UPA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE AGUASCALIENTES

PROGRESO para todos
GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

CENTENARIO DE LA SOBERANA CONVENCIÓN REVOLUCIONARIA
DE LAS ARMAS A LAS NORMAS
1914-2014

QUINCENAS LITERARIAS

El llano en llamas

Juan Rulfo

Sesión 38 ... 25 de julio de 2014

PARTICIPANTES

- Alma Laura Ajuria Ramos. 02
- Eric Hidalgo 03
- Erick Ruvalcaba Sánchez 05
- Fernando Salas Gómez. 06
- José Luis Gallegos Ramírez 08
- Juan Antonio Cordero Zapata 09
- Juan David Coronado Montes 11
- Neiby Paulina Rocha Carrillo 14
- Víctor Oliva García 17

Aportación de: **Alma Laura Ajuria Ramos**

Introducción.
¡Diles que no me maten!
¡Viva Petronilo Flores!, gritaban los cuatreros entre balazos.

El llano en llamas es una novela cuyos capítulos no se entrelazan ni cuentan la misma historia, pero todos tienen todo en común, la muerte por ejemplo.

En esta novela Juan Rulfo, retrata no la revolución, si no la vida después de ella, y algunos instantes de batalla, pero no platica la historia de las guerrillas y de los personajes que ya conocemos fueron pioneros de este suceso, Juan Rulfo pinta lo que fue un México devastado no tanto en territorio como lo fue en espíritu.

Desarrollo.
Constantemente durante la lectura se encuentran escenarios tristes y extirpados de esperanza, de los que el tiempo es únicamente circular, no podría ser de otra manera, se habla del pasado, no hay otra cosa, la gente no actúa, recuerda, y lo hace en un tiempo en que lo que pasó pasará en el presente al igual que pasará en el futuro por lo cual no hay diferencia y es este círculo el que ordeña las esperanzas de los personajes y los hace parecer cascaras de humanos, quienes viven por inercia.

Estos páramos lúgubres y grises pueden ser completamente resumidos en Luvina, en el que el autor se pasa todo el cuento describiendo el pueblo, pero no lo hace de manera ilustrativa, gráfica, aunque así pareciera en primera estancia, lo hace siempre de manera subjetiva, entrando y saliendo en las escenas, narrando y pintando, parafraseando o relatando, el autor hace de El Llano en Llamas un retrato completamente subjetivo del tiempo-espacio, al integrar durante todo el libro frases en las bocas de los personajes como: “de eso me acuerdo”, o, “dizque que…”. Estos personajes son seres frágiles y mortales, que viven en ten¬sión entre la desesperanza y la esperanza, a quienes, inevitablemente, toda ilusión se les frustra. Esta es, para Rulfo, la esencia del hombre americano.

Puesto que la revolución significa un completo cambio, y para las magnitudes de la nuestra entre 1910-1921 la gente de la post-revolución se preguntaba sobre la identidad nueva, lo cual lleva a un conflicto existencialista; siendo así, no podría haber sido contagiado hasta nosotros de no ser por esta compleja pintura de Juan Rulfo, compleja no quizá por la manera en que escribe, si es muy rebuscado en sus palabras o historias, porque no es el caso, compleja si por la cantidad de información que es emitida desde el primer vistazo a la hoja.

Conclusión.
Siento que al igual que el libro anterior (El extranjero) éste roza en lo existencialista de igual modo, pues para su tiempo la gente estaba inmersa en esta esfera que es el Llano en Llamas, carente de identidad o futuro, o presente.

Aportación de: **Eric Hidalgo**

Introducción.
El presente documento intenta ser una semblanza del libro el Llano en llamas del escritor mexicano Juan Rulfo, publicado por primera vez en 1957 y que incluye diferentes relatos, la mayoría de los cuales, antes de aparecer en esta antología, se habían publicado en dos diferentes revistas la revista Pan y la revista América.

El libro está compuesto de 17 relatos cortos en forma de cuento. Se inscribe en el movimiento del realismo mágico, aunque las situaciones de todos los relatos son creíbles, pues hubieran podido verificarse en la realidad. Todos estos relatos buscan transmitir diferentes aspectos de la realidad de la gente de México en diferentes partes de su geografía después del movimiento revolucionario de 1910. Todos son trágicos y casi todos tienen finales patéticos, incluso dramáticos, aunque un par de ellos tienen un final de alguna manera esperanzador.

Desarrollo.
La antología consta de 17 relatos cortos. El más corto es de 6 páginas media carta, el más largo de 20. Éstos hablan de diferentes situaciones o problemas que derivan de diferentes situaciones comunes que se daban en la provincia del país mexicano entre los años de su revolución fallida, 1910-1930. Su dramaticidad se debe a diferentes realidades del México de esos tiempos. Era México entonces un país de gran miseria e ignorancia en el que la pobreza hacía muy dramática la lucha por la supervivencia; por otro lado estaban los prejuicios de la gente, lo frágil del tejido social de aquel entonces, la sociedad dividida disque por diferentes ideologías, aunque en la mayoría de los casos carecía de una ideología o siquiera una idea de lo que era la patria mexicana y lo que significaba adscribirse al país y a su gente. La localización geográfica de la mayoría de los relatos se da entre los estados de Jalisco, Michoacán y diferentes rumbos del bajío; uno de ellos se sitúa en el estado de Veracruz.

En los territorios, pueblos haciendas o rancherías en las que se enmarcan estos relatos viven diferentes personajes del México de aquellos años que se pueden tipificar, de la siguiente manera, tenemos al:

- General o alto mando revolucionario que tiene demasiado poder y lo utiliza para abusar de quien se deje, para enriquecerse y para hacerse de mujeres y placer.
- El político tramposo que habla mucho y dice poco o nada y que se hace de un séquito de lambiscones a los que paga bien para que lo protejan y quien, al calor de ese séquito, usa y abusa de todos cuantos le rodean.
- El indio oprimido e ignorante que está resentido, que se adapta a la situación para sobrevivir, pero que guarda dentro de sí una gran sed de venganza que a veces se manifiesta de maneras terribles.
- La mujer abnegada que sigue al marido y cuida de los hijos casi sin ayuda, atención o cuidado.
- La mujer engañadora que sigue su instinto y conveniencia.
- El hacendado, ranchero o dueño de tierras o animales que explota a sus trabajadores todo lo que puede.
- El soldado federal, el revolucionario o el que sigue a cualquiera de los bandos porque no tiene nada más que hacer o porque se lo carga la leva.
- Muchos personajes más que alternan en diferentes situaciones y que se interrelacionan en los relatos de diferentes formas.
- El borracho, el bandido, el demente, en fin, el que vive rechazado y al margen de la sociedad, algunas veces su víctima, algunas veces su victimario.
- El leal y el traidor.
- El pueblo que es fiel a una causa hasta que deja de serle inconveniente y después se revela y que unido, puede ser destructivo.
- Muchos personajes arquetípicos más.

Pregunta:

Para que una situación en un relato sea atractiva tiene que tener un nudo, un nudo es un problema que man-

tiene al lector nervioso y necesitado de saber qué desarrollo tuvieron los acontecimientos que en final trajeron la paz, confirmaron la injusticia o llevaron a las personas en tensión de regreso a la calma.

Todos los relatos en la antología El Llano en llamas, son muy atractivos, de modo que cabe preguntarse ¿Cuál es el nudo en cada uno de ellos?

Conclusión.

En el México de la revolución, la mayoría del país se convierte en un territorio sin ley. Como los ejércitos o gavillas leales a los diferentes líderes en pugna en los diferentes momentos del conflicto van apoderándose de los diferentes territorios del país, pasan por los diferentes poblados se hacen alimentar y, con diferentes niveles de violencia desposeen a los locales, algunas veces los dejan en paz, otras los abusan, otras los matan o los obligan a entrar en el conflicto. Estas situaciones dan pie a miles de relatos de la época de cómo diferentes personajes fueron ultrajados, redimidos o de cómo se hicieron justicia por sus propias manos.

Por otro lado, están los relatos en el mismo libro en los que la acción ocurre al margen de la lucha, y las situaciones dramáticas se dan por el abuso de ciertos personajes sobre otros, por prejuicios sociales, por búsqueda de venganza de ofensas hechas o recibidas anteriormente.

Estos relatos tan bien logrados, tan variados y tan revelativos de la realidad mexicana del tiempo que intentan reflejar quedan tan bien escritos, que vale la pena participar en su discusión.

Aportación de: **Erick Ruvalcaba Sánchez**

Introducción.

En este ensayo se trata el compendio de relatos cortos titulado "el llano en llamas", escrito por el escritor, guionista y fotógrafo mexicano, nacido en Jalisco Juan Rulfo. Juan Rulfo quedo huérfano desde muy joven, por lo cual vivió en un orfanato gran parte de su niñez, además de presenciar muchos episodios de la guerra cristera, algo que marca mucho su obra, este autor se consagra dentro de la literatura universal por 2 obras primeramente el llano en llamas y después un libro que para muchos es su obra cúspide titulado Pedro Paramo. A pesar de que su obra no fue muy extensa, en esta se muestra una gran calidad literaria, siempre describiendo todo lo que paso México después de la revolución y dando al lector la oportunidad de entender cómo es que antes se manejaban las cosas, cuando la nueva república apenas se empezaba a asentar y por lo tanto en los pueblos alejados de la capitales no había casi ninguna ley que evitara que de un día a otro todo cayera en descontrol, y que este descontrol fuera visto como algo de todos los días. La obra de Juan Rulfo está marcada por cierta fantasía sin caer necesariamente en un realismo mágico, solamente cuenta historias inauditas y a veces difíciles de creer pero que una época en la que muchas cosas aun carecían de orden pudieron haber pasado.

Desarrollo.

El llano en llamas es un libro bastante directo, porque no busca darle 2 significados a una historia, únicamente busca ilustrar al lector el cómo se vivía en algunos pueblos, siendo siempre muy objetivo en sus narraciones aunque cuando busca describir una situación de un personaje, siempre lo hace haciendo referencia a los gestos que este realizo o su tono de voz, más nunca se adentra demasiado en cómo se siente, más sin embargo el lector por las descripciones puede sacar sus propias conclusiones respecto al sentir de los personajes con la simple descripción física del momento.

El autor dejo de escribir súbitamente después de terminar sus 2 novelar, Pedro Paramo y El gallo de Oro, y algunos medios y personas comenzaron a cuestionarle por qué a lo que el simplemente respondió: que su tío Clementino había fallecido y era de el de quien sacaba las historias o se inspiraba al menos en ellas, y que tras su muerte ya no tenía tema del cual escribir, el tío Clementino fue muy cercano al autor debido a que a su lado recorrieron pueblos y mientras lo hacían el tío le contaba historias.

La compilación de relatos cortos del llano en llamas, deja ver claramente que el estilo de escritura con un narrador en primera y segunda persona hace que uno sienta que lo que está escrito está siendo contado por alguien hacia el lector, lo cual da el efecto de conocer al narrador o por lo menos estar escuchando una conversación ajena, pero bastante interesante. Quizá esto es lo que sentía Juan Rulfo cuando su tío le contaba aquellas increíbles historias.

Después de leer algunos relatos, es fácil decir que a pesar de han pasado más de 60años de la primera edición del llano en llamas, el México ahí descrito aún sigue vivo en algunos pueblos que aún no han sido absorbidos por la mancha urbana, pueblos en los cuales pareciera que el paso de los años ha sido en vano porque nada de esta realidad que lleva poco más de 70años sigue sin tener cambios realmente significativos y es ahí en donde quizá algo del espíritu del México revolucionario aun continua habitando en las personas.

Conclusión.

Este libro me pareció muy bueno, aunque no pude sacar una moraleja aparente, me entretuvo bastante y me hizo querer un poco más mis raíces, el saber que toda vida es interesante a pesar de que sea desconocida al mundo y solo quede entre unos pocos, nunca deja de tener su grado de grandeza y de relatos increíbles.

Aportación de: **Fernando Salas Gómez**

Introducción.

"Relación de la vida del autor con las historias"

El sur de Jalisco es el lugar principal donde se desarrollan las historias tomando como base la vida del autor en la cual sus padres fallecieron cuando él tenía corta edad y la vida estaba llena de tristezas tomando parte el orfanato en donde tuvo que vivir algún tiempo en consecuencia de la muerte de sus padres en donde sufrió bastante, llego a un punto en donde la depresión era muy alta y de ahí es donde podemos basarnos en por qué las historias tienen un cierto nivel de violencia, tristeza y en ciertos casos abandono que podemos relacionar con su vida, en algunas historias los lugares son semejantes porque él toma ciertos paisajes de Jalisco que aunque en realidad no son precisamente los reales, él quiere dar a entender en qué lugares se desarrollan las historias.

Desarrollo.

La relación en estas historias puede ser verosímil dependiendo el punto de vista que se tome pero en general cada historia es independiente. Los diferentes personajes toman vida en el sur de Jalisco en donde comienza la historia del Llano grande, en las primeras historias el lenguaje es un poco ligero dando pausa a que el lector se vaya familiarizando con el libro y lo encuentre algo atrayente utilizando personajes con un lenguaje típico de los lugares, podemos darnos cuenta en las primeras páginas como la violencia característica del libro en una de las historias que relata se realza con fuerza, se comienzan a distinguir algunos lugares reales como Zapotlán que es un lugar cercano a Sayula en donde el autor nació, es cuando podemos ir relacionando las historias con la vida del autor y queremos adentrarnos más en los sucesos que al mismo tiempo tienen una historia de fantasía conllevan en su interior un misterio que solo el propio autor podría contar pero que deja al lector a su imaginación, conforme en el libro las historias se van desarrollando toman características de un México en una época difícil en donde la crisis, la guerra y la pobreza son algo cotidiano en la vida de los personajes.

Comenzando ya por las historias que conforman el libro uno se va dando cuenta de la dificultad de algunas palabras pero no tanto el sentido de la palabra si no como han sido acomodadas de tal forma que se puedan interpretar de diferentes maneras como en la historia de "El hombre" que para mí fue una de las historias más complicadas en donde tenía que prestar la atención necesaria para no perderme entre líneas y donde la violencia vuelve a aparecer después de un poco de ausencia , algunas de estas historias tienen una vasta variedad de palabras de la época de la revolución y no vamos dando cuenta de ellos cuando comenzamos con la historia principal del libro "El Llano En Llamas" en donde uno de los personajes es Pedro Zamora uno de los villistas más influyentes en el sur de Jalisco que lucho contra el gobierno Federal, en esta parte Juan Rulfo quiere resaltar los esfuerzos de los villistas por derrotar al ejercito de Porfirio Díaz.

Los lugares se vuelven la base de las historias del libro que el autor describe muy bien para dar pauta al lector de imaginarse ese lugar donde los personajes interactúan en un México, los enfrentamientos son pan de cada día y los hombres eran conocidos por su valentía y esfuerzo en el campo de batalla.

Juan Rulfo no deja en el olvido varios otros aspectos como son los escenarios de Jalisco desde ríos hasta montañas en donde la población casi no se encontraba, no quiere que descubramos los diferentes lugares si no que nos imaginemos un México en el pasado e interactuemos en la forma de ser de la gente.

Lo que nos lleva a considerar lo siguiente:

¿Tratamos de imaginar cada lugar en donde se desarrollan las historias?

¿Sabemos lo suficiente de nuestro País como para llegar al segundo nivel?

Conclusión.

El autor Juan Rulfo con sus historias intenta que busquemos una relación y aunque a veces no la haya podamos crearla los lectores, así tratar de lograr un sentido, el autor quiere que imaginemos, que no dejemos todo a la realidad, a lo que ya está dado si no que por medio de un poco de realidad podamos imaginar las situaciones que no están del todo claras como es en el caso de "El hombre" una de las historias con mayor nivel de dificultad.

En este punto la lectura comienza a ser difícil en cierto aspectos que aunque es fácil perder el sentido de las palabras cada una se compone de relaciones que las unen y que conforman un significado el cual puede ser interpretado a manera de que el lector considere a su imaginación y así la historia pueda ser interpretada de diferentes maneras que es lo que el autor quiere, que dejemos de lado la realidad y que nos adentremos en los sueños.

Comentarios extras: El autor proviene de Apulco un pueblo cercano a Sayula en el sur de Jalisco cerca de Zapotlán que en náhuatl significa (Lugar junto a los árboles de zapote) de donde el fruto es el mamey. Juan Rulfo aclara que lo único real de sus historias son los lugares aunque no específicos si no un lugar en general en donde sus personajes se recrean, porque para él la realidad es el periodismo, la información entonces él dice que al escritor hay que dejarle el mundo de los sueños ya que no puede tomar el mundo de la realidad.

Aportación de: **José Luis Gallegos Ramírez**

Desarrollo.
Así como muchos autores son influenciados por las guerras, a mi parecer, a Juan Rulfo lo influenció muy explícitamente la revolución mexicana (quizá contada por sus padres, abuelos, y cercanos), la postrevolución (vivida en su juventud y adultez) y por la cristiada o guerra cristera (vivida en su adultez). Desconozco si es así en la más de su obra pero al menos en este libro así lo veo. Ni lo disimula.

Nunca lo había leído, y como muchos que he tenido gracias a este programa de las Quincenas Literarias, lo había oído mentar y referir. Bastante. Creía que era una novela. Me dio gusto al fin hacerme de él. Y me pareció de entrada magnífico percatarme que es un conjunto de cuentos y que a pesar de ello no se llama: "El llano en llamas y otros cuentos" o como bien pudiera llamarse: "Cuentos de la revolución" (Cfr. "Cuentos de la selva" de Quiroga).

¡Qué magníficos escenarios nos retrata! ¡Qué grandes personajes! ¡Qué México!
Ese México sencillo, trabajador, que sufre, con carencias, engreído, con ideologías que todos traemos dentro, bien metidos por nacimiento. Ese México de la sierra, del monte, de rancho pues. De la lucha, de la revolución. Entrón. Tomador. Cantador. Amante puro. Amante indecente.

No sé dónde o cómo se documentó para escribir estos 17 cuentos. O si así era su pueblo, pequeño, pobre, rodeado de montes, de verde y de azul, de agua y de llano. Repleto de historias, de gentes y de ires y venires. Me hizo recordar mis encuentros con esa gente humilde, abierta y entregada. Dispuesta a regalarle al más mudo desconocido la sabiduría completa de sus tatas y de la tierra.

-¡Búllele Chuya! Así gritaba desde la esquina su hermana mayor, justo cuando íbamos llegando mis hermanas y yo a casa, justo cuando el reloj marcaba el arranque de la marcha de Zacatecas para los de la tarde, ahí en la escuela de las Huertas. Eran de ese tipo de gente. Los vecinos. Ahí donde crecí. Y estaban también llenos de esas historias... la enfermedad de Don Carlos estaba explicada invariable y fehacientemente a la tarde en que se le apareció el chamuco dentro de un cócono. Allá en el camino. De regreso del maizal.

O todo lo que contaba el abuelo de Marcos, en los paseos anuales de la familia. Cuando ya le había avanzado a su botellita de alcohol del 96. En el rancho, donde antes había un ojo zarco. Ni me acuerdo cómo me colé ahí. Solo de cuando no me iban a dejar ir. En Agosto.
Y como el ojo zarco, ese México también se acabó.

Se acabó junto con la revolución y la victoria de los "pilones". Cuando por fin el fuego terminó de consumir los pueblos. Se acabó con la repartición de tierra que no sirvió donde había Torricos. Se acabó con las hermanas que se aguantaron la tripa en vez de irse de güilas. Se acabó cuando los incestos se volvieron malos. Y cuando llevar un muerto a cuestas o esconderlo se dejó de ver bien. Cuando la justicia la impuso la ley y no la matanza de familias enteras por venganza; incluyendo los tiros de gracia. Y las venadeadas. Y los parricidios. Se acabó cuando se controlaron las sequías. Y cuando los divorcios se legalizaron, en vez de matar al hermano para quedarse con la cuñada. Cuando los cristeros se apaciguaron pues y cuando nos dejaron entrar al norte a buscar pan. Cuando las autoridades se armaron para visitar las zonas derrumbadas, aunque fuera un año después (18 de septiembre... a que Juan tan profeta, tan desgraciado...). Y cuando a los santos, ya no les fue tan fácil ser santos.
Ese México se acabó... ¿o no?

Conclusión.
Ah cuantos recuerdos te debo Juan Rulfo. Pero, es más, ni es cierto, si ya eran míos.
Epílogo. Es alucinante leer en voz alta "Paso del Norte". Escrito está...

Aportación de: **Juan Antonio Cordero Zapata**

Introducción.
El Llano en Llamas es una recopilación de diecisiete cuentos, que en un principio se habían escrito solo quince de ellos en 1953., pero que en 1970 se añadirían dos historias más. Ésta obra, creado por mano mexicanas, ha obtenido una fama que no se conservó únicamente en el país, sino que sobrepasa las fronteras, resaltando el nombre del autor, a pesar que fuese su primer obra literaria.

Cada uno de los cuentos tiene su propia manera de desarrollar la narrativa, aunque estén escritos en primera y tercena persona, conservan una peculiaridad que lo distingue de los demás. El título del libro se debe al cuento con más extensión, el cual es efectivo para nombrarlo, pues con ese rótulo te hace imaginar un ambiente en un llano el cual puede presentar climas calurosos y poca vegetación, o bien, una atmósfera donde abundan conflictos, descripciones que se asimilan con el contexto de dicho cuento.

Desarrollo.
Los lugares donde se sitúan todas y cada una de las historias son en rancherías, en paisajes siempre secos y áridos, podemos encontrar gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos mexicanos que desean sobrevivir sin que exista esperanza alguna tras el fracaso que se resultó en la Revolución Mexicana, además los nombres de los pueblos que se mencionan en a lo largo de cada cuento son en tierras Jaliscienses.

Algunos de los cuentos se desenvuelven en la época de la Revolución de 1910 y en la Guerra Cristera, como lo es El Llano en Llamas. En este cuento se describe unos bandidos que se dedicaban a realizar malezas a los pueblos guiados por Pedro Zamora, el líder de la banda. Constantemente estaban en conflictos con el gobierno, balaceras que cuyos resultados eran muertes para ambos lados. El grupo decaía, pasaba el tiempo, se fortalecía y volvía atacar. Su última fechoría fue de tal gravedad que provocó el apartamiento y huida de sus participantes. Al transcurrir los años, se rumoreaba que el líder había muerto, o que había caído en las manos de la justicia, mientras que otros tantos esperaban de su regreso para volver a cometer más crímenes, pues tan cierto es el dicho de árbol que nace torcido, jamás se endereza.

Es Que Somos Muy Pobres es otra obra del libro que trata de que por azares del destinos, una familia pierde su patrimonio el cual le aseguraba a su hija menor un futuro mejor que la vida que habían tenido sus dos primeras hijas. Él no quería que su hija se convirtiera en una piruja como resultaron ser las otras. Pero gracias a un inoportuno suceso, se estropea el único incentivo que le iba asegurar una vida más sana, lo que le provoca llanto a la pobre niña.

En el cuento de Paso Al Norte relata la vida de un hombre que quiere irse al país que se encuentra después del río Bravo ya que sufre de hambre su familia, pues con su trabajo no logra sostener a su esposa, tres hijos y dos hijas. Le pide a su padre que le cuide su familia, el primer favor que le solicita a su padre porque nunca fue nada grato con él. Su sorpresa al llegar al río fue muy trascendente que su desgracia no fue solo el impedimento de llegar al país extranjero, sino que es testigo de las muertes de las personas que compartían el mismo destino, pero, por si fuera poco, las cosas no serían las mismas al regresar a su hogar.

Conclusión.
El Llano en Llamas es un tesoro mexicano en la rama de a literatura, en el cual se presentan historias con vocabulario característico de esa época. Se puede considerar que las historias fueron vivencias del autor porque las características como gente

mendiga, solitaria y que constantemente ocurrían delitos en los pueblos se frecuentan en más de un cuento.

Gracias a esta obra se identifica que los problemas no han cambiado en mucho conforme avanzan los años, pues en la actualidad se evidencian enfrentamientos de la delincuencia contra el gobierno, o desgracias que pueden ser originados por desastres naturales, o el deseo de buscar el sueño americano a causa del desempleo, trabajos mal pagados o por la desorganización familiar.

Aportación de: **Juan David Coronado Montes**

Introducción.
Este es un libro con 17 cuentos, con un estilo de lectura descriptiva no tan especifico, pero de cierta manera el autor Juan Rulfo, muestra las historias en la situación en que un personaje habla en primera persona de como sucedía todo, y más que el nombre del libro, ya que la mayoría de las historias tienen un rumbo de perdición o desgracia mientras todo va de forma tranquila, aunque los lugares donde se desarrollan dichos cuentos, son lugares de México o cualquier país de Latinoamérica al parecer, y aquí se muestra como un panorama evidente de la visión del autor de acuerdo a su época, lleva a una clara muestra de incertidumbre, por el pensamiento vivido en ese entonces, siendo un libro con contenido algo amigable para el lector, y con un una pisca de sabor de negatividad, que no es más que posible en la cotidianidad.

Cada historia tiene muchas palabras que decir, y con un seguimiento de ideas que llevan a un desarrollo y un final distantes a un inicio calmado, y ciertamente interesante, en el cual el lector puede asemejarse a la situación de algún personaje en la historia, donde es atrapada la atención en un libro hecho para leerse, con cada página esperando a dar la vuelta, para llegar a devorar un libro que vale la pena.

Desarrollo.
Nos han dado la tierra, es la primer historia contada, aquí están cuatro amigos recorriendo un llano el cual se les entrego para sembrar por parte del gobierno, y ellos estaban quejumbrosos por la situación en la que estaba el terreno, ya que resultaría muy difícil hacer posible cualquier tipo de cosecha, y que el calor de pos si era muy fuerte; y estos pobres campesinos sufren por el disgusto de no poder cultivar algo.

La cuesta de las comadres, es la segunda historia del libro, aquí todo parte de un pueblo como desértico con una población que poco a poco se va, y los que están al poder de todo son unos hermanos llamados los Torricos quienes sufren de la pérdida de uno de ellos, y el personaje que cuenta la historia es amigo de los hermanos pero de forma inesperada es involucrado en problemas, y al final se logra saber quiénes provocaron la muerte del difunto por el cual sucedió todo.

Es que somos muy pobres, esta es la tercera historia que aparece en el libro, empezando con una familia de no muchos recursos o dinero, pero entonces de repente sufren un desastre climático fuerte que provoca caos en el pueblo, pero además, la hija tenía una vaca que su padre le dio para que no terminara como sus hermanas mayores, que quedaron como unas prostitutas.

El hombre, aparece la cuarta historia y entonces comienza con un hombre que huye por haber cometido un consecutivo asesinato a una familia, pero es perseguido y esta perturbado por lo que sucedió, ya que también su hermano fue asesinado por el sujeto que esta tras él; y luego se topa con un borreguero.

En la madrugada, esta es la quinta historia del libro, todo parte desde que un sujeto que se llama Esteban trabajaba para Don Justo en sus tierras, pero después se ocasionan problemas por como Esteban maltrato a un pobre becerro, que estaba con su madre en el momento de que se alimentaba y Don justo le deja heridas a su trabajador por un arranque de furia, aunque mucho después de eso el pobre de Don justo termina muerto.

Talpa, esta es la sexta historia en el libro con un inicio en el que alguien llamado Tanilo con dos acompañantes, realizan una costosa y difícil travesía hacia la virgen de Talpa con la esperanza de que les ayude con sus aflicciones.

Macario, esta es la séptima historia, aquí el que cuenta todo es Macario y tiene que acabar con las ranas que salen de la alcantarilla porque si no, no podrá dormir su madrina, ya que solo vive con ella y con Felipa, por-

que no tiene padres, y entonces mientras espera a que salgan las ranas cuenta sus experiencias buenas con Felipa. El llano en llamas, es la octava historia, se trata de un grupo de hombres rebeldes que hacían de las suyas y como pasaban por muchos peligros, ya que ocasionaban muchos problemas, y hasta su grupo se alió con indios, pero los miembros importantes poco a poco se quedaban en el camino.

¡Diles que no me maten!, esta es la novena historia, aquí inicia con que Juvencio un personaje protagónico, después de haber estado en la cárcel y ser muy buscado, quiere librarse del destino que al parecer se merecía pero quien esta tras el para hacer justicia no es más que el hijo del sujeto al que el mato.

Luvina, esta es la decima historia, en la que un simple hombre viajando con los deseos de llegar a un nuevo lugar para hacer un buen futuro, se le cuenta la historia de cómo es la situación en ese pueblo que al parecer no le queda mucho y esta descuidado, además de que esta desolado y olvidado, dicho por la propia experiencia de quien se lo cuenta.
La noche que lo dejaron solo, esta es la undécima historia, y se muestra cómo es que un sobrino y sus tíos que eran revolucionarios realizaban un viaje, en el que queda solo el sobrino en una noche incomoda, pero de repente después de seguir viajando encuentra a sus tíos de una forma no muy agradable.

Paso del Norte, está es la doceava historia, donde un hijo va en busca de un mejor trabajo para ayudar a su familia, pero su amargado padre debe de estar a cargo de la familia del hijo, mientras pasa por muchos problemas el hijo para regresar con malas noticias desde el lugar al que quería llegar y desde donde vino.

Acuérdate, es la treceava historia, se trata de dos amigos recordando a un amigo mutuo llamado Urbano, y como tuvo una vida de problemas, durante su crecimiento.

No oyes ladrar los perros, esta es la catorceava historia, donde un padre va en busca de un medico llevando as u hijo de espaldas, pero el detalle aquí es que el hijo era un mal sujeto, pero aun así su padre deseaba ayudarlo.
El día del derrumbe, está es la quinceava historia, donde un pueblo sufre de un terremoto y un gobernador pasa al pueblo por tal acontecimiento, y después se ocasiona una gran borrachera de gran escala, y llega a haber balacera.

La herencia de Matilde Arcángel, es la dieciseisava historia, y un sujeto que se hace viudo culpa al hijo por su llanto que según el provoca el accidente por el que muere su esposa, y desde entonces el padre se hace un borracho de lo peor para no dejarle nada a su hijo y todo termina de una forma violenta al final con el hijo tocando la flauta.

Anacleto Morones, esta es la diecisieteava historia y la ultima del libro, donde un sujeto se reúne con una mujeres que quieren que el apoye y defienda a su suegro que está en la cárcel, porque tenía una imagen de ser una muy buena persona aunque el yerno dice lo contrario por que las acciones del suegro fueron muy liberales respecto a las mujeres, y entonces después de que sale de la cárcel el suegro se topa con su yerno y ahí acaba todo para el suegro.

Conclusión.
Se pueden rescatar, ideas positivas tanto negativas, pero es muy claro que en esos tiempos un hombre normal pasaba, por muchos problemas de todo tipo y sea como sea tenían que hacer lo necesario para conseguir lo que querían o al menos vivir bien; aunque pasen muchos años, podemos aprender que lo importante es sobreponer a la familia, por que en muchas historias del libro se ocasionaban muchas maldades, y por ello es necesario no repetir los mismos errores que nuestros antepasados si hacían, pero de acuerdo al paso de los años en base a las experiencias buenas o malas, es como se definirá como son nuestras acciones o decisio-

nes respecto al propio criterio, para que así sea posible una mejor vida.

Pero eso sí, comparando la situación de acuerdo a las historia del libro, estando en la situación de esos personajes, podría ser inevitable actuar igual, aunque el autor solo quiso mostrar claramente la forma de vida dura, que él ha conocido de forma muy bien expresada, y es por eso que lo importante es vivir lo mejor posible amando a las personas importantes de nuestra vida, en primer lugar la familia, sin llegar a los extremos caóticos.

Aportación de: **Neiby Paulina Rocha Carrillo**

Introducción.
El llano en llamas es un libro del escritor mexicano Juan Rulfo, compuesto de 17cuentos.

La obra, publicada en 1953, está formada por cuentos publicados en las revistas Pan, América y por cuentos inéditos escritos con el apoyo económico de la beca de la Fundación Rockefelleren México y el Centro Mexicano de Escritores.

Desarrollo.
Macario es un joven que al que su madrina, la señora que lo alberga en su casa, obliga a exterminar cuanta rana salga de la alcantarilla, ya que ella no puede dormir por el griterío que hacen estos animales. Por esta razón su madrina le ha dado un palo a Macario para no permitir que las ranas canten, con la consigna de que si no lo cumple, lo dejará sin comer, y lo maldecirá para que se pudra en el infierno. Y mientras, Macario espera pacientemente a que salgan las ranas para cumplir con su misión, nos cuenta su historia, nos habla del paso del tiempo donde vive, de sus deseos, anhelos, desesperanzas y angustias. De su amor por Felipa y del sabor a flores del obelisco que tiene la leche que bebe de ella.Nos han dado la tierra, habla del problema agrario, la tierra dada a los campesinos es un llano desierto en dónde no se da nada y la lluvia consiste en apenas unas escasas gotas. Llegan al pueblo que está del otro lado y que representa la vida como contraparte a la tierra que les han dado, ya que representa la muerte por su infertilidad. La cuesta de las comadres. Los Torricos son dueños del pueblo del que todo el mundo empieza a emigrar. Un día aparece muerto Odilón Torrico y sus hermanos investigan quién lo mató. Los asesinos, al parecer, son los Alcaraces con quien el narrador recuerda haber presenciado una fuerte riña. Es que somos muy pobres trata la historia de una familia muy humilde por la que pasan todas las desgracias y la que más acapara la atención es que la vaca de Tacha, que le regalara su padre al cumplir los doce años, se la ha llevado el río. Esta vaca representa para los padres de la niña, el mejor camino para evitar que Tacha, imitando a sus dos hermanas mayores, se convirtiera en prostituta: “La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención”.Un hombre huye de las autoridades y se interna en las montañas por haber dado muerte a la familia Urquidi constituye la historia de El hombre. Un borreguero lo encuentra y sin saber la historia verdadera de aquel hombre, le ofrece de comer y platica con él.San Gabriel es el pueblo en donde se desarrolla el cuento de En la madrugada, y fue a esa hora cuando Esteban mata a su patrón Don Justo cuando éste llega a detenerlo de la golpiza que Esteban le está dando a un becerro que mama de una vaca. Esteban es encarcelado y alega no recordar haber dado muerte a Don Justo. Talpa alberga a la milagrosa virgen del Rosario y Tanilo Santos desea ir a curarse de la llagas que atormentan su cuerpo. Natalia, su mujer, y el hermano de Tanilo planean llevarlo con el fin de que Tanilo muera en el camino a causa de su enfermedad y la fatiga del camino. Este cuento narra los contratiempos y experiencias de los peregrinos y de ellos mismos como tales. Llegan a Talpa y finalmente muere Tanilo Santos. Natalia, arrepentida, llora en los brazos de su madre. El llano en llamas es el cuento que le da nombre al libro, aquí la lucha armada revolucionaria se hace presente entre los federales que son la gente de Petronilo Flores y el movimiento rebelde con Pedro Zamora a la cabeza. Esta historia es narrada por el Pichón, uno de los hombres de Zamora que termina en la cárcel, pero no por haber participado con los rebeldes, ya que de eso las autoridades no se enteran, sino por su afición a robar mujeres.Juvencio Nava es el narrador y personaje principal de ¡Diles que no me maten!,quien pide a Justino que por caridad vaya a pedirles que lo perdonen. El viejo asunto de la muerte de Don Lupe, a quien Juvencio mató por venganza, pues Don Lupe había matado a su vez a un novillo de Juvencio que entró a tomar agua a las tierras de Don Lupe. Don Lupe ya había amenazado de muerte a Juvencio, por lo que años más

tarde, uno de los hijos de Don Lupe, ahora coronel, pidió que fusilaran a Juvencio: “No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!”. Luvina es tal vez el cuento más poético de esta serie, por su magnífica descripción de un pueblo casi fantasmal, deshabitado y seco: “Todo el lomerío pelón, sin un árbol, sin una cosa verde donde descansar los ojos... aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos y a Luvina en el más alto, coronándolo con su blanco caserío como si fuera una corona de muerto”. Luvina nos recuerda así, el ambiente de Cómala descrito en Pedro Páramo. Un profesor que se va del pueblo le cuenta a otro, el cual lo va a sustituir, la vida en Luvina, se lo cuenta bebiendo hasta caerse de borracho.La noche que lo dejaron solo cuenta como en el marco de la revolución cristera, Feliciano Ruelas camina en la madrugada huyendo junto con sus dos compañeros, a los que matan en una emboscada. Feliciano logra cruzar el río y escaparse.A manera de recordatorio se cuenta la historia de Urbano Gómez en Acuérdate. Urbano Gómez, hijo de Don Urbano y nieto de Dimas, fue expulsado de la escuela por encontrarse jugando al marido y mujer con su prima detrás de los lavaderos de la escuela. Don Fidencio, padre de la muchacha y tío de Urbano, le da una paliza que por poco lo mata, lo que provoca que Urbano se vaya del pueblo de puro coraje. Regresa tiempo después convertido en policía y odiando al pueblo que lo expulsó. Mata a su cuñado Nachito y muere ahorcado en un árbol que él mismo escogió.Ignacio, agonizante, es llevado a cuestas por su padre para salvarlo en No oyes ladrar los perros, frase que significa la vida, la población y en casos como éste la salvación están cerca, aunque su llegada a Tonaya sea demasiado tarde para ellos. Paso del norte, trata la historia de un muchacho que va a hablar con su padre para pedirle se haga cargo de su familia, ya que el irá en busca de mejores oportunidades al país del norte. El papá, de mala gana, acepta argumentando que él no tiene ninguna responsabilidad con ellos porque ya bastante hizo con el muchacho y su hermana que en paz descanse. El muchacho regresa contándole a su padre que no pudo cruzar porque mataron a su amigo y él logró huir de regreso. Al preguntar por su familia el padre del muchacho le cuenta a éste que su mujer se fue con otro hombre y entonces él decide ir a buscarla.Un grupo de mujeres provenientes de Amula va en busca de Lucas Lucatero para tratar de convencerlo de ir con ellas al pueblo a testimoniar a favorAnacleto Morones, a quien creían un santo e intentan canonizar. Lucas Lucatero trabajó con él y además se casó con su hija. Lucas Lucatero, después de mucho rodeo, confiesa a las mujeres que el niño Anacleto, a quienes todos creían un santo, era un impostor y cómo él mismo presenció el día en que el pueblo, confundido por un malentendido, empezó a venerarlo. Sin ni siquiera sospechar que el cuerpo de Anacleto Morones está enterrado en casa de Lucas, Pancha ayuda a Anacleto a acomodar las piedras encima de donde está enterrado el “santo cadáver”. El día del derrumbe, es una de las historias más divertidas, la cual nos cuenta el día en que el presidente visitó el pueblo de Tuxcacuexco recientemente afectado por un temblor. La reunión para planear estrategias de apoyo a los afectados acabó en borrachera y balazos. Así, el presidente se retiró dando la orden de encargarse del borracho que inició el tiroteo y quedó dormido a causa de un botellazo.

En el Corazón de María se desarrolla el cuento La herencia de Matilde Arcángel. En dicho pueblo habitaban padre e hijo. Euremio Cedillo grande y chico. Por todos era sabido el odio de Euremio padre a su hijo, por considerarlo el asesino de Matilde, madre del muchacho, ya que el día del bautizo del recién nacido, Matilde se cayó del caballo y por proteger al bebé que llevaba en brazos, murió. Desde ese momento el padre se encarga de destruir psicológicamente a su hijo, a quien juzga como el asesino de Matilde. La historia es contada por el padrino del niño, quien fue el prometido de Matilde antes de que ella conociera y se casara con Euremio Cedillo. Describe la imagen casi celestial de Matilde y cómo se ofreció a bautizar al niño sólo por estar cerca de ella. Euremio chico, toca la flauta, misma que interpreta al

final del relato con la mano izquierda y con la derecha sostiene, el cuerpo de su padre muerto.

Conclusión.

• Las historias de Juan Rulfo en El Llano en llamas, podrían haber sucedido o incluso seguir sucediendo en cualquier lugar de Latinoamérica, lo que las hace extraordinarias es la manera en que se cuentan y el manejo de las técnicas como el realismo mágico, el monólogo y la introspección, con las que Rulfo, a pesar de su poca producción literaria, se convirtió en uno de los escritores latinoamericanos más reconocidos.

• Juan Rulfo (1918 - 1986) nace el 16 de mayo en Acapulco, Jalisco. En 1945 publica los cuentos"Nos han dado la Tierra" y "Macario" en la revista Pan, de Guadalajara, dirigida por Antonio Alatorre y Juan Rulfo.

• En 1946 se establece en México y se publica su cuento "Macario" en la revista América y en la misma, en febrero de 1948 "La cuesta de las Comadres" en enero, 1950 "Talpa" en diciembre, 1950 "El Llano en Llamas" y en agosto, 1951 ¡Diles que no me Maten!

• En 1954 El Llano en Llamas se publica en la colección "Letras Mexicanas" de Fondo de Cultura Económica

• En 1955 aparece Pedro Páramo en la colección "Letras Mexicanas" con una tirada de 2,000 ejemplares y se efectúa la primera reimpresión de El Llano en Llamas. La Antología de cuentos mexicanos 1954 (México, INIAL, 1955) reproduce "Un cuento". Se estrena el cortometraje Talpade Alfredo B. Cravenna, basado en el cuento de Rulfo de igual título. Publica el cuento "El día del derrumbe".

Aportación de: **Víctor Oliva García**

Esta obra escrita por Juan Rulfo, nos hace alusión a varios acontecimientos, que a manera de pequeñas narraciones, nos muestra la realidad del comportamiento de las personas, que en muchos lugares a falta de recursos suelen hacer lo que sea necesario para sobrevivir.

Este libro resulta muy interesante, ya que presenta historias breves de personajes que bien, sino son tomados de personas de la vida real, sus anécdotas o más bien dicho la situación que vivieron, son cosas que realmente pudieron haber ocurrido, el hecho de que presente el elemento muerte en cada una de estas historias nos hace pensar que es la única "cosa" segura que tenemos, el ciclo de nuestra vida, pero dentro de estas historias vemos un punto muy interesante, el cual es la capacidad que tenemos todos nosotros como humanos y que si bien nos lo han dicho una y otra vez, puede que no lo tomemos tan enserio, o bien, no somos lo conscientes de lo que estas palabras significan: "somos seres pensantes que actúan, que decidimos sobre todo, capaces de distinguir las situaciones que se presentan y las posibles consecuencias de nuestros actos". Estas palabras siempre han estado presentes en nuestra vida, de una u otra, pero al fin es lo mismo, "decidimos". Todos podemos reaccionar de maneras distintas ante las situaciones, y lo que podemos saber de estas historias, es que estas personas serian capases de matar a otros, por beneficio propio.

Este libro lo recomiendo leer, ya que sus historias te atrapan, y te dejan con deseos de saber más, la trama de cada uno de las historias son realmente interesantes. Historias de la literatura Mexicana, que cuentan la vida de la gente de los pequeños pueblos y su manera de ver las cosas, eso es lo que Juan Rulfo nos hace ver con otro tipo de perspectiva.