

# QUINCENAS LITERARIAS

Fausto

Goethe

Sesión 46. 16 de Enero del 2015

## PARTICIPANTES

• Andrea Milagros Ortega Silva	02
• Erik Manuel Lozano Campos	03
• Fernando Salas Gómez	05
• Juan Antonio Cordero Zapata	07
• Juan Manuel Callejas Cornejo	09
• Laura Ajuria	11
• Luis Francisco González Cruz Manjarrez	13
• Noemí Hernández Martínez	14
• Dr. Raúl Alejandro Gutiérrez García	16
• Vannia Guadalupe Mora Ortega	18

## Aportación de: Andrea Milagros Ortega Silva

### **Introducción:**

El siguiente documento, habla sobre Fausto, de Goethe. Libro que desde que leí la contraportada, llamó muchísimo mi atención, ¿Por qué? Simple, mencionaba que era como la segunda biblia de los alemanes; y cabe destacar, que los alemanes me atraen muchísimo, por el hecho de la segunda guerra mundial. Teniendo esto en cuenta, fue un libro que de principio a fin, tenía ganas de leer, a pesar de la complejidad de unas partes, a mi punto de vista.

### **Desarrollo:**

El libro se divide en dos partes, la primera es más que nada, una historia de “amor”, por lo cual fue mi parte favorita.

Me parece muy bien cómo se desarrolla la historia, los dialogos entre Mefistofeles y Fausto me parecen perfectamente desarrollados. En esta parte, me quedo perfectamente claro que sabe más el sabio por viejo que por sabio.

El hecho que se menciona en la introducción, que Fausto y Mefistofeles sean -por decirlo así- las dos partes que tiene el ser humano, es alucinante. Nunca había pensado en eso, hasta que lo leí. En cierta manera, esta primera parte, me hizo reflexionar muchísimo.

La segunda parte, más compleja a mi punto de vista, me costo muchísimo trabajo, entendía que iba pasando en cada página, pero no entendía como una página tenía relación con la siguiente. Tampoco entendía muy bien, el hecho de que la historia era de Fausto, sin embargo, era el que menos aparecía en la obra.

Tuve que leer un análisis de esa segunda parte para entender cómo es que una página tiene relación con otra.

Fue ahí donde entendí, que esa era más específicamente la segunda biblia de los alemanes, pues mencionaba muchos acontecimientos históricos sucedidos en Alemania.

### **Conclusión:**

A pesar de la complejidad de la segunda parte, fue un libro que me gustó de portada a contraportada. Las referencias que tenía, los “homenajes ocultos” a personas que él admiraba por medio de los personajes, fue muy hermoso.

Es el tipo de literatura que me gusta leer, que a pesar de tener un poco de fantasía y mitología, es muy real. Muestra al hombre tal y como es.

## Aportación de: Erik Manuel Lozano Campos

### Introducción:

Johann Wolfgang von Goethe es el autor alemán de esta maravillosa obra.

Fue poeta, escritor, maestro y sabio que aconsejaba a personajes de la monarquía.

A lo largo de su vida viajó empedernidamente con el propósito de encontrar la inspiración adecuada para terminar sus obras, donde la mayoría de las veces se encontraba con una mujer que lo seducía con su juventud y encanto natural.

Se dice que las obras de Goethe resultan autobiográficas, y las personas que conocen su biografía pueden apreciar con naturalidad la majestuosidad con que sus personajes se enamoraban y les rompen el corazón, como reflejo de los amores y decepciones que el mismo autor descubría en el transcurso de sus viajes, así como una visión de la sociedad y la naturaleza en sus tiempos que siguen transmitiendo un mensaje aún en nuestros tiempos.

Fausto es una historia que se escribió en dos momentos de la vida del autor, durante su juventud y en el final de su vejez, experimentando en carne propia los problemas que se enfrentan durante la madurez de un espíritu con deseos de disfrutar cada segundo así como el personaje del libro.

Es por eso que al ser una obra que trasciende las fronteras del tiempo en temas de sociología, y en atraerte hacia la busca de la verdad, Fausto se considera como la segunda biblia alemana.

El propósito de comentar este texto es que el lector se interese por el libro, y nazcan en él el interés por leerlo. La Universidad Politécnica de Aguascalientes junto con sus directivos se ha preocupado por fomentar la cultura de la lectura en sus estudiantes. Este comentario es meramente crítico y constructivo.

### Desarrollo:

La historia se desarrolla después de una apuesta entre el cielo y el infierno de eliminar del camino al doctor Fausto, un hombre mayor que lo tenía todo, sin embargo nunca tuvo amor ni pudo disfrutar de los placeres de la juventud.

Fausto acoge en su hogar a un cachorro que resulta ser el mismo Mefistófeles, que después de hacerse amigos hacen un pacto, Fausto le entrega su alma a cambio de la juventud y los placeres que no tuvo la oportunidad de aprovechar, sin embargo el trato entre ambos acabará en el momento que el doctor se sienta dichoso por primera vez en su vida, entonces su alma permanecerá siempre en la posesión del demonio.

Margarita es una bella joven que se encuentra con nuestros personajes en el pueblo, de la cual Fausto queda profundamente enamorado y le pide ayuda a su cómplice para atraerla a base de regalos lujosos.

Pasa el tiempo y por entrometerse en esa relación ocurre un trágico incidente entre uno de los miembros de la familia, dejando como sospechosa a Margarita y condenándola. Mefistófeles y Fausto la dejan a su suerte.

Llegan a un pueblo gobernado por un emperador, se cruzan con las figuras mitológicas de Paris y Helena, quienes caen en sus manos escapando de una muerte segura.

Al ser buscados por todo el reino se desata una guerra de la cual Fausto resulta vencedor.

Así Fausto cumple todos sus deseos y puede sentirse feliz. ¿Pero entonces que pasará con su alma? ¿Así es como acaba la historia? ¿El cielo se quedará de brazos cruzados aceptando su derrota?

**Conclusión:**

Esta historia no asegura que al leerla la entiendas a la perfección, es una lectura sumamente pesada que para tratar de entenderla debes leer cada párrafo por repetidas veces e imaginar el contexto en el que pasa cada situación.

Sin embargo es un libro que te absorbe, te atrapa, Goethe tiene un estilo de escribir que solo se aprecia si puedes leer sus obras con la misma paciencia con las que fueron escritas.

Creo que en eso radica el arte de leerlo, precisamente que no solo te lleva a la época cuando él escribía, sino que puedes sentir lo mismo que sentía cuando imaginaba esas historias en su cabeza. Cuando logras terminar de leerlo, puedes sentir una gran satisfacción de poder saber la importancia de este libro dentro de la cultura alemana que contagia querer buscar siempre la verdad.

## Aportación de: Fernando Salas Gómez

### Introducción:

El autor es muy conocido en la cultura alemana por haber tenido múltiples profesiones y por haberse destacado en la poesía, es considerado incluso el segundo hombre más inteligente después de Williams James Sidis quién tiene un coeficiente entre 250 y 300, Goethe según los estudios llevo a desarrollar un nivel IQ de aproximadamente 210, lo cual claramente se ve reflejado en su libro Fausto.

### Desarrollo:

El libro entonces es un reflejo de la vida del autor el quién se enredó en varias situaciones amorosas, la primera parte se centra en la experiencia de Fausto con Mefistófeles, Mefistófeles como un demonio en forma de perro aparece a la vista de Fausto quién curioso lo deja entrar a su casa pero ahora el demonio no puede salir, Mefistófeles intenta arreglárselas para salir pero no puede debido a un dibujo que Fausto tiene en su casa, Mefistófeles lo llama pie de bruja que en realidad es un pentágono o Pentalfa que es una combinación de ángulos entrecruzados que forman una estrella de cinco puntas, no puede salir debido a un mal trazo en uno de los ángulo.

Fausto suele ser un personaje muy inteligente y en estos casos no fue diferente, ya que había atrapado al mismo diablo y ahora no lo dejaba salir, hicieron un pacto pues sobre que Mefistófeles lo ayudaría a encontrar su felicidad a cambio de que cuando la encontrará el perdería su alma.

Entonces el diablo empieza a otorgarle algunos placeres y lo lleva a distintos lugares, cuando Fausto ve una oportunidad al conocer a una chica hermosa con nombre Margarita quien al principio le desconcierta que Fausto se acercara a ella tan repentinamente, es ahí cuando el diablo entra en acción y le ayuda a realizar un plan para encontrarse con ella.

Mefistófeles pues entra en la casa de Margarita, pero al encontrarla con una amiga las engaña haciéndoles creer que el esposo de su amiga había muerto, muy triste la señorita pide información a Mefistófeles disfrazado de un caballero el cuál le engaña con una historia que no fue de agrado de Isabelita.

Con respecto a la obra de fausto, podemos apreciar que el hombre en la sociedad actual deja de creer que el centro de todo es Dios, y se pasa a ver que el centro de todo es el hombre, por ello Fausto, que es un Doctor, tiene un laboratorio y muchos libros , y trata buscar la felicidad a través de sus conocimientos científicos, pero no lo logra, por ende empieza a sentirse triste, encuentra la vida sin sentido, ya para fausto no existía felicidad, pero aparece Mefistófeles (que refleja al diablo), ofreciéndole felicidad a cambio de su alma, Fausto lo acepta, pero al final se da cuenta que la felicidad ofrecida no era factible, todo lo contrario se sentía con más tristeza, es así que decide buscar la felicidad en el amor. Fausto poseído por el mal no puede actuar bien, y solo encuentra amargura para su vida, comete errores que hacen que su mujer cayera presa, pero a pesar de todo al momento de morir, encuentra perdón en Dios.

Además de que la obra de Fausto nos da a entender por un lado lo bondadoso y misericordioso que puede ser ese ser supremo al que todos nos acercamos cuando tenemos problemas fuertes, ahora bien tomando en cuenta un comentario del que he leído no creo que el consumismo tenga valor predominante en esta obra, mejor dicho lo que podemos rescatar es que no somos lo suficientemente pacientes o no podemos valernos de nosotros mismos para completar una tarea tan fácil y a la vez difícil como es la felicidad aquí es donde los contrarios pactan. En primer instancia si no conseguimos lo que anhelamos nos valemos de todo tipo de artimañas, lo que sucedió con fausto cuando le pide a Mefistófeles que le ayude a conquistar a Margarita y por último quiero terminar diciendo que el

mal nunca predominará y si en algún momento lograra suceder hay alguien que amainaría ese tormento.

En la segunda parte continúa el viaje de Fausto y Mefistófeles. Fausto aparece en la corte del emperador de Alemania. La desgracia y la escasez están sobre el imperio. La astucia y sabiduría sobre todo las artes mágicas de Fausto salvan a la sociedad, descubre nuevas fuentes de riquezas y soluciona problemas financieros, posteriormente Fausto es trasladado a la llanura farsálica, donde encuentra a Helena, la máxima expresión de la belleza griega, y de la cual se enamora. Se celebran las bodas, con la que después nace Euforión que para Goethe, será Lord Byron. Este hijo movido por el deseo de la lucha y de la luz, provoca su muerte, al intentar volar. Helena sigue la suerte de su hijo y de desvanece el sueño de Fausto.

Vuelto al presente y a la corte, colaborará decisivamente a la victoria del emperador sobre sus enemigos, por lo que recibirá un terreno aquí Fausto piensa que ya ha conseguido la felicidad, llegado este momento Fausto decide entregar su alma al demonio. Cuando Mefistófeles cree haberse quedado con el alma de Fausto un coro de ángeles gracias a las continuas oraciones de Margarita le abren a Fausto las puertas del cielo con la cual termina la obra.

### **Conclusión:**

En lo personal el libro es complicado porque no conocemos bien la cultura alemana, ya que muchas situaciones se desarrollaban en lugares alemanes e incluso con acciones de la cultura alemana, el libro en general habla sobre el bien y el mal, como también de los conocimientos a los que puede llegar un hombre.

## Aportación de: Juan Antonio Cordero Zapata

### Introducción:

A lo largo de los años, los grandes ídolos de la literatura han tocado el tema de la vulnerabilidad del hombre por su propia esencia de hombre, sin embargo en la propia reflexión de las debilidades humanas se han dado cuenta que pueden existir factores que los vuelvan resistentes o que los muestre aún más vulnerables recayendo en temas como lo son Dios y el Diablo, o el bien y el mal, y las relaciones entre los tres extremos.

Sin embargo, Goethe relacionó de forma perfecta al hombre ante los poderes del bien y el mal con una historia que relata un pacto entre Fausto y Mefistófeles en donde los dos obtendrían un beneficio por parte del otro, por su parte Fausto tendría todo lo que su mente pudiera imaginar o su corazón anhelar, por contra parte Mefistófeles obtendría un sirviente más por la eternidad.

Se podría decir que el demonio sabía a la perfección que en el trato el llevaba por mucho la ventaja, pero justamente eso es lo que mantiene al lector a la expectativa reflexionado en qué consistía la ventaja de Mephisto.

### Desarrollo:

Como ya se mencionó el inicio de la trama se sitúa después de que Fausto posteriormente al haber sido seguido por un cucho corriente al salir a pasear y platicar con su fiel pupilo Wagner y regresar a casa ve ante sus ojos como de aquel animal sale un demonio de nombre Mephistofeles quien le propone que por el resto de su estancia en la tierra le dará a Fausto todo cuanto quiera, sin embargo, si la dicha de Fausto se volvía inmensa y quisiera detener el tiempo el pacto terminaría y al momento de su muerte Fausto tendrá que servirle por el resto de la eternidad, así se hace y por medio de un pacto de sangre se cierra el trato.

Si nos ponemos a pensar el motivo por el cual Mephisto eligió a Fausto entre todos los hombres para cerrar el

pacto a simple no se vislumbra una razón específica, sin embargo, si analizamos el pasado y el presente del propio Fausto encontraremos que él era un hombre con deseos, sentimientos, sueños y placeres como cualquier otro hombre, pero cuando descubrió la belleza del conocimiento no pudo dejarlo pasar y se adentró en un mundo en donde las cualidades del ser humano pierden forma y se transforma en un ente que vive por y para el saber, y si bien, esto le trajo el reconocimiento y la admiración de los hombres e incluso del propio Dios de quien era el preferido, lo llevo a perder su esencia, a sumirlo en la desesperación por conocer más de lo que le está permitido al mismo hombre, en otras palabras a volverlo vulnerable.

Es la debilidad del hombre cuando el demonio sabe que puede ingresar en sus vidas para transformarlas, devolver fuerzas y recordar emociones y sentimientos por el simple precio del alma. Esa es la razón que se puede ver a través de la historia, y si, en efecto, Fausto sintió deseos nuevamente, quiso ser poderoso, quiso recobrar esa juventud que él sabe había dejado pasar, y fue de este modo que los ojos de su corazón abrieron nuevamente y es en ese momento cuando su alma se encuentra con la de Margarita, la esencia misma de la belleza y la inocencia, quien a pesar de ser la criatura más hermosa del mundo no se sabía hermosa y por el mismo motivo no se creía blanco del amor, ahí aparece Fausto haciéndola conocedora de su propia hermosura y convirtiéndola en compañía de su feroz guardián una seductora, una asesina quien por solo un instante de intimidad con Fausto fue capaz de narcotizar a su propia madre sin ningún afán más que el de estar en sus brazos, es ahí cuando el hermano amado de Margarita acusa a Fausto de las tragedias y la desdicha de su familia y nuevamente aparece el voraz guardián que logra que por la espada de Fausto muera otra parte amada de la vida de Margarita: su hermano.

¿Realmente el pacto con Mefistófeles valía la pena?, ¿Valía la pena la desdicha de tan inocente criatura?, que

trágico y desafortunado el momento en que Fausto puso sus ojos en ella, ya que él inocentemente pensaba que su trato con el mismo Demonio en nada le afectaría, él solamente quería admirar su belleza, amarla como nunca la amarían, besarla, colmarla de joyas y todo el dinero del mundo, el ingenuamente se enamoró, ¿Y qué cosa quiere el hombre que ama para su amada si no la dicha y la alegría eterna? Entonces, es cierto que Fausto ni en sus más horripilantes sueños quiso lastimarla y peor aún convertirla en asesina y en infanticida porque si continuamos con la historia, encontraremos que tal tristeza impulso a Margarita a asesinar a su propio hijo, fruto del amor nacido entre ella y Fausto, mismo que la llevo a la locura.

Fausto tan ingenuo, que pensaba saberlo todo, comprender cada cosa de este mundo, menos el alma y sus males, y es el momento en dónde el amado le ofrece la libertad a su amada cuando lo comprende, ella solo quería volver al bien porque se mostró consciente de sus faltas y del origen de todas ellas, por lo que decidió pagar condena y fue justamente esa decisión la que la llevo al perdón divino y le abrió las puertas del cielo, más aun, Fausto con el dolor que habitaba en su alma decidió por segunda ocasión seguir a Mephistófeles.

Una nueva aventura comienza en dónde sigue en compañía del mas tenebroso de los ¿Amigos? ¿Podría llamarse amigo alguien que solamente causa desdicha y busca un beneficio?

Pues ese compañero es el que lo embarca en un viaje por lugares llenos de criaturas fantásticas y dónde puede buscar el bien no solo de una persona, sino de un pueblo completo al ayudar al emperador a restaurar su economía.

Fausto jamás dejo de ser un sabio, y en el fondo el jamás podía ser consumido por las tinieblas, aun dentro del mismo infierno de la vida, él siempre vio al cielo. Todavía había lado humano en él, quizás todo, tan

humano era que volvió a enamorarse del majestuoso fantasma de Helena a quien fue capaz de seguir y con ella procrear un hijo que posteriormente moriría, ¿Por qué razón Fausto no pudo dejar un vestigio del amor hacia una mujer convertido en carne jamás? Tal vez ese era su precio a pagar por el mal ocurrido desde ese pacto.

Tales tormentos fueron los que enternecieron a Dios hasta un punto infinito que le dio la entrada al cielo en dónde lo esperaban miles de ángeles hermosos, pero ninguno tan magnánimo como Margarita quien también lo esperaba en el paraíso , mientras todos proclaman a quien siempre se esfuerza con trabajo podemos rescatar y redimir.

#### **Conclusión:**

Este libro en pocas palabras puede describirse como un cuento de niños que no tiene mucho sentido, pero si se una segunda o tercera vez, cambia eso, se convierte en un cuento espeluznante que en verdad no es para niños, pues en la parte en que Alicia va cayendo por la madriguera, al menos a mí, sería demasiado desesperante y terrible caer a un agujero sin fondo, o el hecho de tener un bebe entre los brazos y de repente se convierta en un cerdo, en cada página del libro se pueden encontrar demasiados de diversos temas, como sociales, políticos o psicológicos, yo prefiero conservar la idea de que es un clásico de la lectura.



## Aportación de: Juan Manuel Callejas Cornejo

### Introducción:

Fausto, un hombre sabio busca la felicidad vendiendo su alma al espíritu del mal, vive su gran aventura y lo logra, Mefistófeles se va con él al infierno.

Werther cuenta su vida, nos da los días para que nosotros como lectores, demos un poco más de imaginación, una carta podría decirse, como si el autor nos contara u vida.

### Desarrollo:

#### PRELUDIO EN EL TEATRO

El director, el poeta dramático y el gracioso Es el principio del libro, Fausto comienza con una pequeña historia donde se encuentra un director, un poeta y un cómico, al parecer se encuentran en equis lugar, ellos debaten sobre quien tiene un mejor trabajo. El director comienza con el debate hablando sobre su pasión por entretener al público, lo difícil es tocar su corazón. Le sigue el poeta, habla sobre un público ignorante, no todos disfrutan de la poesía, quienes si lo hacen son gente culta. Finalmente habla el gracioso, platica sobre que es mejor divertir a la gente, desea un mayor público, una persona muy segura y asegura que lo cómico entretiene más a la gente.

Si nos damos cuenta, un director, un poeta y un cómico tienen algo en común, cada uno de ellos en cada de su trabajo debe de contener la competencia mencionada, un director necesita de la poesía y hacer de su obra cómica, un poeta necesita ser el director de su poesía y poner un toque cómico y, finalmente, un cómico necesita ser el director de su propia obra y ser culto para poder hacer un buen trabajo.

#### PRÓLOGO EN EL CIELO

El señor, las milicias celestes y luego Mefistófeles Comienza la historia con los dioses, hablan sobre la magnífica naturaleza, la galaxia, el mar, la tierra, encantos naturales, adoran al planeta tierra pero Mefistófeles, un ser maligno asquea al planeta tierra,

su gente, su naturaleza, no tiene ganas de atormentar gente por las razones mencionadas, Dios comienza a platicar con Mefistófeles, hablan sobre Fausto, Dios convencido que Fausto es un ser bueno, Mefistófeles planea hacerlo maligno, torturarlo, llevarlo con él, Dios planea algo, ya veremos a lo largo de la historia su plan.

#### COMIENZO

Fausto es un hombre, a lo que entiendo es mayor por tanta sabiduría que posé, tiene una vida cultural y esplendida, pero, Fausto es infeliz, no siente que haya tenido la excitación suficiente como para ser feliz, espíritus se le aparecen, preguntan el porqué de las cosas. Fausto y Wagner salen al pueblo y se encuentran con un can negro, éste can los comienza a seguir y Fausto le permite la entrada pero, una vez de regreso a casa de Fausto, el can toma su verdadera forma, es Mefistófeles, espíritu del mal, platican, Mefistófeles le intenta convencer que si Fausto le entrega su alma él le dará lo que sea, asegurando que será un éxito y que lo gozará, su primer encuentro no terminó en nada pero Mefistófeles vuelve para un segundo encuentro.

El segundo encuentro es satisfactorio para ambos, Fausto y Mefistófeles querían cerrar el acuerdo, se cierra, un estudiante de Fausto oye toda la plática y también quiere cerrar el trato con él, Mefistófeles le pregunta que cuál profesión elegirá, el estudiante le responde que quiere ser muy sabio, poder comprender y técnicamente quiere ser como Fausto, él acepta también.

Fausto y Mefistófeles se van a un bodegón a reunirse con la gente criminales), es el primer paso para que Fausto comience su vida. Al parecer el comienzo va bien, socializan, pero conforme pasa el tiempo las cosas van cambiando, hay vino y los hombres están molestos, todo pareció terminar, Fausto y Mefistófeles se han ido, Mefistófeles les ha hecho creer que todo fue una ilusión del vino. Mefistófeles lleva a Fausto con una bruja para que le dé una pócima para que Fausto tome la juventud.

Después de lo sucedido Fausto conoce a una joven mujer, Fausto intenta conocerla pero ésta lo rechaza, Fausto va con Mefistófeles y le comenta lo sucedido, Fausto pide que la mujer sea suya pero Mefistófeles se niega a cumplir aquel deseo, se lo promete a largo tiempo y Fausto acepta, la mujer podría decirse que es solo una adolescente. Con el avanzar de la historia se revela que la niña se llama Margarita. Fausto entra al cuarto de Margarita junto con Mefistófeles y dejan un regalo para Margarita y así conquistarla. Mefistófeles conoce a Martha (vecina de Margarita) y frente a Margarita comienzan a platicar y quedan en un trato, se verán junto con Fausto. El momento llegó, Fausto y Margarita pasan tiempo a solas, Mefistófeles y Marta también lo hacen y al parecer todo les resulta bien. Fausto creó en Dios, se lo confesó a Margarita, Margarita le confiesa a Fausto que tiene un mal presentimiento de Mefistófeles, no se equivoca, pues es un espíritu maligno y Margarita es cristiana. Mefistófeles y Fausto asesinaron al hermano de Margarita, Valentín. Margarita le resultó mal la relación con Fausto, pues inconscientemente su madre es asesinada junto con su hijo, Margarita es acusada, finalmente ella muere. Fausto y Mefistófeles emprenden su tercer viaje.

Muchos años después de la muerte de Margarita, Mefistófeles llegó a un imperio, una ciudad con problemas económicos, Mefistófeles y Fausto conocen procedimientos como para salir de la crisis, logran sacar al pueblo de la crisis y el emperador se siente agradecidos con ellos.

Fausto se ganó el respeto del emperador y así se ganó su lugar en el imperio, el emperador le pide favores a Fausto casi imposibles de hacer, pero con la ayuda de Mefistófeles, es posible. Con información de Forkyas, dice que Menelao va al palacio de Fausto en busca de guerra.

Existe una guerra y con la ayuda de Mefistófeles Fausto ganó la guerra para el emperador, Fausto es

recompensado y le dice a Mefistófeles que ya es feliz, ahora Fausto muere y Mefistófeles se lleva su alma, Fausto se encuentra plenamente arrepentido y con ayuda de los ángeles escapa su alma de las manos de Mefistófeles.

Werther

En Werther la historia trata sobre un chico (Werther) narra su vida mediante una carta para un amigo suyo. A Werther le va muy bien, se siente feliz, en su carta explica las aventuras y experiencias que ha vivido a su traslado a la ciudad, la vida típica de un hombre, conoce a una mujer, con hijos, después en un baile local, conoce a una mujer llamada Charlotte S, él se siente profundamente enamorado de ella, pero se entera que tiene un prometido, Werther decepcionado se marcha del pueblo pero al final regresará, su vida ya no tiene sentido y al final, prefiere suicidarse después de haber besado a Charlotte S con la pistola de su prometido Albert.

**Conclusión:**

Es un libro entretenido, un poco confuso en mi opinión, me costó mucho trabajo entenderlo y puede ser que todavía no le halle un significado pleno. Éste libro te enseña que vendiendo el alma al diablo se obtiene lo que uno quiere, aunque al final Fausto se arrepiente, los tratos ya estaban cerrados, puede que sea entretenido el libro pero, el mensaje que te da no es el más adecuado. El libro logró causarme emoción, enojo, tristeza.

## Aportación de: Laura Ajuria

### Introducción:

Se supone que el objetivo de este escrito es hacer un cierto análisis sobre el libro, y digo 'cierto' pues depende de la capacidad y conocimientos del que escribe el comentario. Y no es que haga distinción entre unos y otros dependiendo su capacidad de análisis y conocimientos, pero acerca de este libro se ha dicho mucho que depende de estas dos características para su completa comprensión. No quiero con esto asustar al posible primerizo de Fausto, sino todo lo contrario; para una lectura interesante, diferente a cualquier lectura actual, una lectura que vale la pena, si es lo que busca, Fausto es quien cubrirá toda expectativa; aunque si le va a hacer falta un diccionario como cómplice en esta empresa.

### Desarrollo:

Esta es una trama, un drama mejor dicho, tragedia en obra.

Regularmente no me gusta leer obras de teatro, es una lata leer en diálogos, pero hasta en eso Fausto es diferente, más que diálogos son monólogos, lo que nos permite entrar mejor en la cabeza de cada personaje, en la de Fausto mayormente, y creo que ni aún así, en la primera lectura de esta obra podríamos entender del todo esta obra, es más, ni en la segunda, tercera o cuarta lectura, pero lo lindo de esto es que uno puede leer diez mil veces a Fausto y siempre tener la misma primera impresión, la de encanto con la historia. Tal vez por eso es que Fausto es un clásico en la literatura y con razón, un hombre de más de medio siglo "harto viejo soy para andar en holgorios y sobrado joven para estar sin deseos", docto en el esplendor de la palabra; hombre que anhela la muerte. En una descripción más impersonal, se puede decir que el hombre que conoce todo en la vida, o cree conocerla, pierde ya el encanto hacia ella, tal vez sea esa la razón imperante del que Fausto haya decidido hacer tratos con el mismo Mefistófeles, demonio de la negación.

"Largo tiempo ha que estoy hastiado de todo saber" Desesperado puede ser sinónimo de la personalidad de este Fausto, a esta edad. Un hombre que ansió atesorar todo lo bueno y lo malo de la humanidad y que al final de su vida se da cuenta de que "no soy más alto que el grueso de un cabello, ni estoy más cerca del infinito", luego de creerse a sí mismo superior a los hombres, que lo consideraran como un semidios, según cantaran los coros.

La obra relata los sucesos por los que Fausto pasa de la mano de Mefistófeles, quién se convierte en su siervo por el resto de la vida terrenal de Fausto a cambio de que éste sea el suyo en la otra vida y terminan cerrando el trato con sangre.

Todo lo que pasa después es con el fin de Mefistófeles, el diablo, de hacer que Fausto, el humano preferido de Dios, se desvíe de su camino de querer poseer todos los conocimientos fuera de la moral, en esta encrucijada con Mefistófeles, Fausto conoce a Margaret, de quien se enamora.

De seguir hablando acerca de, y lo digo con completa sinceridad, la mejor historia que he leído, dejaría mi interlocutor sin el misterio o curiosidad que hacen falta para comenzar a leer esta hermosa obra. Por lo anterior quiero mejor proceder a concluir este extraño escrito.

### Conclusión:

Fausto, obra de principios del siglo XIX finales del XVIII, seguirá siendo lectura obligatoria no solo para bibliófilos, espero que para la humanidad entera, pues al leerlo yo me di cuenta que hay más que sagas aburridas, las cuales discrimino mucho, más que la típica tragedia Shakespiriana, más que cualquier cosa que emula ser literatura hoy por hoy. Con Fausto me doy cuenta de la literatura que realmente es mía y es por eso que Fausto, este hombrecillo fuerte y sabio me ayudó a conocerme un poquis más; no digo que gracias a la reflexión que provocó, ni que fiera OG Mandino, no, es gracias a ese

algo mágico que tienen ciertos libros que hacen un no sé qué y cuadran de manera extraordinaria aquí arriba del estómago y leerlo es como respirar profundamente. ¿Saben esa sensación al exhalar un suspiro? Algo así se siente cuando entre líneas te topas con un libro que amarás.

## Aportación de: Luis Francisco González Cruz Manjarrez

### Introducción:

Este enigmático libro se encuentra reconocido en Alemania casi como la segunda biblia de dicho país y no es una exageración, este autor nos enfoca en tiempos extraños, entornos extraños y casos aún más extraños que aún los estudiosos de la razón de sus libros no han llegado al fondo de su ser, y Goethe afirmó que sería imposible lograrlo.

Afortunadamente para las personas que no somos unos estudiosos a profundidad de Goethe, la editorial en la cual leímos esta gran obra nos brinda unas excelentes definiciones no sólo de palabras sino que también nos define algunas cosas a las que se refirió el autor, puesto que Fausto es un espejo de la vida de Goethe, con su toque artístico, magistral e ingenioso en el cual nos funde con la vida de su personaje principal

Fausto se encuentra como muchos mitos; basado en una persona real, un tal Johaan Faust, que dejó una biblioteca llena de libros de ciencias y de magia negra, con la cual demasiados artistas se relacionaron para proyectar sus propias ideas en forma de obras, libros, cuentos, etc.

### Desarrollo:

1era parte:

Fausto después de haber estudiado durante muchos años de su vida y ser un gran sabio, se da cuenta que en su vida carece de felicidad y querrá regresar a su juventud y tomar diferentes decisiones, por lo que hace un pacto con el diablo; en el libro nombrado como Mefistófeles, en el cual se pacta que Fausto tendrá juventud a condición de que cuando se sienta realmente agradado pagará con su vida propia y su alma.

En el desarrollo de la historia Fausto se enamora de Margarita; en Alemán; Gretchen pero al estar con Mefistófeles nada buenos se podía esperar puesto que Fausto estaba muy cerca del mismísimo diablo, Fausto se convierte en un homicida al asesinar al hermano de

Margarita y ella realiza infanticidio, por lo que es llevada a prisión, como Fausto estaba realmente enamorado intenta ir por ella, pero ella perdiendo la razón (o recuperándola) se niega a seguirlo si el sigue junto a Mefistófeles, finalmente Margarita muere y Fausto tiene que huir junto con su demonio compañero.

2da parte:

En esta parte de la historia, Mefisto y Fausto se vuelven a encontrar pasado un tiempo, pasan por experiencias satánicas indescriptibles hasta para el mismo demonio.

Fausto quiere desposarse con Helena; El más grande ícono de la hermosura femenina. Con Mefistófeles como compañero nada es imposible para él, por lo que finalmente concibe a un hijo llamado Eufurión cuya actitud es arrogante como fue fausto toda su despreciable vida. Al final de toda la historia de Fausto en vida se encuentra su alma en el infierno custodiada por el mismo demonio, pero de pronto llegan unos ángeles preciosos que distraen desmesuradamente la atención de Mefistófeles, lo que les permite llevarse el alma de Fausto al cielo, puesto que cambio su forma de ser al mezclarse con agentes demoniacos y conocer lo que realmente era maldad, una vez en el cielo, se encontró con Margarita y ella como si Fausto nunca la hubiera dañado, lo recibió con alegría y le otorgó su perdón.

### Conclusión:

El mismo Goethe afirmó que la primer parte de Fausto es la más enigmática, puesto que proyectó sus gustos o disgustos con distintos personajes que tuvieron que ver en su historia, a mí me pareció excelente como hizo alusión a distintos factores de su país en sus letras fantásticas, me mucho más comprensible y apegado a su vida que la segunda parte; que me pareció un poco fuera de su espejo de su vida personal y agrególe cosas que desde mi punto de vista no tienen mucho sentido pero quizá lo siento así porque me falta estudiar más a fondo la vida y obra de Goethe.

## Aportación de: Noemí Hernández Martínez

### Introducción:

Mencionar el tema y el objetivo del Comentario de Texto

Inconformismo, el objetivo es demostrar a los lectores que muchas veces nos centramos tanto en un sueño o una meta, perdemos la noción del tiempo y cuando estamos en la cima nos sentimos insatisfechos, eso es por que en realidad no valoramos el esfuerzo y trabajo que costo llegar a ello, algunas veces no valoramos los pequeños detalles que nos hacen ser mejor personas, experiencias, amistades, personas que llegan y se van de nuestra vida pero que nos dejan alguna enseñanza, Fausto a pesar de ser una persona llena de conocimiento, nunca se sentia conforme y siempre buscaba llegar a un escalón más pero fue tan grande su obsesión que se olvido de compartir su vida con alguien mas y al llegar a cierto punto de su vida se dio cuenta que era una persona infeliz.

### Desarrollo:

Fausto es una persona que a dedicado toda su vida a la ciencia, es inteligente y esta lleno de conocimiento, sin embargo, esta obsesiado con encontrar el máximo conocimiento y a pesar de sus experimentos e intentos se siente dominado por la frustración y desesperación.

Mientras que por otro lado Dios esta debatiendo con Mefistófeles (El gracioso) sobre la vida de Fausto, haciendo una apuesta, Dios desafía a Mefistófoles a captar el alma de Fausto.

Por otro lado, Fausto se siente mal ya que no ha logrado la fama que tanto desea ni tampoco considera tener el conocimiento supremo que pretende alcanzar, así que decide suicidarse, sin embargo deja esa idea por un lado y decide salir a observar las fiestas de Pascua que se llevan acabo en el lugar en donde vive, encuentra un perro quien en realidad es Mefistófeles y decide llevarlo a su casa, aprovechando, le propone a Fausto una vida plena, llena de placeres, de halagos a cambio de que

le de su alma, debido a que Fausto en ese momento se encuentra frustrado, acepta y sella el pacto con su sangre.

Después de eso emprende un viaje a través del tiempo y el espacio con Mefistófeles quien le va enseñando sobre los placeres de la vida, se dirigen a la cueva de una bruja quien le administra una pócima de amor a Fausto.

Fausto conoce a una mujer llamada Margarita de quien se enamora, sin embargo Mefistófoles se encarga de alterar la relación tentandola con joyas costosas y al final ella termina accediendo a su amor enfermizo, más tarde el hermano de Margarita pelea con Fausto con quien ayuda de Mefistófoles terminan matándolo, Fausto abandona a Margarita en donde mas tarde se entera que esta en la cárcel, cuando el decide ir tras de ella a salvarla, la encuentra en malas condiciones y con un estado mental bastante abrumado, ella se niega a escapar con el y finalmente terminan ejecutandola.

En la ultima parte, Fausto se enamora de Helena hija de Zeus después enferma de gravedad por lo cual deciden llevarlo a Grecia, convive con Helena, tienen un hijo pero más tarde este muere en una batalla, por lo cual Helena queda desconsolada quien mas tarde también muere.

Al final Fausto se da cuenta que su vida sigue igual de desdichada e infeliz que antes y muere, Mefistófeles esta dispuesto a llevarse su alma, pero los ángeles lo rescatan y lo llevan al cielo ya que a pesar de pasar por esos momentos desagradables y venderle su alma al diablo es una persona libre de pecado con alma pura.

¿Por qué Fausto se sentia infeliz?

¿Qué enseñanza deja el libro?

¿Por qué Mefistófoles no puede llevarse el alma de Fausto?

**Conclusión:**

Como conclusión es un libro que deja mucha enseñanza sobre la vida, es una mezcla de lo trágico con lo cómico, pretende demostrar entre el bien y el mal, a pesar de sentirse feliz y satisfecho después de vender su alma al diablo, el protagonista se da cuenta de que una serie de sucesos desagradables van ocurriendo trascendentalmente, al final de cuentas aquella satisfacción que sentía tenía un precio bastante alto.

## Aportación de: Dr. Raúl Alejandro Gutiérrez García

### Introducción:

Fausto es una obra creada por el autor Goethe y lo interesante de esto es que es la obra conocida por este autor, porque tiene varias obras literarias y científicas. La primera versión, fue llamada Urfaust o Fausto original, pero fue hasta 1806 cuando lo concluyó y se publicó hasta 1808. Este libro está dividido en dos partes, en la primera es una tragedia se articula en torno a dos centros fundamentales: 1. La vida cansada de Fausto, al hacer un pacto con el demonio. 2. La vida romántica de , fatigado de la vida y decepcionado de la ciencia, hace un pacto con el diablo que le devuelve lde Fausto y Gretchen. Cabe señalar que la historia de Fausto es la base de muchas obras literarias, artísticas, cinematográficas y musicales.

### Desarrollo:

Un análisis del libro, dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

La historia gira en torno al personaje de Fausto, pero para esta reflexión toco dos puntos: un análisis hermenéutico-religioso y una interpretación psicológica del perfil de Fausto.

En lo primero parece que Goethe nos lleva a reflexionar de cómo es nuestra vida, pues desde una concepción cristiana, el ser humano tiene una naturaleza divina, y este argumento tiene como eje el pensamiento de que Dios creo al ser humano y el hecho de que el libro empiece a hablar del cielo, puede desmenuar que nosotros somos creación de Dios. Después, para ser que el ser humano tendrá una debilidad y por ello hace una tregua con el demonio, de alguna manera como en el Génesis se dice con Adán, pero es importante destacar lo que sucede al hijo pródigo, que el hombre prefiere los placeres mundanos. El terminos concretos el hombre viene de Dios para enfrentar tentaciones del mundo, en donde se demuestra que el ser humano tiene la decisión para elegir.

El otro punto a discutir es el perfil psicológico de Fausto, que gira en dos sentidos: un deprimido y un obsesivo. Una persona que está insatisfecha con la vida es el reflejo de alguien egoísta. Su estado de pensamiento, sentimiento y actividad son poco funcionales que le produce consecuencia como la pérdida de su sentido de vida.

Parece ser que la depresión se debe a una falta de reforzadores conductuales que hace que el que la padece no actúe. Debido a la inactividad insastifecha, el deprimido no encuentra refuerzos en la sociedad y en consecuencia la depresión se perpetúa. La depresión se debe a una distorsión cognitiva, en la que el depresivo distorsiona la realidad viéndose de forma negativa en la triada cognitiva: el mismo, el mundo y el futuro. Puede observarse qe Fausto se siente como hundido, con un peso agobiante sobre su existencia, sobre su vitalidad que cada vez lo entorpece más y más para vivir en plenitud.

### Conclusión:

Me parece que Fausto le perdió el sentido a sus vida cuando una tregua con el demonio, porque entonces ya no cree en sus decisiones, ni en Dios.

Por otra parte creo que la mayoría de las personas se quedan conformes con solo que tienen o viven a diario y no pasan de solo ver la televisión o jugar videojuegos, considero que encontrar el sentido a nuestra vida nos puede llevar a crear cosas grandes.

Recuerdo: Éste libro me recuerda la vida Augusto Comte y que se siempre hay más de una forma de ver las cosas, en algunas ocasiones varias son correctas, en otras, algunas son mejores que otras, pero los beneficios de percibir e interpretar la realidad de diversas maneras, son interminables. Por ejemplo Comte cree que solo el conocimiento científico es lo mejor... Pero ¿en verdad lo sera?



Ver la vida de diferentes perspectivas es una de las herramientas más útiles en la misma, nos permite no aburrirnos de ella y estar asombrados día con día, porque vivir sin asombrarse es cuando se pierde el sentido de la vida.

Esta historia trata de hacernos reflexionar sobre situaciones reales que aparecen cotidianamente en nuestras vidas, los placeres y la tentación y las personas que se suponen deben de responder o hacer valer las reglas y su libertad

## Aportación de: Vannia Guadalupe Mora Ortega

### Introducción:

En el presente reporte plasmare en si lo que trata el libro titulado Fausto\* Werther escrito por J.W.Goethe, de lo cual presentare un breve análisis sobre estas dos grandes obras.

### Desarrollo:

Fausto \* Werther trata de una obra verdaderamente interesante y diferente, en la cual el autor presenta a través de Fausto, Mefistófeles (el diablo) y Dios una enseñanza de la cual en muchas ocasiones el ser humano lo presenta cada días de su vida.

Fausto se trata de un hombre sabio de edad ya avanzada, el cual se caracterizaba por contar con un basto conocimiento ante la comunidad, pero es tanta su ambición por saber mas y mas quien lo conlleva a tomar una mala decisión (ofrece su alma al diablo) con tal de sentir un placer que lo satisfaga plenamente, de lo cual da a reflejar la ambición de personas con poder en sus manos.

El libro Fausto\* Werther esta dividido en dos historias, en la cual la primera de ellas trata de una obra titulada Fausto, quien trata de un señor de edad ya avanzada el cual se caracterizaba por conlleva a una gran sabiduría pero al a pesar de su basto conocimiento buscaba aun mas. Un día de desolación a Fausto se le aparece un espirito el cual lo llama, él cual por consiguiente se manifiesta en forma de perro ardiendo en llamas, donde Fausto se muestra meramente asustado por aquella manifestación. Aquel animal es transformado en un hombre tratándose de Mefistófeles. Fausto le hace cuestiones ha cerca de el, por consiguiente le hace una oferta donde le pide que le lleve a ver el placer de la vida ofertándole así su vida. Fausto firma el pacto.

En el santuario de las Brujas Fausto y Mefistófeles se encontraban, la bruja de aplica un tipo de brujería debiéndole una juventud de perdiciones un espejo Fausto ve reflejado la imagen de una mujer en donde

queda plasmada la imagen en su mente con el deseo de poder conocerla algún día. Es entonces cuando conoce a Margarita una muchacha humilde y con buena educación principalmente muy devota de la palabra de Dios. Fausto se enamora intensamente. Ella también le corresponde, a tal punto que se le entrega y espera un hijo de él. Muchas muertes ocasionan este amor. El cual uno de ellos se tratase del Valentín el hermano de Margarita, su madre y su hijo.

Al final de la obra, Margarita se encuentra en un calabozo donde pierde la cordura recordando su pasado y el amor aquel hombre. Fausto por el amor inmenso ante Margarita recurre a Mefistófeles para que lo conlleve al auxilio de su amada. Llega al calabozo; está dispuesto a salvarla, abriendo las rejas de la celda del calabozo y llevan consigo, pero margarita se opone a ir con el a causa de sus pensamientos que la atormentaban, donde finalmente muere.

En cuando a Werther

Se trata de una historia plasmada en cartas a un amigo, donde nos cuanta su experiencias que vive en el transcurso de un viaje a un pueblo llamado Wahlheim. En este lugar, el joven protagonista se demuestra con una gran felicidad rodeado de hermosa naturaleza y gente sencilla. Conoce a una mujer con sus pequeños y dulces hijos, un mozo enamorado de la viuda de la casa donde trabajaba, y al administrador del príncipe. Esta felicidad se incrementa cuando conoce Charlotte S., hija del administrador, en un baile organizado por los jóvenes de la localidad al que Werther es invitado como pareja de la prima de Lotte, de la cual queda profundamente enamorado, y aunque ella ya este prometida con un joven llamado Albert, no pierde la fe de que ella siente lo mismo por el, frecuentemente el la visita y a pasea con ella. El amor del protagonista va aumentando de una manera muy grande, hasta el extremo de su sorprendente desenlace. Cuando el prometido de Lotte, regresa, Werther se da cuenta de que es un hombre honrado y amable, de lo cual complica

su estado emocional ante ella. En cuanto al joven cada vez es peor, así que, guiado por los consejos de su amigo Wilhelm, decide alejarse de Lotte abandonando el pueblo para trabajar en la ciudad como secretario del embajador. Después describe como la joven pareja se ha casado, la mujer que encontró al principio le cuenta la muerte de su hijo pequeño, el mozo es encarcelado por asesinar a su sustituto, convirtiendo el antes feliz paraje en un lugar insoportable. El carácter de Werther se va trastornando cada vez más. Lotte con una gran tristeza por la situación que esta pasando Werther, decide distanciar la relación que durante tanto tiempo los unió. Pero ya todo es inútil. El joven la visita por última vez, y antes del rechazo, consigue abrazarla y besarla. Aquella misma noche, Werther se suicida de un tiro en la cabeza.

- Con base al libro ¿Qué piensas que tiene algo en común con la vida cotidiana?
- Según a la lección de Fausto. ¿Crees que existen personas que darían lo que fueran por sentirse meramente satisfecho a pesar de que lo tiene todo?
- Werther-¿El amor imposible puede provocar confusión de tal modo que conlleve a la muerte?

### **Conclusión:**

Pienso que este libro da mucho que decir en cuanto situaciones de la vida ordinaria, ya que trata de casos muy similares en los que se encontrar la sociedad, sin embargo en cuanto a la obra "Fausto" esta enfocada mucho hacia la religión, dándonos apartados sobre las cosas buenas y malas lo cual nos dicta la religión, y como el crear en la ambición de obtener algo causas muchos errores. En cuanto a Werther, me conllevo a reflexionar sobre aquellas situaciones de amores en los cuales te causa una gran confusión y desesperación, del cual te cambia la vida completamente.