

# QUINCENAS LITERARIAS

**El viaje del Elefante**

José Saramago

**Sesión 43 ... 7 de noviembre de 2014**

**PARTICIPANTES**

- Adrián Abrego Ramírez ..... 02
- Alma Laura Ajuria ..... 03
- Andrea Milagros Ortega Silva ..... 04
- Arturo Ocampo Silva ..... 05
- Nancy Delgado García ..... 07
- Erick Ruvalcaba Sánchez ..... 08
- Fernando Morett Alatorre ..... 10
- Fernando Salas Gómez ..... 11
- Jahzeel Daniel Amador Mendoza ..... 13
- Luis Francisco González Cruz Manjarrez ..... 14
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza ..... 16
- Valeria Romo Macías ..... 17

## Aportación de: Adrián Abrego Ramírez

Saramago toma el pretexto del viaje de un elefante para expresar con ironía una crítica a las costumbres, a los mitos, a la religión católica.

De una forma sencilla entremezclando diálogos y la narración, pero con una carga fuerte de humor, Saramago describe las cuitas para transportar un elefante, para ese tiempo debió ser muy difícil, pues para algunas personas no conocían a ese animal.

Quiero centrarme en su crítica a la religión ya que toca en varios pasajes este punto:

Ofenderían el catolicismo estricto de don Juan pág. 11

La inquisición mantendrá la unidad entre los cristianos, ése es su objetivo pág. 17

Si el objetivo es santo, santos serán también los medios de que se sirva pág. 17

El valor de la escalera era meramente simbólico, como un relicario al pecho o una medallita de una santa cualquiera pág. 37

Un interminable padrenuestro, oración de su especial estima por aquello que se dice de perdonar nuestras deudas ... obligación de cristianos perdonar a nuestros deudores pág. 58

En todo lo que no vaya contra la salvación de mi alma pág. 60

Aquel famoso Jesús de galilea que, en sus mejores tiempos, presumió de ser capaz de destruir y reconstruir el templo entre la mañana y la noche de un único día pág. 70

Proeza, ésa sí, fue el episodio de la multiplicación de los panes y los peces pág. 70

Quién es el cuarto, la virgen, mi señor, pág. 73

Dios está en todas sus criaturas, pero ninguna de ellas es Dios pág. 80

No para excomulgarlo, puesto que, siendo un animal, ni ha recibido el santo sacramento pág. 81

Lo tiene subyugado de por vida la santa religión católica, apostólica y romana pág. 86

Son tan inteligentes que, aparte de tener luces de latín, hasta son capaces de distinguir el agua bendita de la que no lo es pág. 88

Indudablemente su crítica es muy fina, pues aparentemente, como parte de sus descripciones toca puntos de un debate teológico profundo. Cuestiona la trinidad y si juzga desde un punto de vista práctico, tiene razón. Estos conocimientos, Saramago los tiene y si cuestiona la religión es porque la practicó, se la enseñaron o de perdida no la ha olvidado y la sigue estudiando, recordemos a Caín y a El evangelio según Jesucristo. El agua bendita no tiene nada material adicional, como comúnmente se cree y la bendición le llega aunque la botella esté cerrada, pero en nuestro mundo hay todavía mucha ignorancia y se cae muchas veces en el fanatismo.

Perdonar como nosotros perdonamos es fácil decirlo, pero no lo hacemos. Caemos en contradicciones que Saramago sutilmente nos cuestiona, así la lectura de este libro nos debe ampliar nuestra actitud ante la importancia que le damos al elefante, pero en la vida real nos debemos cuestionar ¿cuál es el animal que estamos transportando? Qué nos impide despegarnos de lo material para encontrar la verdad.

Buena lectura, he tocado el punto de vista religioso pero a lo largo del libro hay muchas más sutilezas e ironías acerca de nuestra forma de ser ante las cosas, autoridades, los extranjeros, las costumbres, etc.

## Aportación de: Laura Ajuria

### Introducción:

El libro narra, como lo indica el nombre, el viaje que el elefante Salomón hizo por Europa para llegar a la pertenencia del Archiduque Maximiliano de Austria, primo de Juan III quien en un extravagante capricho adquirió este asiático elefante y en uno aún más extravagante (como es común en la realeza), lo realeza, le hace este regalo de bodas al Archiduque.

A pesar de que la historia, como la relata Saramago, no es del todo la realidad, sí se basa en reales hechos para hacer esta, como es común en el autor, sarcástica crítica a la sociedad.

### Desarrollo:

Saramago, en su amplia lucidez, hace nuevamente en este libro una obra de crítica irónica y sutil en ocasiones. Refleja lo absurdo que puede ser el ser humano utilizando hechos históricos y que fueron verdaderamente irracionales, más que extravagantes: lo que fue en realidad el viaje de Salomón alrededor de Europa.

En el libro, el personaje primero, el rey Juan III se pinta como una persona que si bien puede ser un completo tonto, se salva gracias a la sensatez del lacayo quien en un extra-humano esfuerzo, pule las ideas del rey o le implanta algunas buenas haciéndolo creer siempre que el lúcido es él.

<<Mi personaje favorito, por cierto, es el lacayo, pues aunque no me podría identificar con él, sí me gustaría tener algunas de las cualidades que él tiene>>.

Fue así como surge la idea de regalar a Salomón como ofrenda de bodas a Maximiliano de Austria, entonces el rey dispone a sus mejores hombres para que realicen esta honorable misión de hacer que el elefante llegue feliz y a salvo hasta Valladolid, donde el Archiduque.

Luego pues, por esta caravana se desliza el resto de la historia, centrando la atención en los personajes,

de esta forma evidencia la flaqueza del ser humano; como por ejemplo, el comandante que en un principio parece un cubito de hielo, sintiéndose humillado por la labor, aunque con forme se desenvuelve la historia, se va encariñando, lo que al mismo tiempo se va haciendo blando en su personalidad. Así como él hay varios personajes que evolucionan con forme avanzan los días y consigo la caravana, como el cuidador de Salomón, quien a pesar de que siempre me pareció alguien, si bien un poco inseguro, con forme avanza la historia se convierte en la voz misma de Salomón, al interpretar casi a la perfección los deseos y necesidades del mismo. De la misma forma retrata los colmillos de la iglesia por ejemplo o lo absurdo de la realeza. De esta forma, la crítica de siempre se vuelve un circo muy ameno de leer.

### Conclusión:

Es una obra muy rescatable, como muchas de Saramago, lo que quisiera rescatar es la impresión que me dejó leer el libro, pues luego de que se plantea el libro en una ola de ambiente del circo, la cereza del pastel es el elefante asiático, como la atracción principal.

## *Aportación de:* **Andrea Milagros Ortega Silva**

### **Introducción:**

El siguiente documento a tratar habla sobre el libro “El viaje del elefante” del escritor portugués José Saramago.

Siendo el primer libro que leo de este autor, quiero aclarar que fue un poco pesado y difícil para mí el poder terminarlo; sin embargo, fue de mi agrado.

### **Desarrollo:**

Comenzare con que creo y siento que esta historia está llena de metáforas. De las cuales, hubo algunas, para ser honesta, que no entendí del todo.

Al igual que un libro de poesía, veo y entiendo la historia, de diferentes maneras. Primero, siento que es una crítica tanto a la sociedad, como al gobierno. A la primera, porque en sus primeras páginas, habla de cómo somos indecisos, de cómo creemos ver cosas donde no las hay, de cómo somos “agachones” con la gente de la política, en este caso, con la realeza, etc. Y hacia el gobierno porque muchas de las decisiones que el rey tomo, o eran muy tontas, o recomendadas de forma sutil por sus inferiores. Por ejemplo con el secretario, todas las recomendaciones y comentarios que hacía para el rey, lo hacía pidiendo disculpas y haciendo ver que esa idea, era lo que en realidad quiso decir el rey, pero con mejores palabras. Que es lo que pasa muchas veces con alguna autoridad.

Segundo, muchas de las metáforas o analogías que yo encontré, las relaciono con el amor y/o las oportunidades, por ejemplo: “No todos los días aparece en nuestras vidas un elefante”, podríamos cambiar la palabra elefante por la palabra “oportunidad” y no cambiaría el sentido.

Obviamente no siento que Salomón mereciera ese final, atravesó Europa por los caprichos de un rey hacia un archiduque, y al final solo murió así. Simple. Pero al menos Catalina lloro por él.

### **Conclusión:**

Sé que muchas metáforas o analogías, no tienen nada que ver con el amor, se que lo veo así, tal vez por la situación en la que estoy pasando. Y los bueno de los libros buenos, tienen espejos, en vez de páginas de blanco papel.

## Aportación de: Arturo Ocampo Silva

### Introducción:

El viaje del Elefante nos narra a través de 270 páginas la historia del viaje de Salomón el elefante y del conarca su cuidador desde Portugal hasta Austria, llevándonos por un viaje a ojos poco observadores en un plano terrenal y caprichoso pero a quien se atrave a ver un poco mas haya es un libro de reflexión, que nos deja ver la filosofía de vida de Saramago en todas sus vertientes, culturales, económicas, políticas y religiosas. Se burla y cuestiona pero no impone, nos deja percibir las tendencias, las vicisitudes del ser humano. Nos deja atacarlo desde todos los frentes y visiones pudiendo ser considerado un ejemplo de vida o bien un análisis de estrategias empresariales. Para finalmente llevarnos a cuestionar la imperfección de nuestra propia existencia, de la coexistencia con nuestro prójimo y nuestro entorno.

### Desarrollo:

Para analizar este libro es necesario partir de la pregunta ¿ Quien es el conarca ?

El cornaca es un hindú que fue a Portugal cuando el elefante que cuidaba pasó a ser propiedad del rey de este país. Ocurrió a mediados del siglo XVI. El cornaca mide siempre sus palabras y sabe exactamente hasta dónde puede llegar y hasta ahí llega cada vez que es necesario. Sabe, como todos los de su época, y acaso también los de la nuestra, que su vida pende de un hilo, y un pequeño desliz puede bastar para que se vaya al traste.

Ahora también necesitamos definir ¿ Quien es el elefante ?

Salomón es una animal cachazudo, noble y juicioso al que le gustan las cosas directas aplicadas en su medida necesaria y esta novela no se trata simplemente del viaje organizado entorno al elefante. Se trata de cómo el elefante organiza el mundo a su alrededor. Y es que un elefante es una cosa increíble si te paras a pensarlo, esta entre la certeza biológica y lo imposible. A esto es a lo

que juega José Saramago: a adivinar cómo los hombres grandes y pequeños, del humilde cornaca al archiduque, son transformados por esa experiencia. Algo que apreciará pronto el lector es que el Nobel portugués no renuncia a sus caprichos sintácticos, a escribir de renglón seguido sin hacer diálogos ni usar mayúsculas más que al comienzo de cada oración, juega con el hecho de que las localidades alpinas tengan nombre alemán pese a estar en Italia y le dan pie al narrador a protestar por la actual anglificación del Algarve sin embargo estas salidas de tono de Saramago, están afortunadamente moderadas, lo cual deja vía libre a un desarrollo con forma de cuento, algo que sigue los parámetros de una novela histórica pero permitiendo pequeñas y significativas irrupciones de lo imaginario y lo fantástico. Todo ello impregnado del humanismo irónico que es marca de la casa. El bueno de Salomón es espectador inocente (y no sabemos si realmente inconsciente) de toda una comedia humana: de los católicos reyes portugueses que idean regalarlo en un momento de tedio de alcoba; de los capitanes que fantasean con que sea su billete a la gloria militar; de los clérigos que se empeñan en milagrear con él. De todos lo que, en definitiva, contraeran un vínculo moral con el elefante.

Es una novela el protagonista (Salomón) es básicamente un sujeto paciente, que no se opone al viaje pero hace valer sus condiciones. Los que actúan son los hombres a su alrededor. Sin embargo sí hay un personaje que descolla sobre los demás. Se trata del cornaca indio de Salomón, que durante la mayor parte del libro se llama Subhro. En este universo que gira entorno al elefante es normal que la persona más cercana a él sea la más importante. Hasta el punto de poder decir que, lo mismo que la trompa es su apéndice prénsil, Subhro es el apéndice humano de Salomón.

Subhro es un simple mortal como todos nosotros, con sus anhelos, sus inquietudes y la mayor dosis de sentido común de entre todos los que salen al paso del elefante, por lo que la complicidad entre él y el lector es in-

mediata. Pero también es otra cosa: es el intermediario entre los demás y el misterio del elefante, algo que él mismo asegura no entender bien. No es una relación entre amo y animal lo que comparten, ni siquiera entre padre e hijo: es algo misterioso, rayano en la mitología hindú que Subhro cita en ocasiones. Y gracias a él el resto participa de la comunión, como en los momentos de mágica empatía en los que Salomón se despide de sus compañeros.

El viaje del elefante es una lectura que aúna ternura, con una mirada incisiva sobre la naturaleza humana y un agudísimo sentido del humor malvado.

En base a esto yo me atrevería a dejar sobre el tintero.

- ¿ Que tanto tenemos nosotros de Salomón ?
- ¿ Que podemos aprender de Salomón ?
- ¿ Que podemos aplicar en nuestra vida diaria de la relación de Salomón con el entorno principalmente con el Subhro ?
- ¿ Logramos entender la empatía ?
- ¿ Apreciamos lo que tenemos y lo que nos rodea ?
- ¿ Tenemos el valor de vivir ?
- ¿ Apreciamos la importancia de ser útiles a nosotros y nuestro entorno ?
- ¿ Estamos decididos a cambiar nuestro metro cuadrado?
- ¿ Podemos vivir siendo simplemente ovejas ?

### **Conclusión:**

Es más que una novela una reflexión llena de Ironía, sarcasmo y Belleza sobre el sentimiento de “la compasión solidaria”, es un libro donde los personajes entran, salen y se renuevan de acuerdo con las peculiares narrativas que el autor se impuso. “El elefante y su cuidador tienen nombre, como otros personajes que figuran en los manuales de historia aunque aparezcan también personas anónimas, gente con quien los miembros de la caravana se van cruzando y que comparten perplejidades, esfuerzos o la armoniosa alegría de un techo

después de tantas noches durmiendo a la intemperie”. Esta reflexión que se lleva a cabo mediante la historia del elefante Salomón y el Conarca, donde el narrador tiene un papel destacado y adopta una personalidad muy parecida a la del Conarca, dada la naturaleza de sus comentarios, pero con muchos mayores conocimientos, lo que permite sus digresiones, que a veces tienen como objetivo situar las cosas en su contexto y en otras ocasiones sencillamente aprovecha que cualquier evento para encajar alguna cuestión paralela.

Se debe hacer énfasis, el viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre la humanidad en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humanas.

## *Aportación de:* **Nancy Delgado García**

### **Introducción:**

“Siempre acabamos llegando a donde nos esperan”

A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias.

### **Desarrollo:**

El viaje épico de un elefante asiático llamado Salomón que, en el siglo XVI, tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias. Un hecho real, ocurrido en la época de Maximiliano de Austria, que está en la Historia o, para ser más rigurosos en la pequeña historia, aunque intervengan personajes que tuvieron vida real en su día y que ahora vuelven a tener otra oportunidad al ponerse en manos de la brillante imaginación del escritor portugués. Una novela coral llena de hombres y mujeres que entran y salen siguiendo los pasos del elefante y su cuidador y cruzándose para compartir perplejidades, esfuerzos o la armoniosa alegría de un techo. Una novela llena de compasión, ironía, sarcasmo, belleza en estado puro y humor, un humor con el que el Saramago nos permite penetrar en el laberinto de humanidades en conflicto sin tener que abjurar de nuestra condición indagadora de humano y de lector.

### **Conclusión:**

La compasión solidaria, ese sentimiento que siendo expresado literariamente es, sobre todo, humano, atraviesa toda la obra, se distingue y se significa

## Aportación de: Erick Ruvalcaba Sánchez

### Introducción:

José de Souza Saramago escritor portugués, nacido en Azinhaga, Santarém el 16 de noviembre de 1922, fallece en España en el año 2012. Este escritor hijo de campesinos pobres que residió algún tiempo con su familia en Argentina, es considerado como uno de los grandes escritores contemporáneos de Portugal y este hecho no es para menos debido a que en 1998 se le otorgó el premio nobel de literatura, poco tiempo después de que su obra el “Ensayo sobre la ceguera fuera publicado”. Aunque el estilo de escritor este muy definido y por esto se identifica fácilmente un escrito de él, definirlo con palabras es bastante complicado, como en esta obra se menciona, las descripciones no son realmente útiles debido a que carecen de las palabras correctas. La academia sueca define este estilo, o por lo menos lo hace mediante la explicación de la habilidad que vuelve tan comprensible su obra: “volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía”. Y es que durante esta obra se puede observar que la historia aquí contada no da para más, sin embargo es el autor el que la hace rendir.

### Desarrollo:

José Saramago se muestra algunas veces como un escritor capaz de criticar todo desde una perspectiva muy pocas concebible, y es por esto mismo, que la presente obra sea algo extraña para algunas personas que ya han tenido la oportunidad de leer a Saramago, debido a que en muchas de sus obras la crítica a las partes que conforman la sociedad, desde la religión y política hasta el seno de las familias y en algunas ocasiones las reflexiones personales, muchos quizá esperarían una obra, que por la época en la que se narra, describiera los miedos presentes en las personas de aquella época en la que la sociedad comenzaba a iluminarse después de un gran periodo de “oscuridad”, como lo fue la edad media para muchos autores, artistas y científicos. Cabe destacar que en algunas partes de la obra se describe como poco a poco estos miedos se van perdiendo, pero

no de una manera tan profunda como se espera en una obra de Saramago.

Lo que esto indica que la obra, como al final se muestra con una breve descripción la manera en eligió la temática, se basa en una historia que pudo haber sido contada en menos páginas, en el supuesto de que otra persona que no fuera Saramago la escribiera.

El hecho de que la temática sea bastante sencilla y sin embargo el libro tenga un buen tamaño, considerando la falta de argumentos o imaginación lírica que podría haber surgido en otros autores al llegar quizás a la página 100 de su escrito, apunta a que Saramago hace gala de su estilo alargando la historia con su habilidad de poder darle argumentos a situaciones que nunca los tuvieron, volviendo a la obra en muchos puntos divertida e inclusive abrasado para el lector. Y aunque al final de la obra Saramago parezca burlarse del lector debido al insípido desenlace que tuvo la obra, se dice insípido debido a que por todas las proezas o exageraciones vividas por la caravana todo termine en la desaparición de los personajes, dando a entender al lector que su lírica puede jugar con ellos cuando se le plazca, razón por la cual tal vez le fue entregado el premio Nobel.

Esta más que claro que esta obra puede dividir fácilmente a los lectores que la terminaron, debido a que por una parte está la carencia de un mensaje, a menos que el lector como en pocas obras decida darle un mensaje personal, aunque esta vez el mensaje sea meramente infundado por la imaginación o por extrañas conjeturas. Por otra parte podrían estar los lectores que argumentando que la trama vale poco cuando se tiene una gran narrativa como la de Saramago. Estos puntos de vista son válidos como cualquier pensamiento acerca de cualquier obra, pero lo interesante aquí es que ambas perspectivas puedan caber dentro de una persona, cosa que en algunas obras de Saramago sucede con los lectores.



Con respecto al mensaje que se puede realizar mediante conjeturas personales, se expondrá el que él autor del presente ensayo entendió o intento vislumbrar, esto en base a otra obra de Saramago:

Todo lo que pasa y vive la carava, todos los pueblos que atraviesa, las adversidades con las que se encuentran, los descansos al final de la jornada, las expectativas que se tiene sobre el futuro, podría trasladarse a la vida de una persona, la cual pasando por todas estas experiencias nunca llega realmente a obtener éxito alguno, debido a que deambular hacia un lugar no es precisamente una meta muy honorable o clara, en la obra como premio únicamente obtienen el descanso y comida ,cosa que podrían tener sin tener que viajar, y esto podría significar la vida para Saramago, un deambular a un lugar del que no esperamos nada y que poco sabemos, y que al llegar a esta “meta” todo el esfuerzo no tenga validez o la pérdida debido a su falta de significado.

### **Conclusión:**

Este libro me gusto no tanto por su historia, sino por la manera en que Saramago la cuenta, aprovechando el menor asomo o posibilidad para meter una reflexión que al final solo lleva a lo mismo, es decir darle vueltas a un tema y dejarlo como estaba. Es ahí en donde la obra a mí me pareció muy buena y más que una burla a la trama de la novela a mí me parece que Saramago se burla del lector durante toda la obra, haciéndolo querer avanzar en este viaje para poder ver que es realmente lo que hay de trasfondo, pero la nota final de la novela me hizo darme cuenta de que todo era una historia alargada casi 300 páginas. Algo que no me ocasiono enojo o decepción, sino algo de gracia.

## *Aportación de:* **Fernando Morett Alatorre**

### **Introducción:**

En su peculiar forma de escribir, el autor, sin usar signos de admiración ni de interrogación y sin mediar nada que nos lo advierta, cambia de voz y personaje en cualquier momento. Esto para los que no lo conocen, causa confusión al principio y también después. Saramago relata las vivencias de quienes forman parte del viaje que hace un elefante a pata desde Portugal hasta Austria.

### **Desarrollo:**

Todo inicia en el reino de Portugal cuando “hay que regalarle a Maximiliano algo de su categoría porque lo que le dimos no está a su altura...”. Quien relata esta aventura nos deja conocer los pensamientos y procedimientos de los monarcas quienes tratan de enmendar un pequeño error cometido con el presente a su primo, el archiduque de Austria quien gobierna una provincia de España. Una vez de acuerdo con el nuevo regalo, convenientemente pensado, deciden llevárselo cuanto antes, por no decir, deshacerse de él. Hay varios protagonistas pero casualmente no es a mi parecer el elefante el protagonista principal y esto porque el relator de la historia nos convence que o no piensa el paquidermo o al no comunicarse con los humanos, no sabemos nada de sus pensamientos. Pero el cornaca que es el cuidador y el responsable del animal objeto de esta historia convertido en regalo, es quien termina a mi juicio siendo el verdadero protagonista. Nos es permitido conocer las tribulaciones del cornaca de primera mano, sus pensamientos que podrían ser los de cualquier asalariado de esta época al que de la misma forma que en el siglo 16 sucede al personaje que en ocasiones se ve siendo el centro del universo y un segundo después no se sabe qué hacer con él. Las órdenes deben ser cumplidas y se deja a los responsables de cada episodio resolver el cómo, aún con falta de información y muchas veces sin conocer el objetivo de su misión. ¿Dónde he sabido de esto? ¿Dónde lo he escuchado? ¿Pasará en nuestros tiempos?

### **Conclusión:**

En esta vida, aún en el siglo 16 y en Europa, las cosas se hacen sin una verdadera planeación. Solo que hay que ostentar el poder público para que se realicen, sin importar que el “cómo” no se conozca. Pero si no eres “el dueño del balón” tendrás que hacer una verdadera planeación y sobre todo habrás de pensar, ¡Ese es el juego pensar!

## Aportación de: **Fernando Salas Gómez**

### **Introducción:**

Los viajes en ocasiones suelen traer un cambio a nuestras vidas ya que el conocer una parte diferente de nuestro mundo nos hace ver diferentes posibilidades de nosotros cambiar nuestra forma de vida además de que el ir conociendo diferentes culturas nos abre los ojos sobre cosas que nosotros solíamos ser ignorantes. En esta historia los cambios de vida de un elefante debido a un viaje se van desarrollando para bien en los primeros días

### **Desarrollo:**

Los reyes estaban acostumbrados a dar obsequios a sus familiares pero por obvias razones sus obsequios no solían ser normales dando referencia en esta historia a un obsequio el cual es un elefante que por influencias del destino pertenecería ahora al archiduque de Austria donde sería el hogar de Mozart tiempo después, el elefante comportándose con solo instintos en la historia se relata como los hombres van cambiando sus estilos de vida e incluido sus pensamientos gracias a las reflexiones que hacen conforme van viajando junto al elefante y a su inseparable cornaca que siempre busca el bien del elefante ya que toda su vida a vivido con el y lo conoce casi perfectamente.

La travesía comienza partiendo desde Portugal en donde el rey Juan III le regala al archiduque el elefante por su cumpleaños, primero el rey rectifica que el elefante que había estado casi olvidado por 2 años en una pequeña ciudad cerca del palacio en donde se da cuenta de que el elefante estaba muy sucio y el cornaca lo había descuidado mucho por lo que inmediatamente ordeno que se limpiara al animal para poder partir hacia España donde se encontraba el archiduque en ese momento.

Primero mandando una carta para cerciorarse de que el archiduque lo aceptaría, cuando recibe la carta en alemán el traductor le avisa al rey de que Maximiliano a aceptado al elefante y quiere arreglar el viaje para recibir al elefante en la entrada de España, el cornaca

tiene que seguir ordenes de un comandante con el cual al principio tenía problemas por la organización que se tenía al momento de acomodar los carros de bueyes y la comida de salomón así es como se llamaba el elefante que era solo forraje y agua, en el transcurso del viaje aunque teniendo problemas el cornaca se las arreglo con el comandante en acomodar los carros de tal forma que fuera la mejor posible para el elefante y para todos, una noche con la mayoría de los hombres del comandante el cornaca conto una historia sobre los dioses de la india que aunque él no creía completamente en esas historias.

Eran parte de el por qué venia de la india y de donde el venia existían muchos dioses los cuales, la mayoría de los hombres quedaron impresionados aunque la mayoría con algo de disgusto por que para ellos no era posible que existieran tantos dioses si en realidad solo hay uno, el comandante le advirtió sobre que los hombres pudieran disgustarse y paro.

Cuando llegaron al castillo donde se supone verían a los hombre del archiduque de Austria se prepararon para lo peor ya que no querían que solo se llevaran al elefante y ellos no tuvieran algo de gloria al llevar al elefante con el, al final todo salió bien y aunque el camino fue algo duro valió la pena al llegar.

El archiduque tenía ya preparado una enorme sabana con piedras preciosas para el elefante pero aun así era algo que el elefante no necesitaba y todos lo sabían pero que se le hace así eran los reyes.

El archiduque se muestra algo necio en la historia al cambiarle los nombres al elefante y al cornaca el cual son todas la ganas de aceptar el nuevo nombre se dio cuenta de que en cierta parte estuvo mejor la decisión que se tomó, en realidad las escenas no son muy concretas pero el objetivo final es la organización y en cómo podemos llegar a un acuerdo si es que se propone y se tiene la voluntad de hacerlo.

**Conclusión:**

En realidad son pocos los mensajes que el libro que se nos puede transmitir por algunas confusiones que se presentan pero hay conocimiento que se pueden rescatar del libro ya que la historia en cierta parte fue verdadera pero el autor emplea fantasía a una historia seguramente ya olvidada.

## Aportación de: Jahzeel Daniel Amador Mendoza

### Introducción:

A continuación se les presentará un comentario de texto sobre el libro El viaje del elefante de José Saramago. El tema de este libro, no sabría cómo especificarlo, ya que contiene aventura, un poco de aprendizaje personal, un poco sobre elefantes y entre otras cosas. Un libro que da muchos giros y en todos, la historia es diferente.

Así que comenzaré con esto, los elefantes son mágicos.

### Desarrollo:

Al comienzo del libro, pensé que me iba a atrapar, pensé que me iba a enseñar de una manera genial respecto a los elefantes, pero todo cambio cuando comencé a leer y no aparecía nada sobre un elefante, no de la manera en la que esperaba, por que lo mencionan pero simplemente como un objeto que se le puede ser entregado a quien se quiera. Además de eso, la manera en como está escrito el libro es muy confusa, ya que las narraciones no vienen estructuradas gramaticalmente sino, que tienes que ir casi adivinando quien está diciendo que cosa, claro está que si pones la suficiente atención todo quedara claro pero de otro modo te perderás. Otra de las cosas que no me gusto, es que manejan de manera inmediata los tiempos, ósea de repente en la historia ya habían pasado ciertos meses, dejando todo inconcluso. Lo que me gusto, fue la relación del cornaca y el elefante, pero sobre todo el elefante Salomón, la manera en como enseña a los humanos a comportarse, la manera en como hace ver que en ocasiones es más inteligente que todos los hombres que lo rodean, además de que muestra más sentimientos que ellos. Digamos que en todas mis partes favoritas del libro, todas vienen en relación con esta hermosa criatura, que aunque sea por medio de este libro, se me hacen tan impresionaste, por que aunque conozca poco de sus capacidades, no deja de sorprenderme, de cierto modo le agarre cariño a Salomón, el me hacía ver que es mejor que muchas personas, lo que igual no deja de sorprenderme, era la ignorancia que abundaba, sobre todo, como los de

la alta sociedad, eran tan prepotentes, como lo fue el Maximiliano.

Otra cosa que puedo rescatar del libro, es la conexión entre Subrho y el elefante, la manera en como se conectaban, nos hace ver la manera en como una persona y un animal se pueden conectar, se pueden ayudar mutuamente, es algo que para mi, puede llegar a ser más fuerte y hermoso que incluso el amor entre pareja.

Por último, mencionare que este libro me hace ver de muchas maneras la actitud del hombre y de como cada vez me hace creer que no somos la raza superior, me da mucho que desear, pero que siempre hay esperanza, debido a que quizá es la enfermedad más contagiosa y poderosa que puede haber en un ser humano cuando es requerida.

### Conclusión:

Para ser sincero no me gusto el libro, pero es de esos libros que no te gustan pero que aun así lo sigues leyendo, esperando a que en cualquier momento de un giro inesperado y que te atrape entre las letras y lo puedas hacer tuyo, pero este no fue el caso. Todo lo que puedo decir es que, aprendí más sobre los humanos y sobre un elefante llamado Salomón, que me sorprendió con su actitud más humana que todos los demás que se presentaron a lo largo del libro. Pude aprender como no tengo que ser como persona y me enseña cómo puede llegar a ser el cariño de un animal y que por nada del mundo se les debe subestimar.

## Aportación de: Luis Francisco González Cruz Manjarrez

### Introducción:

El comentario de texto es para dar un pequeño punto de vista de un libro, en esta quincena literaria tuve la oportunidad de participar y recibir no sólo un libro, sino una joya; “El viaje del elefante”, puesto que este título es uno de los mejores que he leído, fuera de que el autor sea muy conocido, esta aventura es maravillosa, hasta parece que sólo es un escrito de imaginación y en las últimas páginas me di cuenta que este libro habla sobre un hecho histórico un verdadero viaje de un elefante que en realidad pasó por allá en el siglo XVI. En esta travesía, nuestro elefante y su guía, su cornaca, y otros personajes involucrados nos dejan grandes mensajes y pensamientos en los cuales poder pensar profundamente.

### Desarrollo:

El protagonista de este libro no es una persona, al contrario, como lo dice su título, la historia trata sobre un elefante, no lo llamo cuento porque no lo es, hago énfasis en la palabra historia porque es una aventura que en realidad pasó.

El nombre de nuestro elefante es Salomón, pero no está solo, está acompañado de un hombre hindú llamado Subhro, que es su cornaca, o sea, su cuidador, su guía. De la India llegaron a Portugal.

El rey Juan III de Portugal buscaba darle un regalo digno de su linaje y méritos a su primo, el archiduque; Maximiliano de Habsburgo I, entonces llegó a la conclusión junto con su esposa doña Catalina de Austria que el regalo adecuado sería el elefante que pertenecía a la familia real desde hace dos años, puesto que Maximiliano se encontraba en Valladolid, más cerca de lo que siempre se encuentran.

Catalina de inmediato sintió un vacío por qué se había encariñado con el animal, entonces cuando el rey Juan se mostró arrepentido, ya era demasiado tarde porque ya todo estaba dispuesto para que el archiduque re-

cibiera al elefante en Valladolid. En esto tenemos una clara prueba del dicho “Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde”.

El cornaca de Salomón, Subhro, empezó a tener relación con el comandante y soldados que mando el rey para cuidar al elefante durante su trayecto. Al inicio de la travesía se veía un notorio menosprecio hacia el hombrecillo hindú, pero conforme pasaron los días, se fueron conociendo, compartieron sus ideologías, sus gustos y pensamientos., entonces el comandante y el cornaca se hicieron buenos amigos, pues juntos se apoyaron para pasar muchos declives en el viaje.

Entre la mezcla de culturas de estos hombres principalmente; el cornaca y los soldados, incluyendo al comandante, se llevaron a cabo platicas de religión, por ejemplo, Subhro les habló de los dioses a los que en la India se adoran y que consigna tienen cada uno, por ejemplo el Dios creador del universo; Brahma.

Al llegar al punto de reunión con los soldados de Austria, se vieron en la situación de que habían llegado antes que ellos y se estaban preparando por si ocurría algún problema, como por ejemplo que el comandante austriaco se quisiera llevar todo el crédito de la travesía al querer entregar el

mismo a Salomón, pero no ocurrió nada grave, más que una ligera disputa discreta y a palabras, entonces en lugar de hacerse enemigos, también se acompañaron en el viaje, el archiduque mando hacer una vestimenta increíble para el elefante, llena de piedras que no eran preciosas pero lo parecían.

Mientras iban en camino a Viena la carroza que llevaba a el archiduque y a la archiduquesa sufrió un accidente, nada grave, pero los hizo retrasarse una hora más, en una población se encontraron con unos padres de iglesia muy pertinaces, que le rogaron a Subhro (o mejor dicho Fritz; pues Maximiliano se tomó la libertad de

renombrarlos a él y al elefante, antes llamado Salomón y ahora Solimán) le rogaron que simulara un milagro para que la iglesia fuera más reconocida aún y así tener más prestigio con la gracia de un elefante, y así lo hizo el cornaca, puesto que no tenía otra opción porque se encontraba bajo amenaza, pero él aprovechando la situación, se puso a vender el pelaje de Solimán para hacer más dinero.

Cosa que reprobó el archiduque de Austria moralmente, y Fritz perdió la poca confianza que le había dado el archiduque, al final del viaje, cuando llegaron a Viena, Maximiliano se mostró sumamente agradecido con el cornaca y hasta le estrechó la mano sucia.

**Conclusión:**

Subhro dijo: “Creo que en la cabeza de salomón el no querer y el no saber se confunden en una gran interrogación sobre el mundo en que lo pusieron a vivir, es más, pienso que en esa interrogación nos encontramos todos, nosotros y los elefantes”. Lo dijo porque parecía que a Salomón no le importaran muchas cosas, José Saramago nos enseña muchas cosas en esta historia, como algo que aparece en el libro y dice algo así “Algo bueno de la ignorancia, es que nos defiende de conocimientos falsos” entonces, lo que nos quiere decir es que los elefantes, como los humanos, pueden restarle importancia a cosas que no dejan nada bueno y solo buscan perjudicar a los demás.

## Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

### **Introducción:**

Salomón y Subhro, una relación de verdadera amistad. Esta historia trata de un elefante y su conarca que hacen un viaje por Europa porque el rey Juan tercero decide hacerle un regalo a su primo Maximiliano archiduque de Austria. Haciendo una ruta épica por diferentes países, desde Portugal hasta Viena; se invirtieron muchos recursos, y la energía de todas las personas en la expedición se vio agotada conforme los días pasaban.

### **Desarrollo:**

“El pasado es un inmenso pedregal que a muchos les gustaría recorrer como si de una autopista se tratara, mientras otros, pacientemente, van de piedra en piedra, y las levantan, porque necesitan saber qué hay debajo de ellas. A veces les salen alacranes o escolopendras, pero no es imposible que al menos una vez, aparezca un elefante”.

Tratando de comprender qué simboliza el elefante en esta historia, (ya que uno saca de la lectura lo que necesita) el elefante puede simbolizar una persona dañina dentro de una relación y el conarca la persona que recibe el daño, juntos formando una pareja. El elefante es la persona que hace que todos trabajen para ella, y que todos los recursos se gasten para que llegue a su destino, llegando a ser desgastante para todas las demás personas, pero no para su pareja, que conoce al elefante y lo sabe complacer.

Llegado el elefante y el conarca a ciertas tierras, Maximiliano les cambia el nombre. Lo cual puede tener una simbología como un cambio de actitud frente a nuevas experiencias, alcanzando la madurez y ya no seguir afectando a los demás.

A medida que avanzan en su viaje, van conociendo nuevas personas, que se asombran por la presencia del elefante, porque nunca habían visto uno en vivo. Apreciaban más la presencia de él, que los reyes, cuando en su momento lo tuvieron.

En algunos países Asiáticos el elefante representa fortuna y protección, y es de bendición en todos los proyectos nuevos, y resulta que éste elefante en particular era considerado un bien del estado, que iba a ser transferido a otro estado; su corta planificación de logística, terminó haciendo este viaje muy costoso.

Podemos apreciar también la candidez de la iglesia en aquel siglo, que todo lo que representaba un peligro a la iglesia era considerado digno de una excomunión, y que la santa inquisición hiciera su loable trabajo.

También se ve con ironía la necesidad del hombre por ostentar títulos, con el único afán de estar por encima de las demás personas. Esto sale, cuando el narrador de ésta historia nos dice cómo llega un enviado del Maximiliano contestando una carta, y el narrador nos confiesa, que no sabe si para estos tiempos existía este título.

Subhro no se consideraba católico, pero al estar en un país que sí lo era, tenía que aprender un poco de ésta religión, así que se tomaba la libertad de hacer comparaciones de esta religión con la suya. Nos enseña un poco del Dios Ganesha y con esta breve historia, Saramago nos insinúa que la historia de la iglesia católica no es original...

### **Conclusión:**

Voy a resumir que todas las personas tenemos un viaje del elefante, todos tenemos la intención de llegar a nuestro destino, pero muchas veces nos preocupamos tanto por nuestro destino, por el futuro, por lo incierto, que perdemos de vista hoy, el camino, las personas, el paisaje, la naturaleza y la belleza del día a día. Debemos siempre tener una actitud de servicio, para que los demás disfruten el viaje en nuestra compañía.



## Aportación de: Valeria Romo Macías

### Introducción:

Me llamó muchísimo la atención la frase que viene en la contraportada del libro “Siempre acabamos llegando a donde nos esperan”, eso fue lo primero que vi y de inmediato me atrajo, siento que es una frase con fuerza y me gusta, el inicio del libro es algo un tanto chistoso por como el rey Juan III quiere deshacerse de Salomón el elefante regalándoselo a su primo el archiduque Maximiliano de Austria, y cómo después de haber tomado la decisión ya no están tan seguros de deshacerse de Salomón.

Uno de los principales objetivos al elaborar este reporte o comentario de texto es para reflexionar y pensar lo que realmente nos deja al leer un libro, entenderlo y posteriormente plasmarlo.

Y también tiene el fin de motivar a la comunidad escolar a participar en las próximas quincenas literarias y a fomentar la práctica de la lectura dentro de la universidad, que se interesen por este libro y por otros títulos para que se den la oportunidad de leerlos, conocer nuevos autores, nuevos títulos y nuevas aventuras.

### Desarrollo:

El viaje del elefante cuenta la aventura de un elefante que atravesó media Europa, el cual nos narra una historia real, aunque solo la idea principal sea real. Esta historia es una reflexión sobre el ser humano y para analizar las debilidades del ser humano; cómo podemos llegar a ser tan susceptibles por cosas que creemos que no nos importan, pero al final si lo son.

Nos enseña que los humanos estamos hechos a través de las incongruencias, situaciones poco comunes. La ironía no está exenta de sarcasmo en ocasiones e incluso son patentes las críticas a algunas instituciones, como la realeza, tan pagada de sí misma, pero que actúa de forma carnavalesca, o la iglesia, siempre dispuesta a marcarse un farol, a costa de la ingenuidad del pueblo. Es de resaltar la manera en la que el rey Juan III de Por-

tugal a pesar de su rango y de la importancia que era su puesto y su persona, su intelecto no estaban al nivel, si no que su secretario Pedro de alcáçova Carneiro era el que normalmente hacía todos sus deberes y lo asesoraba en todo momento.

Saramago consigue en esta historia abordar desde diversos puntos de vista el carácter absurdo, incongruente, cruel o compasivo de unos personajes que se mueven como marionetas danzantes en un circo carnavalesco, cuya estrella es el elefante de la feria. Sin duda, la novela abre una puerta a la reflexión: el sentido de la vida u la muerte, las cuestiones teológicas, la crueldad, la estupidez o la abnegación, son retratadas por una pluma muy segura de su proceder, que siempre sabe cómo acentuar sus efectos. Sin duda, el autor rinde también tributo al elefante, que, después de su odisea, tuvo un final espantoso. Poco después de llegar a su destino, el bueno de Salomón o Solimán murió, tal vez como protesta a su inutilidad, a su no servir para otra cosa que no fuera, el capricho real. Una vez muerto, le cortaron las patas delanteras para ponerlas a la entrada de palacio a modo de recipiente donde depositar paraguas y bastones. Cruel final, para ese animal que soportó toda clase de inclemencias para ser servido con el papel de regalo del cornaca a un rey estúpido, encerrado en los barrotes de su torre de oro, incapaz de reconocerse el propio ombligo.

Una lectura bastante divertida, tierna y entretenida que te despertará el interés con el que aboradas otras lecturas, y hará que logres pasar una tarde amena disfrutando de esta divertida lectura.

### Conclusión:

Ya se habían visto títulos de este autor en quincenas literarias, sin embargo es mi primer encuentro con él, en lo personal al inicio de la lectura me pareció llamativa y atractiva, sin embargo no disfruto leer libros que están completamente narrados, escritos en tercera persona, siento que así son un poco más tediosos prefiero que el

libro contenga diálogos, creo que esto hace más vivencial la lectura, sin embargo al llegar al final del libro me pareció una buena obra, tiene una trama diferente pero es un buen libro el cual vale la pena leerlo.

Respecto al autor, espero que no sea lo mejor de Saramago teniendo en cuenta que tiene un novel de literatura. Espero que alguno de sus muchas obras sean un poco más entretenidos y apasionantes.

Me dejó un poco a medias. Es entretenido, y tiene momentos muy buenos, aunque algo lento.

Es un buen libro para pasar un buen rato y divertirse con las peripecias del elefante y sus acompañantes, a su paso por España.