque si todo el pueblo se hubiera interesado en la lucha el lugar de permanecer apático mientras unos cuantos se jugaban el futuro del país, dudo mucho que los ideales originales hubieran desaparecido. Y esto aún continua en la actualidad porque cuando algo importante está apunto de acontecer en México (sea bueno o malo), todos los ciudadanos permanecen apáticos creyendo la mentira de que ellos son una nada en comparación a los interés de los poderosos y dejan todo en las manos de los senadores, diputados, etc. Siempre conformándose con las migajas que se les otorgan, si es que las hay, porque algunos gobernantes ahora llaman a esas migajas “ayudas”..

Aportación de: Francisco Javier Gómez Santoyo

Introducción.

Artemio se encuentra en sus últimas horas de existencia, un hombre consiente que lo único que le espera es la muerte. A continuación se presentara un breve análisis y comentario critico del libro “La muerte de Artemio Cruz”, una obra magnifica, escrita por uno de los últimos escritores del boom Latinoamericano, Carlos Fuentes. Un libro que tiene muchas cosas en particular y que se esperan mencionarlas todas.

Desarrollo.

Inicialmente nos plantea la historia de Artemio, una persona que se encuentra en la agonía de sus últimos días de vida. En esta parte se pueden ver dos cosas principalmente, una que fue una persona llena de vida y otra es que nos menciona muchos hechos que pudieron ser parte de su vida, esto gracias que el autor nos plantea el inicio de una novela con lo que comúnmente podría ser un final.

A lo largo de cada capitulo se va contando una historia, cada una de ellas sin un orden cronológico, lo que hace que venga la duda de quienes son los personajes mencionados en medio del disparate parlante. Sin embargo ocurre algo que para mi es muy interesante, esto es que cada vez que vas comprendiendo la trama de la historia, entiendes que lo que parece en un principio una alucinación esta llega cada vez más a la razón. Te das cuenta de lo interesante e importante que es comprender lo que en verdad piensa una persona en sus ultimas horas de vida, te das cuenta que en medio del termino de tu vida por fin en verdad estas viviendo. Personalmente me impresiono una parte donde hace constar esto, es una frase que detalla los hechos físicos que tiene una persona a punto de morir, que textualmente dice así: “pensarás que respiras cada vez que el aire pase trabajosamente hacia tus pulmones, pensarás que la sangre te circula cada vez que las venas del abdomen te latan con esa presencia dolorosa: te vencerán porque te obligarán a darte cuenta de la vida en vez de vivirla”. La historia de Artemio es meramente la interpretación de un típico mexicano en la era posrevolucionaria, sin

embargo se podría similar con cualquier personaje Latinoamericano, entre los rasgos que tienen estos personajes se pueden ver: el machismo, la infidelidad y sobre todo y más agobiante el autoritarismo. La sobreexplotación del hombre por el hombre, y las desigualdades sociales y económicas.

Este libro nos plasma el desorden y mala organización que existió en México después de la revolución, claramente se puede ver acertadamente en este libro que la lucha de Revolución carecía de ideales sistemáticos, que también existían razones totalmente correctas para que inevitablemente existiera un levantamiento. Que también como en el caso de Artemio existió gente que equivocadamente se aprovecho de esto y tomo a la Revolución solo como un reacomodo de la administración de las riquezas mexicanas.

Carlos Fuentes a la mano de nuestro personaje principal, Artemio Cruz, nos permite hacer una demostración ajustada de lo que fue nuestra posrevolucionaria y pre contemporánea, una época importante para nuestro país ya que es en esta parte es donde se forja la identidad mexicana actual, nos deja entre ver, entre otros aspectos, esa cultura de clases donde por un lado tenemos una clase baja demandante, pero atendida a la clase dominante, que como en el tiempo en que se desarrolla esta novela y en el tiempo actual, sigue haciendo que nuestro país tenga un destino incierto y oscuro.

Conclusión.

Por ultimo me gustaría mencionar que este libro inicialmente es un poco confuso, y que también se tiene que entender la estructura literaria del mismo, ya que de esta forma se comprenderá más la trama. Pero por otro lado y a pesar de lo anterior, son bastantes las buenas razones por la que se tiene que leer. Una de ellas es que te da una idea de lo que es vivir los últimos días y así comprendiendo esto, te da razones para vivir el presente y lo que podría ser el inicio de tu vida.

Aportación de: Jessica Velázquez Zahuna

Introducción.

Carlos Fuentes es un escritor que siempre se ha caracterizado por su narrativa que hace que de una u otra manera termines totalmente enganchado con el discurso que te presenta, el libro “La muerte de Artemio Cruz” no es la excepción, nos muestra la historia de un ex revolucionario en sus últimos instantes de vida, donde de pronto empieza a recordar sus días más importantes, días que fueron heroicos para él, así como su gran amor, pero al mismo tiempo nos muestra al México revolucionario, y a nuestro maravillosos México mágico, donde si no chingas te chingan.

Desarrollo.

Artemio Cruz se encuentra en su cama y le resulta muy difícil recordar cómo es que llego ahí, al principio con una agitación fuera de lo normal, empieza a hacer un reencuentro de cada uno de sus días, de los más memorables al mismo tiempo que ve cómo es que la gente lo ve, sus más cercanos están junto a él en estos últimos momentos pero no están con él por que se va, (tal vez a una vida mejor) sino que están con él por su dinero porque quieren saber dónde está el testamento, su esposa aún no puede creer que haya sido tan cruel como para no haber hecho testamento alguno, su hija también se encuentra con él, pero constantemente diciendo que el está bien, que lo único que quiere es preocuparlos y llamar la atención, para que todos se compadezcan de el.

Artemio se da cuenta de todo lo que pasa, de cada una de las cosas que están sucediendo, pero aún así el se da la oportunidad de recordar sus días, esos días que recuerda en periodos de tiempo desigual, pero sin lugar a dudas días que lo hacen recordar que también hubo días que hicieron que su pecho se encendiera por un amor, que fue capaz de traicionar gente con tal de el poder lograr sus ambiciones, que prometió a la gente cosas mejores y así fue capaz de traicionarlos. Recordó sus viejos tiempos de guerra donde peleaba por hacer un “México mejor” y al final todo pelearon por intere-

ses propios que llevaron a la ruina aún más a este país. Una novela que más allá de contarte la muerte de un alma sola, te dice el porqué de un alma solitaria, uno siempre obtiene lo que anda buscando y lo que pretende que quiere lograr.

Logro todo en su vida en cuanto a riquezas, pero aun así no pudo conservar a el gran amor de su vida, y muchos días, años después se vivió atormentándose por no haber podido lograr llevar una vida con ella, y es por ello que llega el infortunio de tener que vivir con su esposa, donde ciertamente nunca se llegaron a amar, y sólo llegaron a tener una vida cotidiana, y jamás hubo amor verdadero o pasión alguna y al final esa falta de amor, se nota en los hijos, y en general en todo su entorno.

Artemio Cruz como todos los seres humanos, a lo largo de su vida van creando la muerte que quieren tener.

Conclusión.

Un libro que nos envuelve en su mundo de principio a fin, buscando siempre el poder y obtener cada vez más y más, como es más fácil dejarse llevar por el poder.

Cada ser humano elige su camino, y como es que decide morirse, y sin lugar a dudas este libro es el claro ejemplo de que construimos lo que queremos, en la ambición por tener poder se volvió un ser solitario, considero que lo más importante no es siempre el poder sino lograr tener una buena vida, y eso no quiere decir siempre tener mucho dinero o el mayor poder, a veces una casa aunque sea pequeña y un buen amor, pueden lograr una vida mucho más llevadera y placentera que todo el poder del universo.

Aportación de: Juan Carlos Herrera

Introducción.

“Las revoluciones las hacen los hombres de carne y hueso y no los santos, y todas acaban por crear una nueva casta privilegiada.” --- Carlos Fuentes –

Esta novela es simbólica pues el personaje de Artemio Cruz representa al México posrevolucionario, donde el joven intrépido lleno de ideales de la revolución se convierte en un anciano rico e inválido, cuya riqueza procede de los capitales extranjeros. Con esta obra nos muestra como el autoanálisis no tiene por qué conducir necesariamente a la acción.

Esta novela forma una especie de “episodios nacionales” o trilogía junto a La región más transparente (1958) y Las buenas conciencias (1959).

Carlos Fuentes (Ciudad de México 1928) ha sido catedrático de literatura en Princeton, durante algunos años desempeñó el cargo de embajador en París y en 1987 obtuvo el premio Cervantes.

Ha escrito libros de relatos breves, Los días enmascarados (1954), Aura (1962); novelas, Cambio de Piel (1967), Terra Nostra (1975), Gringo viejo (1985), Cristóbal Nonato (1987) y también algunas obras de teatro y ensayos.

Desarrollo.

El lector al momento de tomar en sus manos esta obra se puede percatar que la redacción de la misma está estructurada de una manera muy diferente a la típica novela convencional, es decir, a lo largo de la lectura se nos guía a seguir la trama a través de una distribución de fechas importantes para el protagonista principal, las cuales podrían reemplazar a los acostumbrados capítulos de un libro.

Corre el año de 1959, Artemio Cruz despierta pausadamente y con mucha pesadez, rodeado de extrañas sensaciones en su cuerpo, lentamente se da cuenta que

no está solo en la habitación (lo acompañan su esposa Catalina y su hija Teresa) y que desgraciadamente para él, se halla postrado de cara ante una muerte inminente e indigna, pero su voluntad que le ha otorgado una posición sobresaliente en la sociedad se resiste a dejarse derrotar.

Es así como comienza a recordar su vida a través de una suerte de Flashbacks de forma anacrónica, mediante los cuales él revive las situaciones más significativas y gracias a ellos podemos darnos cuenta de que es un hombre de negocios y esos negocios no siempre son precisamente legales, y numera los pasos que integraron esa riqueza: Préstamos con alto interés a los campesinos, adquisición de terrenos previniendo su crecimiento gracias a la intervención del presidente en turno, adquisición del diario metropolitano, compra de acciones mineras y creación de empresas mixtas mexicano-norteamericanas, intermediario entre Chicago, Nueva York y el gobierno de México. Manejo en la bolsa de valores para inflarlos, comprar y vender a su antojo, adquisición de terrenos ejidales arrebatados a los campesinos en las provincias del interior, etc.

Aportación de: Juan David Coronado Montes

Introducción.

El libro comienza con el personaje principal (Artemio Cruz), pasando por momentos difíciles durante su último tiempo en vida, y enfrentando su agónica estancia recuerda eventos importantes de su pasado, los cuales fueron los responsables de forjar al hombre que se encuentra en la situación compleja que esta, esperando su muerte; pero siendo la vida exitosa y egoísta que decidió moldear, el solamente se queda con sus recuerdos, a pesar de que están ahí su esposa Catalina y su hija Teresa quienes están resentidas por lo de su padre Gamaliel, y el más confiable cerca de él Padilla quien estuvo muchos años al servicio de Don Artemio, quien fue muchas cosas en su vida, en un tiempo característico de México, donde Don Artemio escalo por muchos acontecimientos duros y provechosos, con la mentalidad de un triunfador perdido en buscar lo mejor para él, sin importar que suceda con los sujetos en su camino.

El trabajo en transporte de pescado, en un periódico, inversiones de bienes raíces, domos de azufre, minas, concesiones madereras, cadena de hoteles, fábrica de tubos, etcétera, etcétera. Pero su vida de industrial – político, es muy notable con respecto a todo lo que consiguió, pero al final sin importar cuánto es posible conseguir en la vida, se queda con las manos vacías en su agonía.

Desarrollo.

Este libro es muy descriptivo, y la forma de hablar de Don Artemio Cruz antes de su muerte es muy repetitiva, aunque es por eso mismo que la atención es esencial a leer este libro, porque después de hablar de cierto momento de su pasado llega a describir el momento actual de como se encuentra moribundo.

Pero es ciertamente impresionante que logro muchas cosas en su vida, en tan solo desde su primer trabajo, ya que aprendía, y mejoraba como un gran genio en conseguir dinero, y no solo de una forma, si no que sabía lograr lo que quería, y hasta llego a estar en la revo-

lución mexicana, sin embargo tuvo que experimentar amargos sabores durante el paso de su vida, ya que había en especial una mujer con el que Don Artemio Cruz si podía tener algo especial, un amor completamente solido, pero ella muere y esto es uno de los eventos por los que él nunca olvidara a esa mujer llamada Regina.

El supo cómo ganarse la vida, y conoció muchos lugares de México, pero sin duda alguna el es un notable personaje, y en esos tiempos donde existían cambios importantes en el país, el marco su curso como un hombre sin impotencia, ante cada reto atravesado. Los recuerdos son salteados, por que recuerda diferentes épocas sin ningún orden y reflexiona a la vez, pero siempre quiso ser como los americanos, y realizaba negocios frecuentemente con ellos, porque él no tenía una buena idea o aceptación por ser mexicano, y su relación con su esposa e hija era algo difícil.

En los tiempos del presidente Venustiano Carranza, Artemio Cruz conoce a un señor llamado Gamaliel Bernal, ya que Artemio conoció a su hijo antes de morir, pero en ese entonces, conoce a Catalina y Artemio llega a espantar a otro sujeto que la pretendía, pero lo que consiguió de ese lugar fue manejar la situación a su favor, con los terrenos de Bernal, el apoyo del padre Páez y lo que querían los campesinos, para que todo saliera lo mejor posible en ese entonces.

En otro recuerdo, otra fecha muy atrás, Artemio describe como son sus momentos en la revolución, y por lo que paso, llegando a desear retirarse, pero sin embargo, fue parte de los luchadores que enfrentaron a los federales, dando tiempo a la caballería, pero se queda con un mal sabor cuando su querida Regina muere y él piensa que estará en otro lugar, y pasa por todo un caos de nuevo para poder estar ahí.

Aunque vuelve a regresar al presente y escucha grabaciones que le deja Padilla de sus momentos de trabajo, pero no le gusta la presencia de su Yerno, esposa e hija

por que desean su fortuna y quedarse con ella una vez se muera don Artemio.

De nuevo recuerda otro evento de su vida, esta vez de como es diputado federal y una pequeña rivalidad con un sujeto que también tenía terrenos, y un molino, pero después de esas experiencias, Catalina estaba muy confundida pensando en que Artemio lego y se hizo de los bienes de su familia, pero Artemio pensaba en darle todo a Catalina y no pensó en que ella estaba resentida, pero entonces ella declara que no lo puede perdonar y se estanca ese amor que pudo ser muy prospero; aunque de vuelta al presente intenta Catalina sacarle la información de la ubicación de un posible testamento, pero Artemio solo se queda maldiciendo a su hija y esposa por qué no fueron agradecidas por todo lo que el realizo por ellas, dándoles todo.

Y después de muchos recuerdo, Artemio llega a recordar cuando era niño y como estaba en Veracruz, de una forma muy diferente a la que vivió en la cúspide de su vida, pero sin duda paso por muchos caminos diferentes, y al final muere en la mesa de operaciones.

Conclusión.

Se pueden rescatar muchas ideas sobre, lo que se puede aprender del este notable personaje, que paso por muchas bajas y altas, pero lo que puede dejar perplejos a muchos es cómo es que un hombre con sus intenciones de éxito, cabe a destacar que es posible lograr frutos en una vida llena de trabajo.

Es necesario saber que tus seres queridos si estarán ahí para ti y no por lo que tienes, por que el valor de una persona es inmedible, y debemos estar consientes de que habrá personas nunca llenaran su codicia monetaria, sin importar qué, por encima de otras persona; mas sin embargo la forma de pensar de cada quien, siempre hay que salir del estado de ceguedad para poder disfrutar la vida con las personas especiales que se preocupan de verdad en el verdadero sujeto.

En el mundo real, siempre hay que estar dispuestos a mejorar, y aprender para poder situarnos en una mejor posición para nosotros y quienes lo valen, dando lo mejor.

Aportación de: Luis Francisco Argáandar y Moreno

Introducción.

El libro habla de Don Artemio Cruz, un postrevolucionario mexicano que luchó en este conflicto armado que moldeó a nuestro país desde el siglo XX. Don Artemio está muriendo y recuerda etapas de su vida de acuerdo con fechas exactas, donde recuerda sucesos y decisiones que vivió y tomó, y cómo éstas acabaron formando la vida que él está por terminar en su cama, habiendo vivido una vida llena de experiencias de las que él nos habla.

Desarrollo.

Un libro un poco complejo, meticuloso y bastante apegado a los detalles. El orden que se sigue para narrar las historias es el de la memoria de Artemio Cruz, quien está muriendo y recordando sin un orden específico diversas situaciones que afrontó en su vida.

Recordando a sus amantes, sus viajes, sus negocios, sus peleas, sus víctimas, las operaciones corruptas y negocios arreglados que tuvo en su vida, que llegaron a formar hasta la persona que está muriendo y recordando cómo vivió.

Don Artemio vivió muchas experiencias fuertes que lo marcaron, como el fusilamiento de Regina, mujer revolucionaria de quien se enamoró y asegura que fue la única a la que amó verdaderamente, cómo su hijo viajó a España a combatir en la guerra civil y fue asesinado por un avión enemigo, cómo siente el desprecio por su familia, su esposa Catalina y su hija Teresa, por que sabe que sólo lo acompañan para obtener un beneficio, llámese el testamento.

Artemio vivió la revolución desde el punto de vista, me parece, de la ley de Herodes, refiriéndome a la película que lleva ese nombre. Me parece muy extenso para poder resumirlo completamente pero destaco que en la vida de Artemio Cruz hubo sucesos muy relevantes: El haberse casado con Catalina para obtener las tierras y propiedades de su suegro, el haber engañado al

oficial durante el golpe Carrancista, observar a Regina colgada, su postulación a diputado federal, sus negocios y concesiones con los Americanos, a quienes desea pertenecer e imitar para sentirse como uno de ellos, la frustración de haber perdido a su hijo sin saber nada detallado sobre sus últimos días y al estar sorprendido de las funciones de su cuerpo antes de fallecer en la mesa de operaciones y considerar haber tomado otras decisiones.

En momentos parecía tediosa la lectura, pero llegaba a puntos muy interesantes, los cuales he explicado anteriormente. Siento que esta obra nos pone en la mente de muchos personajes de nuestra historia, especialmente de los 20's a los 60's, personajes que son autores responsables del México de ahora, pues ellos iniciaron el proceso de estabilidad postrevolucionario para que el país funcionara como ahora.

Leyendo este libro encontré una historia que me pareció demasiado familiar.

Conclusión.

Me pareció un libro muy interesante, más que nada para formarme una idea de la mentalidad de nuestros líderes que participaron en la revolución. Es un libro que pienso sería ideal en una clase de historia de México para aprender las verdaderas raíces del liderazgo que surge de la revolución mexicana.

Personalmente siento que conocí a Artemio Cruz en cierto modo al haber terminado el libro.

Aportación de: **Raúl Ruvalcaba Franco**

Introducción.

Esta novela nos cuenta la vida de Artemio Cruz un anciano adinerado que se encuentra agonizando en su lujosa mansión, él está rodeado por su esposa, hija y su yerno.

Artemio Cruz comienza a recordar cuando él era joven y cómo llegó a convertirse en la persona exitosa y adinerada. Narra múltiples historias de su pasado, amores, batallas en los campos de guerra en la revolución mexicana.

La novela nos deja claro la idiosincrasia del gobierno mexicano en aquellos tiempos la corrupción y traición que existía para beneficiar solo a unos cuantos.

Desarrollo.

Artemio Cruz, tiene en este momento 71 años, se encuentra enfermo postrado en una cama, agonizando, alucinando y recordando cuando él era joven, fuerte, vigoroso, como es que logró su grande riqueza. Artemio Cruz hombre de negocios, dueño de una importante editorial, inversiones en bienes raíces, domos de azufre, minas en hidalgo, concesiones madereras, propietario de cadenas hoteleras, dueño de fábrica de tubos, comercio de pescado, tenía financiera de financieras, una red de operaciones bursátiles, representante legal de compañías norteamericanas, administrador del empréstito ferrocarrilero, puestos de consejo en instituciones fiduciarias, acciones en empresas extranjeras y quince millones de dólares en bancos de Zúrich, Londres .

Artemio cruz tiene su primer recuerdo él tenía 52 años fue el 6 de julio de 1941. Él va rumbo a su oficina en su limosina y ve a través de la ventana a su esposa Catalina y su hija Teresa entrando a una tienda de vestidos de novia. Artemio negocia la explotación de azufre con los norteamericanos, él admira a los gringos su forma de trabajar y de pensar por lo que él quería ser como ellos sentirse de su igual.

Después Artemio cruz tuvo otro recuerdo él tenía 30 años fue el 20 de mayo de 1919. En esta etapa Artemio conoce a Catalina fue después de la revolución, Artemio conoció a Gonzalo Bernal (fusilado en Perales) hermano de Catalina hijo de Gamliel Bernal. Artemio promete dar préstamos a los campesinos con intereses más bajos que las que cobra Don Gamliel Bernal (papa de Catalina).

Artemio se enamora de Catalina y la hace suya esparciéndole a un pretendiente un tal Ramos. El siguiente recuerdo Artemio tenía 24 años fue el 4 de Diciembre de 1913. Recuerda días de la revolución, una batalla contra los federales, y conoció a el amor de su vida su nombre era Regina quien fue abatida posteriormente por los mismos federales.

Artemio recupera un poco la conciencia en su lecho de muerte y piensa que su mujer, hija y yerno quieren apresurar su muerte para quedarse con sus riquezas, y vuelve a quedarse dormido.

Esta vez sueña cuando él tenía 35 años fue el 3 de Junio de 1924. Catalina está confundida de porque no puede amar a Artemio, es más grande el coraje y rencor que siente hacia él por haber traicionado a su hermano y haber humillado a su padre burlándose de él y quedándose con sus tierras, pero Artemio quiere ganarse su amor discuten fuerte y prolongadamente. Catalina tiene un hijo y está embarazada nuevamente, en este sueño Artemio también recuerda cuando es postulado para diputado federal lo cual ya está previamente arreglado para vencer a su opositor Pizarro quien organiza un atentado fallido en contra de Artemio.

En el siguiente sueño Artemio tiene 38 años fue el 23 de Noviembre de 1927. Artemio juega ruleta rusa con un comandante de la policía, y le persuade a unirse al presidente entrante quien está en contra de los curas y el anterior presidente. Y narra su pensamiento y análisis profundo de que "sino chingas te chingan".

Artemio Cruz tenía 58 años fue el 11 de Septiembre de 1947. Artemio recuerda unas vacaciones con Lili un amante, mientras Catalina, Teresa y el yerno siguen buscando el testamento antes de que Artemio muera. Después Artemio Cruz recuerda cuando tenía 26 años fue el 22 de Octubre de 1915. Recuerda una batalla contra Villistas, Artemio es leal a Carranza, Artemio conversa con Gonzalo Bernal (hermano de Catalina) y posteriormente lo traiciona por que le caía gordo, cuenta un plan falso al coronel para pedir la vida de Yanil y dejar morir a Bernal.

En el siguiente recuerdo Artemio tenía 45 años. Artemio recuerda una temporada que paso con Laura en París otra de sus amantes. También recuerda a su hijo en Veracruz uniéndose al frente de la guerra civil española.

Después Artemio recuerda cuando tenía 50 años fue el 3 de Febrero de 1939. Recuerda a su hijo Lorenzo, narra la guerra perdida y cuando llen a Francia en busca de resguardo, y es cuando Lorenzo se enamora de Dolores, tiempo más tarde Lorenzo fue abatido por fuego contrario.

Artemio cada vez está peor comienza a vomitar su propio excremento pero no deja de pensar en su hijo.

Esta vez Artemio recuerda cuando tenía 66 años fue el 31 de Diciembre de 1955. Artemio ya vive con Lilia su amante en una lujosa casa en Coyoacán y Catalina vive con su hija en otra lujosa mansión en Lomas. Artemio es trasladado a un hospital de urgencia.

En el trayecto Artemio recuerda cuando tenía 14 años fue el 18 de Enero de 1903. Él vive con Lunero su padre se dedicaban a vender velas y pescado, pero no eran dueños de sus tierras. Atenacio era el terrateniente de todo ese territorio y un día viola a la madre de Artemio por lo que el después de tiempo cobra venganza arto de todas la injusticias hacia Lunero y su madre y mata a

Pedro Menchaca hermano de Atanacio quien ya había muerto antes. Artemio y Lunero huyen rápidamente pero no fue suficiente porque Lunero fue alcanzado por una bala en la espalda dándole muerte inmediata.

El último recuerdo de Artemio antes de fallecer fue en su nacimiento, recuerda a su madre de nombre Isabel Cruz. Finalmente Artemio muere en el hospital.

Conclusión.

Esta obra de Carlos Fuentes con esta obra nos cuenta sucesos nacionales en la época de la revolución, es un gran relato pero en el transcurso de la lectura se torna un poco aburrido, más sin embargo toda la historia está perfectamente hilada es decir te transportas perfectamente a la época que el escritos te está describiendo.

En rasgos generales considero “La muerte de Artemio Cruz” como un buen libro.

Aportación de: Sandra Patricia Flores Esquivel

Introducción.

Sin duda Carlos Fuentes es uno de los más importantes gestores de la transformación en cuestiones narrativas, ya que en su relato es a través de temporalidades fragmentadas, por lo que se va construyendo la historia de Artemio Cruz en el espejismo de la fragmentación; el autor plantea la compleja problemática de representarse una narrativa realista, en La Muerte de Artemio Cruz, el discurso narrativo sufre una torsión ya que el lugar de la tercera persona está presente pero, en ciertos apartados también es ocupado por la primera y por la segunda persona remitiendo así a otro tipo de textos que tienen características de monólogo, de esta manera el esquema básico del YO-TÚ-ÉL se descompone haciendo que la enunciación narrativa se fragmente, (yo: conciencia- presente, tú: subconsciente-futuro, él: memoria- pasado).

Desarrollo.

Artemio Cruz, que se enfrenta a la realidad que lo rodea en la etapa terminal de su vida, próximo a la muerte, la inminencia de este hecho produce en Artemio Cruz un desamparo intento de rechazar el deceso, refugiándose en el recuerdo, para poder así sentirse otra vez lleno de vida, reacciona ante los estímulos provenientes del espacio circundante y de su propio cuerpo, y también se manifiesta su vida pasada.

A lo largo de la lectura se narra el ser que se hace entre los hombres, que está sujeto a determinaciones naturales e históricas, de las cuales menciono las siguientes:

- El tiempo: limitación autoimpuesta, creada por la mente, percibiendo la secuencia de los ciclos naturales, las estaciones, la época, el comienzo y fin de la guerra, de las festividades. En este aspecto podemos plantear la idea de que el hombre ha impuesto sobre la realidad la ilusión del tiempo para fingir una permanencia sobre la tierra, pero el propio tiempo se vuelve contra su propio creador para conducirlo a la extinción, contra su voluntad.

- Dolor: ante la inevitable labor de existir, el hombre está expuesto a la conciencia intrasferible del dolor provocado por las circunstancias fuera de control, Artemio Cruz en este caso ha olvidado la presencia de éste.

- Espacio: Demuestra que el hombre es un receptáculo de experiencias.

- Elección: Actuando en el espacio mexicano ante sus estímulos para provocar el orden que le dé forma a su existencia, fijando su conciencia en el deseo de alcanzar un objetivo.

- Culpa: la naturaleza ambigua de la acción del hombre que construye su destino reforzada con el sentimiento de culpabilidad que permea en su actuación.

- Muerte: presencia fatal a pesar del esfuerzo por la acumulación de riquezas.

Conclusión.

Para el protagonista la prueba final de supervivencia, triunfo y existencia es la acumulación de riquezas y la manipulación de destinos ajenos, se refleja un modo de vivir inauténtico en que Catalina, Teresa y Artemio Cruz demuestran incomunicación, ellas llenan su existencia con triviales expediciones de compras, mientras que Artemio logra triunfos en sus negociaciones.

En Artemio Cruz se expone la incapacidad para doblegar su orgullo y rogar humildemente a Catalina una unión por amor y no por conveniencia económica.

Al parecer no se trata de ir a lo sustancial de las formas observadas, ni fijar o garantizar sus límites objetivos, sino cuestionar el modo en que esos límites se traslapan perdiendo sentido como tales. Surge, entonces, la ambición de ventilar preguntas que conscientemente no aspiran a encontrar soluciones bien demarcadas; interesa, por sobre ello, provocar la situación crítica de tener que tomar conciencia de que esas cuestiones

existen: ¿hasta qué punto el hombre es modificado o modificador de la realidad circundante? ¿Hasta qué punto el modificador se convierte en dependiente de aquellos que lo proveen de material humano por modificar? ¿Hasta qué punto puede un hombre lanzarse a la acción sobre la realidad olvidando la presencia inevitable del tiempo y obligando a otros seres a mantener un lugar y una función asignada, sin cambios en el tiempo?