

# QUINCENAS LITERARIAS

La metamorfosis

Kafka

Sesión 42 ... 24 de octubre de 2014

**PARTICIPANTES**

- Adrián Abrego Ramírez ..... 02
- Alma Laura Ajuria ..... 03
- Andrea Milagros Ortega Silva ..... 04
- César Andros López Luévano ..... 06
- Erika García Alberto ..... 07
- Fernando Morett Alatorre ..... 09
- Joselyne Alejandra Rodarte Carrera ..... 10

## Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

### Introducción:

Me propongo argumentar y comentar las reflexiones que tuve al estar leyendo esta obra.

### Desarrollo:

El autor escribe esta obra antes de escribir Carta al padre, pero en La Metamorfosis refleja todo ese odio, todo ese rencor guardado a su familia. Cómo llega el protagonista a sentirse tan deshumanizado que se convierte en animal.

Kafka no menciona los nombres de los personajes, quizás solamente el de su hermana, que rencor guarda hacia su padre, que resentimientos guarda en su alma, al sentirse solamente como un proveedor. Pero logra hacer una obra maestra de la reflexión acerca de uno mismo.

Se puede uno plantear las diferencias entre ser persona o ser cosa, estas sirven para usarse y se pueden cambiar o desechar, indudablemente a las personas no podemos hacer lo mismo con ellas, pero tristemente en la realidad, hacemos lo contrario: usamos a las personas y amamos a las cosas. Entonces necesitamos hacer esa metamorfosis, ese cambio o metanoia, para plantearnos nuestra actual situación y tomar una decisión que nos haga cambiar.

Pero también hay que evitar las complacencias y el paternalismo, pues hay ocasiones que las adversidades nos harán crecer y tendremos que recibir manzanas para entender que algo no está bien. Las oportunidades van acompañadas de problemas o dificultades a resolver, si hay una magnanimidad pasarán inadvertidas pero si existe la pusilanimidad en nosotros, nos parecerán injusticias, cimas y simas, barreras y no sé qué más obstáculos, pretextos para no actuar o justificar nuestra actuación.

Indudablemente Kafka hace una obra maestra que servirá para que reflexionemos nuestro papel en la socie-

dad, encontrar nuestra misión y cuáles serán los destinatarios, aplicaremos nuestra Libertad al escoger los medios y la forma de aplicar nuestra voluntad.

Se recomienda ampliamente leer el libro Carta al padre del mismo autor, para que entender el infierno que vivió el autor pero que irónicamente fue la base para sacar el genio del escritor.

La armonía entre la exigencia y la permisividad en la educación es la clave, de acuerdo al adagio latino: Fortiter in Re, suaviter in MoDo.

### Conclusión:

Todos necesitamos una metamorfosis

## Aportación de: Alma Laura Ajuria

### Introducción:

El propósito de este texto es comentar las impresiones que me dejó leer este libro, claro que al principio (y hasta el final) sentí asco por el personaje, debido a la forma que el autor describe las cosas y mi imaginación tan activa, pero fuera de ello, y más profundamente, el objetivo de este texto es plantear y comentar el tema central de la obra, que es la crítica a la sociedad capitalista que engendra muñequitos desechables para trabajar.

### Desarrollo:

La genialidad de la obra, y por lo que se ha vuelto un clásico, ciertamente no ha sido por la manera en que está escrito, es sin embargo, debido a la crítica que representa y la manera en que la desarrolla.

El comenzar la narración con la mera metamorfosis de Greg es un acto abrupto pues ni siquiera te prepara el autor con la vida pasada del autor o algún momento (al principio) de la vida humana de este insecto asqueroso. La historia como tal, se desenvuelve desde la metamorfosis de Greg (en la que se convierte en una asquerosa cucaracha) hasta la muerte del insecto y cómo afecta esta metamorfosis a la vida de Greg, la cual circundaba en una vida de viajes de trabajo y más trabajo en el almacén, esto desde que los padres le heredaron la deuda con el 'patrón' y así Greg se olvida de tener una vida, una pareja o cualquier otra cosa humana que no sea el trabajo. Con esto Greg le ofrece a la familia sustento y uno bueno, una casa grande, una mucama, y el lujo de tener lo que se quiera con solo pedirlo.

De esta forma se alcanza a ver la magnitud de la 'pérdida' que significa al condición que Greg ha adquirido, es por eso, que el padre comienza a trabajar, lo cual es el principio de cambio pequeños que se consolidan a la muerte del insecto.

Antes que eso, la principal idea del texto surge ante la respuesta de la familia y el círculo cercano de Greg,

pues el jefe, al contrario de lo que se esperaría en una sociedad como la actual, retrocede y alega que la condición de Greg es solo un pretexto (comparable con una simple gripa o dolor de cabeza) para no trabajar; en cuanto a la familia, tristemente lo aíslan (indirectamente) por lo que Greg, por iniciativa, decide él solo aislarse en su cuarto y adaptarse a su nueva vida como insecto sin cuestionarse nunca cómo volver a una condición humana. Así es como tristemente muere sin un rastro ya de humanidad a excepción de su hermana, y de esta forma redime y salva de nuevo a su familia, que, continuando con los pequeños cambios, salen de paseo a la muerte del insecto.

### Conclusión:

Lo que puedo rescatar es que si bien, el plantear al personaje principal como una cucaracha me provocó asco, creo que usa esta repugnancia como toque esencial y representativo de la repugnancia que se siente ante una persona incapacitada o al menos diferente al otro.

## Aportación de: Andrea Milagros Ortega Silva

### Introducción:

El siguiente documento, habla sobre La metamorfosis de Franz Kafka.

Fue una muy buena lectura, gran parte del libro me agrado, pero hubo cosas que no acabaron por convencerme.

### Desarrollo:

La historia narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante que tras una noche intranquila, despertó convertido en un monstruoso insecto (nunca especifican cual). Aquí surge mi primer conflicto, Gregorio reacciona de una manera muy normal, no le afectó –en un principio- despertar de esa manera, creía que era un sueño, y que bastaba con cerrar y abrir los ojos para que todo regresara a la normalidad. Lo cual me hizo pensar que tal vez las personas necesitamos afrontar los “problemas” de esa manera, con toda tranquilidad, recordándome a Gandhi y cito: “Si lo que te preocupa tiene solución, ¿para qué te preocupas? Y si no tiene solución, ¿para qué te preocupas?”

Al continuar con la historia, mi perspectiva sobre la historia cambio. Llegue a creer que Gregorio de verdad regresaría a la normalidad. Quise creer eso, porque Gregorio era el pilar de su familia, dependían de él en todo. Sobre todo Grete, su hermana. Fue muy triste el ir perdiendo las esperanzas, junto con Gregorio y su familia; pero me sentí peor por Grete. Indirecta y directamente, él veía mucho por ella.

Grete, en un principio, era la única que estaba al pendiente de él. Obviamente y desgraciadamente, Gregorio comenzó a ser una carga, y como era de esperarse toda la familia comenzó a dejarlo en el olvido, lo cual afectó de sobremanera en su estado de ánimo.

Una tarde, la madre de Gregorio lo vio, había pasado tiempo en que ella no lo veía en esa condición, por esto, perdió el control, el padre de Gregorio, de igual forma

perdió el control y comenzó a agredirlo, le aventó lo primero que encontró, que fueron unas manzanas, una de ellas logro dar en el blanco y lo lastimo, la madre tuvo que intervenir para que el padre le perdonara la vida.

Como pudo se resguardo, pero lamentablemente sufrió una herida en la espalda que nadie atendió.

Debido a que Gregorio era el pilar de su familia, su familia tuvo que conseguir trabajo, lo cual, aumento aún más el abandono en el que lo tenían. Tuvieron que contratar una asistente y también aceptaron a unos huéspedes para ganar más dinero. Estos últimos, por obvias razones, no sabían de la existencia de Gregorio, ni del estado en que él se encontraba.

Una desafortunada noche, los huéspedes se dieron cuenta de la presencia de Gregorio, indignándose terriblemente. Esto desato otro conflicto más, pues los huéspedes amenazaron con abandonar la casa, sin darle a la familia ningún pago. En la desesperación del momento, toda la familia hablo, y estuvo de acuerdo en que lo mejor sería deshacerse de Gregorio, lo malo es que él también escucho eso, y debido al abandono y a la depresión que el sufría, considero que sus papas tenían razón.

Así fue como Gregorio murió, completamente abandonado.

Al día siguiente, la asistente fue quien se dio cuenta de esto, al enterarse la familia de esto, fue como si hubieran recibido la mejor noticia de su vida. Decidieron comenzar una nueva vida y se fueron de su casa.

### Conclusión:

Fue una muy buena lectura, hubo momentos que me parecieron muy lentos, pero después se compensaron. Me agrado muchísimo la historia porque me hizo pensar en cómo sería despertar y que tu vida cambiara

de esa manera. Lo único que no me gusto fue el final, Gregorio siempre fue el pilar de su familia, no creo que haya sido justo que cuando el más lo necesito, mas solo lo hayan dejado. Siento que si la familia no hubiera actuado de esa manera, tal vez, Gregorio pudo haber regresado a la normalidad. Es una lectura recomendable.

## Aportación de: César Andros López Luévano

### Introducción:

“La Metamorfosis es una narración abierta a diversas interpretaciones, de hecho, en su libro La desesperación del comentarista Stanley Corngold da cuenta de más de 159 interpretaciones.”.

Esta novela o relato corto fue escrito en 1912 y publicado en 1916, este relato es considerado una de las obras maestras del siglo XX por sus innegables rasgos precursores y el caudal de ideas e interpretaciones que desde siempre ha suscitado.

Franz Kafka, un escritor checo, hijo de padres judíos, que vivió las desgracias de los inicios y desarrollo de la primera guerra mundial.

Su vida no estuvo dotada de grandes hazañas, pues era tímido y antisocial; su padre ejercía un control absoluto sobre él, alejándolo así de su placer por la literatura, que sin embargo, más tarde logró recobrar. Kafka ha dejado grandes obras, de las cuales La Metamorfosis es una de las más reconocidas, ya que refleja indudablemente su vida bajo la fuerte influencia de su padre, y la crítica del régimen de aquéllos años en la Europa del Este

### Desarrollo:

“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto”, así comienza el desarrollo de esta novela, y de la que se pueden desprender muchas reflexiones.

Uno de los temas que más se resalta en la obra es el egoísmo humano ante el bienestar de los demás, donde el personaje principal, Gregorio Samsa deja de sostener económicamente a su familia a causa de su transformación física, la cual lo imposibilita a seguir trabajando, así que su familia se ve obligada a trabajar para conseguir lo que Gregorio les ha subsidiado los últimos años.

En este lapso de tiempo se van transformando tam-

bién los sentimientos de sus propios familiares, quienes dejan de ver a Gregorio como un ser humano y lo empiezan a ver como un gasto más, teniéndole repugnancia y desprecio por su aspecto; Al darse cuenta Gregorio sobre lo que ahora significa para su familia, lo hace caer en una depresión que termina causando su muerte, aunado al hecho de tener una infección en progreso causada por una herida por una manzana arrojada por su propio padre.

Incluso cuando Gregorio muere, su familia expresa tener una mejor vida, es una evidencia de lo que puede cambiar el valor de una persona en cuestión de segundos, siendo un día una persona indispensable para los demás, y al otro día resultar siendo un estorbo y un problema más que afrontar para quienes lo rodean

### Conclusión:

La redacción utilizada por el autor en esta obra corresponde a un género que se pudiera clasificar como Fantasía, pero también es obvio que está cargada de muchos simbolismos, los cuales reflejan una problemática atemporal y que puede ser contratada con cualquier individuo sin importar región geográfica.

## Aportación de: Erika García Alberto

### Introducción:

Este escrito tiene como objetivo principal dar una breve opinión personal acerca del texto “la metamorfosis”. El tema que se trata a lo largo de esta obra es visible desde sus inicios e incluso el título. Metamorfosis, que denotativamente significa el proceso de cambio que ocurre en un objeto o entidad, tiene un contexto más espiritual y sentimental dentro de la obra, pues no vemos solamente a un hombre con un padecimiento físico, sino a un hombre atormentado, solo, frustrado y que siente ha sido dejado de lado. El personaje es un ser que a fuerza de circunstancias ha sido despojado de su libertad y creatividad, y que ahora dedica todo su tiempo a trabajar para poder mantener a una familia que a su parecer le tiene aprecio meramente por ser el que da sustento a la casa. Es esta poca estima lo que lo enajena de su familia y que, como escapatoria, lo lleva a convertirse en insecto.

### Desarrollo:

La narración de este escrito es directa y empieza cuando un hombre, Gregorio, despierta y se percata de un estado anormal en el que se encuentra. Al principio, le parece un sueño y piensa que pronto, al despertar, todo volverá a la realidad.

Dentro de esta parte, encontramos un hecho que, a mi parecer, es importante el del dichoso dolor punzante por las mañanas que bien podría ser imaginario, pues implica que la metamorfosis había empezado desde hace tiempo, es decir, su enajenación al mundo y a la sociedad no es de una día para otro, sino que empieza cuando él se ve a sí mismo como un mero trabajador, alguien que su valía es medida en cuanto al aporte monetario que da a la familia y a la empresa.

En cuanto a su trabajo de vendedor, el personaje es renuente y, según el gerente, poco productivo; pero lo realiza con ahínco por el bien de su familia o de eso se convence a sí mismo. En la decadencia del trabajo del protagonista vemos que éste ya no podía más con

tantas responsabilidades y que, como moralmente era imposible abandonar a su suerte a la familia, se transforma en insecto para deslindarse y liberarse de sus obligaciones humanas. Podríamos verlo como un escape inconsciente o como un reflejo de sus sentimientos por no desear ayudar o por no hacerlo de buena gana, Gregorio podría sentirse como un insecto, un ser vil, que no tiene mayor valía, o tal vez es un insecto porque se le ha despojado de su individualidad y se siente como un trabajador más, una máquina, un engrane que se dedica indistintamente a hacer lo que se le ordena; bien podría ser cualquier otra persona y mientras el trabajo estuviera hecho, todos estarían contentos.

Me surge la duda de porqué el autor escoge específicamente un insecto, esos seres por los cuales la mayoría de las personas siente repulsión sin siquiera hebreos examinado.

Después, en la lectura tenemos cómo es que Gregorio primero disimula lo que sucede pues tiene miedo a la reacción que provocará; aunque después de hablar con él suplicarle que abra la puerta, el protagonista se siente un poco aliviado pues siente que su familia y hasta el gerente del almacén se preocupan por él y tal vez podrán entender su situación e incluso ayudarlo; sin embargo, eso no sucede. Cuando Gregorio logra abrir la puerta y presentarse ante sus interlocutores, éstos, estallan en miedo y repulsión, sólo su hermana y la criada evitan esta pena pues habían salido a buscar un médico y un cerrajero.

En esta parte tenemos otro elemento importante que son las heridas provocadas en el cuerpo de Gregorio. Si bien, ya habíamos identificado al dolor que siente al estar solo y frustrado, vemos ahora heridas más directas de parte de su familia; primero, el rechazo definitivo de su padre que primero con un bastón y una patada para después lanzarle manzanas; en segundo, el miedo atroz que siente la madre; y finalmente la herida que lo lleva a la tumba, la de su hermana querida, que al principio

tolerante se molesta y proclama que es hora de que el insecto se vaya.

Lo interesante en estas heridas es que no cierran, que a pesar de no tener tal gravedad, no sanan y duelen mucho. Aquí lo que Kafka nos dice es que el alma y el corazón es mucho más sensible y tardará más en curar que cualquier otra parte del ser humano.

Finalmente, vemos la muerte de Gregorio, solo y desesperanzado, decepcionado de la vida y triste. En cambio, la familia tiene un fuerte alivio o así parece.

**Conclusión:**

En general, me parece que la lectura es muy buena, plantea muchos de los problemas de la sociedad que a pesar del transcurso del tiempo siguen recurrentes.

Es, además, una muestra de la sensibilidad que tienen todos los seres por su alma y sus seres queridos. Nos habla de los frágiles y tristes que pueden ser las relaciones interpersonales y claro la importancia de las mismas para la supervivencia.

Por otro lado, lo que más me impresiona es la tranquilidad con la que al principio logra Gregorio calmarse y como en lo único que piensa son en las dificultades que su nueva situación le traerá para su día a día y también cómo sigue en todo momento esta preocupación única por el bienestar de la familia.

## *Aportación de:* **Fernando Morett Alatorre**

### **Introducción:**

El autor judío checoslovaco, cuya obra la escribe en alemán, nos lleva de la vida aparentemente normal a una vida con tantos cambios que transportan al protagonista a un estado de ansiedad primero y en seguida a un estado un punto menos que la desesperación.

### **Desarrollo:**

El protagonista es rechazado por su familia, pero en el fondo lo quieren, lo aman, lo aceptan, pero les da pena su aspecto monstruoso.

Kafka hace que el recién transformado acepte su nueva condición, la sufre pero la goza, imagínate, le encanta pasearse por las paredes y por el techo. Al grado que la familia adecúa su habitación para que Gregorio Samsa estuviera mejor.

Esta novela de Kafka acusa la situación que viven los coprotagonistas; la hermana siente que nadie la valora, pero lo mismo sucede a Gregorio, no se le reconoce todo lo que ha hecho por su familia. Retrata a la madre como a una mamá abnegada quien sigue amando a su hijo sin importar su estado actual, pero el padre, incluso desea la muerte del hijo.

El episodio más impactante para mí, es cuando Gregorio, el insecto, la cucaracha, abre la puerta cuando hay visitas y su padre trata de evitar que lo vean lanzándole una manzana que se le incrusta en el caparazón y al tiempo la fruta se le pudre...

Llega el final deseado; el descanso eterno del fenómeno y la paz y la tranquilidad de la familia.  
¡No pasa nada...!

### **Conclusión:**

Franz Kafka reproduce sus sentimientos más profundos de la relación con su padre. Nos muestra cómo se siente, cuáles son sus valores y su deshumanización. Por supuesto que le echa la culpa a su padre.

## Aportación de: **Joselyne Alejandra Rodarte Carrera**

### **Introducción:**

Esta novela nos relata de una persona que es convertida en insecto (una cucaracha). Y no se trata de un sueño, sino de una metamorfosis real, simple y llanamente, y como una transformación cambia no solo en el aspecto físico, sino también psicológico por completa la vida de las persona, tanto las costumbres como la relación que tienes con tu familia, este personaje principal se llama Gregorio y él nos hace una autobiografía de cómo es su vida ante la sociedad y todo lo que él tiene que afrontar para poder sobrevivir en su nuevo cuerpo, todos los temores y miedos interiores que a lo mejor el autor del libro ( Franz Kafka) tenía y los reflejo en este caso en Gregorio.

Por lo tanto la metamorfosis, es un proceso por el cual un objeto o entidad cambia de forma. El objetivo de este comentario de texto, es uno como lector tenga una comprensión de lo que estamos leyendo y así poder reflexionar sobre el tema dado en la lectura, observar los pro y contras que se obtienen en un simple cambio en la vida, y más allá de esto es inculcar el habito de la lectura tanto a amigos como a familiares, etc., a quienes se pueda, como a ti mismo.

### **Desarrollo:**

El lenguaje de esta novela es claro y conciso, Kafka logra plasmar en la novela sus ideas y pensamientos.

El tipo de texto es narrativo porque el narrador es el que se encarga en desarrollar toda la historia. La ideología de esta novela es el rechazo de la gente, la falta de reciprocidad por parte de la familia, el aislamiento y la soledad propician a una melancolía convenciéndolo de que la muerte sería lo mejor.

Por lo cual yo me hago las siguientes preguntas: ¿Es la responsabilidad por parte de Gregorio, al asumir pagar las deudas de sus padres? ¿El falta de solidaridad por parte de la familia de Gregorio al ver su nuevo estado? ¿La crisis económica que vive la familia y al ver que Gre-

gorio ya no podría trabajar, los empuja a todos buscar trabajo?, ¿El rechazo que él tiene de la gente es por ser diferente? Franz Kafka trata de explicarnos en el sentido de metáfora, el aislamiento producto del excesivo trabajo, cuando no nos sentimos o no podemos ser capaces de realizar esta labor nos convertimos en bichos raros o más bien en insectos creándonos así muchos complejos, miedos y ser en algunos casos rechazados por nuestro entorno empujándonos a enfermedades psicológicas, sumergiéndonos en una soledad , abandonos de nosotros mismos y que solo en nosotros está el cambiar esa situación o dejarla como esta ,y más que nada que cada personas es dueña de su propio destino.

### **Conclusión:**

Yo opino que siempre el ser humano resiste a cambios que da la vida o a veces se da por vencido y no afronta todas las consecuencias , y en esos cambios nos damos cuenta de realmente como es el mundo en que vivimos, como es la familia si nos apoya en las buenas y en las malas o simplemente es un dicho, que si las amistades que tenemos si en verdad son amistades o solo somos unos simple “compañeros”, como cambia la vida después de que un ser querido muere o tú mismo falleces, todo esto conlleva muchas cosas en la vida cotidiana y lo vi reflejado en este pequeño libro que a lo mejor son 79 paginas pero de esas 79 paginas sacas un mil de reflexiones y haces una autoevaluación de ti mismo, de que pasaría si algún día te pasara lo de Gregorio, de porque hay veces que la familia reacciona mal si en verdad las necesitas, en pocas palabras el mundo no es de color de rosa, todo en esta vida cambia y uno como ser humano debe saber sobrevivir a esos cambios y más que nada de darse cuenta de cómo es uno mismo.

Al leer la obra podemos darnos cuenta, de que el autor trata de explicar situaciones que viven ciertas personas en forma metafórica, que de pronto se sienten sumergidos en la soledad, sienten el rechazo de las personas por ser diferentes, tratando el tema de una manera muy dura, pero realista a su vez.