

# QUINCENAS LITERARIAS

El extranjero

Camus

Sesión 37 ... 11 de julio de 2014

**PARTICIPANTES**

- Adrián Abrego Ramírez ..... 02
- Alma Laura Ajuria Ramos..... 03
- Angélica María González Gómez ..... 04
- Erick Ruvalcaba Sánchez ..... 06
- Jorge Arturo Martínez Ortiz ..... 08
- José Elías Martín Padilla ..... 10
- José Luis Gallegos Ramírez ..... 11
- José Moisés Pedroza Pedroza ..... 12
- Ricardo Reyes Navarro ..... 13
- Víctor Oliva García ..... 14
-

## Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Albert Camus, hace de Meursault su protagonista un ser más que extranjero, es un extraño.

Empieza su novela con la muerte de su mamá en Marengo, a 80 kilómetros de Argel como un relato muy sencillo o común, pero poco se va revelando la personalidad del protagonista. La indiferencia en varios aspectos referentes a la muerte de su madre, a la propuesta de matrimonio de su novia, ante el abogado y ante el juez, ante la religión y ante Dios.

Aquí están una frase de sus pensamientos y lo que opinan de él:

Es taciturno y reconcentrado. Nunca vi una alma tan endurecida como la suya, lo que sentía era cierto aburrimiento. Al comienzo de mi detención, lo que me resultó más duro fue tener pensamientos de hombre libre. Después tuve pensamientos de preso. Por ese momento ya me había habituado a no fumar y el castigo había dejado de serlo para mí. Comprendí entonces que un hombre que no hubiese vivido más que un solo día podrá, sin dificultad, vivir cien años en una prisión, tendrá suficientes recuerdos para no aburrirse. El hombre que mataba moralmente a su madre se sustraía de la sociedad de los hombres tanto como el que levantaba una mano asesina sobre el autor de sus días.

Hay que destacar su posición ante el matrimonio y el amor, que suena muy racional o frío, sin sentimientos, una voluntad muy práctica. A mí me daba lo mismo ser su camarada, a mí me daba lo mismo, pero no sabía lo que había que decir. Le dije que me daba igual y que podíamos hacerlo si era su deseo. El matrimonio era una cosa seria. Respondí: "No". Por vez primera, creo, pensé verdaderamente que iba a casarme.

Todos los demás personajes en la historia contada, son intrascendentes, no destacan, no opinan, giran alrededor de Meursault, pero al final pide que para que todo sea consumado, lo acojan con gritos de odio el día

de su ejecución. Y así quiere comprender porque su mamá tenía novio y había jugado a recomenzar.

Si vamos despacio nos exponemos a una insolación, pero si vamos demasiado deprisa, se transpira y en la iglesia uno agarra un catarro. Mientras me afeitaba, me pregunté qué iba a hacer y decidí ir a bañarme. Esta descripción si la hubiera hecho Carlos Fuentes, hubiera abarcado 3 páginas. El estilo de Camus no es la descripción detallada sino las expresiones contundentes. De todos modos, uno siempre es culpable. Acepta su destino sin grandes espavientos.

Recomendable esta pequeña obra maestra, que sin duda habría que analizar en el contexto de esa época. Que nos hace reflexionar sobre nuestra vida y las consecuencias de acciones intrascendentes para nosotros, como no llorar o tomarse un café con leche, pero que para otros, son determinantes para calificarnos.

## Aportación de: Alma Laura Ajuria Ramos

### Introducción.

Leer El extranjero, la verdad no es la mejor experiencia de la vida, pero con esta pequeña crónica de la lectura se dará cuenta por qué es imperdible leerlo.

### Desarrollo.

El extranjero es un relato pequeño escrito en un lenguaje sencillo de comprender. La historia transcurre en unas pocas semanas y relata la historia de un hombre que terminó... bueno, el término del libro es por lo que vale la pena leer esta naranja historia, naranja porque se desenvuelve la historia durante el verano y recurrentemente cita a su personaje acosado por el calor y el intenso sol, factores que por cierto son de gran significancia para la historia.

Lo que es realmente destacable de todo este drama es la forma de ser del protagonista, completamente fuera de su época y apuesto a que también a ésta o cualquiera, para describirlo en pocas palabras, a pesar de que se le juzga de malicioso o raro yo lo empato completamente con Remedios, personaje del libro de García Márquez, cien años de soledad, personaje que subió en cuerpo y, sábana, al cielo. Personas prácticas y de tan prácticas se quedaron sin malicia.

No puedo platicar el final, pero basta decir que, claro, como cualquier libro te hace reflexionar acerca de la porquería que hemos hecho de la sociedad y esas cosas, pero te das cuenta hasta ese entonces del libro, de lo solo que está y ¿qué más da si al morir se amortigua esa soledad con gritos que lo aclaman? ¿qué más da que lo aclamen al infierno?

### Conclusión.

Pues así lo dicen, el precio de la libertad, o de la diferencia, como quiera verse, es la soledad, lo que es o no la muerte.

Además de que me quedo con algo que jamás se me hubiera ocurrido, como piensa un hombre libre no puede pensar un preso:

Dice algo así como: me di cuenta de que un hombre que vivió solo un día puede vivir una eternidad en prisión.

## Aportación de: **Angélica María González Gómez**

### **Introducción.**

A raíz del libro “El extranjero” de Albert Camus, surge un análisis que sin duda lleva al lector a diferentes lugares, tomándolo desde perspectivas diferentes dependiendo del entorno en el que el lector se envuelve en ese momento. En el caso del lector que solo lo lea por criticar sin duda le encantará este libro, pues se sentirá identificado con el personaje principal “Mersaul”.

En lugar de llorar a su madre, de expresarle su dolor, conversa con el conserje, de Paris. Fuma, se mantiene distante con los amigos de su madre que vienen a participar del velorio, le molesta el llanto de una de las mujeres... Se duerme. El entierro le resulta pesado, tortuoso por el calor de la jornada.

El objetivo principal de este comentario es simplemente dar mi punto de vista, describir las razones por las cuales, en mi criterio, este libro es una obra literaria muy buena, que no obstante a esto el libro se presta a que lectores principiantes, intermedios o lectores avanzados gocen de esta literatura, cualquiera que lo lea puede hacerlo de un tirón.

### **Desarrollo.**

Cuenta la historia del protagonista “Mersaul” , que principalmente relata su vida, desde la etapa de donde ya no vivimos con nuestra madre de avanzada edad y que nosotros solo trabajamos. Todo comienza con el anuncio de la muerte de la mamá de Mersaul en el asilo donde se encontraba ella, él toma la situación con demasiada frialdad, tal es que no quiso ver por última vez a su mamá, fueron varios sucesos que sin duda este mostraba que su madre no le interesaba en lo más mínimo, las personas que lo rodeaban pensaban igual.

A su regreso del entierro de su madre se topa con una compañera de trabajo con la que entabla una tipo “relación”, pues a él no le importaba nada, sentía la culpa de la muerte de su madre pues constantemente se disculpaba. Al transcurrir los días el solo se enfocaba a ver

lo que hacían las personas, a donde iban, que llevaban pues y a qué hora regresaban, no le importaba absolutamente nada, era como si para él no existiera el bien o el mal, el éxito o el fracaso, la felicidad o la tristeza, la risa o el llanto, a mi punto de vista se encontraba en profunda depresión pues se envolvía en un mundo totalmente monótono.

Mersaul se hace amigo de su vecino, que para ser sinceros a él no le importaba la amistad, solo le interesaba que el tiempo pasara y si alguien quería hacerle compañía o lo invitaba a algún lado le daba igual y aceptaba.

Finalmente su vecino, la muchacha con la entablaba la relación y él se van de paseo y Mersaul en un impulso mata a un hombre que había golpeado anteriormente a su vecino por andar con su esposa, Mersaul es llevado preso y en todos los juicios que le hacen él es realmente frío, acepta su culpabilidad y se niega ante toda ayuda religiosa que alguien pudiera ofrecerle, finalmente lo encuentran culpable y le sentencian pena de muerte, el día de su ejecución es cuando comienza a pensar todo lo que vivió y no disfrutó.

### **Conclusión.**

El no llorar la muerte de su madre no es otra cosa que afirmar y tomar el peso que esto tenía, y no significa necesariamente que no haya tenido pensamientos de amor ni cariño hacia ella, de hecho en ocasiones establece recuerdos en donde ella es la autora de distintos pensamientos que el protagonista aplica a su vida, específicamente casi al término de la obra, Meursault recuerda lo que su madre decía en cuanto a las desdichas, parafraseando era algo como: “ninguna persona es tan desgraciada”

Creo que el libro es muy interesante, contrasta una moral representada por el procurador y los testigos, basado muy en lo bueno y lo malo, considerada para personas con motivaciones y ambiciones, y con los sesgos religiosos, con otra que aplica para el protagonista

que sin querer, la plantea, .una moral de un individuo carente de motivación, que todo le es indiferente, no influenciada por la vida sobre terrenal, ni Dios. Una es la moral cristiana creo, y la otra moral humana que tolera que un individuo pueda casarse sin tener razones para ello y no le vea lo malo. Me parece que su culpabilidad es discutible, si se le mirara como a un humano debería ser inocente por estar enfermo (psicológicamente) y si se le mirara en una moral cristiana adaptada a esa época en argel sería culpable

## Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

### Introducción.

En el siguiente ensayo se trata el libro “el extranjero”, el cual fue escrito por Albert Camus un novelista, dramaturgo, filósofo y periodista, el nació en Argelia. Albert Camus siempre baso su obra en la filosofía de lo absurdo, esta filosofía (como se ve en esta obra) parece siempre desvanecer el sentido de la vida humana, mediante el fracaso de la búsqueda del ser humano por encontrar el significado de la existencia, debido a que esta carece por completo de sentido.

Pero esto no significa que por esto su obra sea deprimente, al contrario como se muestra en esta obra la carencia de significado en la existencia, hace que la vida sea completamente libre y que cada ser pueda forjar su destino como él lo desee, debido a que no importa lo que haga nada de lo realizado tendrá sentido más allá de esta existencia. Es más que nada en esta obra donde Camus muestra el sin sentido de la vida, vivida de una manera bastante holgada (para el personaje), además de que hace una reflexión bastante objetiva sobre las acciones diarias de cualquier persona, y de esta manera objetiva parece mostrar que la vida es en algunas ocasiones aburrida y más que nada carente de una meta real.

### Desarrollo.

El sentido de la vida a través de esta obra parece desaparecer y no solamente en su “trágico” final, sino que desde un inicio la narrativa de la obra muestra a un hombre joven apellidado Mersault sin compromisos, pero que al parecer es feliz sin que nadie dependa de él o se preocupe realmente si vive o muere, esto es así hasta que se reencuentra con un viejo amor, esta mujer parece estar bastante interesada en él, sin embargo para el no importa demasiado, el solo la ve como una chica más la cual le puede dar placer sexual, su nombre es María. Para los demás personajes de la obra Mersault tiene cierto encanto, sin embargo parece tener siempre algo perverso, que les produce incertidumbre, a los ojos de los demás, esto quizá sea por que como lo dice el

título del libro es un extranjero ajeno a cualquier norma social, en especial a las que a este le parezcan absurdas. Las normas que a él le parecen absurdas son las que están en contra de su naturaleza de hombre libre, que hace siempre lo que desea sin reflexionar sobre la manera en que la sociedad podría juzgar sus acciones.

Es obvio que Mersault no es ajeno a los placeres mundanos y es en estos placeres en donde se encuentra la base de su existencia, debido a que mientras el sintiera placer su existencia parecía estar justificada, esta parte demuestra bastante la inclinación ideológica de la vida sobre el autor, todos estos placeres no eran ajenos a sus coexistentes, sin embargo los métodos y los momentos en los que los obtenía, eran los incorrectos para la sociedad occidental.

En el momento en que Mersault perpetra su crimen, no lo hace por odio o a modo de venganza, lo hace simplemente para poder obtener un buen lugar para relajarse, sin embargo esta relajación no podía ser posible con el árabe como obstáculo. Es aquí en donde al ser capturado el juez se va dando cuenta poco a poco que Mersault no pertenece a esta sociedad y por lo tanto debe ser juzgado no como un extranjero, sino como un monstruo incapaz de sentir algo por la vida propia y la de los demás.

Al final cuando Mersault es condenado a muerte, se da cuenta de que su vida para el no tuvo sentido, mas allá de darle una gran felicidad y cuando discute con el sacerdote y le vence en su discusión, el autor parece demostrar que el único sentido de la vida a su manera de ver es de gozar de la felicidad y los placeres que se nos ofrecen en esta vida y que fuera de esto todo lo demás además de carecer de sentido es absurdo.

### Conclusión.

Este libro me agrado mucho, más que nada en la manera objetiva en la que el autor describe las acciones cotidianas de las personas de la clase media o que viven

algo acomodadas y pareciera hacernos ver que todo esto carece de sentido, pero no de una manera deprimente como muchos autores, sino mostrándonos que a pesar de que la vida carece de sentido existen muchos placeres que nos pueden hacer disfrutarla. Aunque no estoy de acuerdo en muchos puntos con el autor me parece una muy buena manera en la que maneja sus ideas mediante una novela. Incluso puede llegar a ser algo convincente para mí pero no del todo porque incluso el autor escribió estas obras para los demás y pensando en llegar a la demás gente, como para convencerlas de que no existe un verdadero sentido en la vida, pero al hacer esto a mí me parece que el autor le está dando un sentido más allá del placer a su vida.

## Aportación de: Jorge Arturo Martínez Ortiz

### Introducción.

“El extranjero” es el nombre de la primera novela del escritor francés Albert Camus. El protagonista de la obra es un personaje indiferente a la realidad que le resulta absurda y aburrida. Una situación casual lo lleva a cometer un crimen. Se lleva a cabo un juicio del que no sale bien librado. El argumento invita a reflexiones profundas sobre la sociedad contemporánea y la cotidianidad.

### Desarrollo.

A ochenta kilómetros de Argel, en Marengo la madre de Meursault ha muerto en un asilo de ancianos. A lo largo del libro él narra en primera persona los acontecimientos desarrollados a partir de que recibió el telegrama con la noticia. Pide permiso a su patrón para ver el cuerpo de su madre. Sin embargo cuando se encuentra en aquella aldea donde está el asilo su actitud denota indiferencia ante un hecho de tal magnitud, fumando, conversando y durmiendo. En ningún momento quiso verla. Al regresar a Argel solo piensa en dormir, la muerte de su madre fue tan solo un asunto administrativo. Al día siguiente al despertar tan solo piensa en el descanso por el fin de semana largo que le ha llegado. Decide ir a bañarse a los baños del puerto donde se encuentra con María Cardona, antigua compañera de su oficina por quien había sentido alguna vez algo. La invita al cine y a ella le sorprende que a unas horas de la muerte de su madre él solo piense en divertirse, pero no le hace comentario alguno. Para Meursault el domingo transcurre con un vacío profundo, reflexivo, pero sin sensibilidad. Parece un autómatas. La semana transcurre y él muestra esa actitud de indiferencia a lo largo de ella: Demuestra delante del patrón un gran desamor por su madre al no saber la edad de ella. Salamano, un vecino viejo pierde a su perro y a Meursault le da lo mismo. Raymond Sintes otro vecino le cuenta las diferencias que ha tenido con su amante pidiéndole consejo. Él reacciona sin interés. Le da lo mismo si el primero escribe o no una carta.

Raymond lo invita a pasar un domingo en una cabaña en la playa que pertenece a un tercero. El patrón le propone un empleo en París. A él le da lo mismo porque los cambios no significan cambio de vida. El jefe detecta falta de ambiciones. La propuesta de boda por parte de María recibe la misma respuesta, que no le importa, que no la quiere pero que si ella lo desea que lo hará.

El domingo que van a la cabaña de la playa se encuentran con un grupo de árabes, uno de ellos es hermano de la joven amante a la que Raymond había golpeado. Hay una confrontación que implicó una visita al médico para Raymond y un segundo encuentro en el que Meursault termina cometiendo un crimen al disparar sobre el árabe.

Meursault es llevado ante un juez y le asignan un abogado. El abogado intenta convencerlo de mostrar arrepentimiento y haberse bloqueado el día del entierro de su madre por no haber mostrado sentimientos. No lo logra ni siquiera al mostrarle el crucifijo. Meursault indica que se siente aburrido. Cuando María lo visita por única vez, dado que no era su mujer y no se lo permitían, comienza a sentirse verdaderamente prisionero. Lo afectan la prohibición de fumar, la restricción de la libertad. Comienza a recordar, a pensar en el pasado y es así como logra matar el tiempo y salir del aburrimiento. Así pasaron cinco meses. El juicio se lleva a cabo y él es indiferente. Sin embargo se da cuenta que se le juzga no sólo por su crimen sino también por no haber sido un buen hijo, por ser indiferente ante los sucesos tan graves que ocurrieron. La sentencia fue de culpabilidad y es sentenciado a morir decapitado. Al paso de los días le visita un capellán quien tampoco logra convencerlo del arrepentimiento. Se enoja mucho con él y cuando se queda solo duerme. Sólo quería la presencia de mucha gente en su ejecución que le gritaran con odio.

### Conclusión.

Las actitudes de Meursault indican insensibilidad, indiferencia, desamor. Es el reflejo del aburrimiento de una



vida sin sentido. Su proceder es el de un autómata, es absurdo. Lo cotidiano lo ha atrapado y lo ha devorado es un ser carente de valores y sin propósitos. No cree en un Dios ni en algo más allá de la muerte y en el umbral de la propia es cuando tiene por única vez la necesidad de sentirse al menos odiado por los demás. Es ejecutado no por lo que hizo sino por lo que no sintió ni por su madre, ni por la víctima de su crimen. De una manera velada Camus expone a la sociedad contemporánea y plantea dudas profundas sobre la cultura occidental al mostrar un personaje totalmente indiferente a la trascendencia del ser, incluso el propio.

## Aportación de: José Elías Martín Padilla

La indiferencia que existe entre la gente, se puede ver como un vacío visto de varias formas en este caso Meursault, la muerte de su mamá viene a cambiar las cosas tanto así, que no le importa ya su vida.

Quizá en otro momento de la vida de otra persona, aquella persona se hubiera suicidado, pero nunca lo intento Meursault, en cambio fue una larga y cruda agonía que lo llevo a perder poco a poco las cosas que lo aquejaban.

Cuando el existencialismo ateo está en su máximo esplendor, Albert Camus hace dos cosas:

- Escribe este libro;
  - Y es declarado como el padre del existencialismo ateo.
- Dentro del libro está explícitamente el existencialismo ateo, donde el dualismo de la vida y la muerte, donde la felicidad y la tristeza quedan en un plano que está intermedio, inconcluso, como el final.
- También siento que le dio demasiado enfoque al describir lugares, cosas etc, y el final lo deja para mi gusto inconcluso.

El mayor miedo que tenemos varios es la muerte, pero en mi caso, es la muerte de alguien más, no la mía sino la de alguien más, y eso deja un vacío existencial pensando en qué seguirá, qué pasará si no está, si falta o si algo más, es por eso que Albert Camus proyecta ese miedo en el libro y logra plasmar las reacciones de, me imagino, varias personas después de leer el libro, antes, y ahora.

Es un tratado sobre el existencialismo y también esa actitud de negación a lo preestablecido, a que hayan fuerzas superiores que gobiernen nuestros destinos. Albert Camus lo tenía claro, él no escribía para contarnos una historia sin más.

*“El otoño es una segunda primavera en que cada hoja es una flor. Una novela no es otra cosa que una filosofía puesta en imágenes”*

## Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

### Introducción.

En este ensayo se completan las impresiones y comentarios así como análisis de la obra "El extranjero" a través de las impresiones del autor de este escrito.

### Desarrollo.

Nunca había leído ni escuchado a este autor, pero a mitad de mi lectura del libro llegó a mis manos el comic en donde, fantasiosamente, Camus estaría en la selección filosofal francesa de futbol que enfrentó a la selección filosofal alemana de futbol en los cuartos de final del mundial 2014 y donde en una atrevida jugada intenta convencer a Marx, Hegel y compinches de que el juego es fundamentalmente absurdo y no hay una diferencia inherente entre ganar o perder, cambió mi perspectiva de la lectura.

Es inaudita la levedad e indiferencia con que el protagonista toma las cosas, la vida y sus sucesos, por más fuertes y dolorosos que estos pudieran contemplarse en verdad, por más dulces y ricos en endorfinas; sus reacciones son ciertamente absurdas y como en el comic, Camus deja evidencia de una indiferencia que raya en un desorden sociópata y más por el asesinato a sangre fría que acomete el protagonista sin mayor razón que una playa roja, una calor penetrante y una pistola en la mano. Lo del color rojo me hizo recordar el comentario del compañero Rodolfo Medina y la relatividad con el cuento de La gallina degollada de Quiroga: la influencia de este carminado tono es poderosa y lleva a actos deplorables con tal de encontrarlo en su más pura concepción, la sangre.

Dicen que este libro se debe leer desde una perspectiva más filosofal pero lamentablemente carezco de la preparación y visión para este fin, así que me limitaré a comentar que me llama mucho la atención el esmero aplicado en cuanto al funeral de la madre del protagonista, a pesar de lo absurdo e indiferente con que se toma. ¿Está mal, filosóficamente hablando, dejar de lado el respeto debido a los padres? ¿Todo lo sucedi-

do después, inclusive su condena, es consecuencia de esto? Pareciera que sí por la figura repetida pero bien ubicada del sol y su abrasivo calor dentro de las escenas más fuertes tanto del funeral, como del asesinato y de su estancia en la cárcel y juicio.

Es un buen libro pero creo que se debe leer con cuidado, como cuando se leen textos ajenos a la religión propia sin un afianzamiento de ésta.

### Conclusión.

Lamentablemente en nuestra sociedad actual, tan sin cultura, se denotan cada vez más personificaciones cercanas a la genealogía de El extranjero. No encuentro por qué. Pero desde nuestro papel, no sé si se pueda o no hacer algo, si nos debe importar o no. Da lo mismo. Es su elección.

Escrito está...

## Aportación de: José Moisés Pedroza Pedroza

### Introducción.

El tema de este libro, es simple y sencillamente, la historia de un hombre, de un hombre que parece ser simple, pero la verdad es que esta extrema simpleza y sencillez lo hacen un espécimen ampliamente interesante, para algunos despertando interés, cariño o afecto incluso, en otros originando repugnancia o miedo, que interesante en verdad que una misma cualidad cause reacciones tan distintas en las personas; nuestro personaje se ve envuelto en una serie de acontecimientos que lo llevan, casi sin que el mismo se percate de ello, a lo que podría parecer una desgracia, o bien podría ser solo un entretenimiento más...

### Desarrollo.

Bien, si a alguno de ustedes les interesan las películas o cualquier otra cosa de zombis, este libro es para ustedes...

Triste comienzo para una historia, el final de una vida; pero es algo que todos sabemos que va a suceder, lo único que tenemos asegurado en este mundo, y algo que nuestro personaje principal mira con tranquilidad e incluso aburrimiento.

Tras la muerte de su madre, Meursault asiste al entierro de la misma, sin prestar mucha atención, totalmente enajenado a los acontecimientos, un hombre que parece no estar harto de la vida, sino hecho a la idea de que todo sigue un curso definido y no tiene la necesidad ni el deseo de cambiarlo, parece tomar las cosas muy a la ligera, pero simplemente no tiene ganas de intervenir, este mismo rol de conformista, de no actuar y dejarse llevar por la corriente, hace que las personas a su alrededor se extrañen, y aunque parece no ser importante, es decisivo en la historia de este peculiar hombre; quien aun con estas manías, es querido y apreciado, con buenos amigos, e incluso una mujer muy interesada en casarse con él...

El autor nos hace notar en más de una ocasión el poco y

a un mismo tiempo mucho sentido de la vida, “todo es verdad y nada es verdad” se dice en esta obra, lamentable también que se ve la gran adaptabilidad del hombre a todo, a cualquier situación, como el estar encerrado en una cárcel, como el ser “libre” pero estar obligado a hacer algo que no nos gusta, lo cual puede ser peor aún que estar en la cárcel... el enfoque es sencillo, para este personaje la vida no tiene sentido alguno que genere el deseo de cambiarla, se dedica a vivir el momento, pensar en sí mismo pero respondiendo a los demás como sabe que quisieran que les respondieran, para evitar el bochorno de aguantar alguna rabieta, aceptar incluso casarse como la más común y simple de las vanidades... pero su manera de ser lo lleva a un camino poco pensado, el destino del protagonista queda en manos de unos cuantos, quienes consideran su manera de actuar como la de un frío criminal, de un ente sin alma que no merece ser llamado humano...

Antes de leer este libro, no pensé que se podría juzgar a alguien por beber un café con leche.

### Conclusión.

Si todos nos comportásemos como el hombre del libro, ¡qué triste sería el mundo!

Es muy fácil subsistir sin metas, ilusiones o esperanzas en cuanto al futuro, conformándose, incluso en la palabra conformarse se ve la palabra confort, pero qué vacía una vida de este tipo, qué hermoso luchar por demostrar que vale la pena vivir, que increíble la sensación de lograr algo por el propio esfuerzo, sin pensar simplemente en uno mismo, que importante es defenderse y saber cómo actuar en cada situación, pero aún más interesante y algo que yo le admiro al personaje, que importante saber cómo guardar silencio...

## Aportación de: Ricardo Reyes Navarro

### Introducción.

Meursault es un hombre sencillo y egoísta que simplemente sigue de manera rutinaria su existencia. El evento de la muerte de su madre, lo hace reflexionar sobre su vida y realiza ciertos cambios de conducta principalmente en su relación de amistad con uno de sus vecinos y la conexión con una mujer llamada Marie. Los cambios que realizó en su vida lo llevan a cometer un asesinato por el cual es detenido y juzgado. Ya en la cárcel y juzgado a muerte, la serie de acontecimientos y su situación de la pérdida de la libertad, le hizo recordar una frase de su madre donde decía que uno no es nunca completamente feliz.

### Desarrollo.

En la parte inicial de la novela donde Meurseault tiene la experiencia de la muerte de su madre, la parte insensible de su ser, lo aburrido que le resulta el velorio de su madre, no le llora y se dedica a tomar café y a fumar, la atención a los detalles del momento y el ignorar la edad de su madre cuando se le pregunta por ello, le hace caer en cuenta que tan solo está cumpliendo un compromiso y concluyó dando gracias que terminó el evento y disponiéndose a dormir hasta doce horas para recuperarse.

El inmediato encuentro con Marie, su antigua mecanógrafa y su relación que iniciaron donde comían juntos, iban al cine juntos, se bañaban en la playa, dormían juntos; hasta el momento en que Marié le pregunta si la quería, Meurseault solo le responde que eso no significa nada, aun cuando Marié le propone matrimonio, con indiferencia le contesta que si es su deseo pues le daba igual.

Meurseault empieza una relación de amistad con Raymond uno de sus vecinos donde éste le pregunta si quiere ser su amigo contestando con indiferencia que si así lo quiere, continúen su amistad. Meurseault se involucra con los problemas de Raymond que hasta atestigua a favor ante las acusaciones que hace Raymond a

su pareja de engaño. Su involucramiento fue tan intenso que en un pleito con el hermano de la pareja de Raymond, y después que éste fue herido por el primero, le dispara al hermano de su pareja por cinco veces.

Meurseault es encarcelado y juzgado. Durante su encierro, tiene la oportunidad de pensar y reflexionar sobre su vida de libertad.

Cuando le juzgan, se dió un muy mal sentido a los hechos y Meursault fue acusado por “haber enterrado a su madre con corazón de criminal” por no haber llorado y haber tomado café, y más aún, por haber comenzado una relación con Marie al día siguiente del entierro de su madre. Después de todo lo que pasa Meursault en la cárcel, este se ve sumido en un abismo de desesperación por la manera en que se le juzga, y es condenado a muerte.

### Conclusión.

El análisis de la vida del personaje principal de la novela en el cual le presta poca importancia a la amistad y el amor nos invita a pensar que es de suma importancia tomar en cuenta a las personas que nos rodean y buscar su ayuda cuando sea necesaria e interesarnos por entender el entorno para acudir al llamado de poyo, comprensión y la espiritualidad que nos mantenga en un alto grado de valoración hacia las personas.

## **Aportación de: Víctor Oliva García**

Un libro que en verdad muestra la verdad sobre el cómo a veces las personas ven o nos quieren hacer ver las cosas, que somos juzgados por quienes no nos conocen y dicen tantas cosas que en verdad no se detiene a pensar lo que en realidad somos, siendo siempre lo que quieren que seamos.

El extranjero, obra producida por Albert Camus, quien nos muestra la vida de Meursault, o más bien, el cómo maneja su vida, desde la muerte de su madre hasta el incidente en el que se ve involucrado, por lo cual es llevado a juicio, y es en donde nos narra su perspectiva de la vida.

Esta historia, al ser narrada por nuestro protagonista y con la influencia de la guerra, nos muestra que la sociedad puede quedar susceptible a la influencia de los demás, nuestro protagonista por otra parte, razona las cosas sin encontrar la razón del porqué piensa de esa manera, ya que sus acciones y decisiones son tomadas a la ligera, por lo cual, es este el principio de sus problemas, pero también, de alguna manera, de su manera de disfrutar la clase de vida que llevaba, y que no era de manera distinta a la de los demás, desde que se levantaba, disfrutaba de su almuerzo, trabajaba, e incluso la promesa que tenía de casarse, con una mujer de nombre Marie.

El primer aspecto el que lo lleva a su desgracia, es que su manera de pensar las cosas no era del todo sensible, ya que aparentaba no importarle nada, y no le molestaba hacer una que otra tarea que le pedían, tal y es el caso de su vecino Raymond quien le pide que escriba una carta para poder vengarse de su amante. Raymond de alguna manera se hace muy amigo de Meursault, y por consiguiente de Marie. Esta amistad lo lleva hasta una playa donde se encuentran con un personaje con el cual Raymond tiene un problema, y es en este pleito en el que las cosas salen mal para Meursault y lo lleva a cometer un crimen, siendo así sometido a juicio. En este punto es en el que su manera de ser y de vivir

son sacados a la luz y es el por el cual es juzgado por la sociedad como un criminal, y de alguna manera Meursault se considera como tal aceptando su juicio, pero es donde al final le encuentra un sentido a todo, que al fin de todo él era feliz, y que estaría dispuesto a revivirlo.