

# QUINCENAS LITERARIAS

**Veinte poemas de amor**

Pablo Neruda

**Sesión 40 ... 29 de septiembre de 2014**

**PARTICIPANTES**

- Alejandro López Velarde Pasillas ..... 02
- Andrea Milagros Ortega Silva ..... 03
- Daniel Mauricio Rocha Andrade ..... 04
- Erick Ruvalcaba Sánchez ..... 05
- Fernando Morett Alatorre ..... 06
- Fernando Salas Gómez. .... 07
- Jocelyn Monserrat Rosales Vargas ..... 08
- José Elías Martín Padilla ..... 10
- Juan Antonio Cordero Zapata ..... 11
- Juan David Coronado Montes ..... 12
- Neiby Paulina Rocha Carrillo ..... 13
- Rubén López Rdz ..... 14

## Aportación de: Alejandro López Velarde Pasillas

### Introducción.

De nombre Neftalí Reyes nació en 1904 en Parral de Chile quedando huérfano de madre cuando tenía 1 mes de nacido, siendo un pobre y tímido estudiante de provincia con un padre ausente que se oponía a que el fuera poeta, venció su destino e hizo llegar su nombre a todos los rincones de la tierra y siendo recibido por reyes, embajadores, presidentes de todos los países y brillando donde quiera que se encontraba se convirtió en poeta, senador, diplomático, candidato a presidente de la república, la Universidad de Oxford en Inglaterra le otorga el título de Doctor Honoris causa y obtuvo el premio nobel de literatura a los 67 años.

### Desarrollo.

Este libro lo escribió apenas a los 19 años y en poco tiempo se convirtió en el mayor best seller mundial de la poesía contemporánea traducido a más de 35 idiomas, tan solo en los años 60 se festejó su primer millón de ejemplares vendidos.

La obra está compuesta por veinte poemas de temática amorosa en la que trata sobre el amor, el amante, la amada, la tristeza, la naturaleza, el cuerpo humano, la voz el canto y la poesía.

Por mencionar algunos fragmentos el número 15 por ejemplo dice:

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

O el número 20 que dice:

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.*

Al igual que la música entre más se repite su lectura, más detalles de belleza se logran asimilar.

### Conclusión.

Con este libro Neruda le da voz a los amantes que no saben cómo expresar un sentimiento tan inquietante, y tan universal como es el enamoramiento.

## Aportación de: Andrea Milagros Ortega Silva

### Introducción.

A continuación se presentará un Comentario de texto sobre el libro Veinte de amor del poeta chileno Pablo Neruda. Si bien, el tema de este libro puede ser el amor manifestándose en varias maneras, el objetivo en un libro como este, es la comprensión de los sentimientos. Pero hablar de esto se vuelve más complicado.

“Si mis ojos vieran, lo que tus ojos ven, este mundo no sería tan distinto...” dijo alguien, algún día, y lo relaciono con esto, porque cada persona que leyó este libro, puede entender esos sentimientos de manera distinta.

### Desarrollo.

Cada poema habla de formas diferentes en las que se representa el amor, dentro de mis poemas favoritos se destaca la desesperación, y más que desesperación por expresar ese sentimiento, siento yo que era porque quería que se entendiera de la manera en que él lo estaba sintiendo.

“...Antes que tú poblaron la soledad que ocupas, y están acostumbradas más que tú a mi tristeza... Ahora que digan lo que quiero decirte para que tú oigas como quiero que me oigas...” (Poema V)

Melancolía o tristeza por ese amor que no triunfo, por ese amor que no está triunfando.

“...Soy el desesperado, la palabra sin ecos, el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo...” (Poema VIII)

“... ¿Entonces, dónde estabas?

¿Entre qué gentes?

¿Diciendo qué palabras?

¿Por qué se me vendrá todo el amor de golpe cuando me siento triste, y te siento lejana...” (Poema X)

El romanticismo de un amor bien correspondido.

“... A nadie te pareces desde que yo te amo.

Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas... Ah, déjame recordarte cómo eras entonces. Cuando aún no existías... Tú estás aquí. Ah, tú no huyes.

Tú me responderás hasta el último grito...” (Poema XIV).

### Conclusión.

Al ser el primer libro de poesía para mí, fue todo un reto. No solo el leerlo, si no hacer también este comentario, pues no sabía cómo expresar los sentimientos que a mí me causo, no es lo mismo hablar sobre una novela, que hablar sobre los sentimientos que me inspiro cada poema; menos cuando un solo poema me causaba muchas emociones. Digo esto porque leí y re-leí unas cuatro veces cada poema, y cada vez me inspiraba algo diferente, según mi estado de ánimo, según la situación, etc. Sin fin de veces sentí que todos hablaban de la misma persona, a la siguiente leída sentía que cada uno hablaba de alguien distinto, a la tercera sentía que comparaba a sus musas las unas con las otras.

Puede que al terminar de escribir este comentario, vuelva a leerlo y sienta que ya no es melancolía, si no reproche. Que sea un amor erótico y no romanticismo puro. En si no hay muchas palabras que puedan expresar el trasfondo de estos párrafos, pero si hay mucho que decir de la controversia que podría provocar en cada uno de nosotros. Creo así, que esa es la magia de la poesía, hacer sentir millones de sentimientos diferentes con una misma frase.

## *Aportación de:* **Daniel Mauricio Rocha Andrade**

### **Introducción.**

20 poemas de amor y una canción desesperada es una recopilación de poemas del autor Pablo Neruda los cuales cuentan con una secuencia peculiar donde al parecer va describiendo el amor por una mujer.

### **Desarrollo.**

El libro es una composición de 20 poemas que nos comienza narrando desde el primer poema la admiración física que tenía hacia una mujer, esto comienza siendo una atracción física y va evolucionando a través de los poemas, la forma de descripción de los poemas me pareció algo redundante pero aun así me sorprendió la forma de describir todos esos detalles pues aunque era redundante se hacen diferentes tipos de analogías a mi parecer este comienza solo con un gusto por la mujer y como dice el escrito final que es la canción desesperada, termina desesperado por estar con la mujer. También podemos observar el claro ejemplo de engrandecer todas las cualidades que él veía en la mujer en algunos momentos pudiendo hasta confundir con algo sobre natural como si fuera una diosa para el de tan bonita que parecía.

### **Conclusión.**

Este libro me pareció muy complicado ya que no estoy acostumbrado a este tipo de lectura, es un libro muy interesante que nos da la idea de la definición de amor que se tenía siglos atrás y nos permite compararla con nuestra actualidad.

## Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

### Introducción.

En este ensayo se trata un compendio de poemas titulado: "20 poemas de amor y una canción desesperada", escrito por el renombrado poeta Pablo Neruda. Este autor chileno ha conseguido consagrarse como uno de los autores más influyentes del siglo pasado. Inclusive Gabriel García Márquez lo veía de esta manera. Su obra fue influenciada de una manera muy marcada por el lugar en el que creció, debido a que se consideraba que en Temuco, Chile los paisajes eran sumamente románticos. A pesar de todo esto su obra siempre ha estado abierta a la interpretación individual de cada lector, de una manera única y es por esto que muchos consideran sumamente exitosa su obra, inclusive recibió el Premio Nobel de literatura. Pero no solamente fue poeta sino que incluso incursionó en la política de su país en el partido comunista, hecho que le costó ser exiliado de Chile y tener que residir en Europa por un largo tiempo antes de poder regresar a su patria.

### Desarrollo.

El género lírico ha sido objeto de repulsión por la gran mayoría de los jóvenes, o es así al menos durante su formación lírica en la preparatoria y secundaria, y es que este hecho no debe sorprender, debido a que en la lírica el autor siempre busca expresar sus sentimientos o emociones, pero para muchos esta transmisión no puede ser completa si el lector es ajeno a estos sentimientos o experiencias emocionales descritas en los poemas, y tal parece que es el caso de los jóvenes o adolescentes, los cuales debido a su falta de experiencia difícilmente pueden comprender en su totalidad un poema que hable de experiencias adultas o ajenas a su edad. Sin embargo existen muchos casos de gente adulta o experimentada que difícilmente puede trasladar los versos leídos a su realidad. Lo cual hace que este género sea de su desagrado. Pareciera que cada vez que se relea un poema cambia el mensaje de este o hace sentir de diferente manera y este sentir pareciera siempre estar sujeto al medio y situación en el que se lee. Además de que cuando se trata de leer a Neruda por lo menos en

este compendio, debe de pensarse cada verso por separado para poder tener una idea de lo que se trata el poema en general, hace sentir al lector como si debiera perfeccionar mediante la práctica la interpretación de los poemas, es en este punto donde muchos difieren porque pareciera que se piensa más de lo que se lee y un libro que a la vista es tan corto, pareciera que nunca se podrá terminar, y es lo que lo vuelve tan tedioso para algunos o fantástico para muchos otros. Este compendio de poemas es tan afamado, que inclusive sin tener conocimiento de Neruda, alguna vez se ha escuchado un verso de él al menos en una canción, como es el caso de "Puedo escribir los versos" poema el cual para muchos es el más directo o comprensible de esta obra, y ha sido muchas veces adaptada a melodías musicales.

### Conclusión.

Este libro me pareció extraño en un principio, pero después de un tiempo y de meditar un poco cada poema, comencé a darme cuenta que cada poema tiene un diferente significado para cada persona, y que este significado llega a cambiar según el estado de ánimo o el verso al que se le da más importancia, esto generando que el libro tenga una temática o significado subjetivo.

## Aportación de: **Fernando Morett Alatorre**

### **Introducción.**

Como cualquier poeta, Pablo Neruda es un enamorado del amor y sobre todo de la mujer. Lector de Rabindranath Tagore, poeta indú, y de otros más, tiene a flor de piel los sentimientos y ve en todos lados el amor. Para Pablo todo parece ser tocado por la mano de un ser amoroso y se empeña en decírselo a todo mundo, él habla siempre a sus semejantes de manera tal que los lleva a convertirse en poetas, les saca de sus mismas entrañas esas ganas de describir la vida poéticamente, no cursi, simplemente de manera agradable te pinta el panorama bellamente. En todos lados ve poesía. Así vivió...

### **Desarrollo.**

La mujer es su tema favorito en esta obra y no se cansa de “cantarle” al amor, la cubre con sus figuraciones y se le deja ir encima, a veces la lastima pero “es por amor...”.

Para el autor, el amor se da, fluye, lo hace sufrir, le proporciona dicha, lo hace dudar, lo lleva a los más altos pensamientos y lo hace aterrizar en el regazo de la mujer amada. Hace del amor un suplicio, un sufrimiento pero a la vez un gozo, algo sublime.

Las alegorías en esta obra son el factor principal para el desarrollo del trabajo, el sentido figurado, “...te hablo a ti ventana, para que me escuches tú, puerta” como dicen en mi pueblo, es lo que este poeta utiliza para mostrar sus decires...

El agua y los pájaros, una fluye y otros vuelan, como el amor; una va al gran mar infinito y los otros al cielo. ¿Algún parecido con el amor?, a eso me refiero al hablar del poeta que te hace ver la ficción a través de la realidad...

¿Será necesario estar enamorado para entender al autor o será que hay que leerlo para poder enamorarse?

### **Conclusión.**

La poesía en las letras del poeta te hace sentirte vivo, darte cuenta que hay más de lo que no te habías dado cuenta, o mejor dicho, que hay otra forma de ver las cosas.

¡Como si el amor fuera una cosa!

## Aportación de: Fernando Salas Gómez

### Introducción.

Este libro está compuesto por 20 poemas de amor los cuales el autor los escribió cuando todavía no cumplía 20 años aun así los poemas están compuestos de magias palabras que hacen recodar al lector que las palabras son más hermosas cuando hablan de amor, el lector utiliza un lenguaje erótico en ocasiones aunque en otros un lenguaje suave y tierno.

Se logra captar la atención del lector desde el primer poema utilizando un lenguaje erótico que después se vuelve suave.

Se entiende el logro del autor del premio nobel al terminar el libro y darnos cuenta de que se puede hacernos despertar sentimientos que no creíamos sentir.

### Desarrollo.

Cuando empiezas el libro los sentimientos fluyen y fluyen de una manera lo cual no estamos acostumbrados o por lo menos a mí me pareció erótico desde el primer poema y eso cambio totalmente mi perspectiva sobre un poema, comencé por leer un poema pero sin entender lo que realmente quería dar a entender ya que no estaba listo para comprender el objetivo real de este, todo era vacío y sin sentido creando en mí una incomodidad el lenguaje erótico al que no estaba acostumbrado, sentía que esto no era para mí aunque tenía una idea muy clara de lo que era amar a un ser querido pero los poemas claramente no están dirigidos hacia un amor de seres queridos sino más bien a un amor atrevido de pareja en donde te arriesgas y la tristeza siempre está latente pero ahora entiendo el porqué, no tenía a alguien en quien pensar cuando leía por lo tanto solo eran palabras vacías que no tenían una influencia en mí pero entonces a la mitad del libro conocí a alguien.

Ese alguien me hizo ver de una nueva forma los poemas, no entendía bien por qué pero los poemas empezaron a tomar sentido para mí entonces empecé a analizar cada poema y mundos nuevos entraban en mi imagi-

inación, ella me hizo sentir y pensar desde los primeros momentos de una forma diferente, incluso leyendo algunos poemas con ella surgían nuevos sentimientos y cada poema tenía su magia, aunque la mayoría de los poemas no tenían que ver con nuestra situación ella me hizo entenderlos de forma diferente un ejemplo de ello fue el poema "En su llama Mortal" que habla sobre una madre soltera y sobre la sociedad que no aceptaba esas ideas, no sacaba fruto de ese poema por qué no lo relacionaba con mi vida pero ella me hizo una pregunta sobre mi opinión de que las madres solteras sufran de esa manera entonces fue cuando relacione todo, comencé a verlos de cierta manera y ahora para mí eran una belleza, palabras tan bellas y yo un egoísta ignorándolas por completo pero es que a veces así te das cuenta de las mejores cosas de la vida, yo ignoraba por completo la poesía incluso mi madre quería que me diera cuenta de su belleza pero a veces tenemos que vivir esas experiencias por nosotros mismos ahora siento que he entendido el objetivo de los poemas y es usar tu inteligencia y sentimientos para encontrar las palabras tan hermosas pero ocultas,

Lo que me impresiono más fue que a mi edad Pablo Neruda ya había descubierto la magia de los poemas e incluso ya había escrito unos maravillosos, son excelentes poemas cuando los analizas de verdad.

### Conclusión.

¿Has descubierto en verdad lo que es un poema?-Te invito a descubrirlo

Si estás enamorado te recomiendo que leas poesía, si no enamórate de los poemas.

## Aportación de: Jocelyn Monserrat Rosales Vargas

### Introducción.

El libro Veinte poemas de amor escrito por el autor Pablo Neruda ofrece una colección de veinte poemas destinados al amor en su máxima expresión que obligan al lector a adentrarse en un mundo de sentimientos y tramas amorosas, escritos por el mismo cuando aún no tenía los veinte años de edad.

En cuanto a la poesía es un tema del cual no muchos tenemos amplios conocimientos y cuesta un poco descifrar el fondo de cada poema en que dirige sus sentimientos hacia las múltiples mujeres a quienes van dedicados, del mismo modo que nos ayuda a comprender mejor las metáforas utilizadas por el autor.

El objetivo del libro es mostrar un modo de expresión romántico y trascendental, en el que se sumerjan los lectores en un mar de emociones que no termina hasta la última página del libro.

### Desarrollo.

Como todo ser humano cuando cae entre las redes del amor; el autor Pablo Neruda nos ofrece una compilación de 20 poemas y una canción desesperada en los que proyecta los sentimientos que anida en sí mismo hacia una mujer, de múltiples formas y en distintos escenarios.

Desenmascarando la lírica utilizada por el autor enumeraré algunos poemas descifrando el significado que cada uno tiene desde mi perspectiva.

En base a los poemas; el primero se titula “Cuerpo de mujer” y hace referencia precisamente a una mujer, en el texto describe la atracción que el cuerpo de la dama le provoca y el interés que tiene por ella.

El poema 2 habla de la mujer apreciando su capacidad para dar vida o quitarla al mismo tiempo.

En los poemas 3 y 4 se describe a la mujer, de tal forma

que el autor la relaciona con los elementos y las sensaciones que provoca en nosotros la naturaleza.

En el poema 5 el autor se comunica con la mujer y le hace llegar directamente sus más profundos sentimientos del amor que le manifiesta y las sensaciones que le hace sentir.

En el poema 6 pareciera ser que el autor le escribe a una mujer que tiempo atrás fuera su amada, se percibe un toque de nostalgia en estos versos.

En el poema 7 expresa soledad de un amor que ya no le pertenece más.

El poema 10 se titula “Hemos perdido a un...” y en el mismo se expresa el sentimiento palpitante de un corazón mal correspondido que se cuestiona las razones de la falta de interés de la mujer. Este poema aparenta ser agresivo y melancólico por parte del autor.

Contrario a los poemas anteriores el 15 expresa la atracción que el autor muestra por una mujer cuyo amor es tan grande que no necesita expresarlo con palabras.

Poema 19: El autor se dirige a una mujer morena, joven y vivaz que contagia de amor y alegría a su amado y que lo hace necesitarla al grado que el sienta que es su todo para vivir.

Entre sus múltiples poemas se destaca finalmente el último escrito del libro, al cual se nombró como “la canción desesperada” en el cual efectivamente el autor muestra su exasperación por una mujer a quien parece reprocharle la felicidad que le brindara en un momento y en otro se convirtiera en un sentimiento lúgubre de tristeza y melancolía.

Los poemas son muchas veces el reflejo del alma de quien los escribe; y ciertamente no existe mejor manera de describir el sentimiento y la necesidad que un



hombre tiene por el amor de una mujer que dedicándole poesía.

- En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye como tú lo deseas y hacia donde tú quieras.

- Solo guardas tinieblas, hembra distante y mía, de tu mirada emerge a veces la costa del espanto.

- Ah, déjame recordarte como eras entonces. Cuando aún no existías.

### **Conclusión.**

La poesía es un medio escrito que se caracteriza por la capacidad que tiene de emitir emociones al público, de una forma poco convencional para lo cual se necesita tener amplios conocimientos de la misma. En mi opinión el libro es muy bueno y te conecta con los sentimientos del autor, aunque confieso que me costó más de dos veces comprender la lectura, terminó por gustarme porque aunque el amor es un tema que siempre me ha resultado muy complejo, el autor ofrece otra forma de expresar los sentimientos y experiencias románticas desde una perspectiva diferente, definitivamente aprendí bastante acerca del lenguaje de la poesía, la lírica y las metáforas entre las que se pueden escabullir emociones, sentimientos, tragedias, alegrías o simplemente hechos de la vida cotidiana de una forma más inspiradora para el resto .

*Aportación de:* **José Elías Martín Padilla**

La mayoría de los hombres tenemos una inspiración a la cual denominamos “mujer”, pero siempre tendremos más de una mujer a la cual dedicar poemas, en el caso aquel que debemos expresar nuestro amor, pero no puedo asegurarlo de todos los hombres.

Soy de la firme idea, de que cuando hacemos poesía lo cotidiano no deja de sorprendernos y lo extraordinario se vuelve poco familiar, porque quizá de un verso sin sentido se vuelve algo más, se vuelve la idea de otro y quizá pocos entendamos esos versos “sin sentido” pero siempre van más allá de la razón que le podamos dar.

Hacer poesía no es sólo hacer rimas, Pablo Neruda en una representación de teatro llamada “el cartero” le dice la “clave” para cómo hacer poesía, y sólo era buscar lo que realmente se sentía sin importar cómo lo sentía, porque la poesía saca lo mejor de uno.

Gustavo Adolfo Bequer en menos de 5 líneas, expresa lo que la poesía es, y Pablo Neruda también.

A veces, el primer amor no tiene ligaduras, pero el segundo se liga con el primero, pero el tercero supone ser diferente.

Es un buen libro pero para leerse con más calma y meditar con sapiencia lo que quizá intenta decir Pablo Neruda.

## Aportación de: Juan Antonio Cordero Zapata

### Introducción.

20 poemas de amor y una canción desesperada es una de las obras más populares, fue escrito en 1924 cuando el autor apenas tenía la edad de 19 años y es uno de los más célebres del siglo XX. La época en donde se desarrollan los poemas son en los años jóvenes del poeta.

El libro consta de veinte poemas sin título alguno y un poema final al que nombró como "La canción desesperada".

Los poemas se basan en la vida amorosa del autor, aunque no están dedicados para una mujer en especial.

### Desarrollo.

El único tema en el que se centran los poemas es el amor, y tiene maneras de expresarlo: de una manera física y sexual en un sentimiento ambiguo pintado de melancolía. Los poemas están escritos en primera persona, donde el narrado representa el amante. Se ilustra como un hombre que vive en desesperación, con mucha aflicción, por una mujer que no le corresponde como a él le gustaría. Le expresa que es lo que siente por ella, como le fascina su figura humana, los deseos de estar con ella y de hacer el amor. También escribe sobre la manera en que es correspondido por aquella mujer. El ambiente que se describe en los poemas son en un puerto, el mar, el viento, los bosques, flores, el crepúsculo y el cielo nocturno.

Con todos, sino con la mayoría de los poemas me identifiqué pues la manera en que están escrito me hace recordar una mujer con quien que puedo relacionar los sentimientos que trasmite el narrador.

Los poemas me hacen imaginar que la pareja estuvieron juntos por un largo tiempo, podría decirse que eran el uno para el otro. Se amaron tanto que

su sentimiento fue a gran plenitud. Su entrega fue en cuerpo y alma, pasando muchas noches, muchos días juntos. Le menciona que es lo que más le gusta de ella, lo que le enamora locamente, con tanto detalle, la profundidad de su mirada, la perfección escultural de su cuerpo. La tristeza se muestra porque por alguna razón que no se detalla en los poemas, su amor terminó, u ocurrió algo que les impide estar unidos. Él amante desesperado, recuerda lo que vivió con ella. La felicidad que le emanaba por los momentos vivieron juntos, el acto sexual, los lugares, todo le recuerda a ella.

También expresa cuán la extraña y que desearía poder volver con ella. Lo desesperado que se encuentra desde que ella se marchó y su deseo de volver con ella.

Te invito a ti, lector, a que leas los poemas, ¿tú a quién recordarías?

### Conclusión.

El poema que más me gustó es el de "Puedo escribir los versos...", es el último de los poemas y de los más largos. Me gustó mucho el libro, puedes identificarte con varios poemas con recuerdos de tu vida propia, es una buena opción para comenzar el gusto por la poesía.

Es sorprendente que yo, a mis 19 años, leí este libro, mientras que Pablo Neruda a sus 19 años escribió este poemario. Todos podemos ser alguien importante, no es necesario ser grande para empezar, pero si es necesario empezar para ser grande.

## Aportación de: Juan David Coronado Montes

### Introducción.

Pablo Neruda hace un libro de lectura ligera, la cual muestra así como dice en el título 20 poesías y una canción al final, aunque el contenido de cada una de ellas hace que la imaginación inspirativa del lector nazca en cada uno de los capítulos aunque el título a veces no diga mucho, pero además es muy agradable de leer, considerando que es tipo de lectura tranquilo y lleno de palabras armónicas usadas para describir característicamente la fuente de inspiración, pero en general es un libro agradable.

### Desarrollo.

La primera impresión hace pensar que todas las poesías estarán hablando solo de amor, pero más bien es un estilo de poesía original que comparte sentimientos vivos que de cierta manera el autor chileno creo con la intención de compartir esa expresión de forma especial quizás no solo pensando en una mujer, porque es de reconocer que cada poesía es diferente y original, incluyendo que es un ejemplo de la capacidad de manifestar el resultado de tan intrigantes emociones, que toda clase de gente llega a experimentar o pensar reflexivamente durante todo el día y simplemente hay muchas poesías existentes pero aquí Pablo Neruda realiza su toque en este libro en tan joven edad, logrando intencionalmente el reconocimiento de muchos con su trabajo de calidad literaria.

Se agrega que el autor chileno Neruda tiene aun mas a su favor como plus hablando aparte de este libro, que ha dejado de legado al mundo frases muy conmovedoras así como poderosas y ciertas, propias de un personaje de este calibre citando frases impresionantes así como por ejemplo: "Conocer el amor de los que amamos es el fuego que alimenta la vida."; "Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas."; "Es tan corto el amor y tan largo el olvido"; "El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siem-

pre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta"; "El fuero para el gran ladrón, la cárcel para el que roba un pan."; " No hay más destino que el que nos haremos a pura sangre, a mano"; "Por qué se me vendrá todo el amor de golpe cuando me siento triste, y te siento lejana ..."; " Sembremos la llanura antes de arar la loma."; "Sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano."; "¿Sufre más aquél que espera siempre que aquél que nunca esperó a nadie?"; y "La poesía nace del dolor. La alegría es un fin en sí misma" entre muchas otras frases famosas que perduraran en el futuro y serán muy apreciadas para quienes lleguen a conocerlas así como sus grandes obras literarias.

### Conclusión.

Las poesías más que leerlas hay que dedicar un tiempo para pensar y reflexionar al menos en los que estaba por la mente de Pablo Neruda, porque todo el libro es muy fácil de leer en tan corto tiempo, pero además es de importancia poder entender el amplio panorama reflejado en cada poesía, porque leer poesía es más que solo ver palabras escritas hay que involucrarse con la inspiración del autor, ocasionando una positiva forma de pensar para el lector, y poder quedarse más que con un vocabulario armónico, con claras ideas influyentes expresadas sobre lo que llega a inspirar a alguien, porque nunca hay que evitar expresar algo importante así como lo hace Neruda exitosamente usando las palabras, y solo queda por cuenta de quien lea el libro poder experimentar lo que el autor comparte y poder aplicar lo aprendido después de acabar con todas las paginas.

## *Aportación de:* **Neiby Paulina Rocha Carrillo**

### **Introducción.**

El libro nos menciona una versión del cómo es que se idolatraba a la mujer algún tiempo atrás y como era el concepto del amor para Pablo Neruda al escribir este libro.

### **Desarrollo.**

En esta ocasión hare un énfasis en el poema llamado "me gusta cuando callas" lo elijo porque la rima que tiene es suave, es dulce y te hace sentir realmente como si estuviera un hombre diciéndoselo a una mujer, con palabras dulces pero al mismo tiempo muy directas.

### **Conclusión.**

El libro me gusto pero si necesite buscar algunas palabras ya que no eran conocidas por mí ni por mi novio, lo que me queda de este libro es que la poesía no se debe de entender si no se debe de sentir y al mismo tiempo debe de trasmitir más allá que solo letras debe de transmitir sentimientos y emociones.

## Aportación de: Rubén López Rdz

### Introducción.

Me ocupa la injusticia, la desigualdad de oportunidades, la belleza, la búsqueda y la pérdida de sentido, todo lo que nos mueve hondamente a alegrías o a tristezas. Cuando escribo poesía no soy profesional, no me siento a escribir sino que lo hago cuando algo me llama a la puerta, cuando algo me pide ser expresado. La poesía me escribe a mí. Pedro Aznar

Esta frase refleja en parte lo que pienso de la poesía ya que considero que la poesía es una expresión de nosotros los humanos hacia las cosas que más nos gustan y nos apasionan. Para mí la poesía no es más que un simple cumplido hacia a una mujer o una expresión de júbilo o tristeza. No logro concebir que la poesía sean versos que riman y que buscan adentrarte en el sentimiento que orillo al autor a escribir tal cosa.

### Desarrollo.

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche” poema XX

Esta pequeña frase es lo que rescato de los poemas que leí de este libro, ya que es la frase que más me puso a pensar y que me pareció que tiene mucho más de fondo que meramente el escribir versos en la noche, porque también se pueden escribir cuentos, memorias, reflexiones, etc. Pero no solamente de la noche son las memorias y los versos, también está el día en donde algunos encuentran la inspiración. En lo personal, la noche es donde se encuentra el mejor tiempo para reflexionar y escribir no solo de tristeza, sino también de felicidad. La noche, la escritura y las emociones envuelven una infinidad de combinaciones posibles para hacer de esta frase mi favorita sobre todos los poemas de Neruda.

Los veinte poemas de amor, son una clara expresión de cómo se manifestaba el amor en tiempos pasados inspirados la gran mayoría de las veces por la mujer, sin embargo los poemas denotan un lenguaje muy complicado, donde las palabras que uso Neruda para describir

su sentir son de las palabras más rebuscadas que uno pueda encontrar y usar, probablemente por esa razón es que cuando empecé a leer el primer poema, no pude terminar, cerré el libro y quise dar por terminada mi relación con la poesía de Neruda.

A pesar de ese pequeño incidente me obligue a leer otros cuantos poemas, casi siempre obteniendo el mismo resultado. Los poemas muestran el amor en su etapa más cursi y ridícula, tal vez incluso hasta patéticamente. Dicen que la poesía no se puede racionalizar, la poesía se debe sentir, pero en mi caso no pude sentir nada más que las ganas de cerrar el libro y no volver a abrirlo. Tal vez esté siendo muy cruel con la poesía de Neruda, pero no puedo decir otra cosa más lo que el leer estos poemas me provoco.

Como lo mencione anteriormente los poemas denotan el amor en su más alta expresión en aquellos años, una expresión que a mi parecer como todo en este mundo; ha pasado de moda. Hoy en día existen diferentes modos de expresar el amor, aunque algunas cosas no deberían de cambiar como el hecho de encontrar en la mujer nuestra más grande fuente de inspiración, pero la forma en como expresamos esa inspiración ha cambiado. Me gusta ser una persona directa y decir lo que se me viene a la mente tal cual como es y no andar buscando adornos del lenguaje para expresar mis ideas.

### Conclusión.

Respeto las diversas opiniones que genera la poesía y comparto la idea de un compañero que menciono que para comprender a Neruda se necesita de haber tenido experiencia en cuanto a los temas que trata en su poesía, pero no por eso deja de ser desde mi perspectiva poesía cursi y ridícula. Para poder llegar a formar mi criterio y opinión sobre esta obra tuve que leerla y comprobar que la poesía no es de mi agrado, pero los invito a que lean algunos poemas y sean ustedes los que decidan que tanto les apetece la poesía y en especial la poesía que escribió Neruda.