

QUINCENAS LITERARIAS

Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll

Sesión 45. 15 de Diciembre del 2014

PARTICIPANTES

• David López Flores	02
• Erick Luevano Barrera	04
• Ernesto Macías Gutiérrez	06
• Fernando Salas Gómez	08
• Juan Antonio Cordero Zapata	10
• Luis Arturo Lara Martínez	12
• Luis Ernesto Anaya Tiscareño	13
• Luis Francisco González Cruz Manjarrez	14
• Nancy Delgado García	16
• Neiby Paulina Rocha Carrillo	17
• Dr. Raúl Alejandro Gutiérrez García	18

Aportación de: David López Flores

Introducción:

El libro Alicia en el país de las maravillas nos ofrece una gran cantidad de fantásticos lugares que recorrer, así como una gran gama de fantásticos personajes los cuales nos pueden hacer reflexionar o maravillarnos con una fantástica historia.

En este libro te deleita cada hoja ya que te hace imaginar esos lugares ya esos personajes en mi caso yo imagine hasta la vos de cada personaje.

Desarrollo:

-¿Quieres decirme, por favor qué camino debo tomar para salir de aquí?-

-Eso depende mucho de a dónde quieres ir- respondió el Gato.

-Poco me preocupa a dónde ir- dijo Alicia.

- Entonces, poco importa el camino que tomes puedes estar segura de que llegaras a alguna parte- replicó el Gato.

Este es un fragmento del libro en el que Alicia y el Gato de Chester están teniendo una conversación, lo me gustó mucho es como el gato le da una repuesta muy acertada a Alicia en la que le dice que cualquier camino que tome la llevara a algún lado más sin embargo si Alicia le hubiese preguntado cómo llegar a algún lugar específico el Gato le hubiera podido decir cómo llegar, así pasa cuando no tenemos una meta fijada que solo caminamos sin un destino al cual llegar.

Retomando el libro me pareció una lectura en muy entretenida gracias a su gran diversidad de personajes el cual sabes que será así desde que conoces al conejo que sigue Alicia para entrar a este mágico lugar. Cada personaje tiene algo que lo hace único y gracias a cada personaje Alicia reflexiona sobre alguna cosa en especial.

La Oruga la distingue su pipa y hace que Alicia reflexione sobre quien es ella.

La duquesa con su nene y su gran cabeza siempre encontrándole la moraleja a todo.

Bill una lagartija la cual hace todo lo que le piden incluso casi al final es parte del jurado.

El sombrero el cual siempre está tomando él te y hace que Alicia reflexione sobre el tiempo.

Lirón amigo del sombrero el cual siempre está dormido aunque él lo niegue, pero según sus amigos cuenta buenas historias la cual no terminamos de escuchar en el libro ya que Alicia lo interrumpe a cada momento y Lirón termina quedándose dormido.

La cartas las cuales eran todas iguales pero todas tenían diferente trabajo.

La reina que siempre estaba gritando que le cortaran la cabeza a casi todos los de su reino pero nunca se la cortaban a nadie.

El Grifo y la Falsa Tortuga las cuales hablaron con Alicia sobre su escuela y lo que aprendieron en ella.

El Gato de Chester el cual se convirtió en mi personaje favorito ya que a mis ojos era el más normal en ese mundo de locura, su gran sonrisa y su manera de aparecer y aparecer a voluntad es algo que me gustó mucho de él.

Podría seguir hablando de los personajes pero a mi manera de ver es algo que cada quien debe conocer a su debido tiempo y con su propio criterio ya que eso se disfruta asíéndolo uno mismo.

Este libro te llevará a ese mágico lugar donde siempre estarás esperando algo extraordinario pase a la vuelta de cada hoja.

Algo que tenía el presentimiento de que era lo que estaba pasando con Alicia más sin embargo algo en mi interior no quería que pasara es que todo eso fuese solo un sueño lo cual lo es y despierta cuando le caen unas hojas del árbol por el que está sentada pero en el mágico país no eran hojas sino los soldados de la reina que la atacaban

Algo que me pareció una de las mejores reflexiones es la que hace la hermana de Alicia cuando ella despierta y piensa en todo lo que soñó Alicia y ella lo relaciona con todo lo que está a su alrededor y como Alicia le da vida a todo eso.

También un bonito detalle es la carta que te hace el autor al final del libro.

Conclusión:

A mí en lo personal me gusto el libro lo recomiendo a todos que lo lean ya que es un libro pequeño y que no se quiere dejar de leer.

Al final del libro yo me pregunte si durante el juicio ella no hubiese crecido sino que se hubiese encogido, ¿el libro tendría otro final o se hubiera alargado un poco más? Ya que la atacan y la corren del lugar por ser muy grande.

Algo que me causo algo de risa es como todos le dan órdenes a Bill, como Alicia lo pateo cuando se está metiendo por la chimenea y como Alicia le quita el lápiz en el juicio por el molesto ruido que hacia al escribir y como termina escribiendo con el dedo aunque no se ve nada.

Aportación de: Erick Luevano Barrera

Introducción:

Síntesis y opinión de Alicia en el país de las maravillas

El presente escrito tiene como finalidad el dar a conocer una pequeña síntesis de los libros “Alicia en el país de las maravillas + Al otro lado del espejo”.

Si bien el libro trata sobre un extraño mundo donde nada es normal, pues todo parece una fantasía como la de un pequeño niño que imagina un mundo totalmente diferente lleno de cosas sorprendentes e inimaginables.

Desarrollo:

Alicia en el país fue escrito por un matemático y diacono Lewis Carroll, aunque su nombre real es diferente. El autor tiene como inspiración una historia que cuenta a una niña llamada Alicia, si bien es importante mencionar acontecimientos del libro, creo que también es importante mencionar parte de la vida del autor para poder comprender mejor el porqué de la creación de este libro, el cual ya es un clásico tanto por su ya mencionado libro, como por sus diversas películas.

El autor del libro pasó gran parte de su vida creando diferentes tipos de juegos con sus hermanas, (pues desde pequeño el parecía sentirse más cómodo con ellas que con sus hermanos) pero es tal vez de ahí donde él toma ese peculiar gusto por las niñas pequeñas.

El autor del libro parece tener un gusto extraño por las niñas pequeñas, le gustaba pasar mucho tiempo con ellas jugando, tomando el té y contando historias, una de sus niñas preferidas era una llamada Alicia, cuya parte en la vida de Lewis Carroll sería la que lo haría conocido.

Lewis en una tarde en un lago cuenta una historia sobre una niña que tiene un sinfín de aventuras en un país “maravilloso” si bien el cuento no se llamaba como ahora, pero eso no tiene tanta relevancia en nuestra historia.

La historia fue tanto del agrado de la niña que ésta le insistió a Lewis que le escribiera la historia para así poder leerla cuando ella quisiese.

Después de hacer unos arreglos en la historia el autor termina por re-hacer la historia la cual entrega a Alicia y a algunas otras niñas como regalo. Tiempo después y por peticiones de diferentes personas el autor decide imprimir su obra a la cual le vuelve a agregar cosas y mejorarla y es aquí donde surge “Alicia en el país de las maravillas” un libro ya clásico de la literatura.

Síntesis:

La historia comienza con una niña la cual ve a un conejo el cual ella sigue, pero este conejo no era peculiar, pues éste hablaba y tenía un reloj y aparentemente llevaba mucha prisa por llegar a algún lado, como ya se mencionó la niña de nombre Alicia decide ir tras de él entrando por una madriguera debajo de un árbol por la cual cae tras una larga caída Alicia llega a una habitación en la cual ella ve una llave con la cual abre una puerta, a través de ésta Alicia puede ver un hermoso jardín al cual ella quiere llegar. Después de beber y comer de unas botellas y un pasteles (las botellas y los pastelillos hacían que Alicia cambiara de tamaño) Alicia llega a un bosque en el cual encuentra una oruga con la cual habla y le da un pequeño acertijo. Alicia gracias al acertijo se da cuenta que unos hongos la hacen cambiar de tamaño por lo cual guarda unos cuantos para sus travesías en aquel lugar desconocido.

Alicia se encuentra con una infinidad de criaturas entre las cuales se encuentran el Gato de Chester el Sombrero entre otras con cada una de éstas tiene algunas charlas con las cuales Alicia trata de averiguar cómo funcionan las cosas en aquel país en el que se encontraba, aunque Alicia muchas veces no entendía gran cosa de lo que hablaban, sin embargo ella educadamente escuchaba.

En un momento de la historia Alicia conoce a la reina roja, la cual parece estar obsesionada por hacer cortar cabezas, si bien Alicia no se hace amiga suya tampoco es una enemiga.

Después de estar vagando por un largo tiempo Alicia por fin logra acceder a el hermoso jardín que había visto desde su llegada, en éste juega croquet con la reina roja y otras personas, al terminar la partida (lo cual en realidad era un juego de locos) Alicia parte junto con el hipogrifo en busca de la falsa tortuga la cual cuenta su historia a Alicia y su compañero.

Después de la historia se escucha a lo lejos alguien que grita que algo está a punto de empezar por lo cual se dirige al punto junto con el hipogrifo, para su sorpresa se estaba llevando a cabo un juicio en el cual ella formaría parte. Ella empieza a regresar a su estatura normal (lo que para las criaturas era algo enorme) haciendo un desastre en la sala lo que termina por hacer enfurecer a la reina roja la misma que Alicia desafía en esos mismos momentos por lo cual la primera manda a cortarle la cabeza a la segunda. Alicia se niega, sin embargo el mazo de cartas guardias se lanza contra ella y en ese mismo momento Alicia despierta de lo que parece haber sido solamente un sueño el cual cuenta a su hermana.

Conclusión:

El libro está lleno de una historia muy fantasiosa donde todos los personajes parecen estar locos, pero ese mismo punto es el que hace de éste un libro tan exitoso, al menos a mi punto de vista, pues era un pensamiento tal vez no muy común en aquella época.

Alicia en el país de las maravillas en realidad despierta la imaginación del niño que todos llevamos dentro gracias a su loca historia, en un país loco, lleno de gente loca.

Aportación de: Ernesto Macías Gutiérrez

Alicia en el país de las maravillas y Alicia al otro lado del espejo son dos historias que a pesar de su poca coherencia en el ambiente en que se van desarrollando, fueron para mí de real impacto, conforme mas avanzaba en la historia de Lewis Carroll el autor británico del libro, entendía mas la razón por la cual escribía con esa falta de coherencia sin sentido que caracteriza su estilo en estas dos obras de fantasía.

El prologo del libro, donde te da una breve idea de quién era Lewis Carroll sobre su difícil niñez, y en la forma que lo moldeo, no me fue de real importancia hasta que te presentan la idea de que lo que algunos veían un platonismo en Lewis Carroll, que al final se comprueba que es falso, pero lo más importante, la importancia que tuvo este aspecto en su vida para que creara una de las más grandes obras de fantasía para mí, y demostrarme que cualquiera puede escribir una obra literaria, ya que él era un maestro.

Una de las ideas que se encuentra en todo el libro es estar continuamente cuestionando a Alicia, y la enorme curiosidad que tiene Alicia en lo que le rodea, y la increíble habilidad que tiene esta historia para empezar a sugestionarte.

La segunda es la increíble incoherencia con la que tienes que lidiar conforme vas leyendo, que se convirtió en una de las características favoritas del libro.

¿Alguna vez han leído el principito...?

¿Por qué la pregunta? Bueno es fácil de entender si lo han leído, si no... se los explicare lo mas simple posible, es muy difícil complacer a cada lector por individual para que encuentre sentido en lo que haces, simplemente no se puede... pero lo que puedes hacer es dejar que cada quien imagine ó entienda lo que quiere, suena difícil pero la idea básicamente es dejar en duda o sugestionar al lector, así cuando lo leen dejas que cada lector imagine o entienda lo que quiere, que lo relacione con experiencias propias de su pasado, que lo compare con problemáticas propias.

Eso para mí es Arte, y es algo que me paso conforme avanzaba en el país de las maravillas junto Alicia.

Existen unos capítulos en especial que son de mi agrado, entre ellos esta una ocena donde Alicia se encuentra con un ratón en una de sus lágrimas en las que nadaban los dos y justo cuando terminan los dos y unas cuantas aves de distintas especies buscando un método para secarse. En donde Alicia en estas dos escenas secuenciales habla no solo dos veces si no tres de su gato "Dina" y las fechorías que este hace, entre las cuales cuestión de perspectiva ofende a todos y terminan alejándose y dejándola sola.

¿Cuántas veces he hecho esto? Y quizá, ni siquiera me dado cuenta...

Una cosa con mas con la que te encuentras en estas dos historias frecuentemente son los poemas, algunos totalmente fuera de sentido pero lujosos de rimas y otros muy divertidos, como mis favoritos, el poema de la sopa, que prosa la Falsa Tortuga y el de "La Morsa y el Carpintero" que contiene un trágico, inesperado y gracioso final, o el extraño poema del Jabberwocky que demuestran la habilidad mental que tenia Lewis Carroll para jugar con las palabras y los acertijos.

Me encantaron esos personajes locos que se encuentran en todo momento y las filosofía que demostraba cada uno.

¿Por qué sonreía el gato de chéster?

Y su epica frase "Entonces no importa el camino que tomes... ¡Oh! Puedes estar segura que llegaras a alguna parte... si caminas lo suficiente"

¿Que sucedió con el sombrero en su pasado?

¿De dónde ha sacado todos esos consejos la Duquesa? "Es más fácil tomar más que nada" ó "todo tiene moraleja si se sabe buscar"

Aunque lo que más me ha reflejado y gustado de este libro es como el autor tiene una increíble percepción sobre el poder de los sueños y lo que significan habían ocasiones donde Alicia estaba dentro de un segundo sueño ó al menos así lo entiendo, como por ejemplo cuando entra a la tienda donde se encuentra con una cabra y terminan los dos en una travesía en bote buscando tortugas, de la cual sale cuando la cabra dice una palabra clave que le recuerda a Alicia donde se encuentra realmente, o como al final de Alicia en el país de las maravillas explica el papel que llevaba cada unos de los personajes en su sueño y son sonidos y sensaciones que tenia mientras dormía.

La increíble idea de un mundo paralelo con personajes de fantasía en un mundo a través del espejo basándose en una jugada de ajedrez de ocho movimientos que se convierte en una interesante historia.

Como ultima pregunta dejare la misma que me formula el ultimo capitulo de "Al otro lado del espejo"

¿Quién Lo Soñó?

Para mi es claro que fue Alicia, pero estoy desosó de encontrar a alguien que me contradiga o me de sus puntos de vista sobre ¿Quién lo soñó'? pues realmente lo sé por pura intuición propia..

El libro me ha encantado y realmente tengo muchas preguntas sobre los personajes del libro, pero no tengo ni la mas mínima necesidad de encontrar alguna pista de coherencia en el, deseoso de poder leerlo una segunda vez más con la calma necesaria y compartirlo con una de mi hermana menor, pues este libro merece ser el favorito de alguna niña pequeña.

Aportación de: Fernando Salas Gómez

Introducción:

La vida de la historia del autor es en realidad un misterio y es que muchas fuentes de información tratan de afectar al autor y otros lo defienden, ya que si el autor abuso o no de las niñas con las que mantenía cierta relación está en duda, pero por mi parte tratare de pensar que las historias son hechas por alguien con pensamientos puros que sentían la necesidad de hacer felices a las niñas.

Desarrollo:

Alicia se muestra en la historia como una niña común, que al parecer vio un conejo meterse dentro de las raíces de un árbol, siendo ella tan curiosa decidió entrar

Curiosidades:

El conejo representa al hombre que vive obsesionado por los minutos.

La liebre de Marzo que está loca porque es el mes del amor para ellos.

El gusano que reflexiona al fumar.

La reina de corazones que representa la Monarquía.

Alicia está aburrida y tiene la necesidad de experimentar una aventura, pues el mundo que le rodea no le despierta gran interés.

Cae por una madriguera al interior de la tierra (simbólicamente entra en sí misma). Alicia aparece en una habitación con varias puertas y una llave de oro (símbolo alquímico) abre una de las puertas (la intuición). Hay que comentar que la llave representa la iniciación y la sabiduría.

Para entrar en el país de las maravillas, Alicia tiene que transformarse y por ello tiene que tomar una especie de bebida y un pastel (más simbología). También un abanico juega un papel importante.

Simplemente se muestran ciertas pinceladas de cuento y que cada uno busque su propia simbología, pues al final del artículo está el enlace para que os lo podáis bajar.

Alicia se encuentra un una oruga azul (un animal que también se transforma) y que tiene una interesante conversación. La oruga le indica a Alicia que tomando una seta por un lado podrá crecer y si toma por el otro lado podrá menguar (los dos lados opuestos, el ying y el yang...).

Si analizamos la escena, Alicia tiene un “viaje místico” al ingerir la seta, al igual que suceden con setas utilizadas en chamanismo, por poner un ejemplo. Por tanto el viaje de Alicia, también es un viaje interior, muy parecido al del chamanismo.

Alicia se encuentra con animales de todo tipo: un conejo, una lagartija, pájaros, etc., etc. cada uno con su simbología particular o con un mensaje.

Hay un gato en el cuento, el gato Cheshire, que sigue a Alicia y tiene el don de aparecer y desaparecer a su voluntad y tiene el papel simbólico de ser una especie de consejero o maestro espiritual, aunque sabiendo que el viaje es interior, el maestro no es externo a Alicia, sino que es la voz de su conciencia, el Maestro Interior.

La numerología también tiene su cabida en la obra de Carrol, por poner algunos ejemplos:

Aparece el 5, numero mágico para los árabes y simbólico para la masonería.

Aparece también el famoso 7, número de la creación, de los chackras, el número del conocimiento.

Aparece el 2, la dualidad, lo positivo y lo negativo, el bien y el mal, lo masculino y lo femenino.

Aparecen también barajas de cartas y las cartas de corazones es la que más aparecen, símbolo del sol en el hombre para los alquimistas, símbolo también del amor.

Conclusión:

Frases:

Al tiempo no le gusta que lo marquen, si estuvieras en buenos términos con él, podrías hacer cuanto quisieras con las horas.

La anécdota de las personas que quedaron atrapadas en un derrumbe y que la única persona que murió fue la que estuvo contando las horas que pasaban dentro.

Aportación de: Juan Antonio Cordero Zapata

Introducción:

La imaginación es tan impresionante que puede motivar a las personas a realizar muchas cosas, por ejemplo, si Thomas Edison no se hubiera imaginado la bombilla, nunca hubiera inventado el foco; si los hermanos Wright no hubieran imaginado que el hombre puede volar, no llegarían a diseñar y fabricar un avión controlable. Sin lugar a dudas, Alicia en el País de las Maravillas es un sueño, un cuento magistralmente onírico, netamente onírico. Es increíble como el engranaje del nonsense (o el “sin sentido”), característico de todo sueño, haya sido llevado a la escritura, de tal forma que no pierde ninguna de sus propiedades de ser un mismo sueño sin control alguno por parte de quien fuera su soñador, Charles Lutwidge Dodgson, o Lewis Carroll.

Se dice que este cuento se hubiera perdido si no fuera por la insistencia de la pequeña musa de Lewis Carroll, Alice Liddell, que se lo regalara por escrito, luego de aquella experiencia en que Lewis Carroll y las tres hermanas Liddell (Edith, Lorina y Alice) dieron un paseo en bote en el río Támesis, en Oxford. Como hacía demasiado calor y el sol hería bastante, tuvieron que poner pie en tierra y esperar bajo la sombra a que bajara la intensidad del sol. Fue en esa ocasión que las tres hermanitas le pedían que les narrara un cuento, y que a pesar del cansancio del propio Dodgson, nació el clebre cuento de Alicia, en honor a la más pequeña de las hermanas Liddell.

Aquel regalo, fue la primera versión manuscrita del cuento, titulado “Las Aventuras Subterráneas de Alicia”, hasta que Lewis Carroll reescribió el cuento para una editorial, interesada en publicarla, no sin antes modificarle el nombre con el que hizo mundialmente conocida y traducida.

Desarrollo:

Al hacerse conocida esta primera obra de Carroll, cabe destacar que él acuñó una forma distinta de hacer literatura: el “nonsense” o el “sin sentido”, en el que no importa si la trama de una obra siga un curso común, sino que se desvíe por completo; donde tampoco importa si va dirigido a un público en específico, ya que lo leen tanto los niños como los adultos (que alguna vez fueron niños también); donde tampoco importa si los personajes de la obra son cuerdos, ya que todos moran en la locura; tampoco importa si el bien se impone sobre el mal siempre al final, porque en ese tipo de literatura no hay una clara definición de quiénes representan al bien y quienes al mal, de lo que se desprende que “Alicia” es uno de los pocos cuentos que se libra de ofrecer una moraleja, como si lo hacen la mayoría de los cuentos.

Pero también, gracias al “nonsense” es que se hace posible escribir la naturaleza propia de un sueño, es decir, deja abierta la puerta de hacer literatura completamente onírica. “Alicia” es una suerte de matriz primaria de los sueños: el comportamiento, movimiento y ritmo del mismo han sido develados en este cuento, ofrece un punto de partida para la medición de los sueños. No en vano Lewis Carroll era un profesor de matemática aficionado a los anagramas y los acertijos de números.

Alicia desde que persigue al Conejo Blanco, sin querer mueve todo un engranaje onírico: su principal objetivo es llegar hacia ese hermoso jardín, que no lo consigue sino luego de dar rodeos y caminos circulares, debido a que no sabía usar el jarabe y el pastelillo para encoger y crecer respectivamente. Más adelante, cuando se encuentra con la Oruga, recién sabrá dominar las dosis exactas para crecer y encoger y cerrar todo un fastidioso círculo que le permitirá por fin ir al jardín precioso que tanto anhelaba recorrerlo.

Por otro lado, la representación de la Oruga que fuma con un narguilé, y que está situada encima de un hongo, no deja de desmerecer que Lewis Carroll estuviera al tanto de las propiedades alucinógenas. Hay teorías en el cual se pone de manifiesto que el hongo es una referencia a la Amanita muscaria, un hongo que contiene propiedades psicoactivas y que permiten un “viaje” alucinógeno para el que consuma la dosis exacta.

Al menos Alicia logra cerrar un círculo dentro de su propio sueño. Recordemos que por perseguir al Conejo Blanco y caer en el pozo, es que da rienda suelta a su siesta de la tarde, mediante el cual tiene ese sueño casi vivido. El cuento sigue, una vez que llegó al jardín, con el episodio de las rosas y el encuentro con la Reina de Corazones, que en cierta medida incuba en Alicia un odio o un recelo por una reina que hace trampas a diestra y siniestra y que confabula para que siempre sea la ganadora.

Luego del incidente del juego de cricket entre la Reina y Alicia, es llevada donde el Grifo y la Falsa Tortuga, pero de ahí vuelve a encontrarse con la mayoría de los personajes que vio a lo largo del sueño, en esa última etapa exasperante del mismo: el juicio por unas tortas desaparecidas.

En este juicio, la cólera y el enojo de Alicia van aumentando gradualmente, a medida que avanza el extraño juicio y el clima cuasi dictatorial de los reyes que imparten la justicia como a ellos les parece conveniente. Esto representa, en sentido figurado, lo que ocurriría si el poder ejecutivo.

Conclusión:

Este libro en pocas palabras puede describirse como un cuento de niños que no tiene mucho sentido, pero si se una segunda o tercera vez, cambia eso, se convierte en un cuento espeluznante que en

verdad no es para niños, pues en la parte en que Alicia va cayendo por la madriguera, al menos a mí, sería demasiado desesperante y terrible caer a un agujero sin fondo, o el hecho de tener un bebe entre los brazos y de repente se convierta en un cerdo, en cada página del libro se pueden encontrar demasiados de diversos temas, como sociales, políticos o psicológicos, yo prefiero conservar la idea de que es un clásico de la lectura.

Aportación de: Luis Arturo Lara Martinez

Introducción:

En este comentario de texto hablare sobre la opinión que tengo del libro, este es algo confuso a mi parecer, puedes tomar varios significados a un solo fragmento del libro dependiendo de cómo lo analicemos, daré una idea algo breve y clara sobre este libro, mis puntos de vista más importantes, las partes que más me gustaron y algunos otros comentarios que pueden ser analizados con la lectura y comprensión del libro

Desarrollo:

El libro como ya lo dije antes puede llegar a confundir en ciertas partes, o simplemente puedes llegar a tener varios significados a la vez en una sola sección del libro, para empezar hay que analizar que no es solo una historia, son dos historias distintas que sin darse cuenta se entrelazan y llegan a tener puntos en común

La primera historia, el viaje a través del país de las maravillas, a mi punto de vista es una forma de analizar ¿quiénes somos? ¿Dónde estamos? Y ¿hacia dónde vamos? Si nos damos cuenta a lo largo del libro los personajes raros de este cuento le lleguen a hacer varias veces alguna de estas tres preguntas y Alicia simplemente contesta que no tiene ni la más mínima idea, primero piensa que es otra persona por la forma en la que se está comportando y eso simplemente es una falta de identidad, además de la forma en la que pierde la noción de sí misma y que al cambiar de estatura para ella es como si se transformara en alguien más,

Mientras que por su parte las otras dos preguntas se ven muy reflejadas mientras tiene la conversación con el gato de Chester ya que claramente Alicia dice que no sabe dónde esta y no le importa a donde ir

Para mi esta historia me refleja simplemente que Alicia al ser una niña pequeña a no tiene en claro que es lo que pasa en su vida

Mientras que en la historia de aloro lado del espejo, simplemente se refleja todo lo contrario a la primera historia, al verlo desde ese punto

Alicia ya sabe a dónde ir, y que es lo que quiere hacer desde que se mentaliza y genera una gran convicción por llegar a la colina, hasta que logra convertirse en reina,

Mis partes favoritas de la historia de al otro lado del espejo es cuando habla con el caballero, es una forma de ver que todo se puede mejorar, como el caballero siempre está tratando de inventar algo nuevo aunque la forma de ver de Alicia no es la más convincente

Pero entonces la lectura de este libro es una locura, ciertamente lo es, si lo lees es porque estás loco** simplemente si quieres contestar o darte una idea a las respuestas de las siguientes preguntas sería bueno leer el libro

¿Sabes a dónde quieres llegar?

¿Tú vives en tus sueños?

¿Todo esto es un sueño?

Conclusión:

La forma en la que concluye la historia de Alicia para mi es algo muy directo, simplemente termina sabiendo que solo son simples cartas, es como regresar a la realidad,, darte cuenta de la verdadera importancia de las cosas, es una forma tajante de decir estoy harto de soñar regresare a la vida real

Mientras que en la historia de al otro lado del espejo, simplemente trata de dejarte una gran duda existencial, en verdad todo esto es real o simplemente somos producto de un eterno sueño

Me encanto esta lectura, y es un libro muy bueno que me deja varias cosas claras (otras no tanto) pero es una buena lectura.

Aportación de: Luis Ernesto Anaya Tiscareño

Introducción:

Lewis Carroll fue un escritor londinense de mediados del siglo XIX, sus obras más importantes (Alicia en el país de las maravillas y Al otro lado del espejo) fueron inspiradas por una niña llamada Alice Liddel; inclusive el poema final es un acrónimo de su nombre:

A boat beneath a sunny sky,
Lingering onward dreamily
In an evening of July--

Children three that nestle near,
Eager eye and willing ear,
Pleased a simple tale to hear--

Long has faded that sunny sky:
Echoes fade and memories die.
Autumn frosts have slain July.

Still she haunts me, phantomwise,
Alice moving under skies
Never seen by waking eyes.

Children yet, the tale to hear,
Eager eye and willing ear,
Lovingly shall nestle near.

In a Wonderland they lie,
Dreaming as the days go by,
Dreaming as the summers die:

Ever drifting down the stream--
Lingering in the golden gleam--
Life, what is it but a dream?

Desarrollo:

En los dos libros Alicia repentinamente viaja o se encuentra en un mundo completamente distorsionado (en el cual el autor aprovecha para burlarse de las normas victorianas y que tal vez algunas aún son aplicables a nuestro entorno), siendo este mundo una

sátira completa al mundo de los adultos, de ahí que mediante un gran juego de palabras se logra hacer burlas sociales.

De cualquier modo, el libro como tal no tiene fin puesto que al parecer todo fue un simple sueño y no pasa nada (en el mundo real) para el personaje.

Conclusión:

En forma general el libro no fue de mi completo agrado puesto que nunca me ha llamado la atención, creo que solo es una mezcla de sueños absurdos que como cualquier sueño puede tratar de interpretarse y dar cualquier significado que la persona quiera ya que realmente todo es muy ambiguo.

En cuanto a si recomiendo el libro, claro que lo recomiendo, leer siempre es bueno (a menos que sea un libro de Carlos Cuauhtemoc Sánchez).

Aportación de: Luis Francisco González Cruz Manjarrez

Introducción:

Expresaré las ideas que están en mi cabeza de acuerdo a este libro, Lewis Carroll fue un amante de la infancia, no creo que lo haya hecho con ninguna intención mala, sólo que al estar en contacto con mujeres jóvenes; niñas, sentía la capacidad mental de la imaginación de una infante, y a comparación de la capacidad de imaginación de un adulto prefería el primero, porque generalmente conforme vamos creciendo, nos vamos haciendo más cuadrados a las cosas del mundo, a cosas que consideramos normales, de hecho Lewis escribió libros de matemáticas, números, etc.

Lewis antes de publicar sus cuentos en papel, se los relataba a sus acompañantes infantiles mientras paseaban por bellos paisajes, un día, su acompañante preferida Alicia le dijo que le gustaría que escribiera el cuento, y Lewis, rápidamente emprendió su tarea, la escribió y lo modificó algunas cosas para regalársela en papel a su acompañante preferida.

Cuando el padre de Alicia vio el cuento, fue de su agrado y a cada visitante que tenía en su casa se los presumía y de todas las personas que les llegó a sus oídos o a sus manos las historias, les parecieron muy buenas, y le dijeron que sería una buena idea publicar sus cuentos fantásticos ya que a todos les gustaban esas historias, así fueran niños, niñas, hombres, mujeres.

Desarrollo:

Alicia, comienza a seguir a un curioso conejo que llevaba un saco y un reloj, a la vez que decía palabras indicando que iba tarde, el conejo se mete a su pequeña madriguera y para su sorpresa, Alicia cabe por ese pequeño agujero, comienza a caer por un pozo que parece no tener final, al bajar hasta el suelo llegó sin ningún daño, llega a una habitación llena de cuadros, donde pasa por algunas extrañas peripecias para pasar por una puertecita que le llamó mucho la atención, al entrar (o salir) empieza a ver que nada en ese país tiene congruencia, los seres que habitan ahí son muy

extraños, van desde cartas de corazones hasta grifos y tortugas (que en el cuento es una falsa tortuga).

Se tiene que ir adaptando un poco para no meterse en más problemas, cosa que no puede hacer con mucho éxito porque al ser una infante, no puede controlar muy bien sus comentarios ni su actitud, y eso es lo que realmente hacía sentir mal a los seres extraños del cuento. Por ejemplo, Alicia tiene un gato y le encanta platicar de él, empieza a platicar sobre la excelente cazadora que es su mascota pero con los seres equivocados, en este caso fue un pobre ratoncito que en lugar de poder hablar con Alicia, se siente turbado con sus comentarios fuera de lo común dentro de su extraña perspectiva de lo que es común para él.

Alicia pasa por muchas cosas, y Lewis muestra la inocencia e imprudencia de una joven mujer, al ponerse en problemas o en situaciones incómodas porque lo normal no existía ahí, Alicia tiene que atestiguar un juicio y empieza a crecer a su tamaño original, por lo que se mete nuevamente en problemas.

¿Tú, qué harías si despertaras en un país donde todo es desconocido?

Conclusión:

En este cuento, Lewis nos muestra la inocencia de una niña donde se atraviesa por un mundo totalmente extraño y bizarro, donde nada es congruente, Lewis puso a parar el tiempo, pudo convertir un bebé en un bebé puerco, en fin. Lewis proyectó toda una gran serie de ideas extrañas para sus tiempos y extrañas para la actualidad, ¿de dónde saco las ideas para escribir tantas cosas que son inimaginables para muchas personas? Eso es algo que no puedo saber yo, simplemente creo que trataba de poderse entender con las pequeñas infantes y tratar de tener una imaginación al nivel de un niño y combinar eso con sus conocimientos del mundo real y exponer sus ideas en letras para el disfrute de sus lectores.

Lewis al escribir algo con sentido en el libro, encontraba la manera de cambiarlo o convertirlo en algo bizarro y extraño más adelante, por eso creo que para su tiempo y ahora, fue un genio porque no todas las personas se atrevían a salir tan profundamente de la realidad en sus ideas.

Aportación de: Nancy Delgado García

Introducción:

“Estás loco, majareta, como una cabra, ¿pero te digo un secreto? Las mejores personas lo están.”

Este libro me pareció muy interesante, ya que te ayuda a que dejes volar tu imaginación y te des cuenta de que la vida está llena de personas que no razonan muy bien, pero que gracias a esas personas aprendemos a vivir realmente, que gracias a ellas se nos olvida el estrés, la tristeza o la ira...que hay mejores cosas que disfrutar.

Desarrollo:

Es un cuento de una niña que entra por un hueco a una madriguera en la que ocurren aventuras de lo más extrañas. Y a pesar de que todo es fuera de la realidad es una experiencia increíble, que me imagino a la mayoría de las personas nos gustaría vivir. Es tan imprevisible que deja al lector continuamente asombrado y con deseos de continuar leyendo. Incluye rimas y poemas que son versiones alteradas de las originales, versiones divertidas y surrealistas.

Si la gente no se metiera en lo que no le importa - sentenció la Duquesa -, el mundo giraría mucho mejor. - Lo que no tendría ninguna ventaja - repuso Alicia, muy contenta al ver que se le presentaba una ocasión de brillar con sus conocimientos-. ¡Imagínese el trastorno que eso supondría para el día y la noche! Ya sabe que la tierra requiere veinticuatro horas para ejecutar un giro completo...

- Hablando de ejecutar - interrumpió la Duquesa-, ¡que le corten la cabeza!

Éste pequeño párrafo nos habla de una gran verdad, y aun que el mundo sería mucho mejor, no habría de que hablar.

Conclusión:

- ¿Podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?
- Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar.
- No me importa mucho el sitio.
- Entonces, tampoco importa mucho el camino.”

Me di cuenta de que la vida siempre será así, confusa y a la vez divertida. Y que la mayoría de las veces no sabemos qué rumbo debe tomar nuestra vida.

Aportación de: Neiby Paulina Rocha Carrillo

Introducción:

Este clásico que leí no entiendo por qué se ha convertido en libro de fama. Para mí es claro ejemplo de que la fama no es calidad. Empecé el libro con abundante curiosidad pues las versiones en el cine, los videojuegos y el mundo actual en general son muchas. Pero analicemos un poco la obra, veamos qué podemos sacar de ella.

Desarrollo:

El libro empieza con una niña aburrida en el campo que ve pasar un conejo y lo sigue hasta entrar en su madriguera, por la que cae hasta entrar en el país de las maravillas. Este país no contiene grandes ingenios, personajes nunca vistos o enormes paisajes, sino básicamente en situaciones sin sentido y animales presumidos que hablan. Alicia normalmente responde de forma bastante torpe y haciendo siempre referencia a las canciones y aprendizajes de la escuela, los cuales casi nunca se conllevan con la realidad. Lo que nos da irrealidad poco creíble y cuyo desenlace se puede adivinar desde la tercera página de la obra.

No nos da enseñanzas ni problemas morales en ningún momento. Las mayores sorpresas se datan en que un animal que esperemos que no hable lo haga. Y la historia, a fuerza de ver crecer y decrecer a Alicia sin parar se repite muchas veces.

Además el libro no es intemporal, pues la mayoría de las canciones modificadas y las referencias a la sociedad, a la escuela o a la actitud de Alicia son muy personales, demasiado sujetas a la época. Las canciones no son chistosas ni ingeniosas, Alicia no es precisamente una lumbrera y se deja descubrir incluso cierto sexismo de Carroll, que al parecer tenía enojo por las niñas frente a los niños (No me refiero a que fuera pedófilo, solo que no le caían bien los niños). Todo esto nos hace que la obra sea muy localizada, poco universal, lo que no debería corresponder a un libro de esta clase.

En este libro tampoco tiene muchas lecturas morales, no te enseña en lo absoluto o mucho sentido en general.

Conclusión:

El libro es un libro que ya tiene mucho tiempo, que si te invita a imaginar y salirte de lo cotidiano pero en lo personal no es un libro que me llame mucho la atención leerlo ya que por lo popular que es no te da mucho campo a imaginar a tu gusto si no a lo que ya esta en la mente.

Aportación de: Dr. Raúl Alejandro Gutiérrez García

Introducción:

Una obra creada por el autor Charles Lutwidge Dodgson, mejor conocido como Lewis Carroll, quién nació el 27 de enero de 1832 en Daresbury, en Reino Unido y que moriría en Guilford, Surrey el 14 de enero del año de 1898. Lewis fue un fotógrafo, lógico y matemático, pero en el ámbito que más destacó, fue en la literatura, ya que como escritor publicó varios libros, entre los que encontramos La casa de Snark (1875), El juego de la Lógica (1876), Alicia a través del espejo (1872), pero el más emblemático ha sido Alicia en el País de las Maravillas (1865), un libro que se volvió uno de los principales cuentos de la literatura infantil.

Desarrollo:

La historia gira en torno al personaje de Alicia, una pequeña niña que después de cansarse de estar al lado de un río junto con su hermana, decide seguir ella sola a un conejo blanco con chaleco y reloj hasta su madriguera, donde cae el cual es un hoyo muy grande lo cual le da tiempo de admirar todo, se ve envuelta en un mundo de fantasías junto a esto se va topando con personajes demasiado peculiares o tal vez en un estado de locura, esto porque presentan indicadores. Después estando en ese lugar le pasan cosas extraordinarias y finalmente despierta en los pies de su hermana.

A través de los capítulos nos podemos percatar de la peculiaridad, rareza y características de cada personaje; a demás, la lectura tiene una lógica ilógica que le da gran énfasis a la historia, esto se muestra en toda la lectura, por ejemplo, cuando Alicia está tomando el té con el Sombrerero loco y la Liebre, se dicen infinidad de cosas raras y locas pero que tienen sentido. Algo curioso y notable es que Alicia se refiere a ella misma en tercera persona, como si fuera dos personas al mismo tiempo.

Lo que realmente se destaca, es la interpretación que Alicia da a cada cosa maravillosa que le sucede, ya que cada aspecto raro que surge para ella no demuestra

significando, tomándolo como algo normal y divertido, desde los animales que hablan, los cambios de tamaño que sufría y los constantes personajes con diálogos poco coherentes e inconsistente o fuera del contexto.

Conclusión:

Una visión positiva de crear y de imaginar:

Me parece que Alicia tiene una gran imaginación para ser capaz de soñar con todo ese tipo de cosas fuera de lo común, y creo que mentes o ideas como la de Alicia son las que crean cosas fantásticas y se atreven a desafiar lo cotidiano, pero sin duda alguna se tiene que tener cuidado de estar en una realidad.

Por otra parte creo que la mayoría de las personas se quedan conformes con solo que tienen o viven a diario y no pasan de solo ver la televisión o jugar videojuegos, considero que soñar nos puede llevar a crear cosas grandes, cosas que nadie se le ocurrió y es eso lo que realmente vale la pena impulsar.

Una visión sobre lo que indica la realidad de Alicia:

Otro punto a reflejar es enfocado a este mismo personaje, Alicia, quién tendía a jugar y a hablar con ella misma, dándose algunos muy buenos consejos, a pesar de que hacía caso omiso a estos, así mismo Alicia tuvo algunos problemas de identidad personal debido a los constantes cambios de tamaño que sufrió, aunque también esto habla de alucinaciones que son criterios de la esquizofrenia y además ella está divagando sobre quién era, ya no sabía si realmente ella era Alicia, podría ser otra persona y esto le causo ciertos conflictos.

En sí, aquel lugar se presenta como un sueño, un mundo creado en la mente de Alicia que parece ir más allá de lo real donde ella interactuaba con los personajes que demostraban ciertos elementos, un conejo dependiente del tiempo, un ratón con problemas de carácter, un sombrerero que faltaba de uso de la razón, una reina esquizofrénica, una tortuga que estructuraba diálogos carentes de sentido entre otras cosas.

Recuerdo:

Éste libro me recuerda lo mismo que el principito; siempre hay más de una forma de ver las cosas, en algunas ocasiones varias son correctas, en otras, algunas son mejores que otras, pero los beneficios de percibir e interpretar la realidad de diversas maneras, son interminables.

Ver la vida de diferentes perspectivas es una de las herramientas más útiles en la misma, nos permite no aburrirnos de ella y estar asombrados día con día, porque vivir sin asombrarse es cuando se pierde el sentido de la vida.

Esta historia trata de hacernos reflexionar sobre situaciones reales que aparecen cotidianamente en nuestras vidas, las decisiones injustas ligeramente deliberadas por personas que simplemente están acostumbradas a disponer y las personas que se suponen deben de responder o hacer valer las reglas y que no hacen nada.

Es una historia diferente y única, y es ahí en donde encontramos su magia, además, es una lectura muy sencilla y entretenida, que sin duda va dirigida para los menores, sin embargo, puede entretener y divertir a cualquier lector. Cabe denotar que este tipo de historias pueden ser muy confusas para algunos lectores, pero no por tener un vocabulario complicado, sino por la coherencia que le da a la historia, en mi perspectiva siento que el autor plasmo en este libro tan conocido, por su película animada, varias personalidades que podemos tomar ante las diversas circunstancias que se nos presenten y una manera de afrontarlas, aunque no en todas fueran las más viables.