

QUINCENAS LITERARIAS

Once minutos

Paulo Coelho

Sesión 41 ... 10 de octubre de 2014

PARTICIPANTES

- Cynthia Marcela López Arriaga 02
- David López Flores 04
- Erik Manuel Lozano Campos 06
- Jahzeel Daniel Amador Mendoza 08
- Jaime Esparza González 09
- Luis Francisco González Cruz 11
- Miriam Anahi López Carrillo 13
- Valeria Romo Macías 15
- Adrián Abrego Ramírez 17
- Alejandra López Romo 18
- Alicia Sánchez Muñoz 20
- Alma Laura Ajuria Ramos 21

Aportación de: Cynthia Marcela López Arriaga

“...que toda la determinación y la voluntad del mundo no bastan para impedir que el amor cambie las reglas de un momento a otro...”

Paulo Coelho de Souza es un novelista, dramaturgo y letrista nacido el 24 de Agosto de 1947 en Río de Janeiro, Brasil. Miembro de una pequeña familia de clase media; su padre ingeniero y su madre museógrafa; se ve llamado hacia la redacción y las letras desde una etapa muy temprana en su vida. Desgraciadamente esto no iba de la mano con el plan que sus padres tenían para él. Lo anterior, aunado a una fuerte influencia de textos con fuertes tintes políticos (Marx, Hegel, Engels, etc.), da lugar a que a sus 17 años sea internado y sometido a Terapia de Electroshock; todo a petición de sus padres.

Este punto se volvería uno de los primeros parteaguas de su vida, dándole incluso la inspiración para escribir uno de sus títulos más reconocidos Veronika decide morir. Así como el impulso para adentrarse de lleno en la literatura, el teatro y la política.

Coelho es un personaje sumamente polifacético; durante años incursionó en el movimiento hippie, en la composición musical; en la cual llegó a ser considerablemente exitoso; en la sátira política; siendo esto último lo que llevaría a su secuestro y tortura por parte del régimen dictatorial brasileño; el autor ha hecho mención en diversas entrevistas de que la única razón por la que sobrevivió a dicha experiencia fue decir que estaba loco y haber estado internado y bajo terapia de electroshock.

Sin embargo, el mayor parteaguas de su vida será hasta los 80's, cuando visita Dachau; uno de los mayores campos de concentración de la segunda guerra mundial; donde tendrá una visión de la figura de un hombre; a quién conocerá dos meses después en un café de Ámsterdam. Este encuentro lo llevará a un reencuentro con la religión que había abandonado hace tanto años durante su juventud; el catolicismo. Esta se reflejara en

todas y cada una de sus obras a partir de este punto; a veces en trama, a veces más por medio de simbolismos y reflexiones de los personajes.

Once minutos no es la excepción a dicha influencia espiritual, a pesar de tratarse de las peripecias de una joven prostituta brasileña en la ciudad de Ginebra, Suiza.

La historia narra la historia de María, una joven de una humilde familia en un pequeño y remoto pueblo en el centro de Brasil. La historia empieza cuando María nos cuenta acerca de su primer amor; un pequeño niño que solía tomar la misma ruta que ella hacia la escuela; lo veía todos los días, y todos los días esperaba que él le hablará, se declararán su amor eterno y pudieran ser felices el resto de sus días; no importando que aun estuvieran en la primaria. Desgraciadamente es también el primer gran desamor de María, ya que, cuando el niño de sus sueños por fin le habla; para pedirle prestado un lápiz; está no sabe cómo reaccionar, por lo que se muestra irritada y lo ignora.

Este pequeño evento es algo que marcará para siempre la vida de María; ya que le ayuda a darse cuenta que a veces las oportunidades se presentan una sola vez y si no eres lo suficientemente valiente para tomarlas te arrepentirás por mucho tiempo. Es por eso que cuando en sus vacaciones recibe la invitación para viajar a Europa e iniciar una carrera como modelo, termina por aceptar.

Para mala fortuna de María, su carrera termina siendo algo más parecido a la esclavitud; es una bailarina de samba en un club de Ginebra; trabajando todas las noches sin descanso y pagando por cuestiones de gastos personales y del viaje desde Brasil casi la totalidad de su sueldo. A los pocos meses decide renunciar a esto, y gracias al correcto uso de la palabra “avocat”, consigue una compensación suficiente para vivir cómodamente mientras busca un nuevo empleo.

La suerte sin embargo, sigue sin estar de su lado, por lo cual termina trabajando como prostituta en un lugar llamado Copacabana. A partir de aquí comenzará una nueva aventura para ella, más centrada en el descubrimiento de sí misma, de los hombres, del sexo y las múltiples facetas de todos ellos.

En lo personal, Once minutos es uno de mis libros favoritos, me agrada la manera en que está escrito y la forma en que el autor nos hace reflexionar acerca de la visión del ser humano moderno para el sexo y el amor.

Aportación de: David López Flores

Introducción.

Nos narra la historia de María una joven brasileña que desde su niñez y adolescencia se enamora varias veces, y termina decepcionada del amor prometiéndose así misma nunca más enamorarse.

Por azar del destino termina en una ciudad de Europa trabajando de prostituta, hay aprende nuevas cosas, leyendo algunos libros, otras por experiencias de sus compañeras como distinguir a los hombres, saber cómo tratarlos, que tipo de ropa usar, etc.

Hasta que en aquella ciudad encuentra a una persona que es especial y no la busca para tener relaciones sino porque ve su "luz".

Desarrollo.

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

"había una vez una prostituta llamada María. . . "así es como comienza esta gran novela pero nos remonta a la niñez de María donde nos habla de su primer amor el cual fue a los 11 años un día de camino a la escuela, el cual le duro muy poco ya que el niño se mudaría de ciudad y ella no volvería a saber de él y cuyas únicas palabras que le dirigió el niño fueron para pedirle un lápiz prestado.

Su segundo amor fue en su adolescencia al cual lo conoció en una procesión de semana santa y a diferencia de su primer amor ella tomo la iniciativa y hablo con él, se hicieron amigos y empezaron a salir. En uno de esos días que salieron a caminar el la tomo de sus brazos y le dio un beso fue como una de esas escenas del cine y ella hizo eventualmente lo que aparecía en las películas para después darse cuenta que las películas no te dicen realmente como se hacen las cosas ya que cometió el tonto y absurdo error de no abrir la boca cuando el la besaba lo cual hizo que perdiera su segundo gran amor.

Asiéndose prometerse así misma que no se volvería a enamorar nunca más lo cual cumple en su adolescencia tiene más novios pero ya no se vuelve a enamorar de ninguno de ellos.

En su adolescencia también descubrió lo que era la masturbación la cual la encontró por casualidad un día que estaba sola en casa explorando su cuerpo para encontrar alguna imperfección hasta que llegar a su vagina en la cual encontró una pequeña pepita en la parte superior, con la cual se puso a jugar con ella y ya no pudo parar ya que era cada vez mas placentero hasta que tuvo su primer orgasmo. Eso la hizo colocarse como una joven conocedora ante sus demás amigas.

Así paso el tiempo y comenzó a trabajar en una tienda donde logro ahorrar dinero y así poder visitar Rio de Janeiro donde conocería a un suizo que le ofrecería trabajo en Suiza como bailarina después de pensarlo y consultarlo con sus padres decide ir a trabajar a esa lejana ciudad, al llegar allá le explican en que consiste el trabajo que es el de bailar samba, ella empieza a aprender el francés tiempo después el dueño del lugar la despide y ella al amenazarlo con un abogado recibe un dinero para que no lo haga aunque sigue conservando su visa de trabajo lo cual le permite poder seguir en el país y tener la posibilidad de poder trabajar en la misma por lo que decide ir a una sesión de fotos y esperar a que el teléfono suene.

Para su sorpresa un día suena el teléfono en el cual se da cita con un árabe que al ver las fotos pide verla en un café el cual le ofrece 1000 francos por tomarse una copa con el lo cual después de unos momentos de pensarlo termina haciéndolo.

Después de eso decide ir a un lugar del cual había oído hablar donde el dueño del lugar le explica como es el ritual que debe de seguir y la comisión que le toca por cada cliente que ella tenga, hay conoce a mas mujeres, como distinguir a los hombres, saber cómo tratarlos,

que tipo de ropa usar, como conseguir una mejor propina, etc.

Después de ahorrar algo de dinero para su pasaje de vuelta a Brasil y con dinero suficiente para hacer su casa paseando por las calles de esa hermosa ciudad encuentra a un letrero del camino de Santiago enfrente de un café al cual pasa a preguntar que era el camino de Santiago el no saberle dar la información solo pide un café, pero cuando decide irse una vos le habla y le pide que se quede para poderla pintar en un lienzo ya que emana una hermosa luz, ella se queda el la pinta, al terminar de pintarla el le invita una copa, hablan de sus vidas y salen a caminar el no la juzga y ella se siente bien por eso, después el va al trabajo de María y la pide para una noche entera pagándole al dueño del lugar el equivalente a 3 clientes, el la lleva a su casa y le da su declaración de amor ¿pero María que hará faltándole menos de 90 días para regresar a Brasil? . . .

Conclusión.

A mi me pareció una hermosa novela ya que muchos nos decepcionamos del amor y no queremos saber nada mas al respecto sobre el. Pero que pasa cuando en el momento menos inesperado nos encontramos con el amor de nuestras vidas como reaccionamos frente a el. Aparte todo esto contado desde el punto de vista de una prostituta es algo diferente a como conocemos todas las novelas en las que aparece el amor.

Aportación de: Erik Manuel Lozano Campos

Introducción.

“Había una vez una prostituta llamada María” es la manera en como Paulo Coelho inicia esta historia, explicando tal vez de una manera sátira y amarga que la ironía de la vida, es que la vida no es un cuento de niños. El propósito de comentar este texto es que el lector se interese por el libro, y nazcan en él el interés por leerlo. La Universidad Politécnica de Aguascalientes junto con sus directivos se ha preocupado por fomentar la cultura de la lectura en sus estudiantes. Este comentario es meramente crítico y constructivo.

Desarrollo.

María es una mujer de origen brasileño, cuyo primer encuentro con el amor fue a los once años, cuando se percató de la presencia de un niño de su edad que asistía a la escuela con ella.

Tras el breve encuentro entre los dos por el camino a la escuela ella hace un esfuerzo enorme para una niña de su edad, de aprender a acercarse a un hombre, y cuando finalmente decide que es el momento indicado de hacerlo ella se entera que el niño se ha mudado lejos con su familia.

Así es como ella aprende a que las oportunidades se llegan a presentar, pero que si se pierden, se pierden para siempre.

Ella crece y madura acompañada de su diario, en el que escribe diariamente acerca de su vida de manera íntima, teniendo cuidado que si alguien llegase a leerlo solo ella entendería de lo que hablara.

Cumple entonces quince años y casi por error comienza la aventura de auto explorarse, cuando en un secreto gemido descubre el orgasmo. Sin embargo es reprendida por su padre al descubrirla. ¿Entonces masturbarse es malo? Definitivamente es algo que se debe hacer a solas.

María continúa creciendo, volviéndose más bella y encontrándose de nuevo con los hombres. Ella se sigue preguntando ¿El amor existe? Así al llegar su adolescencia despierta su intimidad en las relaciones sexuales. Sin embargo, qué sorpresa la de ella cuando se percató de que aquellos a quienes entregó su corazón, de quienes logró enamorarse, no consiguieron despertar su cuerpo, y quienes despertaron su cuerpo no lograron llegar a su alma.

Cuando ella cumple diecinueve años escucha el consejo de su madre “La belleza no dura”, por lo que emprende un viaje a Río de Janeiro para divertirse. Ahí conoce a un extraño suizo que a base de engaños, con la promesa de volverla famosa, consigue llevarla a trabajar a Ginebra bailando para él.

Ya que el pago no es lo prometido y el ambiente es desagradable decide renunciar a ese trabajo. Pero no puede volver. ¿Qué pensará su familia? ¿Qué María ha fracasado? Por lo que decide quedarse.

Cuando la indemnización no es suficiente es obligada a trabajar, ¿pero en dónde? Copacabana es el nombre de aquel lugar de prostitutas donde mejor pagan. María conoce exactamente cómo manejar a los hombres, así que se convierte en una de ellas.

El libro se titula “once minutos” haciendo referencia a los respectivos segundos en los que mantiene la prostituta una relación sexual con su cliente, descontando el “tiempo” en el que se quitaba la ropa, se acariciaban entre ellos y el punto quizás más importante: el tiempo que pasaba escuchándolo. El hombre, a similitud de la mujer y aunque no lo pareciera, tiene la necesidad de ser escuchado. María decide volver esos minutos en los mejores minutos de la vida de sus clientes.

Una de sus compañeras la advierte de tres reglas importantes: no enamorarse de con quién trabajas o haces el amor, no creas en las promesas y cobra por ade-

lantado. Pero en el caso de María, a pesar de las reglas que le sugieren cumplir, esos once minutos sugieren para ella una experiencia de autodescubrimiento. ¿El dolor puede ser acompañado del placer? Se encuentra por primera vez con el orgasmo causado por el sadomasoquismo.

Un día conoce a Ralf, un pintor del que se enamora inmediatamente, y él de ella, a pesar de saber su profesión de prostituta. Con él conoce la felicidad, y el amor. Le muestra un mundo de placer cuando se combina el alma y el cuerpo, consiguiendo disfrutar en adelante la presencia del otro llenando el vacío de sus almas. Al hacer el amor no duraban once minutos, sino una eternidad.

María tiene que viajar dejando atrás a Ralf. ¿Pero el amor podrá soportar tiempo y kilómetros de distancia para permanecer con la persona amada?

Al bajar del avión, armado de un ramo de rosas, Ralf había llegado antes que ella para recibirla con un beso.

Conclusión.

Inevitablemente el autor utiliza la misma fórmula de sus historias pasadas para hablar sobre temas como el amor, el sexo, la libertad y la madurez, a lo que se le suma voltear la mirada a una realidad que es tangible dentro del pueblo brasileño, la prostitución. Mientras más se avanza en el libro el final se vuelve predecible.

La lectura es fácil y ligera, sin embargo no es tan digerible para aquellos seguidores de Paulo Coelho que están acostumbrados a abordar los temas del sexo de manera indirecta.

Coelho propone una vez más una técnica para educar a las generaciones acerca del tema del sexo, el amor y la tragedia, temas que en la actualidad siguen siendo conversaciones de tabú dentro de la sociedad.

“Simplemente, si algún día alguien decidía contar su historia le pediría que la empezase como los cuentos de hadas que dicen: Érase una vez.” (Coelho, 2014)

Aportación de: **Jahzeel Daniel Amador Mendoza**

Introducción.

A continuación se presentará un Comentario de texto sobre el libro 11 minutos de Paulo Coelho. El tema de este libro puede ser el amor y el sexo manifestándose en distintas maneras, el objetivo en un libro como este, puede ser la comprensión de distintas cosas, del amor, del sexo y un poco de la vida misma y la de una prostituta. Pero hablar de todo esto se vuelve complicado, la combinación de esas tres cosas, es lo que lo hace complicado.

“Aunque no nos hayamos quitado la ropa y yo no haya entrado dentro de ti, ni siquiera te haya tocado, hemos hecho el amor...” una frase rescatada de este libro, donde se puede observar, esa combinación de sexo con amor, donde la manera de interpretarlo, puede ser tan romántica como sexual.

Desarrollo.

Cuando comencé a leer el libro no creí que hubiera a dar un giro tan inesperado, no me lo esperaba, ya que, creí que sería una historia más de amor y lo fue, solo que muy distinta a muchas, única. La protagonista María, siempre fue muy lista, desde pequeña, vio al mundo de una manera distinta, ¿por qué? Debido a un amor no correspondido, así es por el amor. Desde ese momento, el libro gira en torno a él, en ocasiones de manera directa y en otras de manera indirecta, pero siempre está ahí, ya sea amor propio, amor a la familia, amor a tu patria, amor al prójimo, amor a tu pareja, pero el amor en este libro se manifiesta de tantas maneras que me sorprendió. Pero, no solo se habla del amor, sino habla de sexo y en algunas ocasiones de bastante sexo, pero el autor lo plantea de una manera que no te lleva a un morbo, sino a una manera de analizarlo, te lo plantea de manera que dejemos de ver el sexo como lo cuenta la sociedad, con la experiencia de María, te hace ver la clara diferencia de tener relaciones sexuales y de “hacer el amor”, lo cual me gusto bastante, la manera en como María en su vida como prostituta analiza cada situación para tomar una decisión importante, lo hace de una

manera tan fría pero tan bien analizada pero al mismo tiempo, de una manera tan arriesgada, que inspira ese valor(al menos en mi lo hizo), lo cual es tan inteligente y por último, la manera en que conoce sus límites y la importancia de conocerlos como persona, lo que me hace preguntarme, ¿cómo debo tomar una decisión? ¿qué tan arriesgado debo ser y al mismo tiempo que tan frío? Y por último, ¿conozco en verdad mis límites?

Conclusión.

Para ser el segundo libro de Coelho, no es lo que esperaba, no se me hizo difícil leerlo y mucho menos comprenderlo, ya que, se pareció bastante en varias situaciones de mi vida, lo cual hizo más fácil su comprensión y más exquisito al leerlo, despertó viejas emociones en mí, que creí ya no sentir y espero no ser demasiado sentimental al respecto, pero este libro, llegó en mis manos en el momento adecuado. También, me agrada como el autor menciona a otros como Marquis de Sade, para tener una mayor comprensión del sadismo, eso es bastante agradable, no le agregaría ni quitaría nada a este libro, la manera en como te hace ver las cosas es la correcta, sin duda seduce al lector y lo lleva a donde el quiere llegar, a la comprensión del amor, del sexo, de la vida misma y sobre todo, el respeto a la mujer, sin importar su profesión o como se gane la vida.

Aportación de: Jaime Esparza González

Once minutos del escritor brasileño Paulo Coelho, cuenta la historia de una joven brasileña y su aventura de viajar a Suiza para bailar en un bar y convertirse finalmente en una prostituta. Sin embargo el trama va más allá que una serie de acontecimientos con tintes eróticos.

El objetivo de este escritor es hablar de un tema que hasta nuestros días es censurado, todos sabemos que existe, que es parte de nuestra sociedad, es unan realidad a voces: la prostitución. Sin embargo Coelho lo aborda de manera sofisticada, con el arte de la pluma habla de sexualidad como si fuese un cuento de hadas. La sexualidad es una parte de nuestra vida en donde se funde la biología, la psicología y la sociología para crear una serie de capacidades físicas y mentales del ser humano. La adolescencia es una etapa de cambios y es esta etapa donde nuestra querida protagonista; la joven María descubre un vínculo afectivo, un acercamiento al erotismo, el deseo. Esta joven se enamora descubriendo que el amor estaba más asociado a la ausencia que a la presencia del ser querido: se vive echando de menos a esa persona y los momentos que pasaron juntos. El amor, estado emocional que hace creer a las personas que el universo conspira para un encuentro entre dos seres que se dicen amar, hace que todo alrededor sea bello, esa belleza que nos hace soñar y sufrir.

María pretendía comprender el amor, encontrar al chico ideal, casarse, comprar una casa a la orilla de la playa y tener hijos. Pero sorpresa, a los quince años descubrió el paraíso, el cielo el gozo gracias a esa parte de su cuerpo con la que jugaba de niña y que ahora tocaba para tener esa sensación de placer infinito: la masturbación el orgasmo.

O esa inocente pequeña con cuerpo de mujer y sentimientos de niña fue creciendo y probando una y otra vez de las mieles que destilan por su cuerpo hasta que entablo relaciones con hombres, y perdió la virginidad y en el asiento trasero de un coche. Hizo lo que común-

mente se les llama hacer el amor algunas veces más, intentando aprender donde estaba el placer en el sexo con una pareja, ese que en los programas de televisión, revistas los libros, sus amigas comentaba y porque todos decían que un hombre era importante. No lograba entenderlo; la masturbación daba mucho menos trabajo, y muchas más recompensas. Pero el amor es terrible, se sufre y ella no quería sufrir, a los diecisiete años María supo que no todas las persona a las que les entrego el corazón y tocaron su alma pudieron despertar su cuerpo y que aquellos que solo tocaron su cuerpo no consiguieron llegar a su alma.

Un día después de mucho trabajo viajó al paraíso de Rio, a los diecinueve años, donde conoció a un hombre bien parecido que le ofreció un contrato para laborar en el extranjero en el país del chocolate y los relojes. Pensando que esa era una oportunidad única María se fue con él, no sin antes ser tentada por los lujos que da en dinero.

Es después de un tiempo de trabajo como mesera en el bar del hombre en Suiza, que cae en la cuenta de que tardaría un años para pagar tan solo sus viáticos del viajes y que si quería juntar dinero para regresar a su país e iniciar su negocio familiar tendría que laborar dos o más años en el mismo lugar, tras discusiones María es despedida, sola en un lugar desconocido pero con el ánimo de tener éxito, la joven busca otra empleo total contaba con una visa de trabajo, busco y espero uno, dos y más meses hasta que una agencia de modelos la contacto y le dio una cita.

Si una cita pero no para posar a la cámara, sino para un hombre. Una cena romántica, una copas de vino y mil francos fue lo que gano María por abrir las piernas y dejar que ese hombre la disfrutara. MMM mil francos era una cantidad tentadora, mil por noche una maravilla. María decide adentrarse en los burdeles de la ciudad, hasta en contra un lugar llamado el Copacabana, como una playa de su natal Brasil.

María aprendió el arte de fingir en la cama, de gemir sin sentir nada, de velar por un hombre pero 40 minutos y de disfrutar de 11 minutos de lo sublime. Se volvió la madre comprensiva, la domadora, la sensible una falsa total, que intentaba esconder su sentir. Aprendió a controlar a los hombres, pero lo mejor fue entender los misterios de esa su nueva profesión, ser una puta.

No sabía de las demás mujeres del lugar lo hacían como ella, ¿sólo por dinero? aunque en ocasiones reparaba en la idea de que el gustaba lo que hacían.

El secreto está en no enamorarse de los clientes, le dijo una el jefe del lugar. Así que después de un largo tiempo, de aprender francés, hacerse amiga a la bibliotecaria de donde conseguía los libros de francés. Conoce a un pintor, un hombre joven, exitoso y rico. Que más podría desear María, pero ese hombre no quería sexo, quería entender y captar la imagen de la luz de María. Una luz que devuelve a María a la vida tras, horas de placer antes de regresar a casa.

¿El abrazo de una prostituta el calor que espera un hombre en casa? ¿Es lo prohibido lo que hace a la prostitución un placer? ¿Son las prostitutas las mujeres que mejor comprenden a los hombres? Es so y más lo descubrirías al leer esta obra.

El sexo va más allá de un contacto físico, de la dulce sensación que da el roce con otro cuerpo, y las prostitutas lo saben, los hombres no logran entender lo sublime que es el amor, dolor, deseo y placer.

La novela es un recorrido, a través de la intimidad de una mujer. La prostitución bien podría ser una salida para no enfrentar la realidad de hombre insentido, afligido e inseguro que desea tener el poder de controlar la voluntad de otra persona. Once minutos es un cuento para adultos que permite encontrar su posición entre el amor, la pasión, la mentira, el dolor y el placer.

Aportación de: Luis Francisco González Cruz

Introducción.

El tema es lo que trata de proyectar el autor en esta obra, en este caso es en parte la actitud de independencia que debe tomar la protagonista al internarse en un nuevo país.

También nos muestra desde otra perspectiva lo que es la prostitución y la vida de las mujeres que optan por tomar este camino para poder ayudarse a sí mismas y a sus familias.

Nuestra protagonista lo que quiere es encontrar al amor de su vida y conseguir un buen empleo para poder ayudar a sus padres para que salgan de la pobreza en la que viven.

El objetivo del comentario de texto es el destacar los puntos importantes o puntos clave del libro para poder dar una buena opinión de este.

Desarrollo.

María es la protagonista de este libro, es una joven que a su temprana edad empezó a sufrir decepciones amorosas, y por eso se dio cuenta que no debe dejar pasar las oportunidades que se le presentaran más adelante. Ella vivía en un estado socioeconómico bajo y por lo mismo empezó a hacerse calculadora y fría.

Con el tiempo mientras crecía se dio cuenta de que con su belleza podía obtener muchas cosas, encontró un empleo y ahorro el dinero suficiente para irse a una ciudad de Brasil que es muy concurrida y popular., para disfrutar unas vacaciones pero más que nada iba mentalizada en encontrar a un hombre que se interesara por ella y le abriera puertas a un mundo mejor que en el que vivía.

Y así fue, se encontró con un suizo que le ofreció el “oro y el moro” esto quiere decir (fama, dinero y un buen empleo), como ella estaba buscando eso, inmediatamente acepta y se va a la aventura de su vida.

Al llegar a Suiza después de conseguir el permiso de sus padres se da cuenta que las cosas no son como le prometió el suizo, y el empleo que le dio, es de bailarina en un cabaret, el sueldo prometido fue una mentira y le pagaban mucho menos. Después de vivir un tiempo así termino fuera de ese empleo.

Por las circunstancias en que vivía se vio “obligada” a hacerse prostituta y empezó a trabajar en una discoteca de un barrio en el que se centraliza la prostitución, pero no en cualquiera, entro a la discoteca más valorada de ese barrio, con rapidez alcanzo un buen prestigio con el dueño y con sus clientes. Milán, a pesar de ser dueño de un lugar así es un hombre muy inteligente y reservado.

Con ese empleo empezó a hacer dinero y a la vez planes para regresar a su país, con la cara en alto, dinero en la bolsa y presumiendo una vida llena de lujos en Europa. Para poder darles una vida digna a sus padres. Ella planifico que solo trabajaría un año en ese empleo, durante ese año no solo se dedicaba a la prostitución sino que empezó a cultivarse con toda clase de libros y aprendió rápidamente francés, cuando iba a la biblioteca se encontraba con la bibliotecaria y se hicieron amigas a quien le tomo mucho afecto. Pasando el tiempo conoció a un hombre llamado Ralf Hart, un pintor, con el que rápidamente tuvo un sentimiento hacia él ya que ambos comenzaron a tener un acercamiento no solo sexual más bien un encuentro de almas, donde se encuentran ellos dos para salvarse mutuamente.

En el transcurso de la historia se da cuenta que los hombres buscan sexo porque la sociedad, así los obliga a pensar, pero también que muchos otros solo necesitan ser escuchados, “11 minutos” es el nombre que le da a la relación sexual puesto que es lo que dura, y también entiende que muchos hombres hacen de todo para poder sentirse completos aunque solo fuera por “11 minutos”.

Una vez cumplido el plazo prometido, María parte rumbo a Brasil y Ralf no la sigue, decepcionada y pensativa se interna en sus pensamientos y piensa que tal vez así tenía que ser. Entonces sucede lo inesperado, como en una película de amor, sucede un acontecimiento que cambia el final que el autor te hace imaginar durante toda la historia...

Conclusión.

La protagonista lo que busca durante el libro es.

- 1) Placer: Como todos los humanos, María en algún momento busco el placer carnal.
- 2) Amor: A pesar de sus decepciones, María nunca dejo de anhelar el amor verdadero, encontrar al amor de su vida.
- 3) Superación: Lo que a María la hace aceptar el viaje a Suiza es el deseo de superación personal por lo que también podemos ver que es una mujer con ideales.

Aportación de: **Miriam Anahi López Carrillo**

El principio de este libro rompe con todas las barreras del razonamiento no puedes descubrir de que trata el libro completo; el libro se trata sobre una joven muy guapa llamada María que vivía en el interior de Brasil que soñaba con casarse con un príncipe, me refiero a un hombre perfecto rico, guapo, inteligente que la pudiera irse lejos de ahí comprar una casa con vista al mar bueno lo que casi todas la mujeres quieren.

Ella vivía en un pueblo pequeño por lo que parece era pequeño, vivía con su padre; su papa era un vendedor ambulante y su madre una costurera.

María era una joven inocente, pura que desde muy pequeña ya conocía lo que era el amor y el dolor que implica el estar enamorada ella tenía once años.

Ella se había enamorado de un niño el cual asistía a la misma escuela, siempre caminaban juntos a la institución no hablaban ni nada lo único que María sabía era que la parte que más le gusta del día era caminar a lado del niño con todo el polvo, el sol no importaba ir mal mismo paso que él, ella ya cansada de ir tan rápido no le importaba pues ella hacía todo el esfuerzo posible para no alejarse de él.

María cometió un error y se arrepiente, por no poder contestarle a ese niño que ella ya se había enamorado. pero ya no pudo hacer nada terminando el día empezaba ya el fin de semana llegó el día de regresar a la escuela; se dio cuenta que el trascurso del camino el niño no iba no lo encontró en el camino y llegando a la escuela se dio cuenta que no estaba, y al fin del día el niño ya no iba a la escuela, el niño se había mudado a un nuevo lugar donde fuera mejor para él y su desarrollo. María muy triste se da cuenta que se había enamorado por primera vez y que él su primer amor era un rotundo fracaso, muy arrepentida juro que para la próxima no cometería el mismo error que ya había cometido con un nuevo amor.

Pasaron los años y María fue aprendiendo más cosas en la escuela y como iba aprendiendo se daba cuenta que afuera de ese lugar donde vivía había un sin número de cosas nuevas por aprender, conocer y prometió que en algún momento saldría de ahí para conocer y tal vez en ese viaje impresionante que haría encontraría al amor de su vida.

A su corta edad María quería conocer todo y quería conocer ese sentimiento de amor y entre esas nuevas cosas entre muchas de ellas las lecturas eróticas.

A los 15 años María conoció a un joven con el cual no cometió el error pasado salieron al cine a las fiestas a caminar por el mar y ahí en esa cita fue su primer beso, ese suceso que había cambiado su vida. María ya enamorada estaba muy feliz.

Pasaron los días y se encuentra al joven y no le habla, al llegar a su casa su mundo perfecto de derrumbo llora toda la noche, sufrió por mucho tiempo casa un año considero volverse monja y dedicar su vida a la palabra del señor; un día conociendo su cuerpo se dio cuenta de que y prometió no enamorarse de nuevo, solo jugaría con los hombres tal como a en todo los sentidos lo que quería hacer y empezó a jugar con esa pequeña pepita y no pude dejar de jugar con ella porque sentía algo más placentero todo su cuerpo se sentía raro, pero no era una sensación que ya no la dejaba ver se le nublo la vista no oía y llegó al punto de gritar del placer que sentía ahí se presentaba su primer orgasmo.

Ella toda sudada y sintiendo que viajaba a un mundo nuevo y regresaba despacio se sentía completa, feliz llena de energía; ahí pensó que era el sexo? ¿No que para el sexo se necesitaba un hombre? y ahí se dio cuenta que no eran tan necesarios para sentir placer. ya no necesitaba un hombre que le rompa el corazón y que la hiciera sentir así, ella lo podía hacer solo sin ningún dolor.

Con lo nuevo que había aprendido, la hizo cambiar muchas cosas una de ellas era el dedicarse a la religión. Cambio por completo su forma de pensar decidió dejar esa idea a un lado. María empezó a pensar que los hombres solo servían para dar dolor, frustración y sufrimiento y ahí prometió no volverse a enamorar; peor no dudo mucho su promesa se enamoró por tercera, cuarta, quinta vez y todas las relaciones terminaban justo cuando ella ya pensaba que él era el chico ideal se iba. En una de tantas cita en una de ellas perdió la virginidad en un corro en el asiento trasero del mismo. ¿Tú lo te entregarías a alguien solo por ser la única niña aún? María pensaba que al contrario de la masturbación que solo le daba placer y gozó el sexo le dejaba adolorida no hubo ninguna sensación mágica como esos días en los cuales viajaba a lugares mágicos con un primer beso y la masturbación.

María por fin salió a ese viaje fue a rio de janeiro su sueño deseado está a punto de cumplirse con esfuerzo pues había trabajado y ahorrado mucho para ese viaje de una semana.

Llego a rio de janeiro, entre tanta gente había un turista había un hombre que le sonreía no hablaba portugués así que solo podía decir algunas cosas entre ellas le ofreció trabajo en un lugar lejos, ser famosa, ganar mucho dinero entre otras cosas; María no lo podía creer al parecer su sueño se estaba haciendo realidad; salieron a cenar.

María lo único más deseado que quería era salir de ese lugar en el que vivir tal como su primer amor. Pero primero tenía que hacer unas cosas

Se fue con el señor de suiza y llego a trabajar el dinero que ganaba no era tanto por lo que le quitaban por la comida por el cuarto donde dormía y cosas así.

María iba a clases de francés y aprendió hablarlo ahí conoció a un hombre árabe muy guapo según esto se es-

ta enamorando cuando de repente se fue, el nuevo jefe de María lo corrió por tratar de salir con personas eso estaba prohibido para ellas, así que la corrió dando muy poco dinero que no le alcanzaba para regresar a su pueblo, así que descubrió otra palabra mágica que es abogado y le dieron más dinero solo por decir esa palabra. María con suficiente dinero en la mano se preguntaba qué hacer si regresaba que todos sus conocidos se burlaran de ella por su fracaso o quedarse por lo menos hasta que ya no tuviera mucho dinero solo lo suficiente para regresar.

María decidió buscar trabajo se tomó unas fotos profesionales las cuales le salieron muy caras, compró un teléfono y fue a las agencias de modelos dejar su currículum y sus caras fotos rentó un cuarto en el cual pasaba la mayoría del día esperando a que el celular sonara para su nuevo trabajo pero no sonó durante mucho tiempo ya le quedaba poco dinero y ya pensaba en regresar y de la nada sonó y era para el trabajo se quedaron de ver en un restaurant muy chic, María llegó al restaurant, ¿pero aceptarías una propuesta sexual? ¿Solo por ganas de dinero? Ella lo aceptó.

Ella necesitaba dinero, pero también pensaba que estaba cometiendo un error.

Llegaron al hotel y sucedió lo que tenía que suceder tomó una copa de champán, se embriagó y abrió las piernas terminando esto se retiró pero ya con el dinero en la mano.

María empezó a pensar seria mente en dedicarse a prostituirse

¿Tú te prostituirías solo por dinero? Aun que tu vida como mujer cambiara por completo por el solo hecho de él que dirá la gente ¿trabajarías de eso en vez de trabajar en algo mejor? O no te importaría ¿prefieres regresar encontrar el amor de tu vida o solo quedarte solo y no encontrar tu luz interior?

Aportación de: Valeria Romo Macías

Introducción:

Este libro trata sobre algo distinto, (o al menos algo distinto a lo que había leído) y al mismo tiempo sobre algo tan normal como lo es la prostitución, habla sobre una prostituta llamada María, María que desea encontrarse con aventuras, con nuevas experiencias llenas de pasión y sobre todo encontrarse con el amor, con alguien con quien casarse y formar una familia, sin embargo conforme va acercándose al amor y va teniendo más experiencias; más se decepciona y más se da cuenta de que ella no está hecha para eso, y está segura que no hay nadie allá afuera para ella, que sea capaz de amarla.

Esta obra habla principalmente sobre lo importante que son las oportunidades y lo importante que son tomarlas, y cómo aunque tengas tu futuro planeado y sepas lo que quieras ser, eso no significa que las cosas te vayan a salir así, la vida da muchas vueltas y puedes terminar siendo algo completamente distinto...

Al realizar este comentario sobre el libro no tiene otro objetivo más que el de motivar a la comunidad escolar a formar parte de las quincenas literarias y a fomentar la práctica de la lectura, que se interesen por este libro y por otros títulos para que se den la oportunidad de leerlos.

Desarrollo:

La convocatoria me llamo mucho la atención, es interesante y es digno de respetar como son importantes para el autor sus lectores, como siente que tiene con ellos una obligación en cada libro que escribe, ya que en efecto sabe lo que puede provocar en las personas que nos haga soñar o que nos haga caer en la realidad.

Entonces... Había una vez una prostituta llamada María...Me gusta la manera en la que comienza el libro, poco convencional y simplemente te ata de inmediato a la historia, entonces había una vez una prostituta llamada María y como cualquier otra prostituta había

nacido virgen e inocente, soñando como todos lo hacemos con encontrar al hombre de su vida, casarse, tener dos hijos y vivir en una casa bonita, vivía en un pueblo de Brasil, uno pequeño y por eso ansiaba el día en que su príncipe encantado llegara sin avisar, un sueño muy común digno de una pueblerina, ¿no? pero mientras su príncipe no aparecía lo único que le quedaba era soñar e imaginar el día en que finalmente aparecería, María se enamoró varias veces y la primera vez fue a los once años cuando recorría su trayecto a la escuela todos los días, siempre se encontraba con un niño que asistía a la misma escuela que ella, ella quería hablarle a aquel niño pero no tenía el valor suficiente para hacerlo, hasta que un día el niño le pidió prestado un lápiz pero ella a pesar de que sentía que lo amaba y quería hablarle no dijo absolutamente nada y siguió andando, tiempo después cuando las vacaciones pasaron ella se dio cuenta que aquel niño se había mudado de ciudad, es así como María aprende que existen ciertas cosas que se pierden para siempre y también aprendió que el amor era algo peligroso. María salió con más niños y así iba aprendiendo del amor, iba aprendiendo que el amor indiscutiblemente estaba más asociado a la ausencia que a la presencia de la persona. Y sufría, hasta el grado de prometerse a ella misma no volver a enamorarse. Descubrió el poder de masturbarse y se dijo a si misma que no necesitaba de un hombre para ser feliz ella podía hacerlo solo, aunque en todos lados (la TV, revistas, libros) dijeran que un hombre era importante.

Todavía adolescente, María viaja a Río de Janeiro, donde conoce a un empresario Suizo que le ofrece un buen trabajo en Ginebra. María sueña con encontrar fama y fortuna empieza a creer que es una persona con suerte por haberlo encontrado y viaja a Suiza llena de esperanza y con ganas de ser una persona importante pero cuando llega a Suiza se da cuenta que nada es como lo pensaba, que bailarían por un sueldo que ella no esperaba, pero sabe que puede escoger entre ser una víctima del mundo o una aventurera, sin embargo termina por renunciar a su trabajo como bailarina, y ahora que

le quedaba hacer? Estaba en una ciudad desconocida, donde hablaban un idioma que no conocía y no tenía dinero para regresar a su pueblo, además ¿quería regresar como una fracasada? Ella no quería, la gente del pueblo hablaría de ella y todos los riesgos que ella había tomado serían en vano, ya estaba ahí y tenía que encontrar un trabajo sin embargo no es tan fácil como ella pensaba y después de un tiempo acabó ejerciendo la prostitución.

No era lo que siempre había soñado pero ¿quien realmente hace lo que siempre ha querido?, ¿Un ama de casa que soñaba con ser modelo? ¿el dentista que quería dedicarse a la literatura?. Era difícil para ella imaginarse como una prostituta pero que podría perder ¿el honor, la dignidad el respeto por ella misma? Esas eran cosas que María ya había perdido hace tiempo, así que se dice que no tiene nada que perder.

El aprendizaje que obtendrá de sus duras experiencias como prostituta modificará para siempre su actitud ante sí misma y ante la vida.

Once minutos es una novela que explora la naturaleza del sexo y del amor, la intensa y difícil relación entre cuerpo y alma, y cómo alcanzar la perfecta unión entre ambas.

Conclusión:

Este es mi primer acercamiento con este autor, sin embargo pude percibir que sus libros detrás de la trama y la historia, siempre trata de dejarte algo bueno, alguna experiencia, algo como superación personal, y en lo personal no me gustan los libros de superación personal; aunque Paulo Coelho sabe balancear estos dos ámbitos, como puede dejarte una buena experiencia meditando las experiencias de unas personas ficticias con historias ficticias que se equivocan cometen errores y buscan la manera de enfrentar al mundo, nos da ideas de lo que debemos hacer, aunque podría agregar que es un poco contradictorio que María viniendo de un pue-

blo tan pequeño en donde recibió muy poca educación mostrará a temprana edad en sus diálogos un nivel intelectual mas elevado del que realmente tenía, también se podría cuestionar el camino que tomo María, como el autor lo dice cada una de las mujeres tiene sus razones para estar ahí; para regresar a su pueblo natal por ejemplo, pero la verdad es que ellas tienen otras salidas y no existe una excusa para elegir el camino que ellas eligieron, y teniendo en cuenta que el libro da a entender que es muy devota a su religión, entonces ¿porque realmente lo hace?, acaso su poco nivel intelectual también incluía el poco conocimiento que tenía sobre su religión. En realidad... ¿Es posible separar de verdad el alma con el cuerpo? Es un libro muy interesante, digno de analizar, puedo decir que esperaba más de este autor sin embargo hay bastantes cosas rescatables, creo que en sí el libro es bueno a pesar de estar bajo mis expectativas.

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Introducción:

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

Desarrollo:

El autor escribe esta obra de manera simple, lineal y no toca los temas a fondo. Es una lectura fácil que no hace reflexionar ni cuestionarse las situaciones a fondo. Quizás hasta la página 216, cuando habla del Shugendo y que para dominar el alma hay que aprender a dominar el cuerpo, además habla de la historia de la prostitución mencionando algunos hechos, indudablemente no escribió un ensayo o propone una tesis.

El tema de la prostitución es muy complejo y requiere un tratamiento cuidadoso y que se analice desde varios puntos de vista y considerar los vértices puntiagudos.

Algunas frases del libro que pudieran provocar un análisis y una toma de posición, además que el autor las fuera tejiendo para obtener un lienzo bien estructurado, que sirviera para cubrir muchas necesidades y ayudar a las problemáticas amorosas.

El amor no estaba hecho para ella, ni ella para el amor. Pág. 24. El amor es para todas las personas, es un acto de la voluntad.

El amor es sobre todo una fuente de sufrimiento Pág. 25. Si hay sufrimiento, pero éste es personal y cada quien le dará su dimensión. También hay delicias y se encuentran a través de lo vivido que no es todo color de rosa.

Veo que aquellas que aquellos que tocaron mi alma no consiguieron despertar mi cuerpo, y aquellas que tocaron mi cuerpo no consiguieron llegar a mi alma. Pág. 30. Qué fácil es considerar que no hay unión entre cuerpo y alma y que se pueden tratar por separado.

Si busco el amor verdadero, antes tengo que cansarme de los amores mediocres que encuentre. Pág. 40. Prueba y error sería la propuesta, también que se aplique al matrimonio, a la medicina y a la tecnología en fin la planificación y previsión se van al bote de basura.

Es una novela color de rosa y sería un buen argumento para una telenovela. El amor reducido a lo que dura la relación sexual queda en once minutos, nos queda a deber el autor. No habla de la dignidad de nuestro ser quizás porque es una novela Best Seller cuyo propósito es vender muchos libros y no provocar una reflexión o que profundice en un tema.

Conclusión:

El amor es mucho más que once minutos

Aportación de: **Alejandra López Romo**

Introducción:

Este libro trata principalmente de no dejar pasar las oportunidades que se te presentan en la vida y como un simple momento que ignoramos puede cambiar nuestra vida completa y ya no hay manera de que regrese el tiempo, el objetivo de leer este libro y de realizar este comentario para mí es incitar a personas que disfruten de los libros a que se tomen el tiempo de leer esta grandiosa obra de el grandioso autor, Paulo Coelho. Por experiencia puedo decir que es un libro que te hará saber que todo aquello que tú piensas que solo te pasa a ti y solo lo sientes tú en realidad es algo muy común y te podrás identificar con cualquiera de los personajes del libro y de sus experiencias. Es un libro que vale la pena ser abierto, de fácil lectura, no es tedioso y te cautiva tanto que es difícil dejar de leerlo. Para mí que me apasionan tanto los libros y tengo la facilidad de lectura se me hizo corto el libro y me quede con ganas de más historia.

Desarrollo:

María es una mujer que desde edad muy temprana comenzó a conocer lo que realmente significaba ser una mujer y lo malo y lo bueno que con ello conlleva. Desde muy pequeña aprendió que las oportunidades por muy pequeñas que sean no se deben desaprovechar, porque nadie sabe lo que nos depara el futuro y no sabemos si aquellos pequeños momentos que dejamos pasar podrán volver a presentarse; y lo más seguro es que no lo hagan. Viviendo en un pueblo en Brasil pero jamás habiendo salido de él, ella sueña con visitar todos esos lugares maravillosos de los que sus profesores le hablaban y en los libros veía. Te la puedes imaginar como una niña de clase baja, con un padre ausente y aunque no está literalmente escrito, da a entender el autor que era probablemente un borracho mantenido, una madre que trabajaba para sacarlos adelante a los tres pero ya bastante desilusionada de su vida, y ella con ganas de vivir el amor, realmente nunca supo lo que eso significaba. Fue bastante inocente y por lo mismo aprendió bastante, aunque parece que todo lo que aprendió fue-

ron gracias a sus propios medios ya que nunca estuvo bien atendida por su familia. Se enamoró y decepciono y parecía que realmente nunca nadie le enseñaría los verdaderos valores del amor, por lo que ella amo, pero en sus propios términos y a su manera. Cuando ella tuvo la oportunidad de una vida como la de cualquiera en su pueblo, no se quedó satisfecha. Se le puede clasificar como un pez grande en un pequeño estanque, con ganas de vivir y viajar y conocer, sobre todo tenía ganas de aprender todo lo que nunca le enseñaron ni en su casa ni en su escuela. Cuando ahorra lo suficiente para irse a Rio de Janeiro, por primera vez a pesar de vivir en Brasil, toma la decisión de vivir una experiencia por si sola. Ahí es donde empieza realmente a vivir, una serie de eventos, tanto afortunados como desafortunados, la llevan a explorar sus horizontes y de alguna manera trillada termina de prostituta en Suiza, ahí donde realmente puede ganar dinero y vivir bien pero nunca feliz es donde se da cuenta que la mayoría de las personas que practicaban sexo lo hacían plenamente durante 11 simples minutos. El mundo parecía no querer hablar de ese hecho y ella no comprendía como en ese pequeñísimo lapso de tiempo una persona realmente podía expresar todo lo que sentía hacia su pareja. Aprendió bastante gracias a que tomo el hábito de la lectura, pero ningún libro parecía enseñarle lo que ella realmente quería o eso parecía ser, porque realmente ella no tenía idea de quien era o que quería. Creo que ahí es donde surge todo el problema, ella no fue en busca de experiencias o dinero, fue en busca de ella misma y se pudo encontrar y amar en el lugar donde menos lo pudieras imaginar: en un prostíbulo. Sobrevive como puede aproximadamente 1 año lejos de su hogar, aprende un nuevo idioma y ahorra lo suficiente para volver a su tierra victoriosa y se sigue repitiendo que en cuanto acabe con sus metas se dará el tiempo de encontrar el amor, pero no se da cuenta que no es algo que se pueda aplazar, este llega y no da tiempo para reaccionar y a ella se le presenta en el momento más inoportuno. Ella como ya había tenido malas experiencias por no aprovechar las oportunidades que la vida le presenta-

ba decidió tomarse una última oportunidad, al fin y al cabo no tenía nada que perder, ella ya regresaba a su tierra famosa y realizada en poco tiempo. Lo que no se esperaba es lo mucho que podría aprender el uno del otro y en un lapso muy chico. Mas confundida de nunca comenzó a irse por el lado sado y Ralf al darse cuenta le da una lección de vida. Finalmente ocurre lo que se supone que tiene que ocurrir en una novela de este tipo. Yo opino que el título deja mucho a la imaginación y su final deja mucho que opinar acerca del autor. Un libro que totalmente cautiva desde el principio hasta la última página.

Conclusión:

Me pareció de lo más agradable la lectura de este libro, ya había leído anteriormente al mismo autor y también me había motivado con su forma de escribir. Generalmente no me gustan los libros de superación personal, y este tipo de libro puede dar la impresión de que lo es, pero para mí es más bien un libro que te ofrece una historia ficticia de personas que cometen errores comunes en la vida cotidiana y te ofrece una manera de verlos y saber cómo enfrentarlos. Algunos argumentos que el autor le daba al personaje principal me parecieron que estaban fuera del contexto ya que se supone que ella venía de un pueblo muy pobre y atrasado en la educación y ella parecía que desde edades muy tempranas tenía completo conocimiento de temas muy avanzados. No se me paso de vista tampoco que el autor llega a hacer analogías de sus otros libros y eso me pareció un poco narcisista. Otra cosa que podría criticarle es su manera de usar tanto a la religión católica y no saber si la crítica o la alaba, me confundía que en algunas partes ella parecía estar completamente devota a su religión y después parecía que ni siquiera tomaba moralmente en cuenta los valores que pudo inculcarle la religión. Son pequeños detalles los que le puedo criticar a este autor, sin embargo cuentan, en mi opinión, más las partes buenas de este libro. A mí me ayudó mucho a pensar seriamente en la manera en que a veces solemos torturarnos mentalmente cada uno con nuestros errores y

como él esta consiente de muchos aspectos tan típicos de la mujer a pesar de que, obviamente, no lo es. Siento que llega un momento en que realmente se puede poner en los zapatos de cualquiera de los personajes que están involucrados en el libro y puede hacer que tú los llegues a entender, a odiar y a admirar en una manera tan especial porque es como si te estuvieran describiendo partes tuyas que piensas que nadie más comparte y ahí esta este autor diciéndote que es normal lo que te pasa y que existen formas de arruinar tus oportunidades en la vida, pero nunca tienes que perder la esperanza con tus sueños de algo mejor.

Aportación de: Alicia Sánchez Muñoz

Introducción:

Coelho, un verdadero alquimista que convierte sus narraciones de pobres recursos estilísticos en millones de dólares.

Ofrecer una visión objetiva sobre “Once minutos” y su autor.

Desarrollo:

Es una novela fácil de digerir, con un lenguaje muy coloquial y diferente a lo que había hecho el autor hasta ese momento. La historia se parece más a una telenovela y justo al final de la lectura, (en mi caso particular), llega a la mente una película de Hollywood protagonizada por Julia Robert y Richard Gere, hace ya varios años.

“Once minutos”, dice el autor que es el tiempo que duraban las relaciones de María, o mejor dicho, el tiempo de duración de coito de sus clientes. La protagonista, una chica brasileña que durante su juventud y adolescencia fue descubriendo la vida y un buen día se encuentra con un suizo, que sin saber siquiera hablar su idioma, la lleva a la prostitución.

En ese contexto vive una serie de anécdotas que ella cuenta a través de un diario, el cual el autor intercala en su narración. Estas anécdotas tienen que ver con el sexo, el autodescubrimiento y la madurez psicológica del personaje.

El final, decepcionante, cursi, no digno de una novela de alguien que ha vendido alrededor de 54 millones de libros, y como ejemplo cito este párrafo:

“No era un guía turístico. No era el chofer de un taxi. Sus piernas temblaron cuando oyó su voz.”

Lo rescatable: Habla de una búsqueda constante de superación de la protagonista; se impone metas; está siempre consciente de sí misma, lo cual la lleva constantemente al autodescubrimiento, un proceso elemental para el ser humano.

Conclusión:

En esta apartado el lector expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución.

Desde mi perspectiva, Corín Tellado (Novelista española de novela de bolsillo romántica) continúa siendo más erótica en su escritura que Paulo Coelho. A este último lo conocí por primera vez con su libro “La Quinta Montaña”, una lectura que llegó en un momento indicado a mi vida, y que yo intérprete, como una luz a una situación que estaba viviendo, porque venía de un fracaso con un emprendimiento que había durado cerca de dos años, y aprendí mucho sobre el valor, la rebeldía y la fortaleza de Elías, personaje central de esta metáfora, quien luchó contra sí mismo para salir adelante, después de haber perdido todo. Y me refiero así mismo porque a Dios lo concebí como su propia conciencia.

Posteriormente leí “El Alquimista” y no me gusto, luego intente leer “Verónica decide morir” y me deprimió, por lo cual lo dejé en sus primeras páginas, y con ello se me quito completamente el interés de volver a leer a Coelho.

Y ahora, con mi mente predispuesta, me vi en la necesidad de volver a tomar un libro de este escritor para participar en las Quincenas Literarias.

En lo personal y con base a mi experiencia de su lectura, no me acaba de convencer Paulo Coelho, sin embargo, algo bueno ha de tener, porque es un escritor popular y exitoso, traducido a 56 idiomas, publicado en 150 países y con más de 54 millones de libros vendidos, sin duda alguna, ¡Un verdadero alquimista que convierte sus narraciones de pobres recursos estilísticos en millones de dólares!.

Aportación de: **Alma Laura Ajuria Ramos**

Introducción:

En el presente documento se encuentra un breve comentario personal acerca del libro que se leyó durante esta quincena, Once minutos, de Paulo Cohelo.

Desarrollo:

Paulo Cohelo es un brasileño, escritor de best sellers. Personalmente he leído con éste, tres libros de su autoría: El peregrino, fue mi incursión en su narrativa, luego leí Verónica Decide Morir, y siendo sincera, a pesar de que no me gusta nada este autor, éste libro en particular ha sido muy importante para mí desde que lo leí; finalmente, el último libro que he leído de Paulo Cohelo es éste.

Al haber leído ya tres libros del mismo autor, y siendo precisamente éste, me he dado cuenta que todos sus libros (o al menos éstos que he leído) tienen lugares o situaciones comunes, plantean también las mismas reflexiones y es en esencia lo mismo solo que contado con otra historia. Personalmente no siento que un buen escritor tenga estas características.

En fin, la historia se desenvuelve parcialmente en Brasil y finalmente en Ginebra, Suiza. Es recalable la habilidad del autor para llevarte dentro de los lugares en que se desenvuelven las situaciones y hasta para meterte dentro de la mente del protagonista. Con Cohelo recorrí un pedacito de Suiza durante la lectura y me volví prostituta al leerlo.

El tiempo-espacio del libro me agrada aunque es bueno mencionar el tiempo, ya que en la lectura se hace hincapié al punto G recién descubierto, en la actualidad es ya un tema explorado. Lo recalco pues en la misma lectura menciona el descubrimiento del Clítoris como tiempo-espacio.

También quiero mencionar que las pausas o paréntesis que se hacen para introducir partes del diario de María la prostituta me parece que le da el toque Cohelo al li-

bro, pues es en donde el autor, en mi punto de vista, desahoga la parte automotivacional y filosófica del libro, ya que mientras leía estos paréntesis no escuchaba la voz de una prostituta, por más intelectual que fuese, si no más bien la voz de un escritor de best sellers que se ha destacado por sus 'filosofías' o 'reflexiones'.

Conclusión:

Quiero mencionar que me parece poco grato leer un escritor hombre tratando de hablar de sexo desde el cuerpo-alma de una mujer, y prostituta además. En este tema si se ha quedado corto, con la poca materia que un hombre puede conocer de lo que el sexo es para una mujer.